

# Violino

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.



O **violino** é um instrumento de quatro cordas, do naipe das Cordas Friccionadas, que seria corresponde ao Soprano da voz humana. O timbre do Violino é agudo, brilhante e estridente, mas, dependendo do encordoamento utilizado, tem como produzir timbres mais aveludados, mornos. Na orquestra, o líder do naipe de primeiro-violino é chamado de *spalla*. Depois do maestro, ele é o comandante da orquestra. O spalla fica bem à esquerda do maestro, logo na primeira estante do naipe de primeiro-violino. O som geralmente é produzido pela ação de friccionar um Arco de madeira sobre as cordas. Esticada sobre o arco está a Crina, que pode ser feita de vários fios de crina de cavalo, ou de material sintético, porém a crina de cavalo tem maior qualidade no som. Antes de tocar o instrumento, o violinista passa sobre as crinas do arco uma cera chamada Breu, que tem o efeito de produzir o atrito entre os fios da crina e as cordas, gerando o som. O som produzido pelas cordas é transmitido ao corpo oco do Violino, à caixa de ressonância, pela *alma*, um cilindro de madeira que fica dentro do corpo do violino, mais ou menos embaixo do lado direito do cavalete. A alma liga o tampo superior ao inferior do violino, fazendo com que o som vibre por todo o corpo. O Violino requer muitos cuidados, já que é um instrumento "sensível" às variações de temperatura e humidade, além de ser muito frágil. Recomenda-se sempre passar por ele uma flanela limpa e seca após tocá-lo e, sempre, guardá-lo em local longe do sol, poeira e humidade. E sempre afrouxar o arco após o uso, para que o mesmo não fique torto.

## Posição do Corpo

Se o corpo não ficar na posição correta, o aluno não irá aprender com perfeição a técnica do violino e não será um bom violinista.

## Posição Correta

Corpo ereto e busto para frente. As pernas devem ficar um pouco abertas, para não se cansar. A perna direita pode ser recuada um pouco para trás. Motivo: Quando o movimento do arco for rápido, o braço direito terá maior facilidade para executar as notas. O peso do corpo fica mais apoiado na perna esquerda.

## Posição do violino no corpo

O violino deve ser colocado em cima da clavícula esquerda e apoiado de leve no ombro esquerdo. O braço esquerdo deve estar na mesma direção do pé esquerdo. Incliná-lo para o lado direito. Puxar a queixeira e encostá-la no queixo, para manter o violino horizontalmente. Não levantar nem abaixar o ombro esquerdo; deixá-lo solto. A técnica do violino é muito delicada. Forçando-se o ombro, o movimento dos braços será impedido. Se o ombro for baixo, usar espaleira, para não forçar o queixo nem o ombro. A espaleira é para adaptar o corpo do aluno ao instrumento. Há pessoas que não precisam usar espaleira, pois seu corpo já é adequado ao violino. A queixeira deve ser adequada a cada pessoa para o violino ficar bem seguro. Quando segurar o violino, a posição tem que ser natural, isto é, sentir o violino como se fosse uma parte do corpo. Observadas as posições acima explicadas e o arco tocado perpendicular em relação à corda, é mais fácil de se tocar.

## Como usar a mão esquerda

O cotovelo esquerdo deve ser posto no centro do corpo (tampa traseira) do violino. Para facilitar a movimentação dos dedos esquerdos, o pulso deve estar na mesma direção do antebraço. A junta dos dedos esquerdos deve estar na altura das cordas. Os 4 dedos (indicador, médio, anular e mínimo) devem estar arredondados. Colocá-los na direção da corda para depois apertá-los. O polegar deve estar apoiado de leve no braço do violino, um pouco acima da 1ª falange do mesmo. O polegar deve estar assim para que os 4 dedos restantes se apoiem com a mesma força nas cordas. Se alguém tiver o polegar maior, este sobressairá para cima do braço do violino ao apertar a corda sol. No espaço entre o polegar e o indicador poderá entrar 1 dedo. Quando as cordas forem apertadas pelos dedos, cuidado para não endurecer as falanges dos dedos, nem o cotovelo. Os dedos devem ser apertados com força sobre as cordas. Quando os dedos não estão sendo usados, deixá-los na posição natural, isto é, arredondados. Conservar a mesma forma e força nos 4 dedos, e no braço esquerdo.

## Como pegar o arco

Deixar o braço direito solto, como se estivesse andando. Pegar no arco com a mão direita livre, sem modificar sua posição. Isto facilitará a movimentação do arco nas cordas. Forma igual à anterior, com as duas falanges do polegar um pouco curvadas. A extremidade do polegar deve estar na extremidade do talão, deixando o polegar metade para a madeira do arco e metade para o talão. O polegar deve estar perpendicular em relação ao arco. Segurar o arco entre a 1ª e 2ª falanges do indicador e na 1ª falange do médio; deixar o dedo mínimo na forma arredondada e perto do botão do arco. O dedo anular é deixado naturalmente. O polegar deve estar no meio do dedo indicador e do médio, só que do outro lado do arco. Conforme a pessoa, a maneira de segurar o arco e o violino, bem como de tocar, tem diferença, por isso o aluno precisa ter método e estudá-lo até o fim. Segurar o arco apropriadamente é muito importante para uma boa execução. A mão direita controla a pressão das crinas do arco nas cordas, o que afeta o timbre do instrumento. O violinista, precisa manter o pulso relaxado.

## Técnicas do violino

**Pizzicato** (lê-se pitzi-cato) - Consiste em tocar as cordas com os dedos, dando pequenos puxões.

**Col legno** - "com a madeira", o arco é segurado de lado, de forma que nas notas tocadas a madeira do arco bata nas cordas.

**Vibrato** - Tem 3 tipos de vibrato: o de dedo, o de mão e o de braço. Consiste em fazer o som vibrar, formando uma flutuação mínima na afinação da nota, para cima e para baixo. O vibrato de dedo é para passagens mais rápidas, o de mão é o mais comum e o de braço é para expressar com certa força, paixão, drama o trecho.

**Corda dupla** - Significa tocar duas cordas, e conseqüentemente duas notas, de uma só vez.

**Harmônicos** - Notas suaves produzidas pelo toque muito leve sobre a corda.

**Glissando** - O violinista escorrega o dedo sobre a corda, tocando todas as notas dentro do intervalo tocado.

## Liuteria

A **liuteria** é uma manifestação artística que engloba a produção de instrumentos musicais de um modo artesanal, a forma mais comum de denominar os que exercem esta profissão é de liutaio ou de luthier, tais palavras tiveram a origem da construção do alaúde, que em italiano se chama liu ,portanto, liutaio significa quem faz alaúde.

## Stradivarius

Os violinos **Stradivarius** são os mais valiosos do mundo. Foram feitos apenas 250 pelo mestre Antonio Stradivari (1644-1737). Um Stradivarius de 1720 foi comprado num leilão em Novembro de 1990 por 1,7 milhão de dólares. Um dos vários segredos da qualidade dos violinos Stradivarius reside em que o seu construtor (Antonio Stradivari) construía-os em simetria perfeita segundo o número de ouro (phi: 1,618), isto é, se medirmos o comprimento total de um tampo e medirmos o comprimento desse mesmo tampo até metade, e depois dividirmos esses números obtidos, dará 1,618!



## **Partes do Violino**

**Os ouvidos ou efes** - São os orifícios que ajudam as vibrações geradas no corpo do instrumento a atingir o espaço externo e finalmente nossos ouvidos, onde se convertem em som.

**Cravelhas** - Afina o instrumento girando as cravelhas para trás e para frente a fim de retesar ou afrouxar as cordas. Os violinos desafinam com facilidade, especialmente com mudanças de temperatura, ou em viagens longas. Um violino precisa ser afinado muitas vezes até que as cordas novas se acomodem.

**Cavalete** - São pequenas ranhuras no cavalete mantêm as cordas no lugar.

**Cordas** - Têm protetores de plástico ou de borracha para impedi-las de entranhar na madeira.

**Estandarte** - Cada corda fica presa com segurança no estandarte ou na presilha do estandarte. Afinador pequeno parafuso que permite precisão na afinação das cordas.

**Arco** - É feito de muitos fios de crina de cavalo ajustados à extremidades de uma peça de madeira longas e curva. As crinas são tencionadas para a execução e afrouxadas quando o arco não está sendo usado. Afrouxar o arco ajuda a preservar a flexibilidade da madeira do arco. O Arco para o Violino é como a respiração para os cantores ou os instrumentistas de sopro. Seus movimentos e sua articulação constituem a "dicção" dos sons e a articulação das células rítmicas e melódicas. Todas as nuances sonoras, colorido e dinâmica musical do Violino estão intimamente ligadas à relação existente entre a condução do arco e a precisão dos movimentos sincronizados da mão esquerda.

**Afinador** - Pequeno parafuso que permite precisão na afinação das cordas.

## **Acessórios do Violino**

No violino há vários acessórios que ajudam na produção de um som melhor.

**Breun** - É uma cera que se passa na crina do arco, para o arco produzir som.

**Capas e Estojos** - São estojos feitos para guardar violino.

**Cordas** - Produz o som.

**Diapasões de Sopro** - Para afinar o violino.

**Espaleiras** - Conhecido como descansador de ombros.

**Surdina** - Serve para abafar o som.

## Habilidades Básicas:

O melhor modo para aprender seu instrumento é praticar uma habilidade de cada vez. Repita cada passo até que você se sinta confortável demonstrando isto para seu professor e colegas. Muitos alunos de violino começam tocando seu instrumento em posição de violão. Da mesma forma que você aprenderá os fundamentos, seu professor lhe ajudará a assumir a posição correta.

Partes do violino: \_\_\_\_\_

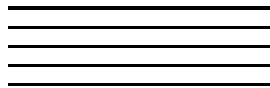
\_\_\_\_\_

Partes do arco: \_\_\_\_\_

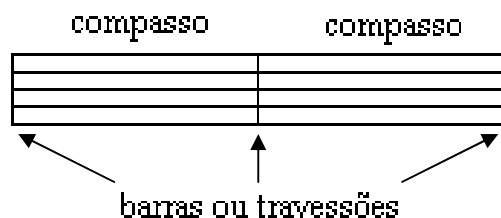
\_\_\_\_\_

As cordas do violino são: \_\_\_\_\_

O Pentagrama possui cinco linhas e quatro espaços, onde se escrevem as notas:



Para escrever uma música, divide-se o Pentagrama em partes iguais, chamadas COMPASSOS. Para dividir os compassos, usamos as BARRAS ou TRAVESSÕES:



**Batida: o pulso da música:** Cada batida corresponde a um tempo. Nos compassos com denominador 4, a figura que corresponde a um tempo é a SEMÍNIMA:

	→	<b>Semínima:</b> vale 1 tempo		→	<b>Pausa da Semínima:</b> vale 1 tempo
--	---	-------------------------------	--	---	--

As notas musicais são: **A** (lá), **B** (si), **C** (dó), **D** (ré), **E** (mi), **F** (fá), **G** (sol).

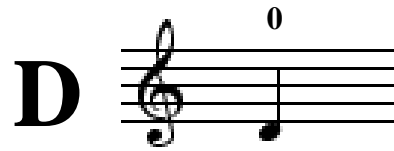
**Posição de violão:**



**Posição de ombro:**



1) Nota Ré:



2) Nota Lá:



3) Ré e Lá:



4) À Porta de Pierrot



5) Conte a Batida



6) Sob e Desce



Novidade: **Ritornello:** Sinal de repetição



7) Conte os tempos com cuidado!

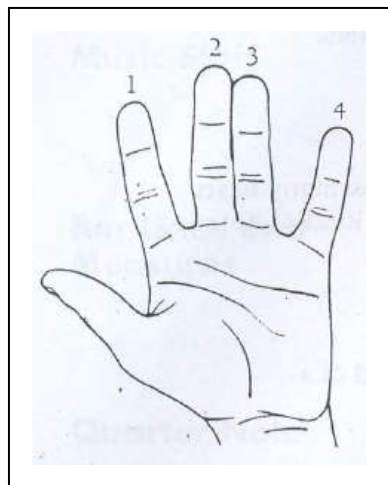


8) Elementos Essenciais



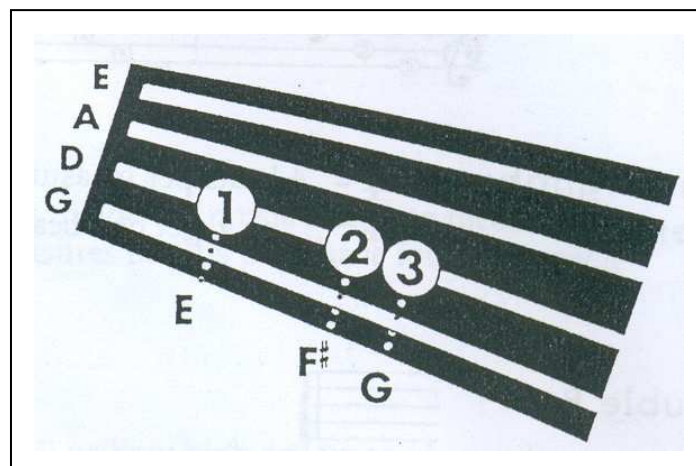
**Amoldando a mão esquerda:**

Amolde sua mão esquerda como mostrado. A palma da sua mão deve estar de frente pra você.



- 0 = corda solta
- 1 = primeiro dedo
- 2 = segundo dedo
- 3 = terceiro dedo
- 4 = quarto dedo

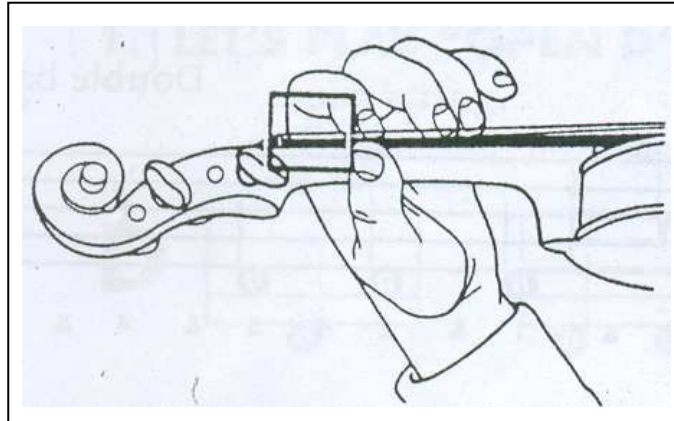
**Notas da Corda Ré (Terceira Corda):**



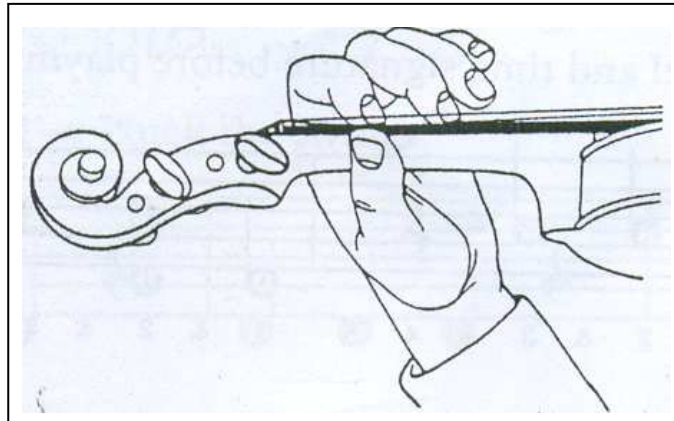


Traga sua mão ao braço do violino. Coloque seus dedos na corda RÉ, conforme os desenhos abaixo. Esteja seguro de que seus dedos formaram um quadrado com o espelho, mantendo seu pulso relaxado.

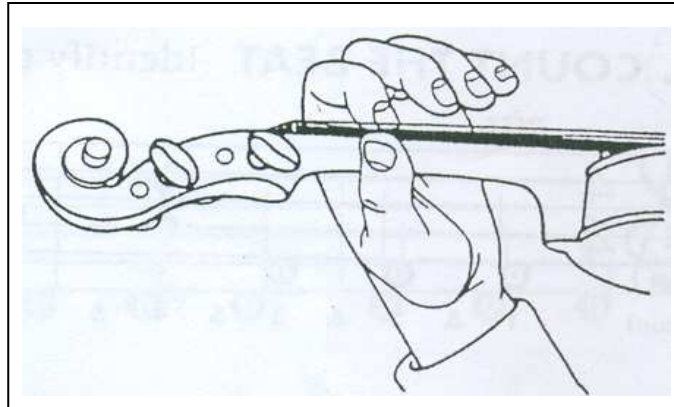
**G** é tocado com os 3 dedos na corda ré (terceira corda):



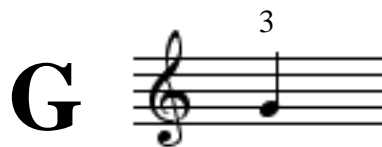
**F#** é tocado com os 2 dedos na corda ré (terceira corda):



**E** é tocado apenas com o primeiro dedo:



9) Vamos ler e tocar a nota G:



10) Vamos ler e tocar a nota F#:



11) Decole!



12) No mesmo estilo



13) Vamos ler e tocar a nota E:



14) Passeio das Notas



15) Belgrado



## 16) Canção de Inverno



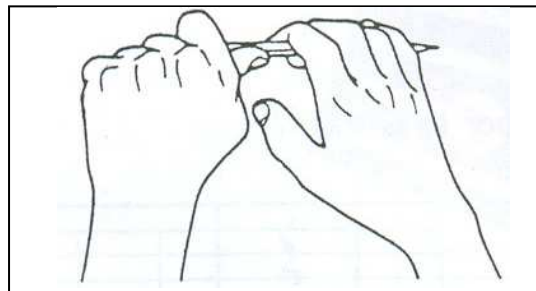
## 17) Rolling Along



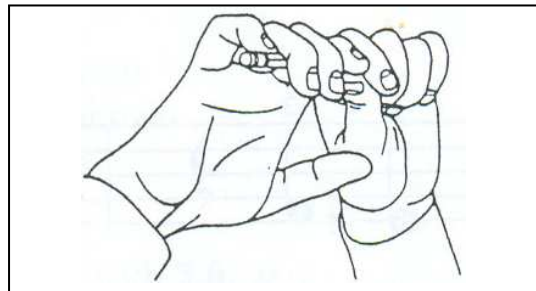
## 18) Mantenha uma batida fixa:

**Exercício com o lápis:**

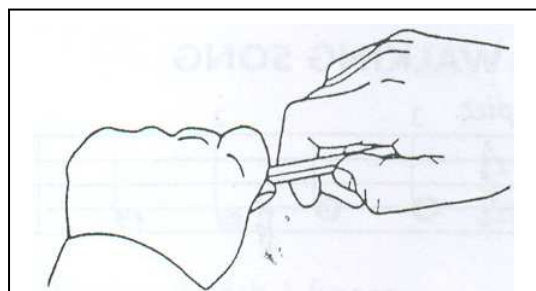
1) Segure um lápis em sua mão esquerda a nível de olho.



2) Pendure seus dedos da mão direita em cima do lápis, como mostrado.



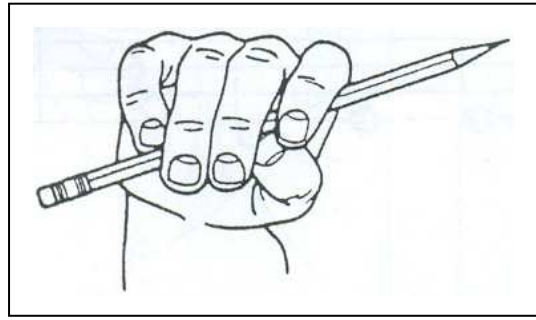
3) Coloque seu 4º dedo em cima do lápis.



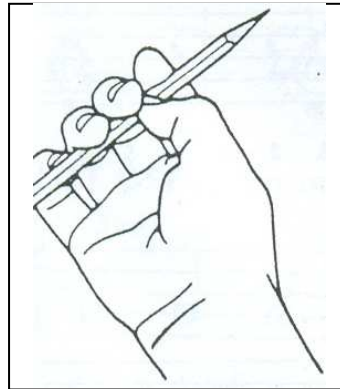
4) Agora coloque seu dedo polegar no lápis, na direção do 2º dedo. A curva de seu dedo polegar com o 2º dedo terá uma forma oval.



5) Apóie os outros dedos sobre o lápis. Mantenha seus dedos relaxados.



6) Remova sua mão esquerda do lápis. Pratique a fôrma da sua mão direita no lápis até que fique natural para você.



7) Empurre o lápis com o 4º dedo, com a palma da mão virada para baixo. Depois, vire a palma da mão para cima e empurre a caneta com o 1º dedo, a fim de adquirir maior firmeza quando for utilizar o arco.



8) Ponha o polegar dentro da mão e, com o cotovelo imóvel, vamos balançar o braço semelhante ao “tchau”, porém como mostra o desenho: Observe que o cotovelo não se meche, e sim o braço!

Baladas populares foram uma parte importante de culturas durante séculos e foram passadas de geração em geração. Melodias de balada popular ajudam definir o som de uma cultura ou região. Esta balada popular vem da região eslava da Europa oriental:

19) Dança Matutina (folclore eslavo)



20) Exercício do Dia



21) Wenceslas (folclore galês)



22) Túneis



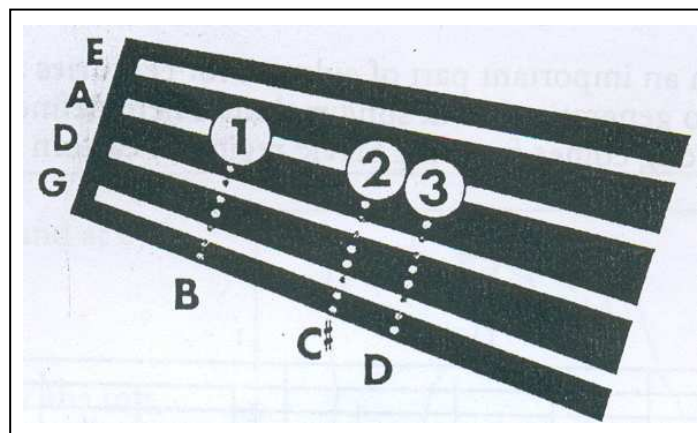
23) Vamos cantar



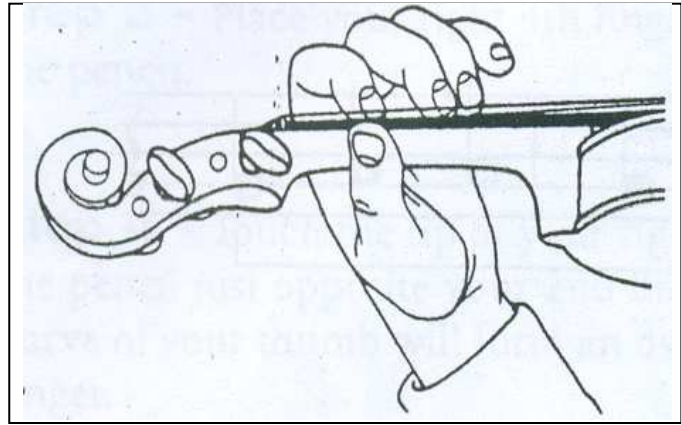
24) Eu já sei solfejar (prepare o F#!)



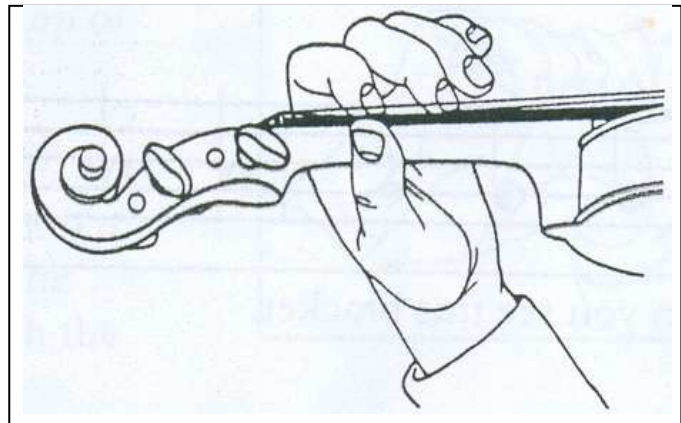
**Notas da Corda Lá (Segunda Corda):**



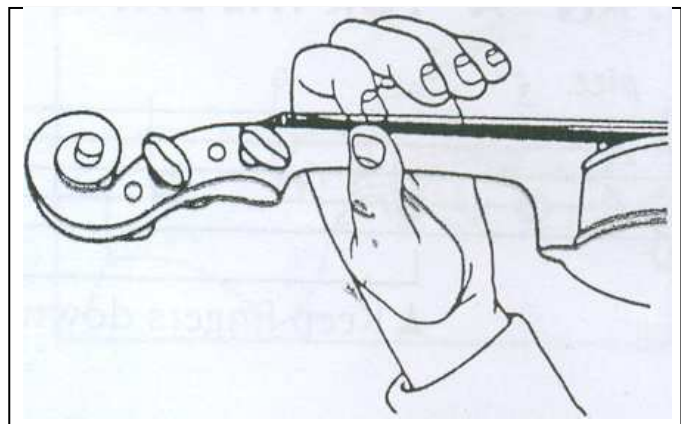
**D** AGUDO é tocado com os 3 dedos na corda lá (segunda corda):



**C#** é tocado com os 2 dedos na corda lá (segunda corda):



**B** é tocado apenas com o primeiro dedo na segunda corda:



Toque os exercícios seguintes com seu professor. Estude cuidadosamente:

25) Vamos ler e tocar o D Agudo:

**D** 

*pizz.* 

26) Vamos ler e tocar o C# :

**C#**

27) Ré e Dó# :

28) Ilha Caribenha

29) Salto Olímpico

30) Vamos ler e tocar o B :

**B**

31) Notas descendo:

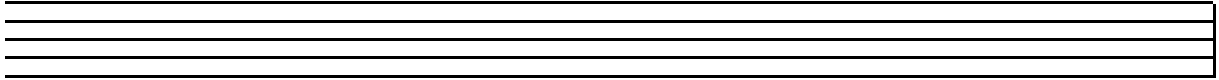
32) Notas subindo:



*Revise sempre os exercícios da mão direita (páginas 7 e 8)*

**Escala:** É uma ordem de notas em graus conjuntos, ascendentes ou descendentes.

Na pauta abaixo, escreva a escala de D subindo e descendo:



33) Escala de D descendente:



34) Escala de D ascendente:



35) Canção para Christine:





## 36) Desafio!

**Lembre-se:**Mão esquerda:

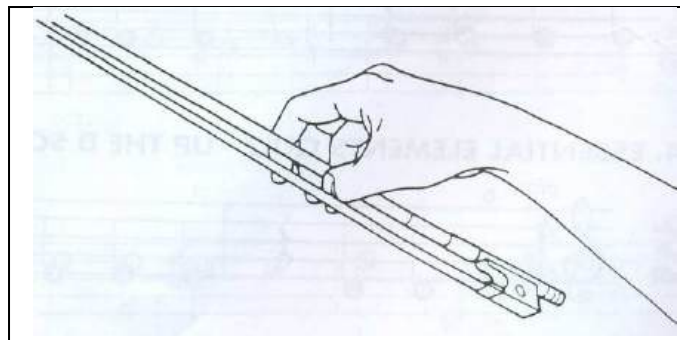
- Faça as notas com as pontas dos dedos
- O pulso deve estar na mesma direção do seu braço
- Observe a posição do cotovelo ao tocar:

Equilibrando o Arco

1) Identifique todas as partes do arco (veja página 1).

2) ponha seu dedo polegar direito e o 2º dedo perto do meio do arco, como no desenho.

3) Coloque os outros dedos, curvados, como no exercício feito com o lápis (página 7)



37) Carolina Breeze (Faça a leitura Métrica ou o Solfejo antes de cantar, se tiver dificuldade.)



## 38) Jingle Bells

Musical score for "Jingle Bells" in 4/4 time, featuring a pizzicato melody. The score consists of four staves. The first staff begins with a *pizz.* marking and a finger number 2. The second staff has fingerings 3, 2, 1, and 0. The third staff has a finger number 2. The fourth staff has fingerings 2, 0, 3, and 1. The piece concludes with a double bar line.

## 39) O Velho Mac'Donald tinha um sítio

Musical score for "O Velho Mac'Donald tinha um sítio" in 4/4 time, featuring a pizzicato melody. The score consists of two staves. The first staff begins with a *pizz.* marking and fingerings 3, 0, 1, 0, 1, 0, 3, and ends with a *Fine* marking. The second staff begins with a *D.C. al Fine* marking and repeats the melody. The piece concludes with a double bar line.

*D.C. al Fine*: indica que se deve repetir a música até a palavra *Fine*.

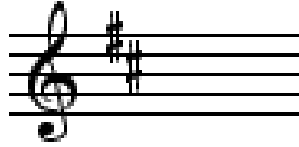
## 40) Brilha Brilha Estrelinha (Mozart)

O compositor austríaco **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) era um prodígio de criança, que executou seu primeiro concerto a idade de 6 anos. Ele viveu durante o tempo da Revolução americana (1775 - 1783).

A música de Mozart é melódica e imaginativa. Ele escreveu centenas de composições, inclusive uma peça para piano baseada nesta canção familiar.

Musical score for "Brilha Brilha Estrelinha" in 4/4 time, featuring a pizzicato melody. The score consists of two staves. The first staff begins with a *pizz.* marking and fingerings 0, 0, 1, 0, 3, 2, 1, 0, and ends with a *Fine* marking. The second staff begins with a *D.C. al Fine* marking and repeats the melody. The piece concludes with a double bar line.

**Armadura de Clave de D Maior:** A partir de agora, os sustenidos das notas F# e C# estarão indicados na ARMADURA DE CLAVE, logo após a Clave de Sol. Sendo assim, não é necessário mais colocar o # nessas notas, pois a armadura já indica que todos os C e F serão sustenizados.



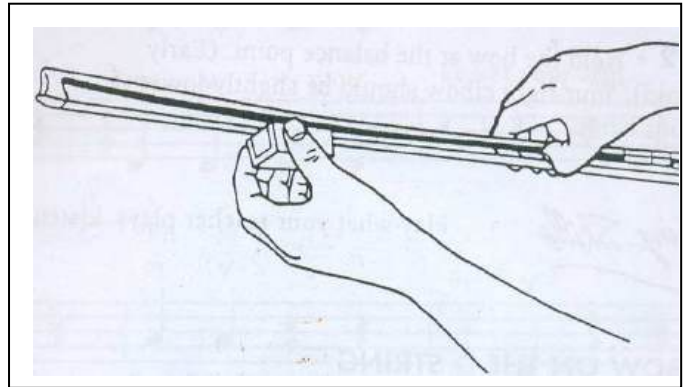
## 41) Marcha de Matthew

## 42) A Melodia de Christopher

## 43) Ponte de Londres – Dueto

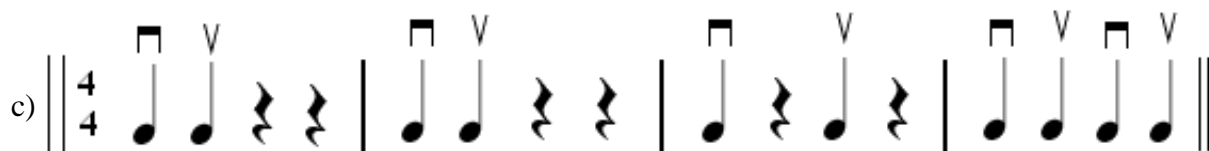
**Passando o Breu no Arco:**

- 1 - aperte as cerdas do arco, instruído por seu professor.
- 2 - Pegue o breu com sua mão esquerda. Segure o arco ao ponto de equilíbrio, como no desenho.
- 3 - Mova o arco de um lado para outro lentamente, passando-o no breu. Lembre-se: mover o arco, não o breu.

**Exercícios com o arco no violino:**

- Mover o arco para baixo  
 → Mover o arco para cima

44) Faça estes três exercícios no Breu:

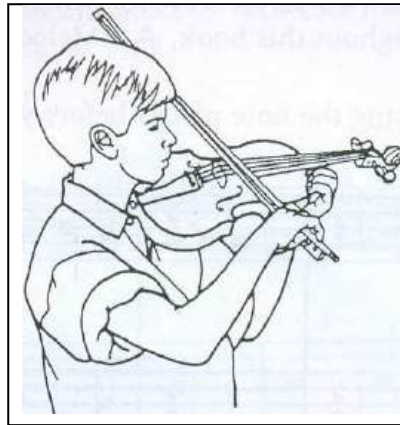


Agora, vamos sair da **posição de equilíbrio** e vamos segurar o arco com a **posição regular** de agora em diante.

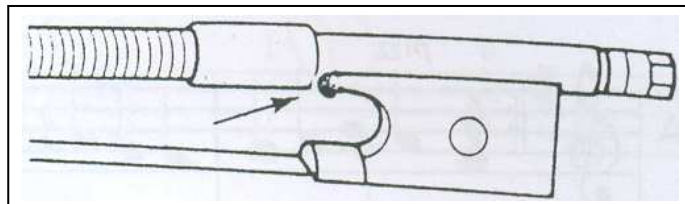
Posição de equilíbrio:



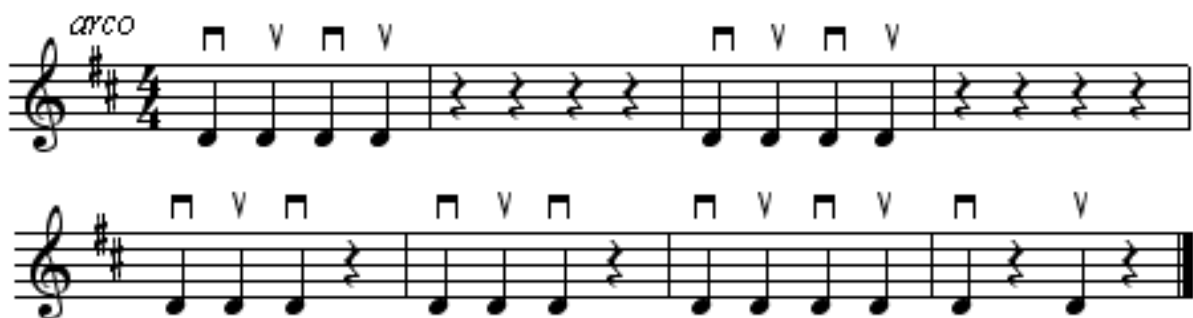
Posição regular:



Observe o local de colocação do polegar:



45) Arco na corda D:



46) Arco na corda A:

**Lembre-se:**

- Seu braço move ao se curvar em cordas diferentes.
- Levante seu braço para tocar as cordas mais grossas.
- Abaixе seu braço para tocar as cordas mais finas.



47) Abaixa e Levanta

48) Balanço e Cambaleio

49) Espelho

## 50) A festa do D e do A



## 51) Desafio Olímpico



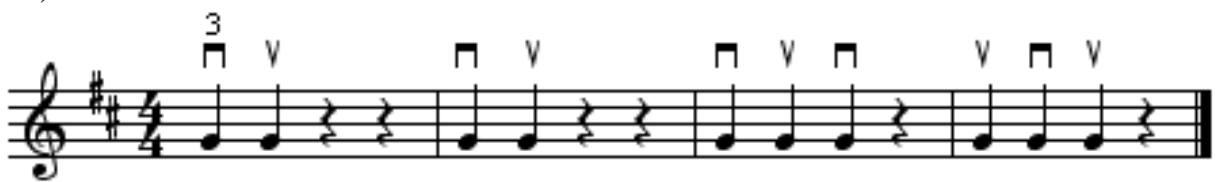
Você tocou padrões de notas com seu arco na 3ª e 2ª cordas, orientado por seu professor.  
Antes de continuar, pratique a escala de D junto com o arco!

## Reunindo Tudo

Parabéns! Você agora está pronto para praticar como um músico avançado, combinando mão esquerda e habilidades da mão direita, enquanto lê as notas. Siga estas dicas para o sucesso:

- 1 – faça uma leitura rítmica ou cante as notas antes de tocar.
- 2 – toque em pizzicato, cante as notas.
- 3 – Toque com o arco, marcando o ritmo com o dedo do pé, se necessário
- 4 – Faça a arcada pedida. Assim, quando tocar em conjunto, as arcadas ficarão iguais.
- 5- Se for tocar por improvisação, siga a escala da música e lembre-se que cada instrumentista tem a sua vez de improvisar!

## 52) Tocando com o arco:



## 53) De um lado pro outro



## 54) Para baixo e para cima



55) Voar sem parar

56) D Agudo

57) Flutuando

58) Descendo o elevador

59) Subindo o elevador

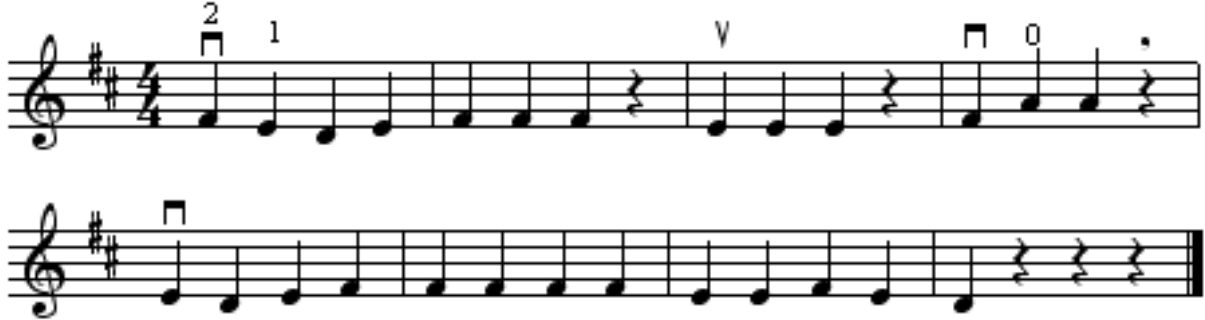
60) Avalanche



61) Lamento Tribal



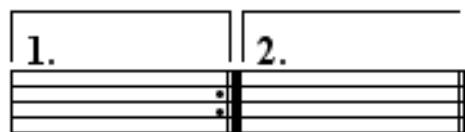
62) Name this Tune



63) Dia dos avós (Canção norte-americana)



**1ª e 2ª vez:** Indica que a música deve ser repetida, porém com o final diferente da 1ª vez.



64) Música em homenagem a: \_\_\_\_\_



## Andamento

Andamento se refere à velocidade da música. Normalmente são escritos em italiano, logo no começo da música, ou no meio dela, se o andamento mudar.

**Andante:** Reduza a velocidade, “andando”, pausadamente .

**Moderato:** Tempo moderado, um pouco mais rápido que o *Andante*.

**Alegro:** Tempo rápido, luminoso

### 65) Eu já sei Solfejar (Dueto)

*Moderato*

retomar o arco

*Fine*

retomar o arco

*D.S. al Fine*

## 66) O divertido Sr. Nicholas – Dueto

**Allegro**

The musical score for 'O divertido Sr. Nicholas' is written for two staves, A and B, in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of two systems. The first system has four measures. The second system has two first endings (marked '1.' and '2.') and two second endings (marked '1.' and '2.'). The first ending leads to the second ending, which then leads to the final ending. There are various performance markings such as accents and slurs throughout the piece.

## 67) Vamos revisar o D agudo e o C#:

The musical exercise for reviewing the sharp D and C# notes is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three measures, each with a different fingering indicated above the notes: 2, 3, and 3. The exercise is marked with a 'v' (accents) and ends with a repeat sign.

***História***

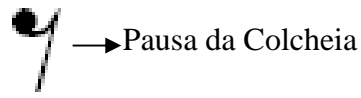
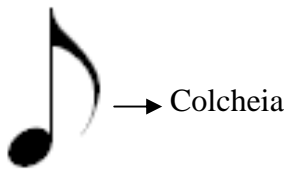
Canções populares frequentemente contam histórias. Esta canção popular israelita descreve um jogo chamado “dreidel”, jogado com uma espécie de pião que gira. Esta brincadeira foi desfrutada por famílias durante séculos. O jogo é especialmente jogado em dezembro, durante o tempo de Hanukkah.

68) Dreidel (*folclore israelita*)

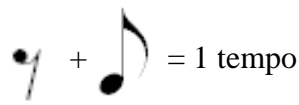
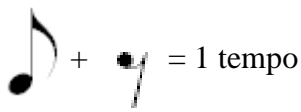
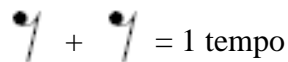
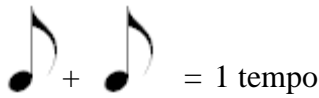
**Allegro**

The musical score for 'Dreidel' is written for three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of three systems, each with four measures. The first system has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second system has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). There are various performance markings such as accents and slurs throughout the piece.

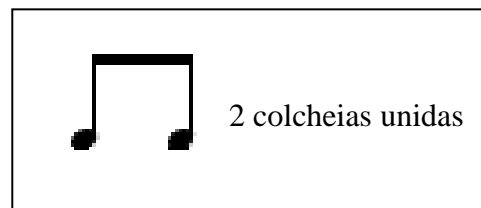
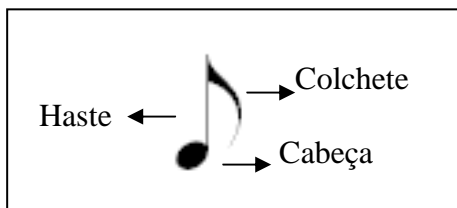
Vamos conhecer a **colcheia**:



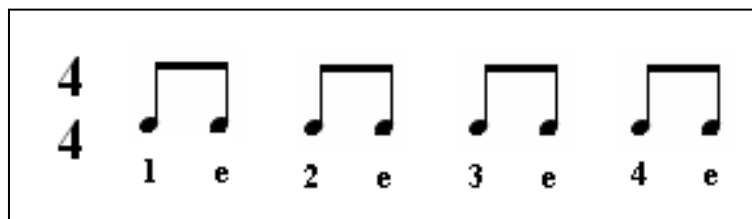
Como a colcheia e sua pausa valem **MEIO TEMPO**, será preciso 2 figuras para que, somando, se tenha 1 TEMPO:



Observação: a colcheia possui **cabeça, haste e colchete**. Quando 2 colcheias estão juntas, substitui-se os colchetes por uma **BARRA**:



**Para contar os tempos**: bata o pé na 1ª colcheia e levante na 2ª.



69) Vamos ler o ritmo abaixo e depois vamos tocar, somente com a mão direita: use as cordas soltas!



70) Pizza de Pepperoni - *Faça a leitura antes de tocar. Observe o comando do arco.*



71) Escala de D com semínimas e colcheias:

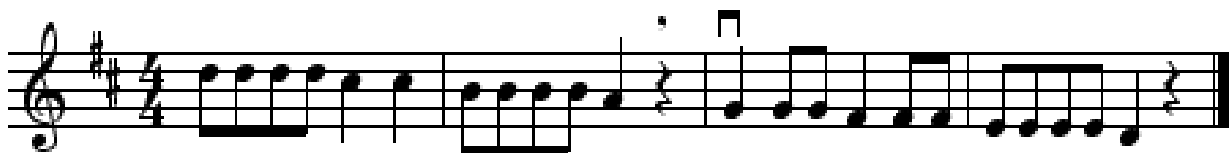


72) A festa das Semínimas e Colcheias:

**Moderato**



73) Elementos essenciais: 

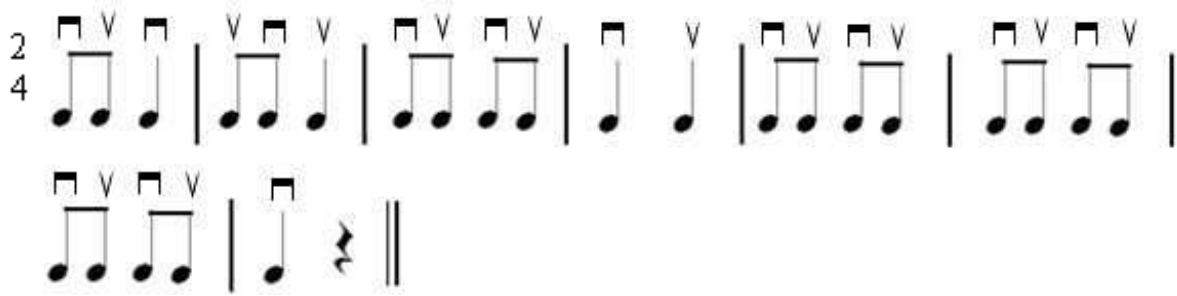


74) País de Algodão (*folclore norte-americano*)

**Allegro**



75) Agora, vamos tocar músicas com o **Compasso Binário**  $\frac{2}{4}$  : significa 2 tempos para cada compasso!



76) Contando: 1, 2...



77) Reciclando



78) Can-Can (*Jacques Offenbach* )-Dueto

O compositor francês **Jacques Offenbach** (1819 - 1880) tocava violoncelo e compôs muitos trabalhos para teatro musical. Uma das peças mais famosas dele é a dança "*Can-Can*", de "*Orpheus e o Mundo dos Criminosos*" ("*Orpheus and the Underworld*"). Este trabalho popular foi escrito em 1858, só três anos antes do começo da Guerra civil americana (1861 - 1865).

**Allegro**

A

B

⊕ Coda

D.C. al Coda

⊕ Coda

A

B

Agora, é a vez da Mínima:

A **Mínima** e a **Pausa da Mínima** valem **2 tempos!**

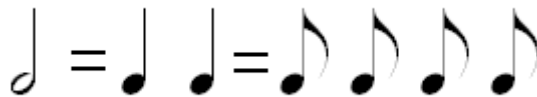


MÍNIMA

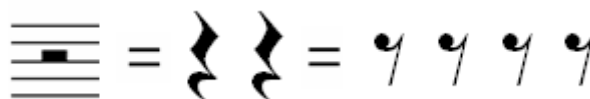


PAUSA DA MÍNIMA

**1 Mínima é igual a 2 Semínimas ou 4 colcheias:**



As **pausas** têm os mesmos valores:



79) Vamos ler este ritmo e fazer as arcadas:

80) À Porta de Pierrot

**Moderato**

Observe estes 2 Ritornellos:



A seção que estiver entre os ritornellos deve ser  
REPETIDA!



81) Michael passeia de barco na praia

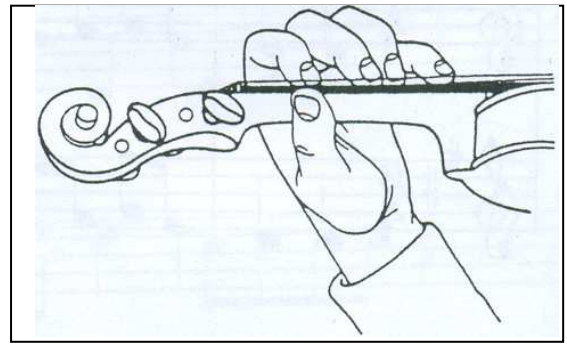
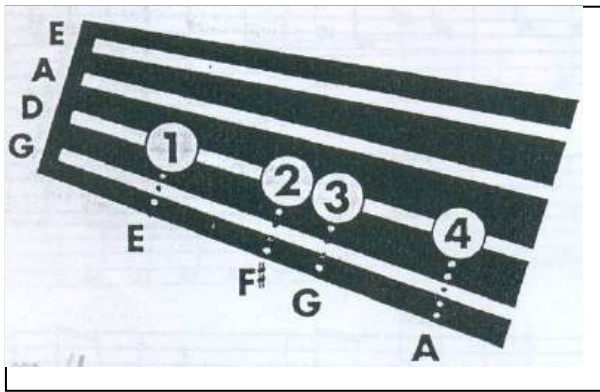
**Moderato**

### Utilizando o 4º dedo:

Segurando seu violino em posição de ombro, toque o próximo exercício com sua mão esquerda, em *pizzicato*, utilizando o **4º dedo**.

Observe os desenhos: Seu 4º dedo emparelha com os outros dedos na mesma corda. Observe que a nota formada com o 4º dedo, no desenho, é a **LÁ**.





Então, conclui-se que ela terá o mesmo som (altura) da corda mais abaixo, que é a corda LÁ.

Ao se tocar a NOTA LÁ com o 4º DEDO, ganha-se agilidade com o arco, já que não será preciso trocar de corda para executá-la.

82) Melodia do 4º dedo:

*pizz.* 4 4 etc.

83) Quatro por quatro

*arco* 4 4 4

84) Maratona do 4º Dedo:

4 4 v 4 4

## 85) Ode to Joy (L. V. Beethoven)

O compositor alemão **Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827) foi um dos maiores compositores do mundo.

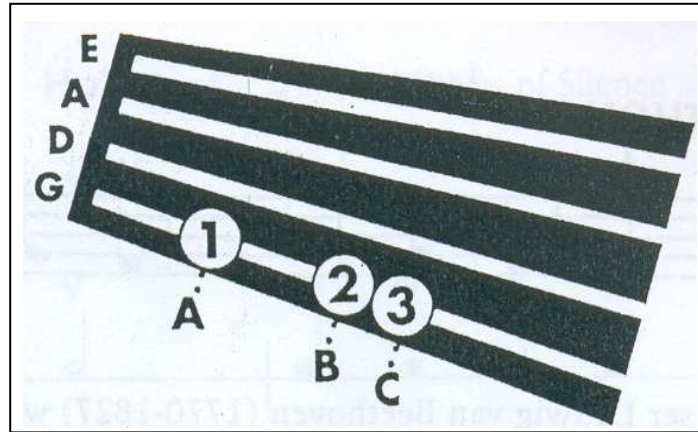
Ele foi acometido de surdez e, em 1802, já estava completamente surdo. Embora não pudesse ouvir música como nós, ele podia ouvir na mente dele. O tema da sinfonia final dele (Nº. 9) é chamado "Ode à Alegria", e foi feito a partir de um poema de Johann von Schiller. "Ode à Alegria" foi caracterizada em concertos que celebram a reunificação de Alemanha em 1990.

## 86) O velho homem (Folclore americano)

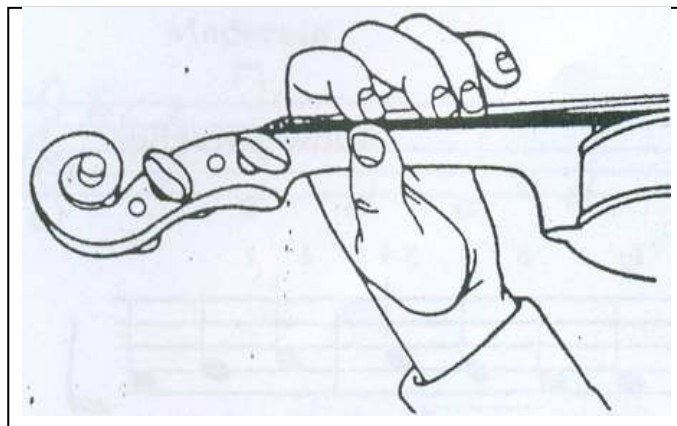
## 87) Musette (J. S. Bach)

O compositor alemão **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) escreveu centenas de músicas para coral e instrumentos. Viveu e trabalhou durante a era Barroca (1600 - 1750). Bach também era professor, organista, e um grande improvisador.. Ele teve 21 filhos, dos quais muitos se tornaram compositores famosos. Imigrantes europeus começaram a se instalar nas colônias americanas durante a vida de Bach.

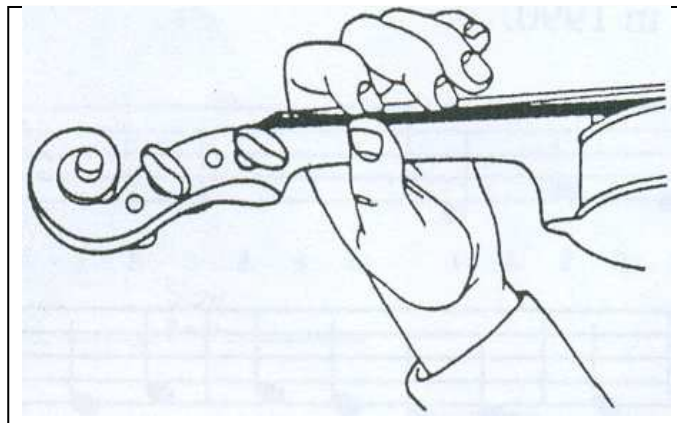
## Notas da Corda Sol (Quarta Corda):



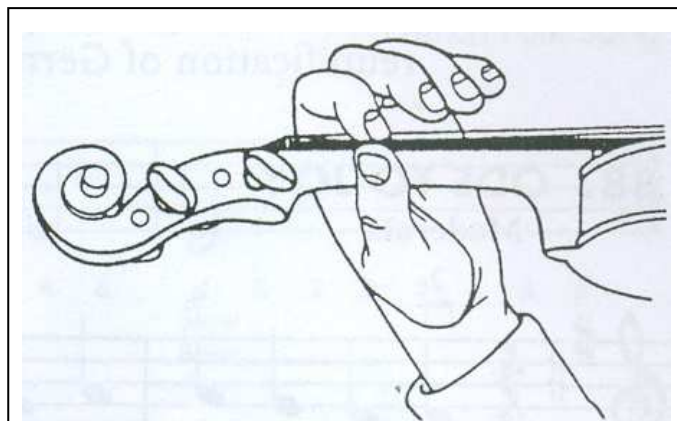
**C** é tocado com os 3 dedos na corda sol (quarta corda):



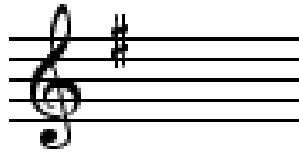
**B** é tocado com os 2 dedos na corda sol (quarta corda):



**A** é tocado apenas com o primeiro dedo:

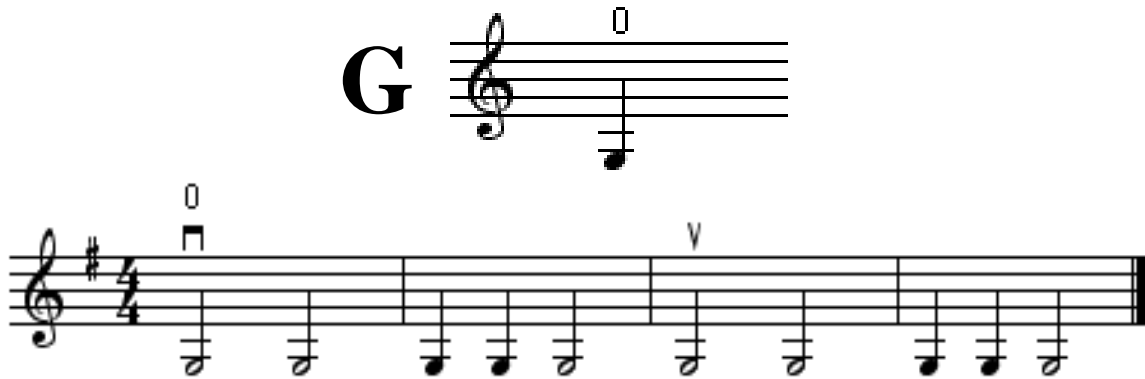


**Armadura de Clave de G Maior:** Possui apenas o Fá sustenido. O Dó é natural.

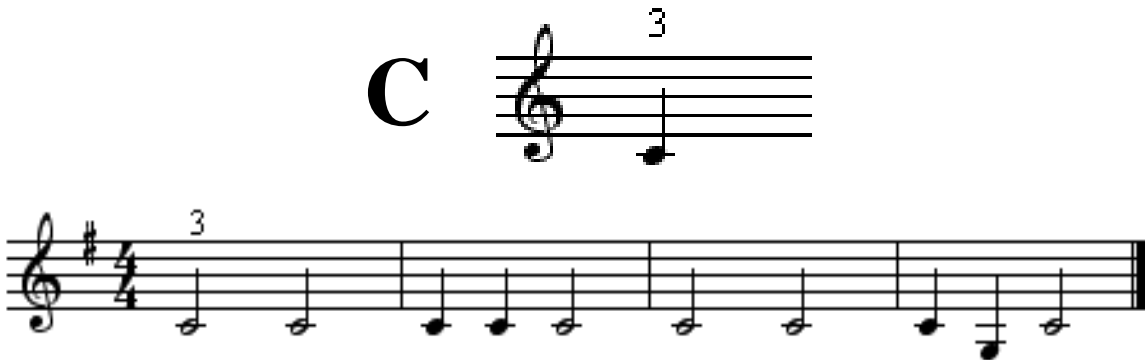


Toque estes exercícios com seu(a) professor(a). Escute cuidadosamente:

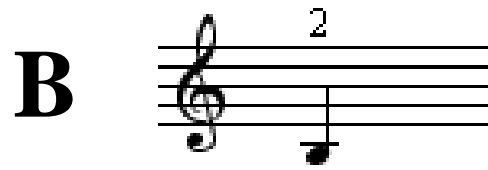
88) Vamos tocar o **G** grave: é escrito na 2ª linha suplementar inferior!



89) Nota **C** grave: lembre-se de que ela está natural!  
É escrita na 1ª linha suplementar inferior.



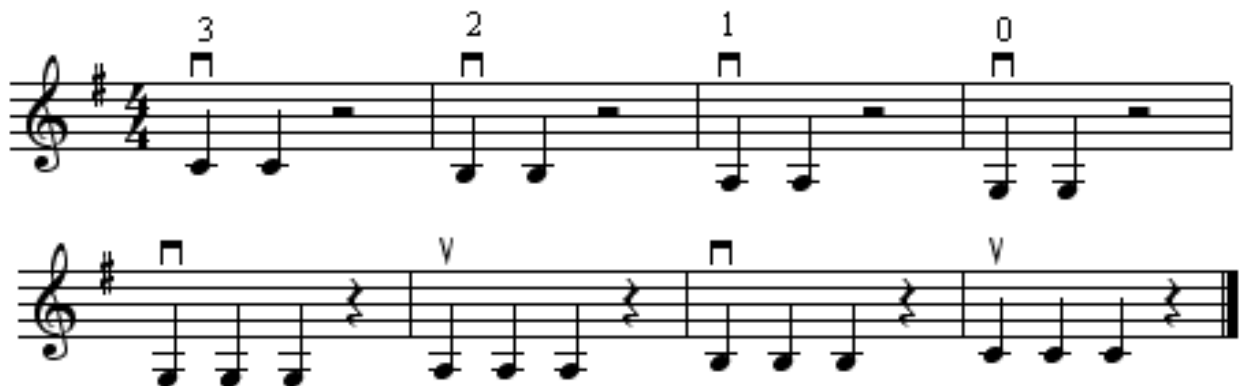
90) Nota **B** grave: é escrita no 2º espaço suplementar inferior:



91) Vamos tocar o **A** grave: é escrito na 2ª linha suplementar inferior:



92) Decole – *faça uma leitura métrica antes de tocar!*



A seguir: **Rondó**

O **Rondó** (Círculo) é uma forma musical onde os artistas tocam ou cantam a mesma melodia em tempos diferentes. Isto é chamado **contraponto**, um tipo de harmonia. Ao Rondó se englobam os chamados **cânones**.

Divida-se em 4 grupos. O **1º violinista** começa a tocar a música abaixo. Quando ele chegar ao número 2, o **2º violinista** toca o número 1. Quando o 2º violinista chegar ao número 2, o **3º violinista** toca o número 1. Quando o 3º violinista chegar ao número 2, o **4º violinista** toca o número 1. Então vai se repetindo até o maestro dar a ordem de parar.

93) Escócia está Queimando (*Folclore Inglês*)

Moderato

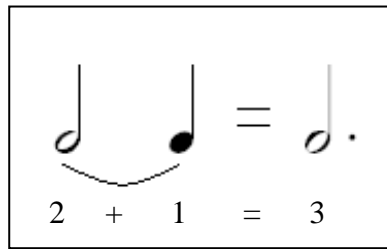
**Ligadura de Duração:** É uma linha curva que une notas de mesma altura. Toque a primeira nota da ligadura, mas espere o tempo de todas as notas que estiverem ligadas!

## 94) Amarre as notas:

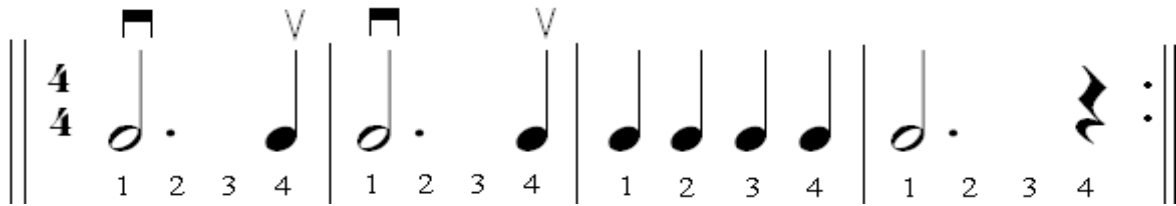
## 95) Escala de G com ligaduras:

**Mínima Pontuada:** Vale 3 tempos!

Lembre-se: O PONTO DE AUMENTO vale a metade do valor da nota!



96) Vamos fazer este exercício de arco:



97) Sempre conte o Ponto de Aumento



98) Alouette (*folclore francês*)



**Compasso Ternário:** Três tempos por compasso.

RECORDANDO: Nos compassos de denominador **4**, a unidade de tempo é a **Semínima!**

99) Vamos ler esse ritmo:



100) Contando: 1, 2, 3...



101) Canção Popular Francesa (Mova seu arco mais lentamente ao tocar as notas mais longas!)  
 Observe a armadura: F# e C#

Moderato

102) Uma Valsa Principal

A valsa é uma dança em compasso 3/4. Foi introduzida primeiro na Áustria, durante os anos de 1800, ao mesmo tempo em que exploradores americanos como o Lewis e Clark chegaram ao Oceano Pacífico. Muitas valsas ainda são populares nos programas de orquestra sinfônica de hoje.

103) Canção do Marinheiro (*canção de mar inglesa*)

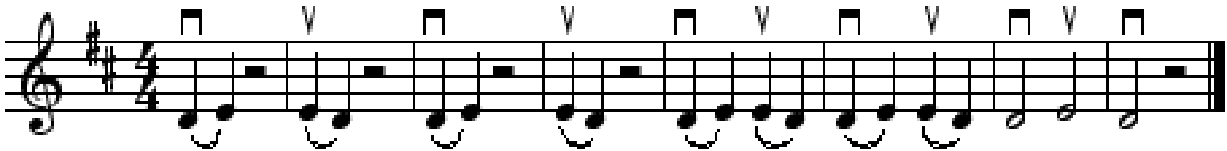
Allegro



**Ligadura de Expressão ou Legato**

Um Legato é uma linha curva que une duas ou mais notas diferentes.  
Toque inarticuladamente as notas ligadas, no mesmo golpe de arco.

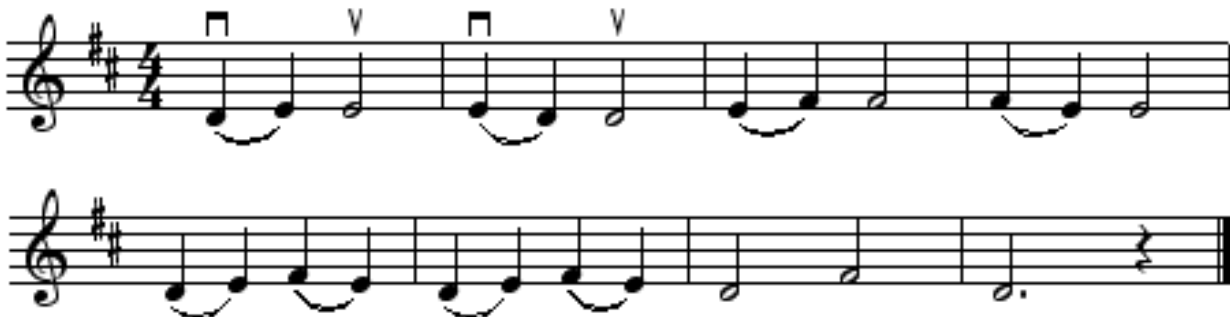
104) Pare e vá



105) Toque unindo as notas com *Legato*:



106) Navegando entre os *Legatos*



107) *Legato* na corda G:



## 108) Gangorrando com o Arco



## 109) Ao Contrário

110) Frere Jacques – Rondó (*folclore francês*)**Moderato**

## 111) Exercício na Escala de D

**Anacruse**

Anacruse é uma nota que vem antes do primeiro compasso cheio. As notas do último compasso completam o primeiro.

## 112) Canção Especial

Anacruse Onde está  
o 4º tempo?

## 113) Tocando o D com o quarto dedo

(O D será tocado com o 4º dedo na corda Sol)

Signo de Compasso	<b>C</b>	: É o mesmo que	<b>4</b> <b>4</b>
-------------------	----------	-----------------	----------------------

## 114) Melodia com notas graves

115) Jingli Nona (*música folclórica oriental*)

A Música Oriental vem de Malásia, Indonésia, China e outras áreas. Historiadores acreditam as primeiras orquestras, conhecidas como gamelans, existiram nesta região por volta do 1º século A.C. As gamelans de hoje incluem rebabs (uma espécie de violino), gongos, xilofones, e uma variedade larga de instrumentos de percussão. Escute gravações de música Oriental e descreva os sons que você ouve.

**Allegro**

Onde está o  
4º tempo?

116) Kookaburra – Rondó (*folclore australiano*)

Moderato

**D.C. al Fine**

**Toque até que você veja o termo *D.C. al Fine*. Então, volte para o começo e toque até que você veja a palavra *Fine*.**

*D.C.* é a abreviação para *Da Capo*, o termo italiano para "retorno ao começo". *Fine* é a palavra italiana que indica "o fim."

117) Banana Boat Song (*folclore latino-americano*)

A música latino-americana combina a música folclórica das América do Sul e Central, das ilhas caribenhas, de culturas africana, espanhola, e portuguesa. As melodias vêm frequentemente acompanhadas por uma percussão viva de tambores, maracas, e claves. Dos estilos latino-americanos unidos ao clássico surgiram gêneros como o jazz e rock.

Moderato

Fine

D.C. al Fine

118) Fioliralera (folclore mexicano)

Allegro

A

B

A

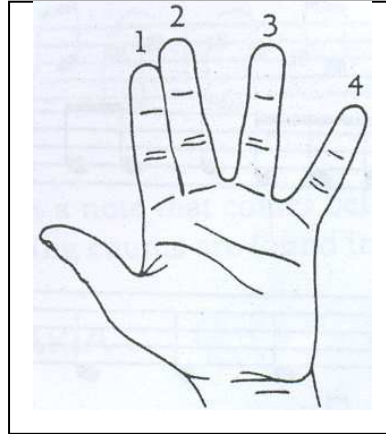
B

A

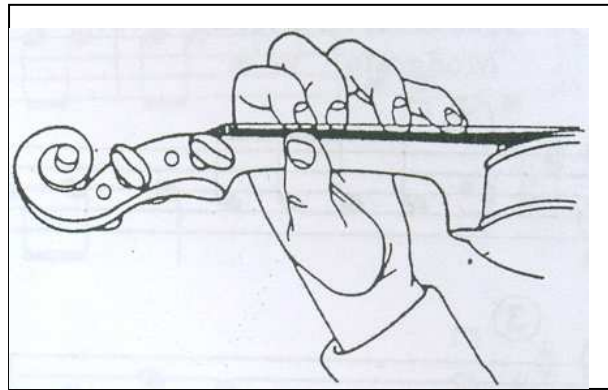
B

## Um padrão de dedo novo - 2º dedo abaixado

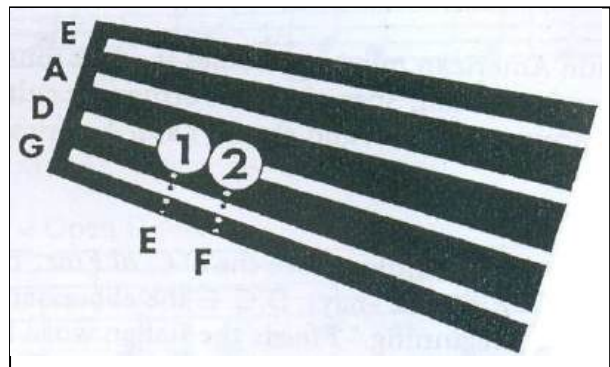
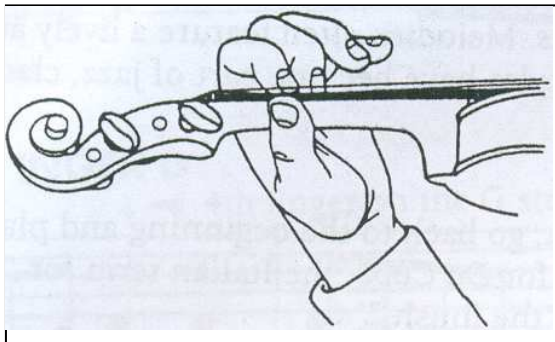
1ª Passo: Faça a fôrma da sua mão esquerda como mostrado.  
Esteja certo de que a palma da sua mão esteja de frente pra você.  
Note seu 2º dedo ligeiramente próximo ao 1º dedo.



2º Passo: Traga sua mão ao braço do violino. Coloque o 1º e 2º dedos juntamente. Há um espaço entre o 2º e 3º dedos, e entre o 3º e 4º dedos.



**F** É tocado com o 2º dedo abaixado na corda D.

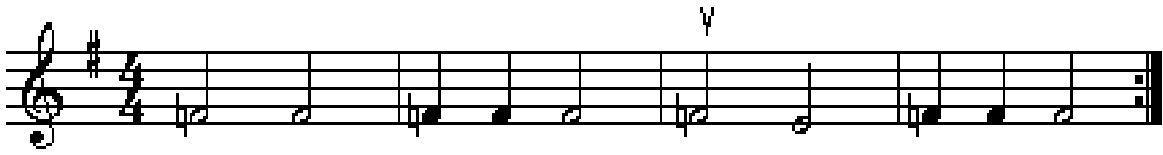
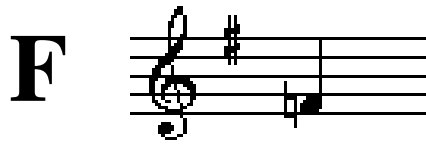


## Bequadro

Um bequadro cancela um sustenido ou bemol. Seu efeito dura um compasso inteiro, para notas de mesmo nome e mesma altura.

Observe o toque do seu professor nos exercícios seguintes. Escute cuidadosamente.

119) Vamos ler e tocar a nota F (F natural):



### Semitom ou Meio Tom

Um Semitom é a menor distância entre duas notas. Observe:

Há um semitom:

Do E para o F/.

Do F/ para o F-.

Do F- para o G.

Um **Tom** é formado pela soma de **2 semitons**.

120) Semitom e Tom



121) Passo a passo



122) Dois por dez

Moderato

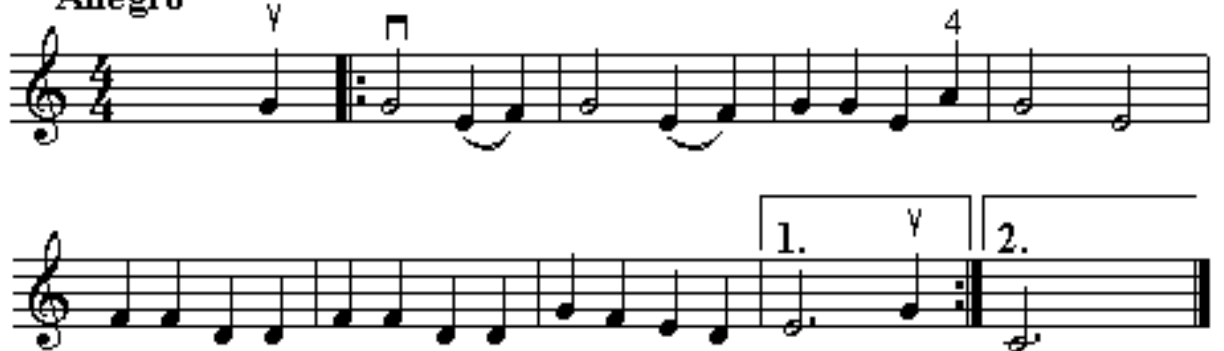


123) Observe a afinação! Não tem armadura de Clave, portanto, o F é natural.



124) Tic Tac

Allegro

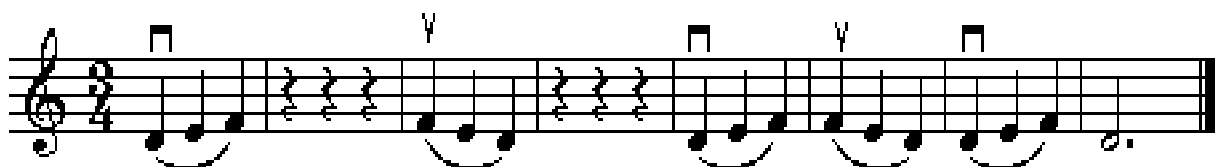


125) O encantador de cobras

Andante

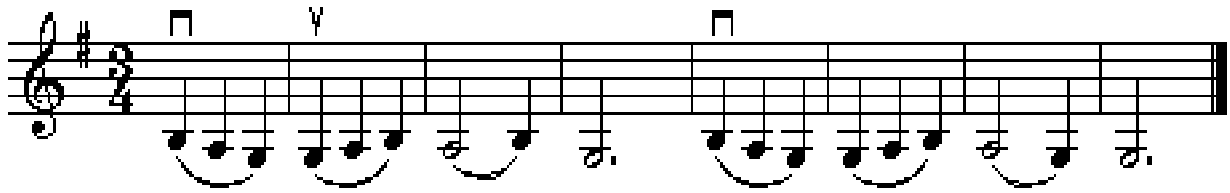


126) Três em um arco





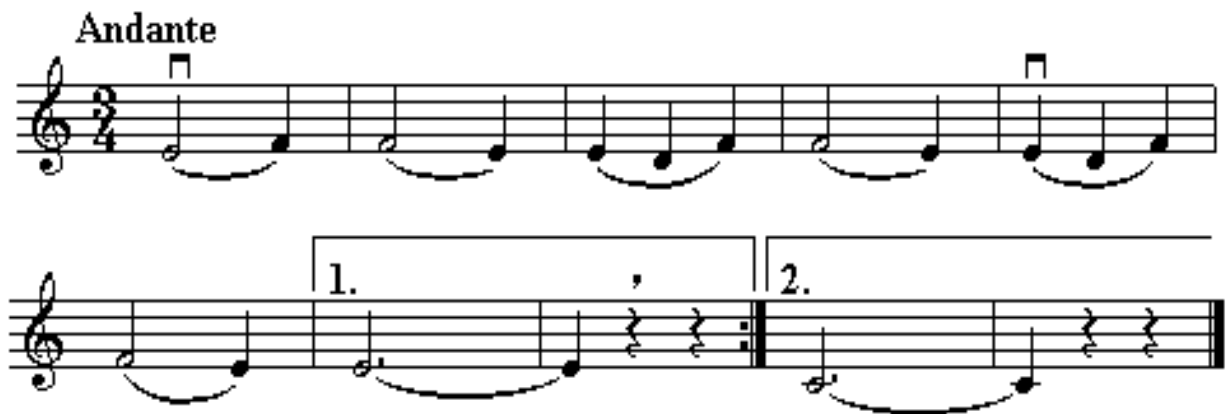
127) Ligue as notas de três em três



128) O expresso do Oriente

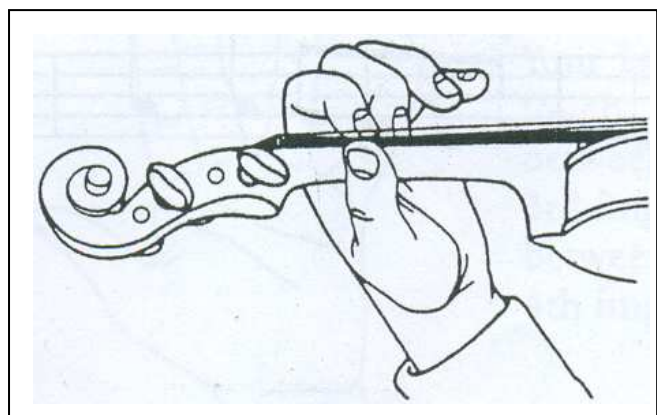


129) Barcarolle

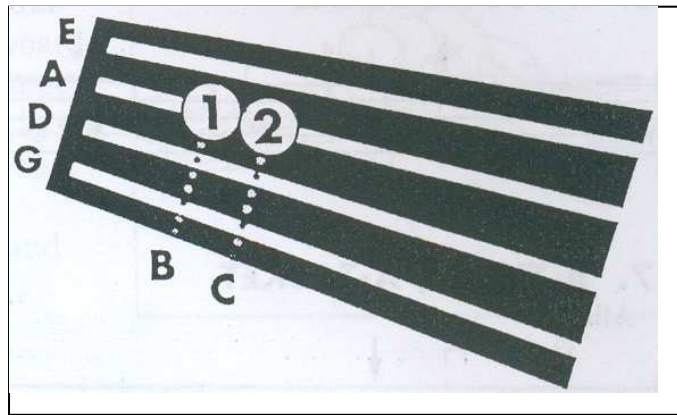


**Segundo dedo abaixado na corda A:**

Observe a fôrma da mão esquerda como mostrado:

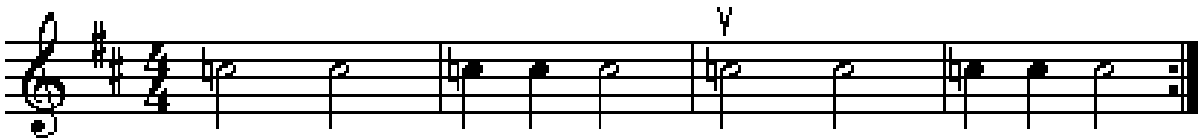


A nota **C** é tocada com o 2º dedo abaixado na corda lá:  
Observe que é o C agudo!

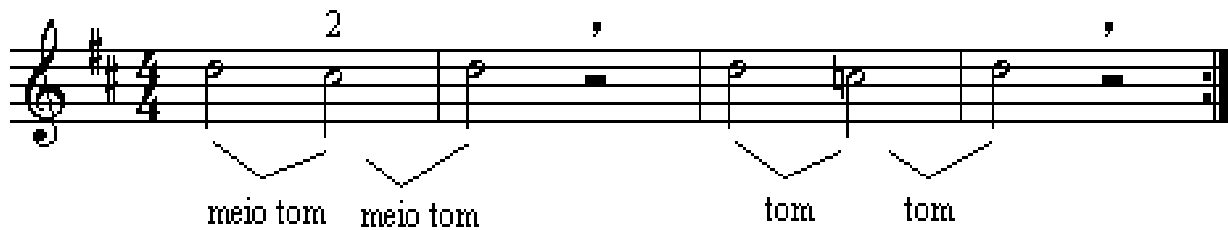


*Ouçã seu professor. Escute cuidadosamente.*

130) Vamos ler e tocar o C natural:



131) Semitom e Tom: Atenção!



## Cromatismo

É uma sucessão de notas formadas por intervalos de semitom.

Dentro de um mesmo compasso, respeite o sinal de alteração da 1ª nota para as outras notas de mesmo nome e altura, até que apareça outro sinal indicando um segundo tipo de alteração.

132) Movimentos cromáticos

133) Canção para Ashley

**Andante**

134) O semitom especial

**Moderato**

135) A canção do Azulão (*Canção popular do Texas*)

**Allegro**

## 136) Tekele Lomeria

A África é um continente grande composto de muitas nações, e a música folclórica africana é tão diversa quanto suas muitas culturas. Canções populares podem expressar sentimentos de amor, guerra, tristeza ou alegria. Esta música popular é do Quênia. As palavras descrevem os guerreiros, como eles se preparam para a batalha. Escute exemplos de música folclórica africana, e descreva o som.

**Allegro**

Musical score for 'Tekele Lomeria' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, featuring various rhythmic patterns and accents. There are several 'v' marks above notes, likely indicating vibrato or breath marks. A '4' above a group of notes in the second staff indicates a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The piece concludes with a double bar line.

## 137) Bingo

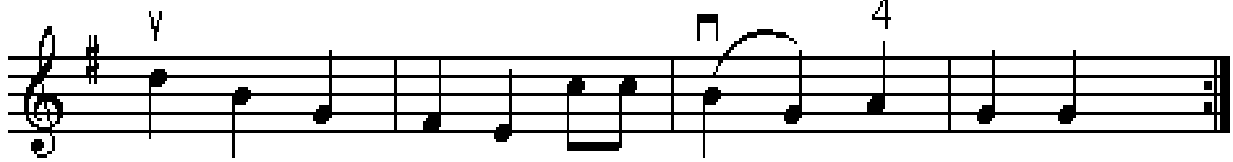
**Allegro**

Musical score for 'Bingo' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, featuring various rhythmic patterns and accents. There are several 'v' marks above notes, likely indicating vibrato or breath marks. A '0' above a note in the first staff and a '4' above a group of notes in the third staff indicate specific rhythmic or performance instructions. The piece concludes with a double bar line.

## 138) Parabéns a Você

**Moderato**

Musical score for 'Parabéns a Você' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. There are several 'v' marks above notes, likely indicating vibrato or breath marks. A '4' above a group of notes indicates a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The piece concludes with a double bar line.



## 139) A neve está caindo

**Allegro**

140) Tema da Sinfonia nº 1 (*Johannes Brahms*)

O compositor alemão Johannes Brahms (1833-1897) escreveu quatro sinfonias e mais obras para muitos instrumentos, e trabalhos para coral. Ele completou sua primeira sinfonia em 1876, o mesmo ano em que Alexander Graham Bell inventou o telefone. Este é um dos temas (ou melodias) principais, da Sinfonia de Brahms Nº1 em C menor.

**Andante**

## 141) Misturando os padrões de dedo – Rondó Inglês

**Tema com variações:** Tema com variações é uma forma musical onde um tema, ou melodia, é seguido por versões diferentes do mesmo tema.

142) Tema de uma canção familiar

Moderato



Variação 1

Variação 2

143) Cânon de Tallis - rondó

O inglês Thomas Tallis (1505-1585) serviu como compositor do Tribunal Real durante os reinados de Henry VIII, Edward VI, Mary, e Elizabeth I. O grande artista Michelangelo pintou a Capela da Sistina durante a vida de Tallis. Rondós e cânones eram formas populares de música durante princípios do século VI. Divida a turma em grupos e toque ou cante o Cânon de Tallis como um cânone de 4 partes.

**Andante**

Musical score for exercise 144, *Andante*, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff has four circled numbers 1, 2, 3, and 4 above it, indicating fingerings. The music is in G major and features a simple melodic line with eighth and quarter notes.

144) Flua suavemente, doce Afton (*folclore gaulês*)

**Andante**

Musical score for exercise 144, *Andante*, 3/4 time signature. The score consists of four staves. The music is in G major and features a melodic line with eighth and quarter notes, including some slurs and accents.

145) Bala de canhão de Wabash (*folclore norte-americano*)

**Allegro**

Musical score for exercise 145, *Allegro*, common time signature. The score consists of two staves. The music is in G major and features a more rhythmic melodic line with eighth and quarter notes, including slurs and accents.

### Staccato

Notas de Staccato são marcadas com um ponto acima ou debaixo da nota. Toca-se uma nota de staccato com um golpe de arco parado. Escute: Há um espaço entre notas de staccato!

146) Tocando o Staccato:

147) Dança de chapéu mexicana (*folclore mexicano*)

### Allegro

### Ligadura com Staccato

Ligadura com Staccato são duas ou mais notas tocadas na mesma direção com uma parada entre cada nota.



148) Ligadura com Staccato em D Maior

Musical score for exercise 148, Ligadura com Staccato em D Maior. It consists of two staves of music in D major. The first staff contains a sequence of eighth notes with slurs and staccato markings. The second staff continues the sequence with similar articulation.

149) Valsando com o arco

Musical score for exercise 149, Valsando com o arco. It consists of two staves of music in D major, 3/4 time. The first staff features a waltz-like melody with slurs and staccato markings. The second staff provides a bass line with slurs.

150) Estouro: vai, doninha! (folclore norte-americano)

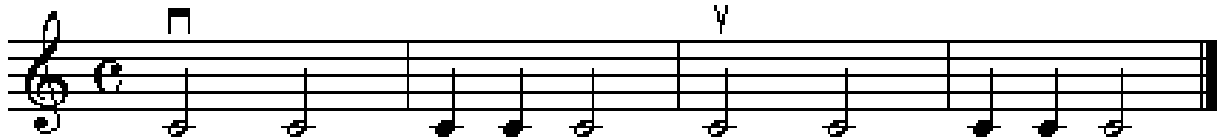
**Allegro**

Musical score for exercise 150, Estouro: vai, doninha! (folclore norte-americano). It consists of two staves of music in D major, 2/4 time. The first staff is marked "Allegro" and includes a first ending bracket. The second staff includes a second ending bracket.

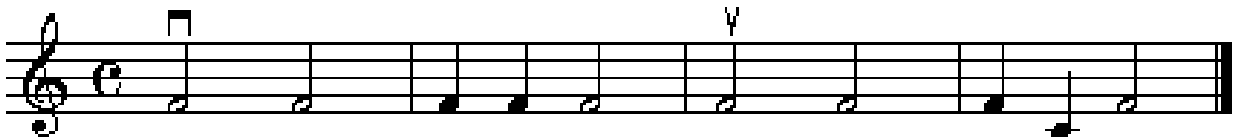
## Prática de Grupo

O objetivo da prática de grupo é encorajar os artistas da mesma categoria. Os violistas e violoncelistas também aprenderão notas novas, desafiadoras. O sucesso de sua orquestra depende de todos, com talento e paciência. Faça o seu melhor! Estude estas seções e avance sua técnica musical.

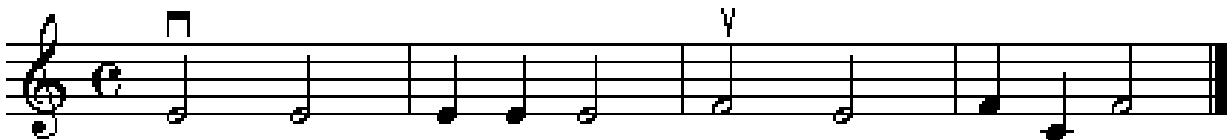
### 151) Nota C: Revisão



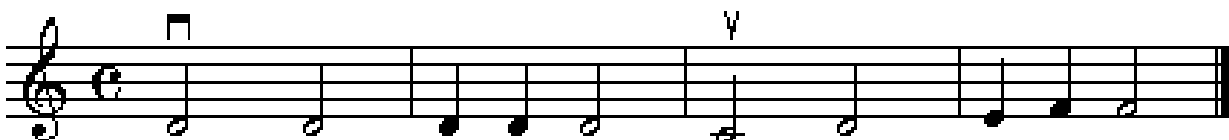
### 152) Nota F: Revisão



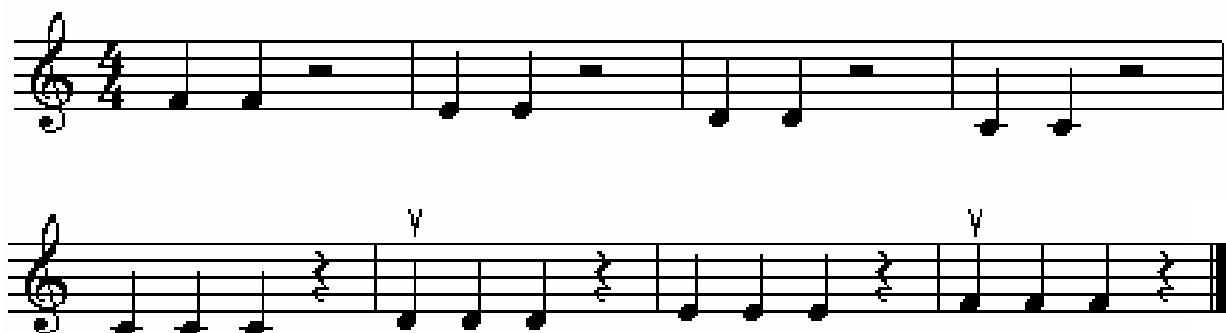
### 153) Nota E: Revisão



### 154) Nota D: Revisão



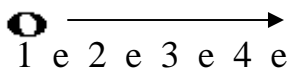
### 155) Decole (leia as notas antes de tocar!)



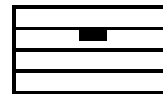
156) Escala de C: Não possui armadura de clave: todas as notas são naturais.



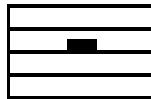
**Semibreve** = 4 tempos de som!



**Pausa da Semibreve:** 4 tempos de silêncio!

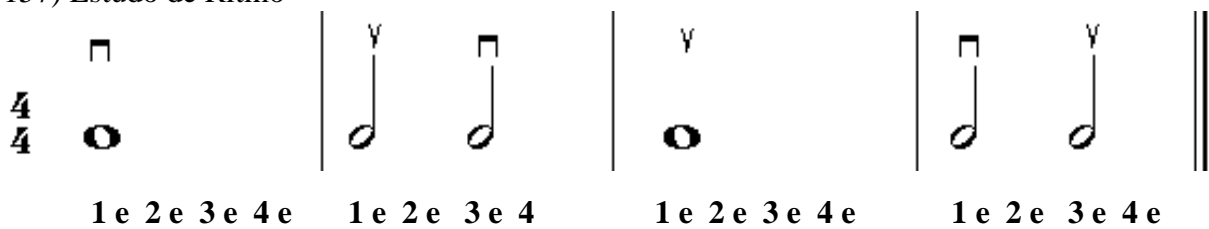


*Lembre-se:* A pausa da Semibreve é diferente da pausa da Mínima, que é escrita acima da 3ª linha!

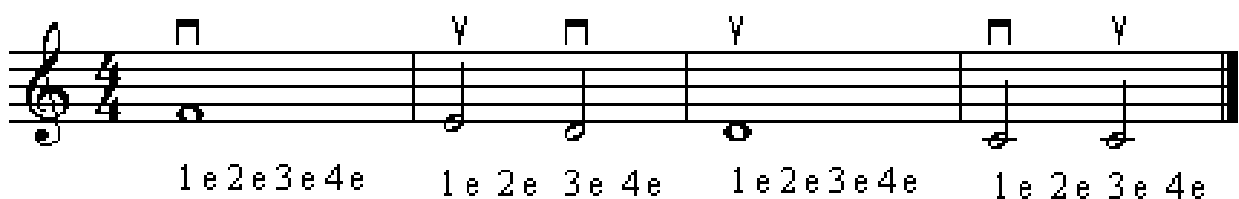


*Pausa da Mínima = 2 tempos!*

157) Estudo de Ritmo



158) Arcadas Lentas



159) Longo e Curto

Moderato

**Arpejo**

O arpejo é feito selecionando-se alguns graus da escala.. A ordem dos graus a serem tocados, em um arpejo, é:

**I, III, V, VIII, V, III, I**

160) Escala de C Maior e Arpejo:

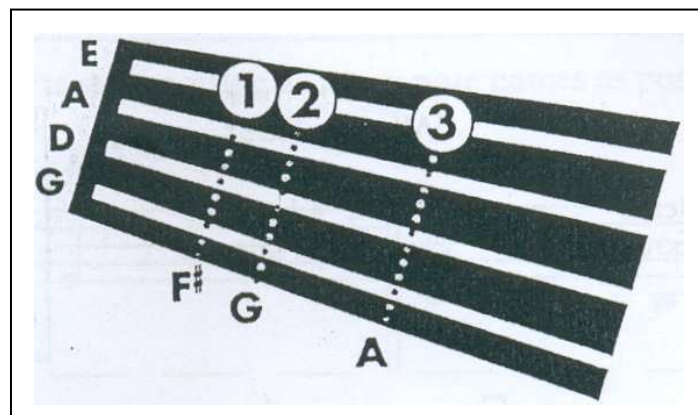
161) Toque e escute as seções

162) A Melodia de segunda-feira

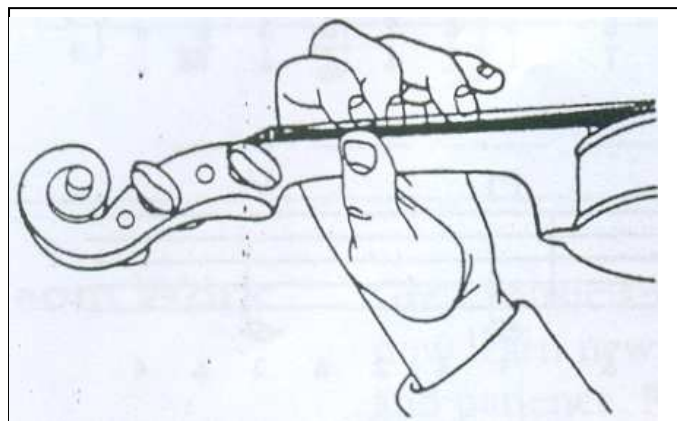
Moderato



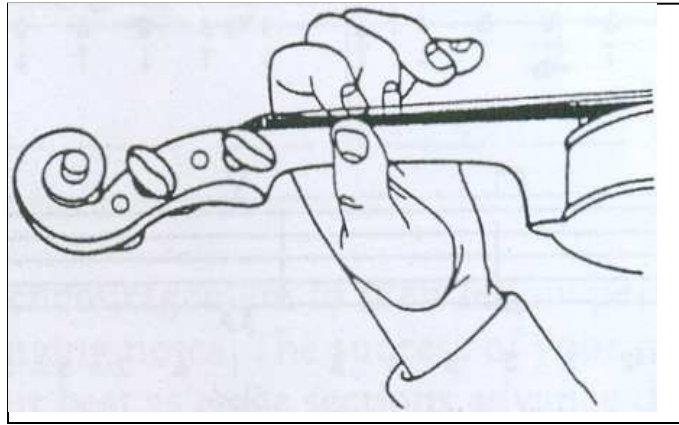
Notas da Corda Mi (Terceira Corda):



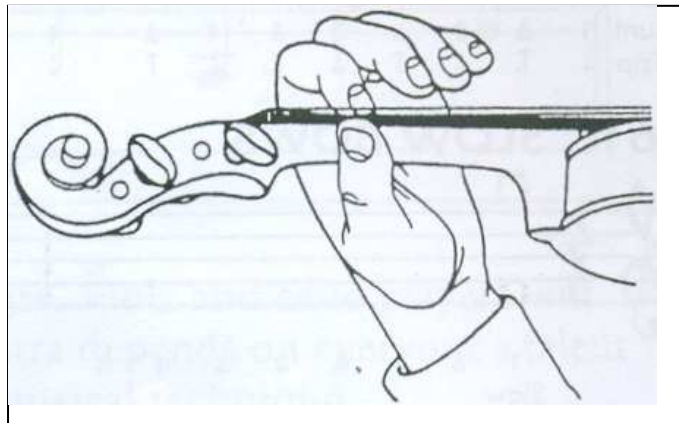
**A** AGUDO é tocado com os 3 dedos na corda mi (primeira corda):



**G** é tocado com os 2 dedos na corda mi (primeira corda):



**F#** é tocado apenas com o primeiro dedo na primeira corda:



*Toque junto com seu(a) professor(a). Estude cuidadosamente!*

163) Vamos ler e tocar o E Agudo (corda solta!):

**E**

164) Vamos ler e tocar o A Agudo:

**A**

165) Vamos ler e tocar o G Agudo (2º dedo abaixado!):

**G**

166) Vamos ler e tocar o F# Agudo:

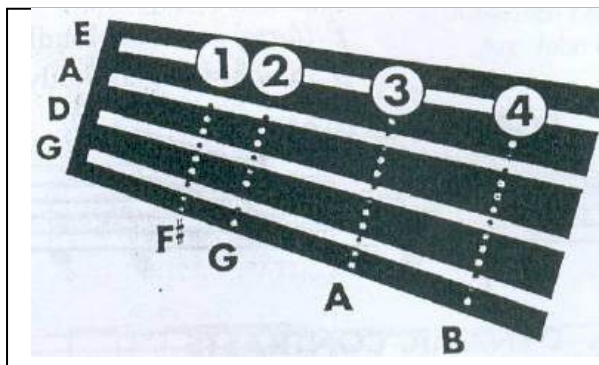
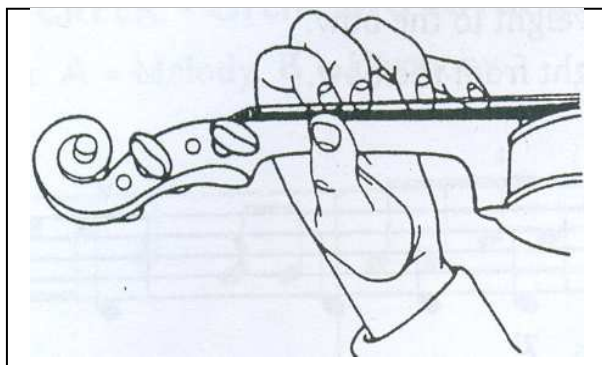
**F#**

167) Decole (*Observe a armadura de clave!*)

168) Escala de G em terças:

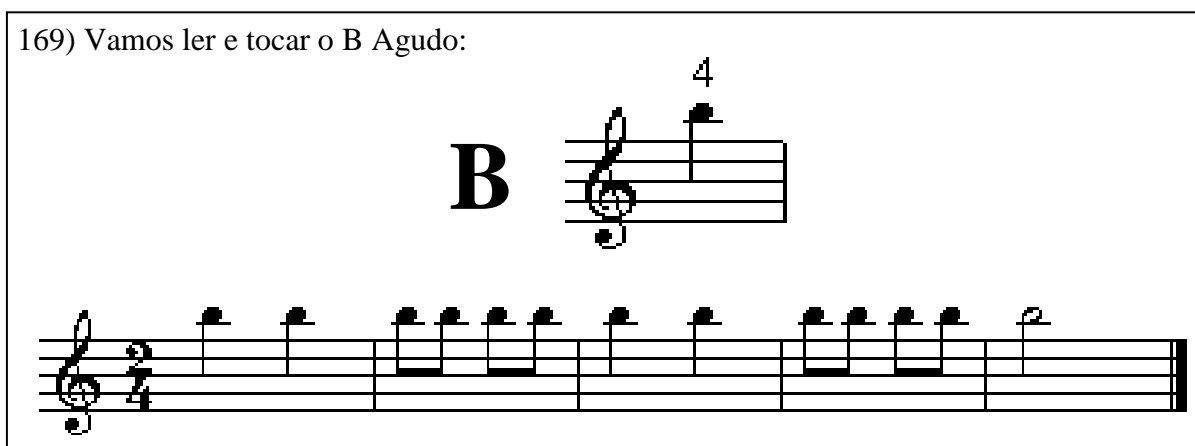
**Tocando com os quatro dedos na corda Mi:**

Observe a nota do 4º dedo: é **B** agudo!

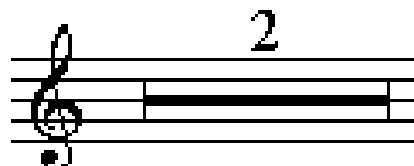


*Toque os próximos exercícios com seu(a) professor(a). Estude cuidadosamente.*

169) Vamos ler e tocar o B Agudo:

**Sinal de abreviatura de pausas:**

Quando, em uma música, houverem dois ou mais compassos vazios seguidos, usa-se o sinal de abreviatura. O número grande representa a quantidade de compassos que você deverá esperar. (Observe se o compasso é binário, ternário ou quaternário!)





## 170) Compassos Unidos

## 171) Escala de G descendente utilizando staccatos:

## 172) Tema da Sinfonia nº 4 (Tchaikovsky)

O compositor russo Peter Illyich Tchaikovsky (1840-1893) escreveu seis sinfonias, três balés, e centenas de outros trabalhos. Ele era um mestre em escrever melodias populares. Sua Sinfonia nº 4 foi escrita em 1877, o mesmo ano que Thomas Edison inventou o primeiro gravador (*record player*), batizado de fonógrafo.

**Allegro**

## 173) Elementos Essenciais

## Sinais de Dinâmica

Os Sinais de Dinâmica indicam com que volume deveremos tocar ou cantar.

***f*** → ***Forte***: Toque fortemente. Acrescente mais peso ao arco.

***p*** → ***Piano***: Toque suavemente. Retire o peso do arco.

### 174) Forte e Piano



### 175) Contrastes da Dinâmica



### 176) Escala de Ré Maior e Arpejo: Toque ***Forte*** na 1ª vez e ***Fraco*** na 2ª vez.



### 177) Escala de Ré Maior e Arpejo:





### Numeração de Compassos

Em músicas maiores, usa-se numerar todos os compassos ou alguns deles, para facilitar o estudo e evitar que o executante se perca ao tocar em conjunto.

#### 178) Tema da Sinfonia Surpresa (*Franz Josef Haydn*)

O compositor austríaco Franz Josef Haydn (1732-1809) escreveu 104 sinfonias. Muitas destas composições tiveram apelidos, enquanto incluindo "A Surpresa" Sinfonia N.º. 94. No segundo movimento, macio, Haydn somou dinâmica alta e súbita deliberadamente para acordar uma audiência freqüentemente sonolenta. Toque a dinâmica cuidadosamente quando você praticar este famoso tema.

**Andante**

#### 179) Riacho (*folclore norte-americano*) - Arranjo de Orquestra (*Arr. John Higgins*)

**A** = melodia;  
**B** = harmonia.

**Allegro**

A

B

*f*

*f*

*f*

180) Minueto (J. S. Bach) - Arranjo de Orquestra (Arr. John Higgins)

**Allegro**

A

B

*f*

*f*

4 0 4

1. 2.

11

*p*

*p*

4

181) Proposta de William Tell (*Gioachino Rossini*)- Arranjo de Orquestra (*Arr. John Higgins*)

O compositor italiano Gioachino Rossini (1792-1868) escreveu algumas das óperas favoritas do público. "William Tell" foi a última ópera de Rossini, e seu tema popular ainda é ouvido na televisão.

**Allegro**

4 4

*f*

*f*

*D.C. al Fine*

182) Rockin' strings - Arranjo de Orquestra (Arr. John Higgins)

**Moderato**

A

*f*

4 4 4

B

*f*

A

Y Y Y

Y Y Y

4

Musical score for Violino, Livro 1, showing two staves (A and B). The score includes first and second endings. Staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Staff B starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line.

183) Presentes Simples – *Folclore Shaker* - Arranjo de Orquestra (Arr. John Higgins)

**Andante**

Musical score for 'Presentes Simples' by John Higgins, featuring two staves. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), fingerings (0, 4), and articulation marks (accents, slurs). The piece is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with a measure number '10' indicated in a box. The piece concludes with a double bar line.

### Solo

Um solo é uma composição escrita para um instrumentista, frequentemente com acompanhamento de piano. Este solo foi escrito por Johann Sebastian Bach (1685-1750). Você e um acompanhador de piano podem executar para a orquestra, sua escola, sua família, e outras ocasiões. Tocar para um público é uma parte emocionante em seu envolvimento com esta arte tão bela que é a música.



184) Minueto N° 1 – Solo (J. S. Bach) (Arr. John Higgins)

**Moderato**

The musical score is presented in three systems. The first system features a violin part with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. The third system begins with a first ending bracket labeled '9' and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (4, 0).



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with various notes and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. There are some performance markings above the first staff, including a square symbol and a 'v' with a vertical line.

17



Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '17'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines. The grand staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the first two staves.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines. The grand staff contains a piano accompaniment. A performance marking '4' with a vertical line is present above the first staff.

185) **Revisão de ritmos:** Pratique estes ritmos em qualquer corda.



***Parabéns, querido(a) aluno(a)! Siga em frente no seu caminho pela música!***

**Quadro da 1ª posição do Violino:**

The diagram illustrates the first position of the violin, showing the fingerings for the E, A, D, and G strings. Each string is represented by a staff with a treble clef and a note. To the right of each staff are four circles representing fingerings for the first, second, third, and fourth positions. The circles contain a staff with a note and a number indicating the finger used. Arrows indicate the direction of the finger stroke.

String	Position	Finger	Note
E STRING	1	1	F#
	2	2	G
	3	3	A
	4	4	B
A STRING	1	1	B
	2	2	C
	3	2	C#
	4	3	D
	5	4	E
D STRING	1	1	E
	2	2	F
	3	2	F#
	4	3	G
	5	4	A
G STRING	1	1	A
	2	2	B
	3	3	C
	4	4	D