

CANCIONERO PARA GUITARRA



Güimi

Cancionero para guitarra - 2022/05
Canciones incluidas: 273

Si te gusta, **descarga gratis la última versión** en <http://guimi.net>
¡Y no te olvides de enviarme un correo con comentarios, correcciones, críticas...!

INTRODUCCIÓN

Atención: Este cancionero se realiza con la pretensión de ser útil, pero si crees que garantiza la calidad de alguna de las transcripciones es que acabas de llegar a este planeta...



Este cancionero está en continuo desarrollo (hasta el día que me canse, que puede ser mañana). Esto quiere decir que si quieres contribuir con nuevas canciones o corregir alguna metida de pata solo tienes que escribirme un correo a contacto@guimi.net.

Si quieres conseguir una copia gratuitamente visita <http://guimi.net> -sección descargas-. También es gratuito enviar mensajes de agradecimiento, crítica...

Agradecimientos

A todos los que me han ayudado a maltratar la música con una guitarra. Entre otros Rafa Porcar, Andrés Lidón, Ignasi Salvador, Toni Muñoz, José Codina, Don PimPón, Nacho Sánchez...

Dedicado a Ana, por ser ella, por soportarme cuando toco e incluso cuando canto, por cuidarme, por dejarse querer, por lo que no voy a explicar... por todo.

Sobre los derechos de autor

Lo admito, no soy el autor de las canciones. He intentado indicar el cantante o grupo que interpreta cada canción. En los casos en que hay un solo transcriptor y es conocido por mí también lo indico. Si no lo indico es que ha sido varias veces corregido por mí (muchas veces con indicaciones ajenas ;-).

Sobre los derechos de copia

Las transcripciones pueden encontrarse todas publicadas en internet por lo que entiendo que no es ilícito recopilarlas. Si tú crees que sí, ¡rápido!, ¡deshazte del cancionero! ;-)

→ Por otra parte entiendo que todo artista ha aprendido escuchando primero, copiando después y versionando por fin a los artistas precedentes; solo entonces pueden pasar a creadores.

Nuestra cultura no sería la misma sin las obras de músicos que vienen desde tiempos inmemoriales hasta el día de hoy.

→ Los derechos de copia deben permitir a un artista vivir de su obra y fomentar la creación. Entiendo -y es una opinión- que el que los nietos cobren por derechos de copia pasados más de 40 años de la muerte del autor ni permiten nada al autor -que lleva 40 años criando malvas- ni consiguen otra cosa que entorpecer el acceso a la cultura y secuestrar obras, aparte del enriquecimiento inmerecido de personas y, sobre todo, editoriales.

La duración de los derechos de autor debería reducirse y no aumentarse como se está haciendo en EE.UU. y Europa.

→ Como muestra un botón: Disney, empresa famosa y rica gracias a personajes e historias que no eran originalmente suyas (Blancanieves y los siete enanitos, Cenicienta, La bella y la bestia, Pinocho, El jorobado de Notre-Dam, La isla del tesoro....) ha sido sin embargo quien más ha presionado para que Micky Mouse sea solo suyo y nadie pueda usarlo (modificación de la ley sobre derechos de copia -*copyright*- en EE.UU. para ampliarlos a 95 años).

¿Es justo que Disney pueda usar personajes de otros y otros no puedan usar personajes de Disney?

Sobre este documento, en lo que corresponda:



2002-2022 Güimi (<http://guimi.net>)

Está permitido copiar, distribuir y/o modificar los documentos bajo los términos de la licencia "[Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)" de [Creative Commons](https://creativecommons.org/).

HISTÓRICO DE VERSIONES



Versión 0.1 (2002)
→ Compilación de canciones



Versión 0.2
→ Utilización de formatos



Versión 0.3
→ División del documento
→ Generación de nuevos estilos



Versión 0.4 (09/2004 – 193 canciones)
→ Canciones populares y de tuna
→ Revisión de canciones



Versión 0.5 (03/2011 – 201 canciones; 09/2011 – 227 canciones)
→ Nuevo formato. Tamaños de letra más grande, variable según canción
→ Nueva guía rápida de acordes y nueva guía propia sobre escalas, acordes y claves
→ Incorporación de punteos simplificados, canciones infantiles y de campamento



Versión 0.6 (02/2014 – 256 canciones)
→ Armónica: Anexo y Anotaciones
→ Incorporación de villancicos



Versión 2014/02 (257 canciones)
→ Cambio nombre versiones



Versión 2020/09 (262 canciones)
→ Actualización teoría musical
→ Claves y tonalidades en la guía rápida



Versión 2022/05 (273 canciones)



GUÍA RÁPIDA DE ACORDES

Base para imágenes de acordes: <http://www.e-chords.com/>

	Do / C	Re / D	Mi / E	Fa / F	Sol / G	La / A	Si / B
Mayor							
m (menor)							
7 (séptima)							
m7 (menor 7a)							

La misma forma de tocar un acorde, subiendo y bajando semitonos, nos permite tocar diferentes acordes.

Mi / E	Fa / F	Sol / G	La / A
Lam / Am	Sim / Bm	Dom / Cm	Rem / Dm

OTROS ACORDES UTILIZADOS

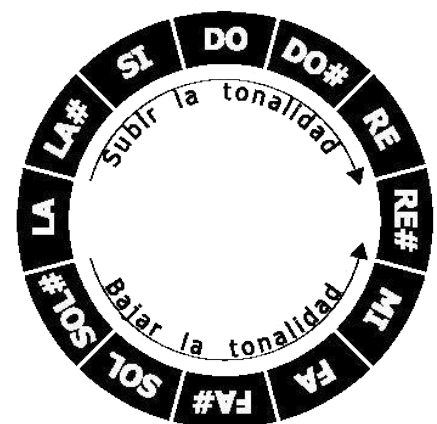
<p>A6 (x02222/xAEAC#F#)</p>	<p>Asus4/7 (x02233/xAEACF)</p>	<p>C9 (x32033/xCEGCF)</p>	<p>Caug (x3211x/xCEG#Cx)</p>
<p>C/E (032010/ECEGCE)</p> <p>Se usa mucho en lugar de C, ya que es igual pero tocando la primera cuerda.</p>	<p>C/G (332010/GCEGCE)</p> <p>Se usa mucho en lugar de C, sobre todo cuando se marcan los bordones.</p>	<p>Dsus4 (xx0233/xxDADG)</p> <p>Se usa para dar color a D.</p>	<p>D/F# (2x0232/F#xDADF#)</p> <p>Se usa para modificar el bordón de D.</p>
<p>E/9- (023100/EBFG#BE)</p> <p>Llamado "Mi flamenco". Se usa para dar color a E.</p>	<p>Esus4/7 (020200/EBDABE)</p>	<p>G7 (320001/GBDGBF)</p> <p>Variante 1</p>	<p>G7 (3x0001/GxDGBF)</p> <p>Variante 2</p>
<p>G (320033/GBDGDG)</p> <p>"Sol Flamenco". Se usa para dar color a G y en punteos.</p>	<p>G/B (x20033/xBDGDG)</p>		

CLAVES Y TONALIDADES

Acordes de las principales claves mayores

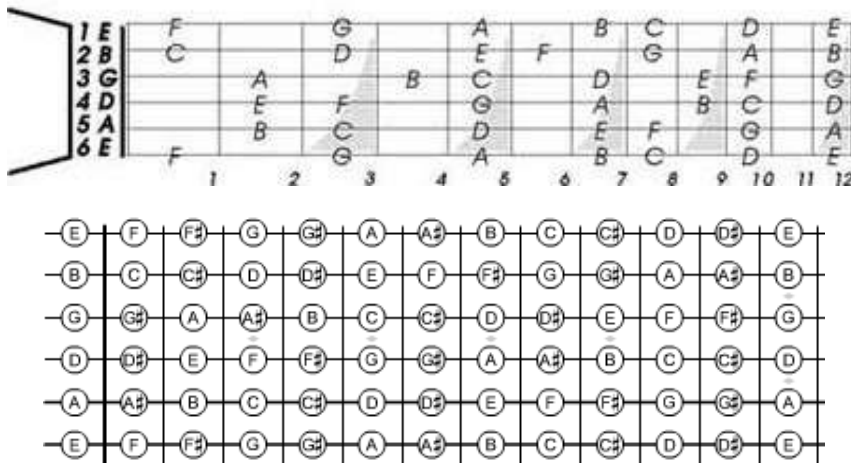
M	C	D	E	F	G	A	B
m	Dm	Em	F#m	Gm	Am	Bm	C#m
m	Em	F#m	G#m	Am	Bm	C#m	D#m
M	F	G	A	B ^b	C	D	E
M	G	A	B	C	D	E	F#
m (*)	Am	Bm	C#m	Dm	Em	F#m	G#m
∅	B∅	C#∅	D#∅	E∅	F#∅	G#∅	A#∅

[*] Relativa menor



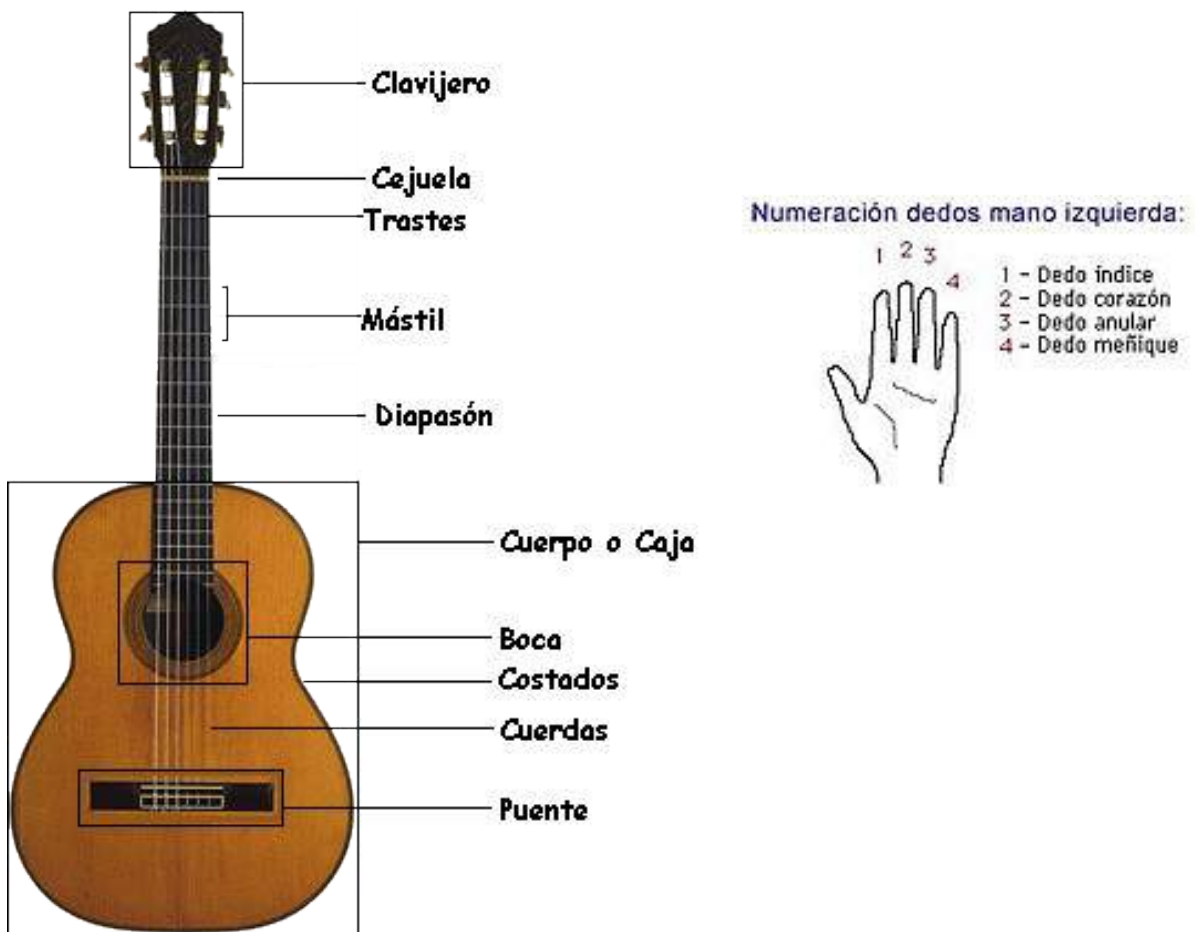
LA GUITARRA

Notas en la guitarra (a partir del traste 12 se repite):



Como afinar la guitarra (básico):

1. Afinar la quinta cuerda (La_2 : 110Hz), por ejemplo con un diapasón.
2. La 6ª cuerda (Mi_2) en el 5º traste suena igual que la 5ª "al aire" (La_2).
3. La 5ª cuerda (La_2) en el 5º traste suena igual que la 4ª "al aire" (Re_3).
4. La 4ª cuerda (Re_3) en el 5º traste suena igual que la 3ª "al aire" (Sol_3).
5. La 3ª cuerda (Sol_3) en el 4º traste suena igual que la 2ª "al aire" (Si_3).
6. La 2ª cuerda (Si_3) en el 5º traste suena igual que la 1ª "al aire" (Mi_4).



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
GUÍA RÁPIDA DE ACORDES	4
OTROS ACORDES UTILIZADOS.....	5
CLAVES Y TONALIDADES.....	5
LA GUITARRA	6
ÍNDICE	7
CANCIONES DE AUTOR	12
19 DÍAS Y 500 NOCHES - Joaquín Sabina [19 días y 500 noches].....	13
A LA SOMBRA DE UN LEÓN - Joaquín Sabina.....	14
A UN PERRO FLACO - Juan Perro.....	15
ABRÁZAME – Julio Iglesias.....	16
ACABO DE LLEGAR – Fito y Fitipaldis.....	17
AGAINST ALL ODDS - Phil Collins.....	18
AIN'T NO SUNSHINE – Bill Whitters.....	19
AL ALBA - Luis Eduardo Aute.....	20
ALGO CONTIGO – Chico Novarro.....	21
ALGO DE MI – Camilo Sexto.....	22
ALL MY LOVING - The Beatles.....	23
ALWAYS REMEMBER US THIS WAY - Lady Gaga.....	24
AMANECE TAN PRONTO - Héroes del silencio.....	25
AMANECÍ EN TUS BRAZOS - Chavela Vargas.....	26
AMARRADITOS - M ^a Dolores Pradera (Margarita Durán/Pedro B. Pérez).....	27
AMIGOS PARA SIEMPRE - Los Manolos.....	28
ANGIE - Rolling Stones.....	29
ARA QUE TINC VINT ANYS - Joan Manuel Serrat.....	30
AZZURRO - Paolo Conte.....	31
BAILAR PEGADOS - Sergio Dalma.....	32
BAJO LA LUZ DE LA LUNA - Rebeldes.....	33
BAMBA, LA - Richy Valens.....	34
BAMBOLA, LA - Patty Pravo.....	35
BELLA - Jovanotti.....	36
BELLA CIAO - Popular.....	37
BITCH – Meredith Brooks.....	38
BLACK IS BLACK - Los Bravos.....	39
BLOWING IN THE WIND - Bob Dylan.....	40
BURDO RUMOR – J. Krahe, J. Sabina, A. Pérez [LA MANDRÁGORA].....	41
CABALLO VIEJO – Simón Díaz.....	42
CADILLAC SOLITARIO - Loquillo y Trogloditas.....	43
CALOR DEL AMOR EN UN BAR, EL - Gabinete Galigari.....	44
CAMAS VACÍAS – Joaquín Sabina.....	45
CAMINO SORIA - Gabinete Caligari.....	46
CHANEL, COCAINA Y DON PERIGNON - Loquillo y Trogloditas.....	47
CHICA YE-YE, LA - Concha Velasco.....	48
CHIQUILLA - Seguridad Social.....	49
CIELO DEL SUR - La Frontera.....	50
CIRCULOS VICIOSOS - Joaquín Sabina [Malas Compañías].....	51
COLOR ESPERANZA – Diego Torres.....	52
COMO UN BURRO AMARRADO EN LA PUERTA DEL BAILE - El Ultimo De La Fila.....	53
CORAZÓN DE NEÓN - Orquesta Mondragón.....	54
CORAZÓN PARTÍO - Alejandro Sanz.....	55
DÉJAME - Los Secretos.....	56
DERROCHE - Ana Belén.....	57
DESDE MI LIBERTAD - Ana Belén.....	58
DISTANCIA, LA – Roberto Carlos.....	59
DOCK OF THE BAY, THE - Otis Redding.....	60
DOLORES SE LLAMABA LOLA - Los Suaves.....	61
DON'T CRY - Guns'N'Roses.....	62
ECHO DE MENOS - Kiko Veneno.....	63
EN EL LODO - Los Panchos.....	64
EN UN MERCEDES BLANCO - Kiko Veneno.....	65
ENTRE MIS RECUERDOS - Luz Casal.....	66
ERES TÚ - Mocedades.....	67
ES POR TI - Cómplices.....	68
ESCUELA DE CALOR - Radio futura.....	69
ESOS OJOS NEGROS - Duncan Dhu.....	70
ESPAÑA, CAMISA BLANCA - Ana Belén.....	71
EVERY BREATH YOU TAKE - The Police.....	72
EVERYTHING I OWN - David Gates.....	73
FINA ESTAMPA - M ^a Dolores Pradera (Chabuca Granda).....	74

FLOR DE LA CANELA, LA - M ^a Dolores Pradera (Chabuca Granda).....	75
FUERA DE MI - José el Francés.....	76
GRITA - Jarabe de palo.....	77
HALLELUJAH – Leonard Cohen.....	78
HASTA SIEMPRE COMANDANTE - Carlos Puebla.....	79
HELP – The Beatles.....	80
HÉROE DE LEYENDA - Héroes del silencio.....	81
HIGHWAY TO HELL - AC/DC.....	82
HOLA MI AMOR - Junco.....	83
HOMBRE DEL PIANO, EL - Ana Belén.....	84
HOTEL CALIFORNIA - The Eagles.....	85
HOUSE OF THE RISING SUN - The Animals.....	86
I WILL SURVIVE - Gloria Gaynor.....	87
I'M YOURS – Jason Mraz.....	88
IMAGINE - John Lennon.....	89
JARDÍN DE ROSAS - Duncan Dhu.....	90
JE L'AIME À MOURIR - Francis Cabrel.....	91
JOAQUÍN EL NECIO - Albert Plá.....	92
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR - Bob Dylan.....	93
LADO MÁS BESTIA DE LA VIDA, EL - Albert Pla.....	94
LÁGRIMAS NEGRAS - Trío Matamoros (Miguel Matamoros).....	95
LEMON TREE – Fool's Garden.....	96
LET HER GO - Passengers.....	97
LET IT BE - The Beatles.....	98
LIBRE – Nino Bravo.....	99
LIGHT MY FIRE - The Doors.....	100
LIMEÑA - M ^a Dolores Pradera (Augusto Polo Campos).....	101
LLUEVE SOBRE MOJADO - Sabina y Paez [Enemigos Íntimos (1998)]......	102
LLUVIA EN SOLEDAD - Celtas Cortos.....	103
LOBO-HOMBRE EN PARÍS – La Unión.....	104
LOOSING MY RELIGION - REM.....	105
LOVE IS ALL AROUND - WET, WET, WET.....	106
LUCÍA - Joan Manuel Serrat.....	107
MADRE DE FABIÁN, LA - Javier Álvarez.....	108
MALA REPUTACIÓN, LA - Paco Ibañez.....	109
MALAPERSONA - Académica Palanca.....	110
ME CUESTA TANTO OLVIDARTE - Mecano.....	111
ME GUSTA JUGAR - Toreros Muertos.....	112
ME VOY – Julieta Venegas.....	113
MEDITERRÁNEO - Joan Manuel Serrat.....	114
MEDITERRÁNEO - Rebeldes.....	115
MEMPHIS BLUES AGAIN - Kiko Veneno.....	116
MILLÓN DE AMIGOS, UN - Roberto Carlos.....	117
MORE THAN WORDS - Extreme.....	118
MOVING - Macaco.....	119
MRS ROBINSON - Simon & Garfunkel.....	120
MUERTO VIVO, EL - Peret.....	121
MUNDO TRAS EL CRISTAL, EL - La Guardia.....	122
MURALLA, LA - Ana Belén.....	123
MUSICA, LA - Mocedades.....	124
MY WAY - Frank Sinatra.....	125
NADA DE NADA – Cecilia.....	126
NO DUDARÍA - Antonio Flores.....	127
NO HAY MANERA – Coque Maya.....	128
NO ME LO CREO – Manzanita.....	129
NO WOMAN NO CRY - Bob Marley.....	130
NOS SOBRAN LOS MOTIVOS - Joaquín Sabina.....	131
OH! CAROL - Neil Sedaka.....	132
OJALÁ - Silvio Rodríguez.....	133
OJOS DE HIELO - Modestia Aparte.....	134
OLVÍDAME Y PEGA LA VUELTA - Pimpinela.....	135
PARAULES D'AMOR - Joan Manuel Serrat.....	136
PARE - Joan Manuel Serrat.....	137
PEDRO NAVAJA - Rubén Blades.....	138
PENSAR EN TI – Duncan Dhu.....	139
PERO QUÉ HERMOSAS ERAN - Joaquín Sabina.....	140
PIANO MAN – Billy Joel.....	141
PIEL CANELA – Nat King Cole (Bobby Capó).....	142
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID – J. Sabina, A. González.....	143
POR TU AUSENCIA – Manzanita.....	144
POROMPOMPERO, EL - Manolo Escobar.....	145
PROGRESO, EL - Roberto Carlos.....	146
PUERTA DE ALCALÁ, LA - Suburbano.....	147

QUÉ DIFÍCIL ES HACER EL AMOR EN UN SIMCA 1000 - Inhumanos.....	148
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR – Hugo del Carril.....	149
¿QUÉ TE PASA? - Manolo Tena.....	150
QUE TINGUEM SORT - Lluís Llach.....	151
QUÉDATE EN MADRID - Mecano.....	152
QUIERO UN CAMIÓN - Loquillo y Trogloditas.....	153
RAMITO DE VIOLETAS, UN - Cecilia.....	154
REASON, THE - Hoobastank.....	155
RESISTIRÉ - Dúo Dinámico.....	156
RITMO DEL GARAJE - Loquillo y los Trogloditas.....	157
ROCK AND ROLL STAR - Loquillo y los Trogloditas.....	158
ROMPEOLAS, EL - Loquillo y Trogloditas.....	159
RUIDO - Joaquín Sabina.....	160
SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ - Juan Gabriel.....	161
SENDA DEL TIEMPO, LA - Celtas Cortos.....	162
SI BASTASEN UN PAR DE CANCIONES – Eros Ramazotti.....	163
SIEMPRE LIBRE - Loquillo y los Trogloditas.....	164
SIETE VIDAS - Antonio Flores.....	165
SIN DOCUMENTOS - Los Rodríguez.....	166
SITIO DE MI RECREO, EL – Antonio Vega.....	167
SIXTEEN TONS - Merle Travis.....	168
SOLAMENTE TÚ – Pablo Alborán.....	169
SOLO LE PIDO A DIOS - León Gieco.....	170
SOLO PIENSO EN TI - Victor Manuel.....	171
SOLO SE VIVE UNA VEZ - Gabinete Caligari.....	172
SOMEONE LIKE YOU - Adele.....	173
STAND BY ME - Ben E. King.....	174
TALISMÁN, EL - Rosana.....	175
TAN JOVEN Y TAN VIEJO - Joaquín Sabina.....	176
TE AMARÉ – Miguel Bosé.....	177
TE QUIERO COMO EL MAR - Melendi.....	178
TEARS IN HEAVEN - Eric Clapton.....	179
THESE BOOTS WERE MADE FOR WALKIN' - Nancy Sinatra.....	180
THINKING OUT LOUD – Ed Sheeran.....	181
TODO CAMBIA – Mercedes Sosa.....	182
TODO TIENE SU FIN - Medina Azahara.....	183
TÓMAME O DÉJAME - Mocedades.....	184
TU CALORRO - Estopa.....	185
TU NOMBRE ME SABE A YERBA - Joan Manuel Serrat.....	186
TWIST AND SHOUT - The Beatles.....	187
VELERO LLAMADO LIBERTAD, UN - José Luis Perales.....	188
VENENO EN LA PIEL - Radio Futura.....	189
VOL DE L'HOME OCELL, EL - Sangtraït.....	190
VOLANDO VOY - Kiko Veneno.....	191
VOLARE - Domenico Modugno.....	192
WALK ON THE WILD SIDE - Lou Reed.....	193
WHAT A WONDERFUL WORLD – Sam Cooke.....	194
WONDERWALL – Oasis.....	195
Y SIN EMBARGO - Joaquín Sabina.....	196
Y TE VAS - Pecos.....	197
Y VOLÓ - Pecos.....	198
YESTERDAY - The Beatles.....	199
YOLANDA - Pablo Milanés.....	200
YOU'VE GOT A FRIEND - Carole King.....	201
CANCIONES DE TUNA Y POPULARES.....	202
ABRE EL BALCÓN.....	203
ADELITA.....	204
ADIÓS A LA LLANERA.....	205
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE.....	206
ALMA, CORAZÓN Y VIDA – Adrián Flores Albán.....	207
ALMA LLANERA.....	208
AMALIA ROSA.....	209
AMAPOLA.....	210
AURORA, LA.....	211
AVENTURA MÁS, UNA.....	212
BARRIO BRUJO.....	213
BESO, EL.....	214
CALLE DE ALCALÁ, LA.....	215
CHOTIS DEL FEO.....	216
CIELITO LINDO.....	217
CINTAS DE MI CAPA, LAS.....	218
CLAVELITOS.....	219
DEBAJO DE TU VENTANA.....	220

DESPIERTA NIÑA.....	221
DESPIERTA SI TE ENCUENTRAS DORMIDA.....	222
ESTUDIANTINA COMPOSTELANA.....	223
ESTUDIANTINA MADRILEÑA.....	224
ESTUDIANTINA PORTUGUESA.....	225
FONSECA.....	226
FRANCISCO ALEGRE.....	227
GUANTANAMERA.....	228
HIEDRA, LA.....	229
IMÁGENES DE AYER.....	230
ISLAS CANARIAS – Los Sabanderos.....	231
LADRONES.....	232
LUNA DE ESPAÑA.....	233
MALAGUEÑA SALEROSA.....	234
MAÑANITAS DEL REY DAVID, LAS.....	235
MARÍA DOLORES.....	236
MARÍA LA PORTUGUESA.....	237
MIRA QUE ERES LINDA.....	238
MOLIENDO CAFÉ – José Manzo Perroni.....	239
MORENA DE MI COPLA, LA.....	240
MUÑEQUITA LINDA – María Grever.....	241
NO TE PUEDO QUERER.....	242
NOCHE DE RONDA – Agustín Lara.....	243
NOVIA DEL PESCADOR, LA.....	244
PALMERO.....	245
PALOMA, LA.....	246
PASACALLES (SEBASTOPOL).....	247
PASO TRAS PASO.....	248
PERFIDIA.....	249
PÍO, PÍO.....	250
PLAZA PRECIOSA.....	251
RELOJ, EL – Roberto Cantoral.....	252
SAN CAYETANO.....	253
SILENCIO.....	254
SIRENA, LA.....	255
TRES VECES GUAPA - Jorge Sepúlveda.....	256
VALENCIA.....	257
VIVA EL PASODOBLE.....	258
VIVA ESPAÑA.....	259
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS.....	260
VILLANCICOS, CANCIONES INFANTILES Y DE CAMPAMENTO.....	261
ARCA DE NOÉ.....	262
BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ, EL - Miliki.....	263
BEAR NECESSITIES, THE – Jungle Book.....	264
DO-RE-MI – The sound of music.....	265
FELIZ NAVIDAD – José Feliciano.....	266
FIVE LITTLE MONKEYS.....	267
HAKUNA MATATA - Elton John ("The Lion King").....	268
HAPPY BIRTHDAY / CUMPLEAÑOS FELIZ.....	269
HEAD, SHOULDERS, KNEES AND TOES.....	270
HAY UN AMIGO EN MI - Toy Story.....	271
IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT.....	272
IN THE JUNGLE – The Tokens / EN LA JUNGLA – Trad. Güimi.....	273
JINGLE BELLS.....	274
MIL MILLONES DE ESTRELLAS.....	275
MARIMORENA, LA.....	276
MARTILLO, EL - Victor Jara.....	277
MI CASITA DE PAPEL – Orquesta Topolino.....	278
OH SUSANA.....	279
OLD MACDONALD HAD A FARM.....	280
PAF, EL DRAC MÁGIC.....	281
PAÍS AZUL.....	282
POEMA AL SOL I LA LLUNA – Dani Miquel.....	283
PECOS BILL.....	284
QUIERO SER COMO TÚ – El libro de la selva.....	285
SOL, SOLET.....	286
VIVA LA GENTE – Enrique y Ana.....	287
TABLATURAS.....	288
TABLATURAS SIMPLIFICADAS.....	289
TEORÍA MUSICAL.....	296
ESCALAS, ACORDES Y TONALIDADES.....	297
NOTAS Y ESCALAS.....	297
TRIADAS Y ACORDES.....	299

TONALIDAD DE UNA CANCIÓN (ARMONIZACIÓN DE ESCALAS).....	302
ACORDES EN LA GUITARRA (BÁSICO).....	304
ESCALAS EN LA GUITARRA (BÁSICO).....	305
ACORDES EN LA GUITARRA (AVANZADO).....	306
GUÍA DEL MÁSTIL.....	307
ESCALAS EN LA GUITARRA (AVANZADO).....	308
LA ARMÓNICA.....	310
BRINDIS.....	311
NOTAS PROPIAS.....	312

CANCIONES DE AUTOR



19 DÍAS Y 500 NOCHES - Joaquín Sabina [19 días y 500 noches]

Transcripción de Ariel Gonzalez (Las Palmas) <arigon@teleline.es> - Septiembre 1999

Acordes utilizados:

E Bbdim F#m B7 E7 Am C#m
1.e|--0--|--0--|--2--|--2--|--0--|--0--|--4--||-
2.B|--0--|--2--|--2--|--0--|--0--|--1--|--5--||-
3.G|--1--|--0--|--2--|--2--|--1--|--2--|--6--||-
4.D|--2--|--2--|--4--|--1--|--0--|--2--|--6--||-
5.A|--2--|--1--|--4--|--2--|--2--|--0--|--4--||-
6.E|--0--|--2--|--2--|--0--|--0--|--4--||-



Intro: Am-E-B7-E-B7

E **Bbdim** **F#m**
[1] Lo nuestro duró lo que duran dos peces de hielo en un güisqui *on the rocks*,
B7 **F#m** **B7** **E**
en vez de fingir, o, estrellarme una copa de celos, le dio por reír.
E7 **A**
De pronto me vi, como un perro de nadie, ladrando, a las puertas del cielo.
Am **E** **C#m** **F#m** **B7** **E** **B7**
Me dejó un neceser con agravios, la miel en los labios y escarcha en el pelo.

[1] Tenían razón mis amantes en eso de que, antes, el malo era yo,
con una excepción: esta vez, yo quería quererla querer y ella no.
Así que se fue, me dejó el corazón en los huesos yo de rodillas.
Desde el taxi, y haciendo un exceso, me tiró dos besos... uno por mejilla.

A
[2] Y regresé a la maldición del cajón sin su ropa, a la perdición de los bares de copas
a las cenicientas de saldo y esquina, y, por esas ventas del fino Laina,
E
pagando las cuentas de gente sin alma que pierde la calma con la cocaína
B7 **F#m** **B** **B7**
volviéndome loco, derrochando la bolsa y la vida la fui, poco a poco,
E
dando por perdida.

[2] Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías, para no comprarla con bisutería,
ni ser el fante que va en romería, con la cofradía del Santo Reproche,
tanto la quería, que, tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días
y quinientas noches. **B7**

[1] Dijo hola y adiós, y, el portazo, sonó como un signo de interrogación
sospecho que, así, se vengaba, a través del olvido, Cupido de mí.
No pido perdón, ¿para qué? si me va a perdonar porque ya no le importa...
siempre tuvo la frente muy alta, la lengua muy larga y la falda muy corta.

[2] Me abandonó, como se abandonan los zapatos viejos, destrozó el cristal de mis gafas
de lejos,
sacó del espejo su vivo retrato, y, fui, tan torero por los callejones del juego y el
vino,
que ayer el portero me echó del casino de Torredolones.
Que pena tan grande, negaría el Santo Sacramento, en el mismo momento
que ella me lo mande.

[2] Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías, para no comprarla con bisutería,
ni ser el fante que va en romería, con la cofradía del Santo Reproche,
tanto la quería, que, tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días
y quinientas noches. **B7**

A LA SOMBRA DE UN LEÓN - Joaquín Sabina

Transcripción de Juan Rodríguez Vega <juanmusical@cs.com>

G A7 **D7** **Am/F#**
[1] Llegó con su espada de madera
B7/F **Em A7** **D7**
y zapatos de payaso a comerse la ciudad
G C **D7** **G Am/F#**
compró suerte en doña Manolita
B7/F **Em A7** **D7**
y al pasar por la Cibeles quiso sacarla a bailar
C **D7** **G Am/F#**
un vals como dos enamorados
B7 **Em A7** **Dm G7**
y dormirse acurrucados a la sombra de un león,
C Cm **G A7/Bb**
que tal, estoy sola y sin marido
Am D7 **G**
gracias por haber venido a abrigarme el corazón.

[1] Ayer a la hora de la cena
descubrieron que faltaba el interno dieciséis
tal vez disfrazado de enfermero
se escapo de Cienpozuelos con su capirote de papel
A su estatua preferida un anillo de pedida
levanto en El Corte Inglés
con él en el dedo al día siguiente
vi a la novia del agente que lo vino a detener.

D7 C **D7/F#** **G Am/F#**
[2] Cayó como un pájaro del árbol
B7/F **Em A7** **Dm G7**
cuando sus labios de mármol lo obligaron a soltar
C Cm **G A7/Bb**
quedó un taxista que pasaba
Am D7 **G**
mudo al ver como empezaba la Cibeles a llorar
C **D** **G**
y chocó contra el Banco Central,
C **D** **G**
y chocó contra el Banco Central,
C **D E**
y chocó contra el Banco...



Fuente de Cibeles, Madrid
(Ventura Rodríguez)

A UN PERRO FLACO - Juan Perro

1.e|-----||-
2.B|-----3-----||-
3.G|---3-4---4-3p4---5p6-----||- La7
4.D|-5-----7-----2p4-:-||-
5.A|-----||-
6.E|-----||-

Mi **La7**
Un perro flaco merodeando
Mi **Si7**
bajo la mesa del "restaurant"
Si7 **La7**
ay perro flaco que tal va eso
Si7 **La7** **Mi**
tómame un trago que aquí no hay hueso ya.

La7
Y estirando un poquito la oreja
Si7
en sus ojos brillaba una queja
La7 **Mi**
pero el plato vacío está

Mira el zapato del camarero
y la cuchilla del cocinero
lluvia en la acera sigue sonando
y el perro flaco merodeando
se va, se va, se va...

Perro flaco, perro flaco
perro flaco, perro flaco.

No vaya usted a darle un hueso
a ese perro descara'o
y en su pellejo arruga'o
las pulgas hacen congreso.

Dedíquele una canción
que ese perro es un artista
y en dramas, especialista
y sabe bailar el son.



Mortadelo, de Ibañez

ABRÁZAME - Julio Iglesias

Música de Rafael Ferro, Letra de Julio Iglesias

- Em**
[1] Abrázame
Em7 **Am**
Y no me digas nada, sólo abrázame
D7 **G**
Me basta tu mirada para comprender
Am **B7**
Que tú te irás.
- [1] Abrázame
Como si fuera ahora la primera vez
Como si me quisieras hoy igual que ayer
Abrázame.
- Em** **Am**
[2] Si tú te vas
D7 **G**
Te olvidarás que un día hace tiempo ya
C **Am**
Cuando éramos aun niños me empezaste a amar
Am **B7 Em**
Y yo te di mi vida, si te va·as.
- [2] Si tú te vas
Ya nada será nuestro tú te llevarás
En un solo momento una eternidad
Me quedaré sin nada, si te vas.
- [1] Abrázame
Y no me digas nada, sólo abrázame
No quiero que te vayas pero sé muy bien
Que tú te irás
- [1] Abrázame
Como si fuera ahora la primera vez,
Como si me quisieras hoy igual que ayer
Abrázame...
- [2] Si tú te vas
Me quedará el silencio para conversar,
La sombra de tu cuerpo y la soledad
Serán mis compañeras, si te vas.
- [2] Si tú te vas
Se irá contigo el tiempo y mi mejor edad
Te seguiré queriendo cada día más.
Esperaré a que vuelvas si te vas.



ACABO DE LLEGAR - Fito y Fitipaldis

F **C**
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar
G **Am**
si esto es como el mar ¿quién conoce alguna esquina?
F **C**
Dejadme nacer que me tengo que inventar
G **Am**
para hacerme pez empecé por las espinas.

5.A|--7-7-7-7-7-7-7-7--

6.E|--5-5-5-5-5-5-5-5--

Dm **Am**
Nunca lo escribí en un papel
C
y nunca me ha encantado mi voz
G
y tú ahora me preguntas qué hacer
Dm **Am**
Y yo que siempre voy detrás del error
C
que canto a lo que nunca tendré
G
al beso que ella nunca me dio
F **C**
Dime tú qué puede saber
G
alguien que ha pasado la vida buscando la melodía

fito&fitipaldis



Qué te voy a decir si yo acabo de llegar...

F **C**
La vida es algo que hay que morder
G
y en cada boca tiene un sabor
Am
tus huesos no los tapa mi piel
F
por eso siempre digo que no
C
ahora tengo cosas que hacer
G (en quintas)
que aún me queda media vida para encontrar la melodía...

Qué te voy a decir si yo acabo de llegar...

AGAINST ALL ODDS - Phil Collins

Cejilla: 1er traste

[Intro] Dm7 G x2

Am7 Bm7
[1] How can I just let you walk away
C Dm7
Just let you leave without a trace,
F G/F
When I stand here taking every breath
Em7 Am
with you, ooh.
Dm F Gsus4 G
You're the only one who really knew me at all.

[1] How can you just walk away from me,
When all I can do is watch you leave,
Cause we've shared the laughter and the pain,
And even shared the tears.
You're the only one who really knew me at all.

C
[2] So take a look at me now
D7
Cause there's just an empty space,
Am F
And there's nothing left here to remind me,
Dm Gsus4
Just the memory of your face.

[2] Oh take a look at me now
Cause there's just an empty space,
And you coming back to me is against the odds,
And that's what I've got to face.

[1] I wish I could just make you turn around,
Turn around and see me cry,
There's so much I need to say to you,
so many reasons why.
You're the only one who really knew me at all.

[2] So take a look at me now
Cause there's just an empty space,
And there's nothing left here to remind me,
Just the memory of your face.

[2] Oh take a look at me now
Cause there's just an empty space,
But to wait for you, well that's all I can do,
And that's what I've got to face.

[2] Take a good look at me now
Cause I'll still be standing here,
And you coming back to me is against all odds,
It's the chance I've got to take

[Outro] Dm7 G Dm7 G
Dm7 C G F G
Take a look at me now.



AIN'T NO SUNSHINE - Bill Whitters

Am **Am Em G Am**
Ain't no sunshine when she's gone
Am Em G Am
It's not warm when she's away
Em
Ain't no sunshine when she's gone
Dm
And she's always gone too long
Am Em G Am
Anytime she goes away.

Wonder this time where she's gone
Wonder if she's gone to stay
Ain't no sunshine when she's gone
And this house just ain't no home
Anytime she goes away

And I know, I know, I know, I know
I know, I know, I know, I know, I know (x4)
I know, I know
that I ough to leave young thing alone
But ain't no sunshine when she's gone

Ain't no sunshine when she's gone
Only darkness every day
Ain't no sunshine when she's gone
And this house just ain't no home
Anytime she goes away

Anytime she goes away (x3)



Imagen de chungkong

AL ALBA - Luis Eduardo Aute

Lam **Rem**
Si te dijera amor mío
Lam
que temo a la madrugada.
Rem
No se que estrellas son estas
Lam
que hieren como amenazas.
Rem
Ni se que sangra la luna
Mi **Lam**
al filo de su guadaña.

[EST]

Rem **Mi**
Presiento que tras la noche
Fa#m
vendrá la noche más larga.
Re **Mi**
Quiero que no me abandones
Fa#m
amor mío, al alba.
Fa#m **Mi** **Fa#m** **Mi** +7
Al alba, al alba, al alba, al alba.

Los hijos que no tuvimos
se esconden en las cloacas,
comen las últimas flores,
parece que adivinaran
que el día que se avecina
viene con hambre atrasada.

Miles de buitres callados
van extendiendo sus alas.
¿No te destroza, amor mío
esta silenciosa danza?
Maldito baile de muertos,
pólvora de la mañana.

ALGO CONTIGO - Chico Novarro

Transcripción de: Adrián Alejandro Ríos V. (riosvillada@hotmail.com)

Intro: D / Dm / A F# / D / Dm / E / A / D / E

A
Hace falta que te diga
C# **F#m/Em7/A7**
que me muero por tener algo contigo
D
Es que no te has dado cuenta
F#7 **Bm**
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo.
D **Dm**
Ya no puedo acercarme a tu boca
A **F#7**
sin deseártela de una manera loca.
Bm **Dm**
Necesito controlar tu vida,
E
saber quien te besa, quien te abriga.

A
Hace falta que te diga
C# **F#m/Em7/A7**
que me muero por tener algo contigo.
D
Es que no te has dado cuenta
F#7 **Bm**
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo
D **Dm**
Ya me quedan tan pocos caminos
A **F#7**
y aunque pueda parecerte en desatino
Dm **E**
no quisiera yo morirme sin tener
A
algo contigo.

A/C#/F#m/A/D/F#/Bm

D **Dm**
Ya no puedo continuar espiando
A **F#**
día y noche tu llegar adivinando
Bm **B7**
Ya no se con que inocente excusa
E F#
pasar por tu ca-sa
D **Dm**
Me quedan muy pocos caminos
A **F#7**
aunque pueda parecerte un desatino
Dm **E**
no quisiera yo morirme sin tener
D **Dm**
algo contigo
A **F#** **D** **E** **A**
sin tener algo contigo, Sin tener algo contigo.

ALGO DE MI - Camilo Sexto

Am Dm
[INTRO] Un adiós sin razones
E7 Am Dm G7 C Am Dm F E7
unos años sin valor...

Am Dm
Me acostumbré a tus besos
G7 C E7
y a tu piel color de miel
Am Dm
a la espiga de tu cuerpo
F E7
a tu risa y a tu ser.

Mi voz se quiebra cuando te llamo
y tu nombre se vuelve hiedra
que me abraza y entre sus ramas
ella esconde mi tristeza.

Dm E7
[EST] Algo de mí, algo de mí,
Am E7
algo de mí se va muriendo
Dm E7
quiero vivir, quiero vivir,
Am E7
saber por qué te vas amor.

Te vas amor pero te quedas
porque formas parte de mí
y en mi casa y en mi alma
hay un sitio para ti.

Sé que mañana al despertarme
no hallaré a quien hallaba
y en su sitio habrá un vacío
grande y mudo como el alma.

[EST] Algo de mí, algo de mí....

ALL MY LOVING - The Beatles

SOL **LAm** **RE**
Close your eyes and I'll kiss you,

SOL **MIm**
tomorrow I'll miss you,

DO **LAm** **RE**
remember I'll always be true.

Lam **RE**
And then while I'm away,

SOL **MIm**
I'll write home every day,

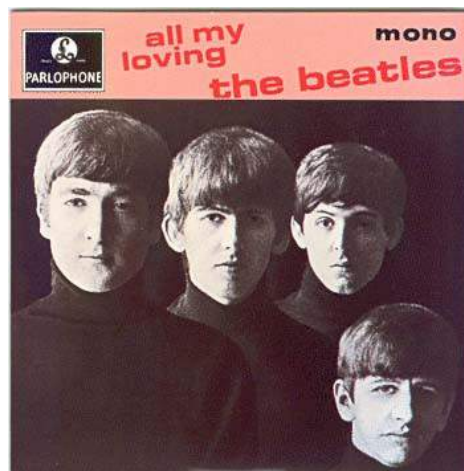
DO **RE** **SOL**
and I'll send all my loving to you.

I'll pretend that I'm kissing,
the lips I am missing,
and I hope that my dreams will come true.
And then while I'm away,
I'll write home every day,
and I'll send all my loving to you.

SOL **MIm**
All my loving
RE **SOL**
I will send to you.

All my loving.
Darling I'll be true.

Close your eyes and I'll kiss you,
tomorrow I'll miss you,
remember I'll always be true.
And then while I'm away,
I'll write home every day,
and I'll send all my loving to you.



ALWAYS REMEMBER US THIS WAY - Lady Gaga

[1] That Arizona sky burning in your eyes
You look at me and, babe, I wanna catch on fire
It's buried in my soul like California gold
You found the light in me that I couldn't find

[2] So when I'm all choked up and I can't find the words
Every time we say goodbye baby, it hurts
When the sun goes down - And the band won't play
I'll always remember us this way

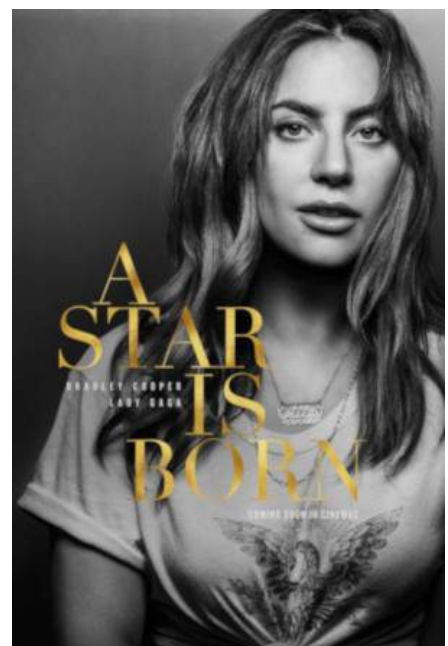
[1] Lovers in the night poets trying to write
We don't know how to rhyme but damn we try
But all I really know you're where I wanna go
The part of me that's you will never die

[2] So when I'm all choked up and I can't find the words
Every time we say goodbye baby, it hurts
When the sun goes down - And the band won't play
I'll always remember us this way

[3] Oh, yeah! I don't wanna be just a memory, baby, yeah
Hoo-oo-oo, hoo-oo-oo, oo - oo.

[2] So when I'm all choked up and I can't find the words
Every time we say goodbye baby, it hurts
When the sun goes down and the band won't play
I'll always remember us this way

[4] When you look at me
and the whole world fades
I'll always remember us this way



MI

RE

He oído que la noche es toda magia

DO

RE

y que un duende te invita a soñar.

Y se que últimamente apenas he parado
y tengo la impresión de divagar.

Amanece tan pronto y yo estoy tan solo
y no me arrepiento de lo de ayer.

Las estrellas te iluminan y te sirven de guía
te sientes tan fuerte que piensas, que nadie te puede
tocar.

Las distancias se hacen cortas, pasan rápidas las horas
y este cuarto no para de menguar.

Tantas cosas por decir, tanta charla por aquí
si fuera posible escapar de este lugar.



AMANECÍ EN TUS BRAZOS - Chavela Vargas

Letra y Música de José Alfredo Jiménez.

G/B: x20033

G

Amanecí otra vez entre tus brazos.

D7

Me desperté llorando de alegría.

D4/7 D7 D4/7

Me cobije la cara con tus manos

D7 G

para seguirte amando todo el día.

G

Te despertaste tú, casi dormida,

G7 C

me querías decir no sé que cosa,

Am G/B

pero callé tu boca con mis besos

C Am D7 G

y así pasaron muchas, muchas horas.

A

Cuando cayó la noche apareció la luna,

D A

entró por la ventana ;qué cosa tan bonita

G/A D

cuando la luz del cielo iluminó tu cara!

G

Yo me volví a meter entre tus brazos.

G7 C

Tú me querías decir no sé que cosa,

Am G/B

pero callé tu boca con mis besos

C Am D7 G

y así pasaron muchas, muchas horas.



AMARRADITOS - M^a Dolores Pradera (Margarita Durán/Pedro B. Pérez)

Intro: LA7 RE Si7 Mim SOL LA7 RE SOL LA7 RE

LA7 **RE**
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo,
Si7 **Mim**
tú con un recogín de almidón y yo serio y altanero.
SOL **LA7** **RE**
La gente nos mira con envidia por la calle,
MI **Mi7** **LA**
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.

LA7 **RE**
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,
Si7 **Mim**
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi \
cinturón.

SOL **LA7** **RE**
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo
SOL **LA7** **RE**
cuando voy de tu brazo por el sol y sin apuro.

La7 **RE**
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
La7 **RE**
a trotecito lento recorreremos el paseo,
Si7 **FA**
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
MI **LA**
y tú agitas con donaire tu pañuelo.

No se estila, ya sé que no se estila
que te pongas para cenar, jazmines en el ojal...
Desde luego parece un juego pero no hay nada mejor
que ser un señor de aquellos que vieron mis abuelos.

Dicen que no se estila...

No se estila...

AMIGOS PARA SIEMPRE - Los Manolos

DO **LAm**
No, no necesito conversar
REm
porque adivino que ya sabes como soy.
SOL **DO**
Tú me has conocido siempre.

Tú, cuando me miras puedes ver
dentro de mi lo que ni yo puedo
entender.
Yo te he conocido siempre.

[EST]
DO **FA**
Amigos para siempre,
SOL
means you'll always be my friend.
DO
Amics per sempre,
LAm
means a love that can not end.
REm
Friends for live not just a summer
SOL **DO**
or a spring, amigos para siempre.

[EST]
I feel you near me even when we are
apart
just knowing you
are in this world can warm my heart.
Friends for live not just a summer
or a spring, amigos para siempre.

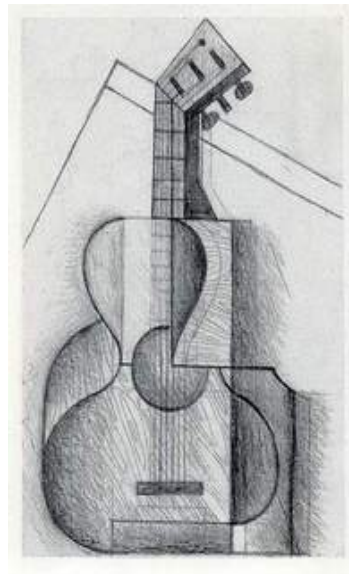
Ven, nos queda tanto por vivir
buenos momentos que podemos compartir
tan solo se vivir contigo.

Sé, que cualquier día partirás
pero también se que jamás olvidarás
la amistad que nos ha unido.

[EST ALTERNATIVO]

Amigos para siempre
es nuestro canto de amistad.
Amics per sempre,
es ser amigos de verdad.
Nada ni nadie nuestro
lazo romperá, amigos para siempre.

Te siento cerca si es que estás lejos
de mí
Solo teniéndote a
mi lado soy feliz.
Y en todo tiempo donde estés
podrás oír, amigos para siempre.



ANGIE - Rolling Stones

Word and Music by: MICK JAGGER/KEITH RICHARD (1973)

Am E7
[1] Angie, Angie
G F A# F GCG
When will those dark clouds all disappear?
Am E
Angie, Angie
G F A#FGC
Where will it lead us from here?

G
[2] With no loving in our souls
Dm Am
and no money in our coats
C F G
You can't say we're satisfied
Am E
But Angie, Angie
G F A#FGCE7
You can't say we never tried



[1] Angie, you're beautiful
but ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
remember all those nights we cried

[2] All the dreams we held so close
seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
where will it lead us from here?

[1]_Instrumental_

[2] Oh Angie don't you weep
all your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
but Angie, Angie
ain't it time we said goodbye?

[1]_Instrumental_

[2] With no loving in our souls
and no money in our coats
You can't say we're satisfied
Dm Am
But Angie, I still love you baby
Dm Am
Ev'ry where I look I see your eyes
Dm Am
There ain't a woman that comes close to
you
C F G
Come on baby dry your eyes
Am E7
Angie _____ An-gie
G F
Ain't it good to be alive?
Am E
Angie, Angie
G F A#FGCE7
You can't say we never tried

ARA QUE TINC VINT ANYS - Joan Manuel Serrat

Intro: Am Dm Am E Am (bis)

Am
[1] Ara que tinc vint anys,
 Dm
Ara que encara tinc força
 G
Que no tinc l'ànima morta
 C
I em sento bollir la sang,

E **Am**
[2] Ara que em sento capaç
 Dm
De cantar si un altre canta
 Am
Avui que encara tinc veu
 E **Am**
I encara puc creure en deus.

[3] Vull cantar a les pedres, la terra, l'aigua,
 E
al blat i al camí que vaig trepitjant.

A la nit, al cel, a aquet mar tan nostre
 Am
i al vent que al matí ve a besar-me el rostre.

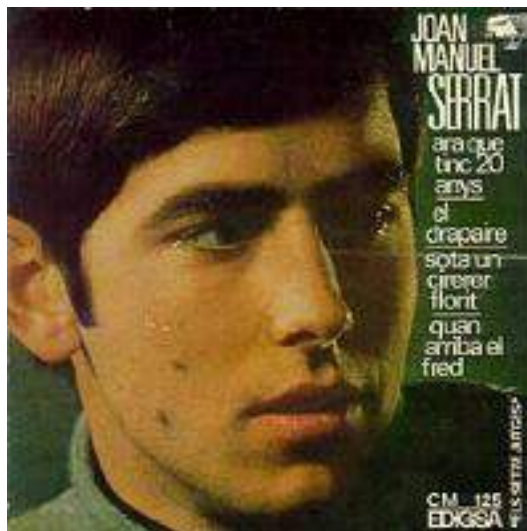
Dm **Am**
[4] Vull alçar la veu per una tempesta,
 Dm **C Dm** **E/E7**
per un raig de sol o pel rossinyol que ve a cantar al vespre...

[1] Ara que tinc vint anys,
Ara que encara tinc força
Que no tinc l'ànima morta
I em sento bollir la sang,

[2] Ara que tinc vint anys,
avui que el cor se m'embala
per un moment d'estimar
o en veure un infant plorant.

[3] Vull cantar a l'amor, al primer, al darrer
Al que et fa patir i al que viu d'un dia
Vull plorar amb aquells que es troben tots
sols
Sense cap amor van passant pel món.

[4] Vull alçar la veu per cantar als homes
Que han nascut d'empeus, que viuen d'empeus i
que d'empeus moren...



Dm **Am**
Vull i vull i vull cantar,
 E
avui que encara tinc veu
 Am Dm E
Qui sap si podre dema

Am
Però avui nomes tinc vint anys,
Dm
Avui encara tinc força
Am
i no tinc l'ànima morta
E/E7 Am
I em sento bollir la sang.

AZZURRO - Paolo Conte

Intro: Dom Sol7 Dom Sol7 Dom

Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom
Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua
Fam Do7 Fam Do7 Fam Do7 Fam
Lei è partita per le spiagge e sono solo quaggiù in città
Do Sol7 Mim7 La7 Re7 Sol7 Do Sol7
sento fischiare sopra i tetti un aeroplano che se ne va

[EST]

Do Re7 Sol7 Rem7 Sol7
Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me
Do Sol7 Do Sol7 Do Do7
mi accorgo di non avere più risorse senza di te
Fa Mim Lam Fa La7 Re7 Sol7
e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te
Do Do/Sib Lam Fam Do Fa Sol7 Do
Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

Cerco un po' d'Africa in giardino, tra l'oleandro e il baobab
come facevo da bambino, ma qui c'è gente, non si può più
stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è

[EST]

Sembra quand'ero all'oratorio, con tanto sole, tanti anni fa
Quelle domeniche da solo in un cortile, a passeggiar,
Ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar.

[EST]



Atardecer azul en Denia (Valencia) - Foto de Julio Millan

BAILAR PEGADOS - Sergio Dalma

MI **LA**
Bailar de lejos no es bailar
RE
es como estar bailando solo
SI
tu bailando en tu volcán,
MI
y a dos metros de ti
LA
bailando yo en el polo.

Probemos una sola vez
bailar pegados como a fuego
abrazados al compás,
sin separar jamás
tu cuerpo de mi cuerpo.

Bailar pegados es bailar
igual que baila el mar
con los delfines
corazón con corazón,
en un solo salón dos bailarines.

Abrazadísimos los dos,
acariciándonos, sintiéndonos la piel,
nuestra balada va a sonar
vamos a probar,
probar el arte de volar

LA RE SI
Bailar pegados es bailar,
LA RE SI
bailar pegados es bailar,
MI LA
es bailar.

Verás la música después
te va pidiendo un beso a gritos
y te sube por los pies
un algo que no ves
o que nunca se ha escrito.



Fotografías de Luis Malibrán (Bailarines de la compañía de Víctor Ullate)

BAJO LA LUZ DE LA LUNA - Rebeldes

A **C#m** **Bm** **E7**
[1] Bajo la luz de la luna me diste tu amor.
A **C#m** **Bm** **E7**
Ni tan solo una palabra, una mirada bastó.
A **A7** **D** **Dm**
Y yo sé que nunca olvidaré
A **E7** **A** **C#m** **Bm** **E7**
que bajo la luz de la luna yo te amé.

[1] Bajo la luz de la luna hicimos el amor.
Tu cuerpo entre mis brazos se abrió como una flor.
Y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

D **Dm** **A** **F#m**
[2] Yo no pensaba, no pude imaginar,
Bm **E** **E5**
que todo lo que empieza, tiene un final.

[1] Bajo la luz de la luna me dijiste adiós.
Con lágrimas en la cara, me rompiste el corazón.
Y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

[2] Yo no pensaba, no pude imaginar,
que todo lo que empieza, tiene un final.

[1] Bajo la luz de la luna me dijiste adiós.
Con lágrimas en la cara, me rompiste el corazón.
Y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Bm **E** **A** **C#m**
[3] bajo la luz de la luna...
Bm **Em** **A**
bajo la luz de la luna.



BAMBA, LA - Richy Valens

Acordes Utilizados:

C x32010
F 133211
G 355433

Introducción:

1.e|-----|-----|
2.B|-----|-----|
3.G|-----2p0-|-----2p0-|
4.D|-----023-|-----3320-023-|
5.A|--023-|-----|-----02-3-|
6.E|-3-|-----|-3-|-----|

C F G

Para bailar la Bamba

C F G C F G
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

C F G C F G
una poca de gracia y otra cosita ay arriba y arriba

C F G C F G
ay arriba y arriba por ti seré, yo no soy marinero

C F G C F G
yo no soy marinero, soy capitán, soy capitán, soy capitán

C F G

Bamba la Bamba

C F G

Bamba la Bamba

C F G

Bamba la Bamba

C F G

Bamba la Bamba

Para subir al cielo

para subir al cielo se necesita una escalera larga
una escalera larga y otra chiquita y arriba y arriba

Bamba la Bamba...

Cada vez que me baño,

cada vez que me baño se atasca el baño

y por eso me baño, y por eso me baño una vez al año.

BAMBOLA, LA - Patty Pravo

Lam

Tu mi fai girar, tu mi fai girar

Mi7

come fossi una bambola

Lam

La7

poi mi butti giù, poi mi butti giù

Rem

come fossi una bambola.

Mi7

Lam

Non ti accorgi quando piango

Mi7

Lam

Rem6

quando sono triste e stanca tu

Mi7

Lam

Mi7

pensi solo per te.

No ragazzo no, no ragazzo no,

del mio amore non ridere.

Non ci gioco più, quando giochi tu

sai far male da piangere.

Da stasera la mia vita

nelle mani di un ragazzo no,

Mi7

Lam

Do7

non la metterò più.

Fa

Solm7

No ragazzo no,

Do7

Fa

tu non mi metterai

Solm

tra le dieci bambole

Do7

Fa

che non ti piacciono più,

Mi7

Lam

Mi

oh no, oh no

Lam

Mi7

Tu mi fai girar, tu mi fai girar...

Lam

Mi7

poi mi butti giù, poi mi butti giù...



BELLA - Jovanotti

D: x00232
A: 002220
A6: 002222
Em7: 224235
G7+: xx0002

INTRO: D A Bm7 G7+ A6 (x2)

Em7 **D7+**
[1] E gira gira il mondo
Em7 **D7+**
e gira il mondo e giro te
Em7 **D7+**
mi guardi e non rispondo
Em7 **D**
ah, perche' risposta non c'e'
nelle parole

D
[2] Bella
A **Bm7**
come una mattina d'acqua cristallina
G7+ **A6**
come una finestra che mi illumina il
D
cuscino
A
calda come il pane
Bm7
ombra sotto un pino
G7+ **A6**
mentre t'allontani stai con me forever.

[1] Lavoro tutto il giorno
e tutto il giorno penso a te
e quando il pane sforno
ah, lo tengo caldo per te...
ah ah ah

[2] chiara
come un A B C
come un lunedì' di vacanza dopo un anno di lavoro
bella
forte come un fiore
dolce di dolore
bella come il vento che ti ha fatto bella

[2] amore
gioia primitiva di saperti viva
vita piena giorni e ore batticuore
pura
dolce mariposa
nuda come sposa
mentre t'allontani stai con me forever.

Em7 A D7+ (x2)

[2] Bella
come una mattina di acqua cristallina
come una finestra che mi illumina il
cuscino
calda come il pane
ombra sotto un pino
come un passaporto con la foto di un bambino

A
[3] bella come un tondo
Bm7
grande come il mondo
G7+ **A6** **D**
calda di scirocco e fresca come tramontana
A
tu come la fortuna
Bm7
tu cosi' opportuna
G7+ **A6**
mentre t'allontani stai con me forever.

[2] Bella
come un'armonia come l'allegria
come la mia nonna in una foto da
ragazza
come una poesia
o Madonna mia
G7+ **A6** **D**
come la realta' che incontra la mia fantasia
A **Bm7**
ah ah, la la la
G7+ **A6**
bella-----...

D A Bm7 G7+ A6



Las tres gracias [1636-39] - Rubens (Museo del Prado)

BELLA CIAO - Popular

CAPO en 2o traste

```
e|-----|-----|-----|-----|----0-0-0-|-0---0-1-1-|-1-0---1-0-|-0-----0-|-----||
B|-----0-1---|-----0-1---|-----0-1-|-0---1-|-0-----|-----3-----|-----3-----|-----3-1-0---|-0-1---||
G|---2---2---|---2---2---|---2---|---2---|---2---|-----|-----|-----|-----2-||
D|-2-----|-2-----|-2-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
```

Am

Una mattina mi son svegliato,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm

Am

Una mattina mi son svegliato

E

Am

E Am

e ho trovato l'invasor.

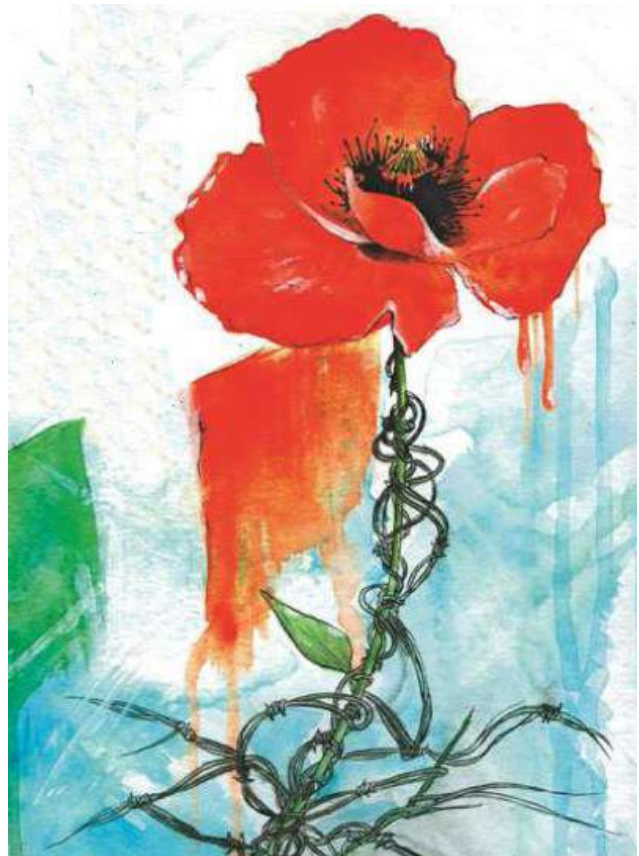
O partigiano, portami via,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
Ti diranno "Che bel fior!"

"È questo il fiore del partigiano",
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"



BITCH - Meredith Brooks

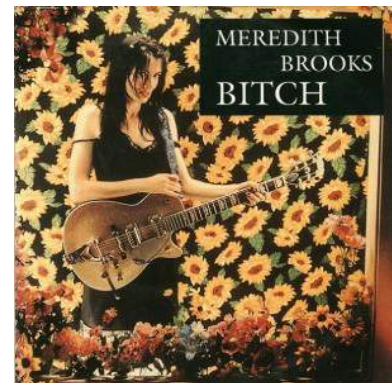
CAPO en 2o traste

INTRO: **G C G C**

G
[1] I hate the world today
C
You're so good to me,
G
I know but I can't change
C **Em**
Tried to tell you but you looked at me like maybe
A **C**
I'm an angel underneath innocent and sweet

[1] Yesterday I cried
You must have been relieved
to see the softer side
I can understand how you'd be so confused
I don't envy you I'm a little bit of everything all rolled into one

G
[EST] I'm a bitch, I'm a lover,
D
I'm a child, I'm a mother,
Am
I'm a sinner, I'm a saint,
C
I do not feel ashamed
G
I'm your hell I'm your dream
D
I'm nothing in between
Am **C**
You know you wouldn't want it any other way



[1] So take me as I am
This may mean you'll have
to be a stronger man
Rest assured that when I start to make you nervous
And I'm going to extremes, Tomorrow I will change and today won't mean a thing

[EST]

[SOLO]: **G D Am C [x2]**

D
[PUENTE] Just when you think you got me figured out
Em **C**
The season's already changin'
D **Em** **C**
I think it's cool you do whatcha do and don't try to save me

[EST]

[EST 2] I'm a bitch, I'm a tease
I'm a goddess on my knees
When you're hurt, When you suffer
I'm your angel undercover
I've been numb, I'm revived
Can't say I'm not alive
You know I wouldn't want it any other way

[SOLO]: **G D Am C // G D**

Am **C**
You know you wouldn't want it any other way

BLACK IS BLACK - Los Bravos

Intro: [4X]:

```

      (Em)                                (D)
      v  v  v  v      v  v  v  v      v  v  v  v      v  v  v  v
3.-+-----|-----|-----|-----|
4.-+---0-2---0-2-|---0-2---0-2-|-0---0---0---0-|----0---0---0-|
5.-+--2-----2---|---2-----2---|---0-2---0-2---|---0-2---0-2---|
6.-+-----|-----|-----|-----|

```

Em
Black is black
D
I want my baby back
Em
It's grey, it's grey
A7 **D**
Since she went away, whoa-whoa

(D)
What can I do
Em **A7**
'Cause I-I-I-I-I
D
I'm feelin' blue

If I had my way
She'd be back today
But she don't intend
To see me again, whoa-whoa

What can I do
'Cause I-I-I-I-I
I'm feelin' blue

Em
I can't choose
F#m
It's too much to lose
G **(G) F# F**
My love's too strong / /
/(Wow!)
E7
Maybe if she would come back to me
A **F#m B**
Then it can't go wrong

Bad is bad
That I feel so sad
It's time, it's time
That I found peace of mind, whoa-
whoa

What can I do
'Cause I-I-I-I-I
I'm feelin' blue

I can't choose..

Black is black...

Em **A7**
'Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue



Transcripción de Andrew Rogers

BLOWING IN THE WIND - Bob Dylan

C **F** **C** **Am**
How many roads must a man walk down
C **F** **G** **G7**
before you can call him a man?
How many seas must a white dove sail
before she sleeps in the sand?
Yes 'n how many times must the cannon balls fly
before they're forever banned?

[EST]

F **G** **C** **Am**
The answer, my friend, is blowin' in the wind
 F **G** **C** **C7**
the answer is blowin' in the wind.

Yes 'n how many years can a mountain exist
before it is washed to the sea?
How many years can some people exist
before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see

[EST]

Yes 'n how many times must a man look up
before he can see the sky?
Yes 'n how many ears must one man have
before he can hear people cry?
Yes 'n how many deaths will it take till he knows
that too many people have died?

[EST]

BURDO RUMOR - J. Krahe, J. Sabina, A. Pérez [LA MANDRÁGORA]

Transcripción de Ariel González (Las Palmas) <arigon@teleline.es> - Agosto 2000

Intro: Dm-Dm/A-....

Dm Dm/A Dm Bb Bb/F
[1] No se tus escalas por lo tanto eres muy dueña
Bb Bb/F Bb Dm Dm/A
de ir por ahí diciendo que la tengo muy pequeña
Dm Dm/A Dm Bb Bb/F
no esta su tamaño en honor a la verdad
Bb Bb/F Bb Dm Dm/A
fuera de la ley de la relatividad.

Gm Gm/D Dm Dm/A Gm Gm/D Dm
[2] Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor
Dm/A Am A# Dm
ciertamente es un burdo rumor.

[1] Pero como veo que por ser tu tan cotilla
va de boca en boca y es la comidilla
en vez de esconderla como haría el avestruz
tomo mis medidas, hágase la luz.

[2] Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor
una encuesta he hecho a mi alrededor.

Dm A
[3] Trece interesadas respondieron a esta encuesta
F C/G
de las cuales una, no sabe no contesta
A# A A# A
y en las otras doce división como veréis
A# A Dm
se me puso en contra la mitad, es decir seis.

[2] Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor
otras seis francamente a favor.

[1] Y si hubo reproches fueron en resumen
por su rendimiento, no por su volumen,
y las alabanzas que también hubo un montón
hay que atribuir las a una cuarta dimensión.

[2] Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor
es que a veces soy muy cumplidor.

[1] Mi mujer incluso, dijo - aunque prefiero
como tu ya sabes, la del jardinero,
por si te interesa pon que estáis a la par,
solo que la suya es mucho menos familiar.

[2] Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor
nunca olvida traerme una flor.

Es mísero, sórdido u aún diría tétrico someterlo todo al sistema métrico
no estés con la regla más de lo que es natural te aseguro chica que eso puede ser
fatal.

Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor yo que tú,

A# A D
consultaba al doctor López Ibón.



CABALLO VIEJO - Simón Díaz

Dm **A7**
Cuando el amor llega así de esta manera, uno no se da ni cuenta,
Gm **A7**
que en el carutal reverdece, el guamachito florece
Dm
y las sogas se revientan.

Gm **Dm**
Caballo le dan Sabana porque esta viejo y cansa'o
A7
pero no se da usted cuenta que un corazón amarra'o,
Dm
cuando le sueltan las riendas, es caballo desboca'o.

Gm **Dm**
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra
A7
el pecho se le desgrana y no le hace caso a faseta
Dm
y no le obedece a freno ni lo paran falsas riendas.

Cuando el amor llega así de esta manera, uno no tiene la culpa.
Quererse no tiene horarios, ni fecha en el calendario,
cuando las ganas se juntan.

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo conta'o
y se va por la mañana con su pasito apura'o
a verse con su potranca que lo tiene embarrasca'o.

El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad.
Caballo viejo no puede perder la flor que le dan,
porque después de esta vida no hay otra oportunidad.



CADILLAC SOLITARIO - Loquillo y Trogloditas

DO **SOL** **LAm**
Siempre quise ir a L.A.
 FA **DO**
dejar un día esta ciudad
 SOL **LAm** **FA SOL DO**
cruzar el mar en tu compañía...



Pero ya hace tiempo que me has dejado
y probablemente me habrás olvidado
no se que aventuras correré sin ti.

Y ahora estoy aquí sentado
en un viejo Cadillac segunda mano
junto al Mervelle, a mis pies mi ciudad.

Y hace un momento que me ha dejado
aquí en la ladera del Tibidabo
la última rubia que vino a probar el asiento de atrás.

Quizás el Martini me ha hecho recordar
nena porque no volviste a llamar
creí que podría olvidarte sin más y aún a ratos ya ves...

Y al irse la rubia me he sentido extraño
me he quedado solo fumando un cigarro
quizás he pensado nostalgia de ti.

Y desde esta curva donde estoy parado
me he sorprendido mirando tu barrio
y me han atrapado luces de ciudad.

El amanecer me sorprenderá
dormido, borracho, en el Cadillac
junto a las palmeras, triste y solitario.

Y dice la gente que ahora eres formal
y yo aquí borracho en el Cadillac
bajo las palmeras luce solitario y no estás tú, ¡nena!

DO **SOL** **LAm** **FA**
No estás tú, nena no estás tú.

CALOR DEL AMOR EN UN BAR, EL - Gabinete Galigari

Transcripción de Alfredo Martín <alexores@caronte.adi.uam.es>

Mim **SI7**
Amor, la noche ha sido larga y llena de emoción,
Mim **SI7**
pero amanece y me apetece estar juntos los dos.
Lam **Mim** **SI7**
Bares, qué lugares tan gratos para conversar.
Lam **Mim** **SI7** **Mim**
No hay como el calor del amor en un bar.

Amor, no he sabido encontrar el momento justo
pues con el frío de la noche no estaba a gusto.
Mozo, ponga un trozo de bayonesa y un café,
que a la señorita le invita el Monsieur.

Y dos alondras nos observan sin gran interés.
El camarero está leyendo el "As" con avidez.
Bares, que lugares tan gratos para conversar.
No hay como el calor del amor en un bar.

Amor, aunque a estas horas ya no estoy muy entero,
al fin llego el momento de decirlo: "te quiero".
Pollo, otro bollo no me tenga que levantar.
No hay como el calor del amor en un bar.

Jefe, no se queje y sirva otra copita mas.
No hay como el calor del amor en un bar.



CAMAS VACÍAS - Joaquín Sabina

Transcripción de: Ever Casella [ever_casella@hotmail.com]

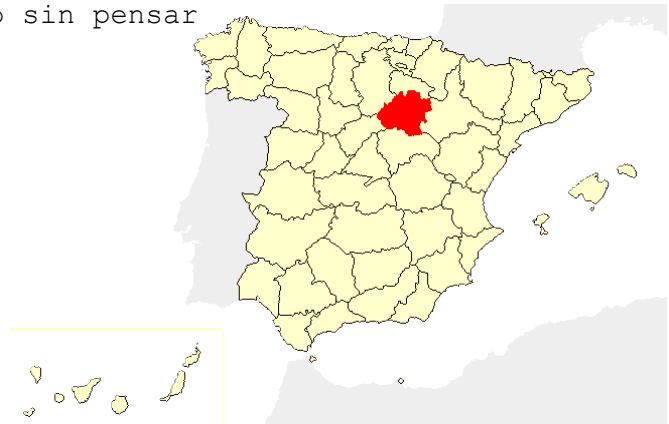
Arreglo 1	Arreglo 2	Arreglo 3	Arreglo 4	Arreglo 5
e ----1-0-----	e -----			
B -1-----3-1-----	B -----	C9 C7 A F de fondo		
G ---2-0-----3-2-	G ---2-2p0-	(*) sólo 3era estrofa		
D -2-----4-2--0---	D -2-3-----	D -----0-----	D -----	D -----
A -----3-	A -----	A -(3*)---3-1-0-----	A ---0-1-	A -0-1-0-----
E -----	E -----	E -----3-1-	E -1-----	E -----3-1-0-

- Gm** **C7** **F**
[INTRO] Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos
Gm **C7** **F**
cada vez son más tristes, las canciones de amor. (arreglo 1)
- C7** **F**
[1] Ni tú bordas pañuelos, ni yo rompo contratos.
C7
Ni yo mato por celos, ni tú mueres por mí. (arreglo 2)
Y antes de que me quieras como se quiere a un gato, (arreglo 2)
F
me largo con cualquiera que se parezca a ti. (arreglo 3)
- C7** **F**
[2] De par en par te abro las puertas que me cierras. (ay de mi!)
F7 **Bb**
Me cuentan que el olvido (arreglo 4) no te sienta tan mal.
Bbm **F**
La paz que has elegido es peor que mi guerra,
C C7 **F**
aquella cama nido... (arreglo 5) parece un hospital. (arreglo 3*)
- G** **C**
[3] Yo en cambio no he sabido ir a favor del viento,
G **C C7**
que muerde las esquinas de esta ciudad impía.
Bb **F**
Pobre aprendiz de brujo que escupe al firmamento,
C7 **F**
desde un hotel de lujo... (arreglo 5) con dos camas vacías.
C7 **Bb** **F**
¡Pobre aprendiz de brujo, que escupe al firmamento
C7 **F**
desde un hotel de lujo... (arreglo 5) con dos camas vacías! (arreglo 3)
- [1] ¿Quién hará mi trabajo debajo de tu falda?
La boca que era mía ¿de qué boca será? (arreglo 2)
El roto de tu ombligo ya no me da la espalda, (arreglo 2)
cuando pierdo contigo lo que gano al billar. (arreglo 3)
- [2] Aunque nunca me callo... guardo un par de secretos. (déjame...)
Lo digo de hombre a hombre, (arreglo 4) de mujer a mujer.
Ni me caso con nadie, ni guardo pa mis nietos.
Por no tener, no tengo... (arreglo 5) ni edad de merecer. (arreglo 3)
- [2] Como pago al contado, nunca me falta un beso.
Siempre que me confieso, me doy la absolución.
Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos.
Cada vez son más tristes (arreglo 5) las canciones de amor.
¡¡Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos;
cada vez son más tristes... (arreglo 5) las canciones de amor!! (arreglo 3)

CAMINO SORIA - Gabinete Caligari

FA **DO**
[1] Todo el mundo sabe que es difícil encontrar
MI **LAm**
en la vida un lugar,
FA **DO**
donde el tiempo pasa cadencioso sin pensar
MI **LAm**
y el dolor es fugaz.

FA **DO**
[2] A la ribera del Duero
SOL **DO**
existe una ciudad,
FA **DO**
si no sabes el sendero
SOL **MI**
escucha esto.



[1] Lentamente caen las hojas secas al pasar
y el cierzo empieza a hablar
en una tibia mañana el sol asoma ya
y no llega a calentar

[2] Cuando divises el monte
de la ánima al llegar
no lo mires sobreponete
y sigue el caminar.

[1] Bécquer no era idiota ni Machado un ganapán
y por los dos sabrás
que el olvido del amor se cura en soledad,
se cura en soledad.

[2] A la ribera del Duero
existe una ciudad,
a la ribera del Duero
mi amor te espero.

DO **FA** **SOL**
[3] Voy camino Soria tu hacia dónde vas,
FA **DO** **MI** **LAm**
allí me encuentro en la gloria que no sentí jamás.

DO **FA** **SOL**
Voy camino Soria quiero descansar,
FA **DO** **MI** **LAm**
borrando de mi memoria traiciones y demás,
FA **DO** **SOL**
borrando de mi memoria, camino Soria.

CHANEL, COCAINA Y DON PERIGNON - Loquillo y Trogloditas

SOL DO SOL
Hay compañeros de profesión
DO SOL
portavoces de su generación
DO SOL
creen que la marginación
DO SOL
vive en su barrio "oh que ilusión".

DO RE
Me gustan las chicas
SOL MI
que por condición
DO RE
necesitan tiempo y dedicación.
DO RE
Elegantes y bonitas,
SOL MI
con liguero de Dior
DO RE
Chanel, cocaína y Don Perignon.
SOL DO SOL DO
No hay color (bis)

Una lástima lo del bourbon
a manos de críticos de rock,
autopistas, calles y qué se yo,
no nací en los USA, nací en el Clot.



CHICA YE-YE, LA - Concha Velasco

[Parlato]

Sol

No te quieres enterar...

Mim

que te quiero de verdad...

Do

Re

No te quieres enterar...

[Cantato]

Sol

No te quieres enterar, ye-ye,

Mim

que te quiero de verdad, ye-ye ye-ye

Do

Re

Fa

Re

y vendrás a pedirme de rodillas, un poquito de amor.

Sol

Pero no te lo daré, ye-ye,

Mim

porque no te quiero ver, ye-ye ye-ye

Do

Re

Sol

La

Sol

porque tú no haces caso ni te apiadas de mi pobre corazón.

Do

Búscate una chica, una chica ye-ye,

Re

que tenga mucho ritmo y que cante en inglés.

Sol

Mim

Sol

Mim

Que tenga el pelo alborotado y las medias de color.

Do

Lam

Re

Una chica ye-ye, una chica ye-ye, que te comprenda como yo.

Sol

No te quieres enterar, ye-ye,

Mim

que te quiero de verdad, ye-ye ye-ye

Do

Re

y vendrás a pedirme y a rogarme

Fa

Sim

y vendrás como siempre a suplicarme

Do **Re** **Sol**

que sea tu chica, tu chica ye-ye,

Do **Re** **Sol**

que sea tu chica, ye-ye.

Do **Re** **Sol**

que sea tu chica, tu chica ye-ye,

Do **Re** **Sol**

que sea tu chica... ye-yeeee.



CHIQUILLA - Seguridad Social

INTRO: MI MI FA SOL FA MI

MI

Por la mañana yo me levanto,

FA

y voy corriendo desde mi cama,

SOL

FA

para poder ver a esa chiquilla

MI

por mi ventana.

Y es que yo llevo todo el día sufriendo,

es que la quiero con toda el alma

y la persigo en mis pensamientos

de madrugada.

Tengo una cosa que llevo dentro,

que no me deja pensar en nada,

que no sea de esa chiquilla

y de su mirada,

Lam

Sol

Y yo la miro, y ella no me dice nada.

FA

MI

Pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas.(bis)

Ese silencio que me desvive,

me dice cosas que son tan claras

que yo no puedo,

no puedo, no puedo

dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir pronto

que estoy loquito de amor por ella,

y que sus ojos llevan el fuego

de alguna estrella.

Que las palabras se quedan cortas,

para decir todo lo que siento,

pues mi chiquilla es lo más bonito

del firmamento.

CIELO DEL SUR - La Frontera

Sol

Bajo por la carretera,

Do

voy hacia la frontera

Sol

Re

que nos separa a ti y a mi.

Sol

Do

El polvo del amanecer despejará y del viejo tren

Sol

Re

Sol

saldrás cuando escuches el motor.

Vivo en un camión sin ruedas,

al lado de la carretera,

a mil kilómetros de ti.

Y allí donde se esconde el sol, donde se pierde mi voz,
estoy seguro que te encontraré.

Do

Sol

Do

Cielo del sur, azu--u----u---ul...

Sol

Mim

Lam RE7

Sol

cielo del sur nunca te podré olvidar.

Mi hermano me aconsejó

"no te escapes que es peor",

fue la última vez que habló.

Y otra vez en la autopista,

como un lobo solitario,

voy siguiéndote la pista yo.

Vivo en un camión sin ruedas,

al lado de la carretera,

a mil kilómetros de ti.

Y allí donde se esconde el sol, donde se pierde mi voz,
estoy seguro que te encontraré.

Cielo del sur, azul...

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

CIRCULOS VICIOSOS - Joaquín Sabina [Malas Compañías]

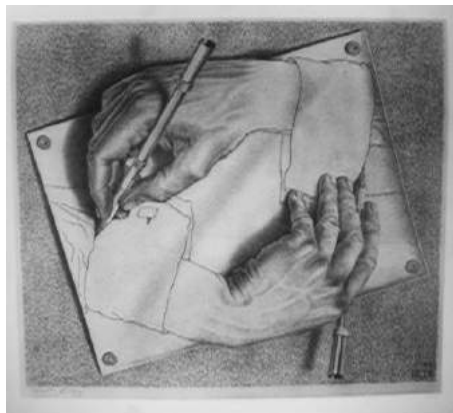
(E) B7 (B7-B7/9..) E (E-E6..)
Quisiera hacer lo que ayer, pero introduciendo un cambio
B7 E B7
No metas cambios Hilario que esta el jefe por ahí, ¿Porqué esta de jefe?
E B7 E
Porque va a caballo ¿Porqué va a caballo? Porque no se baja
B7 E B7
¿Porqué no se baja? Porque vale mucho ¿Y como lo sabe?
E B7 E
Porque esta muy claro ¿Porqué esta tan claro? Porque esta de jefe.
B7 E B7 E
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta de jefe?

Yo quiero bailar un son y no me deja Lucia
Yo que tú no bailarías porque esta triste Ramón. ¿Porqué esta tan triste?
Porque esta malito ¿Porqué esta malito? Porque esta muy flaco
¿Porqué esta tan flaco? Porque tiene anemia ¿Porqué tiene anemia?
Porque come poco ¿Porqué come poco? Porque esta muy triste
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta tan triste?

Quisiera formar sociedad con el vecino de abajo
Ese no tiene trabajo no te fíes Sebastian ¿Porqué no trabaja?
Porque no lo cogen ¿Porqué no lo cogen? Porque esta fichado
¿Porqué lo ficharon? Porque estuvo preso ¿Porqué lo metieron, titi?
Porque roba mucho ¿Porqué roba tanto? Porque no trabaja
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué no trabaja?

Quiero conocer aquel, hablarle y decirle hola
No le has visto la pistola deja esa vaina Javier ¿Porqué la pistola?
Porque tiene miedo ¿Porqué tiene miedo? Porque no se fía
¿Porqué no se fía? Porque no se entera ¿Porqué no se entera?
Porque no le hablan ¿Porqué no le hablan? Por llevar pistola

B7 E B7 E
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué la pistola?
B7 E B7 E
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué no trabaja?
B7 E B7 E
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta tan triste?
B7 E B7 E
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta de jefe?



M.C. Escher - "Manos dibujando"

COLOR ESPERANZA - Diego Torres

G **B7**
Sé que hay en tus ojos
Em
con solo mirar
Dm **G7** **C**
Que estas cansado de andar y de andar
G **Am** **D**
y caminar, girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas
se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará, vale la pena una vez mas

G **D** **Em**
Saber que se puede, querer que se pueda
C **D**
quitarse los miedos, sacarlos afuera
G **D** **Em**
Pintarse la cara color esperanza
C **D**
tentar al futuro con el corazón.

Es mejor perderse
que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible
se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será, la vida cambia y cambiará

Em **Bm** **C** **D**
Sentirás que el alma vuela por cantar una vez más
Saber que se puede ...

Em **Bm** **C** **D**
Vale más poder brillar que solo buscar ver el sol
Pintarse la cara ...

A-C#m-F#m **D-Bm-E**
Saber que se pueeeeeeeede , querer que se pueeeda
Pintarse la cara ...



COMO UN BURRO AMARRADO EN LA PUERTA DEL BAILE - El Ultimo De La Fila

La7 **Sol**
[1] Me dices 'goodbye' en tu nota tan ricamente,
La7 **Sol**
y no me hago a la idea de no volver a verte.
La7 **Sol**
Si lo llego a saber, mimosa, no te bajo el puente,
La7 **Sol**
me tiré de cabeza y me arrastró la corriente.

Do
[2] Ese es mi destino,
Re7
al cabo de la calle estoy.
Do **Re7**
Me siento como aquel ladrón que busca su fortuna
Do
en un callejón
Re7
por donde nunca pasa nadie,
Do **Re7**
como un burro amarrado en la puerta del baile.

[1] Mi primo que tiene un bar desde siempre me ha dicho
(y me consta que todo lo dice de muy buena fe)
"tanto tienes, tanto vales, no se puede remediar,
Si eres de los que no tienen, a galeras a remar".

[1] Y si solo tengo amor, ¿Qué es lo que valgo yo?
Si tengo ganas de bailar, ¿Para qué voy a esperar?
Ahora necesito amor, es mi única ambición.
Como yo no se' bailar, a galeras a remar.

[2] Baila conmigo amor
que soy muy cariñoso, guapa,
que aunque muy chico y muy feo piloto de aeroplanos soy.
Llévame al cine, amor,
y a tomar un arrocito a Castellón,
si total son cuatro días, pa' que vas a exprimírte el limón.

[1] Escolta Pibe, dame aire con tu abanico,
que soc de Barcelona i em moro de calor.
[SOLO DE GUITARRA]

[1] Y si solo tengo 'love', ¿Qué es lo que valgo yo?
Si tengo ganas de bailar, ¿Para qué voy a esperar?
Ahora necesito amor, porque mi novia me dejó.
Como yo no sé bailar, a galeras a remar.

La7
Ahora necesito amor...



"Donkey" de Shrek (Dreamworks)

CORAZÓN DE NEÓN - Orquesta Mondragón

Intro:Solsus4, Sol

Sol **Re**
La ciudad donde vivo ha crecido de espaldas al cielo,
Sol **Re**
la ciudad donde vivo es el mapa de la soledad.
Do **Re** **Mim** **Do**
Al que llega le da un caramelo con el veneno de la ansiedad.
Sol **Re** **Sol** **Re**
La ciudad donde vivo es mi cárcel y mi libertad.

La ciudad donde vivo es un ogro con dientes de oro,
un amante de lujo que siempre quise seducir.
La ciudad junta a Dios y al diablo, al funcionario y al travestí.
La ciudad donde vivo es un niño limpiando un fusil.

Sol **Re**
Corazón, corazón, corazón, corazón de cemento.
Sol **Re**
Corazón, corazón, corazón, corazón de hormigón.
Do **Re** **Mim** **Do**
Corazón, corazón, corazón, enfermo de polución.
Sol **Re** **Sol** **Re**
Corazón, corazón, corazón, corazón de neón.

La ciudad donde vivo es un monstruo con siete cabezas,
es un pájaro herido envuelto en papel celofán,
un inmenso barril de cerveza que de repente puede estallar.
La ciudad donde vivo es el templo del bien y del mal.

Barcelona, Moscú, Casablanca, Bruselas, Manila,
Roma, Tokio, Los Angeles, Nápoles, Londres, Berlín,
Nueva York, Estocolmo, Donosti, México, Río, Tanger, París,
Nueva Delhi, Caracas, El Cairo, Varsovia, Madrid.

Corazón, corazón, corazón...

Corazón, corazón, corazón...



Vista de Dubai desde el Burj Khalifa

CORAZÓN PARTÍO - Alejandro Sanz

Transcripción de Eduardo Hernández <edu@est.unileon.es>

Intro: F Gm C F

[INTRO] Tiritas pa' este corazón partío... (tirititando de frío)
Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón)

[1] Ya lo ves, que no hay dos sin tres,
que la vida va y viene, y no se detiene, y qué se yo...
Pero miénteme, aunque sea dime que algo queda entre nosotros dos,
que en tu habitación nunca sale el sol
ni existe el tiempo ni el dolor.
Llévame si quieres a perder,
a ningún destino, sin ningún por qué.

[1] Ya lo se, que corazón que no ve
es corazón que no siente o corazón que te miente amor.
Pero sabes que en lo más profundo de mi alma sigue aquel dolor
por creer en ti, ¿qué fue de la ilusión
y de lo bello que es vivir?
Para que me curaste cuando estaba herío
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

[EST] ¿Quién me va a entregar sus emociones?
¿Quién me va a pedir que nunca le abandone?
¿Quién me tapar esta noche si hace frío?
¿Quién me va a curar el corazón partío?
¿Quién llenará de primaveras este Enero
y bajará la luna para que juguemos?
Dime si tu te vas, dime, cariño mío,
¿Quién me va a curar mi corazón partío?



Gm C Am Dm Gm

[INTRO] Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón partío)
Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón)

[1] Dar solamente aquello que te sobra
nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.
Si no lo sabes tú te lo digo yo. Después de la tormenta
siempre llega la calma, pero se que después de ti,
después de ti no hay nada.
¿Para que me curaste cuando estaba herío
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

[EST]

Bm Em G Am E7 C Em Am G B (/--más o menos--/) (cambio de tono)

[EST]

DÉJAME - Los Secretos

Do Lam Fa Sol
Déjame, no juegues más conmigo,

Do Lam Fa Sol
esta vez en serio te lo digo.

Fa Sol Do Mim
Tuviste una oportunidad

Fa Sol Do Sol
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,
una vez estuve equivocado.
Pero ahora todo eso pasó,
no queda nada de ese amor.

Fa Sol Fa Sol
No hay nada que ahora ya puedas hacer
Do Lam Fa Rem Fa Sol
porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido.
Es mejor que sigas tu camino.
Que yo el mío seguiré,
por eso ahora déjame.

Déjame, ya no tiene sentido.
Es mejor que sigas tu camino.
Que yo el mío seguiré,
por eso ahora déjame.

Tuviste una oportunidad... ah, ah, ah
y la dejaste escapar.

DERROCHE - Ana Belén

Intro: Lam FA Lam FA (bis)

FA
[1] El reloj de cuerda suspendido,
lam FA lam
el teléfono desconectado

FA
En una mesa dos copas de vino
lam FA lam
y a la noche se le fue la mano

FA
Una luz rosada imaginamos,
lam FA lam
comenzamos por probar el vino

FA
Con mirarnos todo lo dijimos
lam FA lam
y a la noche se le fue la mano

DO SOL
[2] Si supiera contar todo lo que sentí,
FA MI7
no quedó un lugar que no anduviera en ti
Lam MI7
Besos, ternura,
lam MI7
que derroche de amor, cuánta locura
Lam MI7
Besos, ternura,
lam MI7
que derroche de amor, cuánta locura

[2] Que no acabe esta noche ni esta luna de abril,
para entrar en el cielo no es preciso morir
Besos, ternura,
que derroche de amor, cuánta locura
Besos, ternura,
que derroche de amor, cuánta locura

[1] Parecíamos dos irracionales
que se iban a morir mañana
Derrochamos, no importaba nada,
las reservas de los manantiales
Parecíamos dos irracionales
que se iban a morir mañana.

[2] Si pudiera contar...

[2] Que no acabe esta noche...

Lam MI7 lam MI7
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura
(Y la noche es testigo de esta inmensa locura)
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura
(Nuestra ruta de amor se convierte en ternura)
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura

DESDE MI LIBERTAD - Ana Belén


Do Fa
 [1] Sentada en el andén
Sol Do
 mi cuerpo tiembla y puedo ver
Lam Rem
 que a lo lejos silba el viejo tren
Fa Sol
 como sombra del ayer

[1] No será fácil ser
 de nuevo un solo corazón
 siempre había sido una mitad
 sin saber mi identidad

Fa Sol Do Lam
 [2] No llevaré ninguna imagen de aquí
Rem Sol7 Do +7
 me iré desnuda igual que nací
Fa Sol Do Lam
 debo empezar a ser yo misma y saber
Rem Sol
 que soy capaz y que ando por mi pie

[1] Desde mi libertad
 soy fuerte porque soy volcán
 nunca me enseñaron a volar
 pero el vuelo debo alzar.

[2] No llevaré...

 En C	4 5 6 6 -6 -5 [1] Sentada en el an-den,...	-6 6 -5 5 5 -4 5 -5 6 5 -4 4 4 [2] No lleva-ré ninguna imagen de aquí	
	5 -4 -4 -4 -4 5 -5 5 4 4 4 4 -4 5 -4 5 -4	4 -4 5 -5 5 -4 4 4 6 6 me iré desnu-da igual que nací,	
	4 4 4 4 -4 5 6	...	



“La liberté guidant le peuple” - Eugene Delacroix

DISTANCIA, LA - Roberto Carlos

Cm **Fm**
Nunca más oíste tú hablar de mí
A#7 **D#** **G7**
en cambio yo seguí pensando en ti.
Cm **Fm**
De toda esa nostalgia que quedó,
Dm
tanto tiempo ya pasó
Sol
y nunca te olvidé.

C **Dm**
Cuantas veces yo pensé volver
G7 **C**
y decir que de mi amor nada cambió
C7 **F**
pero mi silencio fue mayor
Fm
y en la distancia muero
C **G** **C**
día a día sin saberlo tú.

El rezo de ese nuestro amor quedó
muy lejos olvidado para ti.
Viviendo en el pasado aun estoy
aunque todo ya cambio
sé que no te olvidaré.

Cuantas veces yo pensé volver...

Pensé dejar de amarte de una vez
fue algo tan difícil para mí.
Si alguna vez mi amor piensas en mí
ten presente al recordar
que nunca te olvidé

Cuantas veces yo pensé volver...

DOCK OF THE BAY, THE - Otis Redding

G **B**
Sittin' in the morning sun
C **A**
I'll be sittin' when the evening comes
G **B**
Watching the ships roll in
C **A**
Then I watch 'em roll away again

G **Em**
I'm sittin' on the dock of the bay
G **Em**
Watching the tide roll a-way
G **A**
I'm just sittin' on the dock of the bay
G **Em**
Wastin' time-----

I left my home in Georgia
Headed for the Frisco Bay
'cause I had nothing to live for
And looks like nothing's gonna come my way

So I'm just sittin'...

G **D** **C**
Looks like nothing's gonna change
G **D** **C**
Everything still remains the same
G **D** **C**
I can't do what them people tell me to do
F **D**
So I guess I'll remain the same

Sittin' here restin' my bones
And this loneliness won't leave me alone
This two thousand miles I roamed
Just to make this dock my home

[Silbado]

G **Em**
G **Em**

DOLORES SE LLAMABA LOLA - Los Suaves

Punteo :

	A	B5	G5
1.e ----- ----- -----			
2.B ----- ----- -----			
3.G ----- ----- -----			0-
4.D -0-0-2-0-4-2-0---	-0-2-0-4-2-0---	-0-2-0-4-2-0---	
5.A -----0- -----2-			
6.E ----- ----- -----			

La **Mi**
 Fuiste la niña de azul
Fam# **Re**
 el en colegio de monjas,
La **Mi**
 calcetines y coletas
Fam# **Re**
 y estabas loca por Paco
 Exámenes y veranos,
 vacaciones.. y de Paco,
 ni el recuerdo de su sombra
 ni el olor de su tabaco.

Eres la chica de Andrés
 y has sido la de tantos,
 eres la niña moderna
 que nunca has roto un plato.
 Lola, nena de papá
 no trabaja pasa el rato.
 Bares, "Pubs" y discotecas
 y así vuelan los años.

La **Fam#**
 Las vueltas que da la vida
Re **Mi**
 el destino se burla de ti.

Fam#
 Dónde vas bala perdida, dónde
Re **Mi**
 vas triste de ti.

Re **Mi**
 Dónde vas triste de ti.

Se fueron los buenos tiempos
 la juventud ya se escapó.
 Papá ha muerto arruinado
 el dinero se esfumó
 ¡Pobre! Se encuentra en la
 calle,
 nunca nada supo hacer.
 Ahora quema su vida
 en barra americana de 7 a 3.

Dolores se llamaba Lola
 Hace "la calle" hasta las 6,
 pues sin dinero en esta tierra
 ¡ay, Dolores! al burdel.
 Fuiste la niña de azul
 ahora eres la vieja verde.
 ¡Como se porta la vida...
 cuando vales lo que tienes!

Las vueltas que da la vida
 el destino se burla de ti.
 Dónde vas bala perdida, dónde
 vas triste de ti.
 Dónde vas triste de ti

DON'T CRY - Guns 'N' Roses

Do - - -> - > Lam

```

1.e|-----0-----|-----0-----0-----|
2.B|-----1-----|-----1-----1-----|
3.G|---0---0---0---|---2---2---2---2---|
4.D|-----|-----|-----|
5.A|-3-----2---3-2-|-0-----0-----|
6.E|-----|-----|-----|

```

Lam **Rem** **Sol** **Do**
Talk to me softly there's - something in your eyes

Lam **Rem** **Sol** **Do**
Don't hang your head in sorrow - and please don't cry

Lam **Rem** **Sol** **Do**
I know how you feel inside I've - I've been there before

Lam **Rem** **Sol** **Do**
Somethin's changin' inside you - and don't you know, oh honey

Fa **Sol** **Do** **Mi** **Lam**
Don't you cry tonight - I still love you baby

Fa **Sol Do Mi**
Don't you cry tonight

Fa **Sol** **Do** **Mi** **Lam**
Don't you cry tonight - there's a heaven above you baby

Fa **Sol** **Lam**
and don't you cry tonight

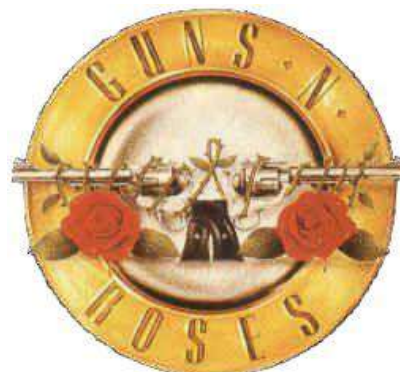
Give me a whisper (shhh) - and give me a sigh
Give me a kiss before you - tell me goodbye
Don't you take it so hard now and please, don't take it so bad
I'll still be thinking of you - and the times we had, baby

And don't you cry tonight
Don't you cry tonight
Don't you cry tonight - there's a heaven above you baby
and don't you cry tonight

And please remember - that I never lied
and please remember - how I felt inside now honey
You gotta make it your own way - but you'll be all right now sugar
you feel better tomorrow - come the morning light now baby

Fa **Sol** **Fa** **Sol**
Don't you cry - don't you ever cry

Fa **Sol** **Do**
Don't you cry tonight



ECHO DE MENOS - Kiko Veneno

Acordes utilizados:

Lam/7M: x02110
Lam6: x04550
Si7: x21202
La7: 575655
Re7: x57575
Sol7: 353433
Do7: 335353

INTRO:Lam Lam/7M Lam7 Lam6 F(F E Eb)E

Lam **Rem**
Echo de menos la cama revuelta,
Mi **+7** **Lam**
ese zumo de naranja y las revistas abiertas.

En el espejo ya no encuentro tu mirada;
no hay besos en la ducha ni pelos, ni nada.

Entre nosotros un muro de metacrilato
no nos deja oler nos, ni manosearnos.

Y por las noches todo es cambio de postura;
encuentro telarañas por las costuras.

Fa7 **Si7**
Lo mismo te echo de menos, lo mismo,
Mi
que antes te echaba de más..

LA7 **Rem7**
Si tu no te das cuenta de lo que vale,
Sol7 **Do7**
el mundo es una tontería,
FA7 **Si7**
si vas dejando que se escape
Mi7 **Lam**
lo que más querías

Si tu no te das cuenta de

Echo de menos el crujir de tus tostadas,
sentir por el pasillo tu gato que araña.

En mi camisa llevo tu aroma preso
y el rojo de tus labios por el cuello.

Y entre nosotros un muro de metacrilato...

Y por las noches...

Lo mismo te echo de menos...

Si tú no te das cuenta...



INTRO: Lam Rem Sol7 Do Fa Mi Fa Sol Fa Lam

Lam **Rem**
Si tú me dices ven lo dejo todo.
Sol7 **Do**
Si tú me dices ven será todo para ti.
Fa **Mi**
Mis momentos más ocultos también te los daré,
Fa **Mi**
mis secretos que son pocos, serán tuyos también.

La7 **Rem Sol7** **Do**
Si tú me dices ven todo cambiará.
Do **Fa** **Mi**
Si tú me dices ven habrá felicidad.
Re **Mi** **Lam**
Si tú me dices ven, si tú me dices ven.

Lam **Rem**
No detengas el momento por las indecisiones,
Sol7 **Do**
para unir alma con alma, corazón con corazón.
Lam **Rem**
Reir contigo ante cualquier dolor,
Lam **Mi** **Lam**
llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

Rem
Pero si tú me dices ven lo dejo todo,
Sol7
que no se te haga tarde y te encuentres en la calle
Do **Lam** **Rem Mi** **Lam**
perdida sin rumbo y en el lodo.
Si7 Mi **Lam**
Si tú me dices ven lo dejo todo.

[INTRO]

No detengas...
Pero si tú...



EN UN MERCEDES BLANCO - Kiko Veneno

Adim/B: x21212

Em **D**
En un Mercedes blanco llego
B7 **Em**
a la feria del ganado
Em **D**
diez duros de papel Albal
C **B7**
y el cielo se ha iluminado



Viene desde muy lejos y ya
no le queda ni memoria
dice que un duende se la cambio
por un ratito de gloria.

En un Mercedes blanco llego
de lunares el pañuelo
todos los chiquillos detrás de el
siempre va mirando al suelo.

G7 **D**
¡Qué pena de muchacho!
C **B7**
le dice la gente en los bares
Em **D7**
cuando juegan a las maquinas
C7 **B7**
y recogen lo que les sale.
G **D7**
cuando juegan a las maquinas
C7 **B7**
y recogen lo que les sale.

Adim/B **Em7**
Tres reyes van en un barco
C **Em7**
son tres leyes y un secreto
F#7 **Bm7**
ni ruinas ni cenizas
Am **B7**
ni papel que lleve el viento

[EST]

Ponme, ponme la cinta otra vez
pónmela hasta que se arranquen
los cachitos de hierro y cromo
y a cantar como tú sabes.

ENTRE MIS RECUERDOS - Luz Casal

Transcripción de <curro@atlas.uvigo.es>

Do Fa
[1] Cuando la pena cae sobre mí,
Lam Sol
el mundo deja ya de existir,
Fa Sol Sol# Sib Do
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

[1] Para encontrar la niña que fui
y algo de todo lo que perdí,
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

Do Fa Lam
[2] Sueño con noches brillantes al borde
Fa Lam
de un mar de aguas claras y puras
Fa Sol
y un aire cubierto de azahar.
Do Fa
Cada momento era especial
Lam Sol
días sin prisa, tardes de paz.
Fa Sol Sol# Sib Do
Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

[2] Yo quisiera volver a encontrar la pureza,
nostalgia de tanta inocencia
que tan poco tiempo duró.
Con el veneno sobre mi piel,
frente a las sombras de la pared,
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

Do Sol Fa
Y si las lágrimas vuelven
Do Sol La
ellas me harán más fuerte.

[1] Cuando la pena cae sobre mi
quiero encontrar aquello que fui
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.
Fa Sol Sol# Sib Do
Vuelvo hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

ERES TÚ - Mocedades

DO SOL FA DO
Como una promesa eres tú, eres tú,
DO SOL FA SOL
como una mañana de verano,
DO SOL FA DO
como una sonrisa eres tú, eres tú
FA SOL DO
así, así eres tú.

Toda mi esperanza eres tú, eres tú
como lluvia fresca en mis manos
como fuerte brisa eres tú, eres tú
así, así eres tú.

DO SOL LAm FA RE m DO SOL
E--res tú, como el agua de mi fuente.
DO SOL LAm DO SOL DO
E--res tú, el fuego de---- mi hogar.

Eres tú, como el fuego de mi hoguera.
Eres tú, el trigo de mi pan.

Como mi poema eres tú, eres tú
como una guitarra en la noche
todo mi horizonte eres tú, eres tú
así, así eres tú.

ES POR TI - Cómplices

RE **LA**
Es por ti que veo ríos
 SOL **FA**
donde sólo hay asfalto,
RE **LA**
es por ti que hay océanos
 SOL **FA**
donde sólo había charcos.

DO **RE** **MI** **FA**
Es por ti que soy un duende cómplice del viento,
LA **FA**
que se escapa de madrugada,
LA **FA**
que se escapa de madrugada,
MI **RE**
para colarse por tu ventana.

LA
Y decirte:

RE **MI**
Tus labios son de seda,
 FA **SOL** **RE**
tus dientes del color de la Luna llena,
 MI **FA** **SOL**
tu risa la sangre que corre por mis venas,
RE **MI** **FA**
tus besos la tinta de mis versos
SOL **DO**
que siempre te cuentan.

Es por ti que no hay cadenas
si sigo el ritmo de tus caderas
es por ti que rozo la locura
cuando navego por tu cintura.

ESCUELA DE CALOR - Radio futura

(o como hacer una obra maestra con 2 acordes)

	FA	SOL
1.e	--2p3-2-0-----	-----3-2- -
2.B	-----3-2---	-----3-2- -
3.G	-----2-	-----0-2-----
4.D	-----	-0-2-----
5.A	-----	-----
6.E	-----	-----

FA SOL
Arde la calle al sol de poniente, hay

FA SOL
tribus ocultas cerca del río.

FA SOL
Esperando que caiga la noche estoy.

FA SOL
Hace falta valor, hace falta valor.

FA SOL
Ven a la escuela de calor.

Se lo que tengo que hacer para conseguir
que tu estés loca por mí.
Ven a mi lado y comprueba el tejido mas
cuida esas manos, chico.

Esa paloma sobrevuela el peligro
aprendió en una escuela de calor.

Vas por ahí sin prestar atención
y cae sobre ti una maldición.
En las piscinas privadas las chicas
desnudan sus cuerpos al sol.

No des un paso, no des un mal paso
esto es una escuela de calor.

Deja que me acerque,
deja que me acerque a ti,
quiero vivir del aire
quiero salir de aquí.

Arde la calle al sol del poniente, hay
tribus ocultas cerca del río.
Esperando que caiga la noche estoy.
Hace falta valor, hace falta valor.
Ven a la escuela de calor.

ESOS OJOS NEGROS - Duncan Dhu

SOL **Sol7**
Esos ojos negros,
DO
esos ojos negros no los quiero ver llorar.
RE DO RE
Tan sólo quiero escuchar, dime
DO RE
lo que quiero oír, dime
DO RE
que vas a reír, dime,
DO SOL RE
dime ahora que duerme la ciudad.

Hace ya algún tiempo,
hace ya algún tiempo que tu voz parece ser
una pluma y un papel que cuentan
que vas a volar en sueños,
que serán tus ojos negros
los que me iluminen al andar.

SOL
La lluvia cae sobre el suelo gris,
Sim
el tiempo pasa y no puedo reír.
SOL
La noche es larga, mi voz amarga,
Sim
hoy he visto despertar el sol.

RE
Y tus pupilas brillarán
DO RE SOL Mim
pero espera, descuida y ya verás:
DO RE SOL Sol7
los buenos tiempos volverán.
DO RE SOL Mim
Pero espera, descuida que ya vendrán:
DO RE SOL
la lluvia los devolverá.

La lluvia cae...

Esos ojos negros...
...que vas a reír, dime,
dime ahora que duerme la ciudad,
dime ahora que duerme la ciudad,
dime ahora que duerme la ciudad.



Ojos negros (Teruel)

Do

Sol

España camisa blanca de mi esperanza

Fa

reseca historia que nos abraza

Do

por acercarse sólo a mirarla.

La7

Rem

Paloma buscando cielos más estrellados

Sol

donde entendernos sin destrozarnos

donde sentarnos y conversar.

España camisa blanca de mi esperanza

la negra pena nos amenaza

la pena deja plomo en las alas.

Quisiera poner el hombro y pongo palabras

que casi siempre acaban en nada

cuando se enfrentan al ancho mar.

España camisa blanca de mi esperanza

a veces madre y siempre madrastra;

navaja, barro, clavel, espada.

Nos haces siempre a tu imagen y semejanza

lo bueno y malo que hay en tu estampa

de peregrina a ningún lugar.

España camisa blanca de mi esperanza

de fuera a adentro, dulce o amarga

de olor a incienso, de cal y caña.

Quién puso el desasosiego en nuestras entrañas

nos hizo libres pero sin alas

nos dejó el hambre y se llevó el pan.

España camisa blanca de mi esperanza

aquí me tienes nadie me manda

quererte tanto me cuesta nada.

Nos haces siempre a tu imagen y semejanza

lo bueno y malo que hay en tu estampa

de peregrina a ningún lugar.



Duelo a garrotazos
Goya

EVERY BREATH YOU TAKE - The Police

G9: 3x0230
Em9: 024000
C9: 032033
D9: xx0230
D#: xx1343

(Dedos: 1 2 3 2 4 3 2 3)

G9
Every breathe you take

Em9
Every move you make

C9
Every bond you break

D9
Every step you take

Em9
I'll be watching you

G9
Every single day

Em9
And every word you say

C9
Every game you play

D9
Every night you stay

G9
I'll be watching you



C9 **G9**
Oh can't you see, you belong to me

A **D9**
How my poor heart aches, with every step you take

G9
And every move you make

Em9
And every vow you break

C9
Every smile you fake

D9
Every claim you stake

Em9
I'll be watching you

Eb **F**
Since you've gone I've been lost without a trace

D#
I dream at night I can only see your face

F
I look around but it's you I can't replace

Eb
I feel so cold and I long for your embrace

G9
I keep cryin', baby, baby please

[Repetir última estrofa y estribillo]

EVERYTHING I OWN - David Gates

Intro: G G Gsus4 G Gsus2 G 2x

G **Em**
[1] You sheltered me from harm;
C Cm G D
kept me warm, kept me warm

[1] You gave my life to me;
set me free, set me free

Am C D
[2] The finest years I ever knew,
Am C D
were all the years I had with you

C G Am D
[3] I would give anything I own,
C G Am D
give up my life, my heart, my home
C G Am D
I would give everything I own,
C G
just to have you back again.

[1] You taught me how to love,
what it's of, what it's of

You never said too much, but still, you showed the way
And I knew, I m watching you

[2] Nobody else could ever know,
the part of me that can't let go

[3] And I would give anything I own,
give up my life, my heart, my home
I would give everything I own,
just to have you back again.

Em
[4] Is there someone you know,
G
you're loving them so,
Cmaj7 Em C
but taking them all for-granted?
Em
You may lose them one day,
C
someone takes them away
C D
And they don't hear the words you long to say

[3] And I would give anything I own,
give up my life, my heart, my home
I would give everything I own,
just to have you back again.
C G
Just to touch you once again

FINA ESTAMPA - M^a Dolores Pradera (Chabuca Granda)

MI **Si7** **MI**
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,
 Si7 **MI**
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.
 Si7 **MI**
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,
 Si7 **MI**
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.
 Si7 **MI**
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,
 Si7 **MI**
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.
 Si7 **MI**
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita
 Si7 **MI**
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

Si7 **MI**
Fina estampa, caballero,
 Si7 **MI**
caballero de fina estampa, un lucero
 Si7 **MI**
que sonriera bajo un sombrero, no sonriera,
 Si7 **MI**
más hermoso ni más lucero, caballero,
 Si7
que en tu andar, andar reluce la acera,
 MI
al andar, andar.

Si7 **MI**
Te lleva por los aguajes y a los patios encantados,
 Si7 **MI**
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
 Si7 **MI**
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
 Si7 **MI**
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
 Si7 **MI**
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
 Si7 **MI**
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
 Si7 **MI**
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.

Fina estampa, caballero,...

FLOR DE LA CANELA, LA - M^a Dolores Pradera (Chabuca Granda)

Original de Chabuca Granda

Intro: SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam

MI **Lam**
[1] Déjame que te cante limeña,
La7 **Rem**
déjame que te diga la gloria
Sol7 **DO**
del ensueño que evoca la memoria
MI **Lam**
del viejo puente, del río y la alameda.

[1] Déjame que te cuente limeña
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mece en un sueño
el viejo puente del río, en la alameda.



Sol7 **DO**
[2] Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 **DO**
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 **DO**
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 **Rem** **Sol7** **DO**
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.

[2] Del puente a la alameda menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

MI **Lam**
Déjame que te cante limeña,
MI **Lam**
ay, deja que te diga, morena, mi sentimiento,
MI **Lam**
a ver si así despiertas del sueño,
MI **Lam**
del sueño que entretiene, morena, tu pensamiento.

MI **Lam** **MI** **Lam**
Aspiraste la lisura que da la flor de la canela,
FA **Lam**
adornada con jazmines, matizando tu hermosura,
MI **Lam** **MI** **Lam**
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
FA **MI** **Lam**
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

Y recuerda que:
Jazmines en el pelo...

FUERA DE MI - José el Francés

Lam **Rem**
[1] Vienes arrepentida, vienes pidiendo perdón,
Sol **Do**
diciendo que me quieres, que soy tu primer amor.
Lam **Rem**
Ya no quiero tus labios porque otros los han besado
Mi **Lam**
y el amor que te tenía con tristeza lo he olvidado.

Lam **Rem** **Sol** **Do**
[2] Fuera de mi, ya no quiero tu querer.
Lam **Rem**
De mi mente te he borrado
Fa **Mi**
Ya no quiero besar tus labios

[2] Fuera de mi, ya no quiero tu querer.
De mi mente te he borrado.
Ya no quiero besar tus labios

Lam **Rem**
[3] Eres parte de mi vida, te llevaba en mi corazón
Fa **Mi**
Te di toda mi riqueza y me pagaste con dolor
Lam **Rem**
Por tus venas no corre sangre ni sentimiento en tu corazón
Fa **Mi**
Ahora vive sufriendo, como he sufrido yo

[2] Fuera de mi, ya no quiero tu querer.
De mi mente te he borrado.
Ya no quiero besar tus labios

[1] Después de un largo tiempo quiere de nuevo mis caricias,
Y vive en el pasado y está fuera de mi vida
Ya no quiero tus labios porque otros los han besado
Y el amor que te tenía con tristeza lo he olvidado

[2] Fuera de mi, ya no quiero tu querer.
De mi mente te he borrado.
Ya no quiero besar tus labios

[2] Fuera de mi, ya no quiero tu querer.
De mi mente te he borrado.
Ya no quiero besar tus labios

GRITA - Jarabe de palo

Intro: Do - Re - Mim - Lam x2

Sol **Sim**
Hace días que te observo, y he contado con los dedos,
Mim **Do**
cuantas veces te has reído, una mano me ha valido.
Sol **Sim**
Hace días que me fijo, no se qué guardas ahí dentro
Mim **Re**
a juzgar por lo que veo, nada bueno, nada bueno.

Intro x2

De que tienes miedo, a reír y a llorar luego,
a romper el hielo, que recubre tu silencio.
Suéltate ya! y cuéntame, que aquí estamos para eso,
"pa" lo bueno y "pa" lo malo, llora ahora y ríe luego.

[EST]

Do **Re**
Si salgo corriendo, tú me agarras por el cuello,
Mim **Lam**
y si no te escucho, grita
Do **Re**
Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,
Mim **Lam**
y si quieres más pues, grita

[SOLO]

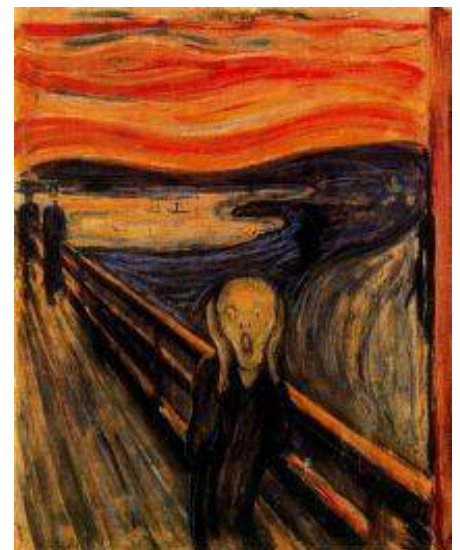
Hace tiempo alguien me dijo, cual era el mejor remedio
cuando sin motivo alguno, se te iba el mundo al suelo
Y si quieres yo te explico en que consiste el misterio
que no hay cielo, mar ni tierra, que la vida es un sueño

SOLO

```

      Sol      Si7      Mim      Do
1.e|-----7-----11-----14^--15p14--12-----|-
2.B|-----8-----12-----12-----15--12--10~--10/12--13--12-|-
3.G|-7/9-----9/11-----|-----|-----|-----|-----|-
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-
5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-

      Sol      Si7      Mim      Re
1.e|-----|-----|-----|-----14p12-----|-
2.B|-----|-----|-----12h14-----14p12-----|-
3.G|-----|-----|-----12h14-----14^--|-
4.D|-----7--9--7--9--7-----|-----|-----|-
5.A|-10^--8--10-----7-----|-----|-----|-
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-
```



El grito - Edvard Munch

HALLELUJAH - Leonard Cohen

C Am C
1.e|-----0-----|-----0-----|-----0-|-
2.B|-----1-----|-----1-----|-----1-|-
3.G|---0-----|---0-----|---0-----|
4.D|-----|-----|-----|
5.A|-3-----3-2-|-0-----0-2-|-3-----|-
6.E|-----|-----|-----|-

C Am
I'd heard there was a secret chord
C Am
That David played and it pleased the Lord
F G C G7
But you don't really care for music, do you?
C F G
Well, it goes like this: The fourth, the fifth,
Am F
the minor fall, the major lift
G Em Am
The baffled king composing Hallelujah

F Am
Hallelujah, Hallelujah
F C G C G7
Hallelujah, Hallelu--jah

Well, your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to the kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips, she drew the Hallelujah

Hallelujah...

Well baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew ya
And I've seen your flag on the marble arch
And love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Hallelujah...

Well, maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
And it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Hallelujah... (x2)

HASTA SIEMPRE COMANDANTE - Carlos Puebla

Lam Rem Mi
Aprendimos a quererte
Lam Rem Mi
desde la histórica altura
Lam Rem Mi
donde el sol de tu bravura
Lam Rem Mi
le puso cerco a la muerte.

Lam Rem Mi
Aquí se queda la clara
Lam Rem Mi
la entrañable transparencia
Lam Sol
de tu querida presencia
Fa Mi
comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
desde la historia dispara
cuando toda Santa Clara
se despierta para verte.

Aquí se queda la clara...

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar tu bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aquí se queda la clara...

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa
donde esperan la firmeza
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara...

Seguiremos adelante
como junto a ti seguimos
y con Cuba te decimos:
¡Hasta siempre comandante!

Aquí se queda la clara...



Retrato del Che. Fitzpatrick
Basado en fotografía de Alberto Korda.

HELP - The Beatles

Versión de Paco Castillo (www.tocameja.cat)

Am [bass A G F]
[INTRO] Help, I need somebody
F [bass F E D]
Help, Not just anybody
D
Help, You know, I need someone
G
Help!

G **Bm**
[1] When I was younger so much younger than today
Em **C** **F** **G**
I never needed anybody's help in any way
G **Bm**
But know these days are gone, I'm not so self-assured
Em **C** **F** **G**
Now I find I've changed my mind and opened up the doors

Am [bass A G F]
[EST] Help me if you can, I'm feeling down
F [bass F E D]
And I do appreciate your being'round
D [Dsus4]
Help me get my feet back on the ground
G
Won't you please, please help me?

[1] And now my life has changed in oh so many ways
My independence seems to vanish in the haze
But every now and then I feel so insecure
I know that I just need you like I've never done before

[EST]
When I was younger, so much younger than today
I never needed anybody's help in any way
But now these days are gone, I'm not so self assured
Now I find I've changed my mind I've opened up the doors

[EST]
G
Help me, help me.

HÉROE DE LEYENDA - Héroes del silencio

LAm **FA**
Siempre en la oscuridad
MI **LAm**
la voz no tiene sentido
LAm **FA**
el silencio lo es todo
MI **LAm**
héroe en su propio olvido.

SI **MI**
En sus ojos apagados
SI **MI**
hay un eterno castigo
LAm
el héroe de leyenda
FA **SI**
pertenece al sueño de un destino.

LAm **FA**
Encerrado en el tiempo
MI **LAm**
ha perdido el valor
LAm **FA**
para escapar de su celda
MI **LAm**
el héroe sin ilusión.

En sus ojos apagados...



HIGHWAY TO HELL - AC/DC

http://www.cifraclub.com.br/ac-dc/highway-to-hell/
 D5/F# 2x023x G5: 3x003x E5: 022xxx

(intro) (riff 1 - 2x) A (D5/F# G5) (3x) D5/F# A

(riff 1 - 2x) A (D5/F# G5) (3x) D5/F# A
 AAA D5/F# G5 D5/F#2 G5

Living easy, livin' free
 D5/F#2 G5 D5/F#2 G5 A A A
 Season tic---ket, on a one, way ride
 Asking nothing, leave me be
 Taking everything in my stride

A D5
 I'm on the highway to hell

G5 D5 A D5
 I'm on the Highway to hell (x3)

(riff 1 - 2x) A (D5/F# G5) (3x) D5/F# A
 No stop signs, speedin' limit
 Nobody's gonna slow me down
 Like a wheel, gonna spin it
 Nobody's gonna mess me 'round

(riff 2) (A D5 G5 D5) (3x) A D5
 I'm on the highway to hell
 I'm on the highway to hell
 I'm on the highway to hell
 I'm on the highway to hell

(riff 3 - 2x) (D D5/G D) (2x) G5 D
 Don't stop me!

(base del solo) (riff 2) (A D5 G5 D5) (3x) A D5

(parte 1)
 1.e|-----5-----5-----5-----5-----5---
 2.B|-----5-5-----5-5-----5-5-----5-5-----
 3.G|-7b9----7b9----7b9----7b9----7b9-----
 4.D|-----
 5.A|-----
 6.E|-----

(parte 2)
 1.e|-----5-----
 2.B|--7br-5-----5-----
 3.G|--7br-5---7-5-----5b----4b5r4-2-----
 4.D|-----7-----7-5r4-----7-----4b5-----
 5.A|-----5-3-----
 6.E|-----5-----5-----

(parte 3)
 1.e|-----5-----
 2.B|-5---5b-----5-----10-----
 3.G|-5---5b-----5---5/9-----
 4.D|---7---7-5---5/7-----7-----
 5.A|-----7-----
 6.E|-----

(riff 2) (A D5 G5 D5) (3x) A D5
 I'm on the highway to hell
 I'm on the highway
 I'm on the (highway to hell)

I'm on the highway to hell (highway to hell)
 Yeah I'm going down anyway
 I'm on the highway to hell

(pick scratch)
 3.G|-----|
 4.D|-19/0---(raspa palheta)----|
 5.A|-19/0---(raspa palheta)----|
 6.E|-19/0---(raspa palheta)----|

(frase 1) (frase 2) (frase 3)
 1.e|-15b17--12-----|--12-----|-----15-----12-----
 2.B|-----13--10~--|--13b-----|-----15brb17~-----15brb17---
 3.G|-----|-----14~-----|-----

A (D5/F# G5) (3x) D5/F# E5
 Don't need reason, don't need rhyme
 Ain't nothing I would rather do
 Going down, party time
 E5 E5 E5
 My friends are gonna be there too

A (D5/F# G5) (3x) D5/F# E5
 Hey Satan! Paid my dues
 Playin' in a rockin' band
 Hey mama! Look at me
 I'm on my way to the promise land



Ozzy Osbourne

Do

Hola mi amor,

Mim

tengo que hablar contigo,

Fa

estoy cansado,

Sol

estoy echo un lío.

Dime mi amor,

que es lo que quieres de mi.

Dímelo ya

y no me hagas sufrir.

Que yo no quiero ser tu amante,

que yo no puedo serlo más.

Que yo no quiero ser tu amante.

que yo quiero ser algo más. (X2)

Hace ya tiempo

que te lo digo,

no es suficiente

vente conmigo.

Quiero algo más,

lo necesito,

déjalo todo

y vente conmigo.

Que yo no quiero... (X2)

Quiero saber

si esto es verdad, mi amor,

si es un deseo

o es una ilusión


HOMBRE DEL PIANO, EL - Ana Belén

(Piano man - Billy Joel)

C **Am**
Esta es la historia de un sábado
F **G**
de no importa que mes
C **Am**
y de un hombre sentado a un piano
F **G** **C**
de no importa que viejo café.

Toma el vaso y le tiemblan las manos
apestando entre humo y sudor
y se agarra a su tabla de naufragio
volviendo a su eterna canción.



	C 5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5... F G 4... -5 5 -5	Am	C 5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5... F G C 4... -5 5 -4 4	Am
En C				

Am **Am7** **D** **G** **G7**
[EST1] Lara rarara larala larara larara

[EST2] Toca otra vez viejo perdedor
haces que me sienta bien.
Es tan triste la noche que tu canción,
sabe a derrota y hiel.

Cada vez que el espejo de la pared,
le devuelve más joven la piel,
se le encienden los ojos
y su niñez vuelve a tocar junto a él.

Pero siempre hay borrachos con babas,
que le recuerdan quien fue,
el más joven maestro al piano,
vendido por una mujer.

[EST1]

Ella siempre temió echar raíces
que pudieran sus alas cortar
y en la jaula metida, la vida se le iba
y quiso sus fuerzas probar.

No lamenta que dé malos pasos,
aunque nunca desea su mal,
pero a ratos, con furia, golpea el piano
y hay algunos que le han visto llorar.

[EST1]

[EST2]

El micrófono huele a cerveza
y el calor se podría cortar.
Solitarios oscuros, buscando pareja,
apurándose un sábado más.

Hay un hombre aferrado a un piano,
la emoción empapada en alcohol,
y una voz que le dice: "Pareces cansado
y aún no ha salido ni el sol."

[EST1]

[EST2]

HOTEL CALIFORNIA - The Eagles

Bm **F#**
[1] On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Em
My head grew heavy and my sight grew dim
F#
I had to stop for the night

Bm **F#**
[2] There she stood in the doorway; I heard the mission bell
A **E**
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
G **D**
Then she lit up a candle, and she showed me the way
Em **F#**
There were voices down the corridor, I thought I heard them say

[CHORUS]

G **D**
Welcome to the Hotel California.
Em **Bm7**
Such a lovely place, such a lovely face.
G **D**
Plenty of room at the Hotel California.
Em **F#**
Any time of year (any time of year) you can find it here.

[1] Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget

[2] So I called up the captain: "Please bring me my wine."
"We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say

[CHORUS]

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise) bring your alibis

[1] Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice
And she said "We are all just prisoners here, of our own device"
And in the master's chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

[2] Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
"Relax" said the nightman, "We are programmed to receive"
"You can check out anytime you like, but you can never leave"

[Instrumental and fade]

Transcripción de Mike Mongeau
<mongeau@nmc.ed.ray.com>



HOUSE OF THE RISING SUN - The Animals

[En cada acorde pulsar: bordón, 3, 2, 1, 2, bordón]

Lam **Do** **Re** **Fa**
There is a house in New Orleans
 Lam **Do** **Mi**
They call the Rising Sun
 Lam **Do** **Re** **Fa**
And it's been the ruin of many a poor boy
 Lam **Mi** **Lam**
And God I know I'm one

My mother was a tailor
Sewed my new blue jeans
My father was gambling man
Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he'll be satisfied
Is when he's all a-drunk

Oh mother, tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the house of the Rising Sun

Well I've got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain

Well there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

I WILL SURVIVE - Gloria Gaynor

Am **Dm**
First I was afraid, I was petrified,
 G **C**
to thinking I could never live without you by my side,
 Am
but then I spent so many nights
 Dm
thinking how you did me wrong,
 E **E7**
and I grew strong....and I learn how to keep along.

And so you're back from outer space
I just walked in to find you here with that sad look upon your face
I should have changed that stupid lock
I should have made you leave your key
If I've do known for just one second you'd be back to bother me.

Go on now, walk out the door
Just turn around now ('cause) you're not welcome any more
Weren't you the one who tried
to hurt me with goodbye
Did I crumble?
(Did) (you think) I'd lay down and die?

Oh no, not I. I will survive.
Oh as long as I know how to love I know I'll stay alive.
I've got all my life to live,
I've got all my love to give
and I'll survive. I will survive. Hey hey.

It took all the strength I had not to fall apart
Kept trying' hard to mend the pieces of my broken heart,
And I spent oh so many nights
Just feeling sorry for myself.
I used to cry But now I hold my head up high.

And you see me somebody new
I'm not that chained up little person still in love with you,
And so you feel like droppin' in
And just expect me to be free,
Now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

Go on now, walk out the door
...
Oh no, not I. I will survive.
...

Go on now, walk out the door
...
Oh no, not I. I will survive.
...



I'M YOURS - Jason Mraz

Cejilla en 4a

INTRO: G D E C

G

Well you done done me and you bet I felt it

D

I tried to be chill but you're so hot that I melted.

E

I fell right through the cracks,

C

now I'm trying to get back.

Before the cool done run out I'll be giving it my bestest
and nothing's gonna stop me but divine intervention.

I reckon it's again my turn,
to win some or learn some.

But I won't hesitate
no more, no more,
it cannot wait,
I'm yours.

INTER: G D E C

Well open up your mind and see like me.
Open up your plans and dang! you're free.
Look into your heart and you will find
love love love love.

Listen to the music of the moment, people dance and sing,
we're just one big family
And it's our God-forsaken right to be

C **A...**

loved loved loved loved loved

So I won't hesitate
no more, no more
It cannot wait,
I'm sure

Do doo doo dooo
Don't cha want to come on
Scooch on over closer, dear
And I will nibble your ear

There's no need to complicate,
our time is short
This is our fate,
I'm yours

INTER: G D E C

I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
And bending over backwards just to try to see it clearer
But my breath fogged up the glass
And so I drew a new face and laughed

I guess what I be saying is there ain't no better reason
To rid yourself of vanities and just go with the seasons
It's what we aim to do,
our name is our virtue

[Silenciado]

But I won't hesitate
no more, no more
It cannot wait,
I'm yours

Open up your mind and see like me
Open up your plans and dang! your free
Look into your heart and you'll find
the sky is yours

So please don't, please don't, please don't
There's no need to complicate
cause our time is short This o' this o'

C **A...**

this is our faith I'm yours

INTER: G D E C

IMAGINE - John Lennon

C **F**
[1] Imagine there's no heavens,
C **F**
it's easy if you try,
C **F**
no hell below us,
C **F**
above us only sky.
Am **Dm**
Imagine all the people
G **+7**
living for today.



[1] Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too.
Imagine all the people
living life in peace.

C **F**
[2] You may say I'm a dreamer
C **F**
but I'm not the only one
C **F**
I hope some day you'll join us
G **C**
and the world will live as one.



[1] Imagine no possessions
I wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man.
Imagine all the people
sharing all the world.

[2] You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope some day you join us
and the world will live as one.

JE L'AIME À MOURIR - Francis Cabrel

Cejilla en 5° traste

[Intro] C C/B C/D (x2)

C C
[1] Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui,
E E
je suis le gardien du sommeil de ses nuits.
Am Am
Je l'aime à mourir.
Dm Dm
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira,
F G
elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras,
C E
pour tout reconstruire, pour tout reconstruire.
Am Am
Je l'aime à mourir.

[1] Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier,
elle a fait de ma vie des cocottes en papier,
des éclats de rire.
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel,
et nous les traversons à chaque fois qu'elle
ne veut pas dormir, ne veut pas dormir.
Je l'aime à mourir.

E Am G C
[2] Elle a du faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui.
E Am G C
Elle a du faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi.

[Instrumental] C C/B C/D (x2)

[1] Elle vit de son mieux son rêve d'opaline,
elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine.
Je l'aime à mourir.
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler,
elle chante souvent que j'ai tort d'essayer
de les retenir, de les retenir.
Je l'aime à mourir.

Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits,
je dois clouer des notes à mes sabots de bois.
Je l'aime à mourir.
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler,
je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
de lui appartenir, de lui appartenir.
Je l'aime à mourir.

[Chorus + Instrumental]

[1] Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui,
je suis le gardien du sommeil de ses nuits.
Je l'aime à mourir,
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira,
elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras,
pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
Je l'aime à mourir.



JOAQUÍN EL NECIO - Albert Plá

Intro: DO SOL FA MI

LAm

SOL

[1] Yo que estaba acostumbra'o a dormir acompaña'o,
FA **MI**
y yo que tanto la había amado, son diez años de casa'o

[1] ¿Por qué te fuiste Rosa, mi vida? ¿Por qué te fuiste con ese negro?
¿Por qué te fuiste si yo te quiero? ¿Qué tendrá el negro que yo no tengo?

DO

SOL

[2] Se preguntaba Joaquín el Necio, metro sesenta, bajito y feo,
FA **MI**
de ideas fijas, un tipo duro, marido cornudo, padre gruñón.
(Solo) (Coro)
Y de oficio... Zapatero remendón ¡Ay, qué tacón!

[1] Será que tiene un pollón grandote, que el negro tiene un cacharro enorme,
qué puta que eres, Rosa, mi vida, perder el culo por un cipote

[1] Será que Rosa se ha vuelto loca, no por su cosa se quiere al hombre,
sino que dentro hay mucha más gracia, yo tengo mucha gracia interior.

[2] Se lamentaba Joaquín el Necio, celoso y macho como hombre que era,
yo te perdono Rosa, mi vida, pero ese tipo no tiene perdón.
Yo le capo... A ese negro por ladrón ¡Ay, qué dolor!

[1] Una vez que el último zapato estuvo arreglado salió a la calle,
navaja en mano, sol de verano, en un bar del centro los encontró.

[1] Y entró en el bar y se hizo silencio, la clientela apuró los vasos,
y sin dar tiempo Joaquín el Necio le cortó al negro su palo entero.

[2] Rosa lloraba sobre la barra, el negro en el suelo se desangraba,
Joaquín se limpiaba su navaja, la clientela volvió a beber.
Joaquín... ¿Pero qué pasa, cornudo? ¡Ay, qué pasión!

[1] Joaquín miró la parte amputada y de verdad que eso no era nada
Ay, ¿qué tendría el maldito negro?, ¿qué tendrá el negro que yo no tengo?

[1] Será que Rosa se ha vuelto loca, ¿Por qué te fuiste con ese negro?
¿Y por qué te fuiste si yo la tengo mucho más grande? Aquí no hay color.

[2] Lloró de rabia Joaquín el Necio, no comprendía, preguntó al cielo,
la clientela llenó los vasos y al unísono le respondió:
¿Pero por qué será, Joaquín? ¿Por qué? ¡Por qué será!

DO

SOL

[3] Porque el negro es mejor que tú,
DO **SOL**
no tiene malicia ni mal corazón.
DO **SOL**
El negro es mejor que tú,
FA **MI**
es más bondadoso y más vacilón.

[3] El negro es mejor que tú, no tiene perfidia, es más bonachón.
El negro es mejor que tú, es más honrado y trabajador.

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR - Bob Dylan

INTRO: G D Am7 - G D C (D)

G D Am7
.. Mama take this badge off of me
G D C (D)
.. I can't use it any-more
G D Am7
. It's getting dark, too dark for me to see
G D C (D)
. I feel I'm knockin on heaven's door___

.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door___
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door___

.. Mama put my guns in the ground
.. I can't shoot them any-more
. That long black cloud is comin' down
. I feel I'm knockin' on heaven's door___

.. Knock, knock...



LADO MÁS BESTIA DE LA VIDA, EL - Albert Pla

Transcripción de Avaro Pitt <alvaropitt@navegalia.com>

Do **Fa7**
Manolo era todo un macho de pelo en pecho
Do **Fa7**
pero estaba algo cansado, estaba harto de su sexo
Do **Sol**
así que se afeitó y se depiló
Fa7
y ahora Manolo es toda una mujer
Do **Fa7**
desde que va por el lado de la vida más salvaje.
Do **Fa7**
Sí Manoli por el lado salvaje de la vida.

Natalia era un poco pija libertina y sin manías.
Sus amantes mantenían su pisito de estudiante.
Pero eso sí, era muy decente
sus clientes eran ricos, finos y elegantes
y así sobrevive por el lado más salvaje de la vida.
Sí Natalia, por el lado más bestia de la vida.

Jaimito el camellito nunca dio nada
ni un toque por ahí ni un toque por allá
si te quieres flipar tendrás que pagar
y es que en esta ciudad ya no hay nadie que no diga.
Hey amigo te vienes conmigo.
Eh Jaimito, por el lado más bestia de la vida.

Aurelio se fue del pueblo, voy a comerme el mundo
era un poquito palurdo campechano y aburrido
y si ahora lo vieras en la discoteca
que marcha lleva venga venga venga
bailando por el lado más bestia,
sí el Aurelio por la pista más bestia de la vida.

María iba a mil por hora, iba muy deprisa
cuanto más ciega se ponía más a gusto se sentía
acabó con ella una taquicardia
y su mejor amigo ya me lo decía
es que María iba por el lado más bestia de la vida,
y sus amigas lo decían vas por el lado más bestia de la vida

LÁGRIMAS NEGRAS - Trío Matamoros (Miguel Matamoros)

[Intro]: Am-Dm-Am-E7-Am

[1] Aunque tú me has dejado en el abandono,
aunque tú has muerto todas mis ilusiones,
en vez de maldecirte con justo encono
en mis sueños te colmo
en mis sueños te colmo de bendiciones.

[2] Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras,
tiene lágrimas negras
como mi vida.

[Intro]

[2] Sufro la inmensa pena de tu extravío,
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras,
tiene lágrimas negras
como mi vida.

[3] Tú me quieres dejar
y yo no quiero sufrir.
Contigo me voy mi negra
aunque me cueste morir.

[3] Que tú me quieres dejar,
yo no me quiero ir.
Contigo me voy mi negra
aunque me cueste morir.



LEMON TREE - Fool's Garden

Intro: Em Bm Em Bm Am Bm Em

Em **Bm**
I'm Sitting Here In A Boring Room
Em **Bm**
It's Just Another Rainy Sunday Afternoon
Em **Bm**
I'm Wasting My Time I Got Nothing To Do
Em **Bm**
I'm Hanging Around I'm Waiting For You
Am **Bm** **Em**
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

I'm Driving Around In My Car
I'm Driving Too Fast I'm Driving Too Far
I'd Like To Change My Point Of View
I Feel So Lonely I'm Waiting For You
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

G **D**
I Wonder How I Wonder Why
Em **Bm**
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C **D** **G** **D**
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
G **D**
I'm Turning My Head Up And Down
Em **Bm**
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around
C **A** **D**
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree

Em Bm Em Bm Am Bm Em
dadada....

I'm Sitting Here I Miss The Power
I'd Like To Go Out Taking A Shower
But There's A Heavy Cloud Inside My Head
I Feel So Tired Put Myself Into Bed
Where Nothing Ever Happens - And I Wonder

B **Em**
Isolation - Is Not Good For Me
D **G** **B**
Isolation - I Don't Want To Sit On A Lemon-tree

I'm Steppin' Around In A Desert Of Joy
Baby Anyhow I'll Get Another Toy
And Everything Will Happen - And You'll Wonder

I Wonder How I Wonder Why
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
I'm Turning My Head Up And Down
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around

C **D** **G**
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
D
And I wonder I wonder

I Wonder How I Wonder Why
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C **D**
And All That I Can See
C **D**
And All That I Can See
C **D**
And All That I Can See
G
Is Just A Yellow Lemon-tree.



LET HER GO - Passengers

Intro: F G Am G F G Am G F G Am G F G Am

Well you only need the light when it's burning low
Only miss the sun when it's starts to snow
Only know your love her when you let her go
Only know you've been high when you're feeling low
Only hate the road when you're missing home
Only know your love her when you've let her go

G Am F G Em | Am F G
And you let her go

Am F
Staring at the bottom of your glass
G Em
Hoping one day you will make a dream last
Am F G
The dreams come slow and goes so fast
Am F
You see her when you close your eyes
G Em
Maybe one day you will understand why
Am F G
Everything you touch surely dies

Well you only need the light...

Staring at the ceiling in the dark
Same old empty feeling in your heart
Love comes slow and it goes so fast
Well you see her when you fall asleep
But to never to touch and never to keep
Because you loved her to much and you dive too deep

Well you only need the light...

Am F G
And you let her go Ooooo ooooo oooooo
Am F G
And you let her go Ooooo ooooo oooooo
Am F G Em Am F G
And you let her go

Well you only need the light...

G
And you let her go

[Parlato]

Well you only need the light...
And you let her go

LET IT BE - The Beatles

INTRO: C G Am F

```

1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-1-----1-----|-0-----0-----|-1-----1---1---|-1-----1-----|-
3.G|-0-----0-----|-0-----0-----|-2-----2---2---|-2-----2-----|-
4.D|-2-----2-----|-0-----0-----|-2-----2---2---|-2-----0-----|-
5.A|-3-----3-----|-0-----0-----|-0-----0---0---|-0-----0-----|-
6.E|-----0-2-|-3-----3-----|------3---|-1-----1-----|-

```

```

1.e|-----|-----|
2.B|-1-----1-----|-0-----0-----|-
3.G|-0-----0-----|-0-----0-----|-
4.D|-2-----2-----|-0-----0-----|-
5.A|-3-----3-----|------|
6.E|-----0-2-|-3-----3-----|-

```

(Det 1) F C

```

1.e|-----|-----|
2.B|-1-----1---1---|-1-----|
3.G|-2-----0---0---|-0-----|
4.D|-3-----2---0---|-2-----|
5.A|-----|-3-----|
6.E|-----|-----|

```

(Det 2) F C G F C

```

1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-1-----1---1---|-1-----1---1---|-1-----|-----|
3.G|-2-----0---0---|-0-----0---0---|-0-----2-----|-0-----|
4.D|-3-----2---0---|-2-----2-----|-0-----3-----|-2-----|
5.A|-----|-3-----2---0---|------|-----|-3-----|
6.E|-----|-----|-3-----1-----|------|

```

C G
[1] When I find myself in times of trouble
 Am F
 Mother Mary comes to me
 C G
 Speaking words of wisdom
 F (Det 1) C
 Let it be

[1] And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

Am G
[2] Let it be, let it be
 F C
 Let it be, let it be
 C G
 Whisper words of wisdom
 F (Det 1) C
 Let it be

[1] And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be

[1] For though they may be parted there is
 still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be

[2] Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 yeah, there will be an answer
 Let it be

[2] Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be

(Det 2)

[1] And when the night is cloudy
 There is still a light that shines on me
 Shine until tomorrow
 Let it be

[1] I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

[2] Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 There will be an answer
 Let it be

[2] Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be

(Det 2)

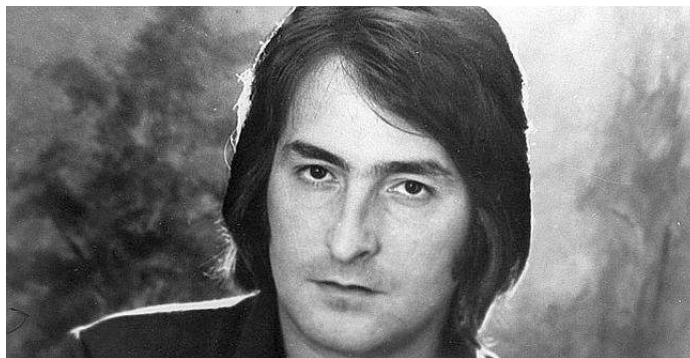
LIBRE - Nino Bravo

Sim **Fa#7** **Sim** **La** **Re**
Tiene casi veinte años y ya está cansado de soñar,
Mim **Fa#7** **Sim** **Sol** **Fa#7**
pero tras la frontera está su hogar, su mundo y su ciudad.
Sim **Fa#7** **Sim** **La** **Re**
Piensa que la alambrada sólo es un trozo de metal,
Mim **Fa#7** **Sim** **Sol** **Fa#7** **La**
algo que nunca puede detener sus ansias de volar...

Re **La** **Sim** **Sol**
Libre, como el sol cuando amanece,
Re **La** **Re** **Si7**
yo soy libre, como el mar
Mim **Si7** **Mim** **Sol** **La**
libre, como el ave que escapó de su prisión
La7 **Re** **La7**
y puede al fin volar.
Re **La** **Sim** **Sol** **Re** **Fa#7** **Sim**
Libre, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar.
Sol **La** **Re**
camino sin cesar, detrás de la verdad,
Sol **La** **Re**
y sabré lo que es al fin la libertad.

Con su amor por bandera se marchó cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó la voz que le llamó.
Y tendido en el suelo se quedó sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí brotaban sin cesar...

Libre, como el sol cuando amanece,
yo soy libre, como el mar.
Libre, como el ave que escapó de su prisión
y puede al fin volar.
Libre, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar,
camino sin cesar, detrás de la verdad,
y sabré lo que es al fin la libertad.



LIGHT MY FIRE - The Doors

(Lam - Sim)

1.e|-----5--h7h8-5--5--5-h7h7-5-5-----0-h2h3---0-----5-h7h8-5-----|
2.B|--8-----8-----8-----3---5h8-----8-5-h7h8-----|
3.G|-----7-5-h7h8-----|
4.D|-----7--|
5.A|-----|
6.E|-----|

Lam **Fam#**
You know that it could be untrue
Lam **Fam#**
You know that I would be a liar
Lam **Fam#**
If I was to say to you
Lam **Fam#**
Girl, we couldn't get much higher

Sol **La** **Re**
Come on baby, light my fire
Sol **La** **Re**
Come on baby, light my fire
Sol **La** **Mi7**
Try to set the night on fire

The time to hesitate is through
There's no time to wallow in the mire
Try now we can only lose
And our love become a funeral pyre

Come on baby, light my fire
Come on baby, light my fire
Try to set the night on fire, yeah

The time to hesitate is through
No time to wallow in the mire
Try now we can only lose
And our love become a funeral pyre

Come on baby, light my fire
Come on baby, light my fire
Try to set the night on fire, yeah

You know that it would be untrue
You know that I would be a liar
If I was to say to you
Girl, we couldn't get much higher

Come on baby, light my fire
Come on baby, light my fire
Try to set the night on fire (x4)



LIMEÑA - M^a Dolores Pradera (Augusto Polo Campos)

RE **La7** **RE Re7**
Limeña, que tienes alma de tradición,
SOL **La7** **RE Si7**
repican las castañuelas de tu tacón.

Mim **La7**
Pasito a paso vas caminando
RE
por la vereda que va entonando
La7
como si fuera un bordón

RE **La7** **RE Re7**
compases de marinera con tu tacón.

SOL
Boquita de caramelo, cutis de seda,
RE
magnolia que se ha escapado de la alameda.

La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
RE
que enamorado llega hasta el cielo,

La7
perfumado de jazmín
RE **La7** **RE [Re7]**
para bailar marineras por San Martín.

Boquita de caramelo...

[Música de "Limeña (...) con tu tacón"]

Boquita de caramelo...
Boquita de caramelo...

LLUEVE SOBRE MOJADO - Sabina y Paez [Enemigos Íntimos (1998)]

D E
Hay una lágrima en el fondo del río
G D
de los desesperados,
E
Adán y Eva no se adaptan al frío,
G D
llueve sobre mojado.
D E
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
G D
ya no sabe a pecado,
E
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
G D
llueve sobre mojado.

Al asesino de la cola del cine
el Padrino Dos le ha decepcionado,
los violadores huyen de los jardines,
llueve sobre mojado.
E
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
G E
sueños equivocados,
E
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
G F#m
llueve sobre mojado.

C#m
Y después de llover,
F#m
un relámpago va
C#m
deshaciendo la oscuridad
D E G A
con besos que antes de nacer, morirán.

Ayer Julieta denunciaba a Romeo,
por malos tratos, en el juzgado,
Cuando se acuestan la razón y el deseo
llueve sobre mojado.

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, cosas de enamorados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, llueve sobre mojado.

La ultima guerra fue con mando a distancia,
el dormitorio era un vagón de soldados,
por más que llueva y valga la redundancia,
llueve sobre mojado.

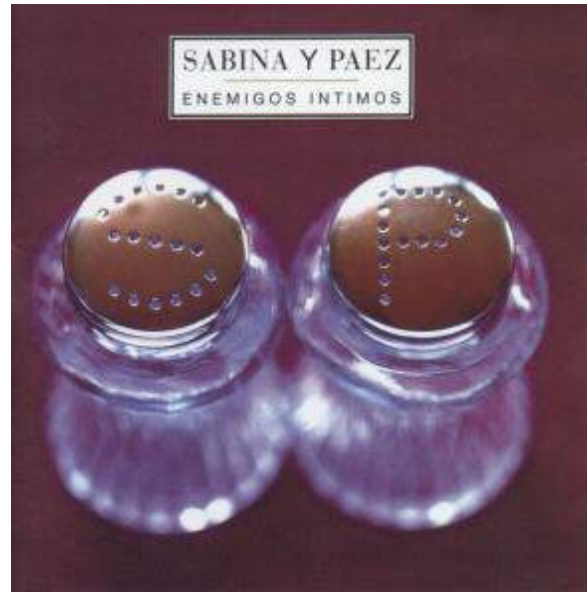
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, uno y uno son demasiado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, lleve sobre mojado.

Y, al final, sale un sol
incapaz de curar
las heridas de la ciudad
y se acostumbra al corazón a olvidar.

Dormir contigo es estar solo dos veces,
es la soledad al cuadrado,
todos los sábados son martes y trece,
todo el año llueve sobre mojado.

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, cada cual por su lado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, llueve sobre mojado...

Y...colorín colorado, este cuento se ha terminado



LLUVIA EN SOLEDAD - Celtas Cortos

Transcripción de Oscar Santiago

```

      G           Em           C           D
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----|-----|-----|-----|
3.G|-----9-7-----|-----9-7-----|
4.D|-----7-9-----7-9-----9-7-----7-9-----9-7-----|
5.A|-----9-10-----10-7---9-10-----10-9-7-----9-10-----|
6.E|-----|-----|-----|-----|

      G           Em           C           D           G
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----7-----|-----|-----|
3.G|-----9-7-----|-----7-9-----|
4.D|-----7-9-----7-9-----9-7-----7-9-----10-9-7-----|
5.A|-----10-7-----7-9-10-----10-9-10-----|
6.E|-----10-----|-----|-----|

      C           G           C           D           G
1.e|-----7-----|-----|-----|
2.B|-----8---7-7-----7-8---7-7-----10-10-8-----|
3.G|-----9-7-----7-----7-9-----9-7-----7-----9-----|
4.D|-----9---9-----9-7-----|
5.A|-----10-----|
6.E|-----|

      Em           C           D           G
1.e|-----||
2.B|-----8-----||
3.G|-----9-7-----9-7-----||
4.D|-----9-----7-9-----9-7-----||
5.A|-----10---9-10-----10-7-10-10---||
6.E|-----||

```

D/F#: 2x0232

```

G D/F# Em C D
Sí hay si temblor la lluvia cae en soledad
G D/F# Em C D G
Sí hay si temblor no llamas si no vendrás.
G D/F# Em C D
Ahora recuerdo tus manos tu ausencia ahora es soledad
G D/F# Em C D G D/F#
en mi calle ya no hay crios y mi jardín seco está Si....
G D/F# Em C D
Ahora recuerdo tu cara tu fantasma quiere hablar
G D/F# Em C D G D/F#
y junto a mi esta en la cama pero calor no me da. Sí...

```

SOLO

```

Sí hay si temblor la lluvia cae en soledad
Sí hay si temblor no llamas si no vendrás.
Juntos hicimos la casa a imagen de nuestro amor
fuiste y quedó tu fantasma y la casa se cayó. Sí....
Ahora recuerdo tus risas que lágrimas nos costó
y ahora ya no somos nada ni tu fantasma ni yo. Sí....

```

SOLO

```

Sí hay si temblor la lluvia cae en soledad
Sí hay si temblor no llamas si no vendrás.
Los días se quedan en nada recuerdos de nuestro amor
le doy pena a tu fantasma y consuelo a mi dolor Sí...
Ahora recuerdo tus ojos clavados en mi canción
y mi canción me recuerda a tu fantasma y mi amor. Sí...

```

SOLO

LOBO-HOMBRE EN PARÍS - La Unión

C **E**
Cae la noche y amanece en Paris,
C **E**
En el día en que todo ocurrió,
C **E**
como un sueño de loco sin fin
C **E** **Dm**
la fortuna se ha reído de ti, ja, ja,

F
Sorprendido espiando
G
el lobo escapa ahuyando
F **G** **C**
y es mordido por el mago del Siam.

La luna llena sobre Paris
ha transformado en hombre a Dennis.
Rueda por los bares del bulevar
se ha alojado en un sucio hostel ¡aja!

Mientras esta cenando
junto a el se ha sentado
una joven, con la que ira a contemplar ...

C **E**
La luna llena sobre Paris,
C **E**
algunos francos cobra Dennis
C **E**
Auuuu... lobo-hombre en París
C **E**
Auuuu... su nombre es Dennis.



LOOSING MY RELIGION - REM

Fsus2: 135211

[1] Oh life ^{Am} is bigger, ^{Em} it's bigger than you.
And you are not me, the lengths that I will go to.
The distance in your eyes.
^{Em} Oh no, I've said ^{Em(II)} too ^{D#m} much, I've said enough. ^G

[1] That's me in the corner, That's me in the spot light,
Losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it.
Oh no, I've said too much, I haven't said enough.

F Fsus2

I thought that I heard you laughing.
^F I thought that I heard you sing. ^G ^{Am} ^{Am(II)}
^F I think I thought I saw you try. ^{Fsus2} ^F ^G ^{Am}
^G Every whisper, ^{Am}

[1] Every waking hour, I'm choosing my confessions.
Trying to keep eye on you.
Like a hurt lost and blinded fool, fool.
Oh no, I've said too much. I said enough.

Consider this, ^{Am} consider this ^{Em} hint of the century.
Consider this, ^{Am} the slip, that brought me to my knees pale. ^{Em}
What if all these fantasies come ^{Am} flaming aground. ^{Em}
^{Em(II)} ^{Dm} ^G
Now I've said too much.

F Fsus2

I thought that I heard you laughing.
^F I thought that I heard you sing. ^G ^{Am} ^{Am(II)}
^F I think I thought I saw you try. ^{Fsus2} ^F ^G ^{Am} ^G

1.e|-12-12-12-10-|-10-10-10-10-8-8-5-|-5-5-5-||-

^C That was just a dream. ^{Am}
^C / ^C ^{Am}
That was just a dream. That's me in the corner.
That's me in the spot light, losing my religion. ^{Em} ^{Am}
Trying to keep up with you. And I don't know if I can do it.
^{Em} Oh no, I've said ^{Em(II)} too ^{D#m} much. ^{Dm}
^G
I haven't said enough.

F Fsus2

I thought that I heard you laughing.
^F I thought that I heard you sing. ^G ^{Am} ^{Am(II)}
^F I think I thought I saw you try. ^{Fsus2} ^F ^G ^{Am(II)}
^F But that was just a dream, ^{Fsus2} ^F ^G ^{Am} ^{Am(II)} try, cry, why try. ^G ^{Am} ^G /
That was just a dream, just a dream, just a dream, dream.

1.e|v v v v|-12-12-12-12-12-12-|-12-12-12-12-12-12-|-12-10-----10-----10-12-|
2.B|-----|-----|-----13-10----13-10-13-10-----|

LOVE IS ALL AROUND - WET, WET, WET

D Em G A D Em G A
I feel it in my fingers, I feel it in my toes
D Em G A D Em G A
love is all around me, and so the feeling grows
D Em G A D Em G A
It's written on the wind, it's everywhere I go
D Em G A D Em G A
So if you really love me, come on and let it show

[CHORUS]

G Em
You know I love you, I always will
G D
My mind's made up by the way that I feel
G Em
There's no beginning, there'll be no end
A [bass A B C#]
'cause on my love you can depend

I see your face before me as I lay on my bed
I kinda get to thinking of all the things you said
You gave your promise to me and I gave mine to you
I need someone beside me in everything I do

[CHORUS]

It's written on the wind, it's everywhere I go
So if you really love me, come on and let it show
Come on let it show, Come on let it show
Come on let it show, Come on let it show

Come on let it show, Come on let it show
Come on let it show, Come on let it show
Come on let it show, Come on let it show
Come on let it show, Come on let it show



LUCÍA - Joan Manuel Serrat

LAm **REm**
[1] Vuela esta canción para ti, Lucía,
DO **MI**
La más bella historia de amor que tuve y tendré.
LAm
Es una carta de amor
REm **DO**
Que se lleva el viento pintada en mi voz.
SOL **LAm**
A ninguna parte, a ningún buzón.

SOL **REm**
No hay nada más bello que lo que nunca he tenido
DO **LAm**
Nada más amado que lo que perdí.
SIm **LAm**
Perdóname si hoy busco en la arena
REm **MI**
Una luna llena que arañaba el mar...

LAm **MI**
Si alguna vez fui un ave de paso,
LAm
Lo olvidé para anidar en tus brazos.
REm **SOL**
Si alguna vez fui bello y fui bueno,
MI **LAm**
Fue enredado en tu cuello y tus senos.
La7 **REm**
Si alguna vez fui sabio en amores,
SOL **DO**
Lo aprendí de tus labios cantores.
+7
Si alguna vez amé.
REm **LAm**
Si algún día después de amar, amé,
MI **+7**
Fue por tu amor, Lucía... Lucía

[1] Tus recuerdos son cada día más dulces.
El olvido solo se llevó la mitad,
Y tu sombra aún
Se acuesta en mi cama con la oscuridad,
Entre mi almohada y mi soledad.



Serrat y de Lucía ;-)

MADRE DE FABIÁN, LA - Javier Álvarez

Intro: Sol Mi Do Re

Sol

Mi

[1] Hoy me vino a la memoria

Do

Re

la madre de Fabián,
aquel niño tan callado
que vivía en mi portal.
No salía casi nunca,
se tenía que aplicar
ya le habían diseñado
una vida singular.

Mi

Do

[2] Por las noches en silencio,

Mi

Do

mientras estabas durmiendo,

Re

Do

con aletas en los pies

Re

Do

jugaba a que era un pez

Re

Do

buceando por el mar
dulce mar, dulce mar,

Sol

sumérgeme en tu sal.

[1] Siempre echábamos carreras
por los charcos del canal
era un juego muy vulgar
para la madre de Fabián
nos juntábamos los viernes
con la paga semanal
todos íbamos al cine
menos él, pobre Fabián.

[2] En un internado inglés
su mamá le fue a meter
un lugar selecto y caro
un sitio equivocado,
condenado a estudiar
dulce mar, dulce mar,
sumérgeme en tu sal.

[1] Me contaron que Fabián
hacia el norte se escapó
se calzó sus dos aletas
y en el mar se sumergió
lo encontraron a los días
más inflado que un balón
y su madre, medio loca,
en un psiquiátrico ingresó.

[2] Desde entonces, a menudo,
cuando el sueño me ha vencido,
con aletas en los pies
jugando con un pez
veo a veces a Fabián
dulce mar, dulce mar,
sumérgeme en tu sal

MALA REPUTACIÓN, LA - Paco Ibañez

(Georges Brassens "La mauvaise réputation")

Lam

En mi pueblo sin pretensión

Mi Lam

tengo mala reputación.

Haga lo que haga es igual

Mi Lam

todo lo consideran mal.

Rem Lam

Yo no pienso pues hacer ningún daño

Rem Mi

queriendo vivir fuera del rebaño, .

Lam

A la gente no gusta que

Mi Lam

uno tenga su propia fe.

Lam

A la gente no gusta que

Mi Lam

uno tenga su propia fe.

Mi

Todos, todos me miran mal,

Lam

salvo los ciegos, es natural.

En la fiesta nacional
yo me quedo en la cama igual,
que la música militar
nunca me supo levantar.
En el mundo pues no hay mayor pecado
que el de no seguir al abanderado.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
Todos me muestran con el dedo,
salvo los mancos, quiero y no puedo.

Si en la calle corre un ladrón
y a la zaga va un ricachón,
zancadilla pongo al señor
y he aplastado el perseguidor.
Eso sí que sí que será una lata,
siempre tengo yo que meter la pata.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
Todos tras de mí a correr,
salvo los cojos, es de creer.

No hace falta saber latín
yo ya se cual será mi fin.
En el pueblo se empieza a oír,
muerte, muerte al villano vil.
Yo no pienso pues armar ningún lío
con que no va a Roma el camino mío.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
A la gente no gusta que
uno tenga su propia fe.
Todos vendrán a verme ahorcar,
salvo los ciegos, es natural.

Lam SOL FA MI

Y en la celda de castigo de la cárcel de un presidio de un penal...
Estoy cumpliendo condena,aaaaa,
estoy sufriendo una penaaaaaaa,
en ausencia de mi libertaaaddd!

Yo (tú, él),
un hombre tranquilo que busca la vi'a para él y los suyos ;Popopooo!
porque la familia es lo más importante que hay en este mundo ;Popopooo!
y no hay na' que se pueda comparar.
Mas, al llegar a casa tras un largo día de trapicheo ;Poropopo poropopo!
Esa mujer cruel no tenia listo to'avía el papeo ;Poropopo poropopo!
Y la tuve que que remataaaaaar

Lam

Solo porque la cosí a navajazos y los niños la miraban desangrarse
y como me daban pena fui también y los maté! (;Ahi le duele!)

Me llaman mala persona
Me llaman mala persona
Me llaman mala persona
Y es que no hay, no no hay derecho, no lo hay no lo hay
no no hay derecho, no lo hay no lo hay
no no hay derecho, no lo hay no lo hay
Ni lo ha habi'o ni lo habrá

Pues yo (pues tú, pues él)
otro hombre tranquilo, pa' quien la amista' es siempre lo primero
Porque los amigos son como un tesoro caído del cielo
;Y no hay na' que se puea comparaaaaaaa!
Mas, (mas, mas) un amigo un día muy de madrugada, muy temprano
Vino a despertarme, a decirme soy un campanillero
Y lo tuve que que reventáaaaa

Por haberle introducido un total de 25 campanillas
una a una por el culo para luego destriparlo,
y sacárselas de nuevo con el animo alevósico de hacérselas tragar.
;Ahi le duele!

Me llaman ...

Pues yo, (pues tú, pues él)
que soy mas tranquilo, todavía si cabe que mis compañeros
Encontré entre rejas lo que me faltaba fuera del talego
Y es que odio la vil libertad
Mas, (mas, mas)
El alcaide un día dijo que por mi buen comportamiento (;comportamiento,
comportamiento!)
Me daría el indulto y seria de nuevo libre como el viento! (;libre como el
viento, libre como el viento!)
Y lo tuve que que degollaaaar!

Porque de un solo porrazo que le di en mita' la boca le saqué todos los piños y
con un cuidado primo recogí todas las piezas, las pegué con pegamento
-que por cierto era muy bueno-
Y con su propia dentadura, una vez reconstruida le corte la yugular!
;Ahi le duele!

Me llaman ...

ME CUESTA TANTO OLVIDARTE - Mecano

C **G**
Entre el cielo y el suelo hay algo
F **G** **F**
con tendencia a quedarse calvo de
G **C**
tanto recordar.

Ese algo que soy yo mismo
es un cuadro de bi-frontismo que
sólo da una faz.

F **G** **C** **Bm** **C**
La cara vista es un anuncio de Signal.
F **C**
La cara oculta es la resulta
F **C**
de mi idea genial de echarte.

G **Bm** **C**
Me cuesta tanto olvidarte,
F **Bm**
Me cuesta tanto olvidarte,
C **F**
me cuesta tanto....

Olvidarte me cuesta tanto,
olvidar quince mil encantos es
mucha sensatez.

Y no sé si seré sensato,
lo que sé es que me cuesta un rato hacer
cosas sin querer.

Y aunque fui yo quien decidió que ya no más
y no me cansé de jurarte
que no habría segunda parte...

Me cuesta tanto olvidarte. [3 veces]

ME GUSTA JUGAR - Toreros Muertos

LA RE LA
Me gusta jugar con mi amigo Manolito,
SOL LA
me gusta jugar con mi amigo Joselito,
RE LA
me gusta jugar con mi amigo Lolo,
SOL LA
me gusta jugar con mi amigo Sebastián

RE LA SOL LA
La, la, la, la,...

Cerca de mi casa hay un solar
donde no puedo ir a jugar.
Porque a las niñas del lugar
les da por venirnos a visitar.

SOL
Y nos entretienen,
MI
y eso nos molesta,
RE
y nos meten la mano entre las piernas,
SOL MI
y todo eso es muy aburrido,
LA +7
quiero estar a solas con mis amigos,

[EST]

Que bien me lo paso en el salón
con mis amigos de la oficina
nos ponemos a jugar a las cartas
y mi mujer se encierra en la cocina

Y si está callada,
y no lo estropea,
y nos trae las cervezas,
y nos limpia el cenicero,
y nos recoge si nos caemos al suelo.

ME VOY - Julieta Venegas

Intro

	C	G	Am	F G
	4 -4 5 4 -4 5 4...	5 -5 6 -5 5		
En C	C	G	Am	G
	4 -4 5 6 -5 5 4 3			

C **G** **Am**
Porque no supiste entender a mi corazón,
F **C**
lo que había en él, porque no
G **F** **[G]**
tuviste el valor de ver quien soy.

Porque no escuchas lo que está tan cerca de ti ,
solo el ruido de afuera y yo
que estoy a un lado desaparezco para ti

C **G** **C** **F**
No voy a llorar y decir que no merezco esto
G **C**
porque es probable que lo merezco
F **C**
pero no lo quiero por eso me voy
G **Am** **F** **C**
Que lástima pero adiós me despido de ti y me voy
G **Am** **F**
Que lástima pero adiós me despido de ti...

[Intro]

Porque sé que me espera algo mejor
alguien que sepa darme amor
de ese que endulza la sal y hace que... salga el sol

Yo que pensé que nunca me iría de ti que es amor
del bueno de toda la vida pero
hoy entendí que no hay suficiente para los dos

No voy a llorar y decir.....
.....me despido de ti y me voy



MEDITERRÁNEO - Joan Manuel Serrat

Sim4/La: x04430;
Lam/Sol: 302210;

Intro: Lam Sim4/La Lam Sim4/La (BIS)

Lam Sim4/La Lam
[1a] Quizás porque mi niñez
Fa7 MI
sigue jugando en tu playa
FA SOL DO
y escondido tras las cañas
MI Lam
duerme mi primer amor,
Lam/Sol FA
llevo tu luz y tu olor
SOL DO
por donde quiera que vaya.
MI Lam
Y amontonado en tu arena
FA MI
guardo amor, juegos y penas. Yo...

[1b] que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
FA MI Lam
tu alma es profunda y oscura.

Rem Lam
[2] A tus atardeceres rojos
MI
se acostumbraron mis ojos
Lam
como el recodo al camino.

[2] Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino.
Tengo alma de marinero...

Rem Lam
[3] Qué le voy a hacer si yo...
Rem MI Lam
nacé en el Mediterráneo,
Rem MI Lam
nacé en el Mediterráneo.

[1a] Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea
te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
perfumadita de brea.
que se añora y que se quiere,
que se conoce y se teme. Ay...

[1b] Si un día para mi mal
viene a buscarme la parca,
empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas.
Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...

[2] En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.

[2] Mi cuerpo será camino,
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista...

[3] Cerca del mar. Porque yo
nacé en el Mediterráneo,
nacé en el Mediterráneo,

Rem MI Lam·MI·Lam
nacé en el Mediterráneo.

Lam Sim4/La...
La la la...

MEDITERRÁNEO - Rebeldes

RE

Que agobio de verano

SOL

RE

tengo el cuerpo empapado en sudor.

Se me cae la casa encima,

SOL

RE

y ya no aguanto el calor.

SOL

La vida ya no es vida

LA

en la ciudad,

RE

llego la hora de cambiar

SI

asfalto por mar.

RE

Cansado de vivir en una

SOL

RE LA

jaula como un animal.



Quema la ropa de invierno
y prepárate para viajar.
Que la tierra prometida
está más cerca de lo que puedes pensar
California ya no existe,
tu sueño acabó,
pero yo se de un lugar
donde brilla el sol
déjame llevarte este verano
donde está la acción

RE

[**EST**] Mediterráneo, hace calor,

SI

Mediterráneo, al centro del sol,

SOL

LA

Mediterráneo, noches de luz y color,

RE

Mediterráneo, tierra de pasión,

SI

Mediterráneo, hace calor,

SOL

LA

RE

Mediterráneo, eterno verano al sol.

Si buscas sensaciones,
aquí hay algo realmente especial.
Si quieres un paraíso,
esto es lo más parecido que vas a
encontrar.
Si buscas algo que el dinero
no pueda comprar,
y si quieres ver a mescalina nadar,
no hay mejor rincón en el planeta
si quieres soñar.

Nos veremos en Ibiza, en Mallorca,
en San Luis y Mahón.
Bailaremos en Valencia,
en Alicante, en Gandía
y Benidorm.
Desde la Escala
hasta playa San Juan, en cada rincón,
el sol, playa, libertad,
seremos los elegidos en el centro del
Dios del Mar.

MEMPHIS BLUES AGAIN - Kiko Veneno

Transcripción de Santiago Martínez <gerni79@mixmail.com>

Acordes

1.e|-----|--4--|--2--|--2--|--4--|--5--|--2--|--4--|
 2.B|--0--|--5--|--2--|--4--|--4--|--5--|--2--|--4--|
 3.G|--1--|--6--|--2--|--4--|--4--|--6--|--2--|--4--|
 4.D|--2--|--6--|--2--|--4--|--4--|--7--|--4--|--6--|
 5.A|--2--|--4--|--4--|--2--|--6--|--7--|--4--|--6--|
 6.E|--0--|-----|--2--|-----|--4--|--5--|--2--|--4--|
 Mi Do# Fa#m7 Si Sol#m7 La Fa#m Sol

Mi Do# Mi Do#
 El trapero va dibujando círculos por la manzana
Mi Do# Fa#m7 Si
 yo le preguntaría pero sé muy bien que no habla
Mi Do# Mi Do#
 Las señoras me tratan amable me van a llenar de cintas
Mi Do# Fa#m7 Si
 y en lo profundo *deep in my heart* sé que no tengo salida

[ESTRIBILLO]
Sol#m7 La
 Oh mama esto puede ser el fin. Esto puede ser el fin
Mi Sol#m La Sol#m Fa#m Si Mi-Sol#m7-Fa#m
 Atascado con el Blues de Memphis sin poder salir

[BIS] +
 1.e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 2.B|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 3.G|---1-2p1-2-4-1---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 4.D|-4-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 Mi (rasgueado, varias veces)
 La última nota enlaza con el acorde.

Mona intentó mantenerme lejos de los ferroviarios
 no sabes que se beben tu sangre como el vino a diario
 Yo le dije que no lo sabía pero después tirando del hilo
 me acordé de aquél que una vez me dio un puñetazo en todo el higadillo

[ESTRIBILLO]
 Ya se murió la abuelita ya está enterrada entre las rocas
 pero la gente habla todavía de la pena que le toca
 Yo ya lo estaba viendo que iba de mal en peor
 últimamente la vi encendiendo candela por la calle mayor

[ESTRIBILLO]
 El senador ha llegado enseñando la pistola
 mañana se casa mi hijo todo el mundo está invitado a la boda
 con el bajío que yo tengo todo lo malo a mí me pasa
 voy seguro me cogen de marrón debajo de un camión y sin entrada

[ESTRIBILLO]
 El hombre-lluvia me dio dos remedios que aliviaran mi locura
 el primero era un remedio sureño el segundo ginebra pura
 como un loco hice una mezcla que me estranguló el cerebro
 ahora veo a la gente más fea y he perdido el sentido del tiempo

[ESTRIBILLO]



DO SOL DO
Yo sólo quiero mirar los campos,
SOL SO
yo solo quiero cantar mi canto,
SOL DO
pero no quiero cantar solito,
SOL DO
yo quiero un coro de pajaritos.

FA DO
[EST]Quiero llevar este canto amigo
SOL DO
a quien lo pudiera necesitar.
FA DO
Yo quiero tener un millón de amigos
SOL DO
y así más fuerte poder cantar.[BIS]

Yo solo quiero un viento fuerte,
llevar mi barco con rumbo norte,
y en el trayecto voy a pescar,
para dividir luego al arribar.

Quiero crear la paz del futuro,
quiero tener un hogar sin muro,
quiero a mi hijo pisando firme,
cantando alto, sonriendo libre.

[EST]

Yo quiero amor siempre en esta vida,
sentir calor de una mano amiga,
quiero a mi hermano sonrisa al viento,
verlo llorar, pero de contento.

Vente conmigo a ver los campos,
canta conmigo también mi canto,
porque no quiero cantar solito,
yo quiero un coro de pajaritos.

[EST]



DC Comics

MORE THAN WORDS - Extreme

G: 320033
C9: x32033

G C9 Am
[1] Saying I love you, is not the words
C Am D D7 G
I want to hear from you
It's not that I want you
not to say but if you only knew

G Am C G C9
[2] How easy it would be to show me how you feel
Am D Dm C
More than words is all you have to do to make it real
G Em Am
then you wouldn't have to say that you love me
C D G
'cause I'd already know.

D Am C
[3] What would you do if my heart was torn in two?
Am C D G
More than words to show you feel that your love for me is real
D Am C
What would you say if I took these words away?
Am C D G
then you couldn't make things new just by saying "I love you"

[1] Now that I've tried to
talk to you and make you understand,
all you have to do
is close your eyes and just reach out your hands

[2] and touch me. Hold me close don't ever let me go.
More than words is all I ever needed you to show
then you wouldn't have to say that you love me
'cause I'd already know



MOVING - Macaco

Versión de Paco Castillo (<http://www.tocamela.cat>)

G: 320033 (Sol flamenco)
E7sus4: 020200
E/9-: 023100 (Mi flamenco)
D/F#: 2x0232 (D con bajo en F#)

E7sus4

[Rasgado]

[Parlato] La ley universal de la locomoción no puede fallar en este momento...

G **D/F#** **F** **Am**
Moving, all the people moving, one move for just one dream
G **D/F#** **F** **E** **(E/9- E)**
We see moving, all the people moving, one move for just one dream

Em

Son tiempos de pequeños movimientos, movimientos en reacción

Am

Una gota junto a otra hace oleajes, luego mares... océanos

Em

Nunca una ley fue tan simple y clara: acción, reacción... repercusión

Am

Murmullos se unen forman gritos, juntos somos evolución

Moving... (x2)

Escucha la llamada de Mama Tierra, cuna de la creación
Su palabra es nuestra palabra, su queji'o nuestra voz
Si en lo pequeño está la fuerza, si hacia lo simple anda la destreza
Volver al origen no es retroceder, quizás sea andar hacia el saber

Moving... (x2)

[Rasgado]

One move-move-moviendose... (x2)

[Rasgado]

This is the life-life fest-fest under your feet (x2)

Moving... (x2)

MRS ROBINSON - Simon & Garfunkel

E5: 022xxx
A5: x022xx
G/B: x20033

Intro: | E5 | E5 | E5 | E5 | E5 |
| A5 | A5 | A5 | A5 |

| D5 | G5 | C5 B5 | Am A5 | A5 | E5 | E5 | D |

G Em
And here's to you Mrs Robinson,
G Em C
Jesus loves you more than you will know,
D
whoa-whoa-whoa.

G Em
God bless you please Mrs Robinson,
G Em C
Heaven holds a place for those who pray,
Am E5
hey-hey-hey hey-hey-hey.

E5
We'd like to know a little bit about you for our files.

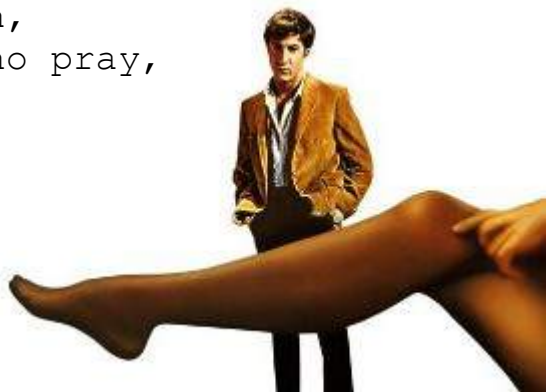
A5
We'd like to help you learn to help yourself.

D5 C G/B Am
Look around you all you see are sympathetic eyes,

E5
Stroll around the grounds until you feel at home.

And here's to you Mrs Robinson,
Jesus loves you more than you will know,
whoa-whoa-whoa.

God bless you please Mrs Robinson,
Heaven holds a place for those who pray,
hey-hey-hey hey-hey-hey.



MUERTO VIVO, EL - Peret

Mi **Lam**
A mi amigo Blanco Herrera
Mi
le pagaron su salario
y sin pensarlo dos veces
Lam
se fue para malgastarlo.
Lam7
Una semana de juerga
Rem
y perdió el conocimiento,
Lam
como no volvió a su casa
Mi **Lam**
todos lo dieron por muerto.
Mi
Y no estaba muerto, no, no.
Lam
Y no estaba muerto, no, no.
Mi
Y no estaba muerto, que no,
Lam
estaba tomando caña, leré-lerede.

Pero al cabo de unos días
de haber desaparecido,
se encontraron con un muerto,
un muerto muy parecido.
Le hicieron un gran velorio,
le rezaron la novena,
le perdonaron sus deudas y
le enterraron con pena.

Y no estaba muerto...

Pero un día se apareció
lleno de vida y contento,
diciéndole a todo el mundo
"¡oye! ¡se equivocaron de muerto!
El lío que se formó,
eso sí que es puro cuento,
su mujer ya no lo quiere,
no quiere dormir con muertos.

Mi
No estaba muerto,
Lam
estaba de parranda. (x2)
(Coro de improvisaciones)

Y no estaba muerto...



Sol **Re**
Cartas en el cajón y ninguna es de amor.
Do **Re** **Sol**
Nunca un príncipe de azul por tu vida pasó.

Ves las horas pasar frente al televisor.
El teléfono está dormido en algún rincón.

Sol **Re**
Y ese disco que da vueltas sin descansar,
Do **Re** **Mim**
esa música que no podrás olvidar,
Do **Re** **Sol**
no podrás olvidar.

Sol **Re** **Mim**
Háblame de tu oscura habitación,
Do **Re** **Sol**
de tus noches sin dormir, de tu calor.

Llámame y a tu lado estaré,
no me preguntes quien soy, pues no lo sé.

Sabes que algo va mal y no quieres hablar,
te conformas con ver el mundo tras el cristal.

Y ese disco...



MURALLA, LA - Ana Belén

DO SOL Lam Rem MI
Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,
Lam Rem MI
tráiganme todas las manos,
Lam Rem MI
los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

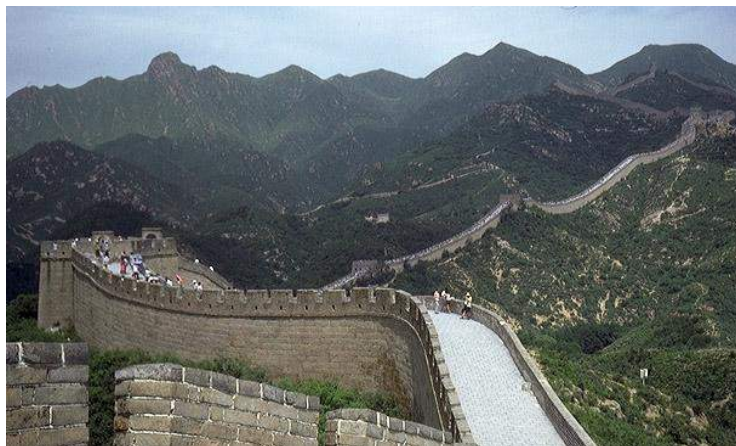
DO FA SOL

FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.
DO FA SOL DO
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.
FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.
DO FA SOL DO
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.
FA SOL
Tum, tum ¿Quién es?

DO FA SOL
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al diente de la serpiente. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)

Alcemos esta muralla juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es?...



Gran Muralla China

MUSICA, LA - Mocedades

LA RE FA
Y es que sí y es que no
SOL LA
un amor de carnaval
SOL LA
y una noche que no puede
FA SI
acabar mal, amor.
RE FA
Y es que tú, es que yo,
SOL LA
es un mundo para dos
SOL LA
es un hola y un adiós
FA SI
con razón o sin razón
SOL
el final de una
MI LA
novela de ficción.

RE MI
Contigo todo suena a música
LA RE
tu melodía es la más íntima
SI
hablas de amor y todo es
SOL MI LA
música y la música eres tú.
RE MI
Una mirada que es la música
LA RE
una palabra que es la única
SI
hablas de amor y todo es
SOL MI LA RE
música y la música eres tú.

Un color, un sabor
un sonido que no sé
porque tú lo estás fijando
sin querer, amor.

Es que vas, es que voy
y esta noche es especial
puede ser, puede que no
es la lluvia en el cristal
o el principio de una
música genial.



Es que sí, es que no
un amor de carnaval
y una noche que no puede
acabar mal, amor.

Es que tú, es que yo
esta noche es especial
puede ser, puede que no
es la lluvia en el cristal
o el principio de una
música genial.

MY WAY - Frank Sinatra

[1] And now, the end is near
and so I face the final curtain.
My friend, I'll say it clear,
I'll state my case of which I'm certain.
I've lived a life that's full,
I travelled each and every highway
and more, much more than this,
I did it my way.

[1] Regrets, I've had a few
But then again too few to mention.
I did what I had to do
And saw it through, without exemption.
I planned each charted course
Each careful step, along the byway
And more, much more than this,
I did it my way.

[2] Yes there were times, I'm sure you knew,
When I bit off more than I could chew
But through it all, when there was doubt
I ate it up, and spit it out,
I faced it all, And I stood tall,
And did it my way.

[1] I've loved, I've laughed and cried
I've had my fill, my share of losing.
And now, as tears subside,
I find it all so amusing.
To think, I did all that,
And may I say, "not in a shy way",
Oh no, oh no not me,
I did it my way.

[2] For what is a man, what has he got,
If not himself, then he has not,
To say the things, he truly feels,
And not the words of one who kneels.
The record shows, I took the blows,
And did it my way.



NADA DE NADA - Cecilia

F#m5-/7: xx4210

Intro: F#m5-/7 C#7 G D (x2)

La espuma del mar, un grano de sal o de arena
Una hebra de pelo, una mano sin dueño, un instante de miedo
Una nota perdida, una palabra vacía en un poema
Una luz de mañana, así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo, nada de nadie
Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo, nada de nadie

Un copo de nieve, una lluvia que llueve, un pensamiento
Un abismo entreabierto, una palabra callada, un lo siento
Un paso sin huella, soy un camino que no tiene destino
Una estrella apagada así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi...

Un soplo de vida, una verdad que es mentira, un sol de invierno
Una hora en tu noche, el silencio de adioses, un sin quererlo
Un segundo en tu sueño, soy un peldaño subiendo tu escalera
Una gota sin agua, así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi...

F#m5-/7 C#7 G D

Do

Si pudiera olvidar todo aquello que fui

Sol

si pudiera borrar todo lo que yo vi

Fa

Sol

Do

no dudaría, no dudaría volver a reír.

Si pudiera explicar las vidas que quité

si pudiera quemar las almas que usé

no dudaría, no dudaría volver a reír

Fa

Sol

Do

Mi

La

Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia

Fa

Sol

Do

pero nunca, nunca más usar la violencia.

Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia.

Fa

Sol

Do

Parachururuchuru parachururupuchurururu (BIS)

Si pudiera sembrar los campos que arrasé

si pudiera devolver la paz que quité,

no dudaría, no dudaría en volver a reír

Si pudiera olvidar el llanto que oí

si pudiera lograr apartarlo de mí,

no dudaría, no dudaría en volver a reír.

Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia.

Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia

Parachurururuchuru.....

NO HAY MANERA - Coque Maya

Capo en 3er traste

C **E**
Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo,
F **E** **G**
en mi cabeza y no puedo más. No puedo más.

Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo,
de tus rarezas, pero quiero más. Yo quiero más.

C **E**
No puedo vivir sin ti, no hay manera.
F **E** **G**
No puedo estar sin ti, no hay manera.

Me dijiste que te irías pero llevas en mi casa
toda la vida. Sé que no te irás, tú no te irás.

Has colgado tu bandera, traspasado la frontera,
eres la reina. Siempre reinarás, siempre reinarás.

No puedo vivir sin ti, no hay manera.
No puedo estar sin ti, no hay manera.

Y ahora estoy aquí esperando, a que vengan a buscarme,
tú no te muevas. No me encontrarán, no me encontrarán.

No puedo vivir sin ti, no hay manera.
No puedo estar sin ti, no hay manera.

No puedo vivir sin ti, no hay manera.
No puedo estar sin ti, no hay manera.

NO ME LO CREO - Manzanita

Cejilla en 4a

Am **E**
[1] Jamás imagine que sucediera algo así
G
quien me lo iba a decir
C
con lo lejos que estabas tu de mi
F
tan solo en mis sueños
E
fuiste mía, no.

[1] Estando junto a ti no me parece realidad
fuiste como una estrella
que yo nunca llegué a alcanzar
Te alejabas más y mas
en la inmensidad

Dm
[2] Estoy tan enamorado
G
que aun no puedo creerlo
C
que estés a mi lado
Dm
diciéndome te quiero
F
besando mi boca
E
acariciando mi pelo
Am A [E]
no me lo creo

[1] Me siento tan feliz que no se como expresar
lo que siento por ti
eres algo tan especial
creo estar en un sueño
en el que no quiero despertar

[1] Estando junto a ti...

[2] Estoy tan enamorado... [x2]

[1] Estando junto a ti no me parece realidad...

Dm G
No, no, noooo
C
No me lo creo,
Am
no, nooo
E
No me lo creo,
Am A
No me lo creo,

[2] Estoy tan enamorado... [x2]

NO WOMAN NO CRY - Bob Marley

INTRO: Sol Do Mim Lam Fa Do Do Fa-Do-Sol-Do
 5.A+---0h2-----+-----+-----+-----+-----+
 6.E-+-3-----3-----+-----+-----+-----+-----+

Sol Do Mim Lam Fa Do Fa-Do---Sol-Do
 No woman, no cry. No wo-man, no cry.
 Sol Do Mim Lam Fa Do Fa-Do---Sol-Do
 No woman, no cry. No wo-man, no cry.

Sol
 Said, said,
 Do Mim Lam Fa
 Said I remember when we used to sit
 Do Mim Lam Fa
 In the government yard in Trenchtown.
 Do Mim Lam Fa
 Oba, Oba, Observing the hypocrites
 Do Mim Lam Fa
 As they would mingle with the good people we meet,

Good friends we had oh, good friends we've lost
 along the way... ehi ehi ehi
 In this bright future you can't forget your past
 So dry your tears I say... And

No woman, no cry. No wo-man, no cry.
 Hear little darlin', don't shed no tears, No woman, no cry.

Said I remember when we used to sit
 In the government yard in Trenchtown.
 And then Georgie would make a firelight
 As it was love would burn in through the night.

Then we would cook cornmeal porridge
 of which I'll share with you.
 My feet is my only carriage,
 So, I've got to push on through, but while I'm gone

Do Mim
 Ev'ry thing's gonna be alright, now.
 Do Mim
 Ev'ry thing's gonna be alright.
 Do Lam
 Ev'ry thing's gonna be alright, yeah.
 Fa Do
 Ev'ry thing's gonna be alright, so

No woman, no cry... No woman, no cry.
 Here Little sister, don't shed no tears, No woman, no cry.

Said I remember when we used to sit
 In the government yard in Trenchtown.
 And then Georgie would make a firelight
 As it was love would burn in through the night.

Then we would cook cornmeal porridge
 of which I'll share with you.
 My feet is my only carriage,
 So, I've got to push on through, but while I'm gone

[INTRO]
 No woman, no cry... No woman, no cry.
 Oh, my Little darlin', don't shed no tears... No woman, no cry.
 Oh, my Little darlin', don't shed no tears... No woman, no cry.
 Here Little sister, don't shed no tears, No woman, no cry.
 [INTRO]
 Ev'ry thing's gonna be alright...



NOS SOBRAN LOS MOTIVOS - Joaquín Sabina

Transcripción de Ignacio Lobo <tio_camunas@mixmail.com>

Lam **Fa** **Mi**
Esta sala de espera sin esperanza,
Lam **Fa** **Mi**
estas pilas de un timbre que se secó
Do **Sol**
este helado de fresa de la venganza
 Fa
esta empresa de mudanza
 Mi
con los muebles del amor

Esta campana muda en el campanario,
esta mitad partida por la mitad,
estos besos de Judas, este calvario,
este "look" de presidiario,
esta cura de humildad.

Este cambio de acera de tus caderas,
estas ganas de nada menos de ti
este arrabal sin grillos en primavera,
ni espaldas con cremalleras,
ni anillos de presumir.

Esta casita de muñecas de alterne
este racimo de pétalos de sal
este huracán sin ojos que lo gobiernen
este jueves, este viernes
y el miércoles que vendrá

Do
No abuses de mi inspiración,
Sol
no acuses a mi corazón
Fa
tan maltrecho y ajado
 Mi
que está cerrado por derribo.

Por las arrugas de mi voz
se filtra la desolación
de saber que éstos son
los últimos versos que te escribo,

Rem
Para decir "con Dios"
 Do **Mi**
a los dos nos sobran los motivos.

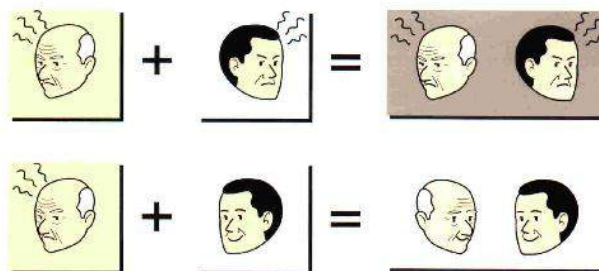
Este nido de pájaro disecado
este perro andaluz sin domesticar
este trono de príncipe destronado
esta espina de pescado
esta ruina de Don Juan.

Esta lágrima de hombre de las cavernas
esta horma de zapato de Barba Azul,
que poco rato dura la vida eterna
por el túnel de tus piernas,
entre Córdoba y Maipú.

Esta guitarra cínica y dolorida
con su terco "*knock, knockin' on /*
 heaven's door",
estos labios que saben a despedida
a vinagre en las heridas
a pañuelo de estación

Este ladrón aparcado en tu toga
la rueca de Penélope en Luna Park
estos celos que sueñan que te desnudan
esta caracola viuda
sin la pianola del mar.

No abuses de mi inspiración...



OH! CAROL - Neil Sedaka

C **Am**
Oh! Carol, I am but a fool.
Am **G7**
Darling I love you,
G7 **G7**
though you treat me cruel.
C **Am**
You hurt me and you make me cry
Am **G7** **C**
but if you leave me I will surely die.

C
Darling there will never be another
Am
'cause I love you so.
G7
Don't ever leave me,
G7 **G7**
say you'll never go.

C
I will always want you from my sweet heart,
Am
no matter what you do.
G7
Oh! Carol, I'm so in love with you.

[Parlato]

Oh! Carol, I am but a fool.
Darling I love you,
though you treat me cruel.
You hurt me and you make me cry
but if you leave me I will surely die.

Darling there will never be another
'cause I love you so.
Don't ever leave me,
say you'll never go.

I will always want you from my sweet heart,
no matter what you do.
Oh! Carol, I'm so in love with you.

OJALÁ - Silvio Rodríguez

Acordes	Base	Original	
C	x32010	8 10 10 9 8 x	Asus4/A# 657755
Dm	xx0231	x x 0 10 10 10	
Dm7M	xx0221	x x 0 10 10 9	
Dm7	xx0211	x x 0 10 10 8	
Dm6	xx0201	x x 0 10 10 7	
Em	133111	x 7 9 9 8 7	
Fm	133111	x 8 10 10 9 8	

Dm Dm7M Dm7 Dm6 Dm Dm7M Dm7 Dm6
 Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan
C Dm Dm7M Dm7 Dm6
 para que no las puedas convertir en cristal
Em A D D/C# Bm Bm/A
 ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo
A G F# Bm Bm/A E
 ojalá que la luna pueda salir sin ti
Dm Dm/C Asus4/A# A7 Dm Dm7M Dm7 Dm6
 ojalá que la tierra no te bese los pasos
Dm Dm7M Dm7 Dm6 C
 ojalá se te acabe la mirada constante
Fm
 la palabra precisa, la sonrisa perfecta
G C
 Ojalá pase algo que te borre de pronto
E Am
 una luz cegadora
C F
 un disparo de nieve
G
 ojalá por lo menos
C
 que me lleve la muerte
E Am
 para no verte tanto
C F
 para no verte siempre
Dm Dm7M Dm7 Dm6
 en todos los segundos
C
 en todas las visiones
Fm G Dm Dm7M Dm7 Dm6
 Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones
 Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda
 ojalá que tu nombre se le olvide a esta voz
 ojalá las paredes no retengan tu ruido
 de camino cansado ojalá que el deseo se vaya tras de ti
 a tu viejo gobierno de difuntos y flores ojalá se te acabe la mirada constante
 la palabra precisa, la sonrisa perfecta
 Ojalá pase algo que te borre de pronto una luz cegadora
 un disparo de nieve ojalá por lo menos
 que me lleve la muerte para no verte tanto
 para no verte siempre
 en todos los segundos
 en todas las visiones
 Ojalá que no pueda tocarte ni en...
 Ojalá pase algo que te borre de pronto...

OJOS DE HIELO - Modestia Aparte

Sol **Mim**
No importa que no haya salido el sol,
Do **Re**
me hace sentir que tu luz es más fuerte

Sol **Mim**
da igual que no utilices la razón,
Do **Re**
porque nunca te ha faltado suerte.

Sol **Mim**
Escucha, sé que no debes pensar,
Do **Re**
porque he tardado tanto en conocerte.

Sol **Mim** **Do** **Re**
Sabes que no se aprende a volar tan fácilmente,
Mim **Do** **Re**
y que además el tiempo nunca miente.

Sol **Mim**
Y no volver a pasar
Do **Re**
delante de tu mirada.
Sol **Mim**
Puedes hacerme temblar
Do **Re** **Sol Mim Do Re**
y no quiero ver tus ojos de hielo llorar.

Sol **Mi** **Do** **Re**
Se ve que los artistas no te van,
Sol **Mi** **Do** **Re**
parece que hay tipos con mucha más suerte,
Sol **Mi** **Do** **Re**
me invento mil formas de arreglar las cosas,
Sol **Mi** **Do** **Re** **Sol**
pero se me olvidó que somos dos, que somos dos.

Y no volver a pasar...



OLVÍDAME Y PEGA LA VUELTA - Pimpinela

Dm **A7**
[1] Hace dos años y un día que vivo sin él
Hace dos años y un día que no lo he vuelto a ver **Dm**
C **C7** **F**
Y aunque no he sido feliz aprendí a vivir sin su amor
A7 **Dm**
Pero al ir olvidando de pronto una noche volvió.

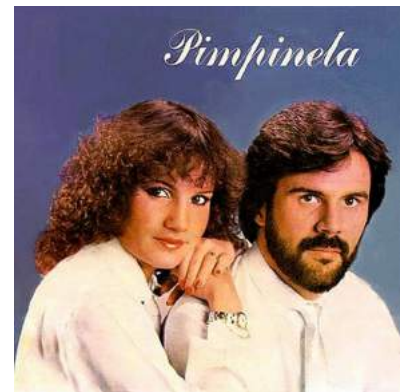
Dm
[2] ¿Quién es? *Soy yo*
Gm
¿Qué vienes a buscar? *A ti*
A7
Ya es tarde *¿Por qué?*
Dm **A7** **Dm**
Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti.

A7 **Dm** **A7**
[3] Por eso vete, olvida mi nombre mi cara mi casa y pega la vuelta
Jamás te pude comprender
Dm
Vete, olvida mis ojos, mis manos, mis labios, que no te desean
Estás mintiendo ya lo sé
D7 **Gm**
Vete, olvida que existo, que me conociste, y no te sorprendas
Dm **A7** **Dm**
Olvidate todo que tu para eso, tienes experiencia.

[1] *En busca de emociones un día marché,
de un mundo de sensaciones que no encontré.
Y al descubrir que era todo una gran fantasía volví.
Porque entendí que quería las cosas que viven en ti.*

[2] Adiós *Ayúdame*
No hay nada mas que hablar *Piensa en mi*
Adiós *¿Por qué?*
Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti.

[3] Por eso vete, olvida mi nombre mi cara mi casa y pega la vuelta
Jamás te pude comprender
Vete, olvida mis ojos, mis manos, mis labios, que no te desean
Estás mintiendo ya lo sé
Vete, olvida que existo, que me conociste, y no te sorprendas
Olvidate todo que tu para eso, tienes experiencia.



Do Mim Lam Lam
 Ella em va estimar tant...
 Fa Sol Do Do
 Jo me l'estimo encara.
 Do Mim Lam Lam
 Plegats vam travessar
 Fa Sol Do Do
 una porta tancada.

Do7 Do7 Fa Fam
 Ella, com us ho podré dir?
 Do Mim Sol Sol7
 Era tot el meu món llavors,
 Fa Fa Sol Sol
 quan en la llar cremàvem
 Sol7 Do Do Do
 només paraules d'amor...

Do Do Mim Lam Lam
 Paraules d'amor senzilles i tendres.
 Fa Fam Do Mim
 No en sabíem més, teníem quinze anys.
 Sol Sol7 Do Do
 No havíem tingut massa temps per aprendre'n
 Sol Fa Do
 tot just despertàvem del son dels infants.
 Do Do Mim Lam Lam
 En teníem prou amb tres frases fetes
 Fa Fam Do
 que havíem après d'antics comedians,
 Mim Sol Sol7 Do Do
 d'històries d'amor, somnis de poetes...
 Sol Sol7 Do Do
 no en sabíem més, teníem quinze anys.

Ella qui sap on és
 Ella qui sap on para.
 La vaig perdre i mai més
 he tornat a trobar-la.
 Però sovint en fer-se fosc,
 de lluny m'arriba una cançó.
 Velles notes, vells acords,
 velles paraules d'amor.



Ella es ara amb mi,
 em diu que em vol per sempre.
 Plegats, em fet camí
 més enllà les estrelles.
 I quan, sovint en fer-se fosc
 ...

Estrofa de Paco Castillo (www.tocamela.cat)

Paraules d'amor senzilles i tendres..

PARE - Joan Manuel Serrat

lam Sol lam
Pare, digueu-me què
Rem lam Mi lam
li han fet al riu que ja no canta.
Sol lam
Rellisca com un barb
Rem lam Mi lam
mort sota un pam d'escuma blanca.
Do Sol lam
Pare, que el riu ja no és el riu.
lam Sol lam
Pare, abans que torni l'estiu
Sol lam
amagui tot el que és viu.

Pare, digueu-me què
li han fet al bosc que no hi han arbres.
A l'hivern no tindrem foc
ni a l'estiu lloc on aturar-se.
Pare, que el bosc ja no es el bosc.
Pare, abans de que es faci fosc
ompliu de vida el rebost.

Do Sol
Sense llenya i sense peixos, pare,
lam mim
ens caldrà cremar la barca,
Fa
llaurar el blat per les runes, pare,
Sol
i tancar amb tres panys la porta.

I digueu vostè, pare:
Si no hi ha pins no es fan pinyons,
ni cucs, ni ocells.
Pare, on no hi han flors
no es fan abelles, cera ni mel.
Pare, que el camp ja no és el camp.
Pare, demà del cel plourà sang,
el vent ho canta plorant.

Pare, ja són aquí...
monstres de carn amb cucs de ferro.
Pare no, no tingueu por.
Digueu que no, que jo us espero.
Pare, que estan matant la terra.
Pare, deixeu de plorar,
que ens han declarat la guerra.

PEDRO NAVAJA - Rubén Blades

[En el original, cada tres párrafos sube medio tono]

La Fa#m Sim Mi
Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar
Sim Mi La
con el 'tumbao' que tienen los guapos al caminar.
Las manos siempre dentro 'el bolsillo de su gabán
pa' que no sepan en cual de ellas lleva el puñal.

Usa un sombrero de ala ancha de medio la'o
y zapatillas por si hay problema salir vola'o.
Lentes oscuros pa' que no sepan qué está mirando
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer
va recorriendo la acera entera por quinta vez.
Y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
que el día está flojo y no hay clientes pa' trabajar.

Un carro pasa muy despacito por la avenida
no tiene marcas pero to's saben que es policía.
Pedro Navaja las manos siempre dentro 'el gabán
mira y sonríe y el diente de oro vuelve a brillar.

Mira pa' un lado, mira pal' otro y no ve a nadie
y a la carrera pero sin ruido cruza la calle.
Y mientras tanto en la otra acera va esa mujer
refunfuñando pues no hizo pesos con que comer.

Mientras camina del viejo abrigo saca un revolver
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe.
Un treinta y ocho Smith and Wesson del especial
que carga encima pa' que la libre de todo mal.

Y Pedro Navaja puñal en mano le fué pa' encima.
El diente de oro iba alumbrando to'a la avenida.
Mientras reía el puñal le hundía sin compasión,
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón ¡Bum!

Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía
a esa mujer que revolver en mano y de muerte herida a
él le decía:
"Yo que pensaba: hoy no es mi día, estoy salá.
Pero Pedro Navaja tú estás peor, tú estás en na".

Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió.
No hubo curiosos, no hubo preguntas nadie lloró.
Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó.
Cogió el revolver, el puñal, los pesos y se marchó.

[Parlato]

...En la ciudad de Nueva York dos personas fueron encontradas muertas. Esta madrugada los cuerpo sin vida de Pedro Barrios y Josefina...



Extractos de Comic de V de Viñeta (<http://vdevinieta.blogspot.com.es/>)

La Lam Mi
Y tropezando se fue cantando desafina'o,
Fa#m Sim Mi La
el coro que aquí les traje, mira el mensaje de mi canción:
La Fa#m Sim Mi
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios."

COROS: La Fa#m Sim Mi

Como en una novela de Kafka, el borracho dobló por el callejón.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Pedro Navaja matón de esquina quien a hierro mata a hierro termina.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Valiente pescador, al anzuelo que tiraste, en vez de una sardina un tiburón enganchaste.

La, lalalara lalala...
La, lalalara lalala...
I like to live in America...

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Ocho millones de historias tiene la ciudad de Nueva York.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Como decía mi abuelita: El que el último ríe se ríe mejor.

La, lalalara lalala...
La, lalalara lalala...
I like to live in America...

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Cuando lo manda el destino no lo cambia ni el más bravo,
si naciste pa' martillo del cielo te caen los clavos.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
En barrio de guapos cuidao en la acera, cuidao camara' que el que no corre vuela.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.
Como en una novela de Kafka el borracho dobló por el callejón.
La vida te da...

PENSAR EN TI - Duncan Dhu

A **F#m**
Hay, hay que ver
D **Dm**
que pronto se puede olvidar
A **F#m**
hay que ser
D **Dm**
un tonto para recordar
A **F#m** **D** **Dm** **A** **C#m** **Cm** **B** **E**
pero yo, yo no puedo evitar pensar en ti

Un amor que pasa
otro llegara
ocupando
tu lugar
pero yo yo no puedo evitar pensar en ti

F#m **F**
Una noche más el mismo lugar
C#m **D**
donde te conocí
F#m
no se que hago aquí
F **E** **E7**
algo debe de recordarme a ti

Tú pensabas que lo nuestro
no podría acabar
y ahora
descubres que no es verdad
pero yo, yo no puedo evitar pensar en ti

Solo
[**A** **C#m** **D** **Dm**] x 3
[**C#m-Cm-Bm-E7**] x 1
[**F#m** **F** **C#7** **D**] x 1
[**F#m** **F** **E** **E7**] x 1

Ah ah ah... ah hay, hay que ver...



PERO QUÉ HERMOSAS ERAN - Joaquín Sabina

Midism Fadism RE7 RE9 Lam Lam7M FA Mim7 MI7
 1.e|-3-----4-----2---5---5-----5---1---0---0---|-
 2.B|-2-----3-----1---5---5-----5---1---0---3---|-
 3.G|-3-----4-----2---5---5-----5---2---0---1---|-
 4.D|-2-----3-----0---4---7-----6---3---0---0---|-
 5.A|-x-----x-----0---5---7-----7---3---2---2---|-
 6.E|-x-----x-----0---X---5-----5---1---0---0---|-

INTRO: SI7 MIm DO Midism SOL FAdism LA (LA7) RE (RE7)

SOL
 Mi primera mujer era una arpía
SI7
 pero muchacho, el punto del gazpacho,
MIm
 joder si lo tenia.
LA LA7 RE RE7
 Se llamaba, digamos que Sofía.

SOL DO
 Un mal día, me puso las maletas
SOL (SOL7) DO
 a los pies de la estatua de un poeta
DOm Midism RE7
 que esta inmortalizado en su glorieta
SI7 MIm
 después de, no se asombre, registrar a su nombre
RE RE7 SOL (SOL7)
 mi chalet adosado, mi visa, mi pasado
FA SI7
 su prisa, su futuro...
LA LA7 RE RE7
 dejándome tirado, y sin un duro.

SI7 MIm
 La gota que colmó, damas y caballeros,
LA
 el vaso de su amor fue de colesterol.
LA7 RE RE7
 Harto tras dos infartos de acercarme al tercero,
SOL DO
 al sistoles y al diástoles de mi corazón
LAm LA7M
 le puso un marcapasos que andaba con retraso
LAm7 RE9 RE RE7
 haciendo interferencias en la frecuencia del
 televisor...

Desde que la perdí hasta hoy, pobre de mí,
SI7 LA7 LAm RE7 SOL
 cada vez mas borracho ruedo de mostrador en mostrador
 ¡Jefe! ¿tienen gazpacho?

SI7
 Pero que hermosa era
MIm MIm7
 cuando iba de mi brazo por la acera.
DO DOm SOL FAdism
 Ustedes me han mirado. Pedirle a ese bombón
MI7 LA LA7
 que me quisiera, ¿no les parece que era
RE RE7
 pedirle demasiado?

Mi segunda mujer era una bruja,
 y yo tan mamarracho que besaba
 el suelo que pisaba.
 Se llamaba, digamos que Maruja.
 Aquel día volví pronto del tajo
 y en mi cama, debajo de un idiota,
 una dama en pelotas se lo hacia.
 Y yo que nunca había estado en una orgía
 quitándome las botas me dije "esta es la mía".
 Y tanto que lo era. La del tacón de aguja era Maruja.

"Entre ese idiota y yo -cual Júpiter tronante-
 tú eliges" -dije yo ¿que qué me contestó?
 Sin dudarle un instante: "me voy con el idiota".
 Y ustedes que creían que el idiota era yo.
 Pues no, la muy pendón se iba y se venia
 poniéndose las botas con el menos idiota de los dos.
 Y saben que les digo aquel idiota y yo
 nos hicimos amigos el día en que Maruja nos dejo
 (por otro idiota).

Pero que hermosas eran,
 mi segunda mujer y la primera.
 Ustedes me han mirado... pedirles además que me quisieran
 ¿no les parece que era pedirles demasiado?

Mi tercera mujer era, señores,
 de todos los amores que he perdido
 el que más me ha dolido.
 Adivinan, se llamaba Dolores.
 Pero el día de mi cumple mi amorcito
 me dijo "aunque eres malo Joaquinito
 te traigo de regalo un regalito".
 Con su santa inconsciencia se declaro en estado
 y yo que había jurado morir sin descendencia
 como murió mi padre, a la futura madre consternado:
 "hay dolores que matan" -le grité dolorido-
 "y ¿no se te ha ocurrido pensar
 que tu marido hubiera preferido otra corbata?"
 Fue niña, niña pija, ni siquiera varón.
 Por fin, con veinte años, se la llevo un extraño
 y no perdí una hija, gane un cuarto de baño -con perdón.
 Sofía me aliñaba, Maruja me adornó,
 ya solo me faltaba tomar clases de parto sin dolor
 (y con dolores).


Pero que hermosas eran las tres
 y sobre todo la tercera.
 Ustedes me han mirado pedirles además que me quisieran
 ¿no les parece que era pedirles demasiado?

PIANO MAN - Billy Joel

C **Am**
 It's nine o'clock on a Saturday
F **G**
 The regular crowd shuffles in
C **Am**
 There's an old man sitting next to me
F **G** **C**
 Making love to his tonic and gin

 He says, "Son, can you play me a memory?
 I'm not really sure how it goes
 But it's sad and it's sweet and I knew it complete
 When I wore a younger man's clothes."



	C	Am	C	Am
	5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5...	5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5...	5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5...	5 -5 6.... -6 6 -5 5 -5 5...
En C	F	G	F	G C
	4... -5 5 -5	4... -5 5 -4 4	4... -5 5 -4 4	4... -5 5 -4 4

Am **Am7** **D** **G** **G7**
[EST1] Lara rarara di da da di di da da dum

[EST2] Sing us a song, you're the piano man
 Sing us a song tonight
 Well, we're all in the mood for a melody
 And you've got us all feeling all right

Now John at the bar is a friend of mine
 He gets me my drinks for free
 And he's quick with a joke and he'll \
 light up your smoke
 But there's some place that he'd rather
 be.

 He says, "Bill, I believe this is \
 killing me."
 As his smile ran away from his face.
 "Well I'm sure that I could be a movie\
 star,
 If I could get out of this place"

[EST1]

Now Paul is a real estate novelist
 Who never had time for a wife
 And he's talking with Davy, who's \
 still in the Navy
 And probably will be for life

And the waitress is practising politics
 As the businessman slowly gets stoned
 Yes, they're sharing a drink they call\
 loneliness
 But it's better than drinking alone

[EST2]

It's a pretty good crowd for a Saturday
 And the manager gives me a smile
 'Cause he knows that it's me they've\
 been coming to see
 To forget about their life for a while

 And the piano, it sounds like a \
 carnivore
 And the microphone smells like a beer
 And they sit at the bar and put bread\
 in my jar
 And say, "Man, what are you doing\
 here?"

[EST1]

[EST2]

PIEL CANELA - Nat King Cole (Bobby Capó)

Intro: Lam RE7 Lam RE7, SOL RE7 SOL RE7, Lam RE7 Lam RE7 SOL

Lam **RE7** **SOL** **MI**
Que se quede el infinito sin estrellas
 Lam **RE7** **SOL**
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
 Si7 **MI**
pero el negro de tus ojos que no muera
 Lam **RE7**
y el canela de tu piel se quede igual.

Si perdiera el arco iris su belleza
y las flores su perfume y su color
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor.

Lam **RE7** **Lam**
Me importas tú, y tú, y tú,
 RE7 **SOL** **RE7** **SOL**
y solamente tú, y tú, y tú.
 Lam **RE7** **Lam**
Me importas tú, y tú, y tú,
 RE7 **SOL** **SOL FA# FA**
y nadie más que tú.
 Mim **LA7**
Ojos negros, piel canela,
 SOL **DO** **RE7**
que me llegan a desesperar.

Lam **RE7** **Lam**
Me importas tú, y tú, y tú,
 RE7 **SOL** **SOL-FA#-FA**
y nadie más que tú.

Lam RE7 Lam RE7, SOL RE7 SOL RE7, Lam RE7 Lam RE7 SOL SOL-FA#-FA

Mim **LA7**
Ojos negros, piel canela,
 SOL **DO** **RE7**
que me llegan a desesperar.

Lam **RE7** **Lam**
Me importas tú, y tú, y tú,
 RE7 **SOL**
y nadie más que tú.



Do **Fa** **Do** **Fa Do**
Allá donde se cruzan los caminos
Fa **Rem** **Mi Fa**
donde el mar no se puede concebir
Mi **Rem**
donde regresa siempre el fugitivo
Sol **Do** **Fa Do**
..pongamos que hablo de Madrid

Donde el deseo viaja en ascensores
un agujero queda para mi
que me dejo la vida en sus rincones
..pongamos que hablo de Madrid

Las niñas ya no quieren ser princesas
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra
..pongamos que hablo de Madrid

Los pájaros visitan al psiquiatra
las estrellas se olvidan de salir
la muerte viaja en ambulancias blancas
..pongamos que hablo de Madrid

El sol es una estufa de butano
la vida un metro a punto de partir
hay un jeringuilla en el lavabo
..pongamos que hablo de Madrid

Cuando la muerte venga a visitarme
no me despiertes déjame dormir
aquí he vivido, aquí quiero quedarme
..pongamos que hablo de Madrid



POR TU AUSENCIA - Manzanita

G **Dm** **G**
Algunos años han pasado ya
Bm **Em** **Bm**
Y mi corazón no deja de llorar

Em
Por tu ausencia

Bm
Por tu ausencia

Am **Em**
Y no comprendo yo

Am **Em**
Por qué te llevó dios

Bm **Bm-Bbm-Am**
Y te quitó de mi

Am **Em**
También te quiero yo

Am **Em**
Sin ser tu creador

D
Naciste para mi

(G)

Eu te canto de coração / Yo te canto de corazón
eu te canto con minha voz / Yo te canto con mi voz
Eu te canto de coração / Yo te canto de corazón
eu te canto con minha voz / Yo te canto con mi voz

G **Am**
Y si me falta la voz

D **G**
Yo te canto con las manos

Am
Y si me faltan las manos

D **G**
Yo te canto con el corazón

Em **Am**
Y si me falta el corazón...

D **(bajo D#)** **G**
Es que en el cielo estamos los dos

G **Dm** **G**
Lamentándose, están ya las cuerdas de aquella guitarra

Bm **Em** **Bm**
que tu con tus manos tocabas y yo la escuchaba

C **D** **Bm** **Em**
Y aquel pajarillo escondido cantaba y cantaba, ahahá

Am **D** **G**
Mientras yo soñador como siempre en la ventana miraba

G **Dm** **G**
Y ya no me hago reproches pues ya no te tengo

Bm **Em** **Bm**
El señor ha querido que vivas con el en el cielo

C **D** **Bm** **Em**
Y yo como siempre me quedo cantando y llorando, ahahá

Am **D** **G**
El destino ha querido tenernos a los dos separados

[EST]

Lam

SOL

Porompompom poropo porompompero pero

FA

poropo porompompero pero

MI

poropo porompompom

Lam

El trigo entre to'as las flores

Mi

ha elegido a la amapola
y yo elijo a mi Dolores

Lam

Dolores Lolita, Lola.

Lam

Sol

Y yo, y yo elijo a mi Dolores

Fa

que es la, que es la flor más perfumada

Mi

Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

Porompompom...

A los Cristos de mi cara
voy a poner un canda'o
por no ver las cosas raras
de ser niñato chala'o.
Por no, por no ver las cosas raras de ser,
de ser niñato chala'o que te,
que te apunta y no dispara.

Porompompom...

El cateto de tu hermano
que no venga con leyes
que es payo y yo soy gitano
y tengo sangre de reyes.
Que es pa-, que es payo y yo soy gitano y te-,
y tengo sangre de reyes en la,
en la palma de mi mano.

Porompompom...

PROGRESO, EL - Roberto Carlos

Do Sol Do +7
Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible,
Fa Sol Do +7
yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible,
Fa Sol Do Lam
yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo,
Fa Sol Do
yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba,
navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares
y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales...
yo quisiera ser civilizado como los animales.

Lara-la lara-la
lara-la lara-lala
lara-la lara-lala
Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo
y en las aguas de ríos, los peces desapareciendo,
yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que negro veneno,
ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar tantas cosas que ya no comprendo,
el comercio de armas de guerra, de muertes viviendo.
Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza, más no soy capaz...
yo quisiera ser civilizado como los animales.

Lara-la lara-la
lara-la lara-lala
lara-la lara-lala
Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Fa Sol Do Lam
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso,
Fa Sol Do +7
errores, no corrigen otros, eso es lo que pienso.
Fa Sol Do Lam
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso,
Fa Sol Do
errores, no corrigen otros, eso es lo que pienso.

PUERTA DE ALCALÁ, LA - Suburbano

DO Lam
Acompaño mi sombra por la avenida,
Rem
mis pasos se pierden entre tanta gente.
DO Lam
Busco una puerta, una salida
Rem DO
donde convivan pasado y presente....
DO Lam
De pronto me paro, alguien me observa,
Rem DO
levanto la vista y me encuentro con ella.
FA DO Sib
Y ahí está , ahí esta, ahí está,
FA
ahí está viendo pasar el tiempo:
DO
La Puerta de Alcalá.



Puerta de Alcalá - Francesco Sabatini

SOL DO
Una mañana fría llegó, Carlos III
SOL
con aire insigne se quitó el sombrero
DO
muy lentamente bajó de su caballo
SOL
con voz profunda le dijo a su lacayo:
DO SOL
Ahí está, la Puerta de Alcalá.
FA DO
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo:
SOL
La Puerta de Alcalá.

Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras,
fanfarrones que llegan inventando la guerra,
milicias que resisten bajo el "no pasarán"
y el sueño eterno como viene se va.

Y ahí está, ahí está, la Puerta de Alcalá.
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo.
La Puerta de Alcalá.

Todos los tiranos se abrazan como hermanos,
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes.
Manadas de mangantes, doscientos estudiantes
inician la revuelta, son los años sesenta.

[ESTRIBILLO]

Un travestí perdido, un guardia pendenciero,
pelos colorados, chinchetas en los cueros,
roqueros insurgentes, modernos complacientes,
poetas y colgados; aires de libertad.

[ESTRIBILLO]

La miro de frente, me pierdo en sus ojos,
sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña,
no intento esconderme, nadie la engaña,
toda la vida pasa por su mirada.

Miralá, miralá, miralá, miralá. La Puerta de Alcalá...

QUÉ DIFÍCIL ES HACER EL AMOR EN UN SIMCA 1000 - Inhumanos

Do Lam
Soy pobre y sólo pude comprar
Fa Sol
un Simca 1000 bastante vulgar.

Do Lam
Soy pobre y no pude alquilar
Fa Sol
un apartamento para ligar.
Fa Sol17
Y cuando alguna me quiero cepillar,
Fa Sol
en mi coche me tengo que apañar.

Do Lam Fa
Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000,
Sol
en un Simca 1000. (BIS)

El asiento no se echa pa' atrás
y la postura a buscar tiene dificultad.
Pon tu pierna aquí yo la pondré allá
tendremos que abrir la puerta de atrás.
El volante me vuelve a fastidiar
ese no es el pito que debes tocar.
Cuando sea rico voy a comprar
un autobús para pillar.
Y cuando alguna me quiero cepillar
en mi coche me tengo que apañar.

Qué difícil...



"Conducteur du dimanche, s'abstenir".

Si pour vous la voiture n'est que le moyen le plus pratique pour vous rendre d'un point à un autre, ne pensez pas à la 1000 "Spécial". Si au contraire, vous préférez aux nationales les petites routes secondaires, sinueuses, aux virages surprenants, croisés.

Avec la 1000 "Spécial" vous allez vous faire plaisir. Mais avant les sensations, des chiffres : 145 km/h, 18,5h au kilomètre départ arrêté, 50 ch DIN, quatre vitesses synchro Porsche. Vous avez là de quoi vous expliquer.

Encore qu'elle les aille allègrement, la 1000 "Spécial" n'a pas été particulièrement conçue pour les lignes droites. Son terrain ? Les virages qui se resserrent, bref les VO, routes qu'empruntent les rallyes.

Ses réactions ? Saines, rapides, précises, "téléphonées" par une direction ferme et précise. Vos sensations ? Difficiles à décrire : elles dépendent de vous. La 1000 "Spécial" n'est pas assez complaisante pour vous faire croire au premier virage que vous avez "un cœur gros comme ça". Mais elle est assez indulgente pour savoir pardonner. Et aussi enseigner. Ce n'est pas au bruit (sympathique) de sa double sortie d'échappement que vous mesurerez votre talent. C'est au chronomètre. Au cours d'un rallye régional par exemple. A l'arrivée une bonne surprise vous attend, vous seul.

La 1000 "Spécial" n'attend pas les autres. Alors, vous non plus, ne les attendez pas. Venez la voir. Une autre bonne surprise vous attend. Son prix. Compétitif, lui aussi.

Simca 1000 "Spécial" / 145 chrono / 8.995 F

 **SIMCA**
ASSOCIÉ DE CHRYSLER

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR - Hugo del Carril

Música de Ángel Cabral; Letra de Enrique Dizeo ("La Foule" letra Michel Rivgache)

Intro:

[60 61 62 63 64 50]Rem// [43 42 40 50]Lam// [53 52 50 60]Mi// [60 62 64 50]
[60 61 62 63 64 50]Rem// [43 42 40 50]Lam// [53 52 50 60]Mi// [60 62 64 50]Mi\Lam\

[50]Lam// [52]Lam7// [40]Rem//
No te asombres si te digo lo que fuiste,
[43 42 40 63]Sol7// [63 50 52 53]Do//
una ingrata con mi pobre corazón,
[53 52 50 52]Mi// [60]Mi// [50]Lam//[60]Lam//
porque el brillo de tus lindos ojos negros
[40]Rem// [61]Fa// [52]Mi// [60]Mi//
alumbraron el camino de otro amor.

Lam Lam7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Sol7 Do
que a tu lado como nunca me sentí,
Mi Lam
y por esas cosas raras de la vida
Rem Mi Lam
sin el beso de tu boca yo me vi.

[63]Sol7// [63 50 52 53]Do//
Amor de mis amores, reina mía, ¿qué me hiciste?,
[53 52 50 63]Sol7// [63 50 52 53]Do//
que no puedo conformarme sin poderte contemplar.
[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//[60]//
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
[40]Rem// [61]Fa// [52]Mi//[60]Mi//
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.
[63]Sol7// [63 50 52 53]Do//
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
[53 52 50 52]Sol7// [56 50 52 53]Do//
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.
[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//[60]Lam//
Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte.
[40]Rem// [52]Mi// [50]Lam//[60]Lam//
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Notación:

Se indican los bordones de los acordes. Por ejemplo en:

[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//

los números antes del primer acorde indican que -con el acorde Mi- se debe tocar la quinta cuerda en los trastes 3-2-0-2 y después dos veces el propio acorde (//). Luego la sexta cuerda al aire (60) y de nuevo el acorde Mi dos veces (//). Cambiamos al acorde Lam y tocamos la quinta al aire (50) y dos veces el acorde (//)...

Es posible tocar el acorde haciendo arpeggio, para lo cual se indica si es mejor tocarlo descendente (/) o ascendente (\).

Fa **Do**
[1] Tengo una moto estropeada
Fa **Do**
y tengo un coche que no anda
Fa **Sol**
tengo un pez que no sabe nadar
Fa **Do**
y tengo un perro que no sabe ladrar.

[1] Tengo una radio estropeada
y tengo un loro que no habla
tengo un mono que no sabe imitar
y una mosca que no me deja en paz.

Fa **Sol**
[2] Todos me dicen ¿qué te pasa?
Fa **Sol** **Do**
y yo no sé que contestar

Fa
[3] Todos se piensan que estoy triste
Do
desde que tú te fuiste de casa
Fa **Sol**
y me preguntan ¿qué te pasa?
Fa **Sol** **Do**
y yo no sé que contestar.
Fa **Sol**
y yo no sé que contestar.

[1] Tengo el blues de la mañana
y tres relojes que se atrasan
tengo un amigo que no sabe soñar
y una guitarra que no puedo afinar.

[2] Todos me dicen ¿qué te pasa?
y yo no sé que contestar.

[1] Tengo una casa sin ventanas
y una tristeza enamorada
tengo un disfraz pero no es carnaval
y esta locura que no puedo parar.

[2] Todos me dicen ¿que te pasa?
y yo no sé que contestar

[3] Todos se piensan que estoy triste
porque tampoco volviste a casa
y me preguntan ¿qué te pasa?
y yo no sé que contestar.
y yo no sé que contestar.

QUE TINGUEM SORT - Lluís Llach

Do Rem
Si em dius adéu
 Mim Fa
vull que el dia sigui net i clar,
Do Rem
que cap ocell
 Mim Fa
trenqui l'harmonia del seu cant,
Do Rem
que tinguis sort
 Fa Sol Do
i que trobis el que t'ha mancat amb mi

Si em dius "et vull"
que el Sol faci el dia molt més llarg,
i així robar
temps al temps d'un rellotge aturat,
que tinguem sort
i que trobem tot el que ens va mancar ahir

[ESTRIBILLO]

Do Fa Sol
I així pren, i així pren
 Do Mi Lam
tot el fruit que et pugui donar
 Fa Sol Do +7
el camí que poc a poc escrius per demà,
 Fa Sol
que demà, que demà
Do Mi Lam
mancarà el fruit de cada pas,
 Fa Sol Do
per això malgrat la boira cal caminar

Si vens amb mi
no demanis un camí planer,
ni estels d'argent,
ni un demà ple de promeses, sols
un poc de sort
i que la vida ens doni un camí ben llarg

[ESTRIBILLO]



QUÉDATE EN MADRID - Mecano

Cejilla en 2ª traste

Am G Fm7 G
[1] Con la nariz entre tus ojos
Am G Fm7 G
y entre un pulmón y otro pulmón
C Dm7 G7 C
el corazón y los congojos
F Dm7 B E7
todos en reunión.

[1] Con tus orejas en las manos
voy enseñándole a Van Gogh
como mejora el resultado
cuando lo hacen dos.

Bm7 E7 Am7
[2] Siempre los cariñitos
Bm7 E7 Am7
me han parecido una gilipollez
Bm7 Dm7 G7 C Am
y ahora hablo contigo en diminutivo
Bm7 Dm7 E7
con nombres de pastel.

[1] Y aunque intente guardar la ropa
al mismo tiempo que nadar
me he resignado a ir en pelotas
mientras dure el mar.

[2] Yo que de estas estampas
me limitaba a hacer colección
me hago un llavero con el fichero
con una condición

[1] El día que tengas ojos rojos
y me estornude la nariz
vamos hacer lo que podamos
por cenar perdiz

Bm7 E7 Am
Quédate en Madrid.



QUIERO UN CAMIÓN - Loquillo y Trogloditas

RE **LA**
Yo para ser feliz quiero un camión,

RE **LA**
yo para ser feliz quiero un camión..

SOL
Llevar el pecho tatuado,

RE
ir en camiseta, mascar tabaco.

LA **RE**
Yo para ser feliz quiero un camión..

Yo para ser feliz quiero un camión,
yo para ser feliz quiero un camión.

Escupir a los urbanos,
a mi chica meter mano.

Yo para ser feliz quiero un camión.



RAMITO DE VIOLETAS, UN - Cecilia

INTRO: Lam

Rem **Lam** **Mi** **Lam**
Era feliz en su matrimonio aunque su marido era el mismo demonio
Re **Lam**
tenía el hombre un poco de mal genio
Mi **Lam**
ella se quejaba de que nunca fue tierno

Mi **Lam** **Rem** **Lam**
Pero hace ya más de tres años recibe cartas de un extraño
Mi **Lam** **Mi** **Lam**
cartas llenas de poesía que le han devuelto la alegría

Lam **Rem** **Mi**
¿Quién te escribía versos?, dime quién era
Lam
¿Quién te mandaba flores por primavera?
Rem **Mi** **Lam**
¿Quién cada nueve de noviembre, como siempre sin tarjeta
Mi **Lam**
te mandaba un ramito de violetas?

A veces sueña y se imagina
cómo será aquél que a ella tanto la estima
sería un hombre más bien de pelo cano
sonrisa abierta y ternura en sus manos.

No sabe quién sufre en silencio quién puede ser su amor secreto
y así vive de día en día con la ilusión de ser querida.

¿Quién te escribía ...

Y cada tarde al volver su esposo
cansado del trabajo la mira de reojo.
No dice nada porqué lo sabe todo
sabe que es feliz, así de cualquier modo.

Porque él es quien le escribe versos, él es su amante, su amor secreto
y ella que no sabe nada mira a su marido y luego calla

¿Quién te escribía ...

Laraira...



REASON, THE - Hoobastank

Clave E

C#msus: 046650 Asus: x02200 Bsus: x24430 Esus: 079900 Dsus2: x00230

Detalles:

E	C#msus	Asus	Bsus
1.e -----4---	2.B -2-4-5-0	2.B -0-2-4-0	1.e -11-12-11-12-11-12
2.B -5-7---4-			

Intro: 5.A|-7-7-7-7-7-7-7-7-7 ... (E)

E **C#msus**

I'm not a perfect person

E

There are many things I wish I didn't do

C#msus

But I continue learning

Asus

I never meant to do those things to you

Bsus

and so I have to say before I go

Esus

that I just want you to know

C#msus

Asus

I've found a reason for me, to change who I used to be

Bsus

E

a reason to start over new, and the reason is you

I'm sorry that I hurt you
It's something I must live with everyday
and all the pain I put you through
I wish that I could take it all away
and be the one who catches all your tears
thats why I need you to hear

I've found a reason for me...

Esus

and the reason is you

Dsus2

and the reason is you

Esus

and the reason is you

I'm not a perfect person
I never meant to do those things to you
and so I have to say before I go
that I just want you to know

I've found a reason for me...

I've found a reason to show
a side of me you didn't know
a reason for all that I do
and the reason is you



I've found a reason for all that I do

RESISTIRÉ - Dúo Dinámico

Transcripción de Ivan Gonzalez Toro <tierra_defuego@yahoo.es>

Intro: Min - Re - Min - Re

Mim **Lam**
Cuando pierda todas las partidas,
Si7 **Min**
cuando duerma con la soledad,
Lam
cuando se me cierren las salidas
Si7 **Min**
y la noche no me deje en paz.

Mim **Lam**
Cuando sienta miedo del silencio,
Re7 **Sol** **Si7**
cuando cueste mantenerse en pie,
Min **Lam**
cuando se rebelen los recuerdos
Si7 **Min**
y me pongan contra la pared.

Mi **Lam**
Resistiré, erguido frente a todos.
Re7 **Sol**
Me volveré de hierro para endurecer la piel
Lam **Si7**
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
soy como el junco que se dobla
Min
pero siempre sigue en pie.
Mi **Lam**
Resistiré, para seguir viviendo
Re7 **Sol**
soportaré los golpes y jamás me rendiré
Lam **Si7**
y aunque los sueños se me rompan en pedazos
resistiré, resistiré.

Cuando el mundo pierda toda magia,
cuando mi enemigo sea yo,
cuando me apuñale la nostalgia,
y no reconozca ni mi voz.

Cuando me amenace la locura,
cuando en mi moneda salga cruz,
cuando el diablo pase la factura,
o si alguna vez me faltas tú.

Resistiré, erguido frente...

RITMO DEL GARAJE - Loquillo y los Trogloditas

DO FA SOL DO
 Tu madre no lo dice, no, pero me mira mal
FA SOL DO
 ¿Quién es el chico tan raro con el que vas?
FA SOL DO
 Cuando yo estoy delante me trata muy normal
FA SOL DO
 y a solas te imagina un novio más formal.

FA SOL DO LA
 Cualquier noche los gatos de tu callejón
FA SOL DO
 maullarán a gritos esta canción.

FA SOL DO LA
 Porque yo tengo una banda de *"rock and roll"* (bis)

Tu padre no lo dice, no, pero me mira mal
 ¿Quién es la chica tan rara con la que vas?
 Cuando yo estoy delante me trata muy normal
 y a solas te imagina una novia formal.



ROCK AND ROLL STAR - Loquillo y los Trogloditas

DO SOL LA FA SOL
Has tenido suerte de llegarme a conocer
DO SOL LA FA SOL
creo que a nadie le gusta nacer para perder
DO SOL LA FA SOL
abrirás una revista y me encontrarás a mí
DO SOL LA FA SOL
puedo ser algo payaso pero eso me hace feliz.

[EST]

DO SOL LA FA SOL DO
Nena, voy a ser una *Rock and Roll Star*. [BIS]

Invertiré mucha pasta me dice mi productor
con el objeto de hacerme estrella de *Rock and Roll*
me dice yo te haré rico tu sólo has de cantar bien,
si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel.

[EST]

Me verás en los carteles para hacerte irme detrás
te creerás que soy alguien con un toque especial
soy un chico de la calle que vive su canción
también me emborracho y lloro cuando tengo depresión.

[EST]

En la lluvia pondré mi corazón de *Rock and Roll*
y cuando me llene el cuerpo de anfetam y alcohol
querré alguien a mi lado que me recoja al caer
así nena tendré suerte de llegarte a conocer.



RUIDO - Joaquín Sabina

<p>Gm Dm Ella le pidió que la llevara al fin del mundo.</p> <p>Gm Dm Él puso a su nombre todas las olas del mar.</p> <p>A7 Dm Se miraron un segundo</p> <p>A7 Dm como dos desconocidos.</p> <p>Todas las ciudades eran pocas a sus ojos. Ella quiso barcos y él no supo que pescar. Y al final números rojos en la cuenta del olvido.</p> <p>Bb C Y hubo tanto ruido</p> <p>Dm que al final llegó el final.</p> <p>Gm D7 Mucho, mucho ruido, ruido de ventanas,</p> <p>Eb Edim nidos de manzanas que se acaban por pudrir.</p> <p>Bb Gm A7 Dm Mucho, mucho ruido, tanto, tanto ruido,</p> <p>A7 Dm tanto ruido y al final por fin el fin.</p> <p>A7 Dm Tanto ruido y al final.....</p> <p>Hubo un accidente se perdieron las postales. Quiso Carnavales y encontró fatalidad. Porque todos los finales son el mismo repetido. Y con tanto ruido no escucharon el final.</p> <p>Descubrieron que los besos no sabían a nada. Hubo una epidemia de tristeza en la ciudad. Se borraron las pisadas, se apagaron las latidos. Y con tanto ruido no se oyó el ruido del mar.</p>	<p>Mucho, mucho ruido, ruido de tijeras, ruido de escaleras que se acaban por bajar. Mucho, mucho ruido, tanto tanto ruido, tanto ruido y al final por fin el fin.</p> <p>A7 Dm Tanto ruido y al final...</p> <p>Dm ruido de tenazas,</p> <p>A7 Dm ruido de estaciones, ruido de amenazas,</p> <p>A7 Dm ruido de escorpiones, tanto, tanto ruido.</p> <p>(Tanto ruido y al final.....) (Tanto ruido y al final la soledad.)</p> <p>Ruido de abogados, ruido compartido, ruido envenenado, demasiado ruido. Ruido platos rotos, ruido años perdidos, ruido viejas fotos, ruido empedernido.</p> <p>Ruido de cristales, ruido de gemidos, ruidos animales, contagioso ruido. Ruido mentiroso, ruido entrometido, ruido escandaloso, silencioso ruido.</p> <p>Ruido acomplejado, ruido introvertido, ruido del pasado, descartado ruido. Ruido de conjuros, ruido malnacido, ruido tan oscuro, puro y duro ruido.</p> <p>Ruido que me has hecho, ruido "yo no he sido", ruido insatisfecho, ruido a que has venido. Ruidos como sables, ruido enloquecido, ruido intolerable, ruido incomprendido.</p> <p>Ruido de frenazos, ruido sin sentido, ruido de arañazos, ruido, ruido, ruido.</p>
---	--



SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ - Juan Gabriel

A **E**
Probablemente ya de mí te has olvidado,
E7 **A**
y sin embargo yo te seguiré esperando,
E
no me he querido ir para ver si algún día
E7 **A**
que tú quieras volver me encuentres todavía.

Por eso aún estoy en el lugar de siempre,
en la misma ciudad y con la misma gente,
para que tú al volver no encuentres nada extraño,
y sea como ayer, y nunca más dejarnos.

A7 **D** **E** **A**
Probablemente estoy pidiendo demasiado,
E **E7** **A**
se me olvidaba que ya habíamos terminado,
A7 **D** **E** **A**
que nunca volverás, que nunca me quisiste,
E E7 **A** **D E D A**
se me olvidó otra vez que sólo yo te quise.

Por eso aún estoy...

Probablemente estoy...

D A D E D A D E D A D E D A D E D A

E **A**
Se me olvidó otra vez que sólo yo te quise,
E A
se me olvidó otra vez...
A7 **D** **E** **A**
Que nunca volverás, que nunca me quisiste,
E **E7** **A**
se me olvidaba que ya habíamos terminado,
A7 **D** **E** **A**
que nunca volverás, que nunca me quisiste,
E E7 **A**
se me olvidó otra vez que sólo yo te quise.

SENDA DEL TIEMPO, LA - Celtas Cortos

INTRO

1.e|-----|-----|-----7-10-7-----|-7-----|-
 2.B|-----|-----|-----7-8-10-10-7-10-----10-8-----|-
 3.G|-----7-----|-----7-----|-----7-9-----|-----|-----|
 4.D|-7--9--7-7-|-7-9--9-7-|-7-9-----|-----|-----|
 5.A|-----|-----9-----9-----|-----|-----|-----|
 6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|


1.e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 2.B|10----7-|-7-----|-----7-8-|-10-10-8-7-|-7-----|
 3.G|-----9--7-|-9--7-|-7-----|-----7-9-----|-----9--7--9-7-|
 4.D|-----|-----9-|-7-9-|-7-----|-----|-----|
 5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

C **G** **Am** **F**
 A veces llega un momento en que te haces viejo de repente
C **G** **Am** **F**
 sin arrugas en la frente pero con ganas de morir
C **G** **Am** **F**
 Paseando por las calles todo tiene igual color
C **G** **F** **G** **C**
 siento que algo hecho en falta no se si será el amor

Me despierto por las noches entre una gran confusión
 esta gran melancolía esta acabando conmigo
 Siento que me vuelvo loco y me sumerjo en el alcohol
 las estrellas por la noche han perdido su esplendor

He buscado en los desiertos de la tierra del dolor
 y no he hallado mas respuesta que espejismos de ilusión
 He hablado con las montañas de la desesperación
 y su respuesta era solo el eco sordo de mi voz

A veces llega un momento en que te haces viejo de repente
 sin arrugas en la frente pero con ganas de morir
 Paseando por las calles todo tiene igual color
 siento que algo hecho en falta no se si será el amor

 En C	C	G	Am	F
	5 -5 6....	5 5... 4 -4 5	-5 5...	
	C	G	Am	F
	4 -4 5 -5 6 -6 7 7	5 -5 6 -6 6... 5 -5		
	C	G	Am	F
5 -5 6....	5 5... 4 -4 5	-4 4 -4		
C	G	F	G	C
4 -4 5 -5 6 -6 7 7	-6 6 -6 5 -5 5 -4 4			

SI BASTASEN UN PAR DE CANCIONES - Eros Ramazotti

G **Am** **Dm** **G7**
Si bastasen un par de canciones, para que desde el cielo,
G **Am** **Dm** **G7**
nos llovieran antiguos amores, que una noche se fueron,
F G C E Am
puede pasar, puede pasar,
C G C
hasta el desierto se puede llenar con el agua del mar.

Si bastasen dos simples canciones para unirnos a todos,
yo podría cantarlos tan fuerte, que me oyeron los sordos,
puede ocurrir, puede ocurrir
hasta los muros que nunca pensamos se pueden abrir.

Si bastasen dos buenas canciones, para echar una mano,
se podrían hallar mil razones, para ser mas humanos,
puede pasar, puede pasar,
para dejar de acudir al remedio, de la caridad.

F G C Am
Dedicadas para los que están, abandonados,
F G Dm
dedicadas para los que están con un futuro indiferente,
F G
sin un pasado sin un presente.

Dedicadas para los que están, desesperados,
dedicadas para los que están, sumidos en un sueño muy profundo,
más fuera que dentro de este mundo.

Si bastasen dos grandes canciones, para hacer bien las cosas,
si trajeran dos mil ilusiones, en los sueños de rosa,
y un corazón, y un corazón,
que nos transmita al latir el calor, y la fuerza del sol.

Dedicadas para los que están, abandonados,
dedicadas para los que están con un futuro indiferente,
sin un pasado sin un presente.

Dedicadas para los que están, desesperados,
dedicadas para los que están, sumidos en un sueño muy profundo,
más fuera que dentro de este mundo.

Dedicadas para los que están, abandonados,
que está pasando que un par de canciones, no nos bastará,
no nos bastará,

que está pasando que un par de canciones,
no nos bastará.

SIEMPRE LIBRE - Loquillo y los Trogloditas

DO **MI** **FA** **DO**
Ya desde el colegio, tuve siempre que aguantar,
alguien cerca mío para hacerme recordar,
todos mis deberes desde aquel mi rincón,
para imponerlos por la fuerza o la razón.

FA **SOL**
Cuando el film se venga a bajo, Johnny recuérdame.

Con el tiempo a golpes ellos me hicieron crecer,
cogí la guitarra como quien podía haber
cogido el revolver de tener más valor
o simplemente menos sentido del humor.

Cuando el film se venga a bajo, Johnny recuérdame.

DO SOL **LA FA**
Siempre libre, siempre libre.

Y hoy me descubierta como aquel lobo que soy
ladrón en tu mundo, anarquista de salón,
para mantenerme siempre en libertad,
sea a costa tuya o de la sociedad.

Puedes reprocharme mi sinceridad,
suele consolarte falsa solidaridad.
Crecí a golpes para mi ingenua imaginación,
ya desde pequeño me hicisteis como soy.

Así si algún día ves tu mundo estallar,
yo probablemente, nunca te vaya a ayudar
no me creo mundos ni causas que quemar
nada que me ate, para siempre en libertad.



SIETE VIDAS - Antonio Flores

Rem Lam Mim Do Fa / Do' Sol/Si Sol (x2)

SOL **RE** **Mi**
Cuatro años de felicidad intercalada
SOL **RE** **Mi**
cuatro años de desconfiadas miradas
Do **SOL** **La**
una historia de amor interrumpida
Do **SOL** **Do** **RE**
maldita sea, maldita sea mi vida

Una rosa ha nacido entre mis manos
y sus púas mi sangre han derramado
sangre que brota del fondo del corazón
maldita sea que paso con mi razón

SOL **RE** **DO**
Tranquila mi vida he roto con el pasado
Si **La**
mil caricias pa' decirte
Do
que siete vidas tiene un gato,
RE
seis vidas ya he quemado
SOL
y esta última la quiero vivir
RE **Mi** **Si**
a tu lado ouoooo uouoooo

Y ahora me encuentro en medio de este lago
con los pelos de punta, recuerdos del pasado
con la frente arrugada mirando la explanada
pensando en ella que me dio todo por nada.

No puedo olvidar su cuerpo desnudo
me revienta pensar que puede estar encima suyo
cuando pienso que alguien te puede probar
te lo juro, que el corazón se me hace un nudo.

Tranquila mi vida he roto con el pasado
mil caricias pa decirte
que siete vidas tiene un gato,
seis vidas ya he quemado
y esta ultima la quiero vivir
a tu lado ouoooo uouoooo
RE **Do** **RE**
a tu lado y a tu lado

SIN DOCUMENTOS - Los Rodríguez

LAm

Mi

Déjame atravesar el viento sin documentos

FA

Mi

que lo haré por el tiempo que tuvimos

LAm

Mi

porque no queda salida, por que pareces dormida

FA

Mi

porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.

FA

Mi

Quiero ser el único que te muerda la boca

FA

Mi

Quiero saber que contigo la vida no va a terminar

Déjame que te cierre esta noche los ojos

y mañana vendré con un cigarro a la cama

Porque no tengo mas intenciones que seguir bebiendo de esta
copa que no esta tan rota.

LAm

Porque sí, porque sí, porque sí,

Mi

porque de esta vida no quiero pasar

FA

Mi

más de un día entero sin ti.

LAm

Porque si, porque si, porque si,

Mi

porque mientras espero por ti me

FA

Mi

muerdo y no quiero seguir así.

Do

Donde nos llevó la imaginación,

Lam

donde con los ojos cerrados

Rem

Sol

se divisan infinitos campos.

Donde se creó la primera luz
junto a la semilla de cielo azul
volveré a ese lugar donde nací.

Fa

Sol

[2] De sol, espiga y deseo

Fa

Sol

son sus manos en mi pelo,

Fa

Sol

de nieve, huracán y abismos,

Fa

Sol

el sitio de mi recreo.

Viento que a su murmullo parece hablar
mueve el mundo con gracia, la ves bailar
y con él, el escenario de mi hogar.

Mar, bandeja de plata, mar infernal
es su temperamento natural,
poco o nada cuesta ser uno más.

[2] De sol, espiga y deseo...

[2] Silencio, brisa y cordura
dan aliento a mi locura,
hay nieve, hay fuego, hay deseo,
ahí donde me recreo.



SIXTEEN TONS - Merle Travis

Lam **Sol** **Fa** **Mi**
Some people say a man is made outa mud
Lam **Sol** **Fa** **Mi**
A poor man's made outa muscle 'n blood...

Lam **Rem**
Muscle an' blood an' skin an' bones
Lam **Mi** **Lam**
A mind that's weak and a back that's strong

cho: You load sixteen tons an' whaddya get?
Another day older an' deeper in debt
Saint Peter doncha call me 'cause I can't go
I owe my soul to the company sto'

If ya hear me a-comin' ya better step aside
A lotta men din't an' a lotta men died
With one fist of iron an' the other of steel
If the right one don' getcha then the left one will.

I was born one mornin' when the sun didn't shine
Picked up my shovel and I went to the mine
Loaded sixteen tons of number nine coal
And the strawboss said, "Well, Bless my soul!"

I was born one morning in the drizzlin' rain
Fightin' and trouble are my middle name
I was raised in the canebreak by an' ol' mama hound
Ain't no high-tone woman gonna push me around.



SOLAMENTE TÚ - Pablo Alborán

A#dim7: x12020

Intro: F#m E E7 F#m E

[1] Regálame tu risa, **F#m** enséñame a soñar **E**
Con solo una caricia **F#m** me pierdo en este mar **E**

[2] Regálame tu estrella, **Bm** la que ilumina esta noche **C#m7**
Llena de paz y de armonía, **Dmaj** y te entregaré mi vida **E**

[3] Haces que mi cielo vuelva a tener ese azul, **F#m**
Pintas de colores **C#m7** mis mañanas solo tú **Cm**
Bm Navego entre las olas de tu voz **E7**

[4] Y tú, **A** y tú, **A#dim7** y tú, y solamente tú
Bm Haces que mi alma se despierte con tu luz
E7 Y tú, y tú, y tú...

[1] Enseña tus heridas y así la curará
Que sepa el mundo entero que tu voz guarda un secreto

[2] No menciones tu nombre que en el firmamento se mueren de celos
Tus ojos son destellos, tu garganta es un misterio

Haces que mi cielo ...

Y tú, y tú, y tú...

Y tú, y tú, y tú...

No menciones tu nombre...

Haces que mi cielo ...

Y tú, y tú, y tú...

Y tú, y tú, y tú...

SOLO LE PIDO A DIOS - León Gieco

Do Sol Lam
Solo le pido a Dios

Fa Sol Fa
que el dolor no me sea indiferente,
Do Sol
que la reseca muerte no me encuentre

Fa Mi Lam
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después de que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente;
Es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente;
Si un traidor puede mas que unos cuantos,
esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente;
Desahuciado esta el que tiene que marcharse
a vivir una cultura diferente.

Solo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente;
Es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.



SOLO PIENSO EN TI - Victor Manuel

Do Sol Fa Sol Lam
Ella fue a nacer en una fría sala de hospital
Do Sol Fa Rem Sol
cuando vio la luz su frente se quebró como cristal
Fa Sol Do Mi Lam
porque entre los dedos a su padre como un pez se le escurrió
Do Sol Fa
hace un mes cumplió los 26
Sol Do Fa Sol Do
solo pienso en ti.

Do Sol Lam
Hey!, solo pienso en ti.
Fa Sol
Juntos, de la mano,
Do Mim Lam
se les ve por el jardín---i---in
Fa Sol Do Mim
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.
Do Sol Lam
Hey!, solo pienso en ti.

El nació de pie, le fueron a parir entre algodón.
Su padre pensó, que aquello era un castigo del señor.
Le busco un lugar para olvidarlo y siendo niño lo interno.
Pronto cumplirá los 33.
Solo pienso en ti.

Hey!, solo pienso en ti.
Juntos, de la mano,
se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.
Hey!, solo pienso en ti.

En el comedor, se sientan separados a comer.
Si se miran bien, les corren mil hormigas por los pies.
Ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel
algo parecido a un corazón.
Solo pienso en ti.

Hey!, solo pienso en ti.
Juntos, de la mano,
se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.
Hey!, solo pienso en ti.

SOLO SE VIVE UNA VEZ - Gabinete Caligari

DO

No quiero eternidad, solo velocidad,

FA SOL

el más allá ya vendrá.

DO

No me hago fotos ni guardo un papel de mi,

FA SOL

mi cara es mi carné.

FA SOL

Tan sólo dime que hora es,

MI LA

día, semana y que mes.

FA SOL

Tan sólo dime que año es,

MI LA FA SOL DO

para gritar con más fé, sólo se vive una vez.

Me suscribí a "Private", es un amor de ley,
por rapidez y comodidad.

Por mi seguridad no cuides mi salud,
no soy gandul, sólo un "Bon vivant".

Tan sólo dime que hora es,

día, semana y que mes.

Tan sólo dame un J&B,

para gritar con más fe, sólo se vive una vez.

MI FA SOL

Sí, una vez pero rápido.

MI FA SOL

Sí, una vez.

RE SOL

Que si otra vez he de vivir,

RE SOL

ya trataré de ser feliz.

Así que bésame o bien despídete

sólo una vez, pero rápido.

Que tengo prisa por si vivo la vez dos,
en realidad soy un cínico.

Tan sólo dime que hora es,

día, semana y que mes.

Tan sólo dame un JB,

para gritar con más fe, sólo se vive una vez.

SOMEONE LIKE YOU - Adele

Intro: A A/G# F#m D

A **A/G#**
[1] I heard that you're settled down
F#m **D**
That you found a girl and you're married now

[1] I heard that your dreams came true
Guess she gave you things I didn't give to you

[1] Old friend why are you so shy
It ain't like you to hold back or hide from life

E **F#m** **D**
[2] I hate to turn up out of the blue uninvited but

I couldn't stay away I couldn't fight it
E
I'd hoped you'd see my face
F#m **D** **Dmaj7** **D**
And that you'd be reminded that for me it isn't over

A **E** **F#m D**
[3] Never mind, I'll find someone like you
A **E** **F#m D**
I wish nothing but the best for you too
A **E** **F#m** **D**
Don't forget me I beg I re-member you said
A **E** **F#m** **D**
Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts in-stead
A **E** **F#m** **D**
Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

[1] You'd know how the time flies
Only yesterday was the time of our lives

[1] We were born and raised in a summer haze
Bound back by the surprise of our glory days

[2] I hate to turn up out of the blue...
[3] Never mind, I'll find ...

E
[4] Nothing compares no worries or cares
F#m
Regrets and mistakes their memories make
D
Who would have known how
Bm **Dbm** **D**
Bitter-sweet this would taste

[3] Never mind, I'll find ...
[3] Never mind, I'll find ...
...Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts in-stead (x3)

STAND BY ME - Ben E. King

DO DO LAm FA SOL DO DO
1.e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
3.G|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
5.A|--2--33--|--2--33--|-3200-00-|-0----|--0---|--2--33--|--2--33--||
6.E|-3-----|-3-----|-----3---|--311-|-1-33-|-3-----|-3-----||

DO

LAm

When the night has come and the land is dark

FA

SOL

DO

and the moon is the only light we'll see.

No I won't be afraid, no I won't be afraid
just as long as you stand, stand by me.

So darling, darling stand by me Oh, stand by me,
oh yes stand now, stand by me, stand by me.

If the sky that we look up on should tumble and fall
or the mountain should crumble in the sea.

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear.
Just as long as you stand, stand by me



TALISMÁN, EL - Rosana

Cejilla en 1er traste

Intro: Am E Am G F E

Am **E**
El talismán de tu piel me ha dicho
Am
que soy la reina de tus caprichos.
Dm
Yo soy el as de los corazones
F **Am**
que se pasean en tus tentaciones.

G
El talismán de tu piel me cuenta
F **E**
que en tu montura caerán las riendas.

Dm **E**
Cuando una noche de amor desesperados
Am
caigamos juntos y enredados,
F **E** **Am**
la alfombra y el alrededor acabarán desordenados.

Cuando una noche de amor que yo no dudo
la eternidad venga seguro
tu y yo, el desnudo y el corazón seremos uno.

Yo soy la tierra de tus raíces,
el talismán de tu piel lo dice.
Yo soy la tierra de tus raíces,
lo dice el corazón y el fuego de tu piel y
yo soy la tierra de tus raíces,
el talismán de tu piel lo dice.
Yo soy la tierra de tus raíces.
A ver que dices tú.

El talismán de tu piel me chiva
que ando descalza de esquina a esquina
Por cada calle que hay en tus sueños,
que soy el mar de todos tus puertos.
El talismán de tu piel me cuenta
que tu destino caer a mi puerta.

Cuando una noche de amor desesperados
caigamos juntos y enredados,
tu y yo, el desnudo y el corazón
seremos uno.

TAN JOVEN Y TAN VIEJO - Joaquín Sabina

Lo primero que quise fue marcharme bien lejos;
en el álbum de cromos de la resignación
quedábamos los niños que odiaban los espejos
guantes de Rita Hayworth, calles de Nueva York.

Apenas vi que un ojo me guiñaba la vida,
le pedí que a su antojo dispusiera de mi.
Ella me dio las llaves de la ciudad prohibida,
yo todo lo que tengo que es nada se lo di.

Así crecí volando y volé tan deprisa
que hasta mi propia sombra de vista me perdió,
para borrar mis huellas destrocé mi camisa
confundí con estrellas las luces de neón.

Hice trampas al póquer, defraudé a mis amigos,
sobre el banco de un parque dormí como un lirón;
por decir lo que pienso sin pensar lo que digo
más de un beso me dieron (y más de un bofetón)

Lo que sé del olvido lo aprendí de la luna,
lo que sé del pecado lo tuve que buscar
como un ladrón debajo de la falda de alguna
de cuyo nombre no me quiero acordar.

Así que, de momento, nada de adiós muchacho,
me duermo en los entierros de mi generación;
cada noche me invento, todavía me emborracho;
tan joven y tan viejo, *like a rolling stone*.

1.e|-----0-|-----|-----|-----|-----0-|-----|-----|-----|
2.B|----0---|----0-4-|----0-2-|----0-|----2---|----2-4-|----2---|----0-|
3.G|---1-----|---1-----|---1-----|---1---|---2-----|---2-----|---3---2-|---2---|
4.D|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|
5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|



TE AMARÉ - Miguel Bosé

C **F** **C**
Con la paz de las montañas te amaré
 Am **F** **C**
Con locura y equilibrio te amaré
 G **C**
con la rabia de mis años
 F **C**
como me enseñaste a ser
 C **G** **C**
con un grito en carne viva te amaré

En secreto y en silencio te amaré
Arriesgando en lo prohibido te amaré
en lo falso y en lo cierto
con el corazón abierto
por ser algo no perfecto te amaré

C **Am**
Te amaré te amaré
 F **G**
como no esta permitido
 C **Am**
te amare te amaré
 F **G**
como nunca se ha sabido
C **E** **Am** **C** **G** **Am**
ra ra ra ra ra ra, ra ra ra ra ra ra
 F **G** **C**
porque así lo he decidido te amaré

Por ponerte algun ejemplo te diré
que aunque tengas manos frias te amaré
con tu mala ortografia
y tu no saber perder
con defectos y manias te amaré

Te amare, te amaré
porque fuiste algo importante
te amaré, te amaré
aunque ya no estes presente
ra ra ra ra ra ra, ra ra ra ra ra ra
seguiras siendo costumbre y te amaré

Al caer de cada noche esperaré
a que seas luna llena y te amaré
y aunque queden pocos restos
en señal de lo que fue
seguirás cerca y muy dentro, te amaré

Te amare, te amaré
a golpe de recuerdos
te amaré, te amaré
hasta el último momento
ra ra ra ra ra ra, ra ra ra ra ra ra
a pesar de todo siempre te amaré.

TE QUIERO COMO EL MAR - Melendi

(Cejilla en 4° traste)

Lam **FA**
Sentado en un coche de hielo, que se derrite cada amanecer,
SOL
no puedo pedirte que te quedes hasta mañana,
MI
pedirte que me enredes hoy en tu pelo.
LAm
Quisiera ir de la mano de este sentimiento,
FA
que llevo tan dentro y me cuesta tanto,
SOL **MI7**
tener callado cuando te encuentro...

DO **SOL**
[EST] Porque te quiero como el mar, quiere a un pez que nada dentro
FA **MI7**
dándole de respirar protegiéndolo del viento..
DO **SOL**
Porque te quiero dibujar desnuda en el firmamento,
FA **MI**
Pa' hacer to'avía más bonito, más bonito el universo...

LAm
Pa' subirme a un tejado con cara de pena,
FA
tocarte un teta sin que me veas,
SOL
y hacer bien la maleta pa' quedarme en casa
MI
jugando un parchís con la luna llena...

Lam **MI**
Porque está muy deprimida y se está volviendo loca
FA **MI**
porque el sol ya no la mira; porque el sol ya no la toca...
FA **Lam**
Pero cuando se ponga buena, ay brillará en tu ventana, morena,
MI **FA**
para decirte con luz blanca y sincera, que esta noche
MI7
quiero morirme a tu vera..

[EST]

FA **SOL** **LAm**
Quisiera ser tu amuleto y veneno en tu aire.
FA **SOL** **Lam**
Quisiera ser para ti un vicio inconfesable.
FA **Lam** **SOL** **LAm**
Yo quisiera llegar hasta Marte, desnudo sobre tu cama.
FA **SOL** **FA**
Quisiera volver a hechizarme en tu bruja mirada...

[EST] (x3)

TEARS IN HEAVEN - Eric Clapton

Intro:

```
          A          E/G
1.e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----|----2h3p2--|-5---5-2-|=--2---|-2---2---|-3---3---|-3---3---|-2---2---|-2---2---|-
3.G|-----|--2-2-----2-|-4---4-2-|=--2---|-2---2---|-2---2---|-2---1---|-2---2-2-2---|-2---2---|-
4.D|-----|-----|-----4-|=--4---|-----|-----|-----|-----|-2---2---|-2---2---|-
5.A|-----|0-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-0-0-----0-|-0-0-----|-
6.E|-0h2-|-----|-----|-4-4---2-|=2---2-|-0-0---0-|-2-2---2-|-0-0--(0)-|-----|-0h2-|-
```

Do Sol Lam Fa Do Sol +7
Would you know my name if I saw you in Heaven?
Do Sol Lam Fa Do Sol +7
Would it be the same if I saw you in Heaven?

Lam Mi Fa Mim
I must be strong and carry on
Fa Sol Do
Cause I know I don't belong here in heaven

[Intro]

Would you hold my hand if I saw you in Heaven?
Would you help me stand if I saw you in Heaven?

I'll find my way Through night and day,
'Cause I know I just can't stay here in heaven

[Intro]

Time can bring you down Time can bend your knees
Time can break your heart Have you beggin please

Beyond the door there's peace I'm sure
And I know there'll be no more tears in heaven...

[Intro]

Would you know my name if I saw you in Heaven?
Would you feel the same if I saw you in Heaven?

I must be strong and carry on
Cause I know I don't belong here in heaven...
Cause I know I don't belong here in heaven...



THESE BOOTS WERE MADE FOR WALKIN' - Nancy Sinatra

A

You keep sayin' you got something for me
Somethin' you call love but confess

D

You been messin' where you shouldn't been messin'

A

And now someone else is getting all your best

C

A

C

A

These boots were made for walking 'n' that's just what the'll do

C

A

D

One of these days these boots are gonna walk all over you

You keep lyin' when you oughta be truthin'
You keep losing when you oughta not bet
You keep samein' where you oughta be changin'
Now what's right is right, but you ain't been right yet

These boots..

[A]You keep playin' where you shouldn't be playin'
You keep thinking that tou'll never get burned
[D]I just found me a brand new box of matches
And [A]what she knows you ain't got time to learn

These boots..



THINKING OUT LOUD - Ed Sheeran

D D/F# **G** **A**
When your legs don't work like they used to before

D D/F# **G A**
And I can't sweep you off of your feet
Will your mouth still remember the taste of my love?
Will your eyes still smile from your cheeks?

D D/F# **G A** **D D/F# G A**
And darling I will be loving you 'til we're 70
And baby my heart could still fall as hard at 23
And I'm thinking 'bout how

Em **Am** **D**
People fall in love in mysterious ways

Em **A**
Maybe just the touch of a hand

Em **A** **Bm**
Well me I fall in love with you every single day

Em **Am**
And I just wanna tell you I am

D D/F# G A
So honey now
Take me into your loving arms
Kiss me under the light of a thousand stars
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud

Bm A G D/F# Em A7 D
and maybe we find love right where we are

When my hair's all but gone and my memory fades
And the crowds don't remember my name
When my hands don't play the strings the same way, mm
I know you will still love me the same

'Cause honey your soul can never grow old, it's evergreen
Baby your smile's forever in my mind and memory
I'm thinking 'bout how people fall in love in mysterious ways
Maybe it's all part of a plan
I'll just keep on making the same mistakes
Hoping that you'll understand

But baby now
Take me into your loving arms
Kiss me under the light of a thousand stars
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
That maybe we find love right where we are, (maybe)
And we found love right where we are

TODO CAMBIA - Mercedes Sosa

INTRO

```

1.e|-----|-----|0-----|3-----|3-----|5-----5-|
2.B|-1-----|3-----|-----|-----|-----3-|---0-----|
3.G|-----0-|-----0-|-----0-|---0-----|---0-----|-----|
4.D|---2-----|---2-----|---5-----|2-----|-----|-----|
5.A|-3-----|3-----|3-----|-----3-|2-----|-----|
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
           CV             CVII             CV             CIII
1.e|-7-----|10h-----|8-----|8-----|8-----|10-8-10-|-8-----|7-----7-|5-----5-|3-----||
2.B|-5-----5-|-----|-----5-|-----5-|-----7-|7-----|-----6-|-----|-----3-||
3.G|-7-7-----|---5-----|---5-----|---7-----|7-----|---7-----|---7-----|---5-----|---4-----||
4.D|-6-----|9h-----|7-----|5-----|7-----|7-----|-5-----|5-----|3-----|5-----||
5.A|-----|-----|-----|-----|9-----|-----|-----|-----|-----|-----||
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
    
```

ACOMPANAMIENTO

	DO	DO	SOL	SOL
1.e	-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
2.B	-1-----1-----	-----1-----1-----	-----3-----3-----	-----3-----3-----
3.G	-0-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
4.D	---2-----2-----	-----	-----	-0-----
5.A	-3-----	-3-----	-----	-----
6.E	-----	-----	-3-----	-----

	REm	REm Dism.	LAm	SOL (puente)
1.e	-----1-----	-----1-----	-----	-----
2.B	-----3-----3-----	-----0-----0-----	-----1-----	-0---1---3---
3.G	---2-----2-----	---1-----1-----	---2---2---	-0---2---4---
4.D	-0-----	-0-----	---2-----2---	-----
5.A	-----	-----	-0-----	-----
6.E	-----	-----	-----	-----

C

Cambia lo superficial

G

Cambia también lo profundo

Dm

Cambia el modo de pensar

Am

G

Cambia todo en este mundo

Cambia el clima con los años

Cambia el pastor su rebaño

Y así como todo cambia,

que yo cambie no es extraño

Cambia el más fino brillante,

de mano en mano su brillo

Cambia el nido el pajarillo

Cambia el sentir de un amante

Cambia el rumbo el caminante,

aunque eso le cause daño

Y así como todo cambia,

que yo cambie no es extraño

C

G

Cambia, todo cambia,

Dm

Am

G

cambia, todo cambia

Cambia el sol en su carrera,

cuando la noche subsiste

Cambia la planta y se viste

de verde la primavera

Cambia el pelaje a la fiera

Cambia el cabello el anciano

Y así como todo cambia

que yo cambie no es extraño

Pero no cambia mi amor,

por más lejos que me encuentre

Ni el recuerdo ni el dolor,

de mi pueblo y de mi gente

Y lo que cambió ayer,

tendrá que cambiar mañana

Y así cambio también yo,

en estas tierras lejanas

Cambia, todo cambia...

Cambia, todo cambia...

TODO TIENE SU FIN - Medina Azahara

Am **G**
[1] Siento que ya llega la hora
F
que dentro de un momento
E7
te alejarás al fin.

[1] Quiero que tus ojos me miren
y que siempre recuerdes
el amor que te di.

[1] Pero quisiera que ese día
al recordar comprendas
lo que has hecho de mí.

[1] Sólo me queda la esperanza
que como el viento al humo
te apartes ya de aquí.

Am **G**
[2] Juro quererme y no comprendo,
Am
porque no ha sido así.

[2] Todo da igual, ya nada importa
todo tiene su fin.

[1] Quiero que tus ojos me miren...



TÓMAME O DÉJAME - Mocedades

Letra y música de Juan Carlos Calderón

Do Sol

Tómame o déjame.

Fa Sol Do +7

Pero no me pidas que te crea más.

Fa Sol

Cuando llegas tarde a casa

Do Lam

no tienes porque inventar,

Fa Sol Do Sol

pues tu ropa huele a leña de otro hogar.

Tómame o déjame.

Si no estoy despierta, déjame soñar.

No me beses en la frente,

sabes que te oí llegar,

y tu beso sabe a culpabilidad.

Do Sol Lam

Tú me admiras porque callo y miro al cielo,

Fa Sol

porque no me ves llorar.

Do Sol Lam

Y te sientes cada día más pequeño.

Fa Sol Do

Y esquivas mi mirada en tu mirar.

Tómame o déjame.

Ni te espío ni te quito libertad.

Pero si dejas el nido,

si me vas a abandonar,

hazlo antes de que empiece a clarear.

[VARIANTE]

Tómame o déjame.

y si vuelves trae contigo la verdad

trae erguida la mirada

trae contigo dignidad,

si por fin te vas podré entonces llorar.

[ORIGINAL]

Tómame o déjame

y si vuelves trae contigo la verdad

trae erguida la mirada

trae contigo mi rival

si es mejor que yo, podré entonces llorar.

Tú me admiras...

TU CALORRO - Estopa

E **F**
[1] Fui a la orilla del río y vi que estabas muy sola
G **C**
Vi que te habías dormido, vi que crecían amapolas
F **G**
En lo alto de tu pecho, tu pecho hecho en la gloria
F **G** **F** **E**
Yo me fui pa' ti derecho y así entraste en mi memoria

E **F**
Tu me vestiste los ojos, yo te quitaba la ropa
G **C**
Toas' las palomas que cojo, vuelan a la pata coja
F **G**
Tu ibas abriendo las alas, yo iba cerrando la boca
F **E**
Tu eras flor desarropada y yo el calo...ohoh...or oh que te arropa

E
[2] Tu perfume es el veneno
F
Que contamina el aire que tu pelo corta
G
Que me corta hasta el habla y el entendimiento
G7 **C**
Porque es la droga que vuelve mi cabeza loca

F
Después me quedo dormido
G
En una cama más dura que una roca
F
Soñando que aún no te has ido
G **F** **E**
Soñando que aún me tocas

[1] Y el sol se va sonrojando, porque la noche le va cayendo
Los pájaros van llegando, los árboles tienen sueño
Sus hojas ya se han cansado, de aguardar tanto el invierno
Y yo sigo aquí a tu lado hasta que me lleve el viento

De luto se pone el cielo, que viene con nubes negras
Será porque tiene celos de que esta noche te tenga
Que oscuro que se esta haciendo, échale leña a la hoguera,
La hoguera del sentimiento que arde si estoy a tu vera

[2] Tu perfume es el veneno...

Sol **Sim**
[1] Porque te quiero a ti, porque te quiero,
Do Re7 Sol
cerré mi puerta una mañana y eché a andar.
Sol Sim
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
Do Re7 Sol (+7)
dejé los montes y me vine al mar.

Do Re Sol Mim
[2] Tu nombre me sa-be a yerba
Do
de la que nace en el valle
Lam Re7 Sol
a golpes de sol y de agua.

[2] Tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
y en el bies de tu enagua.

[1] Porque te quiero a ti, porque te quiero,
aunque estás lejos yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
se hace más corto el camino aquel.

[2] Tu nombre me sabe...

[1] Porque te quiero a ti, porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo al clarear.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
dejo esos montes y me vengo al mar.

La ra la la la, la la la,
la la, la la la la,
la ra la la la.



TWIST AND SHOUT - The Beatles

INTRO **D** **G** **A**
1.e|-----2--|-----|-----||
2.B|-----3--|-----|--2-----||
3.G|-----2--|-----|--2-----||
4.D|-----0----|---0--0--|--2-----||
5.A|-0--2--4-----|--2--2--|--0--0--0--0--0--||
6.E|-----|--3--3--|-----||

Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on come on baby , now work it on out
Well work it on out , you know you look so good
You know you got me goin' now , just like you knew you would

 Ahh Ahh Ahh Ahh
1.e|-----0-----3-----
2.B|-----2-----2-----2-----
3.G|---2-----2-----2-----2-----
4.D|---2-----2-----2-----2-----2-----2-----
5.A|---0--0-----0-----0-----0-----0-----0-----
6.E|-----

Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on baby , now work it on out
You know you twist it little girl , you know you twist so fine
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on baby , now work it on out
You know you twist it little girl , you know you twist so fine
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Well shake it shake it shake it baby now (x3)

1.e|-----
2.B|-----0----3----2-----0-----
3.G|---2-----2-----4-----2-----2-----2-----
4.D|---2-----2-----2-----2-----2-----
5.A|-----
6.E|-----

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)
Twist and shout. (twist and shout)
C'mon c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)
Come on and work it on out. (work it on out)

Well, work it on out, honey. (work it on out)
You know you look so good. (look so good)
You know you got me goin', now, (got me goin')
Just like I knew you would. (like I knew you would)

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)
Twist and shout. (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)
Come on and work it on out. (work it on out)

You know you twist your little girl, (twist, little girl)
You know you twist so fine. (twist so fine)
Come on and twist a little closer, now, (twist a little closer)
And let me know that you're mine. (let me know you're mine)

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)
Twist and shout. (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)
Come on and work it on out. (work it on out)

You know you twist your little girl, (twist, little girl)
You know you twist so fine. (twist so fine)
Come on and twist a little closer, now, (twist a little closer)
And let me know that you're mine. (let me know you're mine)

Well, shake it, shake it, shake it, baby, now. (shake it up baby) (x3)

Sol

[1] Ayer se fue,

Mim Re Sol
tomó su cosas y se puso a navegar.

Do Re Sol
Una camisa, un pantalón vaquero

Mim Do Re Sol
y una canción, ¿dónde irá?, ¿dónde irá?

[1] Se despidió,

y decidió batirse en duelo con el mar
y recorrer el mundo en su velero
y navegar nai-na-na, y navegar

Si Do Re Sol
[2] Y se marchó. Y a su barco le llamó "Libertad"

Do Re Sol Si Mim Do
y en el cielo descubrió gavio-o--tas y pintó

Re Sol
estelas en el mar.

[1] Su corazón,

buscó un forma diferente de vivir
pero las olas le gritaron "vete
con los demás", nai-na-na, con los demás

[2] Y se durmió. Y la noche le gritó ¿dónde vas?
y en sus sueños dibujó gavio-o--tas y pensó
hoy debo regresar.

[2] Y regresó. Y una voz le preguntó "¿cómo estás?"
y al mirarla descubrió unos o--o--jos, nai-na-na,
azules como el mar.



VENENO EN LA PIEL - Radio Futura

1.e|-----||-
2.B|-----3-2-----3-----||-
3.G|-----0-2-0-----2-----2-0-2---2-0---||-
4.D|--0---0-2-3-----3-2-0---0-2-3-----3-||-
5.A|-----3-----3-----||-
6.E|-----||-

A (7) Dm (C) (Bb)
Dicen que tienes veneno en la piel
A (7) Dm (C) (Bb)
y es que estás hecha de plástico fino.
A (7) Dm (C) (Bb)
Dicen que tienes un tacto divino
A Dm (C) (Bb)
y quien te toca se queda con él.

Y si esta noche quieres ir a bailar
vete poniendo el disfraz de pecadora,
pero tendrás que estar lista en media hora
por que si no yo no te paso a buscar.

Pero primer quieres ir a cenar
y me sugieres que te lleve a un sitio caro
a ver si aceptan la cartilla del paro,
porque sino lo tenemos que robar.

[PUNTEO]

Yo voy haciéndome la cuenta de cabeza
y tu prodigas tu sonrisa con esmero
y te dedicas a insultar al camarero
y me salpicas con espuma de cerveza.

Y aquí te espero en la barra del bar,
mientras que tú vas haciendo discoteca.
Como te pases, te lo advierto, muñeca,
que yo esta vez no te voy a rescatar.

[EST]

Dm A
Te crees que eres una bruja consumada
Dm A
y lo que pasa es que estás intoxicada;
Dm A
y eso que dices que ya no tomas nada,
Dm A
pero me dicen por ahí: "Que sí, que sí,
Dm A Dm
que sí, que sí", y dicen, dicen...

Dicen que tienes veneno en la piel
y es que estás hecha de plástico fino.
Dicen que tienes un tacto divino
y quien te toca se queda con él.

Dices que yo no soy tu hombre ideal
mientras hojeas con soltura una revista
y me pregunto si tendrás alguna pista
o alguna foto de tu "tal para cual".

Do Sol Lam
[1] Aquesta és la història
Do Sol Lam
d'un home que volia ser ocell
Do Sol Lam
volia saltar muntanyes
Do Sol Lam
i amb els arbres barallar.

[1] La gent se'l mirava
no t'ho pots imaginar
els cabells li tapaven la cara
tenia lleuger el caminar.

Sol Rem Fa Sol
[2] I es tornarà ocell per un dia
Rem Fa
i entre les estrelles podrà volar
Do Sol Lam
Això no és cap joc
Do Sol Lam
Deixeu-me volar
Do Sol Lam
Jo sóc lliure de fer el que vulgui
Do Sol Lam (Fa)
no em tragueu la llibertat.

[1] El cel és un somni
on ell hi vol arribar
els núvols les seves muntanyes
el cel horitzó llunyà.

[2] I es tornarà ocell per un dia
entre les pedres podrà volar
Això no és cap joc
Deixeu-me volar
Que sóc lliure de fer el que vulgui
no em tragueu la llibertat.

VOLANDO VOY - Kiko Veneno

Transcripción de Sergi <sfr77@yahoo.es>

F#m **E**
Volando voy, volando vengo (x2)

F#m **E**
Por el camino yo me entretengo (x2)

Enamora'o de la vida aunque a veces duela (x2)
Si tengo frío busco candela (x2)

Señoras y señores, sepan ustedes (x2)
que la flor de la noche es pa' quien la merece. (x2)

Enamora'o de la vida aunque a veces duela (x2)
Yo no sé quién soy ni lo pretendiera. (x2)

Porque a mi me va mucho la marcha tropical (x2)
y los cariños en la frontera, me van. (x2)

(opcional chords): 4/4 F#m / B7 / - E / (C#7b9) /



La caída de Icaro (Jacob Peter Gowdy - 1632 - 1661)

Mi **Fa#m**
[1] Penso che un sogno così non ritorni mai più,
Si7 **Mi**
mi dipingevo le mani e la faccia di blu.
Si7 **Sol#m** **Fa#m**
Poi d'improvviso venivo dal vento rapito,
Si7 **Do#m** **Si7**
e incominciavo a volare nel cielo infinito.

Fa#m **Si7**
[2] Volare, oh, oh,
Mi **Do#m**
cantare, oh oh oh oh.
Fa#m **Si7** **Mi**
Nel blu dipinto di blu,
Fa#m **Si7** **Mi**
felice di stare lassù.



Mucho azul - Jakalito

Do#m
[3] E volavo volavo felice
Sol#m
più in alto del sole ed ancora più su
Sol#7 **Do#m**
mentre il mondo pian piano spariva lontano laggiù.
Lam **Sol Si7**
Una musica dolce suonava soltanto per me.

[2] Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu dipinto di blu
felice di stare lassù.

[1] Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perché
quando tramonta la luna li porta con sé.
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli
che sono blu come un cielo trapunto di stelle...

[2] Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu degli occhi tuoi blu
felice di stare quaggiù.

[3] E continuo a volare felice
più in alto del sole ed ancora più su
mentre il mondo pian piano scompare negli occhi tuoi blu
La tua voce è una musica dolce che suona per me...

[2] Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu degli occhi tuoi blu
felice di stare quaggiù.
Nel blu degli occhi tuoi blu
felice di stare quaggiù.

WALK ON THE WILD SIDE - Lou Reed

Transcripción de Elder Sano Pereira <elder_sp@ig.com.br>

C **F**
Holly came from Miami, FLA
C **F**
Hitch-hiked her way across the USA
C **D**
Plucked her eyebrows on the way
F **D**
Shaved her legs and then he was a she
C **F**
She says Hey babe, take a walk on the wild side
C **F**
Said hey honey, take a walk on the wild side

[C F] Do do-do...

Candy came from out on the island
In the back-room she was everybody's darling
But she never lost her head
Even when she was giving head
She says Hey babe, take a walk on the wild side
Said hey, babe, take a walk on the wild side
And the coloured girls go

[C F] Do do-do...

Little Joe never once gave it away
Everybody had to pay and pay
A hustle here and a hustle there
New York City is the place where
They say Hey babe, take a walk on the wild side
Said hey Joe, take a walk on the wild side

Sugar Plum Fairy came and hit the streets
Looking for soul food and a place to eat
Went to the Apollo, you should have seen him go, go go
They said Hey Sugar, take a walk on the wild side
I said hey babe, take a walk on the wild side

Jackie is just speeding away
Thought she was James Dean for a day
Then I guess she had to crash
Valium would have helped that fast
She said Hey babe, take a walk on the wild side
I said hey honey, take a walk on the wild side
And the coloured girls say

[C F] Do do-do...

WHAT A WONDERFUL WORLD - Sam Cooke

Intro: **G Em**

G **Em**
[1] Don't know much about history
C **D**
Don't know much biology
G **Em**
Don't know much about a science book
C **D**
Don't know much about the French I took
G **C**
But I do know that I love you
G **C**
And I know that if you love me too
D **G**
What a wonderful world this would be

[1] Don't know much about geography
Don't know much trigonometry
Don't know much about algebra
Don't know what a slide rule is for.
But I do know that one and one is two,
And if this one could be with you,
What a wonderful world this would be.

D **G**
[2] Now I don't claim to be an "A" student,
D **G**
But I'm trying to be.
A7 **G**
'cause maybe by being an "A" student baby
A7 **D7**
I can win your love for me.

[1] Don't know much about history
Don't know much biology
Don't know much about a science book
Don't know much about the French I took.
But I do know that I love you,
And I know that if you love me too,
What a wonderful world this would be.

[1] Latatatatahuwaah (history)
Oehwoewoe (biology)
Latatatatahuwaah (science book)
Oehwoewoe (French I took)
But I do know that I love you,
And I know that if you love me too,
What a wonderful world this would be.

WONDERWALL - Oasis

Cejilla en segundo traste.

Em7: 022033 G: 320033 Dsus4: xx0233
Asus4/7: x02233 C9: x32033 Dsus4/F#: 2xx233

Em7 G
[1] Today is gonna be the day
 Dsus4 Asus4/7
that they gonna throw it back to you,
Em7 G
by now you should have somehow
 Dsus4 Asus4/7
realized what you gotta do.
Em7 G Dsus4 Asus4/7
I don't believe that anybody feels the way I do
 Cadd9 Dsus4 Asus4/7
about you now.

[1] Backbeat, the word is on the street
that the fire in your heart is out,
I'm sure you've heard it all before,
but you never really had a doubt.
I don't believe that anybody feels the way I do
about you now.

Cadd9 Dsus4 Em7
[2] And all the roads we have to walk along are winding
 Cadd9 Dsus4 Em7
And all the lights that lead us there are blinding
Cadd9 Dsus4
There are many things that I
 G Dsus4/F# Em7 Asus4/7
would like to say to you but I don't know how

Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G
[3] Because maybe..... You're gonna be the one that saves me
 Em7 Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G Em7
And after all..... You're my wonderwall

[1] Today was gonna be the day
but they'll never throw it back to you,
by now you should have somehow
realized what you're not to do.
I don't believe that anybody feels the way I do
about you now.

[2] And all the roads that lead to you were winding
And all the lights that light the way are blinding
There are many things that I
would like to say to you but I don't know how

[3] I said maybe... you're gonna be the one who saves me
And after all... you're my wonderwall

[3] Said maybe... you're gonna be the one that saves me
You're gonna be the one that saves me
You're gonna be the one that saves me

Y SIN EMBARGO - Joaquín Sabina

C#dim7: x45300 / x3535x

[1] De **Am7** sobra **D** sabes **Em** que eres la primera
G **D** **Em**
que no miento si juro que daría
D **Am7** **D** **Em**
por ti la vida entera, por ti la vida entera.

Am7 **B7** **Em** **D**
Y sin embargo un rato cada día ya ves,
Am7 **C**
te engañaría con cualquiera,
D **Em**
te cambiaría por cualquiera.

[1] Ni tan arrepentido ni encantado
de haberme conocido lo confieso,
tú que tanto has besado, tú que me has enseñado,
sabes mejor que yo que hasta los huesos
solo calan los besos que no has dado,
los labios del pecado.

G **C** **D**
[2] Porque una casa sin ti es una emboscada,
Am7 **B7** **Em**
el pasillo de un tren de madrugada,
C **C#dim7**
un laberinto sin luz ni vino tinto,
Am7 **C** **D**
un velo de alquitrán en la mirada.

G **C/G** **G** **C/G**
[3] Y me envenenan los besos que voy dando
G **C**
y sin embargo cuando duermo sin ti contigo sueño,
Am7 **D**
y con todas si duermes a mi lado,
Am7 **Em** **G**
y si te vas me voy por los tejados
C
como un gato sin dueño
Am7 **C** **D**
perdido en el pañuelo de amargura
Am7 **C** **B7**
que empaña sin mancharla tu hermosura.

[1] No debería contarle y sin embargo,
cuando pido la llave de un hotel
y a media noche encargo un buen champán francés
y cena con velitas para dos,
siempre es con otra, amor, nunca contigo,
bien sabes lo que digo.

[2] Porque una casa sin ti es una oficina,
un teléfono ardiendo en la cabina,
una palmera en el museo de cera,
un éxodo de oscuras golondrinas.

[3] Y me envenenan los besos...

[3] Y cuando vuelves hay fiesta en la cocina
y baile sin orquesta y ramos de rosas con espinas,
pero dos no es igual que uno mas uno
y el lunes al café del desayuno
vuelve la guerra fría
y al cielo de tu boca el purgatorio
y al dormitorio el pan de cada día.....

F

[1] Sentados en un banco de este parque

C

ocultos de la gente y de su hablar

C7

si tu reloj andara lentamente

G

C

y no dieran las diez jamás.

[1] Poder vagar tu cuerpo lentamente
acariciarte toda sin temor
amigos del silencio y tiernamente
poder amarte.

[1] Quisiera que olvidaras comentarios
quisiera que olvidaras tu pudor
quisiera ser mayor para quererte
y que las diez no dieran nunca en el reloj.

C7

F

[2] Y te vas, y te vas

C7

F

Y otra noche quedo solo? donde estás

C7

F

Y te vas, y te vas

C7

F

rompería casi todo... donde estás

C7

y te vas.

[1] Y ahora te acompaño hasta tu puerta
me sueltas de la mano si nos ven
te importa el comentar de tus vecinas
y de miradas... que no se dejan ver.

[1] Quisiera que olvidaras comentarios
quisiera que olvidaras tu pudor
quisiera ser mayor para quererte
y que las diez no dieran nunca en el reloj.

[2] Y te vas, y te vas
Y otra noche quedo solo? donde estás
Y te vas, y te vas
rompería casi todo... donde estás
y te vas

Y VOLÓ - Pecos

Lam **Mi**
Tiene 18 años en su joven piel,
residuos de muñecas en sus uñas,
aunque sigue siendo niña en su cuerpo de mujer. **Lam**
Vive encarcelada entre los murmullos de una gran ciudad **Mi**
y de vez en cuando llora, no vio nunca el mar. **Lam**
Desconoce tantas cosas que una noche de estas tiene que escapar. **Mi**

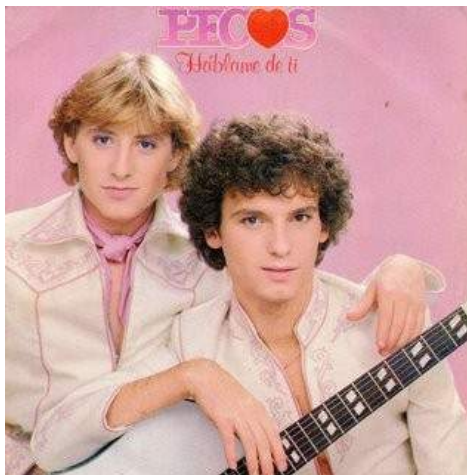
Fa **Sol** **Do**
Y voló, se marchó dejando padres y un cajón
Lam **Fa**
donde guarda cartas de un primer amor.
Sol **Mi**
Se marchó llorando sin decir adiós.

Fa **Sol** **Do**
Y voló, se escapó una noche en dirección al sol,
Lam **Fa**
se marchó gritando con su dulce voz,
Sol **Mi**
"Quiero ser eterna, quiero ser canción".

[Música como "Tiene 18 (...) cuerpo de mujer"]

Lam **Mi**
Y cuando la veas dile que no le guardo ningún rencor,
aunque aquellas cartas que dejó olvidadas las haya escrito yo. **Lam**

Y voló, se marchó...
Y voló, se escapó...



Sol **Do** **Re7**

Esto no puede ser no más que una canción

Sol

quisiera fuera una declaración de amor

Do

Re7

romántica, sin reparar en formas tales,

Sol

que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.

Do

Te amo, te amo,

Re7 **Sol** **Do** **Re7** **Sol**

eternamente te amo.

Si me faltas, yo voy a morirme,
si he de morir quiero que sea contigo.
Mi soledad se siente acompañada,
por eso a veces es que necesito
tu mano, tu mano,
eternamente tu mano.

Cuando te vi sabia que era cierto
este temor de hallarme descubierto.
Tú me desnudas con siete razones,
me abres el pecho siempre que me colmas
de amores, de amores,
eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado
renuncio a ver el sol cada mañana.
Rezando el credo que me has enseñado
miro tu cara y digo en la ventana
Yolanda, Yolanda,
eternamente Yolanda.

YOU'VE GOT A FRIEND - Carole King

La#7 Lam#/Fa# Do7 Sibm7 Re#7 Sol# Sol7 Dom7
1.e|--4--|---1---|--0--|--1--|--2--|--4--|--3---|--3--|-
2.B|--2--|---2---|--1--|--2--|--1--|--4--|--3---|--4--|-
3.G|--3--|---3---|--3--|--1--|--2--|--5--|--4---|--3--|-
4.D|--3--|---4---|--2--|--3--|--1--|--6--|--3---|--5--|-
5.A|--x--|---x---|--3--|--1--|--x--|--6--|--5---|--3--|-
6.E|--x--|---x---|--x--|--x--|--x--|--4--|--3---|--x--|-

Fa Do7

When you're down and troubled

Fa Do7 Fa Do7 Fa

and you need some love and care

Sibm7 Re#7 Sol#

and nothin', nothin' is goin' right,

Sol7 Do7

Close your eyes and think of me

Fa Do7 Fa Do7 Fa

and soon I will be there

Sibm7 Dom7 La#7 Re# La#7

To brighten up even your darkest night.

Sol#

You just call out my name

Do#

and you know wherever I am

Sol# La#7

I'll come runnin' to see you again.

Sol#

Winter, spring, summer or fall

Do# Sol#7

All you have to do is call

Do7 Sibm7 Dom7 La#7

and I'll be there, yes I will.

Sol# Do# Sol# Solm Do

You've got a friend, you've got a friend.

If the sky, up above you
grows dark and full of clouds.
And that ol' north wind begins to blow,
Keep your head together
and call my name out there
Soon you'll hear me knockin' on your door.

You just call...

Winter, spring...

Fa#

Do#

Now is so good to know that you've got a friend

Sol#

when people can be so cold.

Do# Lam#/Fa#

They hurt you, yes and desert you

La# Lam#

and take your soul if you let them.

Don't you let them.

CANCIONES DE TUNA Y POPULARES



La base de esta sección (Canciones de tuna y populares) ha sido extraída del trabajo de Benjamín Valero Espinosa y sus compañeros de la Tuna de Santiago de Orihuela, si bien se han realizado una selección, modificaciones y añadidos. Para ellos mi agradecimiento y reconocimiento.

ABRE EL BALCÓN

En esta noche clara de inquietos luceros
Lam MI Lam
Rem Lam MI Lam
lo que yo te quiero te vengo a decir,
MI Lam
en tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam MI Lam
su pálido velo de plata y marfil.

Sol7 DO
Y en mi corazón siempre estás

Sol7 DO
y no puedo olvidarte jamás,

Sol7 DO
porque yo nací para ti

FA MI
y en mi alma la reina serás.

Lam MI Lam
En esta noche clara de inquietos luceros

Rem Lam MI LA
lo que yo te quiero te vengo a decir.

LA
Abre el balcón y el corazón

Mi7
siempre que pasa la ronda.
Mira mi bien que yo también

LA
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí

La7 RE
te bajaré las estrellas

LA
y en esta noche callada
Mi7 LA
de toda mi vida será la mejor.

Y en mi corazón...
Abre el balcón...

ADELITA

Intro: SOL RE LA RE Re7 SOL RE LA RE

RE La7 RE RE7

Si Adelita se fuera con otro

SOL LA7

la seguiría por tierra y por mar,

RE
si por mar en un buque de guerra,

La7 RE
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego
que por mis huesos no vayas a llorar.

La7 RE
Si Adelita quisiera ser mi esposa,

La7 RE
si Adelita fuera mi mujer

Re7 SOL
le compraría un vestido de seda

RE La7 RE
para llevarla a conmigo al edén.

Y si acaso...

ADIÓS A LA LLANERA

Intro: [Lam Rem MI] x4

[Lam Rem MI Lam Rem MI] x2

[Lam Rem MI] x3 Lam
Aaah, aaah, aaah.

Lam **MI**
Por si acaso ya no vuelvo
Lam
me despido a la llanera.
MI
Venezuela, Venezuela,
Lam
despedirme no quisiera
Rem **MI**
porque no encuentro manera. (BIS)

Lam
Si yo pudiera tener
Rem
alas para volar,
MI **Lam**
sólo tengo un corazón
Rem **MI**
que sabe muy bien amar. (BIS)

Cuántas veces yo quisiera
que estuvieras junto a mí
pero no encuentro manera
de acercarme un poco a ti. (BIS)

LA **RE**
Mañana cuando partamos
MI **LA RE MI**
un recuerdo te dejaré:
LA **RE**
lágrimas en tus mejillas
MI **LA**
y de ti qué me llevaré.
Por si acaso...

[Intro]
Lam Rem MI Lam Rem MI
Lam Rem MI Lam Rem SOL
Mañana cuando partamos
un recuerdo te dejaré:
lágrimas en tus mejillas
y de ti qué me llevaré.
Por si acaso...

[Intro]

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Do

Allá en el "Rancho Grande",

Sol7

allá donde vivía,
había una rancherita

Do

que alegre me decía,

Do

que alegre me decía:

Sol7

Te voy a hacer unos calzones

Do

como los usa el ranchero,

Sol7

te los empiezo de lana,

Do

te los acabo de cuero.

Te voy a hacer una camisa
como la que usa el ranchero,
con el cuello hasta la espalda
y las mangas hasta el suelo.

El gusto de las rancheras
es usar su buen calzado
y ponérselo el domingo
cuando bajan al poblado.

Nunca te fíes de promesas
ni mucho menos de amores,
que si te dan calabazas
verás lo que son ardores.

El gusto de las rancheras
es tener su buen caballo,
apretarle bien la silla
y correrlo por el llano.

Pon muy atento el oído
cuando rechine la puerta,
hay muertos que no hacen ruido
y son muy gordas sus penas.

Lam **Rem**
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,

Lam
recuerdo aquella tarde

MI **Lam**
pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Pero sí te diré que yo me enamoré
de aquellos lindos ojos,
de tus labios rojos que no olvidaré.

Lam
Oye esta canción que lleva

SOL
alma, corazón y vida,

FA **MI**
estas tres cositas nada más te doy.

Porque no tengo fortuna
estas tres cosas te ofrezco,
alma, corazón y vida y nada más.

Rem
Alma para conquistarte,

Lam
corazón para quererte

MI **Lam [La7]**
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

ALMA LLANERA

Intro: Lam MI Lam MI [LA RE MI] x2

LA

Yo, yo, yo...

Yo nací en una ribera

MI

del Arauca vibrador,

RE

MI

soy hermano de la espuma,

RE

MI

de las garzas, de las rosas,

RE

MI

soy hermano de la espuma,

LA

de las garzas, de las rosas

MI

LA

y del sol, y del sol.

[LA RE MI] x2

Me arrulló la viva diana
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.

RE MI LA

Amo, río, canto, sueño

MI

con claveles de pasión,

LA

con claveles de pasión.

RE MI LA

Para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines

MI

LA

del potro que monto yo.

Yo nací en una ribera...

Amo, río,...

Yo nací en una ribera del...

AMALIA ROSA

LA **RE**
De Maracaibo salieron dos palomitas volando
MI **LA**
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
MI **LA**
ay, pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

RE
María me dio una cinta,
LA
Rosa me la quitó,
La7
Amalia peleó con ella
RE
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)
MI
Llorando fueron las cuatro
LA
y ésa es la que quiero yo.

LA
Amalia, Amalia, Amalia,
RE
Amalia, Amalia Rosa
MI
ésa es la que yo me llevo,
LA
ésa es la que yo me llevo
MI **LA (la 2ª vez, LA RE MI Mi7 LA)**
por ser la más buena moza. (BIS)

Coge niña ese puñal y ábreme por un costao
pa' que veas mi corazón, pa' que veas mi corazón,
ay, como el tuyo atravesado. (BIS)

María me dio una cinta...

Amalia, Amalia...

AMAPOLA

Lam **Mi7**
De amor, en los hierros de tu reja
Lam
de amor, escuché la triste queja
Rem **Lam**
de amor, que sonó en mi corazón,
Mi **Si7** **Mi7 Sol7**
diciéndome así con su dulce canción.

Do
Amapola, lindísima Amapola,
Sibdis Sol7
será siempre mi alma tuya sola.
Rem
Yo te quiero, amada niña mía,
Sol7 **Do7**
igual que ama la flor la luz del día.

Do
Amapola, lindísima Amapola,
La7 **Rem La7** **Rem**
no seas tan ingrata y á - ma - me.
Fa Fam **Do Dodis**
Amapola, Amapola,
Rem7 **Sol7** **Do**
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

AURORA, LA

LA

Cuando la aurora tiende su manto

Mi7

y el firmamento viste de azul

RE

LA

no hay un lucero que brille tanto

Mi7

LA

como esos ojos que tienes tú.

Tú eres, mi niña, la ilusión mía,

tú eres, mi niña, mi gran amor.

Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,

tú eres, mi niña, mi único amor.

Mi7

LA

Bella aurora, si es que duermes

Mi7

LA

en brazos de la ilusión,

RE

LA

despierta si estás dormida, morena sí,

Mi7

LA

La7

para escuchar mi canción de amor,

RE

LA

despierta si estás dormida, morena sí,

Mi7

LA

para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)

Bella niña, sal al balcón,

RE

que te estoy esperando a ti

LA

para darte una serenata

Mi7

LA

sólo, sólo para ti. (2 veces)

AVENTURA MÁS, UNA

Intro: Do Lam Rem Sol7 (BIS)

Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem
Yo sé que soy una aventura más para ti,
Sol7 Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem

Sol7

que después de esta no-che te_olvidarás de mí.
Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,
un capricho del alma que hoy se acerca a ti.

FA La7 Rem Fam
Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,
Sol7 Do Re7 Sol7
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

Yo sé que soy una aventura más para ti,
que después de esta noche te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

BARRIO BRUJO

INTRO: Lam Sol Fa Mi7 Lam Sol Fa Mi7

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

La

Entre los barrios sevillanos,

existe uno de leyenda,

Sol

Fa

Mi7

pues son sus calles tan solitarias que es un encanto.

Sol

Fa

Mi7

Y en el verano en ninguna de ellas penetra el sol.

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

La

Plaza preciosa de Doña Elvira,

Sibdis

Mi7

es el más bello placer en esta vida,

Sim

Mi7

hermosa y bella, pues son notables,

Sim

Mi7

La

Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.

La

Plaza preciosa de Doña Elvira,

La7

Re

calle Pimienta y del Agua el callejón,

Rem

La

Fa#7

bellos jardines de Murillo,

Sim

Mi7

lo más hermoso

La Mi7 La

que Dios creó.

Mi

Lam

Plaza preciosa, de luces y de claveles,

Sol

Fa

Mi7

como sultanas viven tus mujeres

Mi

Lam

engalanadas, siempre tras de la reja,

Mi7

que en grandes fiestas tan solo se ven.

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

BESO, EL

Intro: Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim

Fa#m Si7 MI
En España, bendita tierra,
Fa#m Si7 MI
donde puso su trono el amor.
Fa#m Si7 MI
Sólo en ella el beso encierra
Fa#m Si7 MI
alegría, sentido y valor.

Lam SOL FA MI
La española cuando besa es que besa de verdad
Lam Re7 Do7 Si7
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

Mim Si7
El beso, el beso, el beso en España
Mim Re7 SOL
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Lam Si7 Mim
Me puede usted besar en la mano,
Lam Si7 Mim
me puede dar un beso de hermano
Lam Mim
y así me besaré cuanto quiera,
Si7 Mim
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

[Intro]

Es más noble, se lo aseguro
y ha de causarle mayor emoción
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa es que besa de verdad
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

El beso, el beso, el beso en España
con ellos se quiere, con ellos se engaña.
Me puede usted besar en la mano,
me puede dar un beso de hermano
y así me besaré cuanto quiera,
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

CALLE DE ALCALÁ, LA

LA

Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná

Mi7

y los nardos apoyaos en la cadera,
la florista viene y va
y sonrío descará

LA

por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: venga usted

La7

RE

a ponerme en la solapa lo que quiera,
que la flor que usted me da

LA

con envidia la verá

Mi7

LA

todo el mundo por la calle de Alcalá.

Rem

Compre usted nardos caballero,

La7

si es que quiere a una mujer.

Solm

Rem

Nardos, no cuestan dinero

La7

Rem

y son lo primero para enamorar.

Solm

Rem

Luego, si alguien se los pide

La7

Rem

nunca se le olvide que yo se los di.

CHOTIS DEL FEO

LA

Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,

LA

Agustín Lara y un tal Sinatra,

Mi7

en cambio yo que nací un pollopera

LA

aquí me tengo la lengua de fuera.

Mi7

He visto a flacos y gordos sin sal ni talento

LA

muy de bracete de un monumento.

RE

LA

Ay, yo quisiera ser feo

Mi7

LA

para lucir en la calle una chica gachí.

Yo voy a buscar

Mi7

un cirujano especialista en lo facial
que me cambie a mí

LA

este perfil que tengo tan angelical.

Con mi nueva faz

RE

entonces sí podré lucir supergachís.

LA

Y las mujeres dirán que soy un adonis

Mi7

LA Mi7 LA

cuando les baile en un ladrillo este chotis.

Yo voy a buscar...

CIELITO LINDO

LA MI LA
Ese lunar que tienes
MI LA MI
cielito lindo junto a la boca
no se lo des a nadie
LA
cielito lindo, que a mí me toca.

De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

La7 RE
Ay, ay, ay, ay,
Mi7 LA
canta y no llores
Mi7
porque cantando se alegran
LA
cielito lindo los corazones.

De tu puerta a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso.
Ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.

Ay, ay, ay...

Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

Ay, ay, ay...

De domingo a domingo,
cielito lindo, te vengo a ver.
Cuando será domingo,
cielito lindo, para volver.

Ay, Ay, Ay, Ay,
yo bien quisiera
que toda la semana
cielito lindo domingo fuera.

CINTAS DE MI CAPA, LAS

Intro: [Rem Lam MI Lam] x2

Lam **MI**
Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor,
MI
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.

Si del fondo de la mina es el metal
y del fondo de los mares el coral,
de lo más hondo del alma me brotó
el cariño que te tengo, tengo yo. **(Rem MI)**

LA
Y enredándose en el viento
Mi7
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:

LA
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
+7 **RE**
de mi capa estudiantil

LA
y un repique de campanas,
Mi7
y un repique de campanas
Lam
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose...

CLAVELITOS

Intro: Mi7 Lam Rem Mi Lam (Bis)

Lam MI7 Lam
Mocita dame un clavel,
MI7
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
Lam
muchoa vergüenza ni poca.

Sol7 DO
Yo te daré un cascabel,
Sol7 DO
te lo prometo mocita,
MI7 Lam
si tú me das esa miel
MI7 LA
que llevas en la boquita.

LA
Clavelitos, clavelitos,
Mi
clavelitos de mi corazón,
yo te traigo clavelitos
LA
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos
LA7 RE
no lograra poderte traer
LA
no te creas que ya no te quiero,
Mi LA
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

DEBAJO DE TU VENTANA

Rem

Debajo de tu ventana

La7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

RE

hechizada por tu amor.

Rem

Ya sé que estás en la cama,

La7

ya sé que no duermes, no,
ya sé que estás escuchando

RE

las notas de mi canción.

No vayas, no vayas

SOL

donde se agita la mar

RE

que si dulce es la brisa

LA

RE

más dulce será el amor. (2 veces)

DESPIERTA NIÑA

LA

Despierta niña, despierta,

Mi7

despierta si está dormida
y asómate a la ventana

LA

que pasa la estudiantina.

Debajo de tu ventana

Mi7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

LA

detenida por tu amor.

Mi7

Sal niña a la reja

LA

y oirás nuestras canciones

Mi7

que salen del fondo del alma

LA

y alegran los corazones. (BIS)

DESPIERTA SI TE ENCUENTRAS DORMIDA

RE **La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)**
Despierta, dulce amor de mi vida.
RE (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)
Despierta, si te encuentras dormida.
La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)
Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
RE (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)
con esta canción te vengo a entregar el alma.
(IV-0 V-4·3) Re7 SOL
Perdona si interrumpo tu sueño
RE La7 (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
RE
"te quiero".

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
con esta canción te vengo a entregar el alma.
Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
"te quiero".

DO Sib RE
Te quiero, te adoro, mi amor.

ESTUDIANTINA COMPOSTELANA

INTRO: Re Sol Re La Re (Bis)
Solm Rem La7 Rem (Bis)

Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando y tocando canciones de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
DO FA
se cuelan de ronda por cada balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm Do Fa
una niña llora ante su patrón
Solm Do Fa
porque la capa del tuno al que adora
La7 Rem/7
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm Do Fa
porque la capa del tuno al que adora
La7 RE
no lleva la cinta que ella le bordó.

RE
Cuando la tuna te de serenatas
La7 RE
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 RE RE7
guarda un trocito de corazón.

SOL La7 RE Si7
Ay, trailaralailará,
Mim La7 RE RE7
no te enamores compostelana
SOL La7 RE Si7
y deja la tuna pasar
Mim La7 RE
con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.

Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará.

Quando la tuna te de serenatas
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.

Ay, trailaralailará,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará,
con su trailaralará.

ESTUDIANTINA MADRILEÑA

Intro: SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL

Mim

Por las calles de Madrid

Si7

bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí

Mim

pasa rondando la tuna.

MI

Su alegría y buen humor

Mi7

Lam

son en la noche abrileña

Mim Si7

como un requiebro de amor

MI

a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,

Si7

carita de azucena

y así verás que pongo en mi canción

MI

suspiros de verbena.

Mi7

Adórnate ciñéndote un mantón

LA

de la China, la China.

Si7

Asómate, asómate al balcón

MI

a ver la estudiantina.

LA

MI

Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.

Madrileña no nos plantes

Lam

porque somos estudiantes

Si7

y cantamos para ti.

Asómate, asómate al balcón,

carita de azucena

y así verás que pongo en mi canción

suspiros de verbena.

Adórnate ciñéndote un mantón

de la China, la China.

Asómate, asómate al balcón

a ver la estudiantina.

Lam **MI**
Somos cantores de la tierra lusitana,
Lam
traemos canciones de los aires y del mar,
La7 **Rem**
vamos llenando los balcones y ventanas
Sol7 **DO** **Mi**
con melodías del antiguo Portugal.

Lam **MI**
Tu Oporto riega, el vino rojo, las praderas,
Lam +7
de flores rojas va cubierto el litoral,
Rem **Lam**
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,
MI **LA** **Mi**
los dos colores de la enseña nacional.

LA
Por qué tu tierra toda es un encanto,
Mi7
por qué, por qué se maravilla quien te ve,
ay Portugal, por qué te quiero tanto,
LA **Mi**
por qué, por qué te envidian todos, ay por qué.

LA
Será que tus mujeres son hermosas,
Mi7
será, será que el vino alegra el corazón,
será que huelen bien tus lindas rosas,
LA **Lam**
será, será que estás bañado por el sol.

Por qué tu tierra...

FONSECA

Intro: Lam Mim Si7 Mim Mi7 / Lam Mim Si7 Mim

[Parlato]

Quién entiende al corazón,
cómo es que no estoy cantando,
mi carrera terminó
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas,
el recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.

Mim

Adiós, tierra donde estudié,
donde con ilusión mi carrera empecé.

Lam

Mim

Adiós, mi Universidad
cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

Mim

Si7

Mim

Las calles están mojadas

Si7

y parece que llovió,
son lágrimas de una niña,

Mim

por el amor que partió.

Mim Si7 Mim

Si7

Triste y sola, sola se queda Fonseca,
triste y llorosa queda la Universidad.

Si7 Mim

Mi7

Lam

Y los libros, y los libros empeñados

Mim

Si7

Mim

en el Monte, en el Monte del Piedad.

No te acuerdas cuando te decía

Si7

a la pálida luz de la luna,
yo no puedo querer más que a una

Mim

y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola...

FRANCISCO ALEGRE

Lam **Mi** **Lam**
[1] En los carteles han puesto un nombre que yo no quiero mirar
Mi **Lam**
Francisco Alegre ¡y olé!, Francisco Alegre ¡y olá!.
Mi **Lam**
La gente dice: "¡Vivan los hombres!" cuando le ven torear.
Mi **Lam**
Yo estoy rezando por él con la boquita cerra'.

Sol7 **Do**
[2] Desde la arena, me dice: "Niña morena
Sol7 **Do**
¿Por qué me lloras, carita de emperadora?"
Mi **Lam**
Dame tu risa, mujer, que soy torero andaluz
Fa **Mi**
y llevo al cuello la cruz de Jesús que me diste tú...

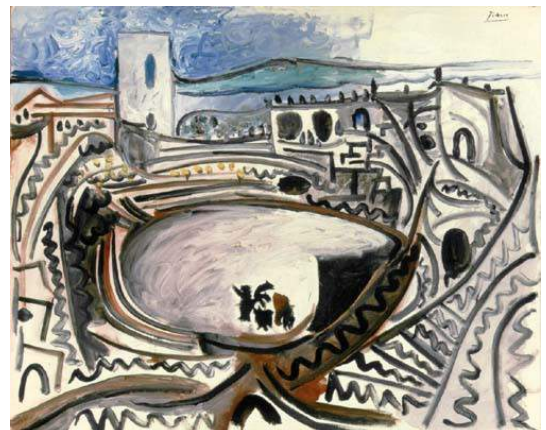
Fa **Mi**
Francisco Alegre, corazón mío,
Lam **Mi**
tiende su capa sobre la arena del redondel;
Fa **Mi**
Francisco Alegre, tiene un vestido
Lam
con un "te quiero" que entre suspiros yo le bordé.

Sol7 **Do**
Torito bravo, no me lo mires de esa manera
Sol7 **Do**
deja que adorne tus rizos con su montera.
Mi **Lam** **Rem** **Lam**
Torito noble, ten compasión, que entre bordados lleva encerrado
Mi **Lam**
Francisco Alegre ¡y olé! mi corazón.

[1] En mi ventana tengo un letrero pa' que lo venga a mirar
Francisco Alegre ¡y olé!, Francisco Alegre ¡y olá!
En el te dice cuanto te quiero pero que pena me da,
por culpa de otro querer no nos podemos casar.

[2] Desde la arena me dice: "Niña morena
¿Quién te enamora, carita de emperadora?"
Ya no te acuerdas, mujer, de este torero andaluz
que lleva al cuello la cruz de Jesús que le diste tú...

Francisco Alegre, corazón...
Torito bravo, no me lo mires...



Arles: El ruedo delante del Ródano - Picasso

GUANTANAMERA

Intro: DO FA SOL

DO FA SOL

Guantanamera,

DO FA SOL

guajira guantanamera.

DO FA SOL

Guantanamera,

DO FA SOL

guajira guantanamera.

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

Guantanamera...

HIEDRA, LA

Intro: Solm RE Solm RE Fa#m SOL LA Solm DO FA Sib LA

[Parlato]

Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
dejaron en su gris correr mil desengaños.
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
te siento cual la hiedra, ligado a mí.

RE **La7** **RE**
Y así hasta la eternidad me sentiré.

RE **Fa#m** **Fam** **Mi/LA/RE**
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
Fa#m **Fam** **Mim** **LA**
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.

RE
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M **SOL** **RE**
llamándote con ansiedad, con la pena ya sin final
LA **RE/LA**
de sentirte en mi soledad.

RE **Fa#m** **Fam** **Mim** **LA**
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más
RE **Fa#m** **Fam** **Mim** **LA**
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.

RE
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M **SOL** **RE**
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
LA **RE**
se aferra nuestro amor como la hiedra.

Dondequiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
se aferra nuestro amor como la hiedra.

FA
Más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor
Sibm **FA**
como la hiedra. Como la hiedra por ti,
Sibm **FA**
como la hiedra por ti, como la hiedra por ti.

Amor la hiedra y la pared.

IMÁGENES DE AYER

RE La7 RE RE7
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
SOL Si7 Mim
hablaba de un balcón adornado con faroles,
La7 RE
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
Mim Mi7 LA7
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como dimos los mil parches siempre juntos
cansado de vivir aventuras por el mundo,
recuerdo aquel preludio de amor, un beso y un cantar,
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7 RE
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 RE
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL La7 RE
Y déjame vivir porque aún soy un galante
Si7 Mim La7 RE
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
Y quiero revivir aquellas noches de luna
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Todo ello vuelve a mí en esta noche de luna
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

Pero quiero volver...

ISLAS CANARIAS - Los Sabandeños

RE **Solm**
Ay Canarias, la tierra de mis amores,
La7 **RE La7**
ramo de flores que brota de la mar.

RE Rem
Vergel de belleza sin par
La7
son nuestras Islas Canarias
Rem
que hacen despierto soñar.



RE Rem
Jardín ideal siempre en flor,
Do7 **FA**
son las mujeres las rosas,
La7 **RE**
luz del cielo y del amor.

La7
El corazón de los guanches, (islas canarias, islas canarias)
RE
el murmullo de la brisa. (islas canarias, islas canarias) (BIS)
Rem **La7**
Suspiran todos amantes (islas canarias, islas canarias)
RE
por el amor de una isa. (islas canarias, islas canarias) (BIS)

Desde la cumbre bravía
hasta el mar que nos abraza. (BIS)
No hay tierra como la mía
ni raza como mi raza (BIS)

Siete estrellas brillan en el mar:
Benahoare, Hero y Tamarán,
Tytherogakaet y Achinech,
Maxorata y Gomera también.

La7
Ay, mis siete Islas Canarias
RE
con el pico Teide de guardián.
La7
Son siete hermosos corazones
RE
que palpitan al mismo compás.
Solm **RE**
Mis siete Islas Canarias.

LADRONES

Mim **Si7**
Si oyes cantar a la tuna
Mim
escóndete el corazón,
RE
no vayas luego diciendo
Lam **Si7**
que un estudiante te lo robó. (BIS)

Mim
Asómate despacito
Si7 **Mim**
que están hablando de amores,
pero las mismas promesas
Si7 **Mim**
oirán luego otros balcones,
Lam **Mim**
las mismas promesas
Si7 **Mim**
oirán luego otros balcones. (BIS)

MI **Si7**
Niña bonita, niña gentil,
MI
la estudiantina va a partir,
Mi7 LA
nunca te olvides de esta canción,
MI
la que un estudiante
Si7 **MI**
siempre galante te dedicó.

LUNA DE ESPAÑA

Intro: [MI Lam SOL FA MI] x2

La luna es una mujer
+7 Lam Rem
y por eso el sol de España
Mi Lam
anda que bebe los vientos
Si7 Mi
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
Lam
porque cada anocheecer,
+7 Rem
después de que el sol se apaga
Mi Lam
sale la luna a la calle
Si7 Sol
con andares de gitana.

DO FA
Cuando la luna sale, sale de noche
DO
un amante le aguarda en cada reja.
SOL
Luna, luna de España cascabelera,
DO FA SOL
luna de ojos azules, cara morena.
DO FA
Y se oye a cada paso la voz de un hombre
DO
que a la luna que sale le da su queja.
SOL
Luna, luna de España, cascabelera,
DO [FA DO]
luna de ojos azules, cara morena.

[Intro]

Lam Rem Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

Quando la luna sale...

Fam DO
Luna de España, mujer.

MALAGUEÑA SALEROSA

Lam

Qué bonitos ojos tienes

Rem

debajo de esas dos cejas.

So17

DO

Debajo de esas dos cejas

Rem

MI

qué bonitos ojos tienes.

Ellos te quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

Mi7

Lam

Malagueña salerosa,

So17

besar tus labios quisiera,

DO

besar tus labios quisiera,

FA

Mi7

malagueña salerosa,

Lam

y decirte, niña hermosa,

So17

que eres linda y hechicera,

DO

que eres linda y hechicera

Mi7

Lam

como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

MAÑANITAS DEL REY DAVID, LAS

LA **Mi7** **LA** **RE**
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
LA **Mi7** **LA**
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Mi7 **LA** **Mi7** **LA**
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
RE **LA** **Mi7** **LA**
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Mi7
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
LA
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
Mi7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
LA
y en la pila del bautismo cantaron los ruiseñores.

Mi7 **RE**
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
LA **Mi7 LA**
levántate de mañana mira que ya amaneció.

Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirme a saludar con la música del cielo.
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
levántate de mañana mira que ya amaneció.

MARÍA DOLORES

LA **Rem** **LA**
Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores
Rem **LA**
y en tus ojos en vez de mirada hay rayos de sol.
Rem **Solm** **Rem**
Déjame que te cante morena de mis amores
Solm **LA** **RE**
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

Olé y olé, te mueves mejor que las olas,
pues llevas la gracia del cielo,

La7
la noche en tu pelo, mujer española.
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros
que cuando los miro de cerca

RE
prendido en su embrujo soy tu prisionero.
Olé y olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña

Re7 **SOL**
del aire de España, María Dolores.

Solm **RE** **La7**
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo

RE
María Dolores, te canto un bolero.

Olé y olé...

Solm La7 RE
Olé, olé y olé.

MARÍA LA PORTUGUESA

Intro: Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim

En las noches de luna y clavel,
de Ayamonte hasta Vilarreal,
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va.
Se la canta María al querer de un andaluz,
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

[Intro]

Que conoció a ese hombre
en una noche de *viño* verde y calor,
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

Aaah, María la portuguesa,
desde Ayamonte hasta Faro
se oye ese fado por las tabernas
donde bebe *viño* amargo,
por qué canta con tristeza,
porque sus ojos cerraron,
por un amor desgraciado,
por eso canta, por eso pena.

Fado porque me faltan tus ojos,
fado porque me falta tu boca,
fado porque se fue por el río,
fado porque se fue con la sombra.

Dicen que fue el "te quiero" de un marinero
razón de su padecer,
y una noche en los barcos de contrabando
al "Langostino" se fue.
Y en las sombras del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

Aaah...

Fado...

MIRA QUE ERES LINDA

MI

Mira que eres linda,

Lam

qué preciosa eres,

SOL

FA

verdad que no he visto en mi vida

Mim

Rem

MI

una chica tan linda como tú.

Con esos ojazos

Lam

que parecen soles,

FA

con esa mirada siempre enamorada

MI

con que miras tú.

Mira que eres linda,

qué preciosa eres,

que estando a tu lado verdad que
me siento más cerca de Dios.

Porque eres divina,

tan linda y primorosa

que sólo una rosa caída del cielo
fuera como tú.

MOLIENDO CAFÉ - José Manzo Perroni

[Bordones]

[Mi Sol] Lam

Cuando la tarde languidece renacen las sombras

Rem [La Do] Rem

y en la quietud los cafetales vuelven a sentir

Lam [Mi Sol] Lam

esa triste canción de amor de la vieja molienda

Fa

Mi

Lam [Mi Sol] Lam

que en el letargo de la noche parece gemir.

Cuando la tarde...

Rem Lam

Una pena de amor, una tristeza,

Rem Lam

lleva el zambo Manuel en su amargura.

Fa Mi

Pasa incansable la noche moliendo café.

Lam Sol Fa Mi

Molien--do ca-fé...

Molien--do ca-fé...

Muele que te muele, que te muele café

Muele que te muele, que te muele café

MORENA DE MI COPLA, LA

Intro: MI FA MI, MI FA MI
Lam SOL FA MI FA MI

MI **FA** **MI**
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
SOL FA MI
Sol7 DO MI
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
RE FA MI RE FA MI
en su bordón un suspiro y en su capa una dolora.

Re Si7 / Re Mi

LA **Mi7**
Morena, la de los rojos claveles,
LA **Mi7**
la de la reja florida, la reina de las mujeres.
LA
Morena, la del bordado mantón,
La7 RE LA Mi LA Mi La
la de la alegre guitarra, la del clavel español.

Como escapada de un cuadro en el sentir de una copla
toda España la recibe y toda España la llora.
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la venta de la Italia.

Morena...



Mujer con guitarra - Julio Romero de Torres

RE

"Te quiero" dijiste
tomando mis manos

La7

entre tus manitas de blanco marfil,

Fa#m **Sim**

y sentí en mi pecho

MI

un fuerte latido,

Fa#m **RE**

después un suspiro

MI

LA

y luego el chasquido de un beso feliz.

RE

Muñequita linda
de cabellos de oro,

La7

de dientes de perlas,
labios de rubí.

RE

Dime si me quieres
como yo te adoro,

La7

si de mí te acuerdas

RE

como yo de ti.

SOL

RE

Y a veces escucho un eco divino

La7

que envuelto en la brisa parece decir:

RE

Yo te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,

La7

tanto como entonces,

RE

siempre hasta morir.

NO TE PUEDO QUERER

Am **Dm** **E7** **Am**
[1] No quiero que me supliques que yo te quiera.
 Dm **G** **C**
No quiero verte llorar ni quiero que pases pena
 E7 **Am** **E7** **F**
Despreciaste mi cariño cuando yo te lo entregaba
 E7
y un cuchillo me clavabas en mitad del corazón.

E7 **F** **E7**
[2] Lo mismo que estás sufriendo yo también por ti sufrí.
 C **F** **Dm** **E7** **A**
Hazte cuenta que me he muerto y no te acuerdes de mí.

A
[EST] No te puedo querer
 E7
porque no sientes lo que yo siento.

No te puedo querer,
 A
apártame de tu pensamiento.
 G
Un día te quise
 F
y al verme llorando
 E7
tú te reías de mi padecer.
 Dm **E7** **Am**
Ahora es tarde, no hay remedio
 F **E7** **Am**
ya no te puedo querer.

[1] Yo bien quisiera quererte, pero no puedo.
La culpa no tengo yo, ni mando en mis sentimientos.
Tú jamás podrás negarlo, que te quise ciegamente.
Y que esclavo estuve siempre de tu gusto y voluntad.

[2] Si ahora ya no te quiero no te debes de quejar,
que te pago con monedas que tú me ensañaste a acuñar.

[EST]

NOCHE DE RONDA - Agustín Lara

Rem Solm Rem
Noche de ronda, qué triste pasas,
Solm Rem Solm La7
qué triste cruzas por mi balcón.

Solm
Noche de ronda, cómo me hieres,
LA
cómo lastimas mi corazón.

RE
Luna que se quiebra sobre la tiniebla
La7
de mi soledad, ¿a dónde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda

RE
como ella se fue, ¿con quién estás?
Dile que la quiero, dile que me muero
Re7 SOL
de tanto esperar que vuelva ya.

Solm Rem
Que las rondas no son buenas
La7 Rem
que hacen daño, que dan pena
La7 RE
y se acaba por llorar.

Luna que se quiebra...

NOVIA DEL PESCADOR, LA

Intro: MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

MI
Porque ha perdido una perla
Lam
llora la concha en el mar,
Rem Lam
porque el sol no se ha asomado
MI Lam
está triste el pavo real.

MI
Porque han pasado las horas
Lam
y la barca no volvió
Rem Lam
está llorando en el puerto
MI LA
la novia del pescador.

Mi7
Por todo lo que más quieras,
LA
dime que sí.

Mi7
Por tu madrecita buena,
LA
dime que sí.

Mi7
Que me vas a querer tanto,
LA
dime que sí.

Rem Lam
Que me vas a querer tanto,
MI Lam
como yo te quiero a ti.

Mañana cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
¿qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón?
Y una concha está llorando
porque una perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras...

PALMERO

LA **Mi7**
Palmero sube a la palma
LA
y dile a la palmerita
Mi7
que se asome a la ventana
LA
que su amor la sollicita,
Mi7
que su amor la sollicita,
LA
palmero sube a la palma.

Virgen de Candelaria,
Mi7
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto
LA
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria,
Mi7
la morenica, la morenica,
la que tiene su manto
LA
sobre la ermita, sobre la ermita.

Lam **MI**
Todas las canarias son
Lam
como el Teide gigante,
Sol7 **MI**
muchoa nieve en el semblante
LA
y fuego en el corazón,
Sol7 **MI**
y fuego en el corazón,
LA
todas las canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,
Mi7
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorao,
LA
quiero que te pongas la que sabes tú,
Mi7
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
LA
quiero que te pongas la mantilla azul.

PALOMA, LA

LA

Cuando salí de La Habana -válgame Dios-

MI

LA

nadie me ha visto salir si no fui yo.

MI

Una linda guachinanga me dio su amor

LA

y se vino tras de mí, que sí señor.

MI

Si a tu ventana llega una paloma,

LA

trátala con cariño que es mi persona.

MI

Cuéntale mis amores, bien de mi vida,

LA

corónala de flores, que es cosa mía.

MI

Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,

LA

ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

Si a tu ventana...

PASACALLES (SEBASTOPOL)

Lam

Escucha niña este pasacalles

MI

que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más guapa del barrio,

Lam

la más bonita de la localidad.

Adiós te dicen los de la infortuna,
nos despedimos con este alegre son,
pero tú sabes muchacha bonita
que te llevamos dentro del corazón.

LA

Se va, se va, se va

Mi7

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

LA

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

La7 RE

se va la tuna ya se va.

LA

Se va, se va, se va

Mi7 LA

pero otro día volverá.

Cuando la tuna mujer española
pasa de noche rondando tu balcón,
tú bien lo sabes chiquilla del alma
que con cariño te canto esta canción.

Se va...

PASO TRAS PASO

Intro: Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim

Mim **Si7**
Paso tras paso la noche al pasar
 Mim MI
por las acacias en flor,
Mi7 **Lam**
los farolillos de gas al temblar
DO **Si7**
iluminan nuestro amor.
Mim **Si7**
Plaza tranquila del barrio antañón,
 Mim MI
reja que guarda el jardín.
Mi7 **Lam**
Paso tras paso, pasando
 Mim Si7 MI
por las calles de Madrid.

MI **Si7**
Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,
 MI
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".
 Do#m **LA**
Y entre las rosas me paro a escuchar
FA# **Si7**
las cuatro fuentes cantar.
 MI **Si7** **MI**
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

[Intro]

Calles sin rumbo que van a soñar
donde la luz se apagó,
los soportales te miran pasar
sombas de un viejo landó.
Maceta humilde que adorna el balcón,
flor de azahar y alhelí.
Paso tras paso, pasando
por las calles de Madrid.

Cascorro...

PERFIDIA

Letra y Música: Alberto Dominguez

[Parlato]

Nadie comprende lo que sufro yo,
tanto que no puedo sollozar.
Solo, temblando de ansiedad estoy,
todos me miran y se van.

Do Lam Rem
Mujer,
Sol7 Do Lam Rem
si puedes tu con Dios hablar
Sol7 Do Lam
pregúntale si yo alguna vez
Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7
te he dejado de ado--rar.

Y al mar,
espejo de mi corazón
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

Rem
Te he buscado por doquiera que yo voy
Mi
y no te puedo hallar.
Rem
¿Para qué quiero otros besos
Sol Fa Mi
si tus labios no me quieren ya besar?

Y tú,
¿quién sabe por dónde andarás?
¿Quién sabe que aventuras tendrás?
Que lejos estás de mí...

Te he buscado por donde quiera que voy
y no te puedo hallar.
Para qué quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí,
de mí, de mí.

PÍO, PÍO

(La ronda del silbidito)

RE

El día que yo me case

La7

RE

ha de ser a gusto mío. (BIS)

SOL

RE

Has de salir al balcón

La7

RE

sólo por hacerte pío, pío,

La7

RE

pío más pío más pío, pío,

La7

RE

pío más pío más pa.

Muerto de hambre y sin cenar

titiritando de frío. (BIS)

Estoy pasando y pasando

sólo por hacerte pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Si me caso y tengo suegra

ha de ser a condición. (BIS)

Que si al año no se muere

la tiro por el balcón, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Y aquí se acaba la historia

de aquellos amores míos. (BIS)

Ella se marchó con otro,

yo me quedé haciendo pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

PLAZA PRECIOSA

Intro: Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI [Rem FA MI]

LA Mi7 LA
Entre los barrios sevillanos
Mi7 LA
existe uno de leyenda,
SOL FA
pues son sus calles tan solitarias
MI
que es un encanto,
SOL FA
y en el verano en ninguna de ellas
MI [Rem FA MI]
penetra el sol.

LA
Plaza preciosa de doña Elvira,
Mi7
es el más bello placer en esta vida.
Preciosa y bella pues son notables
LA
Santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables.
Plaza preciosa de doña Elvira,
La7 RE
calles, viviendas y del agua al callejón.
LA
Bellos jardines de Murillo,
Mi7 LA
lo más hermoso que Dios creó.

Rem Lam
Plaza preciosa de luces y claveles,
SOL FA MI
como sultanas viven sus mujeres.
Rem Lam
Encadenadas detrás de aquella reja
SOL FA MI [Rem FA MI]
en grandes fiestas tan sólo se ven.

Plaza preciosa...

[Intro]

LA Mi7 LA Mi7 LA SOL FA MI SOL FA MI [Rem FA MI]

Plaza preciosa...

RELOJ, EL - Roberto Cantoral

INTRO: Do Rem7 Sol Do Re7 Sol7

Do Lam Rem7 Sol7
[1] Reloj no marques las horas
Do Lam Rem7 Sol7
porque voy a enloquecer,
Do Lam Rem7 Sol7
ella se irá para siempre
Do Lam Rem7 Sol7
cuando amanezca otra vez.

[1] No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor
y tu tictac me recuerda
mi irremediable dolor.

Lam Mim
[2] Reloj detén tu camino,
Fa Do
porque mi vida se apaga
Rem Fam Do Lam
ella es la estrella que alumbra mi ser
Rem7 Sol7 Do
yo sin su amor no soy nada.

[2] Detén el tiempo en tus manos
haz esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mí,
para que nunca amanezca

SAN CAYETANO

DO

Hay un lugar en el mundo

Sol7

donde Dios puso la mano,
Madrid se llama ese sitio
y es en Madrid la verbena

DO

más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,

Do7

FA

la corrala, qué emoción,

DO

recuerda tiempos pasados

Sol7

DO

con el chotis verbenero y chulapón.

Sol7

Verbenas y verbenas, la más chipé,

DO

chavalas de este barrio son las que están fetén,

Do7

FA

verbenas y verbenas, la más chipé,

DO

Sol7

DO

cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la verbé.

SILENCIO

Intro: Solm La7 Rem Solm La7 Rem
Re7 Solm Rem La7 Rem

Rem La7 Rem
Duermen en mi jardín
La7
las blancas azucenas,
Rem
los nardos y las rosas.
Re7 Solm
Mi alma tan triste y temblorosa
Rem La7
que a las flores quiere ocultar
Rem
su amargo dolor.

DO Sib LA
Yo no quiero que las flores sepan
La7 Rem
los tormentos que me da la vida.
DO Sib LA
Si supieran lo que estoy sufriendo,
Rem Solm LA La7
de pena morirían también.

RE La7
Silencio, que están durmiendo
RE
los nardos y las azucenas.
FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE La7 RE
porque si me ven llorando morirán.

Puente: RE La7 RE

FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE La7 RE Solm RE
porque si me ven llorando morirán, morirán.

SIRENA, LA

Lam

Cuando mi barco navega

MI

por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho

Lam

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores

MI

quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida

Lam

siempre que sea por amor.

MI

Corre, vuela, surca las olas del mar,

Lam

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

TRES VECES GUAPA - Jorge Sepúlveda

Lam **Mi7** **Lam**
Estás que arrebatas, preciosa.
Lam **Mi7** **Lam**
Estás de lo más retrechera.
Lam **Sol**
Estás tan bonita y airosa
 Fa **Mi7**
que luces mimosa, tu gracia chispera.
Lam **Sol**
Estás tan soberbia y hermosa
 Fa **Mi7** **Lam** **Rem/Mi/Mi7**
que luces airosa, tu sal postinera.

Lam **Mi7** **Lam**
Cuando me miras morena,
 Mi7 **La** **Sibd** **Mi7**
de adentro del alma, un grito me escapa
Sim **Mi7**
para decirte muy fuerte:
Sim **Mi7** **La** **Re/Mi7**
guapa, guapa y guapa.

Y es que tu cara agarena,
me roba la calma con gracia chulapa,
y te diré hasta la muerte:
guapa, guapa y guapa.

Estás que da gloria mirarte.
Estás que se para la gente.
Estás como para adorarte
y luego besarte arduosamente.
Estás como para robarte
y muy lejos llevarte, ¡estás imponente!

Cuando me miras morena,
de adentro del alma, un grito me escapa
para decirte muy fuerte:
guapa, guapa y guapa.

Y es que tu cara agarena,
me roba la calma con gracia chulapa,
y te diré hasta la muerte:
guapa, guapa y guapa.

VALENCIA

DO

Valencia, es la tierra de las flores

Sol7

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

DO

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

Sol7

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

DO

mis amores encontrar.

Lam

MI

Rem

Lam

La blanca barraca, la flor del naranjo,

SOL

Re7

SOL

las huertas pulidas, almendros en flor,

Re7

SOL

el Turia de plata, el cielo turquesa,

Re7

SOL

el sol valenciano que van diciendo amor.

Amores, en Valencia son floridos
como ramos de azahar.

Quereres, en Valencia sus mujeres
con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana
si te dan el corazón.

Sus hembras ponen alma y ponen vida
en un beso de pasión.

Te quiero, mi morena valenciana
de mirada traicionera.

Te quiero porque cuando miras dices
ay amor, si me quisieras.

Te quiero porque llevas en los labios
miel y rosa carmesí.

Te quiero y al decirlo me estremezco
ay que me siento morir.

VIVA EL PASODOBLE

LA

Oro, plata, sombra y sol,

Lam

el gentío y el clamor,

FA

SOL

DO

tres monteras, tres capotes en el redondel

Si7

MI

y un clarín que corta el viento

Rem

Mim

Lam

anunciando un toro negro que da miedo ver.

Chicuelinas de verdad,

tres verónicas sin par

y a caballo con nobleza lucha el picador,

y la música que suena

cuando el toro y la muleta van al mismo son.

LA

Do#m

Fa#m

Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,

Sim

viva lo español,

MI

la bravura si medida, el valor y el temple

LA

de esta vieja fiesta.

Do#m

Fa#m

Viva el pasodoble, melodía de colores,

Sim

garbo de esta fiesta,

MI

queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo

Mi7

LA

la corrida terminó.

VIVA ESPAÑA

Lam MI Lam
Y entre flores, fandanguillos y alegría
SOL FA MI
nació mi España, la tierra del amor.
Lam MI Lam
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
SOL FA MI
que es imposible que puedan haber dos.
FA MI
Y todo el mundo sabe que es verdad,
FA MI
y llora cuando tiene que marchar.

LA
Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:
LA
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
Lam SOL FA MI
España es la mejor.

En las tardes soleadas de corrida
la gente aclama al diestro con fervor.
Y él saluda paseando a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo español.
La plaza con sus olés vibra ya
y empieza nuestra fiesta nacional.

Por eso se oye...

Qué bonito es el mar Mediterráneo,
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.

Por eso se oye...

MI

Yo vendo unos ojos negros,

Si7

¿quién me los quiere comprar?

Los vendo por traicioneros

MI

porque me han pagado mal. (BIS)

Si7

Más te quisiera,

MI

más te amo yo

Si7

y todas las noches las paso

MI

suspirando por tu amor.

Ojos negros traicioneros,

¿por qué me miran así?

Tan alegres para otro

y tan tristes para mí. (BIS)

Más te quisiera...

Las flores de mi jardín

con el sol se decoloran

y los ojos de mi chata

lloran por el bien que adoran. (BIS)

Más te quisiera...

Cada vez que tengo pena

voy a la orilla del mar

a preguntarle a las olas

si han visto a mi amor pasar. (BIS)

Más te quisiera...

VILLANCICOS, CANCIONES INFANTILES Y DE CAMPAMENTO



ARCA DE NOÉ

Do

Sol

Estaba el cocodrilo y el orangután

Do

dos pequeñas serpientes y el águila real

Sol

el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno

Do

tan solo no se ve a los dos icos.

Sol

Un día Noé a la selva fue,

Do

Puso a los animales alrededor de él

Sol

"El señor está enfadado, el diluvio va a caer,

Do

pero no os preocupéis, porque yo os salvaré"

Estaba el cocodrilo y el orangután...



BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ, EL - Miliki

Intro: C-Am-Dm-G7 (x2)

[1] Un barquito
de cáscara de nuez
adornado
con velas de papel
se hizo hoy a la mar
para lejos llevar
gotitas doradas de miel.



[1] Un mosquito
sin miedo va en él
muy seguro
de ser buen timonel,
y subiendo y bajando las olas
el barquito ya se fue ...

[2] Navegar sin temor
en el mar es lo mejor,
no hay razón de ponerse a temblar.
Y si viene negra tempestad
reír, remar, y cantar.

[2] Navegar sin temor
en el mar es lo mejor,
y si el cielo está muy azul
el mosquito va contento
por los mares lejanos del sur.

C-Am-Dm-G7 (x3)

BEAR NECESSITIES, THE - Jungle Book

[ESTRIB] Look for the bare necessities, the simple bare necessities
G A7 Am7 D7

Forget about your worry and your strife

I mean the bare necessities or Mother Nature's recipes
G A7 Am7 D7 G

That bring the bare necessities of life

Wherever I wander, wherever I roam, I couldn't be fonder of my big home
D7 G D7 G G7
C D G Am7

The bees are buzzin' in the tree to make some honey just for me

You look under the rocks and plants and take a glance at the fancy ants,
Am7 D7
G A7

and maybe try a few

The bare necessities of life will come to you, they'll come to you
Am7 D7 G D7 G

[ESTRIB]

When you pick a paw-paw or prickly pear and you prick a raw paw, next time beware
Don't pick the prickly pear by paw, when you pick the pear try to use the claw
But you don't need to use the claw

When you pick a pear of the big paw-paw, have I given you a clue?
The bare necessities of life will come to you, they'll come to you

[ESTRIB]

So try to relax in my backyard if you act like that bee acts, you're workin' too hard
Don't spend your time just lookin' around for something you want that can't be found
When you find out you can live without it
And go along not thinkin' about it, I'll tell you something true
The bare necessities of life will come to you, they'll come to you



DO-RE-MI - The sound of music

[Original]

G
Doe, a deer, a female deer
D
Ray, a drop of golden sun
G
Me, a name I call myself
D **D7**
Far, a long, long way to run
G **E**
Sew, a needle pulling thread
A **D**
La, a note to follow Sew
B7 **Em**
Tea, a drink with jam and bread
C **D** **G** **D**
That will bring us back to Doe (oh-oh-oh)

[Versión española]

Don es trato de varón
Res selvático animal
Mi denota posesión
Far es lejos en inglés
Sol ardiente esfera es
La al nombre es anterior
Sí asentimiento es
Y otra vez ya viene el Do

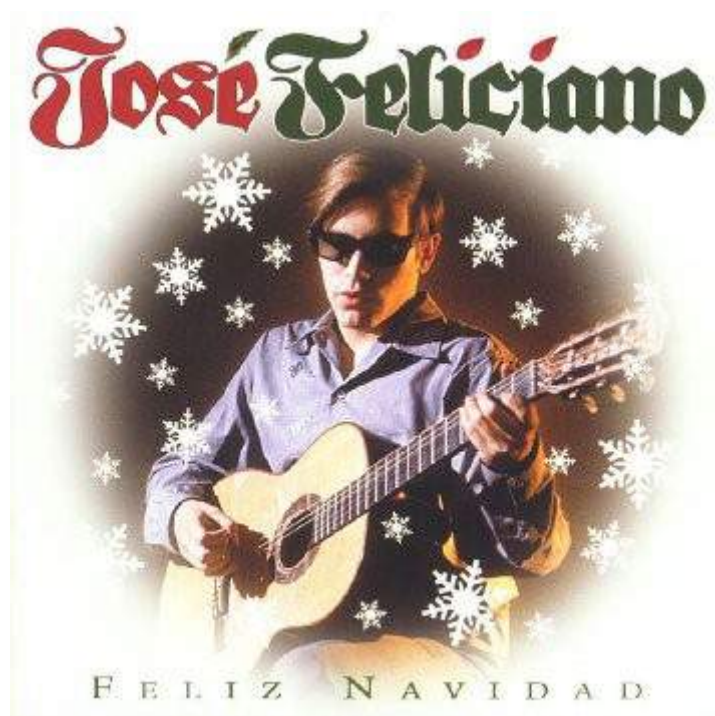
[Versión argentina]

Do_minemos nuestra voz
Re_pitiendo sin cesar
Mi lección se_entiende ya
Fá_cil es poder cantar
Sol_taremos a volar
La paloma de la voz
Si sabemos bien_solfeare
Volveremos siempre al Do



Em **A7** **D**
Feliz Navidad, feliz Navidad
G **A7** **D**
feliz Navidad, próspero año y felicidad (bis)

D7 **G** **A7**
I wanna wish you a merry christmas
D **D7**
I wanna wish you a merry christmas
G
I wanna wish you a merry christmas
A7 **D**
from the bottom of my heart (bis)



FIVE LITTLE MONKEYS

C

Five little monkeys

G

jumping on the bed.

C

One fell off and bumped his head.

G

Mama called the doctor and the doctor said,

C

G

C

"No more monkeys jumping on the bed!"

Four little monkeys...

Three little monkeys...

Two little monkeys...

One little monkey...



HAKUNA MATATA - Elton John ("The Lion King")

C/E: 032010
D/F#: 2x0232

C/E **F** **C**
Hakuna matata, what a wonderful phrase!

C/E **F** **G7**
Hakuna matata, ain't no passing craze.

Am **D/F#**
It means no worries for the rest of your days

C/G **G** **C**
It's our problem-free philosophy: Hakuna matata



HAPPY BIRTHDAY / CUMPLEAÑOS FELIZ

(Basado en "Good morning" de las hermanas Hill)

	C	G	G	C	C7	F	C	G	C
1.e	-----	-----	-----	-----	3-0-----	-----	1-1-0-----	-----	-----
2.B	-----1-0-	-----	3-1-	-----	1-0---	-----	1-3-1-	-----	-----
3.G	0-0-2-0-----	0-0-2-0-----	0-0-	-----	2-	-----	-----	-----	-----
4.D	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.A	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
6.E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

	C	G7
Happy birthday to you		
	G7	C
Happy birthday to you		
	C7	F
Happy birthday dear <name>		
	C	G7 C
Happy birthday to you		

	C	G7
Cumpleaños Feliz		
	G7	C
Cumpleaños Feliz		
	C7	F
Te deseamos todos		
	C	G7 C
Cumpleaños Fe-liz		

 En C	4 4 -4 4 4 -5
	4 4 -4 4 -4 -6 -5
	4 4 6 5 4 4 -4 -3
	-5 -5 5 4 -4 4



HEAD, SHOULDERS, KNEES AND TOES

G

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes.

G

D

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes and...

G

C

Eyes and ears and mouth and nose.

D

G

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes.



HAY UN AMIGO EN MI - Toy Story

mi si7 mi
Hay un amigo en mi
la si7 mi
hay un amigo en mi
la mi sol# do#m
cuando echas a volar
la mi sol# do#m
y tal vez añores tu dulce hogar
la mi sol# do#m
lo que te digo debes recordar
la si7 mi
porque hay un amigo en mi.

Hay un amigo en mi
Hay una migo en mi
y cuando sufras,
aquí me tendrás
no dejaré de estar contigo,
ya verás,
no necesitas a nadie más,
porque hay un amigo en mi..

la
Otros habrá, tal vez,
sol#
mucho más listos que yo
la si7 mi
eso puede ser, tal vez
la sol#
más nunca habrá quién pueda ser
do#m
un amigo fiel,
la si7
y tú lo sabes,
mi si7 mi
el tiempo pasará
la si7 mi
lo nuestro no morirá
la mi sol# do#m
lo vas a ver, es mejor saber
la si7 mi
que hay una amigo en mi
la si7 mi
sí, hay un amigo en mi.



IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT

[C] C
If you're happy and you know it,
G
clap your hands (clap clap)
G
If you're happy and you know it,
C
clap your hands (clap clap)
F
If you're happy and you know it,
C
and you really want to show it
G
If you're happy and you know it,
C
clap your hands. (clap clap)

...stomp your feet (stomp stomp)

...say "We are!"

...do all three (clap-clap, stomp-stomp, "we are!")

...scratch your side,

...jump up and down

...shout "Hurray!"

...do all three (scratch-scratch, jump-jump, "hoo-ray!")



IN THE JUNGLE - The Tokens / EN LA JUNGLA - Trad. Güimi

C **F**
In the jungle, the mighty jungle,
C **G**
the lion sleeps tonight.

C **F**
In the jungle, the mighty jungle,
C **G**
the lion sleeps tonight.

C F C G

Near the village, the peaceful /
village,
the lion sleeps tonight.
Near the village, the peaceful /
village,
the lion sleeps tonight.

Hush, my darling, don't fear /
my darling,
the lion sleeps tonight.
Hush, my darling, don't fear /
my darling,
the lion sleeps tonight.

C **F**
En la jungla, la inmensa jungla,
C **G**
hoy duerme el león.

C **F**
En la jungla, la inmensa jungla,
C **G**
hoy duerme el león.

C F C G

Cerca del pueblo, el tranquilo /
pueblo,
hoy duerme el león.
Cerca del pueblo, el tranquilo /
pueblo,
hoy duerme el león.

Mi cariño, no tengas miedo,
hoy duerme el león.
Duerme niño, duerme tranquilo,
hoy duerme el león.



Sleeping lion - Dustin Curtis

JINGLE BELLS

(Original: "One Horse Open Sleigh" by James Lord Pierpont)

C

Dashing through the snow

F

In a one-horse open sleigh

G7

Over the fields we go

C

Laughing all the way

Bells on bob tails ring

Making spirits bright

What fun it is to laugh and sing

A sleighing song tonight



C

Oh, jingle bells, jingle bells, jingle all the way

C7

F

C

D7

G7

Oh, what fun it is to ride in a one-horse open sleigh , hey!

C

C7

Oh, jingle bells, jingle bells, jingle all the way

F

C

G7

C

Oh, what fun it is to ride in a one-horse open sleigh ...

Ara estem contents
cantant i ballant
són dies de festa
dies de Nadal.

Ara cantarem
les cançons de pau
tot el món celebra
els dies de Nadal.

Ja és Nadal, ja és Nadal
ja som en Nadal
amaguem la tristor
són dies de pau.

Navidad, Navidad,
dulce Navidad
la alegría de este día
hay que celebrar.



En **C**

C		C7	
5 5 5, 5 5 5, 5 6 4 -4 5			
F	C	D7	G7
-5 -5 -5 -5 -5 5 5 5 5 5 -4 -4 5 -4 [6!]			
C		C7	
5 5 5, 5 5 5, 5 6 4 -4 5			
F	C	G7	C
-5 -5 -5 -5 -5 5 5 5 5 5 6 6 -5 -4 4			

MIL MILLONES DE ESTRELLAS

Do **Sol** **Lam**
Hay mil millones de estrellas
 Fa **Sol** **Do**
en esta noche que ahora negra ves.
 Fa **Sol** **Do**
En el desierto un oasis te espera
 Fa **Sol**
aunque sólo arena veas a tus pies.

Do **Fa** **Sol**
Si al caminar tú ves a un hermano
 Do
que en tinieblas va,
 Fa **Sol** **Do**
estrecha tu mano, vive junto a él,
 Fa **Sol**
y cántale después...

y es que
hay mil millones...



The Pleiades Star Cluster - Robert Gendler

MARIMORENA, LA

A **E7**
Ande, ande, ande, la marimorena
D **E7** **A**
ande, ande, ande, que es la Nochebuena

D **A**
En el portal de Belén hay un hombre haciendo gachas
E7 **A**
con la cuchara en la mano, convidando a las muchachas

Que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad
saca la bota María que me voy a emborrachar

A esta puerta hemos llegado cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos saca cuatrocientas sillas

Saca una para mi y otra "pa" mi compañero
y los que vengan detrás que se sienten en el suelo

Hasta mañana temprano no me tengo que acostar
porque esta noche yo quiero solo cantar y bailar



MARTILLO, EL - Victor Jara

If I Had a Hammer (The Hammer Song) (1949) Pete Seeger & Lee Hays

Do

Si tuviera un martillo golpearía en la mañana

Mim

Sol

golpearía en la noche por todo el país.

Fa

Do

Alerta al peligro debemos unirnos

Fa

Do

para defender la paz.

Si tuviera una campana tañería en la mañana,
tañería en la noche, por todo el país.

Alerta al peligro debemos unirnos
para defender la paz.

Si tuviera una canción cantarí en la mañana,
cantarí en la noche, por todo el país.

Alerta al peligro debemos unirnos
para defender la paz.

Ahora tengo un martillo y también una campana
y una canción que cantaré por todo el país...
Martillo de justicia, campana de libertad
y una canción de paz.

La ra la ra ra la ra ra...

Martillo de justicia, campana de libertad
y una canción de paz.

MI CASITA DE PAPEL - Orquesta Topolino

LA

Encima en las montañas tengo un nido

LA7

que nunca ha visto nadie cómo es

RE

REm

LA

está tan cerca el cielo que parece

MI

LA

que ha sido construida dentro de él.

Encima las montañas viviremos
el día que tu aprendas a querer
y así podrás saber cómo es el cielo
viviendo en mi casita de papel.

LA

MI

LA

Que felices seremos los dos

LA

MI

LA

y que dulces los besos serán

LA

RE

LA

pasaremos la noche en la luna

MI

LA

viviendo en mi casita de papel. (Bis)



OH SUSANA

G
Oh I come from Alabama
A7 **D**
with a banjo on my knee,
G
I'm going to Louisiana,
D7 **G**
my true love for to see

It rained all night the day I left,
the weather it was dry
The sun so hot I froze to death;
Susanna, don't you cry.

C
Oh, Susanna,
G **A7** **D**
don't you cry for me
G
For I come from Alabama,
C **G** **D7** **G**
With my banjo on my knee.

I had a dream the other night
when everything was still,
I thought I saw Susanna
coming up the hill,

The buckwheat cake was in her
mouth,
the tear was in her eye,
I said I'm coming from the south,
Susanna don't you cry.

Oh Susana...

I soon will be in New Orleans
And then I'll look around
And when I find Susanna,
I'll fall upon the ground.
But if I do not find her,
then I will surely die,
and when I'm dead and buried,
Susanna don't you cry.

Oh Susana...



4 -4 5 6 6 -6 6 5 4
Mi Ford Fiesta yo fui a vender
4 -4 5 5 -4 4 -4
un ca-ballo me compré
4 -4 5 6 6 -6 6 5 4
y un traje de cowboy
4 -4 5 5 -4 -4 4
en la tienda alquilé

Para tomar unas fotos
yo te voy a recoger
y al abrir la puerta y verme la
cerraste otra vez

6 6 -6 -6
Oh Su-sa-na
6 -6 6 5 -4
no te rías de mi
4 -4 5 6 6 -6 6 5 5
y no le cuentes a nadie
4 -4 5 5 -4 -4 4
cómo me has visto venir.



OLD MACDONALD HAD A FARM

G C G A G
 Old Macdonald had a farm, E-I-E-I-O
G C G A G
 And on his farm he had a cow, E-I-E-I-O

D G D G
 With a "moo-moo" here and a "moo-moo" there
G
 Here a "moo" there a "moo" , everywhere a "moo-moo"

G C G A G
 Old Macdonald had a farm, E-I-E-I-O

...he had some sheep, (baa baa)
 ...he had some ducks (cua cua)
 ...he had a horse, (neigh, neigh)
 ...he had a pig (snort)



G C G A G

1.e|-----|
 2.B|-----0--0-----|
 3.G|0--0--0--0--0--0--2--2--0-----|
 4.D|-----0--2--2--0-----0-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

Old Mac - Do - nald had a farm E - I - E - I - O And

G C G A G

1.e|-----|
 2.B|-----0--0-----|
 3.G|0--0--0--0--0--0--2--2--0-----|
 4.D|-----0--2--2--0-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

On That Farm He Had a (animal) E - I - E - I - O

D G D G

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----0--0--0--0--0--0--0-----|
 4.D|--0--0--0--0--0--0--0-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

With a (noise)-(noise) here and a (noise)-(noise) there

G

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

Here a (noise), there a (noise), Ev - ry- where a (noise)-(noise)

G C G A(A7) G

1.e|-----|
 2.B|-----0--0-----|
 3.G|0--0--0--0--0--0--2--2--0-----|
 4.D|-----0--2--2--0-----0-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

Old Mac - Do - nald had a farm E - I - E - I - O And...

PAF, EL DRAC MÀGIC

(Peter, Paul and Mary - Puff The Magic Dragon)

E **G#m**
Paf era un drac màgic
A **E**
que vivia al fons del mar,
A **E**
però sol s'avurria molt
F#m **B7**
i sortia a jugar

Hi havia un nen petit
que se l'estimava molt,
es trobaven a la platja
tot jugant de sol a sol.

Tots dos van preparar
un viatge molt llarg,
volien anar a veure món
travessant el mar.

Paf era un drac màgic...

Quan hi havia tempesta
s'ho arreglaven molt bé,
enfilant-se a la cua d'en Paf
vigilava el vent.

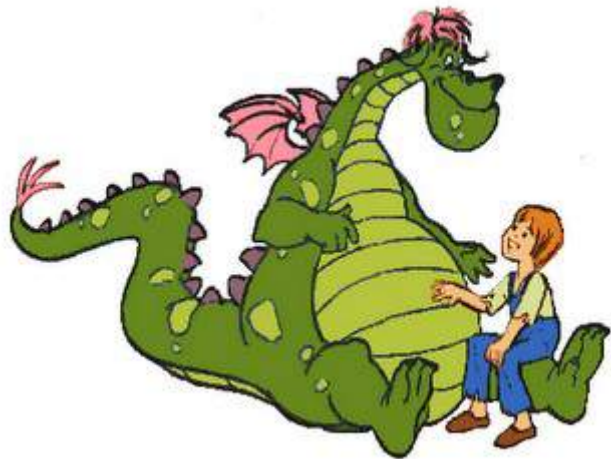
Nobles reis i prínceps
s'inclinaven al seu pas
i quan Paf els va fer un crit
els pirates van callar.

Paf era un drac màgic...

Els dracs viuen per sempre
però els nens es fan grans,
i van conèixer altres jocs
que li van agradar tant,

que una nit molt gris i trista
el nen el va deixar,
i els brams de joia d'aquell
drac
es van acabar.

Paf era un drac màgic...



Doblegant el seu llarg coll,
el drac es va allunyar,
semblava que estava plovent
quan es va posar a plorar.

Tot sol, molt trist i moix,
el drac es va allunyar
i a poc a poc, molt lentament,
se'n va tornar al fons del mar.

Paf era un drac màgic...

PAÍS AZUL

C **Em**
Era un país azul de azúcar y de miel
F **G**
de barro, de cartón y de papel.

C **Em**
Armas de mazapán, corazas de latón,
F **G**
murallas de cartón y de algodón.

Era un país donde nunca había guerras,
donde siempre brillaba el sol.
Era un país sin cárceles ni puertas,
donde la única ley era el amor.

Era un país azul.....

Era un país donde la música era viento,
que a veces tomaba forma de voz.
Era un país como sacado de un cuento
lleno de luz, vida y color.

Era un país azul.....

POEMA AL SOL I LA LLUNA - Dani Miquel

Dibuix Aitana Bernabé

Hola pirats, com esteu?
Enamorats, ja se veu
Quina fortuna! (Un moment, he dit fortuna? Acaba en una? Donç si
acaba en "una" cantarem)
Quant que m'agrada la lluna , Quant que m'agrada la lluna

G **Em**
He dormit a la pallisa, Quina risa !

G **Em**
Amb el tio Caliu que encara es viu

G **Em**
i ens ha despertat un mussol (He dit mussol? Si acaba en "ol" tots
i totes cantarem)

C **D** **C** **D**
Quant que m'agrada el sol , Quant que m'agrada el sol

Una gallina amb sabates barates
un gos nugat amb llonganices postices
hi ha una dona vestida de dol
Quant que m'agrada el sol , Quant que m'agrada el sol



Qui em compra una barraca, barata?
Que la tinc a vora mar, per pescar
Te un arbre amb una pruna
Quant que m'agrada la lluna , Quant que m'agrada la lluna

He vist a l'home del sac, per un forat
buscant a la bolangera, perlera
perque diu que la vol
Quant que m'agrada el sol , Quant que m'agrada el sol

El tribunal de les aigües, paraigües
ara reguem per goteig, quin mareg
es fa be de la sequia moruna
Quant que m'agrada la lluna , Quant que m'agrada la lluna

Demà menjarem paella, que bella
amb llenya de taronger, quin plaer
i ens caura algun bunyol
Quant que m'agrada el sol , Quant que m'agrada el sol

Dos pometes d'un pomer, tot sancer
a poc a poc es van caiguent, ho fa el vent
i sols se'n queda una
Quant que m'agrada la lluna , Quant que m'agrada la lluna

El micalet de la seu, tot un museu
s'ha obert com una magrana, quina gana
i les campanes van al vol (tolon!)
Quant que m'agrada el sol , Quant que m'agrada el sol

Senyor Pujol, caragol, vermellol, col, juliol, tres pol, portijol...
que acabe en una, no hi ha ninguna
Quant que m'agrada la lluna , Quant que m'agrada la lluna

D **G** **D** **G** **D** **G**
La lluna i el sooooool , La lluna i el sooooool , La lluna i el sol

PECOS BILL

C **G** **C**
Pecos Bill fue un super-hombre en todo Texas:
G **C**
hubo un tiempo en que la lluvia no cayó
F
Pecos no tenía trabajo,
C
fue a por agua y tanta trajo
F **G** **C**
que hasta a México su Golfo le formó.

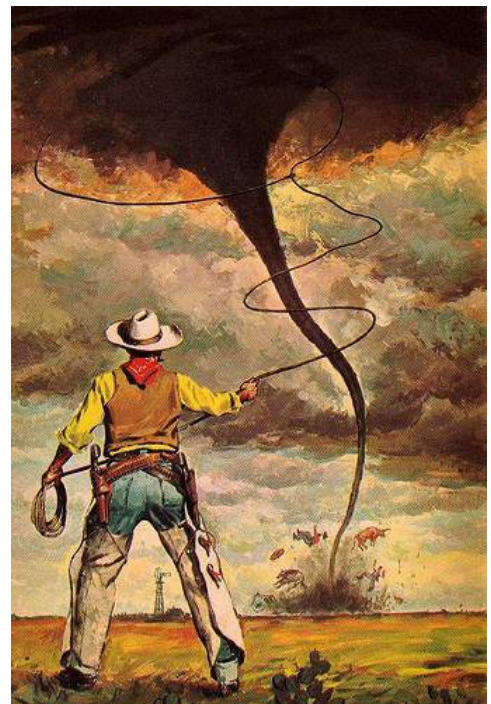
F **C**
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
F **G** **C**
fue el vaquero más auténtico que existió
F **C**
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
F **G** **C**
fue el vaquero más auténtico que existió

Una vez hubo un ciclón y lo detuvo,
y después para domarlo lo montó.
Fue tan fácil la faena
que, el ciclón con mucha pena,
convertido en suave brisa se alejó.

Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
fue el vaquero más auténtico que existió.
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
fue el vaquero más auténtico que existió.

Una vez perdió una pista en el desierto
Se moría de sed y lo abrasaba el sol
Y cuando estaba medio muerto,
hizo un tajo en el desierto,
Y desde entonces río bravo ya corrió!

Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
fue el vaquero más auténtico que existió.
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,
fue el vaquero más auténtico que existió.



QUIERO SER COMO TÚ - El libro de la selva

Lam

Yo soy el rey del jazz a go-go, el más mono rey del swing

Lam

más alto ya no he de subir, y esto me hace sufrir

Mi

yo quiero ser hombre como tú, y en la ciudad gozar

Lam

como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir

Sol7

Do

Lam

Ah, dubi-do, quiero ser como tú

Re

Sol7

quiero andar como tú, hablar como tú

Do

Sol7 Do

dubi-dubi-do-da-do, a tu salud

Lam

Re

Sol7

Do

Mi

dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú

A mí no me engañas, Mowgli, un trato hicimos yo y tú
y dame luego, luego del hombre, el fuego para ser como tú
y dame el secreto cachorro, dime, cómo debo hacer
dominar quiero el rojo fuego, para tener poder

Ah, dubi-do, quiero ser como tú
quiero andar como tú, hablar como tú
dubi-dubi-do-da-do, a tu salud
dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú



SOL, SOLET

La

Sol, solet,

Mi

La

vine'm a veure, vine'm a veure.

Sol, solet,

Mi

La

vine'm a veure que tinc fred.

Si tens fred,

posa't la capa, posa't la capa.

Si tens fred,

posa't la capa, i el barret.

El pobre sol solet

no té capa, no té capa.

El pobre sol solet

no té capa ni barret.



TABLATURAS



CANTIGA A STª Mª - Alfonso X, El sabio

FIN

1.e|---00-----0---00-----|---00-----0---00-----||
2.B|---3113-----310-1-|---3113--1---310-----||
3.G|-2-----22-----2--|-2-----2-----202-: ||
4.D|-----|-----|-----|-----|
1.e|---02--02320--0010---|-02--02320--0010-----||
2.B|---3-----3-----31-|-3-----3-----310-----||
3.G|:-----|-----|-----2022-: || D.C. al FIN
4.D|-----|-----|-----|-----|

CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU - Elvis Presley

1.e|---8-|-----5-|-6-5-|-----|-----5-6-|-5---|-----||
2.B|---6---|-6-6-8---|-----|-8---|-5-|-6-8-----|---8-|-6-6---||
3.G|*-----|-----|-----|-5-|-7---|-----|-----*||
4.D|*-----|-----|-----|-----|-----*||
1.e|-----8-12-10-|-----8-12-10-|-----8-12-10-|-8-8---8---|-6--6--|
2.B|---10-----|---10-----|---10-----|-----10---10-|-----|
3.G|-9-----|---9-----|---9-----|-----|-----|
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|

CONCIERTO DE ARANJUEZ (Adaggio) - Joaquín Rodrigo

Lam Lam Lam Mim
1.e|-0-0-|-0-0-1-3-5-3-1---0-0-|-0-0-1-3-5-5-7-7-3-3-1-1-0-----0-----|---
2.B|--3--|-----3--|-----3-1-3---1-0-1-0-0-1-3-1-0-|---
3.G|-----|-----|-----|-----|-----|

ENTRE DOS AGUAS - Paco de Lucía

Bajo

La7 La#7 Si7
5.A|-0-|---0--0-1-2---2---2-1-0--||
6.E|---|-0--0-----2---2-----: ||

Primera falseta

1.e|---3-|-3-2-2-0-0-----|-----0-2-3-|-5-3-3-2-2-2-2-2-|-2-0-----0-2-|-3-2-2-0-0---0-|
2.B|-----|-----3-3-|-3-1-1-3-----|-----|-----3-3-----|-----3---|
1.e|-0-----|-2-0-----2-|-2---3-|-3-2-2-0-0-----|-----0-2-3-|-5-3-2-0---|-----0-2-|
2.B|---3-1---|-----4-4---|-----|-----3-3-|-1-1-3-----|-----3-|-3-3-0-1-3-----|
3.G|-----|-----|-----|-----|-----|-----1-1-3-----|-----3-|-3-3-0-1-3-----|
1.e|-3-2-0-----|-----0-|-2-0-----|-2-0---0-2-3-5-|-3-2-0-----|-----3-|
2.B|-----3-1-|-1-1---0-1-3---|-----4-4-|-4-----|-----3-1--0-|-----0-1---|
3.G|-----|-----2-----|-----|-----|-----|-----2-0---0-2-----|
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----4-----|
1.e|-2-0-----|-----|-----0-----|-----|
2.B|---3-1-0-----|-----0-----0-1-|-3-1-0-1---4--|-0-1-0---0-1-0-|
3.G|-----2-0---|-0-2---2-0-2-----|-----|-----3-----|
4.D|-----4-|-|-----|-----|-----|
1.e|-----|-----3-3-3-|-3-2-5-3-7-|-7-5-8-7-10-8-|-7-5-3-2-3-2-0-|-0---0-2-3-|
2.B|-0-0-0-0-0-|-0-----|-----|-----|-----3-----|
1.e|-8-7-5-3-2-0---|---|-----|-----0-2-3-|-3-2-5-3-2-5-|-5-3-2-7-5-3-2-5-|
2.B|-----3-|-1-|0-1-4-1-0---0-1-|-4-1-0-1-4-----|-----|-----|
1.e|-3-2-0---|---5-3-2-3-5-7-8-|-10-8-7-8-12-10-|-8-7-8-7-6-7-8-7-|-7-7-7-7-|
2.B|-----3-|-3-----|-----|-----|-----|

FÜR ELISE - Beethoven

```

1.e|-----12-11-| | -12-11-12-7-10-8-| -5-----5-| -7-----0-4-7-| -8-----0-12-11-| -12-11-12-7-10-8-|
2.B|-----| | -----| -----5-| -----| -----| -----|
3.G|-----| | *-----| -----5-| -----| -----| -----|
4.D|-----| | *-----| -----7-| -----6-| -----7-| -----|
5.A|-----| | -----| -----7-| -----7-| -----7-| -----|
6.E|-----| | -----| -----5-| -----0-| -----5-| -----|

```

```

|---1--> |---2-->
1.e|-5-----5-| -7-----0-8-7-| -5-----0-12-11-| -5-----7-8-10-| -12-----13-12-|
2.B|-----5-| -----| -----| -----8-| -----|
3.G|-----5-| -----| -----*| -----| -----|
4.D|-----7-| -----6-| -----7-| -----*| -----7-| -----10-|
5.A|-----7-| -----7-| -----7-| -----7-| -----10-|
6.E|-5-----| -0-----| -5-----| -5-----| -8-----|

```

```

1.e|-10-----12-10-| -8-----10-8-| -7-----12-| -12-12-5-11-12-11-|
2.B|-----0-| -----5-| -----| -----|
3.G|-----0-10-| -----| -----9-9-9-| -----|
4.D|-----7-| -----| -----| -----|
5.A|-10-----| -7-----| -7-----| -----|
6.E|-----| -5-----| -0-----| -----|

```

GODFATHER THEME, THE

```

1.e|----10-13-| -12-10-13-10-12-10-| -----10-13-| -12-10-13-10-12-10-| -----6-9-|
2.B|-10-----| -----11-13-| -10-10-10-| -----10-10-9-| -8-8-8-|
3.G|-----| -----| -----| -----| -----|

```

```

1.e|-12-12-6-9-| -10-10-| -----| -----10-10-9-|
2.B|-----8-| -----10-10-13-| -13-10-11-10-10-| -----|
3.G|-----| -----10-10-6-| -7-7-|

```

```

1.e|-8-8-12-| -----| -----| -----|
2.B|-----13-11-| -10-10-10-10-9-| -8-8-11-11-8-| -10-10-|
3.G|-----| -----| -----| -----|

```

HABANERA DE CARMEN - Bizet

```

1.e|-12-11-10-10-| -10-9-8-7-7-| -7-6-5-4-3-4-6-4-3-|

```

MARCHA FÚNEBRE

```

6.E|-3-3-3-3-6-5-5-3-3-2-3-0-|

```

MUNSTERS, THE

```

3.G| | -----| | -4-4-4-2-0-2-0-2-0-0-0-| -----D.C.-----|
4.D| | -----0-2-4-2-0-0-| | -----3-| -----3-2-3-2-3-0-| -----|
5.A| | :--0-3-0-| -----3-3-2-3-2-0-| | | -----|
6.E| | --0-| | -----3-1-3-| | | -----|

```

NANA

```

1.e| | -----0-1-3-3-5-7-5-0-3-3-5-3-1-0-0-0-| |
2.B| | :-1-3-| | -----1-3-3-0-1-1-: | |

```

PASODOBLE

```

Lam Sol Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi Mi Fa Mi
1.e|-----| -----| -----|
2.B|-0-1-0-3-1-0-| -0-1-0-| -----0-|
3.G|-----2-| -2-2-0-2-| -0-2-0-2-0-|
4.D|-----| -----3-|

```

RIFF - SMOKE ON THE WATERS

```

6.E|---0-3-5-| -0-3-6-5-| -0-3-5-| -3-0-|

```

ROMANCE ANONIMO (1a PARTE)

1.e| -7--7--7---| -7--5--3---| -3--2--0---| -0--3--7---| -12--12--12---| -12--10--8---|
 2.B| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---|
 3.G| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---|
 4.D| -----| -----| -----| -----| -----| -----|
 5.A| -----| -----| -----| -----| -----| -----|
 6.E| -0-----| -0-----| -0-----| -0-----| -0-----| -0-----|

1.e| -8--7--5---| -5--7--8---| -7--8--7---| -10--8--7---| -7--5--3---| -3--2--0---|
 2.B| -5--5--5---| -5--5--5---| -7--7--7---| -7--7--7---| -0--0--0---| -0--0--0---|
 3.G| -5--5--5---| -5--5--5---| -7--7--7---| -7--7--7---| -0--0--0---| -0--0--0---|
 4.D| -----| -----| -----| -----| -----| -----|
 5.A| -0-----| -0-----| -7-----| -7-----| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -0-----| -0-----|

1.e| -2--2--2---| -2--3--2---| -0--0--0---| -0---|
 2.B| -0--0--0---| -0--0--0---| -0--0--0---| -0---|
 3.G| -2--2--2---| -2--2--2---| -0--0--0---| -0---|
 4.D| -----| -----| -----| -----|
 5.A| -2-----| -2-----| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -0-----| -0---|

TICO TICO - Abreu Zequinha

F Fdim# C A7 Dm G7 C E7 Am
 1.e| -----| -----| -0---0-3-2-1-0-| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -1-0---| -----0-3-1-0-1-| -1-----| -3-1-0-| -----| -----| -----|
 3.G| -3---| -2-1-2-----| -0-----| -----2-0-| -----| -----2-----|
 4.D| -----| -----| -----| -----3-2-0-| -----2-1-2-| -3-2--2-1-2-----|
 5.A| -----| -----| -----| -----| -3-----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----| -----|

E Am Dm Am B7
 1.e| -----| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -----| -----3-0-----| -----| -----3-1-----| -----1-1-0-| -0-----1-0-----|
 3.G| -1-----| -----1-----| -----2-1-0-| -2-----2-| -2-----2-| -----2-----2-----|
 4.D| -3-2--2-1-2-| -3-2-----2-0-| -----| -3-----3-| -2-----| -----1-4-----2-----|
 5.A| -----| -----4-3-----| -----| -----| -----| -----2-----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----| -----|

E Am E Am Dm
 1.e| -----| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -0-----| -----| -----| -----3-0-----| -----| -----3-1-----|
 3.G| -1-2-----| -----2-----| -----1-----| -----1-----| -----2-1-0-| -2-----2-----|
 4.D| -2-1-2-| -3-2--2-1-2-| -3-2--2-1-2-| -3-2-----2-0-| -----| -3-----3-----|
 5.A| -----| -----| -----| -----4-3-----| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----| -----|

Am E Am C E7
 1.e| -----| -----0-----| -----| -----| -----|
 2.B| -1-1-0-| -0---0--3-1-0-| -0-----| -----| -----0-----|
 3.G| -2-----2-| -----1-----| -2-----2-1-| -0---0---0-1-| -2-----2-1-|
 4.D| -2-----| -2-----| -----| -2-----2-2-| -3-----|
 5.A| -----| -----| -----| -3-----3-----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----|

C G7 C
 1.e| -----| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -----| -----1-1-1-| -1-0-0-0-| -----0-0-0-| -0---0-| -----0-----|
 3.G| -0---0---0-| -2-----| -----2-2-2-| -2-----| -----0-0-2-0-2-| -0---2-1-|
 4.D| -0---0---0-3-| -2-----| -----| -3-3-3-| -----3-| -----|
 5.A| -2-----2-| -----| -----| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----|

G7 C F Fdim#
 1.e| -----| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -----| -----0-----| -----| -----1-0-| -----0-3-1-0-1-|
 3.G| -0---0---0-1-| -2-----2-1-| -0---0---0-| -2-----3-| -2-1-2-| -----0-3-1-0-1-|
 4.D| -2-----2-| -3-----| -----0-0-3-| -2-----| -----|
 5.A| -3-----3-| -----| -----2-----2-| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----|

C A7 Dm G7 C
 1.e| -0---0-3-2-1-0-| -----| -----| -----| -----|
 2.B| -1-----| -----3-1-0-| -----| -----| -----|
 3.G| -0-----| -----2-0-| -----| -----| -----|
 4.D| -----| -----3-2-0-| -----| -----| -----|
 5.A| -----| -----| -----3-----| -----| -----|
 6.E| -----| -----| -----| -----| -----|

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Popular

(Do) Sol (Do) Sol (Do) Sol Mi Re
 1.e|----0----1----3---|----0----1---3-|----0----1----3---|0-----0-----|
 2.B|1-----1-----|1-----1-----|1-----1-----|-----1-----3-|
 Oh when the saints go mar-ching in Oh when the saints go mar-ching in

(Mi) Re Do Sol (Mi) Sol Mi Do Re Do
 1.e|0-0-----0---3---3---1-|0---0---1---3---|0-----0-----|
 2.B|-----3---1-1-----|-----1-----|-----1---3---1--|
 How I want to be in that num-ber Oh when the saints go mar-ching in

ZORBA, EL GRIEGO - Mikis Theodorakis

Melodia

1.e|-----9-|-10---10-12-10-9---|-10---9-|-10---10-12-10-9---|-10---10--|-8---8--10-8-7---|
 2.B|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

1.e|-8---8-|-7---9-|-7---9--|-10-10-10-10-10-10-9--|-10-10-10-10-10-10-9--|
 2.B|-----|-----|-----11-|-12-12-12-12-12-12-11-|-12-12-12-12-12-12-11-|

1.e|-10-10-10-10-10-10-10-10-|-8--8--8--8--8--8--7-|-8--8--8--8--8--8--8--|-7---9--|-7---|
 2.B|-12-12-12-12-12-12-12-12-|-10-10-10-10-10-10-9-|-10-10-10-10-10-10-10-|-8---11-|-8---|

Bajo x5 x2
 1.e|---3-----3---|---5-----5---||
 2.B|---3-----3---|---5-----5---||
 3.G|---4-----4--*|---5-----5--*||
 4.D|---5-----5--*|---7-----7--*||
 5.A|-----5-----|-----0-----||
 6.E|-3-----|---5-----0-----||

NOTAS PROPIAS

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
 2.B|-----|
 3.G|-----|
 4.D|-----|
 5.A|-----|
 6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

1.e|-----|
2.B|-----|
3.G|-----|
4.D|-----|
5.A|-----|
6.E|-----|

TEORÍA MUSICAL



Por Güimi (2011/04 – 2020/09). Trabajo propio con pequeños extractos de la Wikipedia (<http://www.wikipedia.es>), de <http://bloguitar.es> y de un texto de Howard Wright (11/10/96) con traducción de José R. Planas (Sep 97).

ESCALAS, ACORDES Y TONALIDADES

NOTAS Y ESCALAS

Una nota es un sonido determinado por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante. Una escala es un conjunto de notas definido por unos intervalos de semitonos. La escala cromática (o completa) se compone de 12 notas. **La escala diatónica de C (Do)** está compuesta por siete de las doce notas de la escala cromática:

Notación latina: do re mi fa sol la si

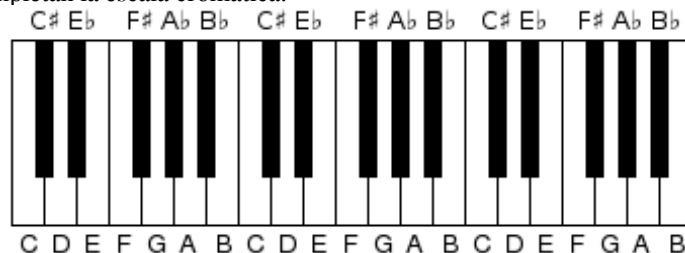
Notación internacional: C D E F G A B

La separación entre las notas de la escala diatónica de C no es constante. Existen 5 intervalos o separaciones de un tono (T) y 2 intervalos de un semitono (S): T-T-S-T-T-S. Así existen otros cinco sonidos que se obtienen subiendo (sostenido #) o bajando (bemol b) un semitono¹ en las separaciones de un tono completo.

La escala cromática tiene 12 notas separadas por un semi-tono, que son²: C C# D Eb E F F# G Ab A Bb B.

De forma simplificada tendríamos: C C# D D# E F F# G G# A A# B.

En un teclado de piano las teclas blancas se corresponden con las notas de la escala diatónica de C y las negras con los sostenidos/bemoles que completan la escala cromática.



Para la notación de escalas se llama a las notas, en lugar de por su nombre, por su orden dentro de la escala (1ª, 2ª, 3ª...). Así, para la escala de C (Do) la 1ª es C, la 2ª es D, la 3ª es E... mientras que D_b es la 2ª disminuida, E_b es la 3ª menor...

Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1ª (Tónica o Unison)	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
2ª disminuida	D _b	D	E _b	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
2ª (2ª suspendida o Supertónica)	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
3ª menor (o 3ª disminuida)	E _b	E	F	G _b	G	A _b	A	B _b	B	C	D _b	D
3ª (3ª mayor o Mediana)	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
4ª (4ª suspendida o Subdominante)	F	F#	G	G#	A	B _b	B	C	C#	D	D#	E
5ª disminuida	G _b	G	A _b	A	B _b	B	C	C#	D	D#	E	F
5ª (5ª justa o Dominante)	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
6ª menor / 5ª aumentada	A _b	A	B _b	B	C	D _b	D	E _b	E	F	G _b	G
6ª (6ª mayor o Relativa)	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
7ª menor (o 7ª disminuida)	B _b	B	C	D _b	D	E _b	E	F	G _b	G	A _b	A
7ª (7ª mayor o Subtónica)	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
8ª (Tónica o Unison)	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Así, la escala mayor de cada una de las 12 notas, viene marcada por la escala musical diatónica (escala de C) y se obtiene con las notas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª (marcadas con fondo gris en la tabla anterior).

En solfeo, una de las claves más utilizadas es la clave de sol³. A continuación, la escala mayor de C en el pentagrama con clave de Sol:



1 En teoría musical no es exactamente lo mismo un C# que un D_b, aunque en la práctica se usan indistintamente.

2 En la notación internacional las alteraciones, tanto de notas como de acordes, se colocan detrás.

Por ejemplo: C# = do sostenido; C#m = do sostenido menor.

3 Es la clave que se suele utilizar en partituras para guitarra, y para la mano derecha en partituras para piano. Para bajo, y la mano izquierda al piano, suele utilizarse la clave de Fa.

La escala menor se genera con las notas 1ª, 2ª, 3ªm, 4ª, 5ª, 6ªm, 7ªm, 8ª. A continuación se muestra la misma tabla de la página anterior pero resaltando con fondo gris las notas de la escala menor.

Nota	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm
1ª (Tónica o Unison)	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
2ª disminuida	D ^b	D	E ^b	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
2ª (2ª suspendida o Supertónica)	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
3ª menor (o 3ª disminuida)	E ^b	E	F	G ^b	G	A ^b	A	B ^b	B	C	D ^b	D
3ª (3ª mayor o Mediana)	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
4ª (4ª suspendida o Subdominante)	F	F#	G	G#	A	B ^b	B	C	C#	D	D#	E
5ª disminuida	G ^b	G	A ^b	A	B ^b	B	C	C#	D	D#	E	F
5ª (5ª justa o Dominante)	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
6ª menor / 5ª aumentada	A ^b	A	B ^b	B	C	D ^b	D	E ^b	E	F	G ^b	G
6ª (6ª mayor o Relativa)	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
7ª menor (o 7ª disminuida)	B ^b	B	C	D ^b	D	E ^b	E	F	G ^b	G	A ^b	A
7ª (7ª mayor o Subtónica)	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
8ª (Tónica o Unison)	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Se observa que dada una escala mayor, la escala menor de su nota 6ª mayor es igual a la escala mayor original, cambiando la tónica (es decir empezando por la nota correspondiente).

Por ejemplo, la escala de C es igual que la escala de Am, la escala de D es igual que la escala de Bm, la escala de E es igual que la escala de C#m...

A esta escala menor se le conoce como “escala relativa menor”. Por eso a la nota 6ª mayor se le llama también “Relativa”.

TRIADAS Y ACORDES

TRIADAS Y ACORDES

Un acorde consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión (arpeggio) y que constituyen una unidad armónica dentro de la composición. Dos notas forman un intervalo⁴.

Las triadas son los bloques básicos para la formación de acordes. Una triada es un grupo de tres notas que determinan el sonido básico de un acorde. Cada acorde se compone a partir de una triada añadiendo o modificando notas.

TRIADAS MAYORES Y MENORES

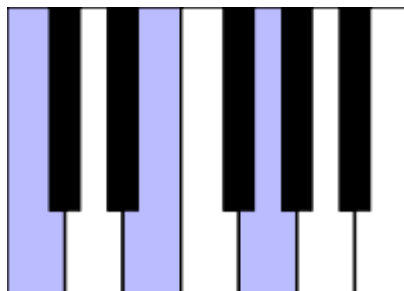
Las triadas mayores y menores se forman con las notas 1ª, 3ª y 5ª, pero utilizando una 3ª menor para las triadas menores y una 3ª mayor para las triadas mayores. Por tanto es la 3ª la que determina si el acorde es mayor o menor.

Por ejemplo:

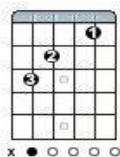
C (C mayor) = 1ª, 3ª, 5ª = C E G = Tónica, +2 Tonos, +3,5 Tonos

Cm = 1ª, 3ª menor, 5ª = C E^b G = Tónica, +1,5 Tonos, +3,5 Tonos

Triada y acorde C en piano:



Acorde C en guitarra:



El acorde C se compone una nota C (en la quinta cuerda, la de la izquierda en la imagen), una nota E (en la cuarta cuerda), una nota G (en la tercera cuerda) -lo que compone la triada-, otra nota C una octava más alto (en la segunda cuerda) y otra nota E también en la segunda octava (en la primera cuerda).

Como vemos el acorde C en la guitarra tiene cinco notas, no tres como la triada, pero dos de ellas son notas repetidas en la siguiente octava. Es decir solo usamos las notas de la triada (C E G).

Las 12 triadas mayores (M) y las 12 triadas menores (m):

	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
M	C E G	C# F G#	D F# A	D# G A#	E G# B	F A C	F#A#C#	G B D	G# C D#	A C# E	A# D F	B D# F#
m	C E ^b G	C# E G#	D F A	D#G ^b A#	E G B	F A ^b C	F# A C#	G B ^b D	G# B D#	A C E	A#D ^b F	B D F#

ACORDES DE SÉPTIMA

Partiendo de una triada mayor se pueden construir dos tipos de acordes séptima:

- Añadiendo una 7ª menor: acorde de 7ª (o 7ª dominante). P.e.: C7 = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª menor = C E G A#

- Añadiendo una 7ª mayor: acorde de 7ª mayor. P.e.: Cmaj7 = CΔ7 = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª mayor = C E G B

Partiendo de una triada menor, se pueden construir dos tipos de acordes séptima:

- Añadiendo una 7ª menor: acorde menor 7ª. P.e.: Cm7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª menor = C D# G A#

- Añadiendo una 7ª mayor: acorde menor 7ª mayor. P.e.: Cm/maj7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª mayor = C D# G B

TRIADAS SUSPENDIDAS

En las triadas suspendidas se sustituye la 3ª por la 2ª (sus2) o la 4ª (sus4):

Por ejemplo:

Csus2 = 1ª 2ª 5ª = C D G = Tónica, +1 Tono, +3,5 Tonos

Csus4 = 1ª 4ª 5ª = C F G = Tónica, +2'5 Tonos, +3,5 Tonos

ACORDES DE 6ª

Se obtienen añadiendo siempre una 6ª mayor a una triada mayor o menor. P.e.:

- C6 = 1ª, 3ª, 5ª, 6ª mayor = C E G A

- Cm6 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 6ª mayor = C D# G A

ACORDES DE 6ª / 9ª

Partiendo de un acorde de 6ª se añade una 9ª. En ocasiones puede omitirse la 5ª. P.e.:

C6/9 = 1ª, 3ª, (5ª), 6ª, 9ª = C E (G) A D

ACORDES SEMI-DISMINUIDOS

Un acorde semi-disminuido está formado por las siguientes notas: 1ª, 3ª menor, 5ª disminuida, 7ª disminuida. También se indican como menor séptima, bemol quinta (m7b5) o usando ∅, por ejemplo C[∅].

Por ejemplo: Cm7b5 = C[∅] = C D# F# A#

⁴ A los intervalos de 1ª y 5ª se les conoce como "Power chords" o "Quintas vacías" y se usan principalmente en guitarras eléctricas.

ACORDES DISMINUIDOS

Un acorde disminuido está formado por las siguientes notas: 1ª, 3ª menor, 5ª disminuida, 6ª. Los intervalos entre las notas sucesivas que forman los acordes disminuidos son siempre de 3ª menor (3 semitonos). Por tanto solo existen 3 acordes disminuidos diferentes: Cdim (diminished), C#dim y Ddim. También se notan como C⁰. Cualquier otro acorde disminuido es repetición de uno de los anteriores.

Por ejemplo: Cdim = C⁰ = Ebdim = F#dim = Adim = C D# F# A

ACORDES AUMENTADOS

Un acorde aumentado está formado por las notas: 1ª, 3ª mayor, 5ª aumentada. Los intervalos entre las notas sucesivas que forman los acordes aumentados son siempre de 3ª mayor (4 semitonos). Por tanto solo existen 4 acordes aumentados diferentes: Caug (augmented), C#aug, Daug y D#aug. Cualquier otro acorde aumentado es repetición de uno de los anteriores.

Por ejemplo: Caug = Eaug = G#aug = C E G#

ACORDES DE 9ª, 11ª y 13ª

Para formar acordes de 9ª se toma un acorde de 7ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 9ª.

Para formar acordes de 11ª se toma un acorde de 9ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 11ª, aunque la mayor parte de las veces se omite la 9ª. Es decir solo se añade una 11ª al acorde de 7ª.

Para formar acordes de 13ª se toma un acorde de 11ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 13ª, aunque la mayor parte de las veces se omiten la 11ª y la 9ª. Es decir solo se añade una 13ª al acorde de 7ª.

Además en todos ellos se puede omitir también la 5ª.

Así la formación más habitual de los acordes de 9ª, 11ª o 13ª es la siguiente:

- 9ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 9ª
- 11ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 11ª
- 13ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 13ª
- 9ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 9ª
- 11ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 11ª
- 13ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 13ª
- ...

ACORDES X/Y

Los acordes X/Y se componen de un acorde (X) al que se añade una nota (Y) más baja que la 1ª, es decir de una octava anterior. Esta nota añadida puede formar parte de la triada del acorde con lo que no varía el acorde sino únicamente la forma de tocarlo (inversión de acorde). Por ejemplo: C/G es un do mayor con un sol como nota grave (bajo o bordón).

ACORDES AÑADIDOS

Son acordes a los que se añade otras notas. La notación es XaddY. P.e.: Cadd2 = 1ª, 2ª, 3ª mayor, 5ª = C D E G

Se pueden añadir tantas notas como se quieran, por ejemplo: Cadd2add4, pero normalmente se utiliza sólo una nota añadida. Se pueden añadir notas a cualquier tipo de acorde, no sólo mayores o menores, por ejemplo: Csus4add9.

Es importante hacer notar la diferencia entre por ejemplo un acorde 9ª y un acorde con la 9ª añadida ('add9'). Un acorde 9ª debe incluir la 7ª menor, pero el acorde añadido add9 no, es sólo el acorde base más la 9ª.

Por ejemplo:

C9 = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª menor, 9ª = C E G A# D

Cadd9 = 1ª, 3ª, 5ª, 9ª = C E G D

ACORDES ALTERADOS CROMÁTICAMENTE

A partir de cualquier acorde se puede aumentar o disminuir en un semitono una o varias de las notas. Estas alteraciones cromáticas nos permiten realizar cualquier combinación de notas. Existen varias formas de notar estos acordes alterados.

Por ejemplo:

C7#9 = C7+9 = C7aug9 = C7 + #9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor + #9ª (15 semitonos) = C E G A# D#

C7b9 = C7-9 = C7dim9 = C7 + b9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor + b9ª (13 semitonos) = C E G A# C#

C13b5b9 = C13 + b5 + b9...

Bm7b5 = Bm7-5 = Bm7dim5 = Bm7 + b5 = B D F A

SUSTITUCIÓN DE ACORDES

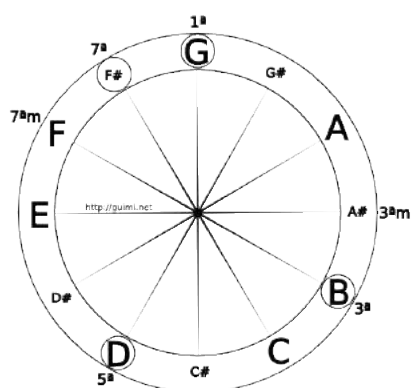
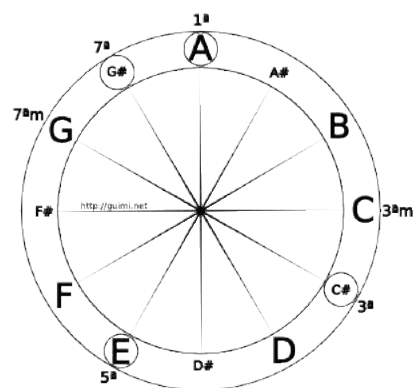
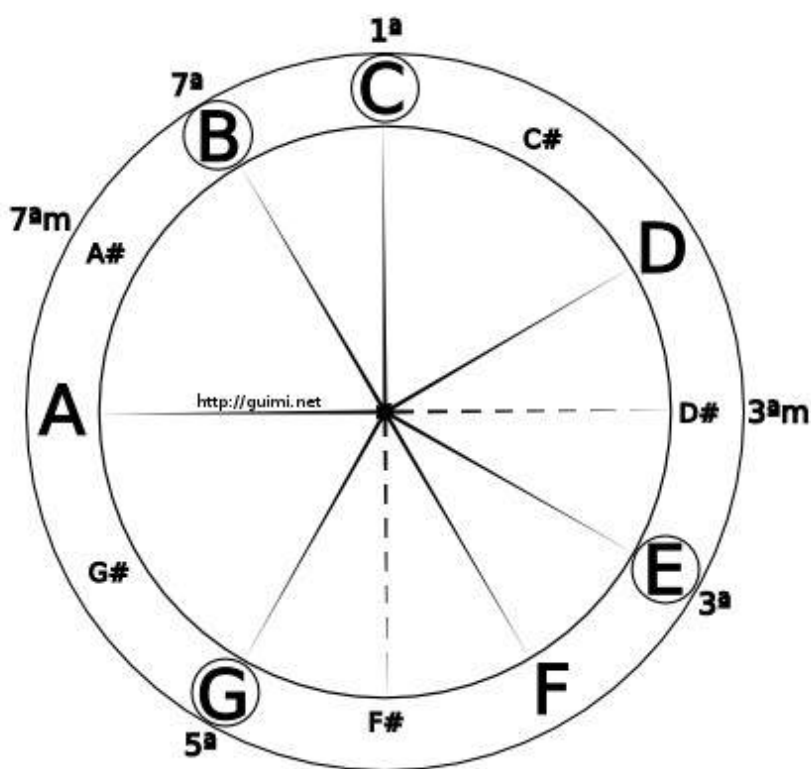
Algunos acordes se componen de demasiadas notas como para poder tocarlas en la guitarra, o resultan demasiado complicados para el intérprete. En esos casos hay dos aproximaciones, o bien se recurre a un acorde más básico (suele ser más sencillo) o bien se tocan las notas "principales" del acorde (más "correcto").

Por ejemplo para un C6/9 = 1ª, 3ª, 5ª, 6ª, 9ª = C E (G) A D, podríamos recurrir a la base (C6) o podríamos tocar el acorde sin la 5ª, ya que lo que "define" el acorde es la 3ª (que podría ser mayor o menor), la 6ª y la 9ª.

GENERACIÓN DE ACORDES (RESUMEN)

Tipo	Notas	Ejemplo: Acorde C	Notas ejemplo
Mayor	1ª, 3ª mayor, 5ª	C	C E G
menor	1ª, 3ª menor, 5ª	Cm	C E♭ G
M 7ª (7ª dominante)	1a, 3a mayor, 5a, 7a menor	C7	C E G B♭
Mayor 7ª mayor	1a, 3a mayor, 5a, 7a mayor	Cmaj7 / CΔ7	C E G B
menor 7ª	1a, 3a menor, 5a, 7a menor	Cm7	C E♭ G B♭
menor 7ª mayor	1a, 3a menor, 5a, 7a mayor	Cm/maj7	C E♭ G B
Semi-disminuido o menor 7ª / bemol 5ª	1a, 3a menor, 5a disminuida, 7a menor	Cm7b5 = C ^o	C E♭ F# B♭
disminuido	1a, 3a menor, 5a disminuida, 6a	Cdim = Ebdim = F#dim = Adim = C ^o	C E♭ F# A
sus2	1ª, 2ª, 5ª	Csus2	C D G
sus4	1ª, 4ª, 5ª	Csus4	C F G
sexta	1a, 3a mayor, 5a, 6a mayor	C6	C E G A
menor sexta	1a, 3a menor, 5a, 6a mayor	Cm6	C E♭ G A
sexta/novena	1a, 3a, (5a,) 6a, 9a	C6/9	C E (G) A D
aumentado	1a, 3a mayor, 5a aumentada	Caug = Eaug = G#aug	C E G#
Otros: 9ª, 11ª, 13ª, X/Y, añadidos, alterados cromáticamente...			

RUEDA DE NOTAS MUSICALES



TONALIDAD DE UNA CANCIÓN (ARMONIZACIÓN DE ESCALAS)

La tonalidad de una canción determina los acordes a utilizar en la misma a partir de la escala de la nota tónica⁵. En ocasiones una pieza está en una determinada tonalidad y por las características del cantante o los instrumentos deseamos subirla o bajarla, es decir hacer la canción más grave o más aguda.

A veces a la tonalidad se le llama confusamente tono (por tonalidad) o clave (del inglés “key”).

Una tonalidad se compone de los acordes que se forman con las notas de la escala.

Para entenderlo, como ejemplo generaremos para la tonalidad de C (C mayor) los acordes basados en triadas -acordes básicos-. Las notas de la escala mayor de C son C D E F G A B.

¿Qué triada (1ª 3ª 5ª) podemos encontrar para C? C E G → C mayor.

Para D la 3ª mayor (F#) no se encuentra en la escala, por lo que tomamos la 3ª menor: D F A → D menor

Igualmente usaremos los acordes Em (E G B), F (F A C), G (G B D) y Am (A C E). Para el acorde de B vemos que no podemos utilizar ni B (B D# F#) ni Bm (B D F#). En su lugar usaremos el acorde semi-disminuido: B^o (B D F A).

De esta forma vemos que la clave de C mayor se compone de los siguientes acordes: C, Dm, Em, F, G, Am, B^o.

Por tanto los grados de la tonalidad para las escalas mayores son: Mayor, menor, menor, Mayor, Mayor, menor, Semi-Disminuido.

Igualmente, si partimos de la escala de D mayor (D, E, F#, G, A, B, C#) y la armonizamos con los grados de la tonalidad mayor (M, m, m, M, M, m, ^o), obtenemos los acordes de la tonalidad de D: D, Em, F#m, G, A, Bm, C#^o.

En la siguiente tabla vemos los acordes de 8 tonalidades mayores (recordemos que hay 12):

Tonalidad	I Mayor	II menor	III menor	IV Mayor	V Mayor	VI menor	VII Semi-D.
C mayor	C	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
D mayor	D	Em	F#m	G	A	Bm	C# ^o
E mayor	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D# ^o
F mayor	F	Gm	Am	B ^b	C	Dm	E ^o
G mayor	G	Am	Bm	C	D	Em	F# ^o
A mayor	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G# ^o
B mayor	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A# ^o

Recordemos que dada una escala mayor, la escala menor de su nota 6ª mayor es igual (por ejemplo escala de C y de Am) y por tanto se la conoce como “escala relativa menor”. Al utilizar las dos escalas las mismas notas, los acordes de las tonalidades también son los mismos. Es decir la tonalidad de C usa los mismos acordes que la tonalidad de Am.

TONALIDADES DE 7ª

Como hemos dicho, la tonalidad se compone de los acordes que se forman con las notas de la escala.

En este caso vamos a añadir a los acordes anteriores una 7ª, generando cuatriadas (1ª, 3ª, 5ª, 7ª).

Como ejemplo generaremos los acordes para la clave de C7 usando las notas de la escala mayor de C: C D E F G A B.

¿Qué cuatriada (1ª 3ª 5ª 7ª) podemos encontrar para C? C E G B → CΔ7.

Para D usamos Dm y añadimos la 7ª menor (C) ya que la 7ª mayor (C#) no se encuentra en la escala: D F A C# → Dm7

Del mismo modo veremos que el resto de acordes a utilizar son: Em7, FΔ7, G7, Am7 y B^o.

Así pues la tonalidad de C mayor 7ª se compone de los siguientes acordes: CΔ7, Dm7, Em7, FΔ7, G7, Am7, B^o.

Los grados de la tonalidad de 7ª son: Δ7, m7, m7, Δ7, 7, m7, ^o.

En la siguiente tabla vemos los acordes de 7 tonalidades mayores 7ª (recordemos que hay 12):

Tonalidad	I 7ª mayor	II menor 7	III menor 7	IV 7ª mayor	V 7ª	VI menor 7	VII Semi-D.
C mayor 7ª	CΔ7	Dm7	Em7	FΔ7	G7	Am7	B ^o
D mayor 7ª	DΔ7	Em7	F#m7	GΔ7	A7	Bm7	C# ^o
E mayor 7ª	EΔ7	F#m7	G#m7	AΔ7	B7	C#m7	D# ^o
F mayor 7ª	FΔ7	Gm7	Am7	B ^b Δ7	C7	Dm7	E ^o
G mayor 7ª	GΔ7	Am7	Bm7	CΔ7	D7	Em7	F# ^o
A mayor 7ª	AΔ7	Bm7	C#m7	DΔ7	E7	F#m7	G# ^o
B mayor 7ª	BΔ7	C#m7	D#m7	EΔ7	F#7	G#m7	A# ^o

⁵ Obviamente una canción puede alcanzar gran complejidad incluyendo todo tipo de acordes de diferentes tonalidades.

⁶ Los grados además de indicarse con un número romano tienen nombre. La relación entre grados es fundamental para la composición de estilos. P.e. el blues clásico de 12 tiempos usa los grados I, IV y V (p.e. en A: A7, D9, E9); el enlace V-I (“cadencia auténtica”) es conclusivo; etc.

DEFINICIONES

Algunos nombres que a veces se confunden son tono, clave, nota, escala y tonalidad.

El **tono** es un intervalo musical utilizado en la afinación. Por ejemplo entre C y D hay un tono de intervalo, mientras que entre E y F hay medio tono.

La **clave** es un signo utilizado en solfeo para indicar la altura de una determinada nota en el pentagrama. Las más utilizadas son la clave de Sol (“*treble*”) y la clave de Fa (“*bass*”).

La **nota** es un sonido que se corresponde con unas frecuencias particulares. La música occidental utiliza 12 notas musicales: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.

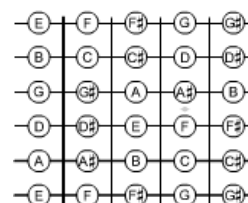
La **escala** es un conjunto de notas, que se denominan grados de la escala. La escala diatónica se compone de 7 notas, con los siguientes intervalos: T-T-s-T-T-s (T: tono; s: semi-tono). Por ejemplo la escala diatónica de C mayor es: C, D, E, F, G, A, B. La escala cromática se compone de 12 notas separadas por semi-tonos: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B. Hay muchas otras escalas basadas en las mismas 12 notas: jónica, dórica, frigia, pentatónica, blues...

La **tonalidad** de una canción (a veces llamada “clave” por influencia del inglés “*key*”, o “tono” por paronimia) es una organización determinada por la nota tónica junto con la escala y acordes asociados. Por ejemplo, una canción con tonalidad C mayor (“en clave de C”) utiliza la nota C como tónica, la escala diatónica de C mayor, y los acordes asociados* con la escala de C mayor.

*Los acordes asociados de una escala son los acordes que se generan utilizando las notas de la escala.

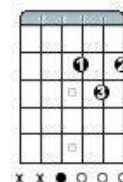
ACORDES EN LA GUITARRA (BÁSICO)

Para generar un acorde en la guitarra partimos de la triada que define el acorde y después opcionalmente repetimos alguna de las notas de la misma. Para generar las formas básicas de los acordes necesitamos recordar las notas de los primeros 4 trastes de la guitarra.



Veamos como componer acordes en la guitarra mediante varios ejemplos.

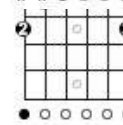
Empecemos por el acorde D (re mayor). Tomamos su triada (D F# A) y buscamos la 1ª (D) en el diapasón de la guitarra, empezando por la nota más grave (la sexta cuerda tocada al aire: Mi₂). Encontramos la nota D en la cuarta cuerda, tocada al aire. Esa será la primera nota que tocaremos en la guitarra, por tanto no tocaremos la sexta y quinta cuerdas y tocaremos la tercera "al aire" (ya tenemos xx0??). Buscamos ahora la 3ª (F#). La encontramos en el cuarto traste de la cuarta cuerda, pero solo podemos tocar una nota por cuerda, así que seguimos buscando y la encontramos en el segundo traste de la primera cuerda (hasta ahora xx0??2). Buscamos ahora la 5ª (A) entre las cuerdas libres. La encontramos en el segundo traste de la tercera cuerda (hasta ahora xx02??). Con eso ya tenemos la triada y, por tanto, un acorde D válido (xx02x2 / xxDAXF#). En la segunda cuerda que no está descartada ni en uso, buscamos una nota de la triada que podamos repetir, para tocar cómodamente, y encontramos D en el tercer traste. Así completamos el acorde D: xx0232 / xxDADF#.



Para componer un D7 (re séptima -dominante-) partimos de la triada mayor (D F# A) y le añadimos una 7ª menor (C). Realizamos la misma operación que antes para situar la triada mayor (xx02??) y en la segunda cuerda encontramos C en el primer traste, obteniendo el acorde D7: xx0212 / xxDACF#.



Para componer un G (sol mayor) tomamos su triada (G B D) y buscamos la 1ª (G) en el diapasón de la guitarra, encontrándola en el tercer traste de la sexta cuerda. (3????). La 3ª (B) la encontramos en el segundo traste de la quinta cuerda (32????). La 5ª (D) la encontramos en la cuarta cuerda al aire (320???). Con eso ya hemos completado la triada y tenemos un acorde válido de sol mayor. Ahora podemos repetir notas en el resto de cuerdas. Esto quiere decir que podemos generar diferentes combinaciones de notas (variantes o inversiones⁷) para el mismo acorde. La decisión de usar una u otra se basa en la comodidad y gusto del ejecutante. Por ejemplo en la tercera cuerda podemos usar una G si tocamos al aire o una B si pulsamos en el cuarto traste (por comodidad se usa la primera opción). En la segunda cuerda podemos usar una B tocando al aire o una D tocando en el tercer traste. En la primera cuerda o bien la dejamos sin sonar o debemos usar necesariamente G en el tercer traste (el resto de notas no pertenece a la triada y generaríamos otro acorde).

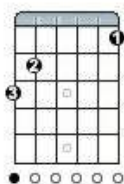


Así el acorde de G es ampliamente utilizado tanto en la forma 320003 (GBDGBG) como en la forma 320033 (GBDGDG), siendo ambos igual de válidos. Otra versión habitual de G es haciendo una cejilla en el tercer traste (355433 / GDGBDG).



En muchas ocasiones mientras se toca un acorde se puede cambiar a otra versión del mismo acorde para que el sonido sea menos monótono, más colorido o cromático. Por ejemplo entre las dos primeras versiones del acorde G que hemos visto, la única diferencia es añadir o quitar un dedo en la segunda cuerda.

Lo mismo ocurre con G7 y sus variantes 320001 (GBDGBF) -más cómoda para tocar ritmos- y 3x0001 (GxDGBF).



La misma técnica puede utilizarse al contrario, dado un acorde se anota las notas que lo componen y se acude a las tablas para saber qué acorde es el que se está tocando. Normalmente la nota más baja es la que marca el acorde, aunque esto no es cierto en los casos de inversiones y de acordes modificados con otro bordón.

⁷ En teoría musical no toda versión de un acorde es una inversión.

ESCALAS EN LA GUITARRA (BÁSICO)

Conociendo las escalas en el mástil de la guitarra se puede realizar punteados, solos e improvisaciones sobre las notas de la escala que se está utilizando. También son útiles para generar acordes. Como veremos, una de las grandes ventajas que tiene la guitarra sobre otros instrumentos como el piano son los patrones de escalas en el mástil.

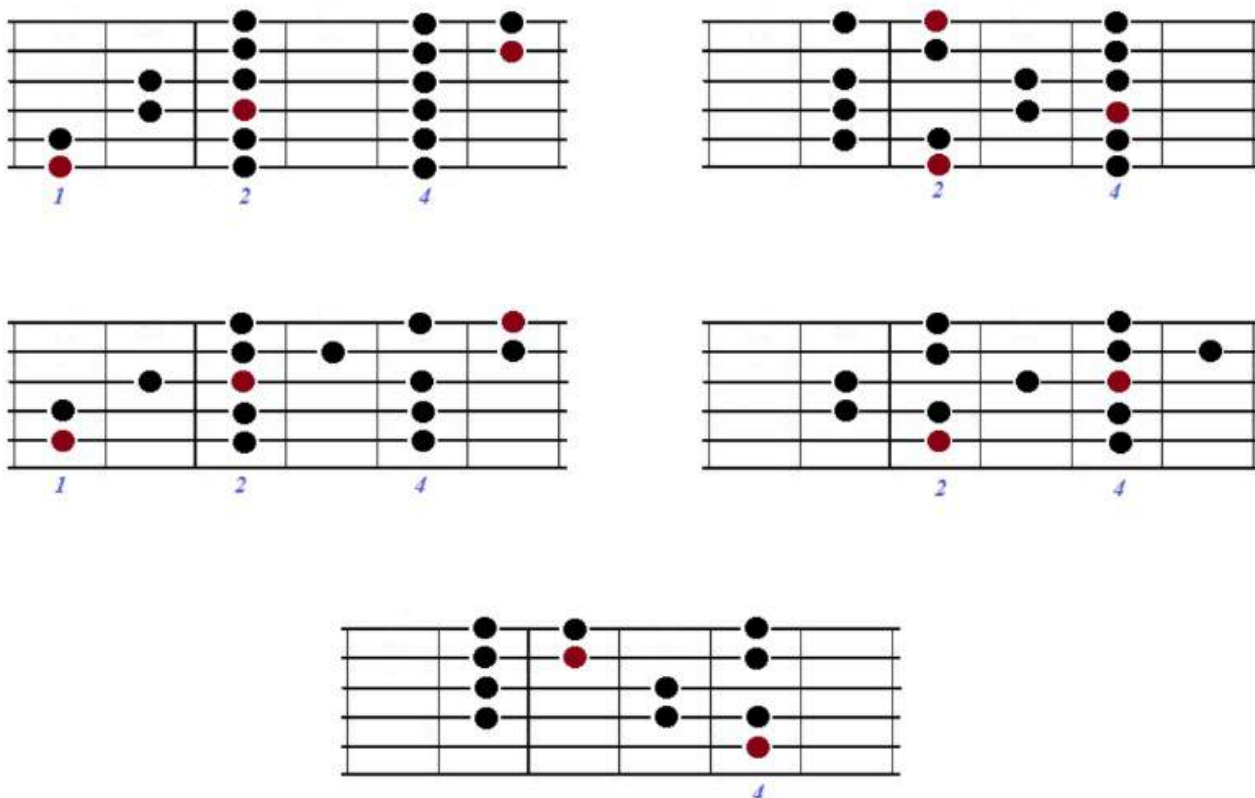
Practicar las escalas y sus patrones hasta conocerlos de memoria es un gran ejercicio que permite, además de ganar soltura y velocidad, conocer mejor el mástil de la guitarra, moverse por la escala con agilidad, improvisar o componer.

Los patrones o dibujos son representaciones de los trastes que tenemos que pisar en el mástil para tocar las notas de una escala. Cada patrón busca tocar “en posición”, es decir asignando a cada dedo de la mano izquierda un traste (dos como mucho) y ese dedo sólo va a pisar cuerdas de ese traste. La mano queda relativamente estática en una zona del mástil, lo que facilita la digitación. Esto quiere decir que dividimos la longitud total del mástil en varios tramos, en varios patrones de la escala.

ESCALAS MAYORES

Dado que todas las escalas del mismo tipo (mayores, menores...) se generan mediante el mismo patrón de suma de semitonos, nos encontramos con que el patrón en el mástil es el mismo para todas las escalas del mismo tipo, pero desplazado arriba o abajo.

Existen multitud de patrones para practicar las escalas mayores. A continuación mostramos 5 patrones básicos que inician en la tónica de la escala. En azul se indica el dedo a utilizar y en granate se indica la tónica del acorde⁸:



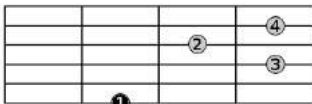
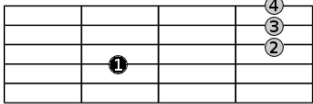
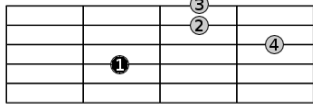

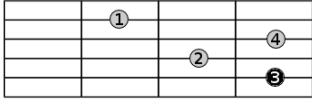
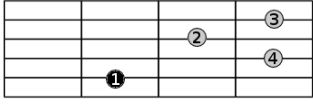
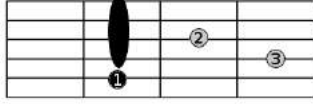
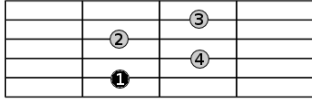
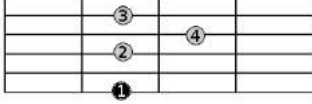
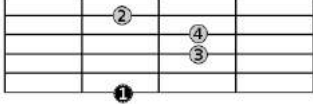
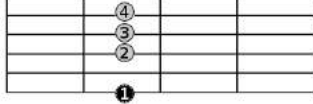
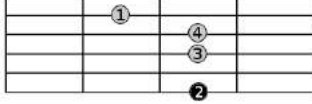
8 Imagen de V. Contreras para L'Espai Musical.

ACORDES EN LA GUITARRA (AVANZADO)

Para componer los acordes en la guitarra hemos visto que partiendo de las notas del acorde, las podíamos buscar en los primeros trastes del mástil y componer el acorde.

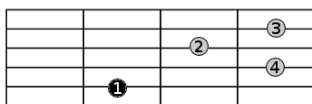
Para obtener mayor flexibilidad y utilizar todo el mástil, vamos a formar los acordes utilizando los patrones de las escalas, sin repetir notas y renunciando a tocar cuerdas al aire. Con ello podemos generar patrones de acordes que nos permitirán, subiendo y bajando por el mástil, tocar el acorde de la nota correspondiente.

De nuevo, existen multitud de patrones diferentes. Los patrones que se muestran a continuación parten de la nota tónica en la 6ª, 5ª o 4ª cuerda de la guitarra y permiten realizar todos los acordes de los grados de las tonalidades de 7ª: 7, Δ7, m7, ∅.

X7 (4ª cuerda)	XΔ7 (4ª cuerda)	Xm7 (4ª cuerda)	X∅ (4ª cuerda)
 1ª, 3ª, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ªm, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ª, 5ª, 7ª	 1ª, 3ªm, 5ªb, 7ªm
X7 (5ª cuerda)	XΔ7 (5ª cuerda)	Xm7 (5ª cuerda)	X∅ (5ª cuerda)
 1ª, 3ª, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ªm, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ª, 5ª, 7ª	 1ª, 3ªm, 5ªb, 7ªm
X7 (6ª cuerda)	XΔ7 (6ª cuerda)	Xm7 (6ª cuerda)	X∅ (6ª cuerda)
 1ª, 3ª, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ªm, 5ª, 7ªm	 1ª, 3ª, 5ª, 7ª	 1ª, 3ªm, 5ªb, 7ªm

Para la tonalidad de C mayor 7ª (CΔ7, Dm7, Em7, FΔ7, G7, Am7, B∅) podemos usar por ejemplo:

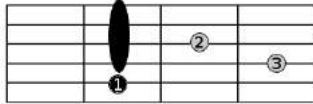
CΔ7 (1 en 3er traste)



G7 (1 en 3er traste)



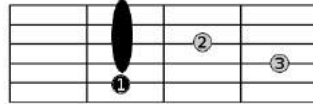
Dm7 (1 en 5o traste)



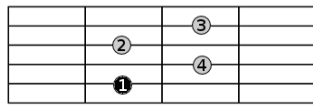
Am7 (1 en 5o traste)



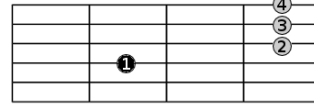
Em7 (1 en 7o traste)



B∅ (1 en 2o traste)



FΔ7 (1 en 3er traste)

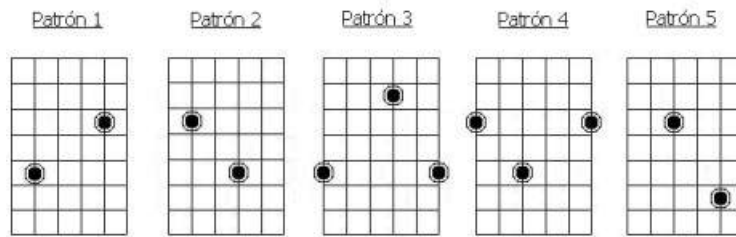


GUÍA DEL MÁSTIL

Este apartado procede de la web de [Carlos Saura](http://www.carlosaura.com)⁹ y muestra una forma para aprenderse las notas del mástil.

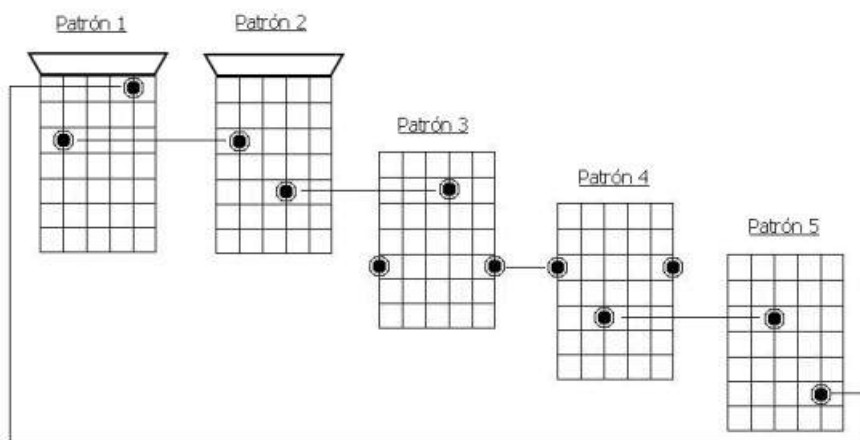
Se trata de cinco dibujos o patrones, los cuales enlazados entre ellos nos muestran cualquier nota que queramos localizar por todo el mástil. Con la suficiente practica esto lo logramos hacer en un momento.

Estos son los cinco patrones:

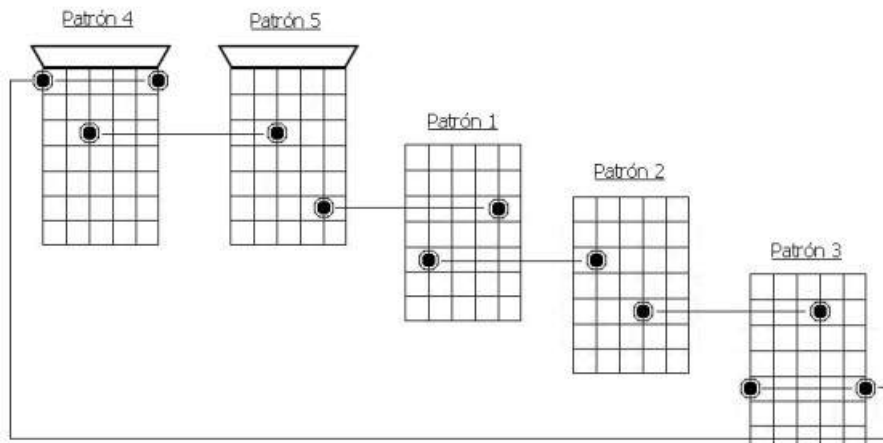


Es importante al aprenderse los patrones relacionar cada patrón con su numero correspondiente. Ya que los utilizamos secuencialmente para localizar una nota a lo largo del mástil.

Ejemplo para localizar la nota C en el mástil:



Ejemplo para localizar la nota F en el mástil:

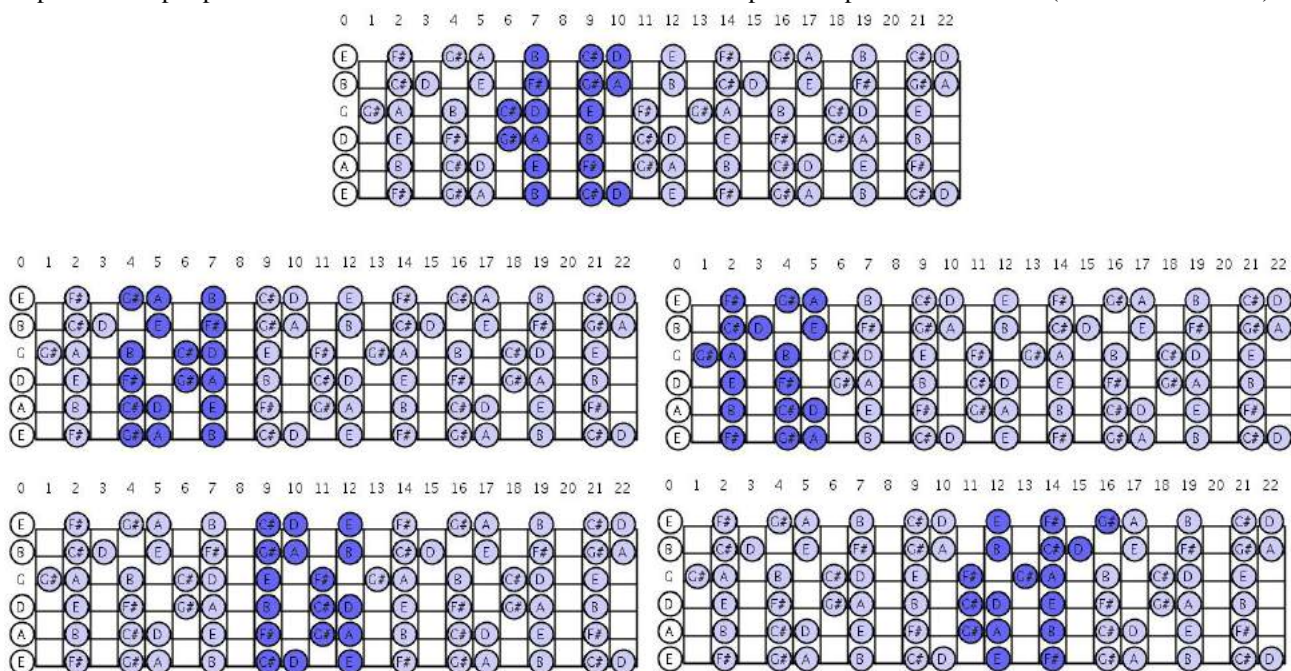


⁹ <http://www.carlosaura.com/2009/02/27/leccion-del-mes-cinco-patrones-para-guiarnos-por-el-mastil/>

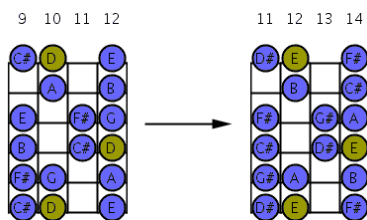
ESCALAS EN LA GUITARRA (AVANZADO)

PATRONES GENÉRICOS

Existen también cinco patrones básicos a lo largo del mástil con los que reproducir las escalas. Estos patrones no empiezan siempre por la tónica. A continuación se muestran los cinco patrones para la escala de A (A B C# D E F# G#):



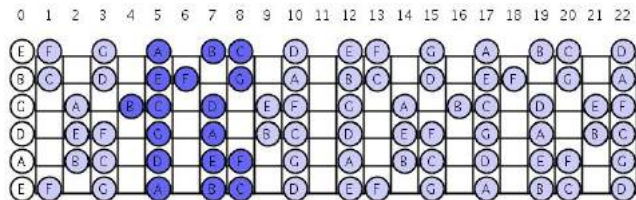
Podemos ver como usar por ejemplo el segundo patrón para las escalas mayores de D -compuesta por las notas D, E, F#, G, A, B, C#- y de E -compuesta por las notas E, F#, G#, A, B, C#, D#-.



Como vemos, dado que entre A y D hay 5 semitonos y entre D y E hay otros dos semitonos, basta con desplazar el patrón de A cinco trastes para obtener el patrón de D y otros dos para obtener el patrón de E.

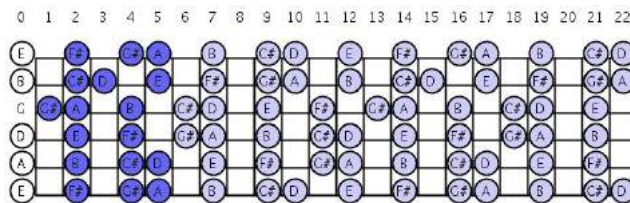
ESCALAS MENORES

Para las escalas menores basta recordar que una escala mayor y su relativa menor comparten la disposición de notas a lo largo de todo el mástil y por tanto los patrones son iguales y se ubican en los mismos trastes. La diferencia entre ellas es dónde empieza y dónde termina cada una. Una escala empieza en su tónica. Por ejemplo la escala de C y la de Am comparten el mismo patrón mostrado a continuación, pero la escala mayor de C empieza en el traste 8 de la sexta cuerda y la menor de A en el traste 5 de la sexta cuerda:



De esta forma vemos que los mismos 5 patrones mostrados al principio para la escala mayor de A sirven para las 12 escalas mayores y las 12 escalas menores.

Además se da la curiosidad de que para una nota dada entre una escala mayor y una escala menor solo hay tres trastes de diferencia, pivotando sobre la nota tónica. Podemos comparar la escala de Am vista en la figura anterior con la escala de A que habíamos visto.

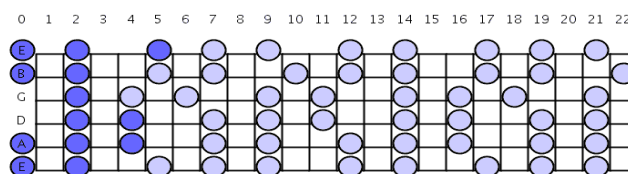


ESCALAS PENTATÓNICAS

Las escalas pentatónicas son escalas derivadas de las escalas mayores o menores, simplificadas, y que son muy adecuadas para improvisar o tocar solos.

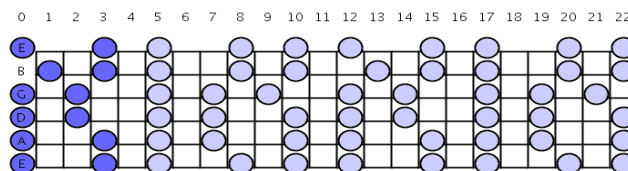
La escala pentatónica mayor se obtiene eliminando las notas cuarta y séptima de la escala mayor.

A Major Pentatonic



La escala pentatónica menor se obtiene eliminando las notas segunda y sexta de la escala mayor.

A Minor Pentatonic

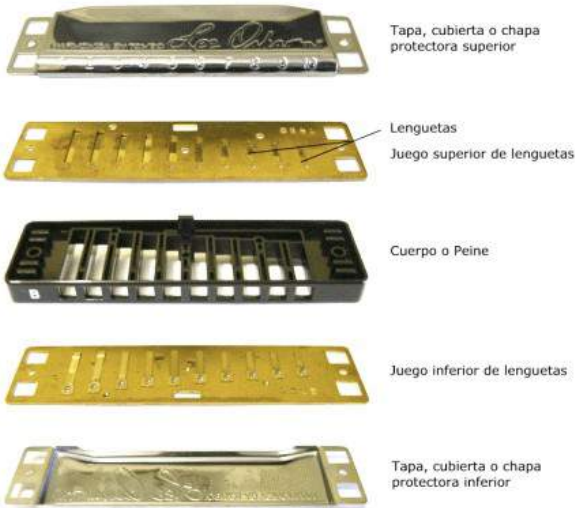


Estas son las escalas más utilizadas pero existen multitud de otras escalas.

LA ARMÓNICA

Por Güimi (Enero 2013). Documentación: <http://www.wikipedia.org> y <http://todoarmonica.org>. Imágenes: <http://todoarmonica.org>

todoarmonica.org



La armónica es un instrumento de viento de lengüetas libres. Se toca soplando o aspirando el aire sobre uno de sus agujeros individuales o sobre múltiples agujeros de una vez. La presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que el aire vibre creando sonido.

Aunque existían instrumentos parecidos en China en el año 3000 A.C. (Sheng), la armónica que conocemos es un invento alemán de finales del S.XIX que derivó también en el acordeón. Pronto Joseph Richter introdujo una afinación con un juego de dos lengüetas, una para el aire aspirado y otra para el soplado. El primero en comercializarlas fue Matthias Hohner cuya fábrica sigue siendo uno de los principales fabricantes de armónicas y acordeones.

Las partes básicas de una armónica son el peine, los juegos de lengüetas y las chapas protectoras. El aire fluye por el peine y por una de las lengüetas dependiendo de si se aspira o se sopla.

Las armónicas más habituales son diatónicas y con afinación Richter. Diatónicas quiere decir que solo tienen las notas de una tonalidad sin alteraciones, lo que en el caso de la tonalidad de C -la más habitual- se correspondería con las notas blancas de un piano (7 notas). La afinación Richter permite que las notas sopladadas sean siempre las que forman el acorde mayor de la escala. También están muy extendidas las armónicas cromáticas que contienen la escala cromática completa de 12 notas.

En la siguiente imagen podemos ver una Hohner Traveller, una armónica diatónica de diez celdas con afinación Richter estándar. Este tipo de armónica se conoce también como "Blues Harp". Se puede apreciar en la foto que los agujeros del peine están numerados del 1 al 10 y tiene a la izquierda la marca

C, que indica su afinación en esta escala.



Armónica en C (diatónica de diez celdas afinación Richter estándar)

									Bb
Eb		Eb	F#	Bb		Eb	F#	B	
C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
Db	F#	Bb	Db	Ab	Db	Ab	Db	Ab	Db
	F	A							
									Ab

Bend soplado 1 tono
 Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
 CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / Overdraws
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

<http://todoarmonica.org>

Para poder transcribir canciones fácilmente, en las siguientes imágenes podemos ver las equivalencias con un piano y con un pentagrama.

DoM

Equivalencias de las notas de una armónica diatónica de diez celdas en C (Do) (afinación richter estándar) en un teclado de piano.

Simbolos:

Los números indican el número de celda

↑ celda soplada
 ↑ celda soplada con 1 bend
 ↑ celda soplada con 2 bends
 ○ overblow
 ↓ celda aspirada
 ↓ celda aspirada con 1 bend
 ↓ celda aspirada con 2 bends
 ↓ celda aspirada con 3 bends
 ○ overdraw

todoarmonica.org

BRINDIS

El brindis de la tuna de Teleco de Valencia tal y como me lo enseñó Don PinPom:

(El presidente -u otro veterano- hace el brindis y la tuna responde -texto en cursiva-)

¡Caballeros! ¿Estamos todos?
¡Como quien somos...
¡A las mujeres...
¡Con los hombres...

*¡Estamos!
cumplimos!
amamos!
nos batimos!*

¿Bebió nuestro padre Adán?
¿Y nuestra madre Eva?

*¡Bebió!
¡Borracha perdida era!*

Porque antes que no nos conocíamos
Ahora que nos conocemos
¡Bebamos pues!

*Bebíamos
Bebemos
¡Hasta que no nos conozcamos!*

Porque el que bebe...
El que se emborracha...
El que duerme...
El que no peca...
Puesto que al cielo bebiendo vamos...

*se emborracha.
duerme.
no peca.
va al cielo.
¡Bebamos hermanos!*

Bienaventuranzas:
Bienaventurados los borrachos
Bienaventurados los vikingos
Bienaventurados los que creen en el paso de cebrá
...

*porque verán dos veces a Dios.
porque los suyos son postizos.
porque verán antes a Dios.
...*

Oración, plegaria y recogimiento:

(beca sobre la cabeza a modo de capucha)

Dios que en su infinita bondad todo el día borracho nos tiene
Arriba, abajo, al centro

*será porque nos conviene ¡hágase su voluntad!
¡y a la bodega!*

Otros brindis menores:

- Por San José que lo tuvo sin hacerlo para que nosotros lo hagamos sin tenerlo.
- Porque Jesús no dijo "Gabino ven" sino "¡Venga vino!".
- Por nuestras mujeres para que no se queden viudas.



