

# **MANUAL BÁSICO DE GRAFOLOGÍA**

DESCUBRE TU PERSONALIDAD Y LA DE  
LOS DEMÁS POR MEDIO DE LA  
ESCRITURA

**COLEGIO MEXICANO DE GRAFOLOGÍA Y CRIMINALÍSTICA**

Autores: María Fernanda Centeno Muñoz y  
Carlos Marín Hernández  
Colaborador: Joel Tovar Molina

---

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LA GRAFOLOGÍA

### ¿QUÉ PUEDE OFRECER LA GRAFOLOGÍA?

---

#### INTRODUCCIÓN

Alguna vez recuerdan cuando empezaron a escribir, habrán notado que al inicio se tenía un trazo débil, pero conforme fuimos creciendo esta escritura titubeante y dudosa, empezó a tener mejor control y mayor fluidez, pues eso es lo que se define como evolución y control gráfico, es decir, que conforme crecemos este dominio de útil inductor, fue haciendo que empezáramos a definir nuestra personalidad. Sin embargo la definición de personalidad ha sido ampliamente discutida como una forma de *ser* sin embargo que la hace posible, para que podamos decir que dos hermanos o personas educadas de la misma forma y del mismo origen cultural y genético sean diferentes es básicamente que: la personalidad es la suma del **temperamento** y el **carácter**

**Personalidad (Comportamiento) = Temperamento (Inclinaciones) + Carácter (Hábitos)**

A nivel grafológico, esta respuesta nos la puede proporcionar Mauricio Xandró:

“La respuesta, tal como yo veo esta cuestión, es bien simple:  
la investigación profunda de la personalidad humana”

Reparemos que el acto de escribir, aunque mecánico en quienes han superado la "barrera" caligráfica, es muy complejo por los elementos que intervienen en la formación y ejecución de la escritura. Con esto queremos decir que cuando uno aprendió y dominó la caligrafía – es decir aprendió a escribir (no importando el modelo escritural que se nos enseñó ya sea script o “cursiva” -, se empieza a desencadenar movimiento propio, en la que se imprime el sello personalidad a la escritura, por eso no importando que sean hermanos idénticos, cada uno de ellos le imprimirá un sello, propio. Quizás heredemos rasgos en común pero no será idéntica, porque ni tiene la misma personalidad, como no vivieron las mismas experiencias. De ahí nace la frase que todo grafólogo domina y comprende, cuando sabe que ahí se puede dar una interpretación, dada por el Mtro. Augusto Vels:

**“La grafología inicia cuando termina la caligrafía”**

---

#### DESARROLLO PSICOMOTOR Y NEURONAL DEL SER HUMANO

---

Para poder comprender esto, debemos comprender como funciona nuestro organismo, a nivel físico (motor) y neuronal (mente y psique), es por ello que hay que recordar que desde el niño que hace torpemente sus palotes y trata de repetir con gran esfuerzo las vocales y consonantes, para formar palabras, siguiendo un modelo caligráfico determinado, no siempre el más adecuado, hasta el escribiente adulto que obra por reflejos y que se olvida del papel, de la pluma y la mano, para transcribir ideas, hay un trecho muy grande y es imposible que nos veamos libres de determinados condicionados. ¡Influyen tantas cosas en el acto de escribir!

Comencemos por los órganos visuales, que nos dejan apreciar las formas que luego reproduciremos en un primer momento y que guían después el escrito inconsciente. De otra los órganos a través de los cuales llegan las órdenes cerebrales a la mano:

Cerebro o medula, a través del hombro al brazo, por el brazo al codo, muñeca y mano, de ésta a los dedos. Pero sin olvidar que existen huesos, músculos, tendones, nervios y vasos sanguíneos que se influyen del corazón y los pulmones que producen ligeros movimientos según su normal o deficiente funcionamiento.

Sólo en este enumerado ya hemos visto la serie de influencias que pueden producirse en la transmisión de la orden cerebral hasta su ejecución y las interferencias somáticas y mentales que pueden advertirse en estos movimientos escriturales.

Pero aparte de los órganos visuales y la reproducción del movimiento, existen otros factores extraños que pueden modificar la escritura: el útil, el papel, el ambiente o lugar, la situación emocional y mental, así como las influencias como ruidos u olores. Por lo tanto si hablamos de las situaciones o el lugar no digamos de la postura y situación del escribiente. ¿Se escribe lo mismo de pie que cómodamente sentado? ¿En un día frío o en uno caluroso? ¿Entre ruidos y excitación o en un momento de calma? ¿Es que podemos olvidar la importancia que puede tener el modelo caligráfico que nos enseñan al comenzar a marchar por los caminos gráficos de nuestra escritura incipiente?

Hay otras influencias debidas al mimetismo. Copiamos a las personas que admiramos o respetamos y queremos, lo mismo que imitamos sus gestos al hablar. Y no cabe la menor duda que podemos heredar de nuestros antecesores rasgos gráficos, lo mismo que heredamos el color del cabello o de los ojos, la forma de la nariz o el genio disparado. ¿Podíamos negar la enorme influencia hereditaria? Y es curioso que también influya en la escritura nuestro propio gusto personal, nuestro carácter y nuestros deseos.

Por lo que podemos corroborar que la grafología es una disciplina muy exacta, ya que antes tantas probabilidades como son las exteriores (lugar, educación, situaciones, experiencias, etc.) y las interiores (mental, alma, conciencia, aprendizaje, etc.), podemos ver que están pueden verse como contraladas o no. Lo cual implica en un sinfín de opciones finales que nos hace dar una información con muchas cualidades particulares.

Se puede decir que TODO LO QUE NOS ACOMPAÑA O RODEA influye sobre nuestra escritura, y vamos a enumerarlo de una forma esquemática:

#### **ESCRITURA PERSONAL**

- Interferencias cerebrales o motrices.
- Modificaciones por deficiencias viscerales.
- Mentales.
- Nerviosas.
- Traumáticas locales en hombro, brazo, codo, muñeca, mano, dedos.
- Deformaciones visuales por anormalidades en la vista.
- Problemas nerviosos centrales o periféricos.
- Problemas medulares.
- Características del útil empleado.
- Particularidades del papel en el que se escribe.
- Posturas del escribiente y el papel.
- Temperatura extrema, interna o externa, del escribiente.
- Ruidos o silencio cerca del escritor.
- Influencias del modelo caligráfico.
- Mimetismo del escritor al copiar gestos de otros.
- Herencia de rasgos de nuestros antepasados.
- Influencias finales de nuestra personalidad: gusto, energía, timidez, etc.

---

## ¿PARA QUE SIRVE LA GRAFOLOGÍA?

---

En relación ya que sabemos que la grafología es una herramienta muy útil para conocer a la persona, la pregunta en cuestión es: ¿tiene alguna finalidad conocer a una persona por su escritura?. Quizás la finalidad puede ser muy personal pero los beneficios y las áreas, ya han sido bien planteadas. De la misma forma, esta pregunta nos la puede responder Mauricio Xandró:

“La respuesta ya la hemos dado, para el estudio muy profundo del hombre, y por tanto de ilimitadas posibilidades”

Las soluciones que la grafología nos puede dar en estas áreas:

— **Propio conocimiento y perfeccionamiento:** cuantas veces nos cuesta trabajo definirnos con exactitud o mejor dicho creemos que somos de cierta manera y la gente que tiene tiempo conociéndonos nos dice que no es así. Esta disciplina, no ayuda a poner en orden y a clarificar este discernimiento, que incluso a muy altas edades aún no resolvemos.

— **Selección de personal y ascenso en empresas:** esta es tal vez el área en donde la grafología ha dado grandes pasos y sin duda mayor aporte, ya que en numerable ocasiones podemos decir que la imagen física, el documento presentado no concuerda a lo largo del tiempo con la realidad de lo que uno buscaba y necesitaba en realidad. Para ello es necesario saber ¿qué necesito?, ¿cómo quiero que la persona trabaje para mi forma y objetivo de empresa?, ¿cómo se adaptará a su equipo, superiores y metas?, ¿me dará lo que busco?, ¿cómo puedo hablar, conciliar y negociar con él o ella?, etc. Estas preguntas son algunas de las que se hacen las empresas o jefes y como un refrán que todo mundo conoce, al fin al cabo se pierde, tiempo, dinero e incluso talentos.

— **Conocimiento y formación de educandos:** *(No sé a qué te refieres pero bueno, espero que sea esto)* Si lo que nos preocupa es la educación, empezamos por saber quiénes son las personas que se encargan de dirigir, fomentar, alentar y enseñar a las personas que son desde ahora nuestro presente y futuro reflejo de nuestra realidad. Esta es quizás una gran opción para saber que el alumno está con la persona adecuada para su forma de analizar, procesar y asimilar la información. Incluso si es la correcta forma de enseñanza para el tipo de mente que tenemos, así como la capacidad de potencializar habilidades de pasan incluso desapercibidas.

— **Orientación profesional y vocacional.** *(Te la pongo como diferentes porque son distintas, vale voy a explicarla y de ahí verás la postura)* Para poder tener bien claro porque hay gente que por más que se esfuerza y se prepara no encuentra un trabajo en dónde se muestre pleno, estable y encuentre ese enriquecimiento interno o mutuo con su empleo. Este es el dilema la grafología interviene por dos factores.

- **Orientación profesional:** Nos permite definir cómo es que racionaliza nuestro cerebro y como reacciona nuestro pensar y actuar, para definir cuáles son nuestros talentos natos y desarrollados en nuestra vida, como son el analizar, sintetizar, comprender y resolver. Por ello podemos ver si es un cerebro enfocado a cifras, detalles o negociar, conciliar, proponer. Esta información no brinda una dirección mañás clara hacia qué tipo de *profesiones* ir, estudiarla e incluso que método de enseñanza y resolución necesitamos para asimilarlo (técnico, humanístico, científico, teórico, obrero-manufacturero, artístico-estético, kinestésico-motriz, etc.)
- **Orientación vocacional:** Una vez que sabemos en qué enfocarnos, prepararnos y especializarnos, la vocación nos indica de qué forma queremos desarrollar estas capacidad para dirigirla hacia un talento y una habilidad. Es decir el talento nos dirá que te hace diferente y competente para desempeñar un *talento* (crear, innovar, observar, atención, corrección, , mientras que la *habilidad*

la forma en la que la aplicas en tu ámbito laboral (supervisión, auditor, coordinación, organización, dirección, liderazgo, etc.)

— **Orientación prematrimonial y matrimonial:** Una de las cosas que mundialmente preocupan mal es la falta de estabilidad en las nuevas familias, y es que lejos de los nuevos problemas que diariamente se suman, es la inmediatez con la que todo es boda y divorcio. La grafología orienta en cosas que tan simples como la forma de comunicarnos, hasta cosas que en ocasiones son complicadas como son: la vida sexual, lo que tan unido que se está con la familia biológica, la administración de los recursos económicos, el tipo de valores que poseen ambos, que tan espiritual o materialistas son, etc. Con ello podemos aconsejar y prevenir que tipo de enfrentamientos van a tener durante su matrimonio, así como la forma en la que deben hablarlos para que ambas partes se sientan en confianza de poder solucionarlas y dar una solución.

— **Conocimiento y dirección de almas:** Lejos de hablar de religiosidad o de iglesias, hablamos de la necesidad del hombre de una espiritualidad o filosofía de vida, que nos brinde claridad y seguridad para poder ayudar a enfrentar los problemas cotidianos y los retos porvenir con una integridad más firme y poder tener certeza de que los problemas son retos y no castigos. La grafología nos puede dar una ayuda ante dando una terapia

— **Relaciones públicas y ventas:** Parece que por mucho que nos aprendamos cada dato importante o tengamos nuestra mejor percha y todo está preparado, la relaciones que hacemos día a día no importansu8 meta, no se pueden lograr; y es que simplemente no se trata de no saber que somos o qué vendemos sino que la otra parte de la comunicación, es decir, el receptor, no está escuchando la información que desea, busca y realmente necesita, este es el gran problema. La grafología nos puede ayudar al conocer a la persona con la estamos entablando una conversación y ayudarnos a saber transmitir la información que necesito dar para la mente que está enfrente y poder entablar una reciprocidad de datos en la que ambas partes tenga una comunicación eficaz, concisa y concreta.

— **Conocimiento de los generales enemigos en guerra, etc.:** Aunque en la vida más que ver un enemigo de guerra, vemos un reto para poder salir librados de todas las pruebas a las que estamos a diario expuestos, de igual manera como queremos conocer a la gente que nos interesa, es una buena ventaja saber con quién nos estamos enfrentadnos, ya que conociendo a nuestro “enemigo”, saberos automáticamente cuales son nuestra fortalezas, debilidades, oportunidades ya amenazas. Con estos sabremos que si nos conocemos aún más conoceremos que tipo de situaciones atraemos y con ello que clase de enemigos son los que están a nuestro alrededor.

Podemos decir que la Grafología es de alta utilidad siempre que interese profundizar en el hombre, para ayudarle a conocerse, a formarse, educarse, para convencerle, orientarle en sus problemas inmediatos e íntimos: matrimonio, vocación, carrera o profesión.

Pero, y a eso me refería antes, los conocimientos y la especialización del grafólogo irán en la dirección que más le interese, donde habrá de trabajar duro, porque, vuelvo a repetirlo, está todo por hacer. Recordemos que el autor o el interesado en esta disciplina pueden incluso con la ayuda de sus experiencias, vivencias, observaciones y ocupación, puede ir sumando y enriqueciendo esta disciplina. La grafología está abierta a nuevas aportaciones como son la medicina, la publicidad, terapia psicológica, etc. Es por ello que la Grafología en mayor o menor medida se emplea en investigación histórica, en peritación caligráfica, en medicina legal, en testamentos ológrafos, etc.

---

## LOS MOVIMIENTOS GRAFOLÓGICOS (ESCUELAS GRAFOLÓGICAS)

---

Las escuelas o corrientes precursoras que han aportado en diferentes países a la Grafología son:

- **Escuela Simbólica** (Max Pulver, quien hizo un aporte muy importante con la Teoría del Simbolismo del Espacio y crea la Sociedad Suiza de Grafología)
- **Corriente Intuitiva Constatada** (Girolamo Moretti – Italia)
- **Escuela Francesa** (Jean Hippolite Michon y luego Crepieux Jamin)
- **Escuela Emocional** (Curt August Honroth)
- **Escuela Española** (Representada entre otros por Matilde Ras, Augusto Vels, Muñoz Espinalt, Mauricio Xandró y José Javier Simón)
- **Escuela Argentina** (José Pedro Foglia, Susana Tesouro De Grosso)

---

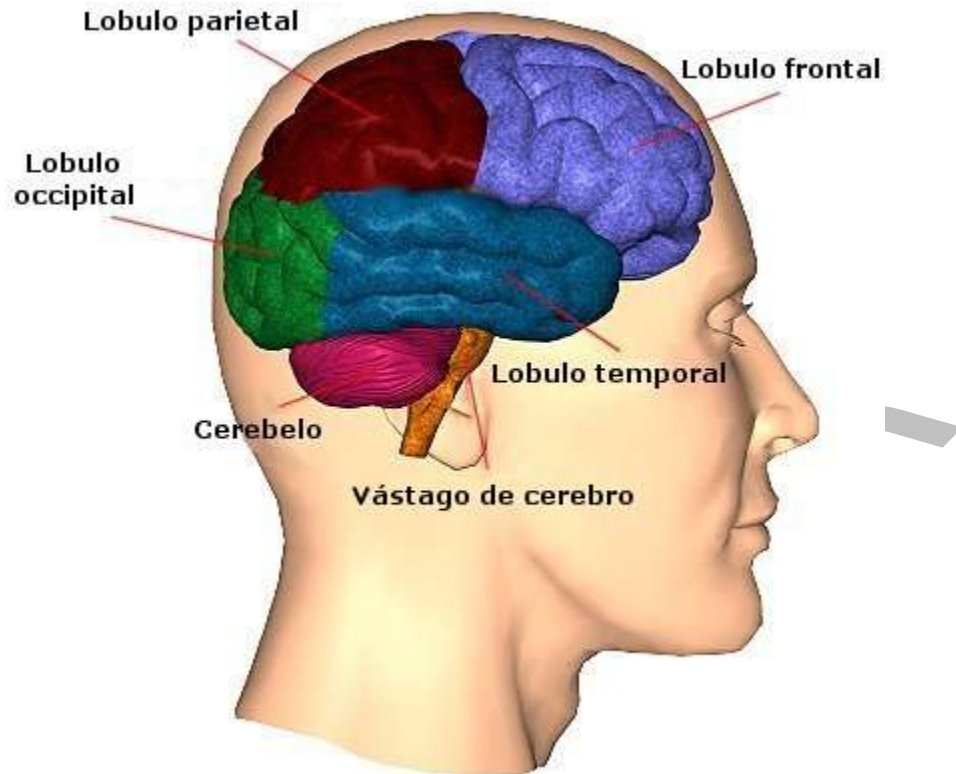
## CEREBRO Y ESCRITURA

---

Para poder explicar que la escritura y con ello la grafología, se trata de algo verídico y que todo esto tiene una explicación de origen científico, podemos decir que se escribe con el cerebro no con la mano, ya que para entender la acción de la escritura, debemos de reconocer que todo movimiento tiene un origen de una instrucción consciente o inconsciente (como lo es incluso el lenguaje no verbal) proveniente del cerebro. Estos movimientos lejos de que son aprendidos al momento de aprender a escribir, resultan ser conforme vamos creciendo, movimientos inconscientes que tiene un sello personal.

Para comprender esto, si pusiéramos a todos a dibujar o escribir una lista de palabras, cada uno de ellos, dibujaría o escribiría la misma instrucción pero de diferente forma, sin contar el estilo de cada uno, por ello el hecho de dar una instrucción hace el cerebro procese dicha información para convertirlo en un dato que pueda ser apreciado, dicho dato va variando dependiendo del número de personas que por lógicas: todas son diferentes. A continuación explicaremos como se desarrolla dicha instrucción en un estímulo graficado que podemos apreciar grafo lógicamente.

Desde el punto de vista neurológico, la escritura es una manifestación del funcionamiento del cerebro, y cabe resaltar aquí que la mano – la extremidad prensil normalmente empleada para escribir – cuenta con una proporción mayor de representación cortical en el cerebro que cualquier otra parte o sistema del cuerpo. Desde el punto de vista caracterológico, constituye una manifestación del funcionamiento psíquico.

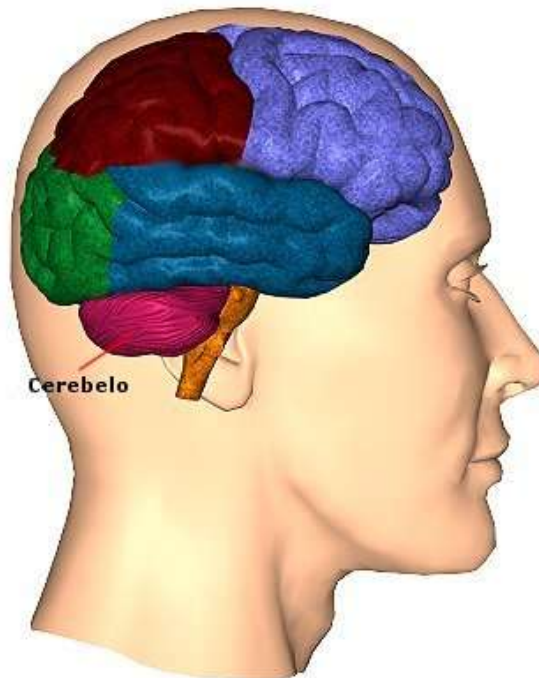


La relación entre escritura y cerebro y su funcionalidad, la escritura es la fotografía de los movimientos cerebrales y al escribir se fija en el papel un gesto interior. La ciencia grafológica y grafoscópica investigan la escritura teniendo en cuenta que ésta es la suma de gestos gráficos emanados del cerebro. Existe una dinámica y estrecha relación entre el cerebro y los gestos. Cuando se realizan los movimientos voluntarios e involuntarios en el momento de la escritura, todos los músculos ejecutan la orden que a través del sistema nervioso imparte el cerebro. La escritura resultante revela las tendencias conscientes e inconscientes que hay en la psiquis de esa persona. Estas materias toman a la **escritura** como un todo, y de este modo interpretan, estudian y analizan, pasando al consciente el significado inconsciente de los grafismos de quien escribe, revelando así las características elementales del psiquismo del ser humano.

#### **CEREBELO Y PRESIÓN EN LA ESCRITURA**

Para comprender el porqué el reflejo muscular, es distinto en cada uno, recordemos cuando en el día a día compartimos un pluma con la gente y es que a pesar de usar el mismo útil inscriptor, por nuestro cuerpo, tensión muscular y la manera en la que se agarra el útil, podemos decir que no habrá presión que se impregna de la misma forma en el papel o en la superficie dónde se esté escribiendo, desde que somos diferentes en anatomía (ósea y muscular), en metabolismo y temperamento. Con eso ya podríamos decir que la **presión** nunca será igual en ninguna pensar, sin contar aún otras cualidades de la escritura.





El cerebelo interfiere en la coordinación del movimiento voluntario del motor, balance y equilibrio y tono del músculo. Está situado apenas sobre el vástago del cerebro y hacia la parte posterior del cerebro. Está relativamente bien protegido contra trauma comparado a los lóbulos temporales y frontales y al vástago del cerebro.

### ***CEREBRO Y PERCEPCIÓN DEL EXTERIOR***

Una vez que entendemos que la escritura es un proceso **neuronal**, en donde la instrucción o el estímulo son analizados en nuestro consciente, preconciente e inconsciente (súper yo, yo y ello a nivel psicoanalítico), pasa a ser un reflejo **muscular** (un movimiento de flexión y extensión), de la cual se imprime con cierta **presión** (fuerza e intensidad o calibre de tinta y del útil inscriptor), refleja al final una expresión propia de la personalidad, con ello podríamos pasar al siguiente nivel, en donde nos cuestionaríamos el valor de lo que se observa en la evidencia.

Ante esta expresión nos acordamos de los artistas plásticos en la cual, al tratar de ellos **expresar** su sentir por medio del arte y nosotros **apreciarlos** tener en nosotros un reflejo: emoción que deriva en un recuerdo que se convierte en un sentimiento, lo cual nos da una respuesta única de un individuo que posee personalidad propia y que por lo tanto un gesto irrepetible muy íntimo.

Si la escritura nos da una información tan importante pero a la vez tan única, estamos corroborando que la grafología es una disciplina que tiene sustentos científicos y por lo tanto tiene validez ante cualquier problema y solución en la que queremos aplicar.

A continuación explicaremos como sucede este proceso en nuestro cerebro, paso a paso, para poder sustentar cada una de las palabras anteriormente mencionadas.





### ¿POR QUÉ LA ESCRITURA REFLEJA NUESTRO ESTADO EMOCIONAL Y DE LA PERSONALIDAD?

Ni siquiera la palabra escrita es capaz de proporcionar tantos datos sobre una persona como la **escritura**, la cual rivaliza en importancia y exactitud con el comportamiento y los hechos. Se cree que la escritura es, en realidad, el producto de la conexión de varias áreas del cerebro con la neo corteza. Según esta teoría, estas son algunas cortezas que pueden **intervenir** a la hora de desempeñar la función de escribir:

#### **CORTEZA DE ASOCIACIÓN**

Las áreas de **corteza** de asociación cercana a las principales áreas sensoriales y con relación estrecha desde el punto de vista funcional con la visión, audición, gusto, etc., es decir, con la sensación en general.

La información que llega a las áreas sensoriales y se analiza en la **corteza** de asociación de asociación adyacente, se correlaciona en esta región para *captar* y evaluar el *ambiente* inmediato. La corteza de asociación de los tres lóbulos "sensoriales" tiene abundantes conexiones con la corteza del lóbulo del lóbulo frontal por medio de tractos en la sustancia *blanca* (formada por fibras nerviosas dispuestas en *sentido* longitudinal, que ocupa la periferia de la médula espinal y lleva datos sensoriales al cerebro, participan en reflejos espinales y transmiten impulsos motores del *cerebro* a la médula espinal). Los patrones de conducta complejos y susceptibles a la adaptación se desarrollan con base en la experiencia, a ella se le añade el matiz emocional y todo ello puede llegar a la expresión manifiesta a través del *sistema motor*.

La parte **anterior** del lóbulo **temporal** y el área para la **memoria visual**, en la cara **inferolateral** del mismo lóbulo parece tener propiedades especiales relacionadas con el *pensamiento* y la *memoria*. El estímulo eléctrico de estas áreas en el sujeto *consciente* puede provocar *recuerdo* de objetos vistos, música oída u otras experiencias en el pasado reciente o distante.

El total de la corteza de asociación en los **lóbulos parietal, occipital y temporal** es responsable (junto con la corteza de asociación en el **lóbulo frontal**) de muchas de las extraordinarias cualidades del cerebro humano. Los engramas o huellas de la *memoria* se van acumulando a través de los años, probablemente como un fenómeno de cambio macrocelular en las neuronas de toda la corteza cerebral; ellos forman las bases del *aprendizaje* a nivel intelectual. Los complicados circuitos neuronales de la corteza hacen posible la unión de los inicios de *memoria* en forma de ideas y pensamiento abstracto y conceptual.

Ante este proceso podemos entender algo que en grafología llamamos grafología emocional y que incluso lanzan dos conceptos que son el de palabras **estímulo** y **reflejo**. Estos dos conceptos nacen de la escuela emocional la cual nos enseña que las *palabras estímulo* son aquellas en la que se dictan al escribiente para provocar en él una emoción, en donde dicha emoción se transmitirá a través de la escritura, dando lugar a la *palabra reflejo*, la cual es aquella que está escrita de forma distinta a lo común o habitual y su expresión gráfica destaca del conjunto. Estas palabras detectan una emoción inconsciente del autor.

### **EL CEREBRO Y EL ACTO DE ESCRIBIR**

Antes de entrar en las señales que corresponden a las diversas vísceras, será oportuno, sobre todo teniendo en cuenta que vamos a referirnos también a la *Enfermedad de Parkinson*, conocer de forma asequible y simplificada como se forma la escritura.

Para poder explicar esto quiero expresarles este tema de la mano de un doctor genial, que nos sorprendió, a los asistentes de la Facultad de Medicina primero y en las *IV JORNADAS DE GRAFOLOGÍA*, celebradas posteriormente en Barcelona, por este investigador que sabe condensar lo que es mucho más complejo. El Dr. D. **José María de Mena** divide el **acto de escribir** en *seis fases neurofisiológicas*, que vamos considerar ahora, como las describe el:

- 1. FASE PRIMERA: Evocación de la imagen visual del objeto.**  
Evocar unas imágenes de objetos concretos y sus abstracciones circundantes. Para efectuar esta fase, es preciso que el individuo haya adquirido a su debido tiempo las imágenes visuales de los objetos y sus abstracciones circundantes.
- 2. SEGUNDA FASE: Evocación de la imagen auditiva verbal.**  
Tras la fase anterior que es puramente mental, no verbal, pasamos a la segunda fase, que ya es verbal. Se trata ahora de buscar las equivalencias en imágenes auditivas, de aquellas imágenes visuales que hemos pensado.
- 3. FASE TERCERA: Evocación del Grafema correspondiente a la imagen auditiva anterior.**  
Ahora ya disponemos del cliché de la palabra auditiva, tenemos que evocar la imagen de esa palabra escrita. Esto ya no lo puede hacer un analfabeto, puesto que en esta fase, la imagen sonora de la palabra, va a ser substituida por la imagen de esa misma palabra escrita, o sea el **Grafema**.
- 4. FASE CUARTA: Análisis del grafema y descomposición del mismo en sus elementos plásticos.**  
En una zona inmediata del punto localizado anteriormente, se efectúa esta fase, en la que el **grafema** evocado, se analiza y se descompone en sus elementos espaciales, o sea que se analiza desde el punto de vista geométrico, descomponiéndolo en sus líneas rectas y curvas que forman, sus letras.
- 5. FASE QUINTA: Evocación de la imagen cenestésica correspondiente a los elementos plásticos.**  
Parece que todo **grafema**, al aprenderse en la infancia, crea en el cerebro una memoria cenestésica, o sea de los movimientos musculares que se realizaron para escribir aquel grafema. Esta memoria cenestésica, aunque guiada por la vista en el acto de aprendizaje de la escritura, no es una memoria visual.
- 6. FASE SEXTA: Actividad bioeléctrica enviando órdenes a cada uno de los músculos que han de realizar la escritura.**  
Desde el lóbulo parietal, donde se ha determinado cuales van a ser los movimientos necesarios, pasa esta información al centro motriz situado en el lóbulo frontal, en la circunvolución frontal

ascendente, o gyrus pre-central, que interpretará el mensaje codificado y emitirá los impulsos neuro eléctricos, que habrán de ir desde dicho lóbulo, a través de las fibras que forman el fascículo piramidal, pasando por el bulbo raquídeo, a la médula espinal y desde allí por los nervios del brazo, hasta cada uno de los músculos que intervienen en el movimiento de la mano para el acto de la escritura.

Nuestro buen amigo José María, gran divulgador, en palabras sencillas nos ha revelado el complejo entramado metal para que nos hagamos una idea de cómo trabaja nuestra mente para producir ese milagro que llamamos escritura. Y no es necesario dar un segundo paso en este camino y enfrentarnos a una enfermedad que recibe el nombre de su descubridor: El Dr. James Párkinson.

## **CONCLUSIONES**

Con todo esto, podemos afirmar que la grafología tiene bases científicas, es decir, que todo lo que escribimos no se trata únicamente de un movimiento escritural accidental, sino de un reflejo de nuestra personalidad que viene de un estímulo externo, en donde además de las variables ya mencionadas, se trata de una expresión inconsciente de toda una instrucción cerebral y se irradia en un movimiento muscular de la cual viene en el, un diverso número de componentes emocionales, físicos y de aprendizaje.

---

## CAPÍTULO II

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS MÁS COMUNES HACIA LA GRAFOLOGÍA

#### LA GRAFOLOGÍA DÍA A DÍA

---

#### INTRODUCCIÓN:

En este apartado se resolverán diferentes cuestionamientos que todos nosotros nos hacemos, con respecto a la grafología, incluso de índole cultural, cuestionando cosas aprendidas fuera o no del aula. No se trata de contradecir ningún aprendizaje, sino de explicar cómo la grafología se refleja día a día en nuestro vivir y hacernos conscientes de eso que veíamos en un papel desapercibido, ahora nos provoca cuestionamientos, curiosidad y tal vez deseos de saber más sobre esta disciplina.

#### LA GRAFOLOGÍA EN EL VIVIR DIARIO

La grafología presenta multitud de aspectos verdaderamente curiosos, que contribuyen a hacerla todavía más atractiva de lo que de por sí es. Seguro que alguna vez ha pensado en alguno de ellos y quizás otros le resulten novedosos, pero al leerlos también atraerán su curiosidad.

Por ejemplo: la escritura de los zurdos, ¿se puede analizar igual que la de los diestros?, ¿y los escritos realizados con otros órganos distintos de las manos?, ¿cómo escriben los ciegos?, ¿se puede analizar los escritos a máquina?, ¿influye para algo escribir en un idioma extranjero?, ¿siempre se puede saber si una escritura o una firma ha sido falsificada?, ¿y el sexo y la edad de la persona que ha escrito? Todas esas preguntas y algunas más tienen respuesta en este capítulo. Empezamos por la última.

---

#### SEXO Y EDAD

---

##### **EL SEXO Y LA EDAD EN LA ESCRITURA**

Mediante el análisis de la escritura no siempre es posible conocer el sexo y la edad del autor, aunque sí es posible hacerlo en algunos casos.

En lo que se refiere al sexo, es cierto que existen una serie de rasgos de la escritura típicamente femeninos – curvas, bucles, lazadas, adornos, etc. es decir los trazos curvados a redondeados - y otros teóricamente masculinos, tales como ángulos, presión firme, sencillez en la forma de las letras, etc., como son los trazos de origen angulosos o cuadrados, en donde hay menos adornos y más simplicidad práctica.

Pero si esto fuera siempre así equivaldría a admitir que sólo existen los prototipos sexuales masculino y femenino, cuando lo cierto es que los individuos de un sexo siempre presentan características que se suponen - según los patrones establecidos - del sexo opuesto. Y esto ocurre en personas heterosexuales, cuya sexualidad puede ser clasificada de “normal”. En los casos de homosexualidad los “roles” biológico y psicológico pueden presentar notables distorsiones, que también se reflejan en la letra.

Para comprender lo complejo que es el sexo a nivel psicológico y por ello el cuidado que como grafólogo se debe de tener al tratar de describir a alguien en su más profunda intimidad. Para entender eso debemos comprender que el sexo, tiene cuatro factores como son: el **físico** (dado por una apariencia y por una carga genética, es decir si somos xx, xy, etc.), el **rol**, el **género** y de **orientación**. En el físico quizás es el más simple a nuestro parecer porque solo conocemos dos, mujer u hombre, sin embargo según la OMS existen otros como es el hermafroditismo (puede tener un sexo definido pero diferente por dentro, es decir, un hombre con ovarios interno con o sin testículos) o intersexual (persona que visiblemente puede contar con los dos sexo por partes o en su totalidad. En el rol, podemos decir un pasivo, activo o ambos, en donde una es más

dócil que otra, o se puede comportar en las dos formas respectivamente. Sin embargo el más fascinante y quizás el que nos compete como grafólogo, es el del género en donde hay un cerebro masculinizado o afeminado, es decir, se tiene cualidades del otro sexo a diferencia de su sexo físico o de rol. Sin embargo la orientación podemos encontrar el heterosexual, el homosexual (*gay o lesbiana*), el bisexual y el recién agregado heteroflexible, lo cual ya son muchas variables que nos hacen ver la sexualidad desde otro punto de vista.

Con esto podemos argumentar que podemos encontrar hombre en su físico, con un rol pasivo o dócil, y que tiene cualidades femeninas por eso puede tener actitudes femeninas pero que es seguro de su preferencia y se puede decir heterosexual; esto solo por poner un ejemplo. Incluso podemos adicionar un detalle que incluso a pesar de ser hombre físicamente este ejemplo, quizás no se encuentra cómodo con esto, de ahí nacen quizás variable como son el travestimos, transexualismo y transgenero.

Por lo tanto, a través de la escritura –fiel reflejo de la personalidad- no siempre resulta fácil deducir el sexo biológico, ya que es posible encontrar un predominio más o menos acusado de rasgos femeninos en letras de varones, lo mismo que hay escrituras de mujeres que no responden a los modelos de letras femeninas. Sin embargo, hay otros casos en los que se puede apreciar con absoluta certeza el sexo del autor de un escrito, muchas veces por simple intuición, sin necesidad de conocimientos grafológicos. Así pues, como conclusión, podemos decir que la detección del sexo por la escritura resulta muchas veces posible, aunque en ocasiones puede ser más problemática e incluso dar lugar a errores.

Algo semejante ocurre con la edad, cuya evaluación a través de la escritura es empresa muy arriesgada, ya que en ella se refleja más la mental o psicológica que la temporal.

La madurez mental se traduce en rasgos de sencillez en la escritura: ausencia de adornos innecesarios, mayúsculas sencillas, inclinación vertical o moderadamente inclinada, uniformidad en general (de tamaños, presión, etc.), así como el orden y buena ejecución del escrito. La firma legible y rúbrica sencillas también son factores positivos a valorar.

Para poder comprender esto, debemos de entender que existe dos edades en la grafología, la inamovible que es la que todos conocemos como **edad biológica** y la que de grafológicamente por su cualidades que veremos más adelante (las ocho leyes grafológicas) que son la **edad grafológica**. Para comprender esto debemos de recordar cómo ha sido a la para nuestra edad con nuestra escritura. Para ello nos vamos con las edades que nosotros como grafólogos manejamos.

- **Niños menores de 1 años: mancha**  
*Descarga de los impulso por manchas que no tienen ningún significado.*
- **Niños hacia los 12 meses: pintarrajo**  
*El lápiz es la prolongación del la mano, los trazos se relacionan directamente con el “yo” del niño. De hecho, el niño se divierte haciendo trazos en todos los sentidos, sin levantar el lápiz. Trazos para ellos con movimientos personales, aunque por lo general son torpes. Debemos de observar aquí la dimensión y la presión.*
- **Niños de 1 ½ a los 3 años: garabatos**  
*Aparece una etapa más intelectual, el niño intenta imitar la escritura de un adulto y garrar mejor el lápiz, hay por lo tanto intención. Sin embargo la atención sobre el dibujo cambia y puede dejar incompleto y sin terminar o se distrae y cambia rápidamente de idea, pueden aparecer figura con “realismo fortuito.*
- **Niño hacia los 3 años en adelante: monigote o renacuajo.**  
*Empieza a saber dibujar y darle un significado a dicho dibujo.*

Aunque el dibujo no se considere como escritura, esto que describimos anteriormente nos va ubicando como el niño evoluciona en sus primeras etapas de asimilación y coordinación de datos neuronales que se transfieren a movimientos impresos en el papel.

Cuando empezábamos a escribir y nuestra maestra nos decía “derechito con la bolita y el palito juntos”, estábamos haciendo trazos dudosos, temblorosos y muy pensados, esto sucedía en la pre-primaria y en los primeros años de la primaria. Cuando vamos avanzando antes de finalizar primaria esta escritura fue adicionando gestos aún torpes de personalidad como son los “puntos de la íes”, los ligeros adornos o el tipo de escritura que adoptamos como son la comúnmente conocida como script o cursiva.

Mientras que ya en la adolescencia, vemos una escritura muy redonda y sinuosa en su renglón, lo cual nos habla de que los sentimientos y las emociones están a flor de piel; no nos extrañe que así son los jóvenes, en donde su cuerpo experimenta un mar de sensaciones muy diversas, provenientes de las hormonas. Ya en una etapa adulta donde se superan etapas emocionales y experiencias correspondientes a edades anteriores, se observa una escritura más estable, segura y donde se dice “que el papel no le impone o no le da miedo” y “se tiene al útil inscriptor bien controlado”, en donde podemos ver que la madurez se alcanzó teniendo completo dominio de su yo. Por otro lado en la edad adulta mayor al llegar a un momento en donde la debilidad física empieza notarse, notaremos una menor presión y unos trazos menos preciso, signo de falta de vitalidad y de cansancio.

Comprendiendo cada una de estas etapas, podemos afirmar que tomando en cuenta la edad biológica, este debe de verse reflejada congruente con su edad grafológica, es decir, debe de reflejar su *impulso vital* su *coordinación motriz* y su *madurez psicoemocional* del autor. Con ello podemos asegurar que podemos ver escrituras que grafológicamente parecieran de un joven, cuando pueden provenir de un adulto o viceversa, argumentando lo que comúnmente se dice “debería de pensar y actuar... conforme a la edad que tiene”

---

## LA ESCRITURA CON LA MANO IZQUIERDA

---

### LA ESCRITURA DE LOS ZURDOS

La escritura - aunque se realice con las manos - está regulada por el cerebro, pudiéndose localizar las áreas que la rigen en cualquiera de los dos hemisferios en que éste se divide.

La mayoría de las personas escriben con su mano derecha, es decir son diestros, estando localizada dicha actividad en el hemisferio cerebral izquierdo. Sin embargo, existe un porcentaje de la población - aproximadamente un 10% - que prefieren de forma espontánea escribir con su mano izquierda.

Son los llamados **zurdos escriturales**, que normalmente lo son también para otras actividades y cuya zona cerebral activa para regular la escritura se localiza en el hemisferio cerebral derecho.

A las personas que, siendo en realidad zurdos, utilizan normalmente la mano derecha, se les denomina **zurdos contrariados**; esto puede dar origen a ciertas alteraciones psicológicas, en directa relación a la forma en que se ha producido la “*contrariedad*”.

Si ésta ha sido traumática (estricta prohibición del uso de la mano izquierda, castigos en este sentido, etc.), su incidencia sobre el psiquismo del individuo será más importante. Pero incluso los zurdos no contrariados no pueden evitar ser víctimas de una serie de dificultades ambientales: no olvidemos que la sociedad está hecha para diestros y cada vez más existen máquinas y utensilios que un zurdo puede tener dificultades en manejar.

Todas estas trabas pueden afectar al zurdo durante toda su vida, pero son especialmente importantes en las primeras etapas de ésta, es decir, la infancia y adolescencia. Teniendo en cuenta que gran parte de la

problemática adulta tiene su raíz en estas primeras fases del desarrollo personal, no es excesivo afirmar que el hecho de ser zurdo –contrariado o no- plantea a estas personas una serie de dificultades que pueden afectar en mayor o menor medida a su psiquismo, lo cual, aparte de en su comportamiento, se reflejara en su escritura.

En general, los niños zurdos son más tardíos en hacer una letra “bonita”, siendo frecuentes las letras hechas al revés, a veces en todo el escrito, dando origen a la llamada escritura “en espejo”.

La orientación espacial de los zurdos está –por regla general- menos desarrollada que la de los diestros y, además, al escribir con la izquierda no pueden evitar ocultar con la mano lo que escriben; todo esto propicia que las líneas pierdan su rectitud y la separación entre palabras y letras sea irregular, parte de que el trazado “a izquierdas” hace más difícil la unión entre las letras. Por último, la inclinación también puede verse afectada, haciéndose a la izquierda en lugar de a la derecha. Esto sin contar que la mayoría de los utensilios están pensado para los diestros y que intervienen para los zurdos en procesos incómodas, inaccesibles e incluso adaptable, como son las espirales de los cuadernos, las paletas de los pupitres que solo pueden abatirse desde el lado derecho, las tijeras, las reglas o utensilios geométricos, por solo contar algunos, que además de afectar el aprendizaje, también confunde la forma en la que éste escriba cómodamente a nivel antropométrico y ergonómico.

Todas estas circunstancias deben ser tenidas en cuenta a la hora de analizar la escritura de una persona zurda, pues de no hacerlo así el informe grafológico puede verse alterado en sus conclusiones finales.

No obstante, las leyes grafológicas para el estudio de la escritura de los zurdos –sean o no contrariados- son en esencia las mismas utilizadas en el caso de los diestros, aunque deben de considerarse las alteraciones producto de la zurdos.

Otra posibilidad es que la persona sea capaz de escribir tanto con la mano izquierda como con la derecha, presentándose esta habilidad ya en la infancia o adquiriéndola posteriormente, en la edad adulta. En ambos casos, siempre existirá una mano con la cual se escribe con mayor soltura, apareciendo con mayor ejecución la escritura realizada con ella.

Sin embargo sin desmeritar estos datos, analicemos lo que desde un inicio empezamos, el cerebro como fuente motor de la escritura. Para ello citemos a la Dra. Benzinger, la cual sus estudios indican el talento del ser humano a partir de su cuadrante dominante, este cuadrante, se trata del basal o frontal, ya sea derecho o izquierdo. Si analizamos esta teoría basada en la psicología de Jung, podemos comprender porque una diestro y un zurdo, pueden ver el mismo problema de diferente manera y por tanto dar un resultado diferente. Con la grafología esto nos ayuda a comprender porque el mismo problema uno lo puede resolver de mejor manera que otro ya que un cuadrante domina más y por tanto. El objetivo de la Dra. Benziger ha sido sintetizar todos los avances de la neurociencia moderna en una prueba que sirva para reconocer cuál es la sección de nuestro cerebro que predomina en nuestro pensar. Se ha comprobado que las personas que no son leales a su propio *Estilo de Pensamiento* sufren de múltiples afectaciones tales como baja autoestima, miedos, ansiedad, cansancio y múltiples enfermedades físicas causadas por la pérdida del balance homeostático. Descubrió con claridad que existen 4 Estilos de Pensamiento. También observó que reorientar la dinámica de un grupo de trabajo o incluso la dinámica de una persona ante la vida, basándose en estos Estilos de Pensamiento, maximizan el potencial profesional de cada persona.

Las leyes grafológicas que utilizaremos en el análisis de escritura de estas personas, llamadas “ambidextros estructurales”, serán también las mismas que se utilizan para el resto, pero procuraremos aplicarlas sobre muestras realizadas con la mano con la que el individuo en cuestión escribe con mayor destreza, evitando así el riesgo de “contaminación” del informe por alteraciones escriturales debidas a la utilización de una mano cuyos movimientos no están rigidos por la zona cerebral idónea de manera innata.



---

## LA ESCRITURA CON OTROS MIEMBROS Y ÓRGANOS DEL CUERPO

---

### LA ESCRITURA NO MANUAL

Es evidente que la mayoría de las personas, cuando escriben <<a mano>>, utilizan lógicamente estos órganos, ya sea la izquierda o la derecha. Sin embargo, hay personas que, por accidentes, enfermedades o malformaciones congénitas, no pueden disponer de las manos que, en principio, parecen imprescindibles para escribir.

No obstante, respondiendo a esa necesidad de expresión plástica tan característica del ser humano, estas personas suelen aprender a escribir con otros órganos tales como la boca, los pies o bien mediante aparatos especiales que les permiten sostener el útil de escritura.

Al principio de este aprendizaje, los escritos no se pueden analizar grafológicamente con un mínimo de fiabilidad; no obstante, a medida que vayan cogiendo soltura estarán cada vez más en condiciones de someterse a un análisis grafológico, el cual será ya perfectamente posible en el caso de que la persona recupere su escritura de forma totalmente fluida y espontánea.

Para comprender como es que un grafólogo analiza una escritura, nos basamos en 8 cualidades, la cual no importando de qué mano proceda, se están analizando éstos rasgos, los cuales nos da cada una de ellas datos particulares. Por ello a cada una de las escrituras se les da la misma importancia, aunque saber de con qué miembro, extremidad o útil escribió o provino la escritura, puede ayudar mucho para el estudio, para descartar rasgos que puedan mal interpretarse. Sin embargo como lo mencionamos, esta extremidad “nueva” para escribir debe estar bien acostumbrada o entrenada para poder hacerle un análisis grafológico, ya que del contrario, sería como analizar la letra de una persona que esta “aprendiendo a escribir” o mejor dicho “reacomodando nuevas instrucciones cerebrales, hacia una nuevo miembro, que no es el más común para escribir o es el que por sentido común está preparado para escribir”

---

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

---

### LAS 5 PREGUNTAS DE TODOS LOS DÍAS SE LA HACE A UN GRAFÓLOGO

La grafología retrata cosas verdaderamente curiosas, que contribuyen a hacerla todavía más atractiva de lo que de por sí es. Estas son algunas de las preguntas más frecuentes que hacen, todos los días para poder aclarar sus inquietudes o dudas, o incluso para averiguar qué significados tiene ya en peculiar la letra o mejor dicho su escritura. Una de las cosas cuando se trata de hacer un estudio grafológico, es de “comprender y nunca juzgar”, ya que debemos de reconocer que el descubrir la personalidad de alguien que no decidió presentar de manera física o por entrevista, es algo impensable que alguien ajena y desconocido, nos pueda conocer o describir como somos por eso, despierta en nosotros la curiosidad de saber cómo funciona, porqué y que tanto se puede saber, al ver en nuestra escritura solo letras, palabras, párrafos y un garabato inconsciente que le llamamos firma.

#### ***¿Por qué siempre escribo Diferente?***

*Porque al ser la escritura un reflejo de lo que somos, también retrata los estados de ánimo, no es lo mismo firmar tu renuncia, que una carta de amor, por ejemplo es chistoso de la mayoría de los hombres cuando firman su acta de matrimonio la firma es temblorosa, sin embargo el gesto grafico que es nuestra esencia como personas, permanece y es inmutable. Este gesto inmutable es como nuestro “código de barras”, es decir nuestro sello distintivo, pero debemos de reconocer que además de nuestro estado de ánimo, debido a nuestra vida (física y mentalmente), personalidad y experiencias, nos han ido forjando, por ello nuestra escritura de niños no es la misma a la de adulto, quizás tengo parentesco porque se trata de una evolución que parte de un origen, que proviene del aprender a escribir.*

### **Tengo varios tipos de Letra?**

Esto obedece a las situaciones, como la prisa, el rol que desempeñes, no es lo mismo escribir bajo mucha presión, que en un domingo relajado, es necesario tener presente que la escritura es un proceso neurofisiológico, por eso las emociones se reflejan de forma tan evidente y se altera de acuerdo a ellos, sin embargo el gesto gráfico se mantiene inmutable, el gesto gráfico es la esencia de lo que somos.

En grafología existe varios concepto que marcan nuestro sello personal uno de ellos son los **gestos tipos**, que vendrían siendo como lo dice **Augusto Vels** "El gesto tipo es comparado a una especie de tic" o **H. De. Saint-Morant** "La marca de la personalidad". Otra de las cualidades es el **gesto magistral** que es la suma de las características particulares del escribiente, que le dan una fisonomía muy especial, que ningún otro puede reproducir. Estas peculiaridades que se repiten constantemente en la escritura de cada persona se llaman también "automatismos o ideografismos", constituyendo lo que se denomina gesto gráfico. Es básicamente el desenvolvimiento de la escritura que da particularidad propia: presión, proporción, velocidad y puntuación que son valores que hacen de ella infalsificable. Por último tenemos el **trazo magistral** que es todo estímulo gráfico propio o impuesto que nos da pauta para empezar la manifestación y desenvolvimiento del escrito o del sello gráfico, es decir la manera en cómo "atacamos el papel"

### **¿Puedo disimular mi letra ante los de selección de personal?**

Puedes intentarlo, pero el gesto gráfico se mantiene al igual que los micro rasgos de la firma, así que no se puede disimular la personalidad a través de la grafología, solo cambiar la forma de tu letra en la primera parte porque mientras más avanza el proceso escritural mas y mejor fluye el inconsciente.

### **¿Si cambio un rasgo de mi letra cambia mi personalidad?**

Solo si lo haces de forma continua y reiterada por que la escritura es un proceso neurofisiologico, donde ahora tu le mandas información de la mano al cerebro. Se llama **grafoterapia**, en la que se trata de hacer una programación neuroescritural, en la que por medio de un reprogramación cerebral, junto con los cambios técnicos en la escritura (forma, dimensión, inclinación, etc.), podemos hacer que la mente corrija y aprenda aspectos o actitudes que quiere modificar conscientemente a partir de rasgos de las escritura que reflejan dicho comportamiento, además de frases o dibujos que hacen este aprendizaje llegue a niveles subconscientes e inconscientes.

### **¿Se puede saber el sexo de una persona por medio de la escritura?**

Existen rasgos escriturales que pueden atribuirse a tener más características de personalidad femenina o masculina independientemente del sexo biológico. Por lo que esta pregunta está contestada de mejor manera en el apartado de la sexualidad y la escritura.

### **¿Se puede conocer la edad de una persona por medio de la letra?**

Hay varias significantes que nos acercan a conocer la edad de una persona, por ejemplo el modelo caligráfico que ha cambiado con las generaciones, además la grafología cuenta con la cualidad de no solo acercarse a conocer la edad biológica, va mas allá ya que reconoce la edad mental de una persona.

### **¿Se realiza igual un estudio de personalidad de un zurdo?**

Claro, ya que escribimos con el cerebro y el instrumento es la mano, los zurdos tienen la gran ventaja de verse obligados a desarrollar los dos hemisferios cerebrales, por lo cual desarrollan inteligencia creativa y técnica.

### **¿Existe la letra perfecta?**

Gracias a Dios no, existimos personalidades diferentes, no somos ni buenos ni malos simplemente somos personas, la grafología no juzga, describe. Debemos de reconocer que no hay perfección el hombre, puede ser perfectible, pero es imposible, ya que incluso somos seres que nos debemos a nuestra carga genética, a los valores establecidos en casa y fuera de ella, además de de toda las circunstancias a las que estamos expuestos, pueden hacer que tomemos decisiones basadas en emociones, razonamiento o instintos, dependerá del nosotros saber qué tipo de recurso tomar

---

## CAPÍTULO III

### LAS OCHO LEYES DE INTERPRETACIÓN

#### RASGOS DE LA ESCRITURA Y SU SIGNIFICADO

---

#### INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de un análisis grafológico, hablamos de las cualidades que observamos, analizamos e interpretamos en su conjunto para dar un resultado integro, para describir una personalidad a través de su escritura. Estas cualidades son valores que tiene la escritura a lo largo de un escrito, de una forma y/o rúbrica y otros datos (números, signos de puntuación, márgenes). Cada una de estas ocho cualidades nos da una información en particular, pero en conjunto a las otras nos da un informe completo de la personalidad.

Debemos recordar que estas cualidades se pueden analizar tanto en firma y/o rúbrica como en texto, de esta forma podemos tener un conjunto de datos completo de cómo es la persona en su “yo íntimo-familiar” y en su “yo público-social” respectivamente, de esta forma se logra un análisis de la personalidad, muy certero siempre y cuando el que lo realice sepa emplear estas leyes, observar, identificar y desarrollar, para tener al final un estudio integro, preciso y congruente.

---

#### LAS OCHO LEYES DE LA GRAFOLOGÍA

---

El análisis grafológico se efectúa sobre la base de ocho leyes de interpretación; cada una nos brindará dos significados o mejor dicho dos interpretaciones, uno será positivo y uno negativo. Que en ocasiones serán contradictorios, por lo que el ambiente gráfico positivo o negativo determinará su verdadero valor. Para saber si es un ambiente positivo o negativo, distinguiremos que:

- a) **Ambiente gráfico positivo:** se dice que existe este ambiente y por tanto la interpretación de éste, cuando el escrito posee movimientos gráficos que presentan un orden, una continuidad, proporción y equilibrio constante, esto es, cuando se refleja, espontaneidad y armonía. Es ambiente gráfico positivo cuando el escrito no presenta manchas, tachaduras, borrones, enmiendas, distorsión, etc. que la vulnere en su integridad total.
- b) **Ambiente gráfico negativo:** se dice que es negativo el ambiente, cuando en todos o en casi todos los aspectos los movimientos gráficos no presentan orden ni proporción y hasta se presentan inarmónicos.

Estos movimientos gráficos nos referimos a las partes de la escritura como son hampa, cuerpo y jamaba, así como el trazo de inicio y final, que se encuentran respectivamente en las zonas: superior, media, inferior, izquierda y derecha respectivamente. Todos estos movimientos son los trazos que generan cada letra y por lo tanto toda la escritura. De modo que, las ocho leyes de interpretación son:

- 1.- **Orden**
- 2.- **Dimensión o Tamaño**
- 3.- **Forma o Arquitectura**
- 4.- **Inclinación o Rectitud**
- 5.- **Dirección u Orientación**
- 6.- **Velocidad o Rapidez**
- 7.- **Continuidad, Cohesión o Progresión**
- 8.- **Presión o Tonalidad**

**NOTA:** El nombre por lo general de cada ley está en su primera descripción, sin embargo se adicionan otras versiones, dependiendo de la cita de otros libros publicados a nivel internacional o del mismo autor.

---

## ORDEN

---

### ¿A qué se refiere el orden de la escritura?

Se refiere a la forma como se encuentra organizado el texto de la hoja; así como cada elementos que le constituyes, es decir, que un escrito ordenado no hablas de un texto que está colocado de manera clara y armónica junto con los datos extras como son la fecha, remitente, emisor, firma y datos extras (número correo, teléfono y dirección) en la hoja empleada por el autor. Este orden también se basa en su organización, en la enfatización que hace de cada elemento – dependiendo de su importancia - así como de la administración de los márgenes que hoja por sí sola tiene, los cuales son los cuatro fillos de la hoja.

### ¿Qué información del autor nos da el orden?

El orden indica la capacidad de organización y de adaptación de la persona en cuestión, así como su aptitud para acomodarse a las reglas de convenciones sociales. Con el orden se pueden saber con precisión las aptitudes que tiene para acomodarse a las reglas sociales, si tiene inadaptación, y hasta la facilidad de ordenar sus pensamientos.

De modo que, un texto ordenado posee un ambiente gráfico positivo significa respeto por las normas sociales, adaptación y cortesía para los demás, lo cual nos sugiere un comportamiento estable. En cambio, un texto que presenta ciertos signos de rigidez indica que la persona tiene un súper “yo” severo que carece de naturalidad.

Pero, si un texto está desordenado, da cuenta de que esa persona tiene problemas para adaptarse a las normas, además de que suele ser descortés y tiene problemas para ordenar sus pensamientos. Quienes escriben de esta manera, son de espíritu rebelde y de conducta bohemia.

### EL ORDEN Y LOS MÁRGENES

El orden depende de dos factores, por una lado de la distribución del los elementos escriturales así como la forma en la que estos se desarrollan a lo largo de la hoja, dejando así una distribución particular. Para empezar denominaremos dos tipos de orden:

- **ORDENADA O DISPOSICIÓN CUIDADA:** Márgenes amplios y cuidados. Encabezamiento. Con armonía. Demuestras cortesía y deferencia con los demás con espontaneidad, muestra simpatía y actitud correcta, firme y regular en el comportamiento. Pero también un superyó demasiado severo con falta de naturalidad y opresión de las tendencias (cohibición, timidez, inhibición para expresar los sentimientos).
- **DESORDENADA O DISPOSICIÓN DESCUIDADA:** No se respetan los márgenes. La impresión de conjunto es deficiente (desprolija). Significa la incapacidad para realizar tareas que requieren método, orden y prolijidad. Falta de respeto hacia los demás. En enfermos mentales aturdimiento.

Algunos los recuerdo con mucho cariño -  
Por el momento y debido a las  
circunstancias me refiero a personas que  
Por sus rasgos de fidei me pare a la bondad  
triste y trágica como tú, pero ella de  
otra vez, las que del corazón sus brazos  
y un juego de labios y ojos que se quita  
ellos he visto en el... con sus ojos que  
los que favorece los ojos que son plenos  
y palabras como cual es el término apropiado -  
de facturas de sus cosas por...  
Hasta pronto  
Un abrazo de su hijo  
Marta (100)

Mis recuerdos son...  
ellos, pero... los recuerdos, son  
suficientes para el... para tener  
tipo de tareas, para trabajar, para  
escribir, para para actuar, para  
golpear, los recuerdos es muy útil para  
al hombre, por que con ellas ayuda  
al hombre a irse a promesas como  
los recuerdos no solamente le ayudan al  
hombre para escribir, actuar, trabajar  
no así que también de los recuerdos  
suficiente en el cual el hombre puede

Para comprender el orden en una escritura, debemos de citar a los márgenes, aunque algunos autores lo ponen con un elemento externo pero no menos importante, se trata de unos ciertos lineamientos que nos hace referencia a la forma en la que nos acercamos o no, a ciertos aspectos de nuestra vida.

**a) Margen Izquierdo**

Cuando el margen se encuentra en el lado izquierdo, significa que la persona siente y tiene ciertas ataduras a su pasado y a los mandamientos, por lo que tiene un profundo respeto por las tradiciones. Quienes manejan este margen tiene una amplitud de criterio. Pero ¿Cómo saber si su margen es normal? Pues bien, se considera normal un margen que tiene un 15 por ciento del espacio de la hoja; si excede de eso, se considera que el margen está cargado hacia la izquierda y entonces le daremos el significado ya descrito. Pero, si se apega a esta regla, quiere decir que la persona tiene autocontrol y vive en armonía consigo misma. Sin embargo, cuando la escritura está ausente de un margen izquierdo, entonces significa que la persona tiene apego a los mandatos y a su familia, tiene dificultades para independizarse y posee un criterio limitado y le falta sentido social.

**b) Margen Derecho**

Cuando el margen se encuentra inclinado hacia la derecha, quiere decir que esa persona se encuentra relacionada con el contacto social y con la forma de proyectarse hacia el futuro. Aquí también aplica la regla anterior, es decir, el margen no debe exceder de 15 por ciento de la hoja. Por lo tanto, si el margen excede esa medida, entonces significa que la persona muestra un carácter poco sociable, que puede deberse a la desconfianza o al miedo a su futuro. Pero, si el texto está ausente de margen derecho, nos habla de una persona sociable, con un gran deseo de comunicación, de ayudar, de aliviar y de servir a los demás, pero que desafortunadamente actúa por impulso y de manera precipitada.

**c) Margen Superior**

El margen superior indica buen gusto y una buena educación. Si el margen excede la medida ya descrita, significa que siente un profundo respeto por las cosas aprendidas; sin embargo, si la letra es muy pequeña, quiere decir que esta persona tiene complejo de inferioridad con tendencia al aislamiento. Si existe ausencia del margen superior, representa un contacto social problemático con rasgos de descortesía o falta de educación.

**d) Margen Inferior:**

En cuanto al margen inferior, es decir, que se dejan algunos renglones vacíos –regularmente son dos o tres-, éste se relaciona con los gustos estéticos y la generosidad. En cambio, cuando no se deja este espacio y se ocupa toda la hoja, nos muestra que esa persona es muy disciplinada y trabaja demasiado.

---

## **DIMENSIÓN O TAMAÑO**

---

***¿A qué se refiere la dimensión de la escritura?***

Cuando hablamos de dimensión, nos referimos a que tamaños tiene la escritura, tanto métricamente como el espacio que ocupa este en el renglón. Esta dimensión puede ser a partir del espacio que ocupa la letra por sí sola o dependiendo a la proporción de sus letras, a la forma en la que estas proporciones se desarrollan o no más en una de las zonas de la escritura y en los espacios que ocupa el escrito dependiendo de la distancia entre letras, palabras y renglones

***¿Qué información del autor nos da la dimensión?***









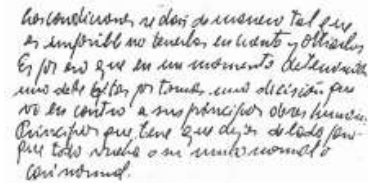
de partida, del cual todo mundo aprendimos no importando si es cursiva o script. Recordemos la frase del Mstro. Augusto Vels "Cuando termina la caligrafía, empieza la grafología".

### ¿Qué información del autor nos da la forma?

Al igual que la dimensión, existen diferentes tipos de formas, pero en general todas ellas se refieren al comportamiento, a la cultura y a los problemas de adaptación de cada persona. Indica sus modales, su nivel cultural, sus intereses y preocupaciones, la forma de ponerlos en práctica e incluso estados de ánimo del escribiente con respecto a lograr o no sus ambiciones o ideales. La forma de la escritura representa el conjunto de las tendencias que muchas veces disimula en su comportamiento social.

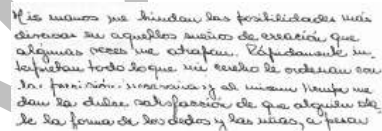
De modo que los tipos de formas que encontramos básicamente son:

- **ANGULOSA:** Como su nombre lo indica, estas letras muestran un gran número de ángulos, lo que significa que la persona tiende a ser inflexible, intransigente y rebelde; presenta dificultad para adaptarse a su entorno. Aunque, si este tipo de letra está perfectamente ordenada (márgenes), quiere decir que la persona trata de imponer siempre su criterio a los demás.



Construcción, no des de un momento tal que  
es imposible no tenerlo, en tanto y otros  
Es por eso que en un momento de la vida  
uno debe saber, por tanto, como elegir, por  
no ser contrario a sus principios, otros  
Comenzar por tener que decir, de todo, por  
que todo mundo es un mundo normal o  
un normal.

- **CURVA:** Este tipo de letra es muy fácil de distinguir, pues en ella existen trazos curvos (arcos, lazos, anillos, etc.), y quienes escriben de esta manera son personas amables, simpáticas y bondadosas. Sin embargo, la letra tiene que estar bien definida para que así sea, pues si presenta debilidad en los trazos, entonces nos muestra una persona perezosa con voluntad débil.



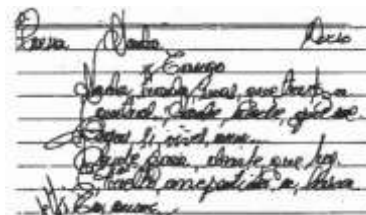
Mis manos me enseñan las posibilidades que  
señalan en aquellos años de escuela, que  
algunas veces me enseñan. Es bastante in-  
telectual, tanto lo que me resulta de estudiar con  
la familia, sin embargo, y al mismo tiempo me  
dan la idea, cada vez que me enseñan que  
de la forma de los dedos y las uñas, el

- **CALIGRÁFICA:** Es una escritura muy común; en ella se intentan aplicar todas las normas que se aprendieron en la escuela (tamaño, precisión, espacio); sin embargo, éste es un claro ejemplo de que la persona intenta esconder su verdadera personalidad, por lo que tiende a caer en la rutina.



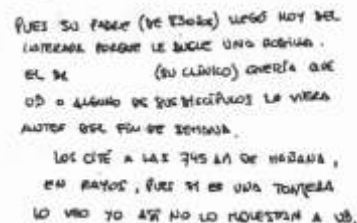
Es, por tanto, y después de tanto tiempo  
me da la idea, como siempre, que  
no me da una idea, como siempre, que  
de la forma de los dedos y las uñas, el

- **ORNADA:** Es cuando la letra presenta demasiados adornos, lo que significa que la persona le da mucho valor a lo externo, tiende a caer en la frivolidad y es muy vanidosa.



Para el día de hoy  
Hoy, cuando voy a la escuela,  
de la forma de los dedos y las uñas, el

- **TIPOGRÁFICA:** Aunque suele ser un poco frecuente, hay que personas que escriben con letras en forma de imprenta, lo que demuestra que son muy aficionados a la cultura, al sentido estético y tienen un gran deseo de esconder su personalidad.



PUES SU PADRE (DE ESOS) LUGO NOY DEL  
INTERNO, PORQUE LE DICE UNO BOBIA.  
EL DE (SU CLÍNICO) QUERÍA QUE  
UD O ALGUNO DE SUS HIJOS LA VERA  
AUTOR DEL FIN DE SEMANA.  
LOS CITE A LAS 7HS EN DE HABANA,  
EN RAYOS, PUES SI ES UNA TONTERIA  
LO VIO YO ASI NO LO PUESTRAN A UD.

- **FILIFORME:** Son aquellas letras que parecen estar hiladas, es decir que no poseen gran forma y más bien parecen algunos trazos. Este tipo de personas posee gran capacidad mental, por lo que busca simplificar su letra, aunque muchas veces suele tener inestabilidad emocional, por lo que puede hacerlo partícipe de diversos conflictos.

Las suaves agudas  
 ante un firme por  
 do tipo, distintas se  
 no están en fin  
 con un, a unido  
 Situación de...

---

## INCLINACIÓN O RECTITUD

---

### ¿A qué se refiere la inclinación de la escritura?

La inclinación es el ángulo que forma la letra a partir del renglón. Para tener una referencia, debemos de colocar bien un transportador en la base de nuestro renglón (no importando si este esté derecho o no), y vemos como los ejes (hampas y jamás) toman una inclinación hacia la derecha, izquierda o se mantienen rectos.

### ¿Qué información del autor nos da la inclinación?

Recordemos que ésta es la cuarta ley para la interpretación de la escritura y constituye un indicador de la necesidad de contacto que tiene el individuo. Indica la necesidad de contactarse con los demás. Puede ser espontánea y natural, contenida, inhibida, ambivalente o rechazada. También es un índice y postura del escribiente para lograr sus metas y objetivos, a sus aspiraciones personales y profesionales. Cuando la inclinación es hacia la derecha, significa que la persona es extrovertida; mientras que la inclinación a la izquierda, nos demuestra una persona introvertida; y por último, cuando es recta o vertical, significa que es controlada y pensante.

### ¿Cómo se determina qué tipo de inclinación tiene y como se le llama grafológicamente?

Pero analicémoslo con detenimiento dándole el nombre que le corresponde a cada uno de los casos. De esta manera, sabemos que los tipos de inclinación son:

- **DEXTRÓGIRA, INCLINADA O INCLINADA HACIA LA DERECHA:**

Se refiere a la inclinación hacia la derecha, y es una señal de necesidad de la presencia de los demás. Estas personas tienden a la colaboración y a la solidaridad; y cuando los grafismos son angulosos, significa que son muy rebeldes y nos les gusta el sometimiento

Se, hoy, tenía que ir al dentista,  
 así fue desde el punto al profesor tu  
 regalo (esto bastante cuando de tiempo)

- **SINISTRÓGIRA, O INVERTIDA O INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA:**

Se refiere a la inclinación hacia la izquierda, y es una señal de dificultad para contactarse. Estas personas tienden a los impulsos, a la desconfianza y a los sentimientos de inferioridad; suelen ser resentidos y ocultar las cosas.

Bajo, inclinando de superar mis miedos  
 y de nacer un poco, me cuesta mucho  
 pero de a poco creo que voy a poder.

- **RECTA O VERTICAL:** Esta inclinación nos revela el gran dominio que tiene la persona sobre sí misma, ya que el pensamiento y la voluntad controlan el sentimiento. Suelen ser personas serenas, estables y constantes.

Mis manos expresan mi más profundo sentir.  
 Mueven historias infinitas, guardan recuerdos  
 fantásticos, sostienen las estrellas, guardan la tierra.  
 En ocasiones, crean círculos y laberintos limitados  
 de los cuales no muestra deseos de emerger.



sinceridad a toda costa.

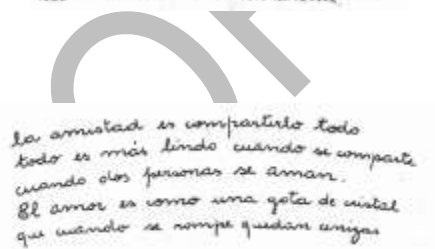
• **SERPENTINA:** Es parecida al caso anterior, solo que en éste, las líneas adoptan una dirección ondulante y no suelen salirse del renglón, ya que simplemente las letras adoptan esta dirección. Estas personas son diplomáticas y muy flexibles, aunque también podrían ser de actitud camaleónica.



• **CÓNCAVA:** Es cuando las líneas adoptan formas curvas completamente abiertas, lo que indica que es una persona con pesimismo inicial; por ello, las líneas caen, pero al volver a subir o ascender –como lo prefiera llamar-, significa que al final logra sus objetivos porque tiende a recuperar el ánimo.



• **CONVEXA:** Aquí nos encontramos con lo contrario al caso anterior, es decir, cuando las líneas ascienden primero y luego caen; lo que significa que la persona inicia con entusiasmo, pero conforme avanza va perdiendo el impulso, hasta que finalmente cae.



---

## VELOCIDAD O RAPIDEZ

---

### ¿Qué información del autor nos da la velocidad?

Con esta ley de interpretación, podemos analizar la precipitación y las dudas de cada persona, debido a que la velocidad del grafismo señala la celeridad con la que son resueltas las tareas intelectuales o manuales. Es una ley muy útil, porque gracias a ella se evalúa el nivel de inteligencia, de imaginación y de actividad de cada persona. Indica el ritmo con que se desarrolla la actividad y es la manifestación del temperamento del escribiente, de sus tendencias, impulsos y carácter.

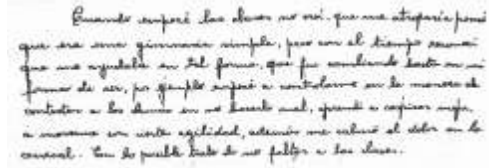
### ¿A qué se refiere la velocidad de la escritura?

Nos referimos a la cantidad de letras que hacemos por minuto, ya que la letra es un punto de partida como unidad mínima de la escritura, sin embargo la pregunta es cómo vamos a saber qué velocidad tiene, si no estamos presentes con un cronómetro para medir el tiempo. Es un valor muy simple de ver sin hacer cálculos. Como vemos esta ley siempre va al final en la mayoría de los estudios porque una vez que sepamos de qué constan las leyes previas, vamos a poder descifrar que elementos hacen que una escritura sea más lenta o rápida. Para ello vamos a decir que:

- **VELOCIDAD RÁPIDA:**  
A menor orden, con dimensión más moderada a pequeña, una inclinación más dextrógira, con dirección ascendente, mayor continuidad y menor presión; se obtiene más velocidad.
- **VELOCIDAD LENTA:**  
A mayor cuidado del orden, con una dimensión más grande, con una inclinación vertical, una dirección horizontal, menor continuidad y mayor presión; se tiene una velocidad más lenta.

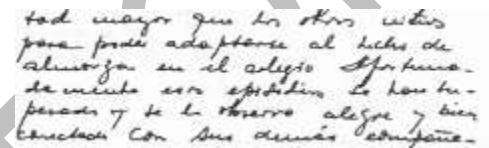
Solo que en este caso, y por obvias razones, existen dos tipos de velocidad, que son:

• **LENTA:** Para saber qué es rápida y que es lenta, tenemos que comenzar por decir que se considera velocidad lenta todas aquellas personas que escriben menos de 100 letras por minuto; mucha atención aquí, porque nos estamos refiriendo a letras, mas no palabras. Ahora bien, quienes suelen escribir de manera lenta, es porque generalmente le colocan adornos a sus trazos que son muy regulares. Por lo tanto, la característica principal de estas personas es que no pueden hablar de tendencia natural, suelen ser de actitud mental muy tranquila y tienden a reflexionar, pero tiene cierta limitación intelectual.



Quando comparo los otros me oí, que me anticiparía pensar que era una gran persona simple; pero con el tiempo supe que me adelantaba en el futuro, que fué cuando bastó en mi forma de ser, por ejemplo cuando se controlaron en la manera de controlar a los otros en un tiempo más, cuando se corrigió mejor, a nosotros en cierta agilidad, además me valió el estar en la escuela. Ten de puede estar de un fallo a los otros.

• **RÁPIDA:** Aunque no hay punto intermedio, se considera de escritura rápida a todas aquellas personas que escriben entre 130 y 200 letras por minuto. Y aunque sus movimientos gráficos son sencillos, las letras suelen unirse unas con otras, al grado de que los acentos y las barras de la "t" se adelantan a las letras correspondientes, estando los movimientos ligeramente inclinados hacia la derecha. Estas personas son de inteligencia activa, vivaz y poseen gran agilidad mental; tienden a captar la realidad con mucha facilidad, aunque muchas veces se interpone la agitación y la excitabilidad, según el contexto.



todo mayor que los otros, estos para poder adaptarse al tipo de escritura en el colegio. Por lo tanto, de mente con espíritu. Lo han trabajado y se le observa alegre y bien conectado con sus demás compañeros.

---

## CONTINUIDAD, COHESIÓN O PROGRESIÓN

---

### ¿A qué se refiere la continuidad de la escritura?

Esta ley estudia los enlaces de la letra dentro de la misma palabra.

### ¿Qué información del autor nos da la continuidad?

Con esta ley evaluamos el tipo de inteligencia de cada persona, la cual puede ser lógica e intuitiva. También podemos analizar su capacidad para extraer conclusiones. Indica del tipo de inteligencia del escribiente; su capacidad para concatenar ideas, su intuición y la posibilidad de combinar ambos tipos de recursos, al mismo tiempo del tipo de relaciones personales que establece en su vida diaria.

Hay diferentes tipos de continuidad, que son:



- **LIGADA:** La continuidad ligada se refiere a la escritura que se enlaza entre sí sin producirse cortes en la zona media. Las personas que escriben de esta manera demuestran que poseen una inteligencia lógica, razonamiento deductivo, rapidez para extraer consecuencias de los hechos y facilidad para manifestar sentimientos.

Quiénes son y que hacen de la  
ambrosia los dedos personalmente  
que categoría laboral tienen -

- **DESLIGADA:** Aquí nos encontramos con palabras que están compuestas por letras desunidas entre sí. Este tipo de personas son intuitivas, tiene la necesidad de encontrar algo, aunque suelen ser caprichosas y cambiantes, según el contexto.

Que' deca de mis manos, si justamente  
es la parte más fuerte de mi cuerpo, los dedos desahin  
segaditas, de dedo amicos, hucuda y mudas, sus uñas  
de ven laspa pa paramea vej en 59 años, pas más fue  
pa meateo pspio, crecitan y ja... esto hace que los per-  
de algo de atención, pues muchá fui asociada con ellas.  
Ojemp me parecitan manos de homas (como las de  
mi papa) y si piemo bien han sido objeto de atención, me  
lo quemó y me caía permanentemente.

- **AGRUPADA:** Se refiere a las palabras que se encuentran prácticamente agrupadas, es decir, que dentro de una misma palabra están unidas dos, tres o más letras, dependiendo de la extensión de la misma, luego se separan, y se vuelven a unir otro tanto de letras (todo dentro de la misma palabra). Este tipo de continuidad nos indica que la persona utiliza la lógica y la intuición en cada uno de sus razonamientos, y de acuerdo con el contexto, puede ser señal de agilidad mental, equilibrio y capacidad de asociar las ideas; aunque por el contrario, significa comportamiento desigual y desequilibrio.

Quinto tiempo:  
[Un hijo] a pira  
de un río con esto, coisista fue pira  
[en orden en la constitución, muestre  
la esencia de las parcialidades de los  
especialistas] La deca a las uñas en  
mi apadecimiento y un afectivo la-  
ludo!

- **DE COHESIÓN:** En la escritura que tiende a dejar espacios en blanco entre las letras, pero dentro de una misma palabra. Esto significa que la persona tiene crisis íntima, producto de dudas e indecisión.

de relación del individuo con los dedos  
de los uñas, uñas los, etc. (mucos que  
suelen ser el fin a las l. de) de coisista de  
fuerzas más. los años aguilas a los  
que el individuo recibe de los dedos  
pudra los los de los dedos o de un a ellos  
y de coisista de otros fuerzas los años

---

## PRESIÓN O TONALIDAD

---

### ¿A qué se refiere la velocidad de la escritura?

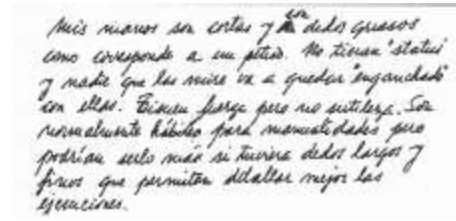
Se refiere a la tensión muscular ejercida sobre el papel con el útil inscriptor, es decir, a la fuerza que emplea uno para escribir en la cual no importando el útil inscriptor que se use, ya que incluso es la cualidad más personal de cada escribiente tiene y la más difícil de copiar o imitar, por lo que refleja en realidad tanto aspectos físicos, metabólicos y estado de salud, ya que nadie puede en sí "copiar tu voluntad y energía".

### ¿Qué información del autor nos da la velocidad?

Es la última ley para la interpretación de la escritura, podemos obtener datos valiosos sobre la vitalidad física y la salud de la persona en cuestión; también podemos saber el nivel de firmeza o debilidad de la persona. Indica la energía de las tendencias, del sentimiento, de la voluntad y del instinto del escribiente. Nos habla del nivel de posibilidad de realización y de productividad de la personalidad.

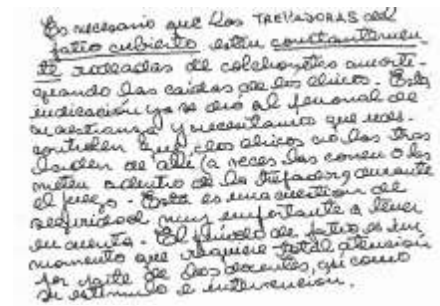
Aquí nos encontramos con cuatro tipos de presión, que son:

• **FIRME:** Son las escrituras que están formadas por gráficos rectos, firmes y regulares, con predominio en los ángulos. Quienes escriben de esta manera, son personas con seguridad y firmeza, piensan antes de actuar y tiene constancia en sus deseos, aunque de acuerdo con el contexto, pueden ser de carácter duro con tendencia a la agresividad.



Mis manos son cortas y los dedos gruesos como corresponde a mi físico. No tienen 'stetui' y nada que les muerda ni a greda 'inganchado' con ellos. Escribe fuerte pero no entibia. Son normalmente hábiles para manejar dedos que podrían serlo más si tuvieran dedos largos y firmes que permitan detallar mejor las ecuaciones.

• **BLANDA:** Son las escrituras formadas por gráficos lentos, con crestas y ejes en forma de "C", y el final de cada palabra tiende a bajar de renglón. Quienes escriben de esta manera son personas pasivas que les cuesta demasiado ponerse en acción.



Es necesario que los TRENADORES del factor creativo estén constantemente de contacto de colaboración cuando las cosas por los chicos. Esta situación ya se dio al personal de la institución y necesitamos que se les ayude en sus cosas, en las tres áreas de allí a veces las cosas o los métodos afectan de la satisfacción durante el proceso. Esto es una cuestión de rendimiento más importante a tener en cuenta. El punto de vista de un momento que requiere total atención por parte de los docentes, que como se establece e intervención.

• **LIGERA O FINA:** Son las escrituras que están formadas por trazos delgados, que apenas y se notan en el papel. Quienes escriben de esta manera son personas delicadas, finas y sensibles, propensas a la espiritualidad y al idealismo, aunque de acuerdo al contexto, pueden ser pasivas y tímidas.



El día del  
30/04  
al autor

BORRRA



---

## CAPÍTULO IV

### ÚTIL INSCRIPTOR Y COLOR DE LA TINTA EMPLEADA

NUESTRAS ELECCIONES SON NUESTRAS DECISIONES

---

#### INTRODUCCIÓN

Cuando empezamos a escribir se trata de una “expresión grafica muy personal”, ya que como hemos visto es un test proyectivo, el cual interviene varios aspectos externo. Pero incluso la elección de todos los elementos de la escritura tiene que ver con nuestras elecciones y por lo tanto con nuestra personalidad. Una de ellas es la elección del útil inscriptor y del color que éste posee. Para ello en este apartado analizaremos cuáles son sus significado y como el color interviene en nuestra pensar, apreciación y como nos queremos proyectar.

---

#### ÚTIL INSCRIPTOR

---

Llamaremos **útil inscriptor** a todo objeto que empleamos para dibujar, escribir o graficar, no importando incluso de la superficie ocupada. De ahí bien la pregunta ¿qué tipo de pluma, tinta o grosor te gusta usar...?. La Grafología es un test proyectivo de la personalidad, por lo tanto te permite llegar fácilmente al inconsciente, por lo que el cuestionamiento incluye ¿por qué escoger ciertas tintas?, ¿por qué me siento mas cómodo con ciertos tipos de grosor en la punta de mi pluma? Todas estas preguntas son parte de nuestras elecciones y de nuestras decisiones que proviene de un plano mental en ocasiones inconscientes y en otras conscientemente.

ÚTIL INSCRIPTOR	VENTAJAS Y DESVENTAJAS	SIGNIFICADO
<p><b>ESTILÓGRAFO, PUNTA DE FIBRA O MARCADOR, PLUMÓN O PUNTO GRUESO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo es un ejemplar por si el autor lo desea, pero dificultará el estudio de la presión.</li> <li>- Sin embargo ayuda a aumenta el grado visible de ciertos rasgos.</li> <li>- Dificulta acceder al grado de presión usado por el escritor.</li> </ul>	<p>Escoger plumón representa fuerza de carácter, ser rotundo al tomar una decisión, no ceder fácilmente, tener fuerza de voluntad y ganas de llamar la atención, quien escoge un plumón para escribir es una persona extrovertida y que incluso disfruta de generar polémica. Necesidad de provocar una impresión. Quiere ser influyente.</p>
<p><b>BOLÍGRAFO O PUNTA MEDIANA</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El más comúnmente usado. La herramienta más conveniente para usar cuando se escribe un ejemplar.</li> <li>- Fácil de usar</li> <li>- Provee una línea buena y clara</li> <li>- No anima al embellecimiento o los estilos falsos que se pueden adoptar.</li> </ul>	<p>Si el autor escogió el Bolígrafo sentido de lo Practico, equilibrio entre el entorno privado y público, capacidad de organización. Empeñado en que un trabajo esté terminado. No está interesado en fabricar una impresión. No teme en incurrir en equivocación.</p>
<p><b>PLUMA DE TINTA GEL, LAPICERA FUENTE O PLUMA FUENTE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesita de un cuidado extra.</li> <li>- Favorece el embellecimiento de las letras.</li> <li>- Tiene una tinta con mayor fluidez y con ello los gestos son en ocasiones más visibles.</li> <li>- Difícil de valuar el grado de presión usada como movimientos aparentemente pesados, podría ser debido a la dimensión de una variable de la pluma utilizada.</li> </ul>	<p>Escoger tinta de gel representa al placer de los sentidos, especialmente el sentido del tacto desarrollado, tiene que tocar y mover las manos al hablar, su cuerpo es su mejor herramienta y generalmente son sensuales. Formalidad. Posee romanticismo escondido. Tiene una alta opinión de sí mismo.</p>
<p><b>LÁPIZ Y LAPICERO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se decolora con el tiempo</li> <li>- Presión fácil de evaluar.</li> </ul>	<p>Lápiz eres claro y perfeccionista, te fijas en cada pequeño detalle. Muy común en arquitectos dibujantes y personas con gran capacidad de observación incluso de análisis. No le agrada ser visto como alguien que incurre en equivocaciones. Falta de formalidad. Inmadurez.</p>

---

## SIGNIFICADO DE LOS COLORES DE TINTA

---

### **PSICOLOGÍA DEL COLOR**

El objetivo primordial de la psicología de los colores es la "determinación de relaciones lo más claras posibles entre los colores como manifestaciones y los acontecimientos psíquicos asociados a ellos." La psicología de los colores intenta ir más allá de la simple inclinación para llegar a experiencias generales, preguntando a personas de experimentación por sus colores preferidos, y comparando los resultados con el carácter psíquico y la situación de la personalidad que ha sido interrogada. A continuación se reproducirá fundamentalmente la evaluación de los significados de los colores en dos de estos tests: El primero se denomina Test Piramidal del Color (FPT) y fue creado por Heiss y Halder. Con él lo que hay que hacer es formar una pirámide del color según criterios estéticos. El segundo test clínico del color se denomina Test Lüscher en honor a su creador. En él se pide colocar algunos colores en una jerarquía de acuerdo a la simpatía con respecto a un color particular.

#### **AMARILLO**

Según Lüscher lo más característico del color amarillo es "la claridad que refleja la luz y de ese modo la irradia a todos lados, la reluciente serenidad". El amarillo se corresponde con la libre distensión, con la disolución. "En psicología el amarillo significa un alivio de lo fatigoso, de lo agobiante y de lo inhibitorio." "El amarillo siempre empuja hacia delante, hacia lo nuevo, lo moderno, hacia el futuro." Halder dice: "Junto a otras tonalidades de color, el amarillo se adjudicó a una especie de síndrome impulsivo, ya que su relación con la motivación para el rendimiento y con la atención externa guiada por un objetivo final, pero no obstante emotiva, es evidente".

Es signo alegría, euforia y optimismo, deseo de ser las cosas con cierto hedonismo. Es un elemento que está relacionado con la luz, por lo cual dinamismo y versatilidad. Pero como representa luz, es también un indicio de destacar o de brillar.

#### **AZUL**

Al azul oscuro utilizado en su test Lüscher le atribuye una tranquilidad sin excitaciones. El pulso, la presión sanguínea, la frecuencia respiratoria y las funciones del estado de vigilia se reducen y se regulan. Correspondiéndose el azul oscuro en lo que respecta al cuerpo con la calma, psicológicamente con un estado de paz y satisfacción. El test piramidal de colores distingue dos tonalidades de azul, el azul oscuro de Prusia y un azul turquesa claro. Según Halder al comienzo de la investigación con el test piramidal de colores el azul oscuro era el color de la introversión, de la dedicación al interior propio, al mundo de las vivencias individual, al repliegue hacia la propia persona. "Esta forma de introversión conduce a un gobierno de las emociones." En cambio el azul no se percibe como "rebajado", como es el caso de otros colores. Así que parece acertado contemplar al azul "como indicador de una función de gobierno y control adaptada, que sólo habría que interpretar en casos extremos como una reducción de la capacidad vivencial." Con referencia al azul claro del test piramidal de colores dice Halder: "Si se mantiene el contenido interpretativo básico del azul oscuro, entonces parece poder modificarse el significado del azul claro, de modo que el gobierno no es que se estreche, sino que se hace más elástico, quizás incluso más quebradizo. Así que podemos suponer que el azul claro al igual que el verde está en condiciones de hacerse cargo de una función compensatoria."

El azul puro es más comúnmente utilizado e implica cercanía, calidez, equilibrio mental y emocional, sinceridad y lealtad. Actitud amigable, inspirada, leal, extrovertida, sincera, espiritual, comprensiva y cálida. El azul real implica un ser cálido, comprensivo y de temperamento equilibrado. Mientras que el azul marino, implica eficiencia, buena voluntad, noble ambición, convencional, necesidad de impresionar y eficiencia.

## BLANCO

El color blanco no aparece en el Test de Lüscher. En el test piramidal de los colores es el blanco el color indicador de la falta de control y de regulación. En los análisis del test piramidal de colores aparece con preferencia en protocolos de esquizofrenia y en otros grupos clínicos, apareciendo allí como representante de un "arrastre de excitación", que puede exteriorizarse en agresiones directas o en una desinhibición del curso de las ideas. Frente a esto el blanco se percibe sorprendentemente como un color reductor, de manera que Halder supone que en este color se encierra el intento de una reducción que no puede mantenerse firme ante la excitación.

El color blanco en sí, no existe como tinta, ya que se trataría de mezclas en colores en colores luz, y en tinta de impresión es imposible de tener, sin embargo en algunas tintas como la gel o incluso los correctores, hace que el autor pueda matizar o hacer menos presente posibles errores. Pero pensando en ello el blanco lo da la misma hoja, que puede ser un síntoma de "vacío" la cual si gana espacio y dimensión, puede ser indicador de miedo a expresar ideas, por eso mientras más espacio en blanco se deja en la hoja, el escribiendo cede lugar ante el "mundo"

## GRIS

Según dice Lüscher el gris es el color de la neutralidad. No sería ni colorido, ni claro, ni oscuro, ni tenso, ni aliviador, y así estaría completamente libre de cualquier tendencia psíquica. De manera que el gris no representaría ningún territorio susceptible de ser reavivado, sino que sería la frontera, frontera de un país de nadie, contorno o división. Siendo también el color de la abstracción, que divide los antagonismos: "el gris es toda la teoría". "Aquel que elige el gris, la frontera, en primer lugar en el test, no desea darse a conocer y quiere protegerse de toda influencia, para mantenerse libre de excitaciones." De esta forma el gris es preferido con frecuencia por ejemplo cuando se sufre un gran cansancio y en las situaciones de examen. Aquel que rechaza el gris, es que lo encuentra aburrido y carente de vida y prefiere los otros colores cargados de emociones. Según Halder el gris puede indicar retraimiento, una diestra conducta evasiva, la evitación de un compromiso emocional, pero también rasgos de embotamiento. El gris es el color clasificado como menos excitante, y de todos los colores del test piramidal de colores el considerado más desagradable. A modo de complemento se añaden aquí las opiniones de Halder, que sostiene que el gris en sus tonalidades oscuras tiene el carácter de una función neutralizadora, debilitadora de estímulos y reductora. Podría bautizarse como el color de la "represión". El gris caracteriza a personas que evitan las dificultades, ignoran-dolas o yendo por otro camino para no encontrárselas, pero también puede ser un indicador de cualidades diplomáticas.

El gris aunque no sea considerado como un color, si existiese, sería la mezcla entre el negro y el blanco, tomando en cuenta que se trata de una tonalidad neutral. Representa este tipo de tinta un deseo de buscar un carácter camaleónico, ya que nos recuerda un lápiz.

## VERDE

La tonalidad verde intensa del test piramidal de los colores la describe Halder como "momento de estabilidad y conseguida regulación de las fuerzas". De esta manera el verde puede ser interpretado como una señal de integración, como signo de sensibilidad madura y de la compensación entre el mundo exterior y el interior. Si hay alguien que es reincidente eligiendo el verde, esto quiere decir que existe una característica contraria que lleva hacia el neuroticismo, la inestabilidad y las alteraciones en las relaciones. Para Lüscher el verde azulado elegido para su test es la expresión de la defensiva ante los cambios, los signos de estabilidad y autoconfirmación, de la tensión de voluntad con el propósito de la perseverancia. La aparente contradicción entre estos dos enunciados se disipa cuando se tiene en cuenta que el test piramidal de los colores escoge un verde medio fuerte, y Lüscher elige un verde azulado más frío. El efecto positivo de estabilidad del verde en Halder parece con Lüscher desplazado hacia un significado con una perseverancia demasiado acentuada.

Es un color poco común y, como tal, se utiliza con la intención de destacar, pero en una forma inteligente; también implica versatilidad y adaptabilidad o necesidad de parecer.

### MARRÓN O CAFÉ

De acuerdo con Lüscher el marrón es un rojo amarillento oscurecido, y por consiguiente la fuerza vital del rojo queda aquí rebajada. La vitalidad sigue permaneciendo, pero ya no tiene un efecto activo, sino una sensación pasiva. El marrón representa la sensación vital, sensual, de manera que la posición de este color en el test de Lüscher daría información sobre la actitud ante la sensación corporal vital. Si al marrón se le da una posición preferente en la serie de colores del test, esto da muestras de un aumento de las necesidades de relajación mediante la comodidad y la satisfacción sensual. Según Halder el marrón se consideró en el test piramidal de los colores como "representante de una fuerza de resistencia psíquica". Su importancia se deriva de que puede obtenerse de la mezcla del naranja con el negro. En el test piramidal de colores el naranja tiene el significado de la orientabilidad pasiva de necesidades. En el caso del marrón también se añade la acentuación reductora, que hace que la postura ante las pretensiones sea más bien perseverante y tenaz. Pero el marrón representa al mismo tiempo también la energía vital positiva.

Suelen usarlo persona de ideas firmes, muy mentales y aferradas a las raíces, con los pies en la tierra, y también los amantes de la historia y las antigüedades. También indica la necesidad de hacerse notar.

### NEGRO

El negro, como el gris, es considerado por Halder como el tener la tendencia a bloquear y rechazar los sentimientos afectivos. Como un color completo, el negro es considerado como más potente y enfático que el gris, y es así el color con el más enfático y diminutivo efecto activo, pero también es considerado como un color no placentero. Según Lüscher el negro significa una parada final, un límite absoluto, el punto donde cesa la vida. El negro expresa la idea de la nada, rechazo tanto como oposición a la aceptación que, en el blanco alcanza su apogeo en absoluta libertad y sin defectos. El negro también significa elegancia, tragedia y luto.

Es un color tradicional y elegante, implica convencionalismo, formalidad, diplomacia, necesidad de destacar, elegancia, ambicioso convencional eficiencia y necesidad de impresionar.

### ROJO

Según Max Lüscher el rojo es la expresión de la fuerza vital y del culmen de la excitación vegetativa. "El rojo eleva el pulso, la presión sanguínea y la frecuencia respiratoria (...) Con lo cual tiene el significado del anhelo y todas las formas del apetito. El rojo es el impulso para causar efectos, para conquistar el éxito y para codiciar con ansias lo que brindan la intensidad y la abundancia de vivencias. El rojo es el impulso, la voluntad vital de conquista y la potencia, desde la fuerza instintiva sexual hasta la transformación revolucionaria". Según Halder el rojo representa "la capacidad de reacción general a los estímulos externos, indica la medida de la excitabilidad emocional". Si una persona de las sometidas al experimento no escoge el color rojo en la pirámide del color, esto alude a una inhibición o a un retraimiento de los acontecimientos de su entorno. "El rojo también puede integrarse posiblemente como contraindicador para las tendencias neuróticas".

Este color indica fuerza y vitalidad. Representa una intención de destacar, de llamar la atención, así como una gran intensidad sexual y notable energía, incluso llevada a la agresividad. Otro valor es el de ego exagerado, necesidad de ser el centro de atención, sensualidad.

### VIOLETA

Según Halder el violeta es un color mezcla que presenta dos caras, ya que en este color conviven tanto elementos inhibidores como elementos estimulantes. De esta forma el violeta representa una intranquilidad interna y una inestabilidad, que puede ser tanto un signo de alteraciones como un indicador de tendencias evolutivas y de desarrollo. Diferenciando aquí el test piramidal de los colores entre dos tonalidades de violeta, de las cuales a la más oscura se la considera más negativa, porque además sería reductora y así no podría dejar fluir el desasosiego. Así que este violeta es a menudo elegido especialmente por grupos con alteraciones psíquicas. También Lüscher ve en el violeta en primer término la mezcla entre el rojo y el azul. Los significados del rojo como conquistador impulsivo y del azul como entregado cariñoso se funden en una unidad, que se convierte en signo identificativo. "Este signo identificativo es una "partizipationmystique", una compenetración suprasensible, que se convierte en un sentimiento de unidad, de modo que todo lo que yo pienso y quiero, se tiene que corresponder con la realidad. Este poder se llama encantamiento, magia, y justamente ese es el significado del violeta. Aquel que opte por el violeta, es que querrá entrar en un proceso mágico". De acuerdo con Lüscher el violeta puede significar la unidad como fusión erótica, pero también puede ser la indiferencia y la indecisión vacilante.

### PÚRPURA O MORADO

Lamentablemente al púrpura no se le presta atención ni en el test piramidal de los colores ni en el test de Lüscher. De acuerdo con lo que dice Ingrid Riedel este color encarna la dignidad y la autoridad. Aquí se incluye el atuendo de soberano de Júpiter así como el de los emperadores bizantinos. Del atuendo del emperador bizantino y de su color se derivaría el manto de Cristo representado en los mosaicos bizantinos, que lo representan más como soberano del mundo que como Cristo doliente. El púrpura de los cardenales también se encuadraría dentro de esta tradición.

Es un color que nos eleva e implica misticismo, espiritualidad, calidez. Suelen usarlos personas imaginativas y fantasiosas, poco aferradas a la tierra. Cuando este tono necesidad de mostrarse, quisquilloso.

### NARANJA

Colores poco comunes que contiene un deseo de destacar pero en el ámbito de la comunicación, ya que invita a ella y dan sensación de calidez y cercanía.

### ROSA

Infantilismo, deseo de no crecer, femineidad y rol muy pasiva de la situación, falta de responsabilidad y deseo de ser el centro de atención.

## FORMAS



Forma es un término amplio que encierra diversos significados. Puede referirse a una apariencia externa reconocible como sería la de una silla o la del cuerpo humano que en ella se sienta. También cabe que aluda a un estado particular en el que algo actúa o se revela por sí mismo, como por ejemplo, al hablar del agua cuando es hielo o vapor. En arte.

La forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna a la apariencia formal, es decir, la configuración o disposición relativa de líneas perfiles que delimitan una figura o forma.

La psicología de la Gestalt afirma que la mente simplifica el entorno visual a fin de comprenderlo. Ante una composición cualquiera de formas tendemos a reducir el motivo que abarque nuestro campo de visión a los contornos más elementales y regulares que sea posible

- **EL CIRCULO:** Es una figura centrada e introspectiva, generalmente estable y auto centrada en su entorno.
- **EL TRIANGULO:** Significa estabilidad; es una figura extraordinariamente estable cuando descansa sobre uno de sus lados. No obstante, cuando se inclina hasta sostenerse sobre uno de sus vértices puede quedar en un estado de precario equilibrio o ser inestable.
- **EL CUADRADO:** Representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra, carece de una dirección concreta
- **LOS CUBOS, LOS CILINDROS, LAS ESFERA Y LAS PIRÁMIDES:** Son las formas que la luz pone de manifiesto con más relevancia; su imagen es diferenciable y tangible y son las que tienen las formas más bellas



---

## CAPÍTULO V

### GRAFOTERAPIA: SANA POR MEDIO DE LA ESCRITURA UNA NUEVA OPCIÓN PARA LA SALUD Y EL BIENESTAR EMOCIONAL

---

#### INTRODUCCIÓN

La grafología viene a ser un herramienta muy útil hacia el autodescubrimiento humano, en sí se trata de “comprender, describir, guiar y nunca juzgar”, ya que como la finalidad del ser humano de ser mejor cada día, esta disciplina nos ayuda en ese camino. El concepto se llama grafoterapia, esta deriva del proceso de PNL, es decir, la programación neurolingüística, sin embargo aunque no es el mismo método, si es el mismo principio, se trata de hacer una reprogramación cerebral a nivel inconsciente el cual llamaremos: programación neuroescritural (PNE).

---

#### ¿QUÉ ES LA GRAFOTERAPIA?

---

La grafología es un método empleado para estudiar la personalidad a través de la escritura. Aunque no solo es eso, también sirve para curarte y mejorar tu actitud ante la vida y ante los demás.

La grafoterapia se basa en que al momento en que estimulamos las cortezas cerebrales asociativas surge el habla, las emociones y la escritura es por eso que escribimos con el cerebro y no con las manos, pero a veces nuestros pensamientos se sustentan en premisas, etiquetas, complejos que nos hacen sentirnos mal, que nos enferman, que nos cuelgan etiquetas como “tú eres la fea” “tú la bonita” “el es el inteligente” “ella es la tímida” “ella está loca” “el es raro”... la grafoterapia se realiza a través de decretos, ahora yo le voy a mandar a mi cerebro decretos que se harán pensamientos, pensamientos que son acciones y acciones que son destino.

Tenemos que programar nuestros cerebros para que nos ayude, para que nos rescate de nuestros problemas y como grafólogos tenemos la formula indicada “la programación neuroescritural” ya que si programo mi cerebro en mi beneficio puedo conseguir lo que quiera. En otras palabras así como se programa una computadora de programan nuestros cerebros, nos programan a nosotros, el típico “el que nace para maceta no pasa del corredor” “la flaca a la que nada le engorda” “el nació con estrella” “el nació estrellado” “soy gordita feliz” “si mi mama murió de cáncer, yo también” “hijo de diabético, diabético”.

Lo anterior es pura programación, misma que se materializa en cada acto de tu vida. La pregunta en cuestión es ¿porque no cambiamos nuestros pensamientos a través de nuestra letra y de paso nuestro destino?.

Las células del cerebro, las neuronas, en un acto neurofisiológico producen la escritura, por eso se dice que la escritura es el sísmógrafo del cerebro. Mediante la escritura el cerebro registra con mayor fuerza una idea o la fija, cada vez que una idea se escribe se fija en el inconsciente hasta que se programa. Al escribir se crea una imagen mental.

La programación neuroescritural se auxilia de un decreto, una frase positiva que tenga fuerza y con la que te sientas identificada, 21 renglones por 21 días que es el tiempo que tarda el cerebro en formar un hábito. Para poder explicar el porqué son 21 veces por 21 renglones, recordemos cuando estamos enfermos y en eso el doctor siempre da tratamientos de 7 días, estos incluso dependiendo de la gravedad el tratamiento dura hasta 21 días, esto es debido a que la sangre y las celular del cuerpo se renueva y regeneran cada 21 días, este cambio metabólico hace que todo nuestro sistema inmunológico pueda asimilar esta renovación. Sin embargo a nivel cerebral el principio de programación neuronal, es que la mente tarda 21 días en asimilar un nuevo hábito por lo que este concepto se debe a que los primero 7 días son para similar este

cambio, lo siguientes 7 días para programar, es decir, para hacer el cambio neto, mientras que los últimos 7 días son para reafirmar o rectificar dicho cambio. De este modo esta terapia, está sustentada neuronal y científicamente hablando, ya que se trata de un procesos metabólico y mental.

---

## ¿CÓMO SE REALIZA UNA GRAFOTERAPIA?

---

La terapia es una modificación conductual para un fin beneficio. La grafoterapia no es tan sencilla como parece, ya que escribir diferente a como escribimos siempre es ir en contra de nuestra naturaleza ya programada. Para poder sacarles jugo a esta nueva opción, sigamos los siguientes pasos:

1. **Determina de manera realista que es lo que necesitas:** una de las cosas por las cuales el ser humano no alcanza sus metas es por hecho, de querer un cambio inmediato y sin sacrificio, el hecho es de que si el cerebro tiene inconscientemente cosas que han durado en años, de la misma forma, la grafoterapia debe tomarse su tiempo, su esfuerzo y por supuesto la plena seguridad y conciencia de quererlo hacer, como se dice “quieres lo que pocos tiene, tienes que estar dispuesto a hacer lo que pocos se atreven hacer”
2. **Determina de manera objetiva que quieres:** Debemos de reconocer que es lo que queremos lograr y aceptar las consecuencias de ello, para ello es vital conocernos al cien por ciento, para saber que todo lo que somos tiene aspectos positivo y complementarios. Es decir, que si queremos cambiar, debemos ser consciente del ¿por qué?, ¿para qué? y ¿Qué tan convencido estoy de que ese cambio es optimo o ideal?
3. **¿Qué deseas cambiar?:** Una vez que reconocemos ese valor o característica que queremos cambiar, debemos escoger plenamente cualidad – en este caso la palabra clave de nuestro decreto que queremos usar - para dicho cambio, para saber lo que implica esta condición.
4. **¿Qué quieres mejorar?:** Ya que sepamos qué es lo queremos cambiar, debemos de saber en qué aspecto quiero mejorar, es decir, si es para transformar, estar o modificar un comportamiento, situación o defecto respectivamente.
5. **¿Cuál es el camino para lograrlo?:** En este caso que vamos a emplear la grafoterapia, debemos de seguir las reglas que esta rijan, sabemos que en ocasiones las disciplina es algo que es muy difícil de lograr, sin embargo, si queremos lograr algo debemos de hacer lo posible para alcanzarlo, de lo contrario debemos de preguntarnos si es un cambio del cual estamos convencidos o no, ya que entonces nos estaríamos contradiciendo a nuestro inconsciente, por no decir a nuestra conciencia.

---

## ENFERMEDADES: ¿FÍSICO O EMOCIÓN?

---

### ENFERMEDADES

Hay muchas enfermedades psicosomáticas, es decir tienen un origen mental por lo tanto su curación no está en el cuerpo si no en la mente. Estas enfermedades derivan de pensamientos, actitudes y sentimientos que no están bien canalizados. Nos referimos a que no están procesados de la menor manera. ¿Cuántas veces cuando estamos ante un problema, no deshagamos todo lo queremos decir, hacer o comunicar? Ante estos nos estamos guardando ideas, deseos y sentimientos que tenemos guardando en nuestro interior y que en la mayoría de las ocasiones no sabemos escuchar con atención de manera objetiva. Con ello estamos creando un “estancamiento emocional y sentimental” que ante la “no fuga”, tiene que expresarse de otra manera: con síntomas físicos en nuestro cuerpo.

La grafoterapia es una alternativa de saneamiento particular (que en ocasiones es auxiliar con otras guías terapéutica), sin embargo debemos de hacer hincapié que esto no sustituye una terapia profesional psicológica o psiquiátrica y encaso de que lo hubiese, de una diagnóstico médico

## **PASOS TÉCNICOS Y REGLAS TÉCNICAS DE LA GRAFOTERAPIA**

Para realizar la grafoterapia debemos de seguir estos requerimientos:

1. Estar dispuesto hacer con disciplina y con determinación la terapia.
2. Dedicarle un tiempo de 5 a 10 min. todos los días durante 21 días continuos a la terapia.
3. Realizarlo a la misma hora, espacio y circunstancia, para que el cerebro se programe y lo asimile.
4. Estar cociente del cambio y platicarlo con el grafólogo para que ambos estén enterados de que la terapia está bien comprendida, estén consiente de los objetivo y la meta que se desea alcanzar al finalizarla.
5. Seguir las instrucciones del grafólogo, como son el tipo de papel, pluma y color, si así lo requiere.
6. Establecer el tiempo de la terapia e ir observando el cambio así como comunicárselo al grafólogo.
7. El decreto tiene que incluir la palabra, yo estoy, yo soy o yo tengo, por lo que no debe incluir de ninguna manera una palabra que cancele el decreto y lo interrumpa como son: no, no está, no soy o no tengo.
8. El decreto debe hacerse al mismo tiempo que los cambio técnicos que se requieran, este paso es quizás el más importante, ya que el grafólogo debe de identificar cuáles son los rasgo escriturales que hacen que la persona tenga ese rasgo en su personalidad. Una vez identificarlos, debe hacerle notar al paciente que los modifique de una forma, para que el cambio sea integro a nivel inconsciente y subconsciente.
9. El decreto no debe de sobre pasar de 7 palabras en su totalidad. La cual debe ser escrito por sesión y por hoja al día 21 veces, es decir, 21 renglones.
10. Sin no están bien establecidos los dos puntos no se puede empezar a realizar la terapia.

*Mi letra es palabra clave del decreto como yo soy*  
*Mi letra es palabra clave del decreto como yo estoy*  
*Mi letra es palabra clave del decreto como yo tengo*  
*Mi letra es palabra clave del decreto como soy yo*  
*Mi letra es palabra clave del decreto como estoy yo*  
*Mi letra tiene palabra clave del decreto como yo soy*  
*Mi escritura es palabra clave del decreto como yo soy*  
*Mi escritura es palabra clave del decreto como yo estoy*  
*Mi escritura es palabra clave del decreto como yo tengo*

NOTA: La palabra clave del decreto debe estar establecida por el paciente, verificada por el grafólogo y rectificadas por ambos, ya que se debe constatar de que el cambio este coherente al cambio y gusto del paciente.

Los instrumentos y requerimientos técnicos que se necesita para la grafoterapia son:

- Una pluma cómoda y la que el grafólogo estimule, así como el color de la tinta, de ser necesario.
- 21 hojas blancas tamaño carta, las cuales solo pueden ser ocupadas una por día de la sesión de la terapia. (Si hubiese una necesidad de hacerla con otro tipo de hoja como la pautada, el grafólogo es el único que puede hacer dicha indicación, de lo contrario el blanco es el estímulado).
- Un espacio cómodo y tranquilo que no tenga ningún elemento distractora, al igual que mesa y silla cómoda para hacerlo.
- Tener un tiempo mínimo de 10 a 15 min., así como un horario previamente establecido entre el grafólogo y el paciente, con la posibilidad de que sea preferentemente antes de dormir.

## **EJEMPLOS DE ALGUNAS GRAFOTERAPIAS**

- **Angustia:** La angustia es diferente al miedo ya que parece vaga e inmotivada. Sintomas de la angustia son fatiga insomnio, anorexia, irritabilidad, etc.

Grafoterapia: Escribe con letra clara y legible

*"Mi escritura es objetiva como yo soy"*

- **Déficit de atención:** Cada día se detectan más casos de déficit de atención y de adultos que sufren sus consecuencias. Se trata de personas con problemas de atención, falta de control en sus impulsos y aun hiperactividad.

Grafoterapia: Escribe con letra más pequeña y bien espaciada

*"Mi escritura es concentrada como yo soy"*

- **Anorexia:** Es una trastorno obsesivo compulsivo, que se caracteriza por el enorme temor a estar gorda, porque se siente gordas, su letra se caracteriza por ser redonda ya que tienen un yo redondo.

Grafoterapia: por lo tanto si escribimos más delgado, cambiaremos nuestro cerebro de gorda a cerebro de flaca.

*"Mi letra es delgada como yo soy"*

- **Terquedad:** Hermana de la tenacidad pero en el sentido negativo. La letra es muy vertical, como paradita.

Grafoterapia: Tienes que escribir hacia la derecha y mas redondeado.

*"Mi letra es flexible como yo soy"*

- **Celos:** Los celos surgen producto de la desconfianza aunados a una baja autoestima lo que propicia perder claridad ante la perspectiva de las situaciones. Que no se confundan los celos con la infidelidad.

Grafoterapia: Letra redondeada, y presión firme, legible por favor.

*"Mi escritura es clara como mis pensamientos"*

- **Reprimidos e inseguros:** Que tremendo no poder decir lo que piensas, guardarte las cosas hasta que te enferman, o tener miedo de demostrarle al mundo lo maravilloso que eres.

Grafoterapia: Firma más grande, en especial la parte de en medio de tu firma que a veces es como un hilo, elimina ese hilo ya. Y con letra grande y firme escribe

*"Mi letra es segura como yo soy"*

*"Mi letra es libre como yo soy"*

- **Insomnio:** El insomnio vive junto a las depresiones y neurosis.

Grafoterapia: Ya no tengas tachones enmendadoras, empastes, haz la letra sencilla, los trazos más simples, relaja tu letra. Déjala fluir.

*"Mi escritura es feliz como yo soy"*

*"Mi escritura es relajada como yo estoy"*

- **Estrés:** ¡Que pesadilla!. El estrés se presenta en letras muy juntas, ojo letras no palabras.

Deja más espacio entre las letras.

*"Mi letra es tranquila como yo soy"*

Y así podría seguir.... En otros trastornos donde puede ser muy útil son:

- |                        |                         |                          |
|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| - Angustia             | - Trastornos            | - Inconsistencia         |
| - Apatía               | gastrointestinales      | - Terquedad              |
| - Alcoholismo          | ales                    | - Agresividad            |
| - Déficit de atención  | - Insomnio              | - Dolores de espalda     |
| - Anorexia             | - Estrés                | - Sentimientos de culpa  |
| - Bulimia              | - Accidentes            | - Perdida de objetividad |
| - Crueldad             | - Disfunciones sexuales | - Cáncer                 |
| - Terquedad            | - Tensión premenstrual  | - Promiscuidad sexual    |
| - Celos                | - Obesidad              |                          |
| - Dolor                | - Depresión             |                          |
| - Miedo o fobia social | - Inferioridad          |                          |
| - Dermatitis           | - Agresividad           |                          |
|                        | - Impulsividad          |                          |
|                        | - Deshonestidad         |                          |

---

## CAPÍTULO VI

### EL TOQUE DE MIDAS

#### COMO TENER MÁS DINERO POR MEDIO DE TU ESCRITURA

---

**NOTA:** Espero no mal interpretar este concepto de María Fernanda, sin embargo me tomo el atrevimiento de desarrollarlo a un estilo meramente propio y quizás subjetivo en él, para explicarlo como algo lógico y congruente con todo lo que se ha expuesto hasta ahorita y no como algo esotérico, aunque es algo que respeto mucho, pero deseo no mezclar o confundir al lector para que la grafología no pierda su origen psicológico.

#### INTRODUCCIÓN

Una de las preguntas más inmediatas que se hacen cuando se habla de la grafoterapia, es la de que si podemos cambiar nuestras actitudes, entonces ¿podría ser posible que se pueda cambiar nuestra personalidad a favor, para conseguir mayor éxito? Este concepto es algo que se viene trabajando, no se trata de algo de poderes sobre naturales, esotérico o divino; sino de algo que tiene sentido común. Debemos de ser coherentes con todo lo que hemos explicado, por lo que para explicar este concepto debemos de reconocer que las personas exitosas a nivel económico y profesional tienen cualidades, talentos y rasgos en su personalidad, que los hacen ser personas singulares para sobresalir a nivel de empresaria.

---

#### ¿QUÉ ES EL “TOQUE DE MIDAS”?

---

¿Qué tienen en común las firmas de los hombres más ricos del mundo? ¿Qué tiene ellos en su personalidad que los ha hecho ser los más ricos e influyentes? En grafología le llamamos **“El Toque De Midas”**, basado en la leyenda del Rey Midas, el rey que todo lo que tocaba lo convertía en oro. Precisamente ese toque de Midas se encuentra en la escritura de los hombres más ricos y poderosos del mundo esos que tienen la capacidad de convertir las cosas que tocan en oro, mismo toque que se puede tener si se cambia un rasgo de la escritura. Vamos a ver que tienen en común las siguientes escrituras, y es que aunque todas las firmas son distintas, las firmas de los hombres más ricos del mundo algo en común que quizás había pasado desapercibido.



**SCOT RANK**  
PRESIDENTE DE WALMART



**MICHAEL JACKSON**  
CANTANTE POP



**BILL GATES**  
PRESIDENTE DE MICROSOFT



**DONALD TRUMP**  
MULTIMILLONARIO  
ESTADOUNIDENSE



**FELIPE CALDERÓN HINOJOSA**  
PRESIDENTE DE MÉXICO



**J.K. ROWLING**  
AUTORA DE LA SAGA LITERARIA  
"HARRY POTTER"



**CARLOS SLIM**  
EJECUTIVO Y PRESIDENTE DE  
GRUPO CARSO

Si observamos detenidamente efectivamente todas las firmas tienen un número o un signo de pesos en la firma...La pregunta entonces es, ¿qué hace que este signo, haga de estas personas tengan éxito económico? Resulta que si reflexionamos lo anteriormente dicho de la grafoterapia, el hecho de tener un número o un signo que represente algún factor material-monetario, estamos programando nuestro cerebro a identificar de manera permanente, cualquier oportunidad que pueda transformarse en un futuro en cualquier tipo de recompensa material. No se trata de hacer mentes avaras, sino de identificar oportunidades económicas, como opciones de desarrollo profesional. Incluso se trata de que toda idea que tengamos se materialice en algo tangible, de hecho todo este parte del cuestionamiento que estas personas han roto.

El cuestionamiento es ¿Por qué las ideas que yo tengo, no las puedo terminar, concreta o peor, concretar de manera en que puede ser apreciadas de forma físico-material?. Los número y los signos económicos, hacen que esto pueda ser posible ya que se tratan de signos que sirven para cuantificar, es decir, mediar algo con un valor o peso social.

Entonces ahora el cuestionamiento es ¿qué puedes hacer tú para atraer dinero? Por supuesto agregarle un signo de pesos o un número escondido a tu firma. Sin embargo no es solo el signo o el número, estos solo los haría sólo tener un objetivo ya sea material o económico, se trata de hacer que ese bienestar económico tenga un resultado fructífero. Para ello necesitamos de otros elementos que hagan de ello un proceso adquisitivo con una finalidad versátil, dinámica y constante. Existen 3 aspectos fundamentales en el carácter de estos hombres, rasgos de personalidad que van a ayudar a tener *más dinero, más seguridad en ti mismo y sobre todo más rápido*. Todo con la finalidad de que este resultado tenga en nosotros un cambio propositivo a largo plazo, resolviendo el cuestionamiento ¿para qué queremos el dinero, sino sabemos como manejarlo?



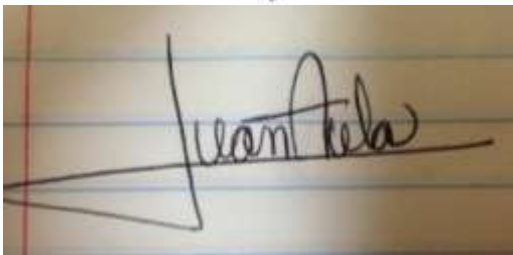
Que características de personalidad tienen en común los hombres más ricos del mundo además del “**Toque De Midas**”, estos elementos son los siguientes tres cualidades:



1. **Claridad de ideas y velocidad al actuar: Letra rápida** y de presión fuerte no especialmente adornada generalmente inclinada a la derecha, nos brinda dinamismo, ya que la letra rápida refleja agilidad mental. Su forma no especialmente adornada por qué no se trata de pensar mucho las cosas, si no realmente de **hacer las cosas, presión firme** por que se requiere de fuerza para poder actuar.



2. **Ambición y gusto por los retos: Firma ascendente**, una firma ascendente **refleja imbibición**, no te das por vencido fácilmente ganas de hacer más cosas.



3. **Seguridad en ti mismo**: Si tu no crees en ti mismo nadie más lo hará, para ello **firma y escribe grande** para que te sientas más seguro. Este es quizás un aspecto que requiere ser preciso: cómo vamos a saber que podemos tener éxito si no nos las creemos, por lo que sí creo en mí, creo en mis ideas y por tanto en mis convicciones.

Y es que es mentira que para llegar a ser muy exitoso en los negocios se necesite tener mucho dinero para invertir, heredar una empresa o creer en la suerte... lo único que se necesita es tener la fuerza el empuje y el coraje para hacer que las cosas se muevan y es que uno es quien escribe su destino...El requisito del éxito es la prontitud en las decisiones - **Sir Francis Bacon**

---

## CAPÍTULO VII

### GRAFOLOGÍA Y LA SELECCIÓN DE PERSONAL

#### LAS 5 COSAS EN QUE DEBES DE FIJARTE ANTES DE CONTRATAR A ALGUIEN

---

##### INTRODUCCIÓN:

Cuando hablamos de selección de personal, nos preguntamos como grafólogos, en qué puedo yo aportar en este ramo. Para sorpresa de muchos es en este rubro, donde la grafología ha hecho sus mayores aportes, ya que la en este ámbito la grafología adiciona nueva información, lejos de la que los reclutadores o los de recursos humanos hacen en sus entrevistas. La grafología aportan elementos que nivel inconsciente puede el solicitante manejar u ocultar. ¿Cuántas veces las empresas se dejan impresionar por currículos en donde la experiencia y la parte académica son sorprendentes?, ¿cuánto una imagen bien producida y o estética impecable, nos cautiva?, ¿qué tanto las cualidades que nos presentan los candidatos son auténticos y reales? Pues aquí la grafología analiza esos aspectos, porque estamos describiendo las habilidades que vienen de origen cerebral, no lo que las personas nos quieren demostrar. Por ello analizamos y describimos aptitudes, habilidad y talentos que quizás ni el mismo solicitante sabe, pero que como empresa estamos interesados porque son cualidades que muchas gente dice tener, pero que en ocasiones deberíamos de cuestionar si son reales y si van en relación a la necesidades de la empresa o no, además del valor curricular.

---

##### SELECCIÓN DE PERSONAL

---



EL 90% de la contratación en México se basa en la apariencia, en la imagen, es decir el método más común para contratar a una persona es la entrevista de trabajo, sin embargo es una realidad que las apariencias engañan y que el cerebro tarda 20 segundos en procesar la “primera impresión” por lo tanto no es raro que esa “primera impresión” sea una impresión equivocada y alejada sobre cómo es realmente la persona a la que estas contratando. La selección de personal es el conjunto de procesos para evaluar a los candidatos a determinada vacante con base a las necesidades de la empresa y así elegir quien es el más apto para el puesto solicitado.

Por eso la grafología se vuelve un elemento indispensable en los procesos de contratación y de selección de personal porque no se deja influir por el físico de una persona, ¿Cuántas veces no escuchamos ,”tiene toda la cara de contador”, la grafología tampoco se deja llevar por el factor emocional es decir “me cayó súper bien el candidato”, la grafología como estudio de la personalidad por medio de la escritura conoce al candidato de forma objetiva sin mezclar emociones, si no que de forma rápida y precisa revela si la individuo al que estamos contratando tiene las características para determinada vacante, para ello hay que recordar que la escritura es un proceso neurofisiológico.

Si bien es cierto que la grafología reconoce los tipos de inteligencia y la capacidades intelectuales de una persona es decir si una persona tiene inteligencia matemática, social, espacial, emocional o verbal, el análisis de selección de personal no solo debe de basarse en la capacidades intelectuales si no en los perfiles de personalidad del candidato, por ejemplo pensemos que estamos buscando un contador, la mayoría de los candidatos tendrán la inteligencia matemática sin embargo no todos cubrirán el perfil de personalidad que se necesita para el puesto, la persona es la que hace la diferencia.

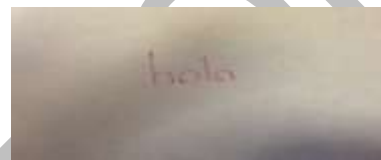
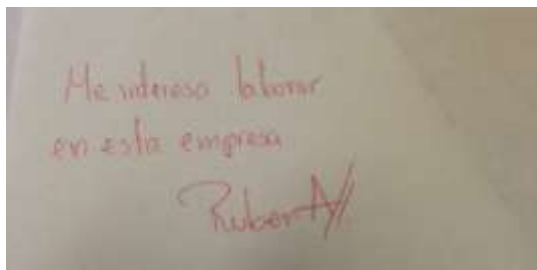
---

## 5 CUALIDADES BÁSICAS PARA LA SELECCIÓN DE PERSONAL

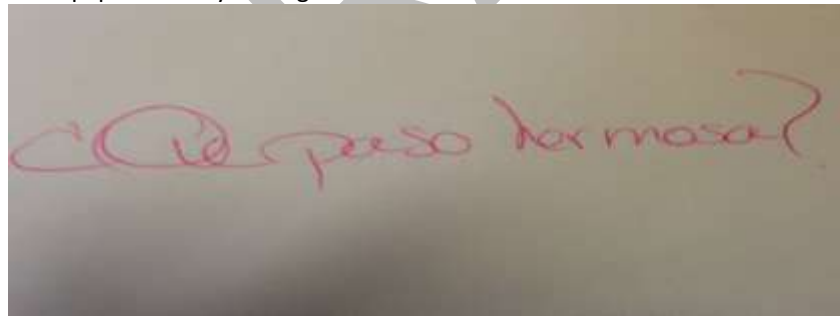
---

Es necesario tener muestra escritural de los candidatos y un claro perfil de la vacante para poder hacer un análisis grafológico aplicado a selección de personal. Estos 5 elementos básicos que debemos tomar en cuenta en la selección de personal son:

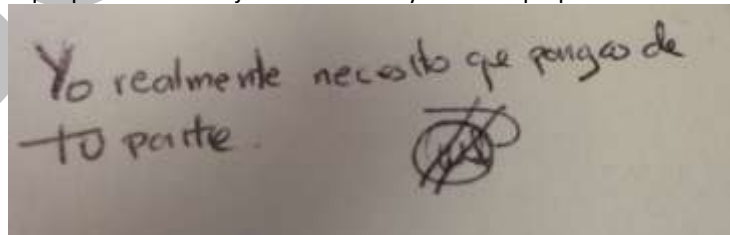
- **HONESTIDAD:** Es fundamental que firme su solicitud de empleo o la hoja que te escriban, la firma da validez legal a un documento y de forma inconsciente es reflejo de compromiso. Tienes que fijarte que la escritura sea legible y las partes bajas de la zona media de la letra estén cerradas.



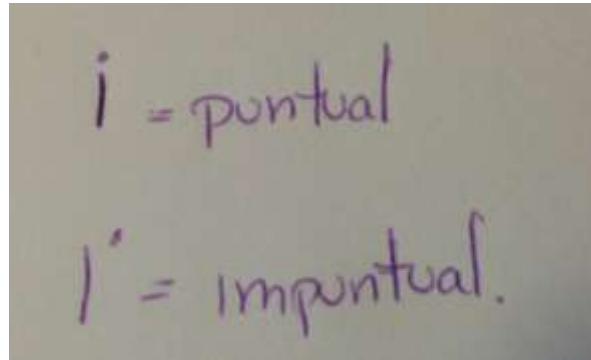
- **TRABAJARÁ SOLO O EN EQUIPO:** Es necesario prestarle atención a este aspecto porque existen puestos que requieren de mayor contacto con la gente y puestos donde se requiere que la persona pase por periodos prolongados son contacto donde la inspección sea necesario. La gente que trabaja en equipo escribe y firma grande.



Las personas que prefieren trabajar solas firman y escriben pequeño.

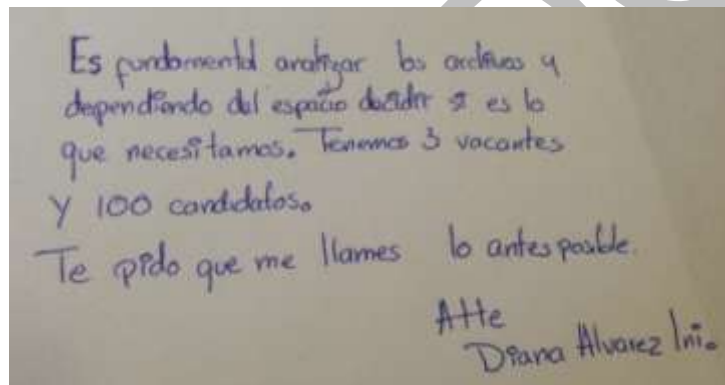


- **PUNTUALIDAD Y CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN:** La puntualidad es un tesoro y el hecho de que un elemento llegue tarde puede causar grande problemas. La puntualidad se refleja en la letra i, si el puntito está en su lugar es una persona puntual, si el puntito está lejos de la i es impuntual.



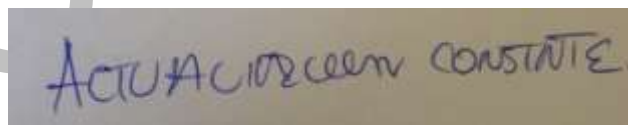
i = puntual  
i' = impuntual.

- **ORGANIZACIÓN:** La capacidad de organización, es decir saber establecer prioridades, organizar información, coordinar horarios y personas, distinguir lo importante de lo urgente es una característica impredecible en muchas posiciones, por ejemplo administradores, secretarias, coordinadores, maestros... La escritura de las personas organizadas es entendible, tiene un perfecto orden en los márgenes, la letra es vertical y hasta parece que tiene viñetas imaginarias de lo bien organizada que está la escritura dentro de la hoja.



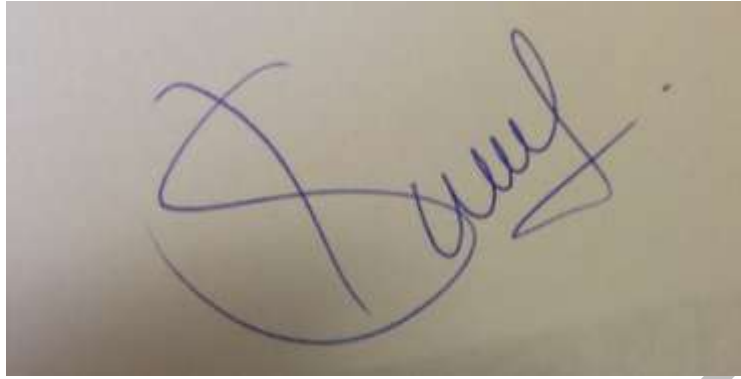
Es fundamental analizar los archivos y dependiendo del espacio decidir si es lo que necesitamos. Tenemos 3 vacantes y 100 candidatos.  
Te pido que me llames lo antes posible.  
Atte  
Diana Alvarez Inio

- **CAPACIDAD PARA TOMAR DECISIONES:** Así como hay decisiones que requieren de prudencia y autocontrol, también existen vacantes que requieren de personas que sepan tomar decisiones y que sean prácticas, esa clase de personas escriben rápido y generalmente en mayúsculas.



ACTUACIONES CON CONSTANTE.

- **ATENCIÓN AL CLIENTE:** ¿Contrataras a un vendedor? ¿A un recepcionista? A una persona que tenga que ser muy atenta con las personas, amable y hasta carismática, la letra debe ser redondeada, la firma ascendente y grande.



Lo anterior son significantes grafológicas, la escritura se analiza en conjunto y cada rasgo representa algo diferente, la grafología es una técnica altamente efectiva al momento de contratar ya que conocemos como es en realidad la persona a la que estamos contratando.

La pregunta entonces es ¿se puede fingir la letra? No, podrás intentar cambiar la forma de tu letra pero el gesto grafico siempre te delata.

BORRADOR

---

# BIENVENIDA

## MARÍA FERNANDA CENTENO MUÑOZ

PERITO EN GRAFOLOGÍA Y GRAFOSCOPIA

---

*“Este es tu curso en línea, soy María Fernanda Centeno y es un honor que podamos compartir esta grandiosa disciplina y herramienta, aprovechando que cada vez se reducen más las distancias”*

### ¿PARA QUÉ ME SERVIRÁ LA GRAFOLOGÍA?

Las preguntas que te ayudará a resolver la grafología es en primera instancia ¿quién soy? Es la pregunta más desconcertante, emocionante y profunda a la que nos sometemos los seres humanos, no se trata de definirse por lo que uno hace, ni por el entorno, si no decir ¿quién soy?, ¿qué es lo que mi piel envuelve? o ¿quién soy yo? Parece una pregunta simple, quizás la más simple, pero no lo es, conocerse a uno mismo e muchas veces conocer mundos posibles, desarrollarnos, entendernos, aceptarnos y sorprendernos de nuestras capacidades, de todo lo que podemos lograr hacer, si sabemos quiénes somos como punto de partida.

La relación entre cerebro y conducta es innegable y nosotros escribimos con el cerebro, no con las manos al momento que la corteza cerebral asociativa que cubre los dos hemisferios cerebrales surgen la percepción, la imaginación, el pensamiento, el juicio y la decisión, por lo tanto la escritura es un proceso neurofisiológico que se vuelve una representación pura del inconsciente, por ejemplo muchas pensamos lo que decimos o lo callamos pero cuando escribimos no podemos ocultar quienes somos.

La grafología es el estudio de la personalidad por medio de la escritura, un test proyectivo de la personalidad, donde conocemos desde el temperamento con el que nacemos, es decir la base biológica, esos factores genéticos que inducen a ciertas conductas, el carácter reacciones y hábitos de comportamiento que adquirimos a lo largo de la vida en base a las experiencias, tus tipos de inteligencia; lógica, cinestésica, espacial, verbal, social, matemática. La actitud ante el dinero y la postura ante este, cómo es y somos sexualmente hablando, si habrá fidelidad o no y todo lo que no decimos y que somos.

Conócete, reconócete, [comprendelos](#) y conócelos ya que la grafología describe, no limita no encierra en una palabra, al contrario construye personalidad conjuntando cada rasgo que representa un aspecto diferente de nuestra personalidad.

Y es que es una realidad que todos escribimos diferente aunque aprendimos el mismo modelos caligráfico, la misma “a”, la misma “b”... pero nosotros la vamos cambiando, porque la vemos personalizando, nos vamos proyectando en cada letra, en cada rasgo.

Cada que me preguntan ¿Cuáles son las posibilidades de las grafología? Les digo, te digo “tan infinitas como las posibilidades de la personalidad humana”.

BIENVENIDO A TU CURSO EN LÍNEA...  
Disfrútalo tanto como yo lo he disfrutado.  
**Atte. Maria Fernanda Centeno Muñoz**  
fernandacentenom@gmail.com