

EQUITACIÓN BÁSICA

TEORÍA Y PRÁCTICA



FUNDACIÓN DE EQUITACIÓN DE BASE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

EQUITACIÓN BÁSICA

TEORÍA Y PRÁCTICA

FUNDACIÓN DE EQUITACIÓN DE BASE

Autora: Pilar Anchoriz Esquitino



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

Madrid, 2012

Este manual ha sido elaborado por D^a. Pilar Anchoriz Esquitino, por encargo de la Fundación de Equitación de Base. El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente contribuye a su publicación y difusión, pero no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los autores. Se autoriza la difusión siempre que se cite la fuente de procedencia.



MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Edita:

© Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

Distribución y venta:

Paseo de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
Teléfono: 91 347 55 41
Fax: 91 347 57 22

Impresión y encuadernación:

Talleres del Centro de Publicaciones del MAGRAMA

Plaza San Juan de la Cruz, s/n
28003 Madrid

NIPO: 280-12-115-7

Teléfono: 91 597 61 87

Depósito Legal: M-21826-2012

Fax: 91 597 61 86

Catálogo de Publicaciones de la Administración General
del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

Tienda virtual: www.magrama.es
e-mail: centropublicaciones@magrama.es

Datos técnicos: Formato: 17x24 cm. Caja de texto: 13x20 cm. Composición: una columna.
Tipografía: Comic Sans MS a cuerpos 12 y 14. Encuadernación: fresado. Papel: interior en papel
reciclado de 80 g. Cubierta en cartulina gráfica de 250 g. Tintas: 4/4.

Impreso en papel reciclado al 100%



Avenida San Francisco Javier nº 24
Edificio Sevilla1 Planta 1ª módulo 2
41018 Sevilla.
Telf.: 954 70 91 09
Email: feba@equitaciondebase.es
www.equitaciondebase.es



PRÓLOGO

Los patronos de la Fundación de Equitación de Base (FEBA) desean contribuir y dar la oportunidad de acercarse al apasionante mundo del caballo a muchas personas, especialmente a los niños y jóvenes, gestionando lo conveniente para incluir a la hípica en la oferta extraescolar. Las actividades de la FEBA van encaminadas a la formación de los más jóvenes. La aportación de este libro que con tanto cariño y acierto ha confeccionado Pilar va en esa dirección; ha plasmado contenidos elementales y básicos para la fase de formación inicial, que son muy importantes; son expuestos con adecuada didáctica y acompañados de ilustraciones, que sin duda ayudarán a los más jóvenes a asimilar con facilidad su contenido; por lo que agradecemos su trabajo desinteresado y el de sus magníficos colaboradores, los que la autora relata en el texto.

El contacto del hombre con los caballos genera una serie de ventajas de diversa índole, que no son nada desdeñables, que repercuten positivamente en las personas, y en especial en aquellas con limitaciones psíquicas y físicas, resultando ser una terapia muy eficaz. Además de esas bondades enunciadas, la hípica como deporte, es de las mejores alternativas para los jóvenes en su tiempo libre, siendo el único deporte en que ambos sexos participan en igualdad de condiciones, dándose además la circunstancia de que el número de licencias federativas en España sigue siendo muy escaso, si lo comparamos con el de los países de nuestro entorno europeo, en los que el sector hípico supone una de las más importantes fuentes de riqueza; sirva como ejemplo los datos publicados por el Ministerio de Agricultura en Francia, en referencia al año 2010 –La actividad equina en Francia genera 11.200 millones de euros en flujos financieros, dispone de un censo equino de 950.000 animales, genera 76.000 empleos, y practican la hípica más de 1.5 millones de jinetes, de los cuales 687.000 están federados siendo la tercera federación del país en número de licencias, existen 55.000 empresas ecuestres y hay 500.000 hectáreas de praderas dedicadas a los caballos.

Por todo ello, parece lógico que en España aprovechemos las oportunidades y fortalezas que presenta este sector desde el punto de vista económico, deportivo y social. Sería necesario estructurar el sector para que al menos los niños en edad escolar, que lo deseen, dispongan de escuelas municipales, públicas o privadas, para que puedan montar a caballo, o en pony, incluyéndose para ello a la hípica como oferta extraescolar, como al resto de actividades deportivas, y dispongan de las mismas oportunidades que en los demás países de nuestro entorno europeo.

Agradecemos al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente la segunda edición de este texto que contribuirá a la puesta en valor de la producción equina española de todas las razas.

Antonio Campos Peña
Presidente FEBA

ÍNDICE:

TEMA 1: INTRODUCCIÓN

TEMA 2: PARTES DEL CABALLO

TEMA 3: IDENTIFICACIÓN DEL CABALLO

TEMA 4: ALIMENTACIÓN DEL CABALLO

TEMA 5: LIMPIEZA Y CUIDADO DE LOS CASCOS

TEMA 6: CUIDADOS DEL CABALLO

TEMA 7: LIMPIEZA DE LA CUADRA

TEMA 8: CABEZADA

TEMA 8: MONTURAS O SILLAS

TEMA 9: MANTAS VENDAS Y PROTECTORES

TEMA 10: LIMPIEZA Y CUIDADOS DEL EQUIPO

TEMA 11: PISTA DE DOMA. NOCIONES BÁSICAS

VOCABULARIO MÁS FRECUENTE

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION



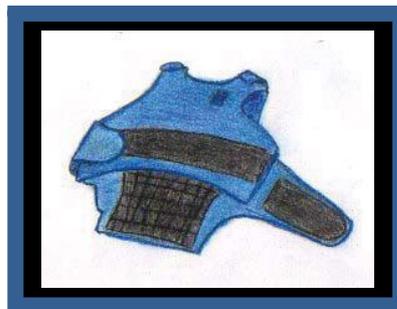
- 😊 Tenemos que tener en cuenta que todos los días vamos a aprender una cosa más, que enriquecerá nuestra experiencia.
- 😊 Nunca debemos considerar al caballo como un juguete para pasar el tiempo, **lo debemos tratar con cariño** y acariciarlo como una criatura que tiene derecho a tener su propio carácter y sus virtudes y defectos, debemos mirarlo como un amigo, nunca debemos pensar que el caballo es estúpido.
- 😊 Para ser un buen jinete se necesita **“PACIENCIA”** y nuevamente **“PACIENCIA”**, este es el único camino para progresar y tener éxito.

EQUIPO:

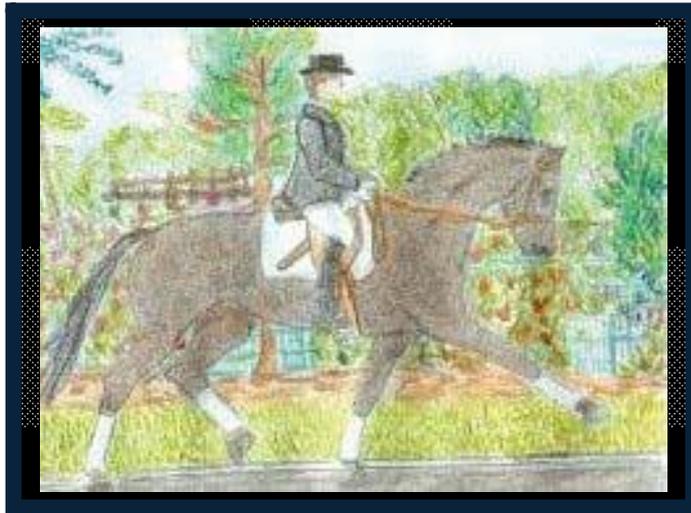


- ➡ *Siempre se debe ir vestido adecuadamente.*
- ➡ *Para empezar a montar no necesitamos un equipo nuevo y completo.*

- ⇒ *Es reglamentario y muy importante el uso del casco, que quede bien ajustado. **"NO MONTES NUNCA SIN CASCO"**.*
- ⇒ *Los guantes nos protegerán los dedos de ampollas y a evitar que las riendas se resbalen.*
- ⇒ *El calzado debe llegar como mínimo a la altura de los tobillos, con el tacón fijo y que no resbalen en los estribos.*
- ⇒ *El chaleco protector de espalda y pecho no es obligatorio todavía, pero actualmente se utiliza cada vez más. En el concurso completo de saltos, en la prueba de campo si es obligatorio.*



- ⇒ *Las señoritas llevarán el pelo recogido para evitar que vaya volando y se ponga en la cara.*
- ⇒ *Una buena apariencia, da cierto estilo al jinete y denota la satisfacción de quienes se dedican a éste deporte..*
- ⇒ *Debemos ir limpios en señal de respeto al profesor y a la escuela.*
- ⇒ *Ser jinete lleva consigo comportarse con **respeto y educación** y esto se nota en los más mínimos detalles.*



NORMAS DEL PICADERO

- *La educación y el respeto a los demás debe de ser norma fundamental.*
- *Pedir permiso al entrar en el picadero y saludar.*
- *Transitaremos por la derecha del picadero.*
- *Los aires más vivos tienen prioridad cerca de la valla.*
- *Alejarse de la valla para detenernos.*

LA EQUITACIÓN

- *La equitación es el arte de mantener el control preciso sobre un caballo, así como las diferentes formas de manejarlo.*
- *La equitación implica también los conocimientos para cuidar caballos y el uso del equipo apropiado.*
- *El equipo es esencial para montar un caballo, ya que con esto se mantiene el control del animal.*

LAS ORDENES: Debemos darlas empleando las ayudas, ya sean naturales o artificiales.

LAS AYUDAS: Un jinete controla al caballo por medio de varias señales llamadas "ayudas":

- Naturales:*
- Piernas
 - Manos
 - Peso del cuerpo
 - Voz*

**La voz: bueno, te he mencionado la voz que te servirá solo hasta que el caballo pueda comprender los significados de las órdenes que le das con el resto de las ayudas, pues en una prueba de doma, únicamente se valorarán las instrucciones que des en silencio, pues si quienes te juzgan te oyen, te restarán puntos.*

Así que recuerda: la voz es válida para lograr que tu caballo te comprenda al principio.

Artificiales:

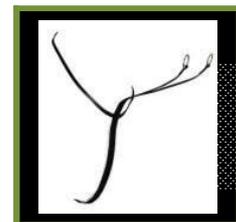
- Espuelas



- Fustas



- Martingalas



Las ayudas se usan para reforzar las órdenes, nunca para castigar al caballo.

AIRES (movimientos): los caballos se mueven en tres aires:

PASO: Es el movimiento más lento.

TROTE: Es el movimiento más ligero.

GALOPE: Es el movimiento más rápido.

"ALTO": Entendemos por "alto" cuándo el caballo está en inmovilidad sin desviarse a ningún lado.

"CONTACTO": Es la conexión de la mano del jinete con la boca del caballo a través de las riendas y el bocado, es el modo de reunir y guiar al caballo.

DICHOS

"No abuses del espuelazo que puede haber batacazo."

"Caballo sin espuelas, barco sin remo ni vela."

"Quién abusa de las espuelas, mala escuela."

"Caballo que vuela, no necesita espuela."

"Cuadra sin cepillo, poco brillo."

"Hasta los mejores jinetes, caen del caballo."

"Jinete hablador, poco domador."

"Los golpes, hacen jinetes."

RESUMEN

CURSO DE EQUITACIÓN TEÓRICO- PRÁCTICO

✦ Los caballos no son tontos y tiene mucha memoria.

✦ Para ser un buen jinete se necesita mucha paciencia y luego mucha paciencia. El caballo no es un juguete, debemos mirarlo como un amigo y tratarlo con cariño. No es estúpido

EQUIPO: → Es obligatorio el CASCO
 → El calzado no debe resbalar de los estribos.

● Las señoritas deben ir con el pelo recogido.

● Debemos ir limpios por respeto al profesor y a la escuela.



NORMAS DEL PICADERO:

✦ Pedir permiso al entrar en el picadero.

✦ Transitaremos por la derecha del picadero.

✦ Los aires más vivos tienen prioridad por el lado de la valla.

✦ Alejarse de la valla a la hora de detenerse.

EQUITACIÓN:

Es el arte de mantener el control preciso sobre el caballo, así como las diferentes formas de manejarlo e implica también el cuidado del caballo y del equipo.

➔ AYUDAS: Un jinete controla el caballo por medio de varias señales llamadas "ayudas".

NATURALES: { Piernas
Manos
Peso del cuerpo
Voz*

ARTIFICIALES: { Espuelas
Fusta
Martingalas



 **Las ayudas** nunca se utilizan para castigar al caballo sino para reforzar las ordenes.

AIRES: { Paso
Trote
Galope

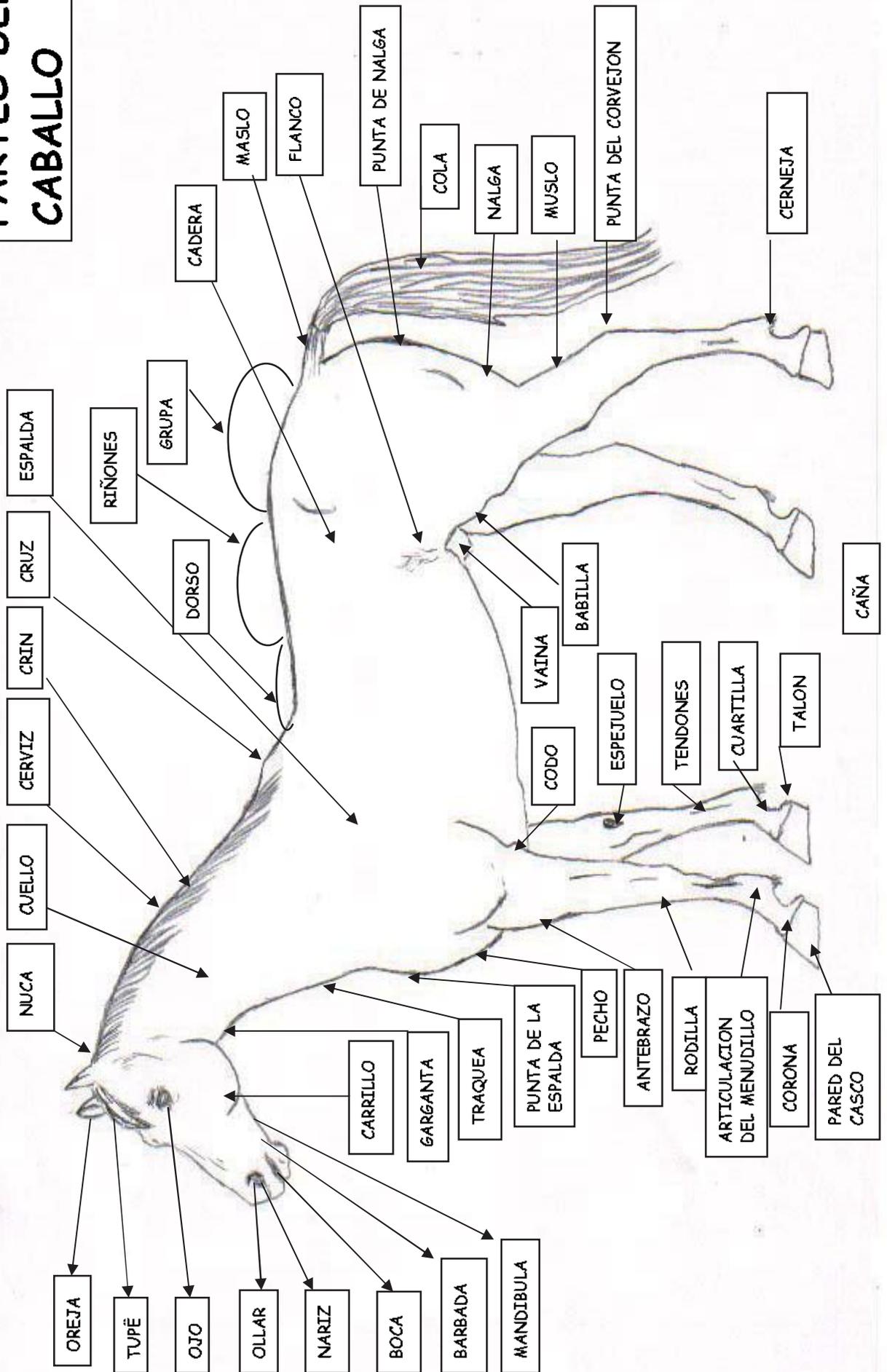


“ALTO”: Entendemos por alto cuando el caballo está en inmovilidad sin desviarse a ningún lado.

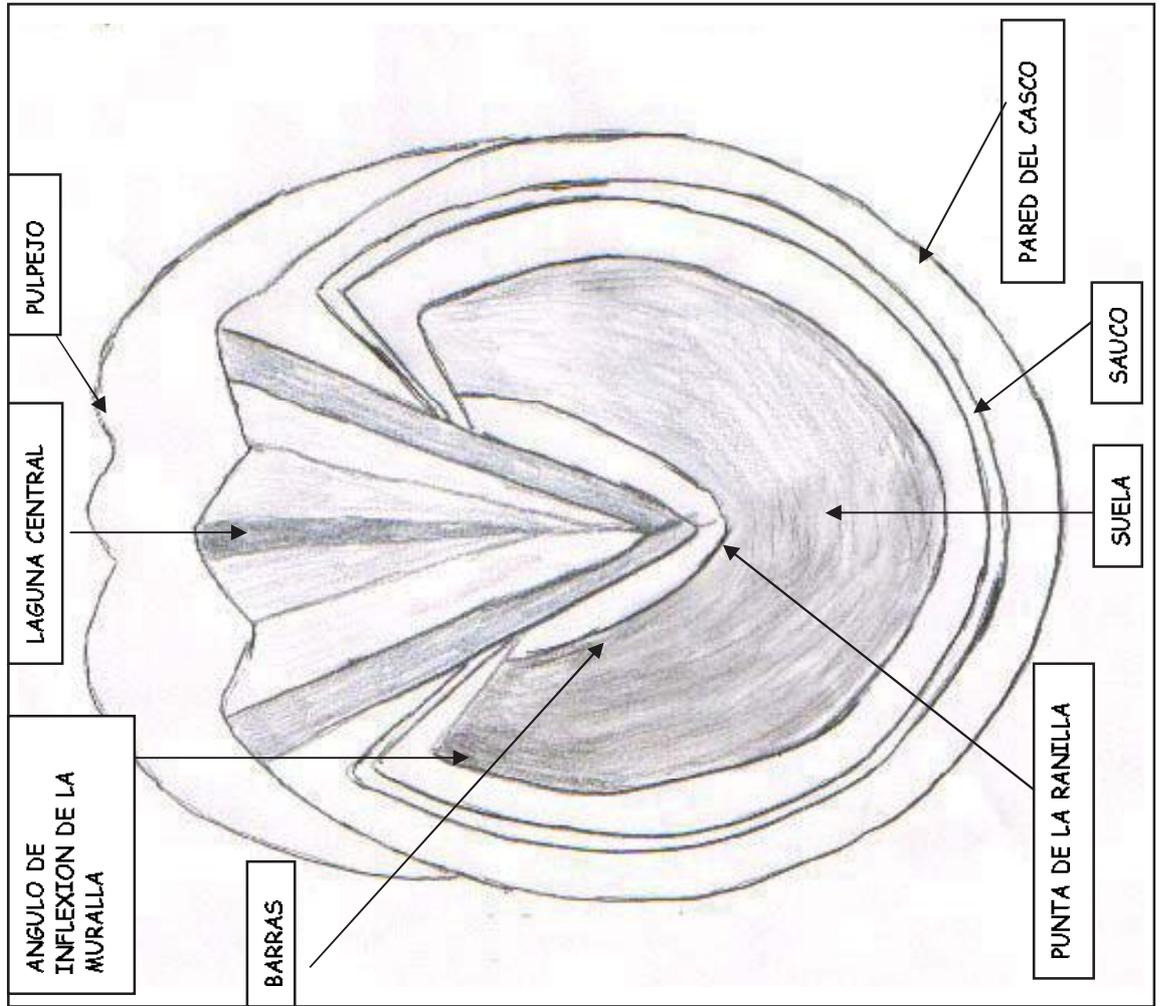
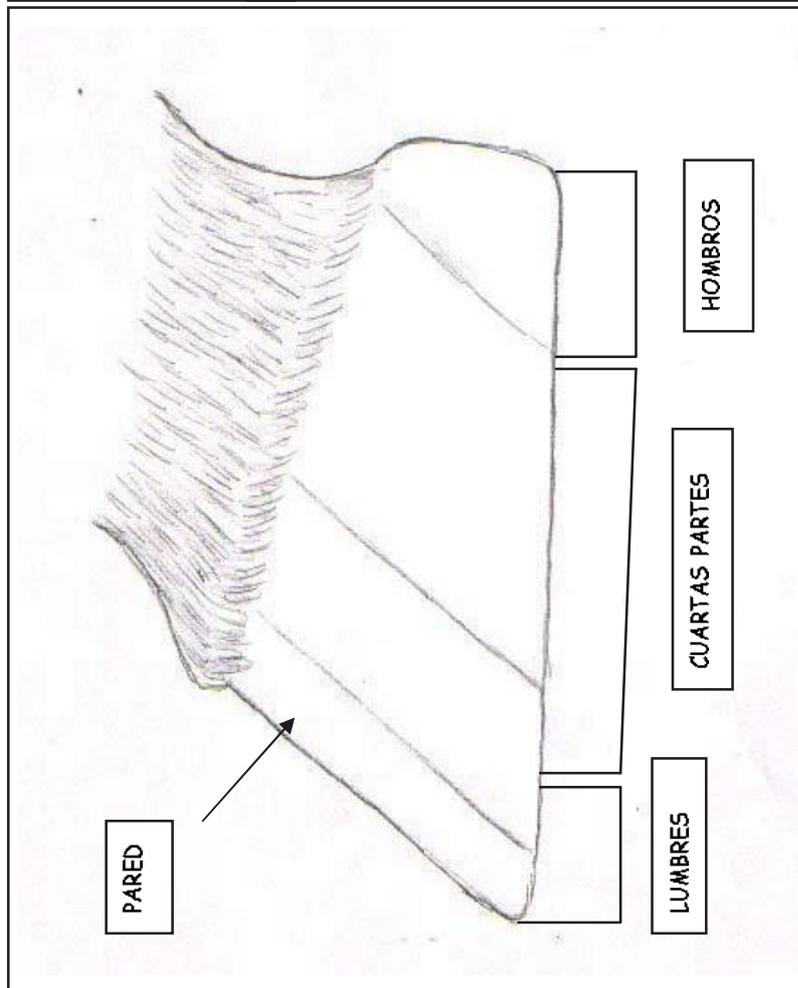
“CONTACTO”: Es la conexión de la mano del jinete con la boca del caballo a través de las riendas y la embocadura.



PARTES DEL CABALLO



PARTES DEL CASCO



IDENTIFICACIÓN DEL CABALLO



➡ *Es innegable la importancia que tiene la identificación de un caballo, sobre todo si este representa un valor que pueda ser sustraído.*

➡ *Es fundamental también por la cantidad de caballos, ya que pueden prestarse a confusiones por razones de semejanza o coincidencias de rasgos principales.*

☹ *La identificación de un caballo comprende:*

😊 *La raza*

😊 *El nombre*

😊 *El sexo*

😊 *La edad*

☹ *La capa o pelaje*

😊 *La reseña*

😊 *Su genealogía. (Procedencia; padres, abuelos...)*

😊 *Implantación de sistema electrónico*

☹ *Extracción de sangre*

LA RAZA: Es muy difícil conocer el número exacto de razas de caballo que existen en el mundo, así que vamos a nombrar las principales razas de caballos de silla:

PURA RAZA ARABE
PURA SANGRE INGLES
PURA RAZA ESPAÑOLA
ANGLO-ARABE
HISPANO-ARABE

SILLA FRANCES
HANNOVERIANO
LUSITANO
Etc.

EDAD : Podrá ser determinada fundamentalmente por la dentadura

- **POTRO**: Hasta los 3 años.
- **JOVEN**: DE 3 a 6 años.
- **ADULTO**. De 7 a 17 años aprox.
- **VIEJO O " FUERA DE EDAD "**: Más de 18 años

LA CAPA O PELAJE:

CRONOLOGÍA: Es el estudio del color, capa, pelaje o pelos.

Se pueden dividir las capas en dos grandes grupos:

- ⇒ Capas de tonalidad uniforme { *Simples*
Compuestas }
- ⇒ Capas de tonalidad discontinua

LAS CAPAS: Se componen del pelo y de los cabos.

LOS CABOS: Forman una guía importante para la identificación de las capas.

☀ Además de servir para describir las distintas partes del Caballo, el término " puntos externos" o cabos se utiliza refiriéndose al color de las puntas de las orejas, la crin, la cola y las extremidades desde las rodillas y los corvejones hacia abajo.

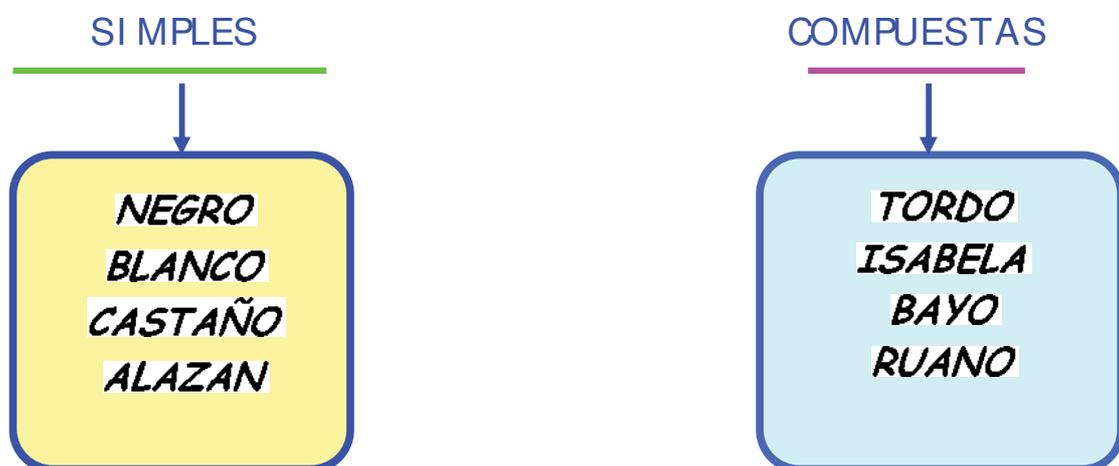
Capas castañas y bayas → los cabos son negros.

Capa alazanas → los cabos son del mismo color que el resto del cuerpo, aunque en algunos casos la crin y la cola pueden ser de distinta tonalidad.

- La parte que rodea los ojos normalmente determina cuál es su capa autentica, aunque esas partes pueden estar ligeramente sombreadas.
- La parte inferior de las extremidades, incluida la corona, los menudillos, las cuartillas y la caña, suelen tener marcas o señales blancas, que se describen según su tamaño y la zona que abarca.

Para describir la capa de un caballo es fundamental conocer los nombres de las distintas partes que componen las extremidades.

CAPAS DE TONALIDAD UNIFORME: Pueden ser, simples o compuestas.



CAPAS DE TONALIDAD DISCONTINUA:

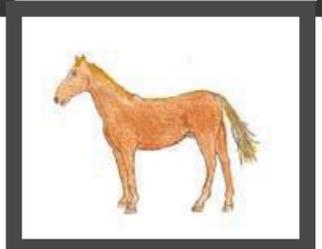
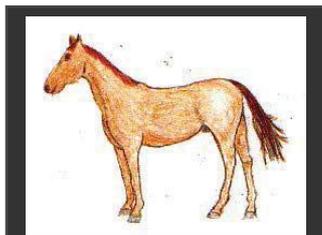
PIO



CASTAÑO: La capa castaña es de color pardo con las extremidades negras o más oscuras que la capa y tiene numerosas variedades de tono.

Pueden tener o no marcas blancas en las extremidades y en la cara.

La zona de alrededor de los ojos es castaña o de color tostado.



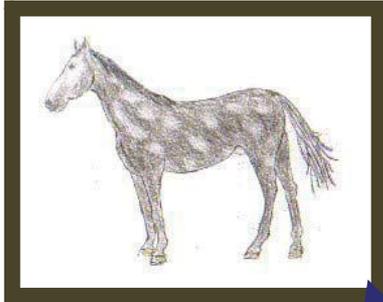
ALAZAN: Puede ser claro, color canela, dorado, cobrizo, tirando a pardo, tostado, o cereza.

La crin y la cola tienen un color parecido, unas veces más claras y otras más oscuras.

La nariz y las extremidades suelen ser del mismo color



NEGRO: Es uniformemente negro, azabache, mal teñido, mate.



TORDO: El certificado de origen de un caballo nunca registra la capa blanca. Esto se debe al hecho de que, cuando nace, el potrillo es siempre gris o gris oscuro.

El blanco de su pelaje se afirmará cada vez más con la edad.

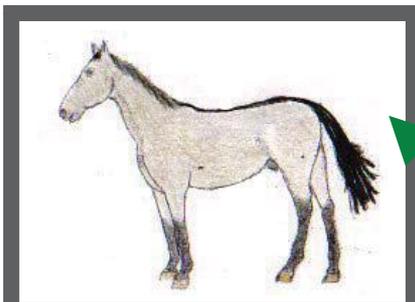
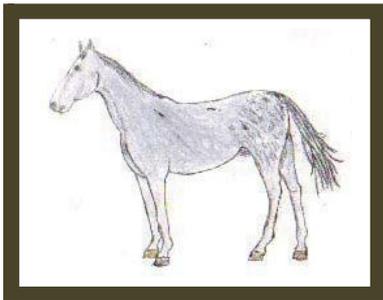
La capa torda es una mezcla de pelo blanco y pelo negro sobre una piel oscura.

Existen diversas tonalidades que se describen según el color predominante.

El color de esta capa se va aclarando con la edad.

La crin y la cola suelen ser blancas.

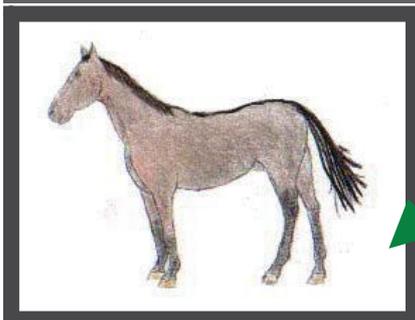
Pueden tener puntos de color negro o marrón repartidos por todo el cuerpo.

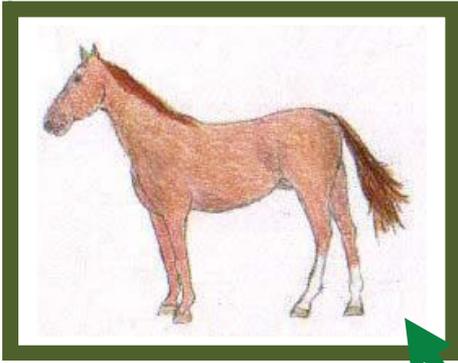


BAYO: La capa de estos caballos varía bastante.

Presenta el fondo de la capa de un color rojizo claro, parecido al de la paja de trigo. Casi todos tienen los cabos negros y normalmente un cordón en el dorso que va desde la crin hasta la cola.

Otras veces tiene las crines y la cola blancas.

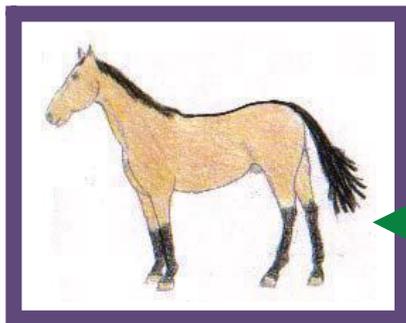




RUANO: Es una capa de tres colores, pelos rojos negros y blancos, variablemente mezclados y pelos de las extremidades negros.

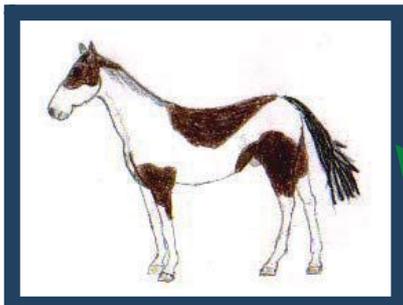
Todas estas capas blan- quean con la edad.

Estas capas son muy fre- cuentes en las razas europeas de caballos de tiro, pero es muy difícil en los Purasangre.



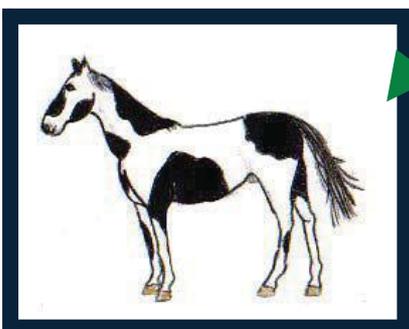
ISABELA: llamada también Perla, es muy rara.

Es un amarillo claro. Las crines y cabos son más oscuros, llegando al negro.



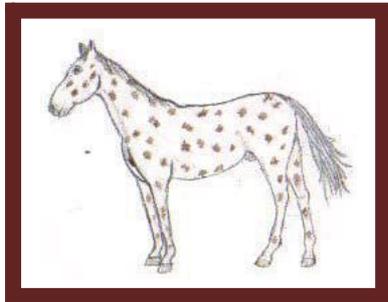
PIO: Este tipo de capa comprende la capa blanca, más otra dispuesta en forma de placas.

Si domina el blanco se llama "alazán pío" o "castaño pío", sí por el contrario, es la otra capa la predominante, se antepone la palabra "pío" y se dice "pío castaño", "pío alazán", etc.



PINTAS: No se sabe en realidad de donde provienen, pero la mas conocida es la raza Appaloosa.

Las pintas pueden ser de distinto tamaño, forma y color.



RESEÑAR: *Es enumerar las particularidades externas propias de un animal, en este caso el caballo, que nos permite reconocerle; de las cuales, la principal es la capa.*

Pero como aún así, esto solo no es suficiente para distinguirlo entre tantos, y es preciso a toda costa que no se preste a equivoco ninguno, he ahí por qué, al reseñar un caballo, no solo se haga constar esto, sino también todas las particularidades que se presenten, tanto naturales como accidentales.

Las marcas o señales sirven para diferenciar un caballo de otro, denominándose su conjunto la **RESEÑA.**

MARCAS:

En la cabeza: La cara puede ser de un solo color o tener marcas blancas que pueden ser de distintas formas.

ESTRELLAS

Es una marca blanca en la frente. Puede ser grande, de tamaño medio o estar difuminada cuando el pelo oscuro se mezcla con el blanco y el contorno no está bien definido. Estas marcas se prolongan muchas veces sobre la cara hasta las ventanas de la nariz y la boca, formando lo que se denominan "cordones".



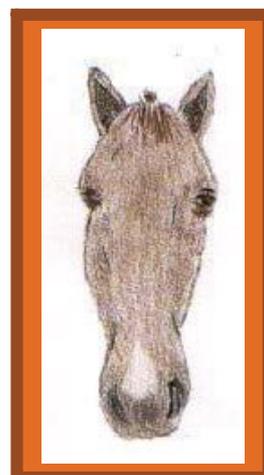
CORDON

El cordón es una mancha vertical.



CORDÓN ENTRE OLLARES

La señal situada entre los ollares y la nariz.



CARA BLANCA

Tienen una parte muy extensa de la cara de color blanco. Esta gran mancha puede cubrir la frente, toda la cara y normalmente los dos ojos y ollares.

En muchas ocasiones los caballos de cara blanca tienen los ojos azules ("zarcos") o incoloros.



MANCHAS DE CARNE

Son partes rosadas en la cara por falta de pigmentación y de pelos.

Se encuentran normalmente en la nariz y en los labios.



En el cuerpo:

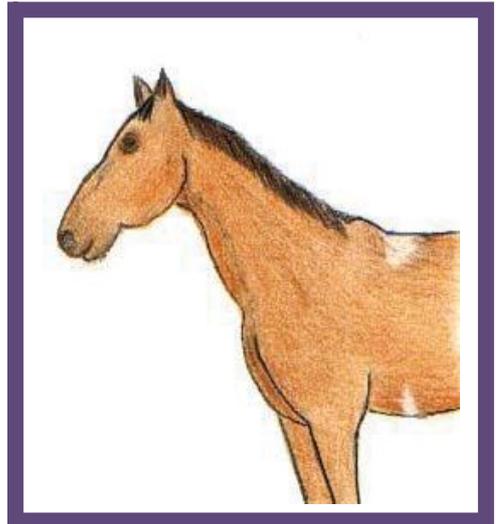
Rcya de muio

Es una línea negra que va desde la crin a la cola.



MARCAS DE LA SILLA

Pelo blanco que hay en la parte de la cruz o por detrás y se deben a la presión de la montura.



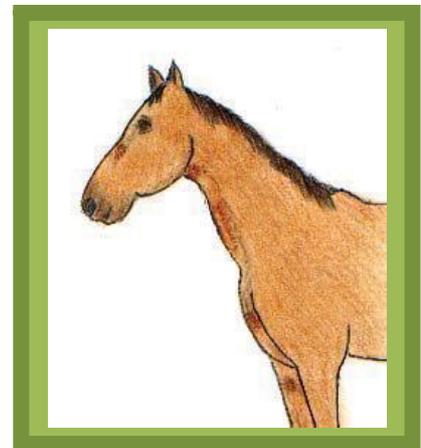
CICATRICES

Normalmente no hay pelo o el pelo es de color blanco.

→ *Todas las capas pueden estar salpicadas de marcas pequeñas, alargadas y aisladas de color blanco, de pelos blancos distribuidos de manera irregular o tener manchas de bordes de un color mal definido.*

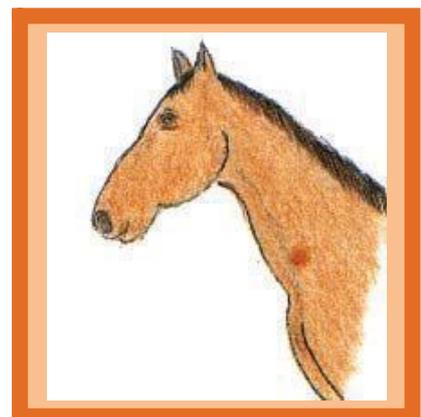
REMOLINOS

Es el retorcimiento del pelo alrededor de un punto. El remolino parece una rueda pequeña, y las hay en la cabeza, el cuello, el pecho, costados y extremidades.



PUNTA DE LANZA

Es una concavidad del tamaño de la yema del pulgar que suele estar en el cuello y que, según parece, es señal de calidad.

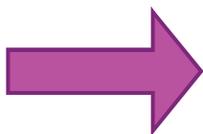


RABICANO

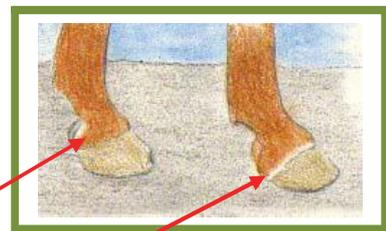
Cuando los cabos son negros y la cola presenta varios pelos blancos en el arranque del maslo.

En los miembros: *Las manchas blancas que marcan las piernas se denominan calzados.*

❖ *Cuando el calzado afecta a una sola extremidad se dice calzado anterior derecho, calzado posterior derecho, etc.*



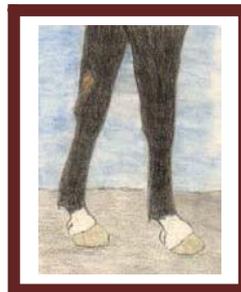
*Cuando rodea parcialmente la corona.
Es una mancha pequeña bien definida.
Ej: Lunar talón izquierdo.*



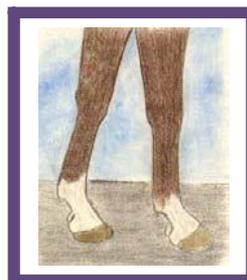
Si no sobrepasa la corona.

PRINCIPIO DE CALZADO

Cuando no sobrepasa la cuartilla.



CUARTILLAS CALZADAS



Cuando llega por encima del menudillo, pudiendo alcanzar las rodillas.



✿ Actualmente, por convenio entre todos los Organismos Oficiales Internacionales que tienen la llevanza de los Libros Genealógicos de las diferentes razas puras de caballos, los calzados se denominan según la altura que alcanzan en la extremidad.

Ejemplos:

- Calzado hasta menudillo.
- Calzado hasta inicio de caña.
- Calzado hasta mitad de caña.
- Calzado hasta la rodilla.
- Etc.

COLORES DE LOS CASCOS

Los cascos pueden ser blancos, negros o veteados, en función de la pigmentación del mismo.

En general las extremidades negras, tienen cascos negros. Las extremidades calzadas, tienen cascos blancos o veteados.



MARCAS DE FUEGO

Marcas artificiales producidas por el hombre para identificar al ganadero y al producto: Hierro Ganadero, números, etc.

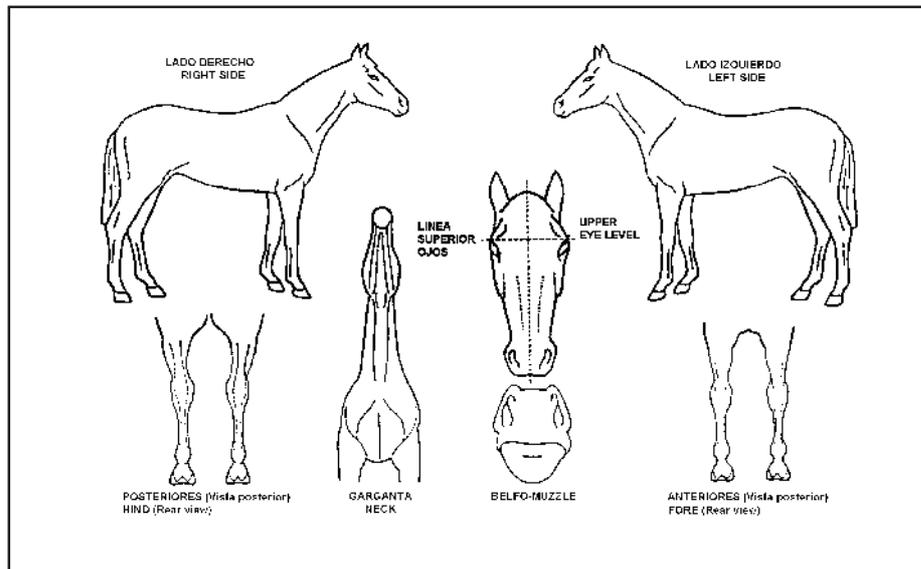
Se encuentran en los muslos, tablas del cuello y nalgas.

IMPLANTACIÓN DE SISTEMA ELECTRÓNICO:

Implantado debajo de la crinera izquierda, un microchip permite la identificación del animal.

EXTRACCIÓN DE SANGRE:

Por la extracción de sangre, se realiza la exacta identificación del animal, mediante su fórmula genética (ADN), única para cada individuo.



RESEÑA ESCRITA:

NOMBRE:		CAPA:
CICATRICES		

RESUMEN

IDENTIFICACIÓN DEL CABALLO

La identificación del caballo comprende:

La raza
El nombre
El sexo
La edad
La alzada
La capa
La reseña
Su genealogía

LA RAZA

PURA RAZA ÁRABE
PURA SANGRE INGLÉS
PURA RAZA ESPAÑOLA
ANGLO ARABE
HISPANO ARABE

SILLA FRANCES
HANNOVERIANO
LUSITANO
ETC.

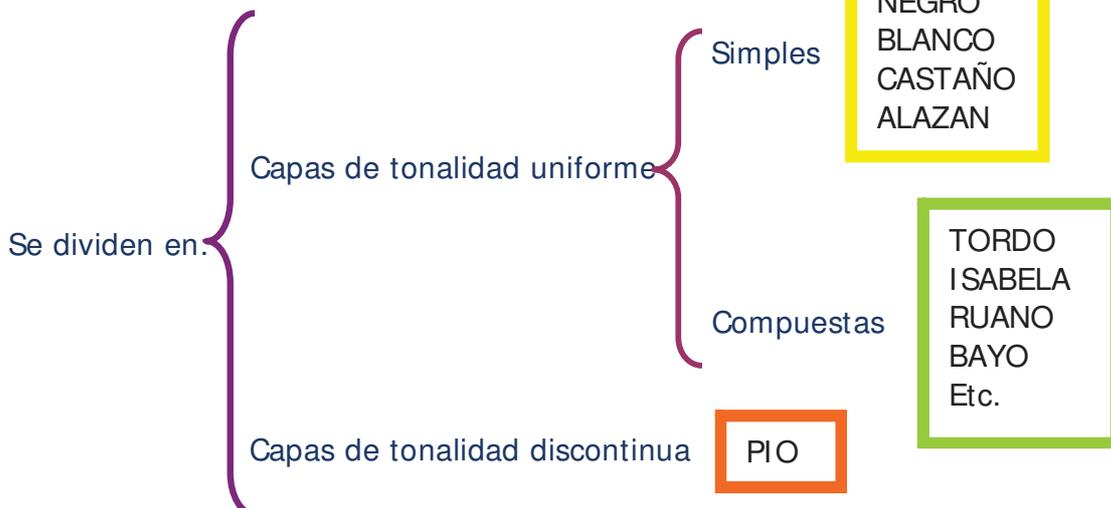
LA EDAD

Podrá ser determinada por la dentadura si no se conoce fecha exacta de su nacimiento:

POTRO: Hasta los 3 años.
JOVEN: De 3 a 6 años.
ADULTO: De 7 a 17 años.
VIEJO O FUERA DE EDAD: Más de 18 años.

LA CAPA

Se compone del pelo y de los cabos.



RESEÑAS

- ✚ Reseñar es enumerar las particularidades externa propias de un animal en este caso el caballo, que nos permite reconocerle.

MARCAS

➡ En la cabeza:

- 😊 Estrellas: Marca blanca en la frente.
- 😊 Cordón: Fina raya vertical.
- 😊 Careto: Cordón ancho a lo largo de toda la cara.
- 😊 Cordón entre ollares: Señal blanca situada entre los ollares y la nariz.
- 😊 Cara blanca: Parte muy extensa de la cara de color blanco.
- 😊 Manchas de carne: Parte rosada de la cara por falta de pigmentación.

➡ En el cuerpo:

- 😊 Raya de mulo: Línea negra que va desde la crin a la cola.
- 😊 Marcas de la silla: Pelo blanco que aparece debido a la presión de la silla.
- 😊 Cicatrices: Normalmente no hay pelo y si lo hay suele ser blanco.
- 😊 Remolinos: Retorcimiento del pelo alrededor de un punto.
- 😊 Punta de lanza: Concavidad del tamaño de la yema del pulgar que suele estar en el cuello.
- 😊 Rabicano: Cuando los cabos son negros y presenta en la cola varios pelos blancos en el arranque del maslo.

En los miembros:

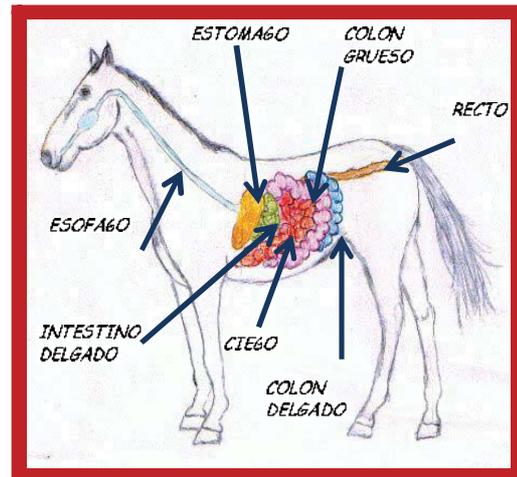
- 😊 Lunar: Cuando rodea parcialmente la corona.
- 😊 Principio de calzado: Si no sobrepasa la corona.
- 😊 Cuartilla calzada: Cuando no sobrepasa la cuartilla.
- 😊 Calzado: Cuando llega por encima del menudillo.
- 😊 Calzado medio: Cuando llega a mitad de la caña o no sobrepasa la rodilla.
- 😊 Calzado alto: Por encima del corvejón.

COLOR DE LOS CASCOS: {
- Blancos
- Negros
- Veteados

- ⦿ Actualmente por convenio entre los organismos oficiales internacionales que tienen la llevanza de los libros genealógicos de las diferentes razas puras de caballos, los calzados se denominan según la altura que alcanza la extremidad.
Ej; calzado hasta mitad de caña.

Marcas de fuego: Marcas artificiales producidas por el hombre para identificar al ganadero y al producto.
Se encuentran en los muslos, tablas del cuello y nalgas.

ALIMENTACION DEL CABALLO



- ✦ *Un caballo estabulado depende totalmente de las personas que cuidan de él.*
- ✦ *Después de aire fresco y del agua, su necesidad más importante es la alimentación.*



Los caballos seleccionan su comida por el olor y, luego, por el sabor. El hocico actúa como dedos y les ayuda a escoger lo que quieren comer y lo que no.

Una vez que la comida ha superado la prueba del OLFACTO puede a continuación ser diferenciada por su sabor dulce, amargo, agrio o salado.

Por lo general, no les gustan los sabores amargos y les encantan los dulces.



A los caballos les gustan todas las golosinas, desde las zanahorias y las manzanas hasta los caramelos duros de menta y los terrones de azúcar. Son muy golosos, pero nunca debes darles caramelos blandos porque no saben masticarlos.

- ★ *El caballo es un animal herbívoro, aunque también se nutre de leche en su corta edad.*
- ★ *El alimento básico es la HIERBA, sin embargo de acuerdo al tipo de estación, el caballo necesita complementos alimenticios como son las sales minerales de las cuales debemos abastecerlos.*
- ★ *Una buena alimentación sólo se determina con la EXPERIENCIA la ración exacta de acuerdo con el tipo de caballo y las tareas que realiza.*
- ★ *En estado salvaje, los caballos pasan la mayor parte del tiempo pastando. A menudo la hierba es pobre en vitaminas y los animales tienen que comer enormes cantidades de ella para nutrirse suficientemente. Eso es posible gracias al aparato digestivo diseñado por la naturaleza.*



- ★ *El caballo tiene un estómago pequeño, adaptado para que siempre haya algo de comida, pero nunca demasiada al mismo tiempo. Es la pauta que deberás imitar con tu caballo de cuadra.*

- ★ *Los caballos que están estabulados tienen que complementar la alimentación.*
- ★ *Hoy en día existe una amplia variedad de alimentos elaborados para caballos.*
- ★ *Los caballos son muy exigentes con la comida. Son ellos en función de su apetito y bienestar, los que mejor determinan que darles de comer, cuanto y cuando.*
- ★ *Durante el invierno debemos prevenir que el caballo necesita proporciones mayores de alimento, ya que el calor corporal que emite le ayudará a pasar el invierno, la cantidad va de acuerdo con el tamaño, la raza, temperatura de la región, la edad. Los menores de 5 años y los mayores de 15 años necesitaran más.*

REGLAS PARA UNA BUENA ALIMENTACION

- ⊙ *Tenemos que tener en cuenta que cada caballo debe ser tratado individualmente a la hora de diseñar su dieta.*
- ⊙ *Hay que analizar sus características particulares: raza, peso, edad, ejercicio que realiza... para poder elegir el tipo de alimento y la cantidad.*

1) Dar de comer pequeñas cantidades y con frecuencia.

→ *Los caballos en su estado natural comen casi constantemente.*

- *Lo ideal es dividirle la ración diaria en tres ó cuatro comidas.*
- *Debemos asegurarnos que su dieta tenga mucho forraje. Esto impedirá que los caballos muy glotones o hambrientos engullan la comida. Esto es fundamental para una buena digestión.*
- *El hecho de comer demasiado y demasiado rápido, sobrecarga el estómago pudiendo provocar una gran indigestión o un cólico.*
- *No dejar al caballo más de 8 horas sin comer.*
- *Si el caballo va a permanecer en la cuadra sin hacer ejercicio en todo el día habrá que reducir la cantidad de pienso y sustituirla por forraje.*

2) No debe trabajar ni viajar el caballo con el estomago lleno.

- *El caballo tarda aprox. veinte minutos en terminar su pienso.*
- *Se debe dejar que haga la digestión que es aprox. una a dos horas a fin de que el estomago tenga tiempo de vaciarse. Si lo montamos inmediatamente después de comer puede sufrir un cólico.*

3) No dar de comer después de un trabajo intenso.

- *Si el caballo no se ha recuperado y todavía suda o si está agotado después de un día duro, no podrá hacer bien la digestión.*
- *Se puede dejar que coma un poco de heno antes de darle alimentos concentrados. Eso reduce su sensación de hambre e impide que engulla la comida con demasiada rapidez.*

4) Alimentar al caballo de acuerdo con la cantidad de trabajo, su tamaño, temperamento y su condición física.

- *Las actividades que realiza son importantes para evaluar lo que le corresponde de alimento.*

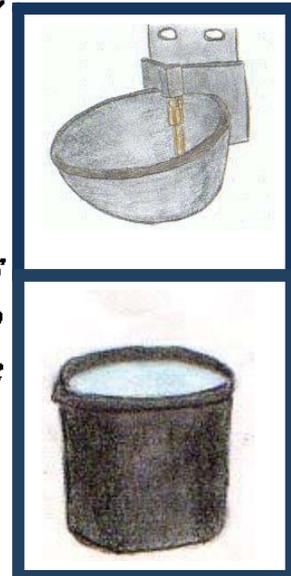
- Si baja el nivel de trabajo o hay que dejar parado el caballo por una lesión o enfermedad se reducirá la ración de pienso, incrementando la de forraje.
- EL caballo come aprox. de 5 a 7 Kg de pienso diario, y de 3 a 5 Kg de forraje.

5) Desparasitar al caballo cada cierto tiempo.

- Los gusanos se comen su comida y entran en la sangre pudiendo provocar grandes dolencias.

6) Deben tener siempre agua limpia y fresca.

- El agua es fundamental para el caballo ya que supone un 60% de su peso corporal.
- Lo más indicado son los bebederos automáticos que les proporciona agua en todo momento. Estos tienen que estar siempre limpios.



- La ingestión de agua abundante después de las comidas o demasiado fría estando el caballo acalorado, puede llegar a producirle cólico.
- Se debe dar de beber siempre antes de las comidas.
- Sin agua podría morir antes de una semana.
- Aproximadamente un caballo bebe entre 27 y 54 litros de agua al día, pero puede necesitar más si hace calor.

7) Los alimentos deben introducirse gradualmente.

- Hay a veces que tenemos que cambiar la dieta del caballo, debido, quizás, a que está trabajando más intensamente o que se ha decidido cambiar el tipo o la marca del alimento que se le está dando.
- Cualquier cambio debe realizarse a lo largo de toda una semana. Eso hace posible que su aparato digestivo tenga tiempo para adaptarse.
- Si no se realiza así puede dar lugar a cólicos, infosuras en los cascos (problemas de circulación), azoturia, etc.

8) Mantener una rutina en su dieta.

- Esto es indispensable ya que el caballo es un animal de costumbres y es importante que sepa sus horas de comidas ya que puede presentar vicios dentro de la cuadra como comerse la cama.
- Los cambios en su rutina habitual pueden causar alteraciones en su estado físico y mental.

9) Vigilar la dentadura regularmente

- Las ventajas de una buena alimentación se pierden cuando el caballo no tiene la dentadura en buenas condiciones para masticar bien la comida.

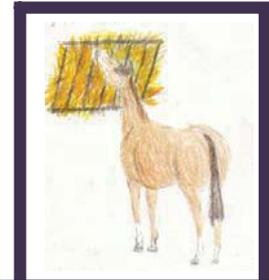


PUNTA O
SOBREDIENTE

- Los dientes del caballo crecen durante toda la vida por eso deben vigilarse por lo menos una vez al año y limarse las punta afiladas.

10) Dar alimentos verdes al caballo estabulado.

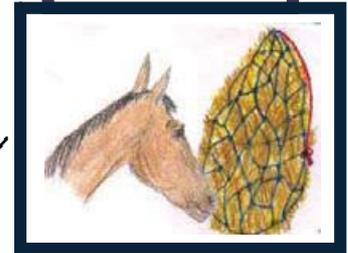
→ La hierba recién cortada, ayuda a compensar la falta de alimentos naturales de la dieta.



11) Dar una cantidad de forraje diario.

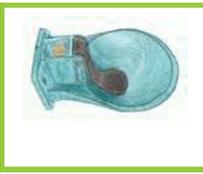
→ Se debe alimentar con abundante forraje (heno, hierba.)

→ Es la base de cualquier dieta y mantiene sano y en funcionamiento el aparato digestivo.



12) Proporcionarle heno y pienso de buena calidad.

→ Los caballos son muy exigentes con la comida y al final resulta más económico.



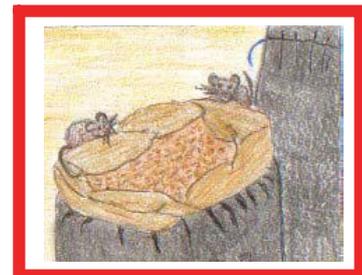
→ 13) Mantener los bebederos y comederos siempre limpios.



Siempre hay que vaciar los restos de comida vieja y limpiarlos antes de volver a rellenarlos.

14) Almacenar la comida en un lugar limpio y seco.

→ Los caballos son muy especiales para su comida. Normalmente no se comerán ninguna comida enmohecida, pero si está hambriento, no tiene tantas manías.

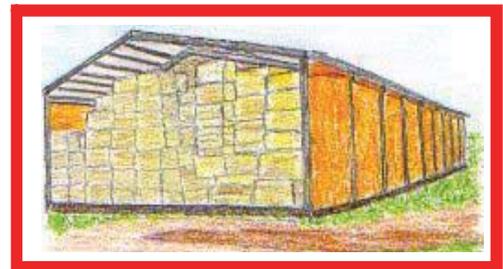


→ Los matarratas y ratoneras son peligrosos, es mejor tener un gato.



15) Mantener seco el heno.

→ Hay que resguardarlo de la lluvia o de los suelos mojados y asegurarse que el pajar no tenga goteras.



La comida para caballos estabulados se compone de :

- Forraje : (hierba, heno, paja.) que aportan el volumen y la fibra necesarios para el proceso digestivo.
- ☺ Piensos: que proporcionan la energía.

FORRAJES

EL HENO



* El heno es la hierba de los prados naturales y a menudo artificiales, seca y almacenada.

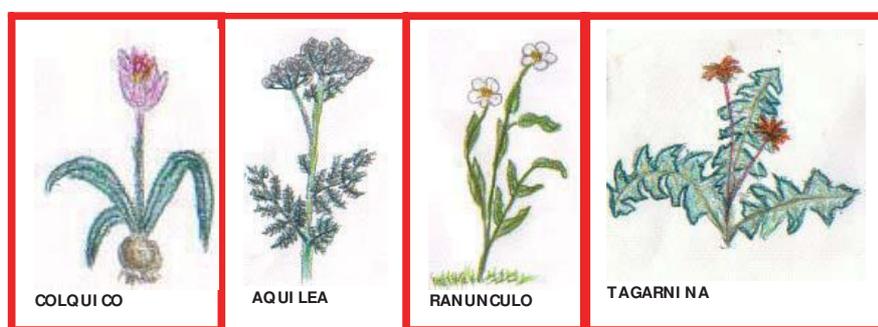
* El heno se compone de diferentes plantas.

* Los mejores henos los forman las gramíneas y luego las leguminosas.

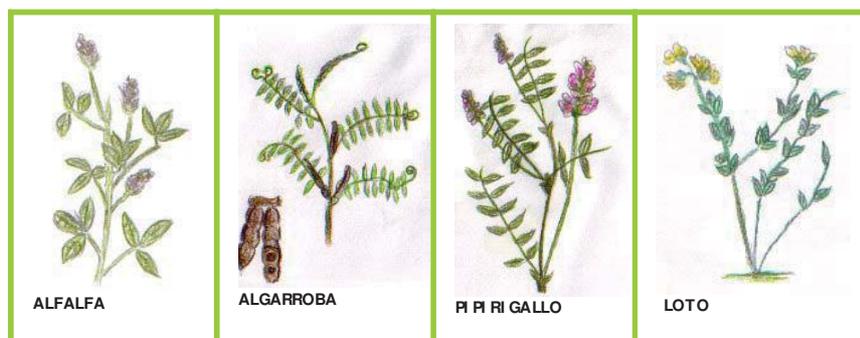
* El heno alcanza su mejor calidad después de florecer y antes de producir la semilla.

* Se debe dejar pasar por lo menos 6 meses para que el heno sea válido para la alimentación, si no puede resultar indigesto incluso provocar cólico.

* El heno tiene que ser de hierbas buenas y nutritivas, los caballos saben diferenciar gracias al olfato las plantas que no son buenas para él:



PLANTAS MALAS



PLANTAS BUENAS

Otras plantas para forraje:

- Hierba de prado
- La espigueta
- La cola de rata
- La hierba del páramo

- * *El heno aporta el volumen necesario como sustitución de la hierba.*
- * *El caballo estabulado debería tener siempre a su alcance heno de buena calidad.*
- * *Un manojo de buen heno huele bien, es de color verde con tonos marrones, es crujiente y no tiene polvo.*

LA ALFALFA

- *La alfalfa es un forraje muy nutritivo, rico en aminoácidos esenciales en las proteínas que contiene, rico en calcio y pobre en fósforo.*
- *Es una planta parecida al trébol que se siembra y se procesa del mismo modo que el heno.*
- *Si se utiliza como parte de la dieta, se deben reducir los concentrados.*



PAJA DE AVENA

- * *Puede proporcionar hasta un tercio del volumen, pero tiene poco valor nutritivo*



- ⊘ *La paja de trigo y de cebada no son aconsejables.*

ENSILADO

Es un proceso de conservación de forraje a través de reacciones químicas

- *Si no se posee hierba de calidad, se utiliza el ensilado, que es hierba natural envasada al vacío, ya que tiene un alto valor nutricional.*
- *Debe introducirse de forma gradual.*

PIENSOS:

► *Los piensos tradicionales están basados en cereales como avena, maíz y cebada; y deben suplementarse con vitaminas y sales minerales.*

Se puede hablar de dos tipos de piensos:

- Concentrados
- Compuestos

✚ Los piensos concentrados nunca deben ser suministrados como alimento único, sino mezclados con forraje, de forma que el caballo lo digiera lentamente.

Entre estos podemos señalar: →

AVENA

*Es el mejor alimento completo para los caballos
Los granos deben ser duros, grandes y limpios*



CEBADA

Puede utilizarse como sustituto de una parte de la ración de avena.

Los granos deben ser gordos, tener brillo y estar limpios.

Proporcionan energía y volumen.

MAIZ

Se suministra en pequeñas cantidades para dar variedad a la dieta.

Engorda mucho, ya que es rico en hidratos de carbono.



SALVADO

Es el producto que queda de refinar los granos de cereales, es lo que corresponde a la capa externa del grano.

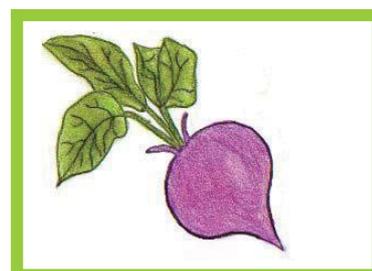
- *El trigo no es adecuado para la dieta del caballo, excepto en forma de salvado.*
- *El salvado es un derivado de la molienda de cereales*
- *El salvado puede añadirse al pienso para estimular la masticación.*
- *Es astringente.*
- *Si se administra húmedo tiene efecto laxante suave.*
- *Si es muy fino tiene poco valor nutritivo.*
- *Si se da demasiado puede afectar al crecimiento y a la salud, ya que inhibe la absorción del calcio.*

PULPA DE REMOLACHA

Es una fuente muy útil de fibra y contiene mucho calcio.

Es muy sabrosa y gran fuente de energía.

Si se suministra en exceso puede producir diarrea.



Si no se remoja bien puede producir cólico.

✚ Los piensos compuestos:

Son gránulos de varios ingredientes cuidadosamente calculados y en la que se incluye vitaminas y minerales.

Tenemos la siguiente variedad:

☺ Pienso compuesto completo:



Contiene pienso concentrado más forraje.

☺ Pienso compuesto concentrado:



Contiene gran cantidad de minerales y vitaminas.

☺ Granulados:



Contiene gran cantidad de ingredientes molidos tratados al vapor y prensados.

☺ Mezclas variadas:



Hay muchas marcas comerciales y variedades.

ALIMENTOS SUCULENTOS:

PASTO

➤ *Todos los caballos se benefician de tomar algo de hierba cada día.*

** Nunca se debe dar césped cortado a maquina ni plantas de los márgenes de la carretera.*

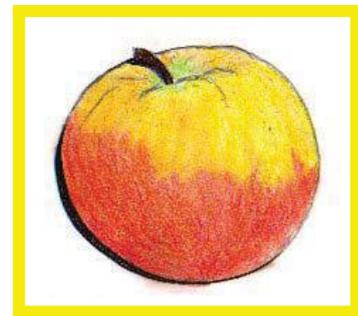
ZANAHORIAS

- ◆ *Son muy nutritivas.*
- ◆ *A algunos caballos también les gustan los nabos, la remolacha etc.*
- ◆ *Deben ser cortados en tiras y nunca en trozos redondos ni cuadrados, pues se podrían atragantar.*



MANZANAS

- ♥ *Son muy apreciadas pero en exceso pueden producir cólico.*



ADITIVOS Y SUPLEMENTOS:

SAL

- ⚡ *Es parte esencial de la dieta del caballo.*
- ⚡ *Se puede proporcionar en forma de piedra, el caballo irá lamiéndola cada vez que lo necesite.*
- ⚡ *También se puede proporcionar añadiendo una cucharadita en el pienso*
- ⚡ *La cantidad dependerá del tipo de caballo y del trabajo que haga*



SUPLEMENTOS DE MARCA

- ◆ *Las marcas comerciales de piensos tienen un equilibrio correcto de minerales y vitaminas y no necesitan más aditivos.*
- ◆ *Los excesos de suplementos pueden ocasionar, anomalías serias.*

MELAZA

- ⊕ *Es un derivado del proceso de fabricación del azúcar, y es de un alto valor nutritivo.*
- ⊕ *Es muy útil para convencer a un caballo sin apetito a que coma si se mezcla con el pienso.*
- ⊕ *Puede encontrarse en el mercado en polvo o líquida.*



NUTRIENTES ESENCIALES DE LA DIETA

Los nutrientes esenciales son:

AGUA: Es vital en la dieta del caballo, está presente en cada célula del cuerpo.

Se encuentra en todos los alimentos.

HIDRATOS DE CARBONO: Proporcionan la energía para todas las funciones corporales; el crecimiento y desarrollo corporal.

Están presentes en:

- Hierbas y otros forrajes*
- Cereales*
- Azúcar (melazas)*

PROTEINAS: Son esenciales para el organismo y para la restauración de los tejidos.

Están presentes en casi todos los alimentos en diferentes proporciones.

Para el caballo es suficiente la cantidad que le proporciona la avena. La alfalfa tiene una gran proporción y hay que administrarla con precaución.

MINERALES: Son necesarias para todas las funciones corporales sobretodo para la formación del esqueleto.

Están presentes en: { *La hierba*
Los cereales

Los minerales necesarios son { *Calcio y fósforo*
Magnesio
Sodio, cloro, potasio
Azufre
Hierro y cobre
Selenio

VITAMINAS: Son necesarias para el crecimiento normal y el bienestar general.

Están presentes en: { *La hierba*
Forraje
Zanahorias
Rayos solares
Aceite de hígado de bacalao

RACIÓN DIARIA DE UN CABALLO

¿ Que cantidad de comida necesita un caballo?

- *Las raciones pueden variar hasta el infinito.*
- *Como regla general el peso en seco del total de comida diario será un 2,5% del peso corporal.*
- *Si el caballo esta muy gordo, deberá comer menos y si está muy delgado deberá comer más.*
- *Se debe tener en cuenta que cada caballo hay que tomarlo de forma individual.*
- *El buen cuidador debe alimentar al caballo dependiendo de lo que observe y sienta.*

¡ EL OJO DEL AMO ENGORDA AL CABALLO !

- *La cantidad total de comida diaria se puede calcular si se conoce el peso del caballo en buenas condiciones físicas.*
- *Si no tenemos báscula se puede utilizar una cinta métrica que se pasa alrededor del cuerpo del caballo, por detrás de los codos al nivel de la cincha:*

Ej: Perímetro torácico = 175cm

$$175\text{cm} \times 2,5 \text{ kg} = 450 \text{ Kg}$$

- *Existen varias formulas para calcular el peso sin necesidad de una báscula, en relación con su contorno y longitud.*
- *El contorno se mide justo detrás de los codos.*

- *Cantidad de comida diaria:*

FORMULA:

$$\text{Peso} \times \frac{2,5}{100}$$

- *Estas cantidades son orientativas considerando las necesidades del caballo y el trabajo.*

RESUMEN

ALIMENTACIÓN DEL CABALLO

- Un caballo estabulado depende de la persona que cuida de él.
- Después de aire fresco y agua su necesidad más importante es la alimentación.
- Los caballos seleccionan su comida principalmente por el olor. → OLFATO
- A los caballos les gustan mucho las golosinas; azúcar, zanahorias, manzanas etc.
- El caballo es un animal HERBÍVORO por lo que su alimento principal es la hierba.
- En estado salvaje los caballos se pasan la mayor parte del día pastando.
- El caballo tiene un estomago pequeño por eso come casi constantemente.
- Una buena alimentación se determina por la EXPERIENCIA
- Tenemos que tener en cuenta que cada caballo debe ser tratado individualmente

REGLAS PARA UNA BUENA ALIMENTACIÓN

- 1) Dar de comer pequeñas cantidades y con frecuencia.
- 2) No debe trabajar ni viajar con el estomago lleno.
- 3) No dar de comer después de un trabajo intenso.
- 4) Alimentar al caballo de acuerdo con la cantidad de trabajo, su tamaño, temperamento y su condición física.
- 5) Desparasitar al caballo cada cierto tiempo.
- 6) Deben tener siempre agua limpia y fresca.
- 7) Los alimentos deben introducirse gradualmente.
- 8) Mantener una rutina en su dieta.
- 9) Vigilar la dentadura regularmente.
- 10) Dar alimentos verdes al caballo estabulado.
- 11) Dar una cantidad de forraje diario.
- 12) Proporcionarle heno y pienso de buena calidad.
- 13) Mantener los comederos y pesebres siempre limpios.
- 14) Almacenar la comida en un lugar limpio y seco.
- 15) Mantener seco el heno.

La comida del caballo estabulado se compone:

FORRAJE: Que aportan el volumen y la fibra.

HENO
ALFALFA
PAJA DE AVENA
ENSILADO

PIENSOS: Que proporcionan la energía.

Concentrados:

AVENA
CEBADA
MAIZ
SALVADO
PULPA DE REMOLACHA

Compuestos:

Compuesto completo

↓
Concentrado + forraje

Compuesto concentrado

↓
Con gran cantidad de minerales y Vitaminas.

Granulados

↓
_Ingredientes molidos tratados al vapor y prensados.



Mezclas variadas

↓
Hay muchas variedades.



ALIMENTOS SUCULENTOS:

- 😊 Pasto
- 😊 Zanahorias
- 😊 Manzanas
- 😊 Golosinas



ADITIVOS Y SUPLEMENTOS:

- ⚙ Sal
- ⚙ Suplementos de marca
- ⚙ Melaza

Los nutrientes esenciales de la dieta del caballo:

AGUA

HIDRATOS DE CARBONO

Hierbas y otros forrajes
Cereales
Azúcar (melaza)

PROTEINAS



Presente en casi todos los alimentos sobre todo en la Alfalfa.

MINERALES

Hierba
Cereales

Minerales necesarios:

Calcio y fósforo
Magnesio
Sodio, cloro, potasio
Azufre
Hierro y cobre
Selenio

VITAMINAS

La hierba
Forraje
Zanahorias
Rayos solares
Aceite de hígado de bacalao

Ración diaria de un caballo

- Cada caballo hay que tomarlo de forma individual.

EL OJO DEL AMO ENGORDA AL CABALLO

- Se puede calcular conociendo el peso del caballo en buenas condiciones físicas

EJ: Perímetro torácico = 175cm

$$175\text{cm} \times 2,5 \text{ Kg} = 450 \text{ Kg}$$

- Cantidad de comida diaria:

FÓRMULA:

$$\text{Peso} \times \frac{2,5}{100}$$

* Las cantidades siempre son orientativas considerando las necesidades del caballo y del trabajo.

CUIDADOS DEL CABALLO



➔ *Los cuidados que debemos darle al caballo están relacionados con el alojamiento, la limpieza y el herraje.*

LA LIMPIEZA DEL CABALLO

♥ *El aseo del caballo es fundamental, no solo por su aspecto sino porque es algo que influye directamente en su propia salud.*

♥ *No nos lo tomemos como una obligación y un fastidio.* *Es algo que forma parte de aprender a tratar con caballos. Durante este tiempo estamos entablando una amistad con él. El caballo es muy sensible a las sensaciones. A través de la limpieza el caballo se familiariza con nosotros, aprende a respetarnos y le invitamos a que confíe en nosotros.*

♥ *Resulta sorprendente como puede llegar a cambiar el aspecto de un caballo gracias a la limpieza.*

♥ *Manteniendo el caballo limpio le demostramos que: le respetamos a él y al mundo del caballo en general.*

⊙ *Los caballos y los jinetes sucios y desaliñados tienen mala reputación*

⊙ *No es muy agradable montar un caballo mugriento y grasiento (el jinete también acaba por ensuciarse, igual que el equipo)*

⊗ *No montes nunca un caballo sucio.*



⊗ *Montar un caballo que tiene el pelaje sucio, la crin enredada, paja en la cola y los cascos llenos de estiércol, es indigno de un jinete y demuestra falta de cuidado y seriedad para el deporte.*

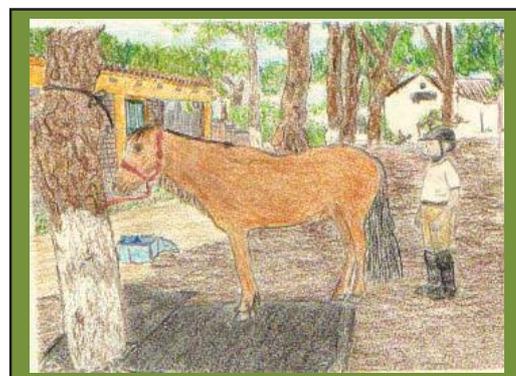
♥ *La limpieza diaria total o parcial nos permitirá detectar heridas y problemas cutáneos.*

Antes de empezar la limpieza:

- *Evita los movimientos bruscos y las palabras en voz alta, habla con tono suave, acércate siempre por el lado izquierdo del caballo, así el caballo sabrá que le vas hacer algo bueno.*

- *Tomate tiempo para limpiar el caballo.*

- *Cada caballo debe tener su equipo de limpieza, ya que el uso de los mismos utensilios para varios puede ocasionar la propagación y contagio de cualquier enfermedad. Los utensilios también deben lavarse a menudo.*



¡NO TE PONGAS NUNCA DETRÁS!

- Limpia y cepilla siempre siguiendo el mismo orden para no olvidarte de nada.

*La limpieza tiene diversos fines:

- * *Cuidado del pelo y de la crin.*
- * *Conservación y estímulo de la piel para permitirle respirar y eliminar el sudor.*
- * *Efectuamos con la limpieza, un masaje que estimula la circulación sanguínea y tonifica sus músculos.*
- * *Proporcionan al animal los cuidados iniciales en caso de enfermedad, de esfuerzo o de accidente.*

Los caballos que viven en el box deben ser aseados diariamente, los caballos que viven en el exterior no necesitan que la limpieza sea tan a menudo ya que necesitan tener el pelo sucio graso para protegerse de las inclemencias del tiempo.

😊 *A fin de que el caballo saque el mejor provecho de la limpieza, esta debe hacerse al aire libre, al mismo tiempo que se efectúa la ventilación de la cuadra.*

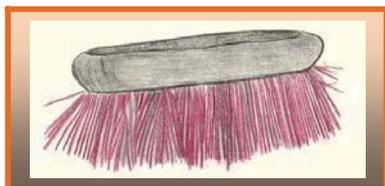
😊 *Procura que el caballo no te pise sin querer.*

😊 *Observa con atención al caballo, te mostrará lo que le gusta o le desagrada.*

EQUIPO BÁSICO



CEPILLO DE RAICES: Cuyas cerdas pueden ser naturales o de plástico. Muy útil para eliminar las manchas propias de la cuadra (barro seco, estiércol...).



BRUZA: Elemento más cómodo que el cepillo y se adapta mejor a nuestra mano y es más ligera; sus cerdas además son más cortas y suaves, con lo cual evitamos hacer daño al animal si accidentalmente le Golpeamos con ella. Se utiliza para eliminar la suciedad en general (grasa, caspa...)



LIMPIACASCOS: Es un elemento fundamental para el correcto aseo del caballo



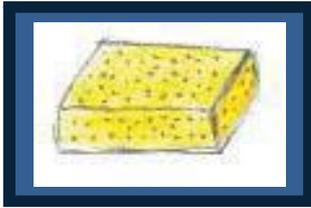
LIMPIASUDOR: Para eliminar el exceso de agua, lluvia, ducha..., o de sudor.



TIJERAS: Para arreglar la cola, el tupé, crin y pelos que sobresalen en las orejas



TRAFU: Que usaremos para dar brillo al final de la limpieza



ESPONJA: Para la limpieza de los ojos ollares y boca



PEINE O CEPILLO: Para cepillar la cola



RASQUETA: Para quitar el polvo que se ha quedado en las zonas más profundas de la piel y también válida para la limpieza de la grupa, debe usarse con suavidad.



*GRASA: Para los cascos.
BROCHA: Para dar la grasa.*



ESQUILADORA: Puede ser manual o mecánica, sirve para cortar el pelo del caballo

ANTES DE MONTAR:



Le colocamos la cabezada de cuadra y le llevamos al lugar donde vamos a limpiarlo.

1) Limpiamos los cascos sin olvidarnos de la ranilla.

2) Sitúate junto a la espalda del caballo. Usa la rasqueta para cepillar el pelaje de las regiones blandas del cuerpo (cuello, barriga...) formando círculos. En las zonas más duras utiliza el cepillo de raíces (pies, manos...).

3) Cuando le hayamos sacado el barro y las manchas de sudor secas, le pasaremos el cepillo de raíces para quitarle el polvo.

Hay que prestar especial cuidado en las zonas sensibles: cabeza, barriga y parte interior de las extremidades.

4) La bruza que es más suave y tupida la pasaremos para sacar brillo. No debemos golpear al caballo con la bruza sino más bien apoyándola de forma suave pero firmemente de modo que las cerdas penetren en su pelo y limpie la piel.



Después de cada pasada es conveniente limpiar la bruza, para lo cual la frotaremos contra la rasqueta.

Limpiaremos siempre hacia abajo y hacia atrás.

Pásale un trapo por todo el cuerpo para quitarle el polvo que haya podido quedar.

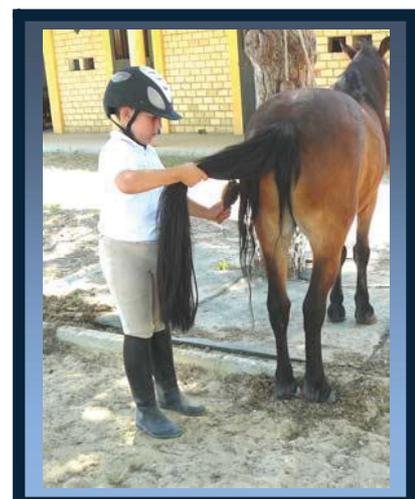
5) Pásale una esponja húmeda por las partes más sensibles (ojos, nariz, ollares, maslo...)



6) Ahora limpiaremos las crines y la cola. Tendremos que desenredarle el pelo como si fuera el nuestro incluso con más cariño y paciencia. Podemos utilizar un desenredante. Antes que nada le sacaremos los restos de viruta o de paja con las manos. Así no le daremos tirones ni le romperemos el pelo.

● *Para sacarle los nudos más gordos deberemos hacerlo primero con los dedos. Si le sujetamos el pelo desde la raíz no le daremos tantos tirones con el cepillo.*

● *Pasaremos un cepillo de raíces y luego el peine con cuidado para no cortar el pelo.*



DESPUÉS DE MONTAR

La limpieza es conveniente realizarla una vez que haya trabajado el caballo, ya que en ese momento el caballo estará caliente lo que favorecerá que la suciedad se suelte mucho más fácilmente.

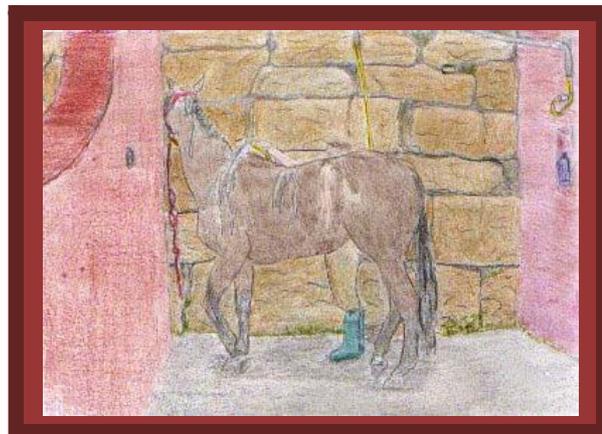
Se hará igual que antes de empezar a montar.

Es importante darle una ducha en los pies y las manos, siempre desde el casco hacia arriba. Esto ayuda a enfriar los tendones y a relajarse después del esfuerzo, y se pueden evitar posibles lesiones.

DUCHA CON AGUA Y JABON



No es conveniente abusar de las duchas completas, ya que el pelo del caballo posee sus propios aceites naturales que se eliminan con el exceso de agua. Por eso lavarlos demasiado puede ser perjudicial. Tampoco debemos ducharlos cuando hace demasiado frío.



En invierno podemos lavar las zonas más sucias como las crines y la cola con champú y agua y aclararlas intentando no mojar el resto del caballo.

La ducha con agua y jabón se trata de una forma de limpieza únicamente aconsejable en caso de que el caballo esté sucio de grasa ya que el exceso de jabón reseca la piel del animal llegando a producir picores, incluso dejándola sin brillo (si no es más conveniente hacerlo solo con agua). Para ducharlo con agua y jabón es recomendable seguir esta pauta:

- *Utiliza jabones especiales.*
- *Utiliza el jabón una única vez (no hay que aclarar y volver a enjabonar).*
- *Procura utilizar agua templada.*
- *En invierno conviene lavar al animal por partes, utilizando una manta para cubrir el lugar del cuerpo que no estamos limpiando. Si estamos a baja temperatura conviene ser rápidos en el baño.*
- *Quita el resto del agua con el limpiasudor.*
- *Secar y cubrir al caballo para que no coja frío.*
- *Esto lo debemos hacer con un cubo con agua templada, añadiendo el champú en el cubo.*



A TRABAJARI

RESUMEN

CUIDADOS DEL CABALLO

Los cuidados están relacionados con el alojamiento, la limpieza y el herraje.

Limpieza del caballo = Confianza = **SALUD**

No montes nunca un caballo sucio.

La limpieza diaria nos permite detectar heridas y problemas cutáneos.

ANTES DE EMPEZAR:

- Evita los movimientos bruscos.
- Utiliza el tiempo necesario.
- Utiliza el equipo de limpieza solo para tu caballo.
- Utiliza siempre el mismo orden.

FINES:

- Cuidados del pelo y de la crin.
- Estimular la piel para eliminar el sudor.
- El masaje estimula la circulación sanguínea y tonifica.

EQUIPO BÁSICO:



- Cepillo de raíces
- Bruza
- Limpiacascos
- Trapos
- Limpiasudor
- Tijeras
- Rasqueta
- Esponjas
- Esquiladora
- Peine
- Grasa
- Brocha

MÉTODO:

- 1) Ponemos la cabezada de cuadra.
- 2) Limpiamos los cascos.
- 3) Pasamos la rasqueta en círculo.
- 4) Pasamos el cepillo de raíces en dirección al pelo.
- 5) Pasamos la bruza para sacar brillo.
- 6) Pasamos un trapo para quitar restos de polvo.
- 7) Pasamos una esponja húmeda por las partes sensibles; (ojos, nariz, ollares, maslo...)
- 8) Limpiamos crines y cola sin darle tirones.

DESPUÉS DE MONTAR:

- Limpiaremos al caballo una vez que se haya montado.
- Se hará de la misma forma que antes de montar.
- Se duchará pies y manos desde el casco hacia arriba.

DUCHA CON AGUA Y JABÓN:

- No es conveniente hacerlo con frecuencia.
- En invierno podemos lavar las crines y la cola.
- Utiliza agua templada.
- Utiliza jabones especiales.
- El jabón reseca la piel del animal.
- En invierno hazlo por partes.
- Quitar el resto de agua con el limpiasudor.

LIMPIEZA Y CUIDADO DE LOS CASCOS



- *La inmensa mayoría de las consultas realizadas al veterinario en relación con nuestros caballos se refiere a los pies y a las manos.*
- *No es de extrañar; el caballo es un animal de un volumen importante y gran peso, que reparte entre cuatro delgadas extremidades que finalizan en pequeños pies.*
- *A pesar de esto es capaz de correr a gran velocidad cargando con un jinete o bien realizar trabajos que le suponen un serio esfuerzo físico.*

MANTENIMIENTO DE LOS CASCOS

- *El casco del caballo es muy importante, si un caballo tiene mal los cascos, en ello depende que el caballo se quede cojo, e incluso que no puedas montarlo más.*

El casco en mal estado se debe:

- *Que no se limpian a menudo.*
- *Tener una cama sucia y húmeda.*
- *Una mala alimentación (mucho, poco o inadecuada)*

➤ *Para el mantenimiento es necesario limpiar dos veces por día el casco, antes y después de trabajar. Tener una cama limpia y seca, puede ayudar a que no se pudran los cascos ni que huelan mal.*

➔ Si todo esto se realiza y el caballo sigue con el casco mal, puede ser una infección y habrá que llamar al veterinario.

➔ Es importante poner grasa tres veces por semana siempre cuando el casco este seco y nunca húmedo.



➔ Se debe a una parte del caballo que siempre debe permanecer limpia.

➔ Aunque no dispongamos de tiempo para lavar el caballo por completo, por lo menos una vez al día deberemos dedicar unos minutos a la limpieza de los cascos.

Para ello utilizaremos simplemente

UN LIMPIACASCOS

➔ Una piedra, una chapa de botella o un trozo de cristal roto, por ejemplo, puede hacerle mucho daño e incluso heridas en los cascos si se le quedan enganchados dentro del mismo durante mucho rato.

➔ También el estiércol que se apelotona dentro del casco puede provocar enfermedades (ARESTINES) ya que ablanda el casco, se descompone y crea un ambiente ideal para que crezcan los gérmenes. Ocurre lo mismo con las camas sucias y mojadas por orina ya que esta libera amoniaco que es corrosivo.

➤ *Los caballos que viven al aire libre en suelos húmedos son propensos a los arestines porque el agua reblandece los cascos lo que permite que se instalen los gérmenes.*

➤ *A esto se suma el hecho de que los caballos con cascos blandos suelen tener el problema de que se desgastan con gran facilidad y rapidez, especialmente por la parte de los talones; por lo que la revisión diaria es:*



➤ *En esta revisión deberemos además analizar el estado de las herraduras, si están bien asentadas o sueltas, si hay clavos levantados o si están muy desgastadas y hay que cambiarlas.*

➤ *Los clavos levantados pueden rozar la extremidad opuesta lesionándola gravemente y las herraduras sueltas se pueden doblar y romper lesionando al caballo o provocando una caída.*



➤ *Si el caballo ha perdido una herradura, solo podremos hacerle trabajar en terreno blando, pero si la tiene suelta no debemos trabajarlo hasta que se la hayan apretado o cambiado.*



La limpieza e inspección diaria de los cascos sirve para evitar todos estos contratiempos o para evitar que empeoren y solo son necesarios cinco minutos. Incluso pueden salvarnos la vida o la de nuestro caballo, si de este modo evitamos una posible caída.

➔ *Es aconsejable llevar un limpiacascos cuando salgamos a pasear con el caballo, de forma que si empieza a cojear, podremos analizar si existe algún problema (tiene algún objeto clavado) y si es así poderlo solucionarlo en el momento.*



LIMPIEZA DE LOS CASCOS

FORMA:

- ➔ *Para levantar las manos nos pondremos mirando a la cola del caballo a la altura de su espalda y le cogeremos la mano por la articulación o el pelo del menudillo.*
- ➔ *Al mismo tiempo nos apoyaremos ligeramente en el caballo para que desplace su peso hacia el otro lado.*

- ➔ *Tiraremos del menudillo hacía arriba y manteniéndolo levantado, le diremos "dala".*
- .
- ➔ *Sujetaremos el casco por la punta con el menudillo flexionado porque el caballo le resulta incomodo apoyarse en él.*



- ➔ *Para coger los pies nos pondremos mirando hacia la cola del caballo y le acariciaremos desde la cadera por la parte interior hasta la altura del menudillo.*
- ➔ *Lo levantaremos y lo sujetaremos igual que la mano.*
- ➔ *El brazo que sujeta el pie debe quedar por delante del mismo de manera que si el caballo pega una cox hacia atrás (más probable que hacia delante) no nos arrastre con él.*



*Se limpia todo el casco desde las ranuras de la ranilla hasta la palma.
Se limpia desde el talón hacia la punta para no meter suciedad debajo de la herradura en la parte de los talones que es la más suelta.*



SI

NO



Para comprobar si la herradura esta suelta intentaremos meter la punta del limpiacascos entre el casco y la herradura (sin apretar demasiado) y moverla. Si se mueve es que está suelta y hay que avisar

SI N CASCOS, NO HAY CABALLO

RESUMEN

LIMPIEZA DE LOS CASCOS

La mayoría de las consultas al veterinario son por los pies y las manos del caballo. El gran volumen del caballo se reparte entre cuatro delgadas extremidades.

El casco en mal estado se debe:

- Que no se limpian a menudo.
- Tener una cama sucia y húmeda
- Una mala alimentación, (mucho, poco o inadecuada)

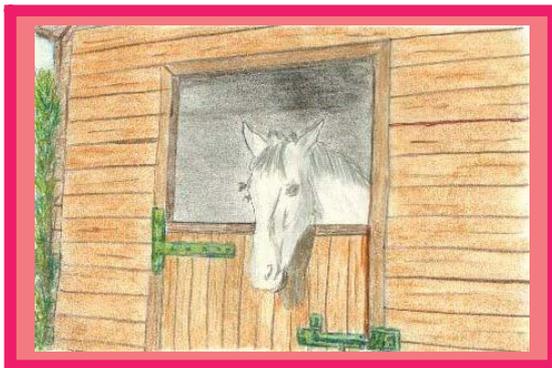
MANTENIMIENTO:

- ➔ Limpiar los cascos antes y después de montar.
- ➔ Poner grasa dos o tres veces por semana cuando el casco esté seco y nunca húmedo.
- ➔ Utilizaremos el limpiacascos.
- ➔ Cualquier objeto que se quede en el casco puede hacerle daño.
- ➔ El estiércol dentro del casco puede provocarle enfermedades.
- ➔ Los caballos con cascos blandos se desgastan con facilidad.
- ➔ Hay que analizar el estado de las herraduras.
- ➔ Los clavos levantados pueden lastimar la extremidad opuesta.
- ➔ Si el caballo ha perdido una herradura solo puede trabajar en terreno blando.
- ➔ Es aconsejable llevar un limpiacascos cuando salgamos a pasear.

LIMPIEZA DE LOS CASCOS:



LI M P I E Z A D E L A C U A D R A



• *De nada sirve mantener al caballo en perfectas condiciones higiénicas si el resto del día habita en un lugar sin la suficiente limpieza.*

• *No debemos olvidar que los animales estabulados pasan muchas horas entre estas cuatro paredes, por lo tanto debemos procurar que la cuadra sea lo más apropiada y velar por su conservación.*



¡ORDEN!

• *No nos cansamos de recordar que la salud de nuestro caballo está muy íntimamente ligada con su higiene y con la higiene del lugar en el que se encuentra. Por eso es tan importante mantener una correcta rutina de limpieza de las cuadras.*

✿ *No estamos hablando simplemente de "pasar la escoba"; la higiene debe ir mucho más allá e incluir la eliminación de parásitos o cualquier tipo de microbios que tanto gustan convertirse en compañeros de nuestros animales.*

✿ *Debemos ser conscientes de los numerosos problemas que puede acarrear una cuadra sucia: cualquier herida no sólo tardará más en curar si hay suciedad, sino que además puede infectarse incrementando notablemente el problema; enfermedades como la sarna o la tiña se dan en ambientes que no son correctamente saneados; los cascos se estropearán notablemente si permanecen más tiempo del necesario sobre estiércol con orina... todo ello sin hablar del peligroso deterioro que sufren los alimentos en este tipo de ambientes y las graves consecuencias que puede tener la ingesta de productos en mal estado.*

✿ *La limpieza del box es muy importante, para ti y para el caballo, si un caballo tiene una buena cama puede ayudar a mantener los cascos limpios y sobre todo tener un caballo alegre.*

✿ *Sabemos que el caballo por su conformación anatómica puede pasar su vida parado sin acostarse, pero si vive en un medio que le permita recostarse confortablemente redundará en su beneficio.*

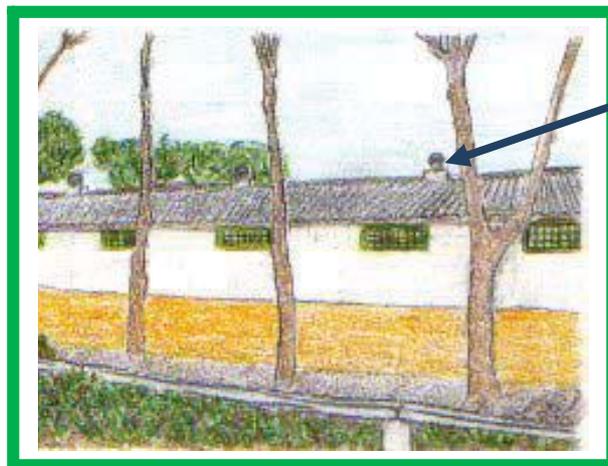
✿ *En definitiva, un buen cuidador debe tener muy presente la labor de limpieza de cuadras.*

⇒ *Los excrementos del caballo se descomponen y la cuadra huele mal por eso la cuadra tiene que estar siempre bien ventilada.*

➔ La temperatura ideal es de 15° aprox.

➔ Hay que evitar el viento y las corrientes de aire que pueden dar lugar a resfriados.

➔ Una ventilación constante por medio de chimeneas de aireación o ventanas por encima de la cabeza del caballo es lo ideal salvo cuando el frío es muy intenso.

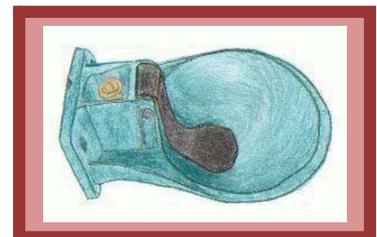


CHI MENEAS

➔ La limpieza de las cuadras es indispensable, que deben lavarse con mucho agua y un desinfectante.

➔ Como complemento imprescindible, deberá tener un desagüe en el suelo para que la orina salga y no quede estancada.

➔ También resulta muy necesario el bebedero automático. El agua en cubos durante horas, en mucho menos higiénico que la del bebedero que sale exclusivamente cuando el animal va a beber.



➔ Debe tener un equipo contra incendios, con extintores que estén colocados en fácil acceso.

MATERIAL PARA LA CAMA:

- ❖ *El caballo estabulado necesita algún tipo de cama para que pueda tumbarse y descansar, para estimularlo a orinar, para protegerlo del clima y evitar que se resientan sus extremidades al estar mucho tiempo sobre una superficie dura.*
- ❖ *Existen diversos tipos; Pero todo va de acuerdo al gusto, disponibilidad del dueño y al tipo de caballo, dentro de los principales existen los de viruta, turba, papel y serrín.*
- ❖ *Es imprescindible que este limpia. Durante el día deberán retirarse los excrementos del caballo, tantas veces sea necesario y a menudo cambiar la cama entera y desinfectarla.*

LA PAJA: es muy socorrida, ya que su precio no es muy elevado, mantiene una buena temperatura, es cómoda y es excelente en el drenaje.



Asimismo, ésta tiene diversas presentaciones como es la paja de trigo la cual además de presentar las características anteriores no es apetitosa, considerada como la mejor, la paja de cebada, en este tipo debe cuidarse que no tenga espigas, pues puede irritar la piel del caballo, su textura es suave y el caballo la encuentra muy apetitosa. Y por ultimo nos encontramos con la de avena la cual es muy porosa y tiende a absorber los líquidos, no se recomienda.

El SERRIN: Puede ser una excelente cama, sin embargo en climas extremos puede ser inconveniente debido a que produce mucho polvo y puede causar irritaciones a la piel del caballo, esto es más común si este proviene del pino.



Debe mantenerse un cuidado absoluto en este tipo de camas ya que al momento de mojarse éste se vuelve muy pesado y dificulta la limpieza del box.

LA VIRUTA: Su textura es ligera y de mayor absorbencia a diferencia del serrín, no suelta polvo una vez extendida, se utiliza al igual que el serrín, cuando el caballo se come la paja.

LA TURBA: tiene la misma característica que el serrín y la viruta, sin embargo tiene un costo muy elevado.

EL PAPEL: se recurre a este tipo de material para cama, cuando el animal presenta alergias al polvo, sin embargo el mantenimiento de éste debe ser con sumo cuidado, ya que se apelmaza de inmediato.

- *El lecho o la cama deben estar limpios y ser compacto componiéndose de varias capas de paja superpuestas, siendo la mas indicada la de trigo.*
 - *Cada día se quitan los excrementos al mismo tiempo que se extiende sobre las capas inferiores una de paja fresca y limpia.*
 - *La renovación completa de paja fresca y limpieza del suelo se debe hacer cada 15 días, dependiendo muchas veces del caballo.*
- Las cuadras y boxees pueden ser de diferentes formas.*

El box debe ser lo suficientemente grande y espacioso.



➤ **ATENCIÓN:** *los caballos no deben estar todo el día encerrados en la cuadra. Procura que hagan ejercicio y no se sientan solos.*

Existen diferentes tipos de materiales con los que se puede construir un box cualquiera de ellos puede ser aconsejable, teniendo en cuenta cosas básicas.

-  *Como que las paredes sean bien lisas sin picos ni nada sobresaliente, con lo que se pueda enganchar o hacer heridas.*
-  *El techo debe ser suficientemente aislante del frío y del calor y sino fuese así revestirlo de material para evitar que acuse en exceso las temperaturas.*
-  *En cuanto al tamaño de la cuadra, por su puesto puede variar según el del animal. Teniendo siempre en cuenta que debe ser lo suficientemente amplia para permitirle moverse con comodidad e incluso revolcarse, algo que sabemos les gusta hacer a los Caballos frecuentemente. Es muy peligroso que al efectuar este movimiento pueda quedar atrapado por falta de espacio.*
-  *Por ello en términos generales aconsejaríamos que el box tenga unas medidas de 4,5 X 3,5 y con una altura del techo de 3m. Es fundamental una buena ventilación.*

*La normativa es: 3,60m x 3,60m para caballo
3,60m x 3m para poni*

- ☺ *Al box debe poder accederse por una puerta directamente al patio, a través de Un pasillo interior*

MATERIAL

Cuando el caballo este fuera, aprovecha para limpiar el box.

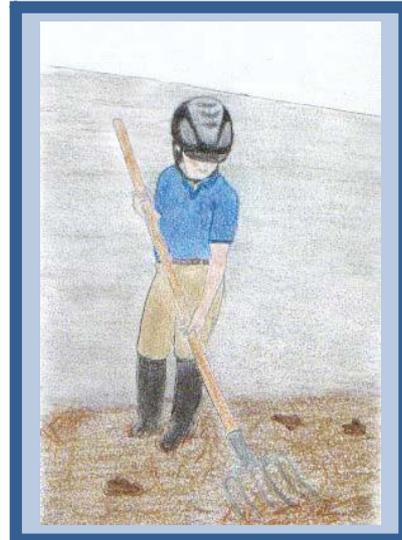
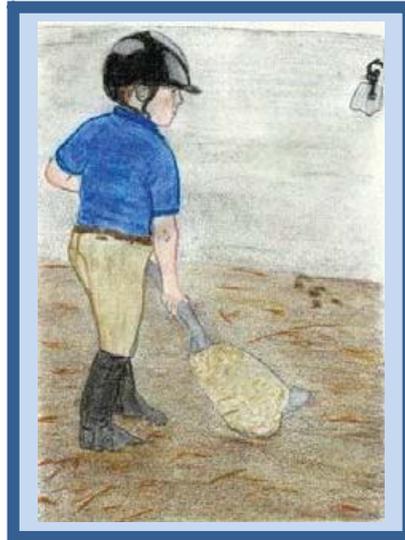
Necesitamos:

- *Carretilla*
- *Cubo*
- *Horquillo*
- *Escoba*
- *Esponja*
- *Cepillo*
- *Paja fresca*
- *Pala de cuadra*
- *Una manguera*

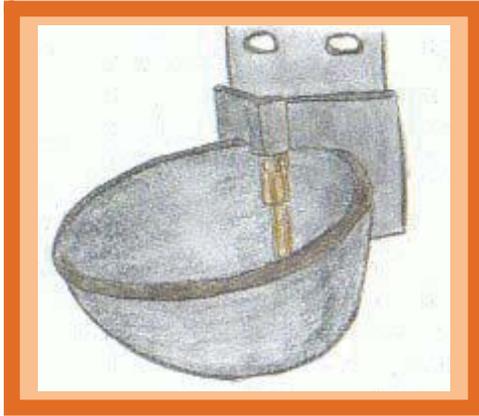


Nunca se insistirá bastante sobre la importancia de la limpieza del box que tanto influye en la higiene y la salud del caballo.

FORMA:



- ◉ *Se debe tener un máximo cuidado en el mantenimiento y en el aseo del patio, evitando material innecesario al paso, evitando accidentes.*
- ◉ *Si el caballo se encuentra dentro de éste es importante atarlo por medio de la cabezada, si el tiempo lo permite se recomienda sacarlo.*
- ◉ *Primero deja la carretilla frente al box.*
- ◉ *Con el horquillo recoge los excrementos y la paja húmeda y ponlos en la carretilla.
Luego arroja el contenido de la carretilla en el estercolero.*
- ◉ *De vuelta a la cuadra esparce la paja limpia que quede y añade encima una capa de paja fresca.*
- ◉ *Por ultimo, usa el cepillo y la esponja para limpiar el comedero y el abrevadero automático. Comprueba que se llene de agua. En invierno en algunos sitios muy frío puede que se congele.*



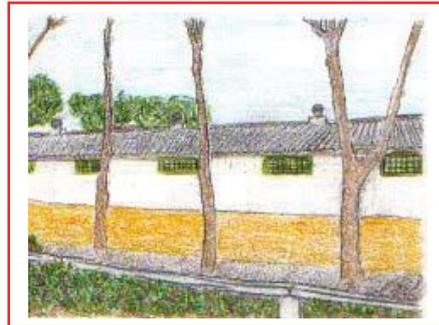
- ◉ *Y para acabar no te olvides barrer el pasillo.*
- ◉ *Durante el día deberán retirarse los excrementos del caballo, tantas veces sea necesario y a menudo cambiar la cama entera y desinfectarla.*

PARA MANDAR, HAY QUE SABER HACERLO

RESUMEN

LIMPIEZA DE LA CUADRA

- Los caballos estabulados pasan mucho tiempo dentro de la cuadra.
- La salud de nuestros caballos está íntimamente ligada al lugar donde vive.
- La limpieza del box puede ayudar a tener unos cascos limpios y mantener el caballo alegre.
- La cuadra debe estar siempre bien ventilada.
- La temperatura ideal es aprox. de 15° C.
- Hay que evitar las corrientes de aire.
- Deben tener bebedero automático.
- Los excrementos se quitan todos los días y se pone paja limpia y seca.
- Las cuadras deberán tener un desagüe en el suelo para que la orina salga.
- La renovación completa de la cama debe ser aprox. cada 15 días dependiendo del caballo.
- El box debe ser lo suficientemente grande y espacioso.
- Los caballos no deben estar todo el día encerrados en la cuadra.
- La cuadra debe tener un equipo contra incendios.



MATERIAL PARA LA CAMA:

- 😊 PAJA
- 😊 SERRÍN
- 😊 VIRUTA
- 😊 TURBA
- 😊 PAPEL

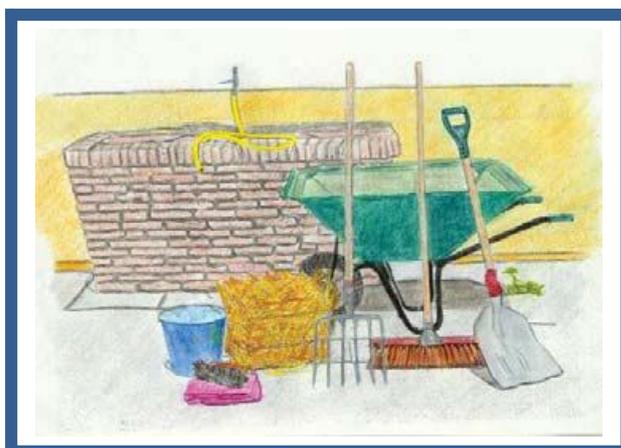


FORMA DEL BOX:

- ⊙ Grande y espacioso.
- ⊙ Paredes lisas y espacioso.
- ⊙ Techo aislante del frío y del calor.
- ⊙ Se aconseja que las medidas del box sean; 4,5x3,5m.
 - La normativa es: 3,60x3,60m para caballos.
3,60x3m para pony.
- ⊙ Al box debe accederse por una puerta directamente al patio, a través de un pasillo interior.

MATERIAL DE LIMPIEZA:

- ⊕ CARRETILLA
- ⊕ CUBO
- ⊕ HORQUILLO DE CUATRO PUNTAS
- ⊕ ESCOBA
- ⊕ ESPONJA
- ⊕ CEPILLO
- ⊕ PALA DE CUADRA
- ⊕ UNA MANGUERA
- ⊕ PAJA FRESCA



FORMA:

- Evitar material innecesario en el patio para prevenir accidentes.
 - Si el caballo está dentro del box, hay que atarlo con la cabezada de cuadra.
- 1) Dejar la carretilla en la puerta del box.
 - 2) Recoge los excrementos y la paja húmeda con el horquillo y échalo a la carretilla.
 - 3) Esparce la paja limpia o serrín que quede y añade una capa de paja fresca.
 - 4) Limpia el comedero y el bebedero con cepillo y esponja.
 - 5) No te olvides de limpiar el pasillo.
 - 6) Los excrementos deben quitarse cada vez que sea necesario.

CABEZADA

LA CABEZADA DE CUADRA



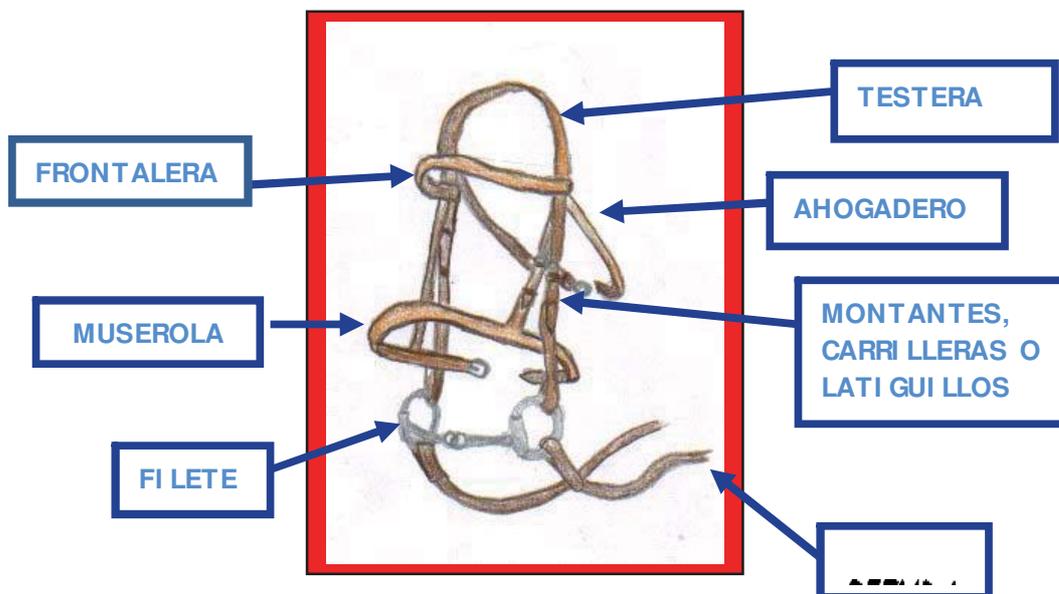
La cabezada de cuadra suele estar hecha de material sintético. Tiene una hebilla en la carrillera del lado izquierdo. Tiene también una muserola y un ahogadero, unidos por una correa. No tiene ningún hierro siendo por esto, más cómoda para el caballo. Tiene una anilla en la parte trasera de la muserola para atar el ronzal.

** Sirve para mover al caballo de un lugar a otro sin estar montado, también sirve para ducharlo, para que esté atado dentro del box mientras lo preparamos, etc.*



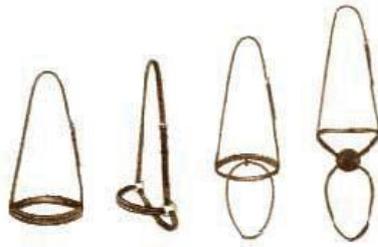
LA CABEZADA DE TRABAJO

* Aunque algunos no lo penséis, el caballo nos empieza a juzgar desde el momento en el que le vamos a poner la cabezada. El Caballo sabrá si nos puede "tomar el pelo o no".



PARTES:

- *Testera y ahogadero: Se trata de una sola pieza cuyo fin es mantener en su sitio los montantes.*
- *Montantes, carrilleras o latiguillos: Mantienen la embocadura en la posición correcta (en la boca).*
- *Frontaleras: Se sujeta a la testera y la mantiene en su lugar.*
- *Riendas: Puente de comunicación entre los brazos del jinete y la boca del caballo.*
- *Muserola: Impide que el caballo abra la boca y mueva los huesos de la mandíbula.*



- *Embocadura o hierro:*

➤ *Filete: Es la embocadura básica para el entrenamiento y la más apropiada para caballos jóvenes. Los filetes actúan principalmente sobre la comisura de los labios y la barra sobre la lengua.*



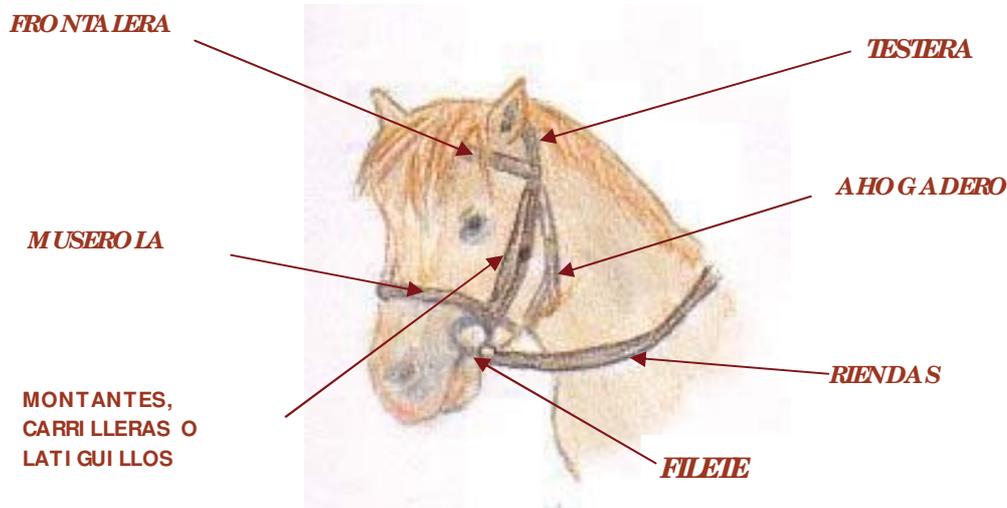
➤ *Bocado: Generalmente tiene un desveno , que es un ligero arco que se levanta en el centro de la embocadura y que deja espacio a la lengua.*



➤ *Pelham: Es una combinación de filete y bocado en una sola embocadura.*



* *Antes de colocar la cabezada, nos aseguraremos que tiene la medida correcta y que la muserola y el ahogadero estén sueltos.*



Para colocarla en la cabeza del caballo:

1.- Nos situamos a la izquierda del caballo.



2.- Sostenemos la cabezada por la testera con la mano izquierda y con la derecha pasamos las riendas sobre el cuello del caballo.

3.- Pasamos la cabezada a la mano derecha y la subimos por la testera hasta las orejas, y con la mano izquierda introducimos el filete en la boca.



Si el caballo no abre la boca, introducimos el dedo pulgar entre los labios del caballo hasta dar con la dentadura, y la abrirá.

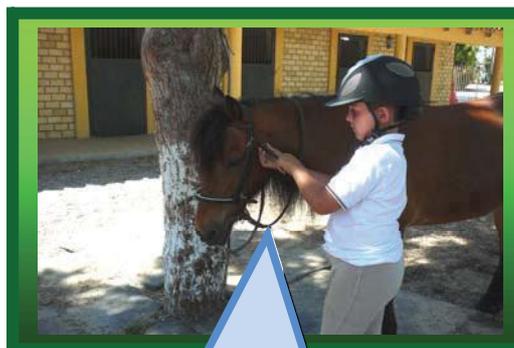
Coge la cabezada así, mete el filete en la boca del caballo y pon la testera por detrás de las orejas.

4.- Con la mano derecha pasa la cabezada por encima de las orejas del caballo; después, tira suavemente hacia fuera del tupé que queda debajo de la frontalera.



5.- Abrochar correctamente la muserola y el ahogadero.

El ahogadero no debe impedir la correcta respiración del caballo, una buena forma de colocarlo permite que el ancho de la mano pase entre el ahogadero y el cuello.

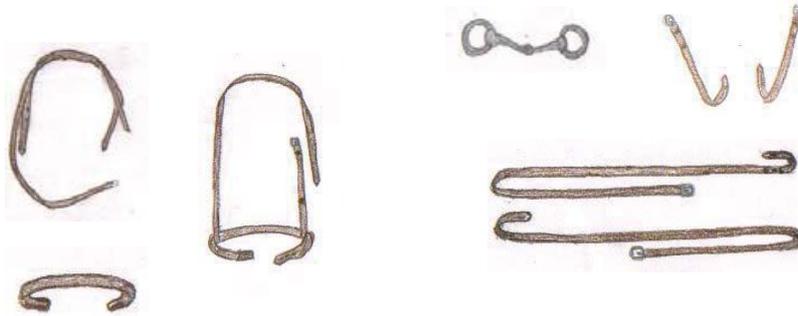


Abrocha la muserola y el ahogadero. Para comprobar que el ahogadero está bien puesto, mira si te cabe el puño como lo hace el niño en la foto



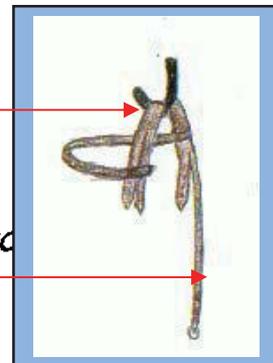
PARA QUITAR LA CABEZADA: Primero desata el ahogadero y la muserola. Tira suavemente de la testera hacia delante y Deja que el caballo suelte el filete, tenemos que tener cuidado de no golpearle los dientes.

Como montar la cabezada:

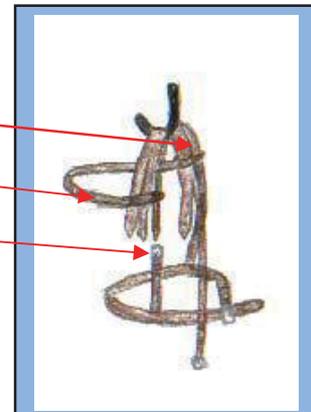


⦿ Pasar la testera a través de la frontalera, primero por el lado derecho y luego por el izquierdo.

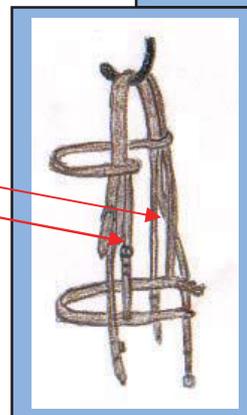
⦿ Colgar de un gancho con el ahogadero por el lado derecho.



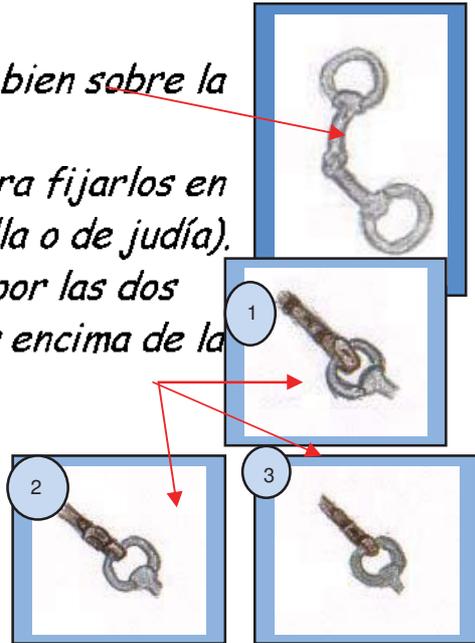
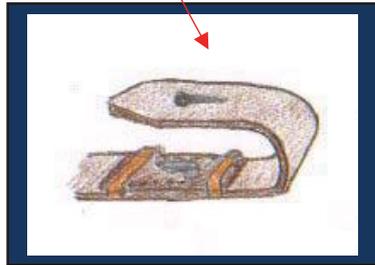
⦿ Pasar la testera de la muserola a través de la frontalera, de manera que quede bajo la testera principal, y abrochar la hebilla.



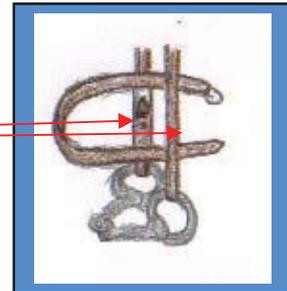
⦿ Ajustar los montantes del filete



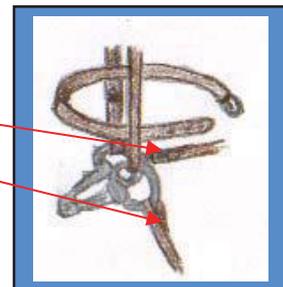
- *El filete está curvado para asentar bien sobre la lengua del caballo, Asegurándonos que se pone en el sentido correcto, para fijarlos en los montantes (con pasadores de hebilla o de judía).*
- *Primero pasamos el final del cuero por las dos trabillas, presionando en el centro por encima de la judía y estirar para asegurarlo.*



- *Ajustar el otro montante a la otra anilla del filete.*



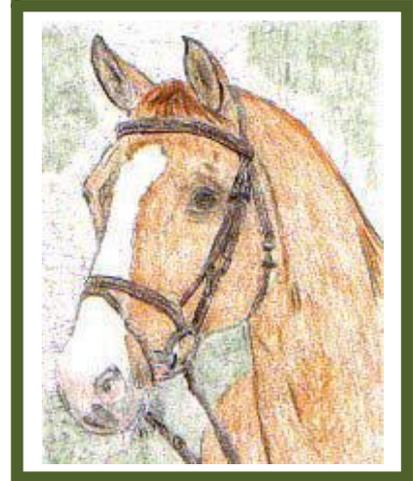
- *Ajustar las riendas al filete de la misma manera.*



- ◆ *Las hebillas de las riendas miran siempre hacia fuera.*
- ◆ *Las judías de las riendas miran siempre hacia dentro.*

RESUMEN

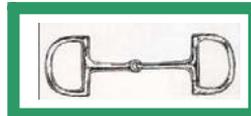
CABEZADA



PARTES:

Testera
 Frontalera
 Muserola
 Ahogadero
 Latiguillos, montantes o carrillera
 Riendas
 Embocadura o hierro

Filete
 Bocado
 Pelham



Sostén la cabezada así, luego met el filete en la boca



Luego pon la testera tras las orejas



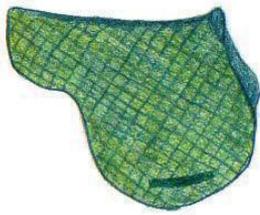
Abrocha el ahogadero y la muserola



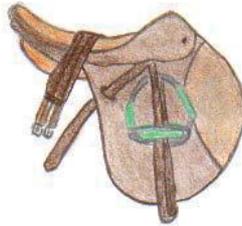
Para comprobar si el ahogadero está bien puesto debe cubrir el puño



MONTURAS O SILLAS



SUDADERO



MONTURA



MANTILLA

► *Ensillar al caballo exige especial conocimiento y cuidado.*

► *La correcta posición de la montura es decisiva para los movimientos del caballo y la correcta colocación del jinete sobre todo en los giros, para que el caballo conserve su equilibrio.*

TIPOS:

De uso general

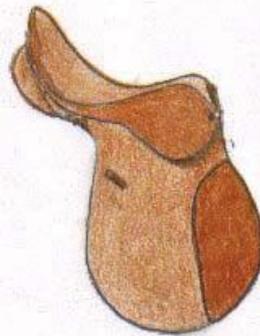
De doma

Inglesa

De salto

Western

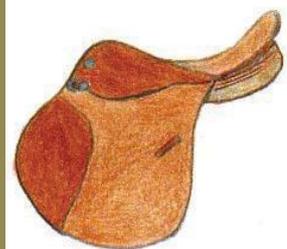
DE USO GENERAL



DOMA



INGLESA



DE SALTO



WESTERN



Camperas - Española

- Menorquina

- Portuguesa

ESPAÑOLA



MENORQUINA



PORTUGUESA



ELECCIÓN: Para elegir una montura hay que tener en cuenta:

- La comodidad del caballo
- La comodidad del jinete
- Las posibilidades económicas

■ Una buena montura es una inversión, si se cuida bien puede durar toda la vida. Si se deja tirada, puede estropearse y si no se limpia y cuida correctamente te durará muy poco:

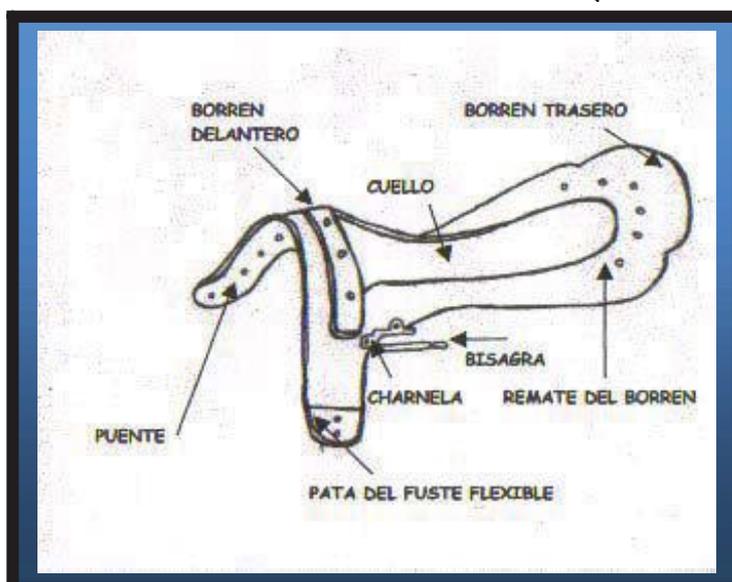
CUIDA TU EQUIPO

LA MONTURA está construida sobre un armazón que se forma como su esqueleto central, alrededor del cual se construye el resto de la montura.

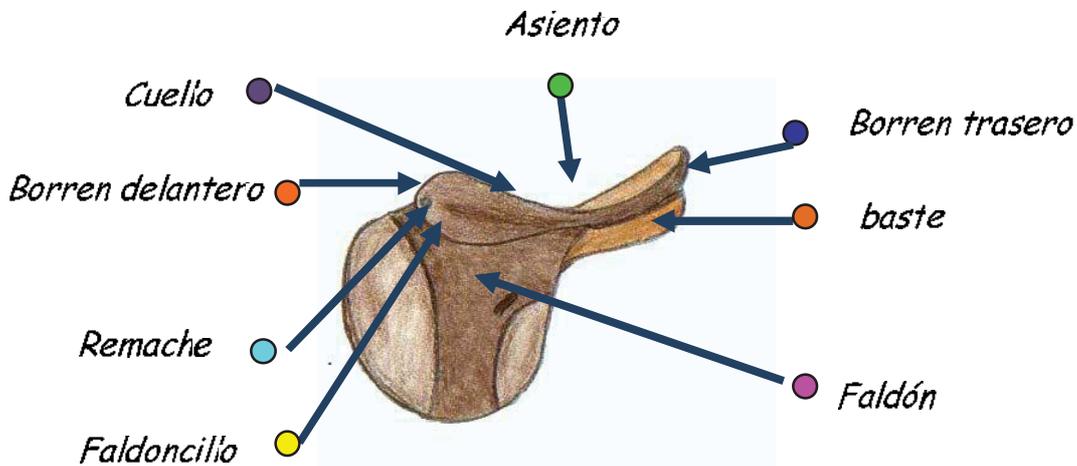
Este armazón puede ser rígido o flexible.

PARTES:

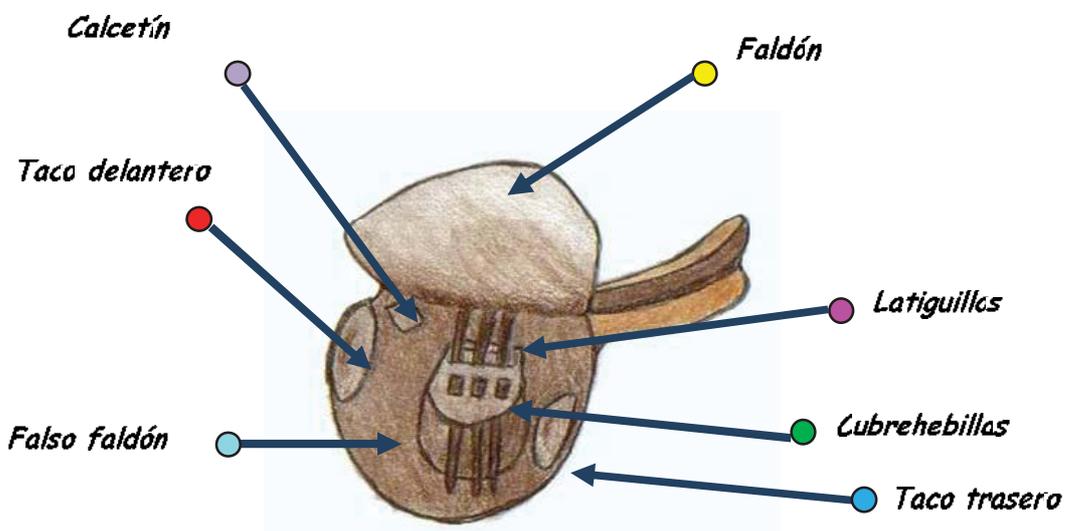
- Fuste: La estructura del cualquier montura es el fuste o la armadura.
 - El fuste debe acoplarse bien al caballo.
 - Suele ser de madera contrachapada, aunque también se utilizan otros materiales como fibra de vidrio o plástico.

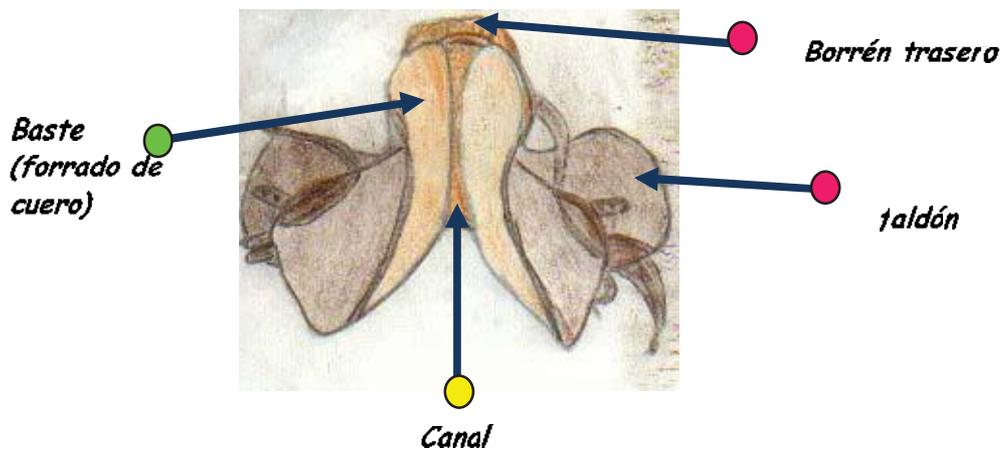


- *Asiento: El asiento se construye sobre una base de cinchas de cáñamo que se tensan a lo largo y ancho del fuste*
 — *Se almohadilla por encima de las cinchas y se cubre de cuero.*



- *Baste: Es la parte inferior de la montura, que le sirve de almohadilla al caballo*
- *Guardahebillas: Para proteger la cara interna de los faldones del roce con las hebillas de la cincha.*
- *Latiguillos: Tiene que haber tres latiguillos. Las dos hebillas de la cincha, deben abrocharse, una en el primer latiguillo y otra en el segundo o en el tercero.*





- **Cincha:** es la correa que sujeta la montura.
 - Puede ser: De cuero, nylon o algodón.
 - Se pasa por la barriga del caballo y se unen sus dos puntos de enganche con dos de los latiguillos de uno y otro lado de la montura.



- **Estribos:** hay de diferentes tipos y medidas, es parte de la montura, debe estar sostenido por una acción o estribera.



- Los estribos deben dejar libre 1cm a cada lado del pie del jinete. La medida debe tomarse en la parte más ancha de la bota.

- Los estribos siempre deben tener un taco de goma donde asienta el pie que impide el deslizamiento de la bota.

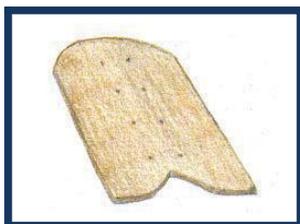


- **Las acciones de estribo:** Se debe revisar y limpiar periódicamente para evitar accidentes.

- **Charnelas:** Están sujetas al fuste. Tienen una apertura que permite que las acciones de estribo, que pasan por ellas, se puedan soltar para evitar así que el jinete sea arrastrado si al caerse se quedara estribado.

- En casi todas las charnelas hay una bisagra que permite girar la punta hacia arriba para evitar que el estribo se salga.
- Las puntas no deben estar nunca giradas hacia arriba mientras se esta montando.

Accesorios:



◆ *Salvacruces.* Es como una fina almohada de espuma, látex o de silicona que se coloca al caballo entre la mantilla y la montura. Amortigua los golpes que le damos al caballo en su dorso cuando montamos.

Se utiliza cuando el puente queda demasiado bajo y presiona sobre la cruz.



◆ *Sudadero.* almohadilla que se coloca debajo de la montura.

No debe quedar arrugado o doblado bajo la montura.

COLOCACIÓN



- *Primero se coloca el sudadero, que debe estar bien limpio para no provocarle rozaduras.*

☺ *Se coloca desde la izquierda del caballo, un poco por encima de la cruz, luego lo movemos ligeramente hacia la zona del dorso de manera que los pelos de su crin queden por debajo del sudadero.*



☺ *Después se coloca la montura encima del sudadero, de tal forma que la cincha quede a nivel de las costillas. Hemos dicho situada y no tirada sobre el caballo, cosa que se ve frecuentemente.*

☺ *Aparte de que de esa manera, cae de una forma desordenada, el caballo fácilmente asustadizo por naturaleza se asombrará y espantará.*

☹ *Hay que hacerlo con cuidado, hablándole suavemente, esto ayuda a consolidar la confianza.*

☺ *La cincha y los estribos deben ir recogidos.*



☺ *Es recomendable poner la montura después de limpiar y asear al caballo.*

☺ *Pasamos los latiguillos por la cinta del sudadero y así fijarlo a la montura y evitar que se deslice hacia atrás.*

☺ *Fijamos la cincha asegurándonos que la hemos sujetado en el mismo número de agujeros en cada lado*

☺ *Protegeremos el faldón de la montura con el cubrehebilla.*

☹ *La cincha se ajusta "poco a poco" si esta se ajusta muy rápidamente, el caballo se siente incomodo, se hincha el solo, o se apoya en sus posteriores dejándose caer hacia atrás.*

☹ *El mejor modo de evitar un accidente es ajustar la cincha ligeramente, y luego ir apretando poco a poco. Mientras se pueden ir haciendo otras cosas, como colocar los protectores en las extremidades, embridar.*

☺ *Si la montura esta demasiado atrás, el jinete caerá muy detrás y sus piernas y rodillas no se ajustaran correctamente y no podrá mandar al caballo.*



☹ *Si la montura se ajusta demasiado adelante o en un momento se desliza hacia delante, en este caso hay que desmontar y aflojar la cincha y volver a poner la montura correctamente.*

☹ *En principio el caballo debe estar sujeto con la cabezada de cuadra.*

☹ *Cuando el caballo está embridado, la cincha se ajusta por el lado izquierdo.*

☹ *El jinete pasa su brazo izquierdo por las riendas que cuelgan del cuello del caballo, ahora tiene el caballo bajo su control.*

☺ *El brazo izquierdo con las riendas evita que el caballo se vaya por el lado derecho.*

☺ Cuando la montura esté puesta y la cincha ajustada debemos tener cuidado que queden dos dedos entre la montura y la cruz ya que sino pueden producir rozaduras que suelen tardar largo tiempo en curar.

"ya está preparado"

☺ Cuando se conduce el caballo pie a tierra, el jinete irá en el lado izquierdo, cogidas las riendas, nunca se deben soltar ni arrastrar por el suelo ya que el caballo las puede pisar.

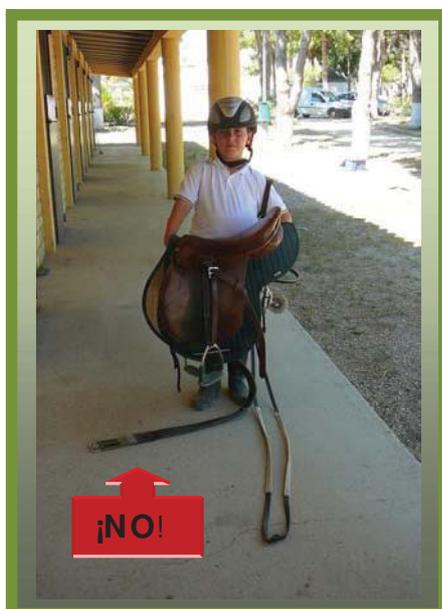
☺ Los estribos irán recogidos arriba y al desmontar se volverán a recoger.

☺ El jinete debe reconocer sus faltas y no culpar siempre al caballo.

☺ Nos debemos acercar siempre al caballo con cuidado, hablándole siempre con voz suave nunca con violencia.

FALTAS cuando se ajusta la cincha que se deben evitar:

- Que el caballo de vueltas
- Que se acule
- Que nos empuje con la cabeza o intente mordernos





¡NO! Se arrastran las riendas. EL caballo se puede tropezar y tu también.



SI EMPRE se llevan recogidas

RESUMEN

MONTURA O SILLA

TIPOS:

- De uso general
- De doma
- Inglesa
- De salto
- Western
- Campera:
 - Española
 - Menorquina
 - Portuguesa

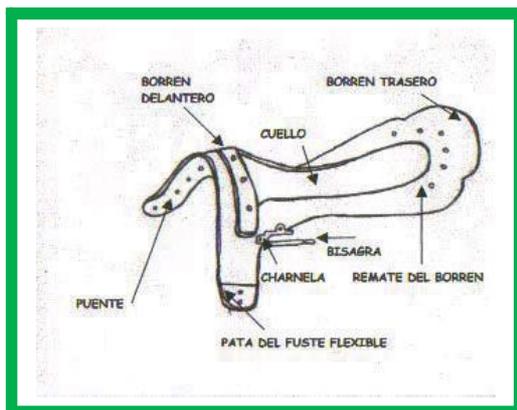
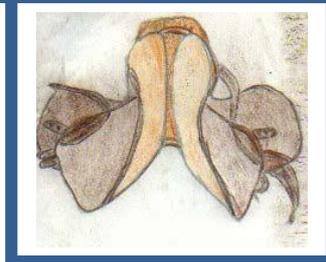
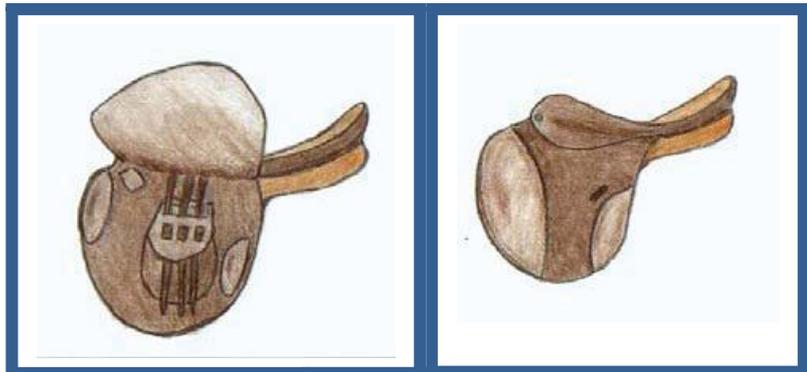
ELECCIÓN LA MONTURA:

Hay que tener en cuenta;

- La comodidad del caballo
- La comodidad del jinete
- Las posibilidades económicas

PARTES DE LA MONTURA GENERAL:

- FUSTE
- ASIENTO
- BORREN DELANTERO
- BORREN TRASERO
- FALDÓN
- FALDONCILLO
- FALSO FALDÓN
- BASTES
- GUARDAHEBILLAS
- LATIGUILLOS
- CINCHA
- ESTRIBOS
- ACIONES DE ESTRIBO
- CHARNELAS



ACCESORIOS: — SALVACRUCES
— SUDADERO

COLOCACIÓN:



Primero pon el sudadero por el lado izquierdo del caballo, comprueba que no tenga ninguna arrugas ni pliegues



Después pon la montura por el mismo lado Colocando la parte delantera de la montura sobre la cruz y deslízala un poco hacia detrás

Aprieta la cincha pero no demasiado ni brusamente, ya la apretarás más cuando el caballo haya caminado un poco



Aprovecha para medir el largo de los estribos que necesitas

MANTAS, VENDAS Y PROTECTORES

MANTAS

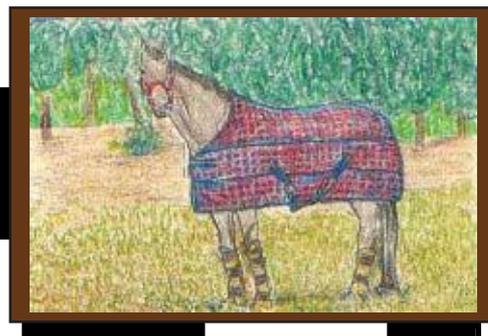


- *El pelo del caballo es suficiente para mantenerlo caliente, pero si está esquilado, o su pelo es muy corto y fino y se cepilla a diario, necesitará más abrigo.*
- *Las mantas pueden ser de fibra natural o sintéticas.*
- *Antes de colocar la manta al caballo, es importante que te asegures que se ajusta perfectamente.*
- *Las mantas se aseguran con un cierre delantero en el pecho, con unas correas laterales, cruzadas en diagonal, llamadas cinchuelos, y por la parte trasera con unas correas*
- *Deben llevar una almohadilla para proteger la columna.*

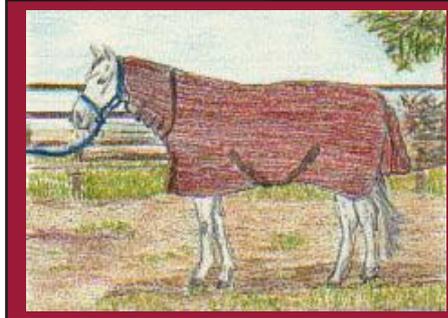
TIPOS DE MANTAS

⦿ *Mantas de abrigo*

- Para el box:



- *Para el exterior:*



⊙ *Mantas para el sudor:*



⊙ *Mantas para trabajar:*



⊙ *Mantas de verano:*



COLOCACIÓN DE LA MANTA

- ♥ *Atamos al caballo.*
- ♥ *Doblamos la manta por la mitad, de manera que la parte inferior se pliegue sobre la delantera.*
- ♥ *Nos acercamos al caballo por su espalda izquierda para que sepa el caballo que estamos allí y lo acariciamos.*
- ♥ *Extendemos la manta de modo que su parte delantera quede sobre la parte más adelantada de la cruz.*



- *Desdoblamos la manta a lo largo del dorso y por encima de la grupa.*
- *La arreglamos de modo que su costura corra por su columna vertebral. Si la manta está demasiado hacia delante,*
- *estírala hacia la cola.*

➤ *Procura no desplazarla en sentido contrario, hacia la cruz, ya que peinarías el pelo en dirección contraria y resultaría incomodo para el animal.*

⇒ *Abrocha el cinchuelo alrededor de la parte central del tronco, lo cual asegura que la manta se mantenga en su sitio incluso en el caso de que el caballo se mueva.*

⇒ *Si, por el contrario, abrochas antes las sujeciones delanteras y el animal cambia de posición, la manta puede girarse y terminar como si se tratara de un babero, cayendo sobre sus manos.*





Desplázate hacia la parte delantera de la manta y abrocha la hebillas a través del pecho.

Comprueba que la manta queda ajustada, pero suelta, por delante de la espalda, de tal manera que el caballo pueda moverse libremente.

Colócate junto a la grupa a cualquiera de los dos lados del caballo (posición correcta para evitar coces) y abrocha la hebilla de la parte trasera de la manta (que pasa por debajo de su cola) y luego la correa de la parte inferior.

En caso de que, al ajustar la manta por primera vez, dicha correa resulte larga, puedes cortar el sobrante.



➡ *Realizada la operación, la manta estará ajustada de forma cómoda y segura.*

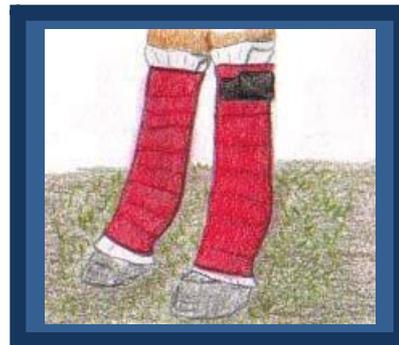


COMO QUITAR LA MANTA

- ▲ *Atamos al caballo*
- ▲ *Para quitar la manta empezamos desabrochando la hebilla trasera (sí ésta dispone de ella).*
- ▲ *Seguimos con la delantera y, por ultimo con la correa cruzada.*
- ▲ *Doblamos la parte delantera por encima de la trasera.*
- ▲ *Con la mano izquierda por delante y la trasera por detrás, sujetamos la manta por el centro y deslizamos con cuidado hacia atrás en sentido del pelo.*
- ▲ *En días secos y soleados se puede sacar la manta fuera para que se airee.*



VENDAS



- *Al caballo se le pueden vendar las cuatro extremidades*
- *Antes de utilizar cualquier venda debe estar perfectamente enrolladas con las cintas o el velcro en el centro de la venda.*
- *Cuando se pongan o quiten las vendas nunca nos pondremos de rodillas, siempre agachados o de cuclillas.*

Existen varios tipos de vendajes:

☺ *Vendas de descanso*



- * *Suelen ser de lana o fieltro*
- * *Tiene una anchura de 10cm y 2,5 a 3,5m de longitud*
- * *Sirven:*
 - Para mejorar la circulación*
 - Para proteger las extremidades*
 - Para calentarlas y mantenerlas secas*

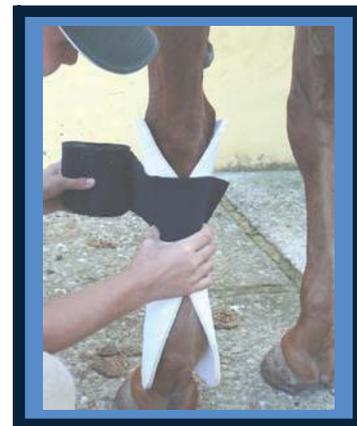
Forma de ponerlas:

- ✿ *Si se ponen bien son muy beneficiosas pero si no es así puede llegar a ser muy peligrosas para el caballo*
- ✿ *Siempre se debe vendar sobre algún tipo de almohadilla para que la presión que ejerce la venda sobre la extremidad sea constante.*
- ✿ *Las vendas no se deben poner apretadas, ya que si no, cada borde de la venda forma unos anillos que presionan a la extremidad y pueden causar lesiones en los tendones, en cada vuelta debe entrar la punta del dedo aunque con cierta dificultad, estas deben quedar ligeramente más flojas que las de trabajo.*
- ✿ *Las vendas de descanso suelen sujetarse con velcro en vez de con cintas.*
- ✿ *Estas vendas deben cubrir el menudillo y la cuartilla, llegando hasta los talones y la corona (parte superior del casco).*

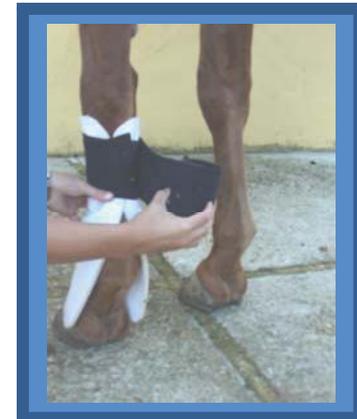
1) Cubrimos la extremidad con una almohadilla sin que quede arrugas sobresaliendo un poco del vendaje.



2) Da una vuelta con la venda alrededor de la extremidad manteniendo una cierta presión. Deja el extremo de la almohadilla a la vista.



3) Dobla el extremo de la almohadilla y da otra vuelta con la venda para que se afiance y no se resbale hacia abajo.



4) Venda hasta abajo sobre el menudillo y la cuartilla, siempre con la misma tensión.



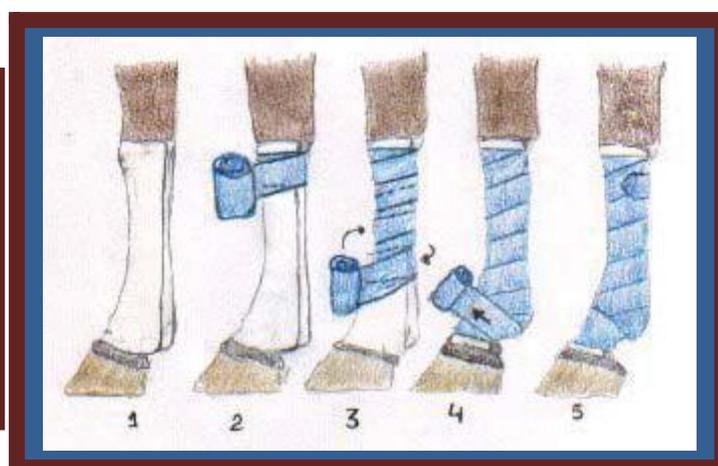
5) Después sigue vendando hacia arriba y termina donde empezaste a vendar.



6) Cuando llegues al velcro une las dos tiras de modo que la venda quede bien sujeta.



★ Ata el velcro o las cintas siempre por el exterior, nunca por delante de la extremidad ya que puede presionar el hueso, y si es por detrás puedes presionar el tendón. Si la atas por el interior puede desatarla de una patada.



Como quitar la venda:

1) Separa las tiras de velcro y desenrolla la venda pasándola de una mano a otra.



⇒ No intentes enrollar la venda mientras la estas quitando.

2) Una vez quitada desliza la mano varias veces por la extremidad para reavivar la circulación.



⇒ Cuelga la venda para que se seque y se airee.

☺ **Vendas de trabajo**

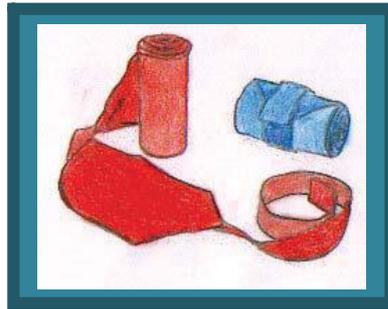
* Son de crepé u otro material sintético y deben ceder sin ser emasiado elasticas.

* Tienen aprox. 7cm de anchura.

* Sirven :

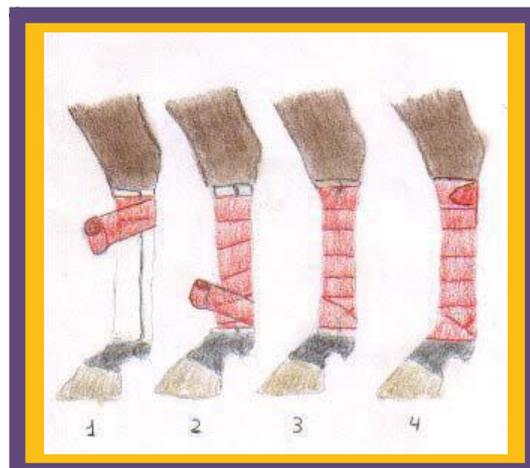
- Para proteger las extremidades mientras el caballo trabaja
- A modo de amortiguador si el caballo se da un golpe en una extremidad.

TIPOS:



Como vendar de trabajo:

- ❖ *Las vendas de trabajo deben colocarse por debajo de las rodillas (si es en los miembros anteriores). Y por debajo del corvejón (si es en los miembros posteriores), hasta justo por debajo del menudillo.*
- ❖ *El cruce (cambio de dirección) se hace justo por encima de la articulación del menudillo, por delante y por el centro.*
- ❖ *Cada vuelta debe cubrir uno dos tercios de la anchura de la venda.*
- ❖ *La forma de vendaje se realiza igual que el de descanso.*



☺ *Vendas para la cola:*

★ *Son de crepé u otro material sintético.*

★ *Miden de 7 a 9,5 cm de anchura.*

★ *Sirven:* {
- *Para proteger la cola de los roces en los viajes.*
- *Para los cuidados ginecológicos.*
- *En tratamientos veterinarios.*
- *Para mejorar la apariencia y mantener el pelo liso.*

✦ *Las vendas de cola no deben utilizarse en exceso y nunca dejarlas puestas durante la noche o en viajes largos.*

Como vendar la cola:



1) *se humedece el pelo de la cola con un cepillo de agua. No se debe mojar la venda.*

2) *Se pone la mano izquierda sobre la cola y se desenrolla unos 20cm de venda, colocamos este sobrante baja el maslo, sujetando el extremo con la mano izquierda y la venda con la derecha. Mantenemos la mano izquierda en la raíz del maslo hasta que hayamos asegurado el extremo.*

3) *La primera vuelta a veces es un poco complicada pero lo resolvemos dando una segunda vuelta por encima de la primera.*

4) *Se venda hacia abajo siempre con la misma presión hasta llegar a la última vértebra del maslo*

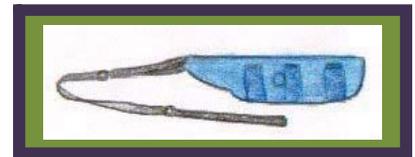
5) *Atamos la cinta con la misma presión que la venda, remetiéndolos finales.*

Como quitar la venda de cola:

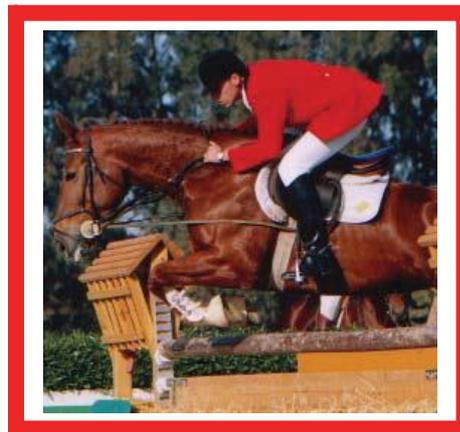
→ *Desatamos la cinta; sujetamos la venda con las dos manos alrededor del maslo, cerca del comienzo de la cola, y la deslizamos hacia abajo.*

El protector de cola: *se utiliza para el transporte de caballos*

Y cuando el caballo se rasca la cola en la cuadra



PROTECTORES



TOQUES: *Se habla de toques en términos generales cuando el interior de una extremidad golpea ligeramente la extremidad opuesta, ya sea cerca del menudillo o justo sobre éste.*

Si esto ocurre una sola vez, el daño es leve, pero repetidos toques, pueden causar lesiones graves.

ALCANCES: *Es la herida que se origina cuando la punta del casco trasero golpea la mano del mismo lado. Suelen darse por debajo del menudillo, especialmente al saltar y al galopar.*

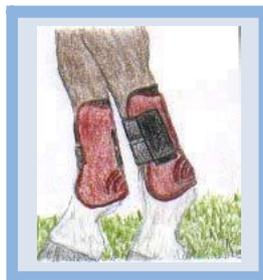
Cuando el casco trasero golpea al delantero, puede oírse el sonido metálico, entonces el caballo debe llevar campanas.

TIPOS DE PROTECTORES:

Protector de menudillo



Protector de caña o de tendón: Protegen los tendones de la parte posterior de las manos.



Protectores de viaje: Se utilizan para evitar cualquier lesión durante el transporte.

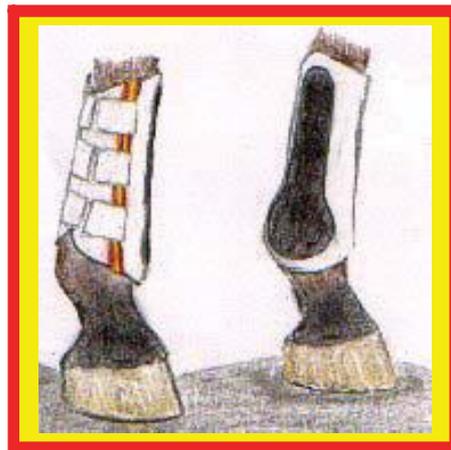


Protectores de rodilla: Se utilizan para viajar y también cuando se trabaja en carretera.



Protectores de corvejón: Se utiliza para proteger los corvejones durante el transporte. Debe acostumbrarse a ellos antes de embarcar.

Protectores de polo: Son más grandes que los protectores normales, pensados para proteger al caballo de los golpes de las bolas y los mazos. Pesan demasiado para poderlos utilizar a diario.



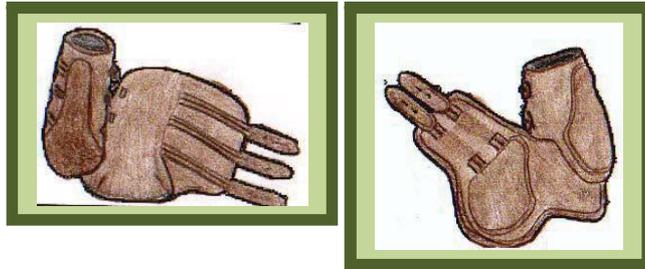
Campanas: Son de goma y se ajustan en la ranilla envolviendo el casco. Protegen los talones y la corona. Algunos tienen correas o velcro.



MATERIAL: Existen de distintos materiales;

→ *Neopreno*

→ *Cuero*



→ *Plástico*

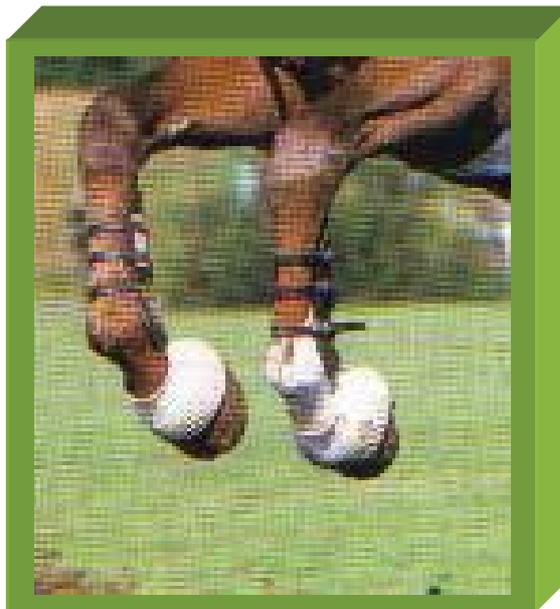
→ *Silicona*

UTILIZACIÓN Y COLOCACIÓN DE LOS PROTECTORES

- * *Todos los protectores deben usarse durante un periodo corto. Si se dejan mucho tiempo, pueden provocar rozaduras, especialmente si hay barro o se mojan.*
- * *Se deben usar protectores bien hechos para que no hagan arrugas que presionen sobre los tendones.*
- * *Una vez puestos, los cierres deben estar en la parte exterior de la extremidad con las correas dirigidas hacia atrás.*
- * *La tensión del protector debe ser constante pero no mayor de lo necesario para que no resbale.*

CUIDADOS DE LOS PROTECTORES

- ☺ *Los protectores se deben limpiar a fondo después de usarlos, ya que cualquier barro o resto los endurecerá y le hará rozaduras.*
- ☹ *Las correas y trabillas deben mantenerse suaves y flexibles. Las cintas de velcro deben mantenerse libres de suciedad, porque se estropean y dejan de funcionar.*



RESUMEN

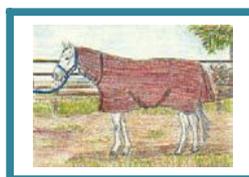
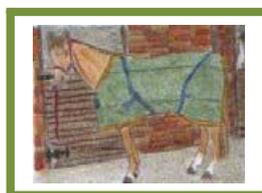
MANTAS, VENDAS Y PROTECTORES

MANTAS

- Las mantas pueden ser de fibra natural o sintéticas.
- Debemos asegurarnos que se ajusta perfectamente al caballo.
- Todas las mantas se aseguran con:
 - Un cierre delantero en el pecho.
 - Correas laterales cruzadas en diagonal.
 - Unas correas por la parte trasera.

TIPOS:

- ⊙ Mantas de abrigo - Para el box.
- Para el exterior
- ⊙ Mantas para el sudor
- ⊙ Mantas para trabajar
- ⊙ Mantas de verano

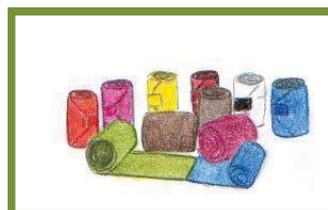


VENDAS

- ➔ A los caballos se le puede vendar las cuatro extremidades.
- ➔ Antes de utilizarla, la venda tiene que estar perfectamente enrollada.
- ➔ Nunca nos pondremos de rodilla, siempre agachados o de cuclillas.
- ➔ Si las vendas no se ponen bien pueden ser peligrosas para el caballo

TIPOS DE VENDAJE:

- 😊 Vendas de descanso
- 😊 Vendas de trabajo
- 😊 Vendas para la cola

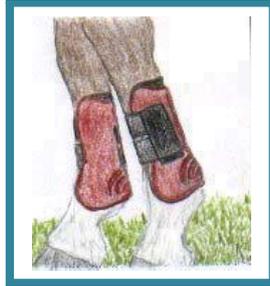


PROTECTORES



TIPOS DE PROTECTORES:

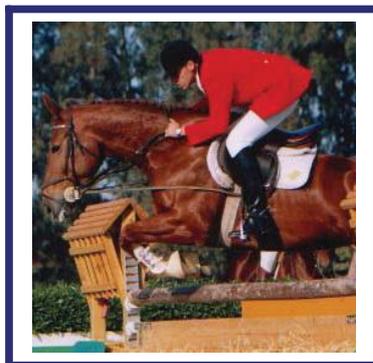
Protector de menudillo
Protector de caña o tendón
Protectores de viaje
Protectores de rodilla
Protectores de corvejón
Protectores de polo
Campanas



MATERIAL:

Neopreno
Cuero
Plástico
Silicona

- ★ Todos los protectores deben usarse durante cortos espacios de tiempo.
- ★ No deben hacer arrugas para que no dañen los tendones.
- ★ Los cierres deben estar en la parte exterior con las correas dirigidas hacia atrás.
- ★ La tensión del protector debe ser constante.
- ★ Los protectores se deben limpiar después de usarlos.

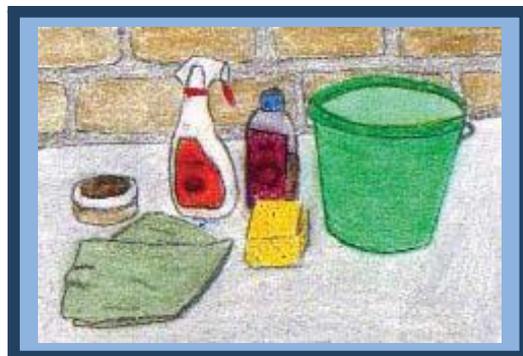


LIMPIEZA Y CUIDADOS DEL EQUIPO

Un equipo reseco y agrietado resulta incomodo para el caballo y peligroso para el jinete

NECESITAMOS:

Para limpiar el equipo:



-Un cubo con agua limpia y tibia

-Una pastilla de jaboncillo especial para montura o jabón de glicerina liquido.

*-Dos esponja suaves: - Una para limpiar
- Otra para enjabonar*

-Un cuchillo sin punta o una moneda para quitar el exceso de jabón y grasa seca de los agujeros de las hebillas y correas.

-Una gamuza especial para secar el cuero.

-Limpiametales para dar lustre a los estribos, hebillas y anillas.

-Dos trapos para abrillantarlos.

-Grasa para monturas.

-Un cepillo de raíces blando para limpiar el sudor y el barro pegado.

- No apliques limpiametales en las embocaduras y elimina cualquier cosa que caiga sobre el cuero.*
- Te resultará más fácil limpiar el equipo si cuelgas la cabezada de un gancho y apoyas la montura en un caballete.*
- Procura limpiar el equipo cada vez que lo emplees. Si no dispones de tiempo pasa una esponja húmeda por la parte inferior, ya que*

- *los productos químicos mezclados con el sudor pueden pudrir el cuero.*

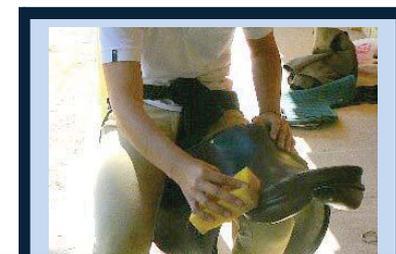


COMO LIMPIAR LA MONTURA

Desmonta todos sus elementos, quita la cincha, las acciones de los estribos y saca los estribos de sus acciones.



Humedece la esponja para lavar y eliminar los restos de barro y suciedad.



Aclara la esponja en agua, estrújala y frota firmemente para eliminar la grasa.

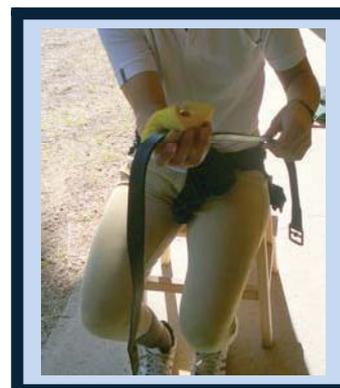


Para quitar los gránulos negros de grasa adherida coge un mechón de pelo del Caballo, una moneda o un cuchillo sin punta.



Deja que la montura se seque al aire o frótala con una gamuza.

Limpia las acciones de los estribos.



No sumerjas la montura en el agua ya que el relleno podría estropearse.

No seques el equipo húmedo con calor artificial o directamente al sol pues podría agrietarse.

Humedece el jaboncillo y frótalo con la otra esponja, la de enjabonar.

No introduces la esponja en el agua y frotes dentro de ella, el jabón, ya que quedara demasiado mojada y espumosa.



La esponja debe estar solo ligeramente humedecida.

También puedes utilizar jabón líquido ya que es más cómodo

Frota la montura con la esponja con movimientos circulares poniendo especial atención en la cara interior de los faldones y en las partes que tocan directamente al caballo, así como en la correa de la cincha.

Cuando hayas terminado con la montura realiza lo mismo con las acciones de los estribos.

Si la cincha es de cuero límpiála de la misma manera.

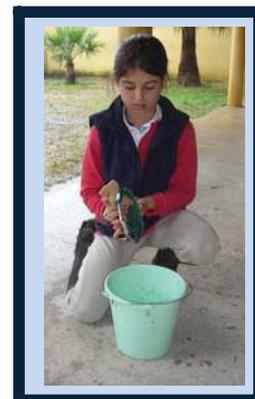


- *El equipo limpiado regularmente con jaboncillo se mantiene flexible. Sin embargo debes engrasar con aceite el equipo nuevo. Luego si lo deseas puedes hacer lo mismo con los elementos de cuero que soportan la máxima tensión (generalmente las correas) una vez cada tres meses.*



Limpieza del metal:

◆ *Todas las piezas de metal deben limpiarse regularmente con agua.*



◆ De vez en cuando deben limpiarse con limpiametales y sacarles brillo con un trapo.

Nunca se aplica limpiametales a la embocadura.

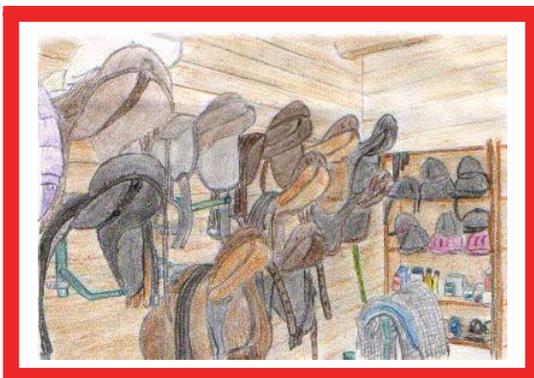


◆ Los estribos deben sacarse de las acciones y después limpiarlos.

La embocadura, debe limpiarse inmediatamente después de utilizarla, quita todos los restos de comida y baba seca. Recuerda; nunca con limpiametales.



😊 No hay que olvidar nunca la limpieza y el orden del guadarnés ya que lo usamos todos y nos asegura el buen estado de los equipos. ¡El orden facilita el trabajo!



¡ FIJATE BIEN ! Y

¡ A TRABAJAR !

COMO LIMPIAR LA CABEZADA

★ Es aconsejable desmontar las piezas de la cabezada.

★ Si no sabes desmontarla es mejor que desplaces todas las hebillas uno o dos agujeros para que pueda enjabonarse el cuero que está directamente en contacto con el metal (que se desgasta y agrieta con más facilidad)

☆ *Si la cabezada está muy sucia y llena de barro sumérgela en agua para limpiarla mejor. Sin embargo tendrás que aclararla muy bien y secarla con cuidado.*

☆ *La puedes colgar de un gancho o ponerla encima de una mesa para limpiarla.*

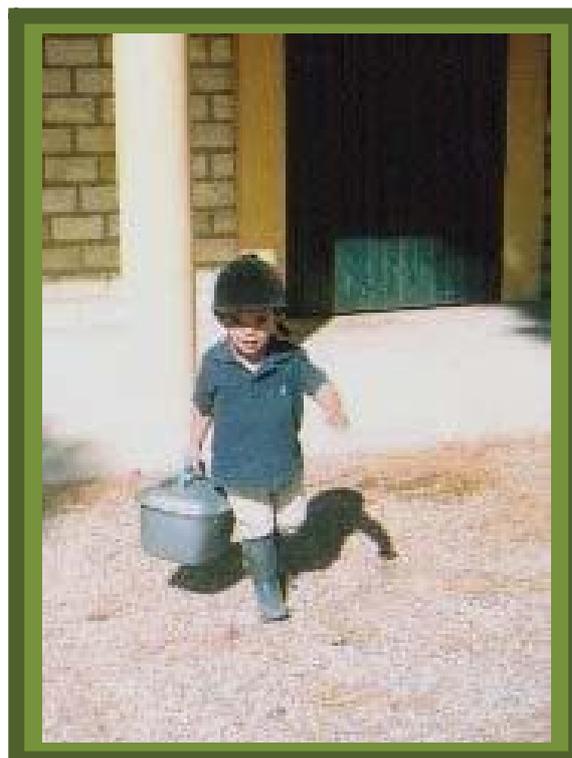
☆ *Aclara y exprime la esponja, enróllala alrededor de cada una de las correas y elimina cualquier resto de grasa.*

☆ *Sujeta firmemente la esponja y pásala arriba y debajo de cada correa con una mano mientras la mantienes tensa con la otra.*

☆ *Enjabona la cabezada tal como lo hiciste con la montura, pero hazlo con movimientos verticales, no circulares.*

☆ *Presta atención a las partes que normalmente están en contacto con el metal.*

☆ *Introduce los extremos de las correas en las sujeciones y en los pasadores.*



RESUMEN

LIMPIEZA Y CUIDADOS DEL EQUIPO

✳ Un equipo reseco y agrietado resulta incomodo para el caballo y peligroso para el jinete.

MATERIAL:



Un cubo con agua tibia limpia.
Una pastilla de jabón especial para monturas.
Dos esponjas suaves; - una para limpiar.
- otra para enjabonar.
Una moneda o cuchillo sin punta para quitar el exceso de grasa o de jabón.
Una gamuza especial para secar el cuero.
Limpiametales para hebillas y estribos.
Dos trapos para abrillantarlos.
Grasa para monturas.
Un cepillo de raíces blanda para quitar el sudor y el barro.

MÉTODO:

- MONTURA** → Desmonta todos los elementos.
Humedece la esponja para quitar el barro y suciedad.
Aclara la esponja y frota para quitar la grasa seca.
La grasa adherida se quita con la moneda o cuchillo sin Punta.
Frota la montura con la gamuza para secarla.
Limpia las acciones de estribo igual.
Humedece el jaboncillo y frótalo con la otra esponja.
Frota la montura con movimientos circulares.
Si la cincha es de cuero hazlo de la misma manera.
Engrasa la montura.
METAL: Límpialas con agua, la embocadura todos los días.
Con limpiametales todo el metal menos la embocadura
Los estribos, sacalos de las acciones.
- CABEZADA** → Desmonta todas las piezas.
Si no sabes, desplaza las hebillas.
Humedece la esponja y enróllala por cada una de las correas.
Enjabona la cabezada y frota con movimientos verticales.

PISTA DE DOMA

NOCIONES BÁSICAS

UBICACIÓN: → Debe tener un buen drenaje
→ Cerca de una arboleda que nos proteja del viento.
→ Alejada de las pistas, picaderos de trabajo y boxes, ya que distraen y evitan la concentración.

SUELO: ❖ El suelo tiene que estar bien compactado, alisado y abovedado antes de ponerle una capa de cualquier elemento que le proporcione una buena amortiguación.

❖ El suelo tiene que tener una inclinación tal, que permita su total drenaje.

❖ No debe ser inclinado o con peralte en las esquinas, a de ser plano en su totalidad.

❖ El suelo no debe tener desniveles ni pozos, dificulta el equilibrio de los caballos.

MEDIDAS: 
→ 60x20m
→ 40x20m

PUERTA DE INGRESO: “A” La puerta de ingreso debe estar situada Estratégicamente que no incite al caballo a Pararse, o sea en el lado opuesto a las cuadras.

BARANDAS: Pueden ser fijas de madera de no más de 30cm de altura, simples Palos, material desmontable. Se debe priorizar los fabricados con Materiales sintéticos.

MOJONES: En estos se ubicaran las letras, no deberán tener una altura mayor A 0,70m, pintarlos de blanco.

ESPACIO CIRCUNDANTE: Si se plantan árboles, deberían estar a una distancia Que sus raíces no lleguen a la pista .

VOCABULARIO MÁS FRECUENTE

A

ABREVADERO: Lugar que dispone de un recipiente que contiene agua para que los caballos puedan beber.

ABREVAR: Dar de beber al caballo.

ACIÓN: Correa adaptable que sujeta al estribo y va unido a la silla.

AHOGADERO: Correa que forma parte de la cabezada que pasa por debajo del cuello y se abrocha a la testera.

AIRES: La forma de moverse el caballo. Los principales son: paso, trote y galope y se llaman naturales porque los ejecutan por naturaleza.

ALACRÁN: Los ganchos que sujetan la cadenilla al bocado.

ALAZÁN: Caballo de peaje rojizo-pardo oscuro, normalmente con la cola y la crin similares o ligeramente más claras.

ALBINO: Caballo de pelaje totalmente blanco, piel pálida, ojos claros y traslúcidos.

ALCANCE: Es el golpe o contusión que se da el caballo cuando la punta del casco trasero golpea la mano del mismo lado.

ALEGRÍAS: Saltos imprevistos, que denotan fuerza, buena salud, eficiencia física, etc.

ALTA ESCUELA: Es el arte de la Doma Clásica, donde el caballo se exhibe en movimientos recalcados, llamados aires artificiales.

ALTURA: Línea perpendicular imaginaria que va desde el punto más alto de la cruz hasta el suelo.

AMAZONA: Mujer que monta a caballo.

APOYOS: Figura de Alta Escuela, que consiste en adelantar sobre dos pistas al través. (El caballo entrecruza las extremidades adelantando lateralmente.

ARNÉS: Conjunto de guarniciones que permiten al jinete montar a caballo. Se compone de la brida, la montura y los accesorios.

ASIENTO: Posición correcta del jinete en la montura tanto en lo que respecta a la estética y elegancia, como a la solidez y seguridad.

AVENA: Cereal utilizado como parte de la alimentación del caballo. Puede darse entera, partida o hervida.

AYUDAS: Señales que utiliza el jinete para comunicarse con el caballo. Pueden ser naturales y artificiales.

AZOTURIA: Los músculos del dorso se ponen tensos, duros y dolorosos.

B

BAJAR: Sinónimo de desmontar.

BARBADA: Parte interior del belfo inferior del caballo, por donde pasa la cadenilla.

BAREMOS: Nombre de los tres grupos de reglas establecidas por la Federación Hípica Internacional, con arreglo a la cual se juzga los concursos de salto.

BARRAS: Tipo de obstáculo empleado en concurso de salto y en pista de a campo traviesa.

BATICOLA: correas de cuero que pasan por detrás de la montura y debajo de la cola para mantener fijada la montura.

BAYO: Caballo de pelaje pardo oscuro y rojizo brillante o amarillento pardusco, de crin y cola negras.

BLANCO: Pelaje del caballo de color absolutamente blanco. Es bastante raro encontrarlo.

BOCADO: Pieza normalmente de metal o caucho que va unido a la brida y se coloca en la boca del caballo para regular la posición de la cabeza y ayudar a controlar el paso y la dirección. Se maneja por medio de las riendas. Se utiliza con cadenilla.

BOLEA: En salto, un fondo en el que hay tres planos de barras, la primera baja, la segunda más alta y la tercera otra vez baja.

BORRÉN: (delantero y trasero) Parte de la montura forradas de cuero que corresponde a los arzones de la montura.

BOTAR: Movimiento violento del caballo ya sea a causa de un sobresalto o por intento de desembarazarse del jinete.

BRIDA: Pieza del arnés que se pone en la cabeza del caballo para montar.

BRUZA: Cepillo suave y denso de cerdas cortas, que se utiliza para eliminar el polvo y la suciedad del caballo.

C

CABALLISTA o JINETE: Persona que monta a caballo, así como la que es experta en el entrenamiento y cuidado de estos animales.

CABALLETE: Estructura de fusta o metal donde se pone la montura para limpiarla.

CABALLO: Término general para referirse indistintamente al semental, las yeguas y los castrados.

CABALLO ENTABLADO: Caballo que tiene cierta dificultad de movimientos, a causa de la rigidez de la musculatura del cuello.

CABALLO ESTABULADO: Caballo que pasa la mayor parte del tiempo en una cuadra.

CABEZADA: Pieza del arnés con testera, muserola y ahogadero, que sirve para coger, atar o guiar al caballo.

CABEZÓN: Cabestro de cuero más fuerte que el ordinario. Con refuerzo y anillas para trabajar al caballo pie a tierra, sin necesidad de montarlo.

CABRIOLA: Movimiento de alta escuela.

CADENCIA: Caballo desplazándose con ritmo e impulsión dando trancos elásticos.

CADENILLA: Cadena de metal que se asegura a los alacranes del bocado y que se ajusta bajo la mandíbula inferior.

CAER: (Al paso, trote o galope) Cuando el caballo pasa naturalmente de un aire más lento a uno más rápido o a la inversa.

CAER Y PARTIR: En dos saltos juntos, el caballo debe tomar el segundo justo después de recibir el primer salto sin poder dar ni un solo tranco entre ambos.

CALLO: magullamiento de la planta del pie en el ángulo de la pared del casco y el talón.

CALZADO: Mancha blanca en las extremidades del caballo, que desde el casco se extiende hasta la rodilla o más arriba.

CAMAS: Parte lateral y recta de algunas embocaduras.

CAMBIAR DE MANO: Cambiar la dirección del caballo de mano izquierda a mano derecha o viceversa.

CAMPANA: Objeto de goma en forma de campana que sirve para proteger los cascos.

CANAL DE LA RANILLA: Hendidura de la uña del caballo.

CAÑA(1): Fuga incontrolada del caballo montado, cuando toma la mano y se escapa del dominio del jinete.

CAÑA(2): Parte de la extremidad del caballo, comprendida entre la rodilla y el tobillo.

CAPA: Pelaje. Conjunto de pelos y crines que recubre la piel del animal.

CARRILLERA: Correa de la cabezada.

CASCO(1): Parte inferior del pie o de la mano del caballo

CASCO(2): (O casquette) Casco duro, armado y forrado para la protección de la cabeza del jinete.

CASTRADO: Dícese del caballo al que se le han extirpado los testículos.

CEPILLO: Objeto de limpieza de cerdas cortas y muy apretadas que se utiliza para quitar el polvo y la caspa del pelaje del caballo.

CEPILLO DE AGUA: Se utiliza para lavar los cascos del caballo y para humedecer las crines y la cola.

CERO: En el salto, recorrido limpio y sin faltas.

CERVIZ: Parte más alta del cuello del caballo.

CHAMBÓN: Martingala para colocar la cabeza del caballo.

CINCHA: Banda normalmente de cuero o nylon. Situada por detrás de los codos del caballo para mantener la montura en su sitio.

CODO: Punto óseo situado detrás del antebrazo del caballo.

COJERA: Cuando el caballo tiene alguna lesión en cualquiera de las extremidades y que no le deja moverse con normalidad.

COLA: Parte del cuerpo del caballo incluyendo el maslo junto con todo el pelo.

CÓLICO: Dolencia abdominal aguda, a menudo con síntomas de flatulencia, consistente en una obstrucción causada por una masa de alimento endurecido, o de excrementos en el intestino y puede provocar un torcimiento de este. Es muy grave para los caballos.

COMEDERO: Lugar de la cuadra donde se coloca el pienso o la comida del caballo.

CONCURSO COMPLETO: Prueba combinada que consta de tres fases; Doma, Salto y Campo a través o cross.

CONTACTO: Es la conexión que debe existir entre las manos del jinete y la boca del caballo a través de las riendas.

CORONA: Área sensible situada en la parte superior del casco, donde este se une a la caña.

CORVEJÓN: Articulación de las extremidades posteriores del caballo.

CRIN: Pelaje largo del caballo que cae sobre el cuello.

CRUZ : Parte más alta del dorso del caballo. Es la zona donde termina el cuello y empieza la espalda.

CUARTILLA: Parte del caballo entre el menudillo y la corona.

CUARTOS ANTERIORES: (o delanteros. Es la zona que comprende las extremidades delanteras del caballo.

CUARTOS POSTERIORES: (o traseros. Es la zona que comprende las extremidades traseras del caballo.

CUERDA: Pieza de cinta gruesa de algodón que se ata a la anilla de la muserola del cabezón para trabajar el caballo a la cuerda.

D

DEFENSA: Se dice del caballo que se defiende, cuando desobedece las ayudas correctamente aplicadas por el jinete y se niega a ir hacia delante.

DESBOCARSE: Irrumpir a galope extremadamente rápido y descontrolado, desobedeciendo absolutamente la orden de parada del jinete.

DOBLE BARRA: En el salto, un fondo formado por dos planos de barras, contruidos a modo de escalera, siendo la barra trasera la más alta.

DOBLE RIENDA: Una brida con dos frenos en la boca, se usa con caballos entrenados en pruebas de doma.

DOMA: Preparación inicial de un caballo, cualquiera que fuera el uso para el que se le requiere.

DOMA CLÁSICA: Disciplina en el que el caballo ha estado entrenado para realizar movimientos especiales de forma determinada, equilibrada, elástica y obediente.

DOMINIO: Controlar a voluntad del jinete el caballo, anulando su instinto de defensa.

DORSO ENSILLADO: Anormal y exageradamente hundido.

DORSO ROZADO: Inflamación en el dorso, debajo de la montura producido por el calor o el sudor.

DUCHA: Uso de un chorro suave de agua fría.

E

ECUESTRE: Relativo a la equitación.

ELEVADOR: Embocadura severa; los montantes son de cuero y pasan a través de los dos agujeros de las anillas del filete. Se abrochan directamente a las riendas.

ELIMINACIÓN: Exclusión de un participante en una competición.

EMBOCADURA: Pieza del arnés, generalmente de metal o de goma, sujeta a las riendas, que se sitúa a través de las barras de la boca del caballo. Sirve para dirigir y tener el control sobre el caballo.

ENSILLAR: Poner la montura al caballo.

ENTERO: Dícese del caballo no castrado que puede servir para la cría.

ENTRAR EN EL ANGULO: (Se sobreentiende del picadero) Es una orden para acostumar al jinete a guiar al caballo, que tiene tendencia a evitar los ángulos para ahorrar camino.

ENTRESACAR: Quitar los pelos que le sobran de las crines y la cola para mejorar la apariencia.

EQUILIBRADO: Caballo bien colocado en cualquier aire.

EQUILIBRIO: Distribución del peso del jinete y del caballo.

EQUINO: Perteneciente al caballo.

EQUITACIÓN: Es el arte de montar y manejar bien el caballo así como los cuidados de este y del equipo.

ESPALDA: Parte del cuerpo del caballo comprendida entre el cuello, el costado, la cruz y el antebrazo.

ESPUELA: Objeto puntiagudo que va unido con correas al talón de la bota del jinete y se utiliza para estimular al caballo que vaya hacia delante.

ESTRELLA: Pequeña mancha blanca en la frente del caballo.

ESTRIBOS: Dos arcos de metal unidos por una barra inferior y que se sujetan a la montura por unas correas (aciones) donde el jinete coloca los pies.

EXTENSIÓN: Amplitud de movimientos en el paso, en el trote y en el galope.

F

FALDÓN: Parte inferior de la montura.

FEDERACIÓN HÍPICA INTERNACIONAL: Órgano rector de los deportes hípicos internacionales. Fundado en 1921, por el comandante francés Héctor. Tiene su sede en Bruselas. Todas las federaciones nacionales tienen la obligación de cumplir las reglas y reglamentos en cualquier prueba internacional.

FEDERACIÓN HÍPICA NACIONAL: Organismo rector de los asuntos hípicos en cualquier país afiliado a la FHI.

FILETE: Tipo de embocadura con una articulación especial terminada en dos anillas donde se sujetan las riendas. Es el sistema más sencillo de freno del caballo.

FLANCO: Lado del caballo entre las costillas y la extremidad posterior.

FONDO: Obstáculo de salto de una cierta anchura, formado por dos o más planos de barras.

FRONTALERA: Pieza de la brida que pasa por la frente del caballo.

FUSTA: Vara de cuero o de cualquier otro material que según para la modalidad para la que se necesite puede tener diferente largura. Es un elemento de ayuda artificial.

FUSTE: Armazón de hierro o de madera de la montura.

G

GALÁPAGO: Cierta montura inglesa.

GALOPE: Aire brillante del caballo de silla. Es el movimiento en el que el caballo camina de forma más enérgica. Es un aire en tres tiempos.

GAMARRA: Martingala de cuero provista de un collar que se sujeta por un extremo a la cincha y por el otro a la muserola. Sirve para que el caballo no levante violentamente la cabeza.

GRUPA: Parte del tronco del caballo que va desde la región renal, al inicio de la cola. Constituye la parte más alta de los cuartos traseros.

GUARNICIONERO: Persona que hace y repara los equipos del caballo y arneses.

GUÍA: Jinete que va delante de todos.

GYMKHANA: Acontecimientos hípicos normalmente infantiles donde se realizan juegos a caballo.

H

HACKAMORE: Brida sin embocadura que funciona ejerciendo presión sobre el morro del caballo.

HENO: Hierba cortada y secada en una época concreta de año para uso como forraje.

HERRADURA: Banda de metal de forma característica, que se clava en el casco del caballo de silla o de tiro, para protegérselos e impedir que se resquebrajen.

HERRAR: Poner las herraduras a un caballo. Normalmente necesitan que se cambien cada cuatro u ocho semanas, según el tipo de trabajo que tengan que realizar y de la rapidez con la que crezcan sus cascos.

HERRERO: Persona que trabaja el hierro, fabrica y pone las herraduras.

HIERRO: Puede tener tres significados; ganadería de la que procede el caballo herradura y freno del caballo.

HÍPICA: Perteneiente o relativo al caballo.

I

IMPULSO: Empuje, movimiento, fuerza, aceleración del caballo que precede a cualquier aire.

IMPULSIÓN: Actividad y equilibrio que crea el caballo con el corvejón.

INCURVACIÓN: La curva ligera del cuello y el cuerpo del caballo que requieren ciertos movimientos y ejercicios de doma.

J

JOCKEY: Profesional que monta caballos en carreras de galope.

JUDÍA: O lenteja, soporte de metal que sirve para asegurar y fijar la rienda a la embocadura.

L

LAMINITIS: Inflamación de las láminas sensibles que se encuentran entre la pared cornea del casco y el hueso del pie. Es muy dolorosa.

LATIGUILLOS: Correas que se encuentran bajo el arzón de la montura.

LIMA: Instrumento con el cual el herrador iguala el borde del casco

LINAZA: Semilla de lino que, en forma de gelatina, aceite o té de linaza se emplea como laxante y también para mejorar el estado y el lustre del pelaje del caballo.

M

MANO: Cualquiera de los dos pies delanteros del caballo.

MANO DERECHA: Se dice trabajar a mano derecha cuando la mano derecha del jinete queda en el interior de la pista.

MANO IZQUIERDA: Se trabaja a mano izquierda cuando es esta la que queda en el interior de la pista.

MANTA: Es una manta con hebillas para sujetarla y sirve para proteger del frío al caballo.

MARTINGALA: diversos elementos normalmente en cuero o fibra que sirve para mantener en posición correcta la cabeza del caballo.

MASLO: Es la parte superior y ósea de la cola del caballo. Es el extremo inferior de la columna del caballo.

MENUDILLO: es la articulación situada sobre el casco del caballo.

MONTANTE: Son los laterales de la cabezada a los que se abrocha el filete en un extremo y a la testera en el otro.

MONTAR a PELO: Montar sin montura ni manta sobre el lomo del caballo.

MONTURA: Es una parte del arnés, normalmente de cuero que facilita la monta del jinete.

MORRO: Parte inferior de la cara del caballo que comprende la nariz, los ollares y los labios.

MOZO: persona responsable del cuidado del caballo.

MUSEROLA: Parte de la cabezada que rodea el morro del caballo y asegura la correcta posición de la embocadura.

MURO: en el concurso de salto, obstáculo vertical hecho de trozos de madera huecos pintados y apilados como si fueran ladrillos.

N

NEGRO: Caballo de pelo, cola y crin negras, sin ningún otro color presente.

NORIA: Cercado provisto de separaciones que parten de un eje giratorio, donde encasillar a los caballos para que caminen.

NUCA: Parte alta de la cabeza del caballo situada entre las dos orejas.

O

OLLAR: Cualquiera de los dos orificios de la nariz.

OXER: Obstáculo formado por un fondo de dos planos a igual nivel.

P

PALOMINO: Caballo de capa amarillenta con los cabos más claros.

PARÁBOLA: Arco que describe un caballo en el momento en que se eleva del suelo hasta que vuelve a posarse en él, al saltar un obstáculo.

PASO: Movimiento natural del caballo en cuatro tiempos bien diferenciados. El caballo alza una mano o un pie en cada tiempo. Es el menos veloz, el más regular y el más cómodo.

PASO ATRÁS: Hacer que el caballo camine hacia atrás.

PASO ESPAÑOL: Aire de Alta Escuela; el caballo avanza lanzando sus manos bien extendidas a cada paso.

PECHO-PETRAL: Elemento, normalmente de cuero, unido a la montura para evitar que ésta se deslice hacia atrás.

PELHAM: Embocadura articulada, con una prolongación de la cual parte dos anillas. Tipo de embocadura de efecto combinado entre filete y bocado.

PENCO: Caballo de baja calidad.

PICADERO: Pista cubierta, al aire libre o cercado techado donde se ejercitan los caballos.

PINTO: Caballo cuyo pelaje presenta manchas grandes irregulares y muy definidas de pelos blancos y negros.

PÍO: Caballo de raza americana, del que es característico su capa de grandes manchas bicolors, ya sean blancas y negras o marrones.

PISTA: Cercado donde se desenvuelven jinetes y caballos, ya sea para trabajo o exhibición.

PONY: Caballo pequeño pero fuerte y sufrido que puede tener diferentes alturas.

POTRO: Caballo joven.

Q

QUERENCIA: Es la inclinación del caballo por ir donde quiere en contra de la voluntad del jinete normalmente hacia la cuadra.

R

RAID: Prueba hípica en que caballo y jinete han de realizar varios recorridos campo a través, donde ambos desmontaran, debido a la dureza de la prueba, el fondo en que se encuentran.

RAMPLONES: Tornillos de hierro que se enroscan a la herradura para evitar que el caballo resbale en terrenos húmedos o resbaladizos.

RANILLA: Material rugoso, blando y elástico situado bajo el casco.

RASQUETA: Pieza de limpieza del equipo del caballo. Sirve para quitar el exceso de pelaje o el polvo.

RECORRIDO: Circuito o vuelta con obstáculos que hay que superar en un tiempo preestablecido.

REHÚSE: En el salto, fuga o evasión de un obstáculo. Actualmente se penaliza con 4 puntos y el segundo es causa de eliminación.

REPAROS: Extensiones que se colocan a ambos lados de un obstáculo, normalmente más altos que el salto mismo.

REPRODUCTORA: Yegua que sirve para la reproducción.

RETROTE: trote corto y lento.

REUNIDO: Caballo que marcha lenta y armoniosamente, entrando los miembros posteriores y recogiendo la cabeza, dando la sensación de que se acorta su línea.

RÍA: Superficie de agua precedida por un pequeño obstáculo de aviso.

RIENDAS: Par de correas largas y estrechas que van unidas a la embocadura y que el jinete utiliza para dirigir y controlar a su caballo.

RUANO: caballo de pelaje negro, bayo o castaño con una mezcla de pelos blancos, que modifica su color.

S

SACABOTAS: Sencillo artilugio de madera u otro material en forma de "V" para ayudarnos a sacarnos las botas.

SALIDA A GALOPE: Primer tranco de galope.

SALVADO: Subproducto de la molienda de grano, cuando está recién molido y mojado, actúa como laxante suave y mejora la digestión.

SEMENTAL: Caballo entero que se utiliza para la cría.

SOBRECINCHA: Cinturón o cincha, normalmente de 6 a 10 cm de ancho, que pasa sobre la montura y la cincha y se utiliza para mantener esta en posición.

SUDADERO: Almohadilla de piel de borrego, fieltro, algodón u otras fibras, con la misma forma que la montura. Se coloca bajo esta para prevenir las rozaduras en el lomo.

T

TEMPERATURA: La temperatura normal de un caballo es de 38°C.

TENDINITIS: Inflamación debida a excesiva distensión de los tendones.

TIJERILLAS: Son unas martingalas de cuero que por un extremo se sujetan a la cincha, van provistas de un collar que se sujeta al cuello del caballo, donde bifurcan para terminar con unas anillas por las que pasan las riendas, en el otro extremo.

TOQUE: Golpearse en la corona o en el menudillo con el pie contrario.

TORDO: Pelaje formado por pelos blancos y negros o castaños.

TRABILLAS: Abrazaderas por las que pasa el sobrante de las correas de la cabezada, para mantenerlas en su sitio, pueden ser fijas o móviles.

TRAGAR AIRE: Vicio de cuadra en el que el caballo succiona y traga aire provocando indigestión y pérdida de peso.

TRANCO: Zancada del caballo. Nombre del espacio que abarca el animal en un paso completo.

TRIPLE: En salto, obstáculo combinado, compuesto de tres saltos separados.

TRIPLE BARRA: En salto, obstáculo extendido que consta de tres grupos de palos dispuestos a modo de escalera, con el más alto al final.

TROTE: Forma de avanzar en dos tiempos, alternando de manera uniforme las extremidades en diagonal.

TUPÉ: Fleco que cae sobre la frente del caballo.

U

UÑA: Casco. Envoltura córnea del pie del caballo.

V

VALLA: Cerca de madera que señala los límites de una pista.

VENDAS: Largas tiras de lana, lino, franela, etc, para proteger la caña de los caballos tanto en el trabajo como en reposo.

VERDE: Caballo inmaduro, al principio de adiestramiento; incompleto, sin aplomos, inexperto.

***VOZ:** es una ayuda natural para el jinete durante la doma, dependiendo del tono en el que se le hable se tranquilizará, sabrá si lo hace bien o mal.*

Y

***YEGUA:** Hembra del caballo.*

***YEGUADA:** Conjunto de yeguas. Donde se paren y crían los caballos.*

Z

***ZAHONES:** Delantal o perneras de cuero que se utilizan como protección para herrar caballos y también para bregar con el caballo.*

***ZAINO:** Color de la capa, castaño oscuro. Se dan las variedades zaino con motas blancas, zaino azulado y zaino dorado.*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

CENTRO DE PUBLICACIONES
Paseo de la Infanta Isabel, 1 - 28014 Madrid