

**Siete estudios técnicos para el bajo eléctrico con uso de dedo
anular, pulgar, cejilla, arpegiación y tremolo.**

**Ricardo Osorno Chávez
Diego Vanegas Villamil**

Bajo eléctrico nivel avanzado

**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Artes – Música**

21 de Noviembre de 2008

Agradecimientos

A todas aquellas personas que contribuyeron de alguna u otra manera en el desarrollo de este proyecto, quisiéramos brindarles nuestro mas sincero sentimiento de agradecimiento. A Carlos Eduardo Quebrada por sus contribuciones y la participación activa en la prueba de este método, a Luís Alfonso Guevara por su apoyo y guía en la planificación y la ejecución, a Sebastián Osorno por sus correcciones y ayuda en la estructura del texto, a Maria del Pilar Chávez por su contribución en la edición, a Germán Osorno, Martha Villamil y Fernando Vanegas por su apoyo incondicional y estímulo, y finalmente a los grandes maestros del bajo eléctrico que fueron quienes inspiraron nuestros deseos para la creación de este método.

Ricardo Osorno Chávez

Diego Fernando Vanegas Villamil

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	4
2. Convenciones de escritura.....	7
2.1 Digitación.....	7
2.2 Articulaciones.....	7
2.3 Otras convenciones.....	8
3. Ejercicios preparatorios.....	9
3.1 Ejercicios Mano derecha.....	9
3.1.1 Dedo anular:.....	9
3.1.2 Pulgar:.....	10
3.1.3 Pulgar en cambio de cuerdas:.....	11
3.1.4 Pulgar y tremolo:.....	12
3.1.5 Pulgar y dobles cuerdas:.....	12
3.1.6 Arpegiación en combinaciones:.....	13
3.2 Ejercicios de mano izquierda.....	14
3.2.1 Ejercicios de acordes de tres y cuatro notas.....	14
4. Estudios.....	15
4.1.Pulgar.....	16
4.2.Arpegiación.....	18
4.3.Tremolo, Estudio No.1.....	20
4.4.Tremolo , Estudio No. 2.....	22
4.5.Groove.....	24
4.6.Obra-estudio.....	26
4.7.Obra-estudio.....	28
5. Resultados.....	30
6. Bibliografía y Referencias.....	32
.....

1. Introducción

En la gran mayoría de la música popular se encuentra el bajo eléctrico como instrumento que desempeña funciones armónicas, y a través del cual se establece el flujo continuo del pulso. En ciertos géneros y situaciones, es requerido que el bajo eléctrico desempeñe otras funciones como las de instrumento solista o de un acompañamiento más activo. Del mismo modo, los instrumentistas pueden requerir diferentes técnicas de interpretación para lograr ubicar su instrumento en el plano de solista o para lograr un efecto característico deseado. Igualmente, el bajista encuentra a menudo gran dificultad para sobresalir debido a ciertas características del instrumento tales como su función, la técnica tradicional y su registro.

Este proyecto se creó con el fin de proporcionar las herramientas técnicas necesarias para el uso de dedo anular, pulgar, cejilla, arpegiación y tremolo en el bajo eléctrico, a partir de un repertorio de estudios a manera de método. La creación y desarrollo de un método para bajistas de nivel intermedio y avanzado en donde se explique y se estudie estas técnicas aplicadas, se convertirá en una herramienta esencial de referencia para quien decida desempeñarse profesionalmente en la interpretación. Paralelamente este método será un tema de estudio relevante para los estudiantes universitarios de últimos semestres en esta área.

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo a partir de la literatura para guitarra clásica, fuentes visuales que provienen del banco de videos <http://www.youtube.com>, y el proceso práctico realizado por los ponentes. Este proceso se desarrolló gracias a un trabajo sobre el bajo eléctrico, por medio del cual se investigó de manera exhaustiva el uso de estas técnicas y su aplicación. Los métodos diseñados directamente para el bajo eléctrico fueron también un punto de apoyo en el desarrollo de este trabajo. Sin embargo, después de la búsqueda bibliográfica se encontró que los métodos para bajo eléctrico no contienen la aplicación directa de las técnicas mencionadas, por tanto solo unos pocos se utilizaron como referencia.

Este método presenta una serie de ejercicios técnicos a través de los cuales se pretende preparar a quien aborde los subsiguientes estudios. Estos ejercicios están enfocados hacia el desarrollo técnico de las herramientas que sean necesarias para la interpretación, por lo cual contienen aspectos muy específicos relacionados con cada uno de los estudios. Como material previo a los estudios, los ejercicios técnicos preparan al estudiante y constituyen la base práctica para aplicar las técnicas mencionadas en el bajo eléctrico. Después de que el estudiante trabaje los ejercicios preparatorios, encontrará ocho estudios para el bajo eléctrico en donde se incluyen las diferentes técnicas trabajadas. Estos estudios integran estas técnicas musicalmente y no rutinariamente, de manera que se conviertan en una herramienta dinámica de estudio. El estudio nos revela "...un dominio de los recursos técnicos, subordinando siempre el procedimiento a la expresión musical".¹

Junto con los ejercicios técnicos y los estudios se desarrollaron los procedimientos y las metodologías que el estudiante puede usar como guía. Éstos contienen los hallazgos y los refuerzos que surgieron durante el desarrollo del proyecto con respecto a cada una de las técnicas y/o estudios del método. De esta manera será más claro tanto para el estudiante como para quien enseñe, cuál debe ser el proceso a seguir y como trabajar con cada una de las herramientas proporcionadas.

A pesar de que los ejercicios y los estudios están planteados de manera progresiva, es necesario que los estudiantes que deseen abordar este estudio hayan desarrollado previamente un nivel intermedio o avanzado en la interpretación, puesto que muchas de estas técnicas tienen un alto nivel de complejidad. Aparte de los diferentes recursos que se ofrecen en este método se recomienda al estudiante revisar las referencias del banco de videos www.youtube.com. Finalmente se muestran las aplicaciones prácticas que aportan el conocimiento y aprendizaje de estas técnicas en la practica musical. Por medio de dos obra-estudios se ejemplifican las posibilidades de la interpretación del bajo eléctrico como solista. Estas posibilidades podrán aplicarse a situaciones profesionales reales.

¹ CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada : para guitarra: 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, 1985. v.1, pag. 3.

Debido a que la aplicación de estas herramientas usadas en instrumentos armónicos y solistas requiere de una profundización técnica en el bajo eléctrico, el estudio de este método se traduce en un aumento de nivel y aptitud en la interpretación de quienes lo trabajen. Este producto es el resultado de un arduo trabajo investigativo con el que se creó una referencia de estudio donde se reúnen diferentes herramientas que necesita el bajista moderno para desempeñarse profesionalmente en la escena musical, que día a día se hace más competitiva y demanda instrumentistas mejor preparados.

2. Convenciones de escritura

2.1 Digitación

4 3 2 1



Mano Izquierda.

4: Meñique
3: Anular
2: Medio
1: Índice

a m i p



Mano derecha.

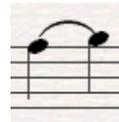
a : Anular
m: Medio
i : Índice
p : Pulgar

C **ej. XII:**
Cejilla. Numero del traste.

2.2 Articulaciones



Acento



Hammer on



Staccato



Pull- off



Acento de gran intensidad



Slide



Tenuto: Tiempo de duración completo

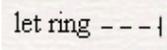


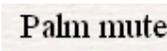
Armónico



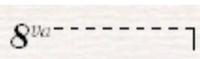
Nota fantasma

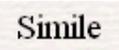
2.3 Otras convenciones

 : Dejar sonando

 : Apagado de las cuerdas con la palma de la mano

 : Arpeggiar el acorde

 : Tocar una octava arriba

 : Continuación del patrón anterior(Digitación)

3. Ejercicios preparatorios

Los ejercicios preparatorios están diseñados para que el estudiante reúna las herramientas necesarias para abordar los subsiguientes estudios. Sin embargo, estos ejercicios no solamente son la preparación que debe recibir el estudiante, sino que constituyen el fundamento de la técnica misma. En éstos se ejemplifican cada una de las herramientas que se deben trabajar para lograr un buen desarrollo técnico del método.

Para abordar los ejercicios preparatorios se sugiere que el estudiante trabaje con metrónomo iniciando con un tempo lento, en el que le sea posible una interpretación clara y con un buen sentido de la subdivisión. Gradualmente el estudiante podrá incrementar la velocidad de la interpretación a través de la práctica.

3.1 Ejercicios Mano derecha

3.1.1 Dedo anular:

Los siguientes ejercicios proponen distintas combinaciones de digitación en las que el dedo anular tiene una participación activa en su desarrollo. Por medio del trabajo de los ejercicios el estudiante desarrollará la musculatura y destreza necesaria para el momento en que se aborden los estudios.

1 2 3 4

4 3 2 1

1 2 3 4

4 3 2 1

1 2 3 4

4 3 2 1

1 2 3 4

4 3 2 1

i m i a i m i a i a i m i a i a i a

3.1.2 Pulgar:

Para el uso del pulgar es necesario el cambio en la posición de la mano derecha. Se buscara adoptar una posición en la que la mano se acerque a una posición paralela con respecto a las cuerdas y no en un ángulo de 90° como ilustra la técnica tradicional.



Técnica Tradicional



Posición para uso de pulgar

En este ejercicio se trabajara el intercambio entre pulgar y dedos índice, medio y anular. Las digitaciones propuestas están marcadas con letras (a, b, c, d) y en el caso de las letras c y d se utilizaran digitaciones alternas en los cambios de cuerdas que están marcados con asteriscos. Este ejercicio debe trabajarse tanto de manera ascendente como descendente.

1 2 1 2 2 3 2 3 3 4 3 4 4 1 4 1

a) p i p i
 b) P i p m
 c) p i m a
 d) P a m i

3

* c y d

3.1.3 Pulgar en cambio de cuerdas:

En este ejercicio se desarrollará la habilidad para usar el pulgar en todas las cuerdas. Es indispensable que el estudiante preste atención al sonido producido con el pulgar en cada cuerda y mantenga la misma posición de la mano derecha.

1

p i p m p a p i p m p i

3

2

p i p m p i p m p i p m

5

3

p i m a p i m a

4

p a p i p m p i

3.1.4 Pulgar y tremolo:

“El trémolo es uno de los efectos que más impresión causa en la guitarra cuando se ejecuta con precisión y rapidez. Para obtener esto, se requiere mucha práctica y perseverancia diaria en su ejecución”.² En este ejercicio se plantean dos digitaciones distintas para la mano derecha. El estudiante deberá decidir cual es la digitación que se adapta mejor a su forma de tocar. Para la práctica de este ejercicio es indispensable que el estudiante preste mucha atención a la subdivisión y la diferenciación de las voces.

3.1.5 Pulgar y dobles cuerdas:

En este ejercicio se plantean cuatro formas distintas de combinaciones entre el dedo pulgar y dobles cuerdas. Es importante que en la práctica de este ejercicio el estudiante preste atención a la intensidad de las notas que suenan simultáneamente. Los dedos utilizados en las dobles cuerdas deben tener la misma intensidad en el ataque.

² AGUADO-SINÓPOLI. Gran método completo para guitarra. Argentina: RICORDI. 23ª edición, 1975, p. 82.

1 2

p m p m p m p m *p i a p i a*

*i i i i *m m**

3 3

a p i a p i *3 3 3 3 3 3 3 3*

m m

5 4

m i p m i p *3 3 3 3 3 3 3 3*

p p

3.1.6 Arpegiación en combinaciones:

Este ejercicio plantea siete posibilidades de arpegiación en las que las combinaciones de los dedos cambian de acuerdo a la célula melódica. Con la práctica el estudiante tendrá la facilidad de enfrentarse a cualquier partitura o composición de las diferentes combinaciones de dedos para los arpeggios que se quieran utilizar.

1 2

p i m a p m i a p a m i p i a m *p m i a i m i a*

3 3 4

p a i m a m i m *p i m a p i m a*

3.2 Ejercicios de mano izquierda

3.2.1 Ejercicios de acordes de tres y cuatro notas

En estos ejercicios se pretende ilustrar opciones de digitación para las diferentes disposiciones de acordes que serán utilizadas mas adelante en los estudios. Estos ejercicios ayudaran al estudiante a reconocer o encontrar las opciones mas apropiadas en el uso de acordes de tres o cuatro notas en el momento de interpretar.

1

Cma7 Dm7 Em7 Fma7 G7 Am7 Bm7 Cma7

1 2 3 4

4

2

Cm7 Dm7 Ebma7 Fm7 G7 Abma7 B° Cm7

1 2 3 4

7

3

C9 C6 Cma7 Cma7

1 3 4 2

9

4

Cm9 Cm6 Cm7 Cm7

1 3 4

4. Estudios

Pulgar

Arpegiación

Tremolo No. 1

Tremolo No. 2

Groove

Obra-estudio No.1

Obra-estudio No.2

2

15 2 1 2 4 2 3 2 4 2 1 2 1 2 1 2 1
 p i p m p i p m mf

17 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 C^{VII} 1 3 1 4 1 3 1 C^{XIV} 3 4
 f

19 2 4 2 3 4 1 4 3 2 4 2 3 4 1 4 3

21 0 2 1 2 3 2 1 2 0 2 1 2 3 4 1 2 3 3 4 3 1 3 4 3 12
 p i m p i m p p i m a p i p m i m i m i m i m mp

- Este estudio debe empezar a trabajarse a una velocidad aproximada de ♩ = 58 hasta una velocidad máxima de ♩ = 84.
- Este estudio maneja una textura de dos voces. Los bajos son interpretados por el dedo pulgar mientras que la melodía se encuentra en el registro alto. Es importante que el estudiante en su propia interpretación maneje el contraste entre las voces.
- Para abordar este estudio se recomienda haber trabajado los ejercicios preparatorios de *Pulgar* y *Pulgar en cambios de cuerda*.

4.2. Arpegiación

A

1 3 1 3 4 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3

p a i m a m i m

5

Cxii 3 4 4 3 4 2 3 1 2 4 2 3 2

B

3 4 3 1 4 1 3 1 2 4 2 1 4 1 2 1

p m p i m i p i

13

2 4 2 1 4 1 2 1 1 3 1 3 4 3 1 3

p a i m a m i m

17

Cxii 3 4 4 3 4 2 3 1 2 4 2 3 2

C

1 3 4 1 1 4 3 1 Cxii 3 4 Cxiv 3 4

p i m a p a m i

25

29

4 2 1 4 4 1 3 4 3 1/2 Cxiv 1 3 1 4 2

a m i m i m m i p

- Este estudio debe empezar a trabajarse a una velocidad aproximada de ♩ =80 hasta una velocidad máxima de ♩ = 132.
- Este estudio muestra distintas posibilidades en la arpegiación, y es importante que el estudiante sea muy riguroso con la digitación propuesta para cada una de éstas.
- Para abordar este estudio se recomienda haber trabajado los ejercicios preparatorios de *Pulgar*, *Pulgar en cambios de cuerda* y *Dedo anular* .

4.3. Tremolo, Estudio No.1

a m i
 i m a

1 *p* 0 *mp* 0
 3 *p* 0 *mp* 0
 5 *cresc.* *mf* *dim.*
 7 *p* 0 *mp* 0
 9 *p* 0 *mp* 0
 11 *cresc.* *mf* *cresc.*
 13 *f* *leggiero* *mp*
 16 *mf* *mp*

2

18

mf *cresc.....*

20

f *cresc.....*

22

cresc.....dim. *p* 0

24

mp 0 *p* 0

26

mp 0 *cresc.* C XIV

28

mf *dim.* *p* P

- Este estudio debe empezar a trabajarse a una velocidad aproximada de ♩ = 58 hasta una velocidad máxima de ♩ = 120.
- Este estudio maneja una textura de dos voces. Los bajos son interpretados por el dedo pulgar mientras que los dedos índice, medio y anular trabajan el tremolo. Es importante que el estudiante en su propia interpretación resalte la melodía que tiene el bajo sobre el tremolo, sin olvidar mantener la estabilidad en la subdivisión de semicorcheas en el tremolo.
- Para abordar este estudio se recomienda haber trabajado los ejercicios preparatorios de *Pulgar*, *Pulgar en cambios de cuerda* y *Pulgar y tremolo*.

4.4. Tremolo , Estudio No. 2

Lento

pp

A tempo

6 *mp* p a m i

8 *mf*

10 *mp*

12 *mp*

14

16 *mf*

18

20 *f*

22 *mp* *p*

24 *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

26 *mf* *cresc.* *ff*

28 *f* *dim.* *mf*

30 *dim.* *mp*

32 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

34 *ff* *dim.*

36 *f*

38 *dim.*

40 *mp*

41 *p*

³ Utilizar las indicaciones de interpretación del Estudio de tremolo No 1

4.5. Groove

Forma A A B C

Intro

Melodía

Bajo

let ring

3 4 4

p i a m p i a m p a m p i a m p i a m Simile

4

A

8va

CXII

1 3 4 1

p i p a a i p i

8

Simile

11

CXIV

3

i p

14

B

CXII

CVII

CXII

1 3 1 2 1 4 3 1 4 1 3 1

m p i p i p i m p i m p i m p a m i m Simile

18

22

26

30

m m i m a m i p

m m i i

p i

Fine

- Este es un estudio planteado para dos instrumentos en donde se desarrolla la habilidad para acompañar una melodía o un solista aplicando la técnica de pulgar y acordes de dos y tres notas.
- Este estudio debe empezar a trabajarse a una velocidad aproximada de $\text{♩} = 90$ hasta una velocidad ideal de $\text{♩} = 132$.
- Para este estudio es indispensable haber trabajado los ejercicios preparatorios sobre *Pulgar*, *Pulgar en cambios de cuerda* y *Pulgar y dobles cuerdas*, como también los *Ejercicios de acordes de tres y cuatro notas*, que fundamentan el trabajo de la mano izquierda.

4.6. Obra-estudio No1

Intro Palm mute

2 4 4 1 4 2 4 1 2 4

p p m p p i p p i p p i

A

6 *p* i p m p i *mp* i i m

11 *p*

16 *p* i p i p i p m i m *mf* p i p i

22 CXVI

27 **Intro** Palm mute

32 **B** *mf* *cresc.*

37 *p* a i m i p i m a i m

42

47 **A**

52 *mf*

2 **Coda**

57 *cresc.* p m i

62

67 *f*

70 *cresc.*

- Esta obra-estudio debe empezar a trabajarse a una velocidad aproximada de ♩ = 60 hasta una velocidad ideal de ♩ = 132.
- Debido a que esta obra-estudio involucra casi todas las técnicas trabajadas, se recomienda haber estudiado todos los ejercicios preparatorios.
- Las digitaciones propuestas para la mano izquierda tienen como objetivo permitir una sola posición por armonía. Debido a esto es posible mantener algunas notas del acorde mientras se toca la melodía.
- El estudiante debe mantener un contraste entre las voces para una mejor interpretación.

4.7.Obra-estudio No 2

let ring-----|

mp a p i m p i m a m i m

mf *mp* a p i m p i m a m i m

mf Simile

f

a m p i m a *mp* a p i m p i m a m i m

mf

f *mf*

mp *pp* *mp* a p i m i a p i m i Simile

mf *f* *mp*

5. Resultados

Los resultados evidentes que proporciona el estudio de este método pueden ser vistos en la profundización de la técnica trabajada. En este trabajo se encuentran las herramientas necesarias para que el estudiante mejore notablemente el uso de técnicas como: uso de dedo anular, pulgar, cejilla, arpegiación y tremolo. La aplicación de estas técnicas permite al estudiante mejorar habilidades como: velocidad, contrapunto, uso de texturas, uso de acordes y uso de recursos tímbricos.

Cada uno de los estudios propuestos por los ponentes desarrolla en el estudiante aspectos específicos de la técnica. El estudio de pulgar, por medio de la repetición de notas asignadas a este dedo, permite que el estudiante cuente con más control, velocidad y mejore su sonido en el ataque. De igual manera el trabajo sobre este estudio permite al estudiante acercarse de una manera más apropiada a los siguientes estudios. Continuando en su orden, el estudio de arpegiación plantea diferentes formas en la combinación de los cuatro dedos, acercándose de esta forma a las diferentes posibilidades en la interpretación de acordes de tres o cuatro notas.

Una vez abordados estos dos estudios, la propuesta que involucra el estudio de técnicas como el tremolo se basa en el desarrollo de nuevas texturas en el bajo eléctrico. El dedo pulgar continúa de una manera progresiva con el trabajo que se ha llevado a cabo en estudios anteriores, en este caso se encarga de la melodía. Los dedos índice, medio y anular se encargan del tremolo. El tremolo, por medio de un motivo constante y repetitivo, aporta al estudiante, de una manera mecánica, la fluidez, la consistencia en el control del ataque y la claridad en la subdivisión. Su práctica "...sirve para combinar y equilibrar la fuerza de los dedos en la pulsación e independencia en la ejecución"⁴ Es por esto que los estudios de tremolo fortalecen la interpretación de texturas no utilizadas anteriormente y contribuyen en el proceso de aprendizaje de la técnica a través de estilos de interpretación ajenos a este instrumento.

⁴ AGUADO-SINÓPOLI. Gran método completo para guitarra. Argentina: RICORDI. 23ª edición, 1975 p.82.

Los siguientes tres estudios, Groove, Obra-estudio No.1 y obra-estudio No.2 involucran todos los aspectos técnicos trabajados anteriormente y plantean diferentes formas en su aplicación. El estudio de Groove con respecto a los anteriores, complementa la técnica añadiendo a ésta la ejecución de dos notas simultaneas (dobles cuerdas). A través de este estudio el estudiante se enfrenta a un estilo de música popular en donde esta técnica se hace efectiva. Del mismo modo, el acompañamiento de este estudio muestra al estudiante opciones más elaboradas con las cuales puede trabajar para crear sus propias ideas e involucrarlas en su trabajo profesional. El trabajo de este estudio expande las posibilidades de la textura, el uso de acordes en el acompañamiento y la utilización de diferentes recursos tímbricos.

El aporte mas significativo de los últimos dos estudios radica en la integración de todos los aspectos técnicos. Estos estudios están planteados como obras para bajo eléctrico solista, por lo cual el estudiante se concentra en aspectos específicos de interpretación y permite la fusión de esta técnica con la expresión musical.

El aporte que recibe el estudiante después del estudio de un método como éste, se traduce en un incremento de sus habilidades técnicas y posibilidades de interpretación, evidenciando la utilidad del trabajo para los bajistas de nivel intermedio o avanzado. alumno particular de Ricardo Osorno. Durante la estructuración de este método el alumno Carlos Eduardo Quebrada, alumno particular de Ricardo Osorno, realizo aportes significativos en el desarrollo de los ejercicios preparatorios como respuesta a sus propias dificultades técnicas. A partir de los problemas técnicos encontrados, los ponentes basaron parte de su trabajo en la experiencia con este alumno.

6. Bibliografía y Referencias

- BUSCH, Sigi. Jazz Bass Compendium. Tubingen: Advanced Music, 1995.
- BROUWER, Leo. Nuevos estudios sencillos: for guitar. New York: Chester Music, 2002.
- CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada : para guitarra: 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, 1985. v.1
- CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada : para guitarra: Sobre 5 preludios y el choro No. 1 de Heitor Villa-Lobos. Montevideo: Dacisa, 1985. v. 2.
- CARLEVARO, Abel. Técnica de mano derecha. 2ª ed. Buenos Aires: Barry, 1975.
- CARLEVARO, Abel. Técnica de mano izquierda. 2ª ed. Buenos Aires: Barry, 1975.
- CARLEVARO, Abel. Técnica de mano izquierda;(conclusión)2ª ed. Buenos Aires: Barry, 1975.
- NOAD, Frederick M., Solo guitar playing : technique and repertoire for the intermediate guitarist. London ;New York :Omnibus press, 1977.
- SOR, Fernando. Studies for the guitar; revised, edited and fingered by Andrés Segovia. New York: Edward B. Marks Music Corporation, 1945.
- AGUADO-SINÓPOLI. Gran método completo para guitarra. Argentina: RICORDI.23º edición, 1975.

www.youtube.com (Referencias auditivas, Influencias)

- Richard Bona w/ Bobby McFerrin - Dina Lam;
<http://www.youtube.com/watch?v=SSt2MLLqkEw>
- ROXANA AMED & PEDRO AZNAR - Hotel room;
<http://www.youtube.com/watch?v=xBpLTOW64mc>
- Matt Garrison Solo "Duet9/4";
<http://www.youtube.com/watch?v=vjs9XrQqXlk>
- Four finger picking techniques for bass guitar;
<http://www.youtube.com/watch?v=qig3yw5XqQ0>
- Four Finger Picking For Bass – Lesson;
<http://www.youtube.com/watch?v=-PigAe4VIMI&NR=1>
- Part 1: Four and Three Finger Plucking Exercises For Bass;
<http://www.youtube.com/watch?v=AB-RoEiq1uc&feature=related>

