

У ОКВИРУ ДАНА ЕРМИТАЖА У СРБИЈИ СТРУЧЊАЦИ ДВЕЈУ ЗЕМАЉА СУ РАЗМОТРИЛИ УЛОГУ ИНКЛУЗИЈЕ У САВРЕМЕНОЈ КУЛТУРИ

Двадесет седмог октобра 2023. године у Народном музеју Србије одржан је округли сто „Инклузија као важан део савремене културе. Рад са инклузивним аудиторијумом у теорији и пракси”. Догађај је био саставни део стручног програма првих Дана Ермитажа у Србији. Партнери овог међународног културног пројекта били су Министарство културе Србије и компанија „Гаспром њефт”.

У дискусији учешће су узели запослени у музејима и стручњаци за инклузивне програме у културним установама, као и представници удружења слепих и слабовидих у Србији. Они су размотрили потешкоће које се тичу обезбеђивања приступачности музеја за различите групе посетилаца, међу којима су и особе са инвалидитетом; дотакнуте су и теме експертизе и побољшања већ постојећих музејских простора. Током сусрета учесници су разменили мишљења о перспективама инклузивног образовања запослених у установама културе.

Окупљене је поздравила Катарина Сиракањан, руководилац Службе развоја Ермитажа. „Ермитаж наставља активно да развија инклузивни правац. Значајан део тог рада је дугорочни пројекат „Невидљива уметност. Ширећи границе могућег”, који је сада представљен српској публици у Народном музеју. Овакве иницијативе су првенствено осмишљене ради особа са инвалидитетом, али оне омогућавају свим посетиоцима да се на нов начин упознају са наслеђем светске културне баштине”, навела је она. Виши кустос Народног музеја Србије Миодраг Томић, после свог поздравног говора, говорио је о инклузивној пракси у Народном музеју. Тема излагања руководиоца Лабораторије за научну рестаурацију драгоцених и археолошких метала Игора Малкиела, као и кокустоса изложбе „Невидљива уметност” Ксеније Тихомирове били су нови приступи креирању инклузивних изложби у Ермитажу. Ермитаж већ дуги низ година експериментише са инклузивним форматима, стварајући реплике уметничких дела: барелефе, тактилне копије, 3Д-моделе. У почетку је овај правац био намењен слабовидим и слепим посетиоцима музеја, али се показало да је тактилни приступ уметности близак и широј публици.

Културолози Марјана Миланкова и Богдана Опачић представиле су реферат на тему доступности музеја и галерија у Републици Србији. О улози психолошких аспеката инклузије у музејском простору говорила је Маргарита Изотова, доцент Санктпетербуршког државног педијатријског медицинског универзитета, експерт УНЕСКО-а. Варвара Маркевич, запослена у Служби за развој Ермитажа, реферисала је на тему посвећену проблему финансијске и других видова подршке инклузивним пројектима у музеју. Наслов њеног рада гласи „Доступност Ермитажа: потенцијал за сарадњу”. Реферат „Не само у музеју. Инклузивни пројекти у модерном позоришту” презентovala је Татјана Архипова, директорка Великог драмског позоришта „Г. А. Товстоногов”. На крају је своје излагање изнела секретар Савеза слепих Србије Јелена Стојановић, која је говорила о искуству инклузивне праксе у култури са тачке гледишта заједница слепих и слабовидих.

Модератор дискусије била је Светлана Даценко, саветник генералног директора Ермитажа.