

BBKV Polanik

ENG

A narrow modern grotesque that changes its width with changes in saturation. Includes characteristic inktraps, which are enhanced in bold styles. Suitable for small texts and headings. Early version.

Designer: Tanya Cherkiz

Released: 2024

Version: 0.2

Styles: 8 style

RUS

Узкий современный гротеск, который с изменением насыщенности меняет свою ширину. Включает характерные инктрапы, которые усилены в жирных начертаниях. Подойдет для небольших текстов и заголовков. Ранняя версия.

BBKV POLANIK

В В В В В В В В В В В В В В В В

В В В В В В В В В В В В В В В В В

К К К К К К К К К К К К К К К К

В В В В В В В В В В В В В В В В

**Исправленные и дополненные издания
были опубликованы в 1999 году, сделав
Паланика культовой фигурой.**

He wrote for the local newspaper for a short while but then began working for Freightliner Trucks as a diesel mechanic. During that time, he wrote manuals on fixing trucks and had a stint as a journalist.

**STOP TRYING TO
CONTROL EVERYTHING
AND JUST LET GO.
LET GO!**

100 PT

Паланик начал свою писательскую карьеру в 35-летнем возрасте. Он начал писать после курсов писательского мастерства, которые вёл Том Спанбауэр, куда он ходил, чтобы завести новых друзей.

50 PT

Спанбауэр сильно повлиял на минималистический писательский стиль Паланика. Его первая книга «Бессонница: Если ты жил здесь, то был уже дома» так и не была опубликована, так как Паланик разочаровался в сюжете (небольшая часть этой книги была использована позже в «Бойцовском клубе»). Когда он попытался опубликовать следующий роман «Невидимки», издатель отверг его как слишком возмутительный. Это заставило автора сделать своё следующее произведение «Бойцовский клуб» ещё более возмутительным назло издателю.

36 PT

«Бойцовский клуб» писался в свободное от работы во «Freightliner» время. Сначала, в 1995 году, он был опубликован в виде короткого рассказа в сборнике «Pursuit of Happiness» (этот рассказ впоследствии стал шестой главой). Затем Паланик развернул его в полноценный роман. Вопреки ожиданиям, издатель захотел его опубликовать. Первое издание книги в твёрдом переплёте было довольно успешным, оно получило положительные отзывы и несколько наград, но, несмотря на это, ажиотаж довольно быстро спал. Паланик пытался найти литературного агента, но так и не смог этого сделать до окончания публикации романа. После того как к роману проявил интерес Голливуд, Паланик подписал контракт с актёром и литературным агентом Эдвардом Хиббертом. Хибберт впоследствии выступил посредником в подписании соглашения между писателем и киностудией для запуска в производство киноадаптации романа. В 1999 году, спустя три года после публикации романа, Дэвид Финчер снял фильм.

100 PT

A few snowflakes were falling outside, and one of them, the biggest of them all, remained lying in a corner of one of the flower-boxes.

50 PT

Then she took Gerda out into the flower garden. Dear me! What fragrance and beauty there was there. All the flowers one could think of, flowers belonging to every season, stood there in their full bloom; no picture book could be more gaily coloured and pretty. Gerda jumped for joy and played about till the sun set behind the tall cherry trees. Then she was given a lovely bed with red silk pillows that were stuffed with blue violets, and there she slept and dreamt as beautiful dreams as any queen on her wedding day.

36 PT

Out there in the square the boldest of the boys often used to tie their sledges to a farmer's cart and drive a good long way with it. It was excellent fun. At the height of their sport a large sledge came by; it was painted white all over, and in it was someone wrapped in a shaggy white fur and wearing a shaggy white cap. This sledge drove twice round the square, and little Kay made haste and tied his own little sledge to it, and drove off with it. Faster and faster it went, into the next street. The driver turned his head and nodded to Kay in a friendly way; it seemed as if they knew each other. Every time Kay thought of loosing his sledge the driver nodded again, so Kay stayed where he was: and they drove right out through the town gate.

SAMPLES

600 PT

1 2 3 4 5

200 PT

358,7K

140 PT

24,5 km

300 PT

§ 195

450 PT

6 7 8 9 0

ENGLISH

Fairy tales occur both in oral and in literary form; the name "fairy tale" was first ascribed to them by Madame d'Aulnoy in the late 17th century.

SPANISH

En las culturas donde los demonios y las brujas son percibidos como seres reales, los cuentos de hadas pueden mimetizarse con el género de las leyendas.

SWEDISH

Man skiljer även på folksagor, som helt och hållet har ett fantastiskt innehåll, och folksägner, där verkliga platser och personer figurerar.

HUNGARIAN

A középkorban megindulnak a meseátdolgozások és a műmeseírások. E korszaknak köszönhetően a lovagi világnak, a legendáknak számtalan új eleme épül bele a mesékbe.

GERMAN

In jüngerer Zeit wurden Märchen auch mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen aus der Anthropologie, Oral History, der Psychologie und weiteren Einzeldisziplinen untersucht.

ITALIAN

Fra i trascrittori di fiabe più noti della tradizione europea si possono citare Giambattista Basile, il primo a utilizzare la fiaba come forma di espressione popolare.

TURKISH

Masallar, genellikle "masal anaları" tarafından, dinlemeye hazır gruplara anlatılır ve bu masallar, daha sonra derlemeciler tarafından yazıya aktarılır.

CZECH

Důležitou úlohu zde také sehrávají některá čísla, především číslo tři (trojí opakování, tři úkoly, předměty, bratři, sestry, sudičky atd.), dále pak často čísla sedm, devět, dvanáct, třináct, čtyřicet, sto.

RUSSIAN

Европейские народы, как правило, никак не обозначают фольклорную сказку, пользуясь для её определения самыми разными словами.

BELARUSIAN

Казачны фальклор супрацьстаіць «пэўнаму» фальклорнаму апавяданню — неказачнай прозе (напрыклад, міф, быліна, гістарычная песня, духоўны верш, паданне, былічка).

SERBIAN

Главни јунак бајке је носилац позитивних особина и најчешће руши неки табу или забрану. Радња бајке се заснива на враћању равнотеже која је на почетку бајке поремећена.

UKRAINIAN

Казкові події поза казкою сприймаються як неіснуючі та не містять пояснення походження чого-небудь, персонажі відображають представників суспільства та його цінності.

MACEDONIAN

Иако бајката е точен жанр во склопот на поголема категорија фолклорни приказни, дефиницијата која го означува делото како бајка е извор на значителни дилеми.

KAZAKH

Ал бұл кездетүлкі уақытын босқа жоғалтпай, балықтарды біртіндеп, жол-жөнекей шанадан тастап отырады. Құлықпен тапқан олжасын түгел лақтырып болған соң, өзі де түсіпқалады.

OpenType Features

{[(H@)]}i¿««—»»

{[(H@)]}i¿««—»»

helicopter

helicopter

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kazakh, Latvian, Lithuanian, Macedonian, Malay, Mongolian, Norwegian Bokmål, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Serbian, Slovak, Slovenian, Spanish, Swahili, Swedish, Turkish, Ukrainian, Welsh, Zulu

FILE FORMATS

OTF, TTF, WOFF, WOFF2

LICENSES

The text of the licenses on our website

BUREAUBUKV.COM

HELLO@BUREAUBUKV.COM