

ESTÉTICA CAPILAR

JORGE ISAAC RAMÍREZ BEDOYA
MARIANA DE JESÚS CEVALLOS CARRERA
ANA MARÍA RAMÍREZ CEVALLOS
YADIRA CRISTINA RAMÍREZ CEVALLOS



Diseño de carátula y edición:
D.I. Santa de la Caridad Ruiz Crespo

Dirección editorial:
Dr.C. Blas Yoel Juanes Giraud

ISBN: 978-9942-675-04-0

Sobre la presente edición:
Copyright © YOL Editorial, 2024
Copyright do Texto © Los autores 2024
Copyright de Edición © YOL Editorial 2024

Podrá reproducirse, de forma parcial o total el contenido de esta obra, siempre que se haga de forma literal y se mencione a:

YOL Editorial
Pedro Vicente Maldonado y Vicente Andrade, 2-18, Quito, Ecuador.
<http://www.yoleditorial.com>
E-mail: consejo@yoleditorial.com



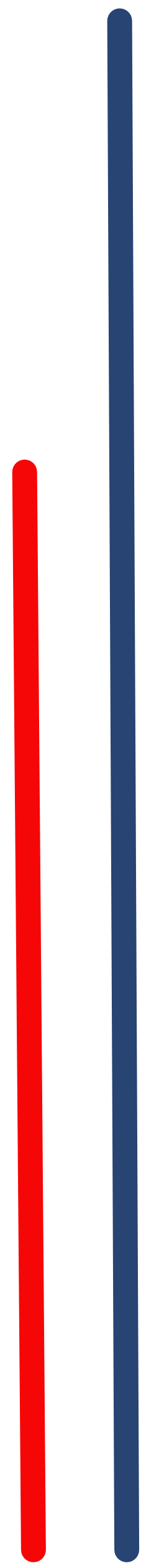
ESTÉTICA CAPILAR

Jorge Isaac Ramírez Bedoya

Mariana de Jesús Cevallos Carrera

Ana María Ramírez Cevallos

Yadira Cristina Ramírez Cevallos



**TABLA DE
CON
TENIDO**

ÍNDICE

Presentación.....7

.01

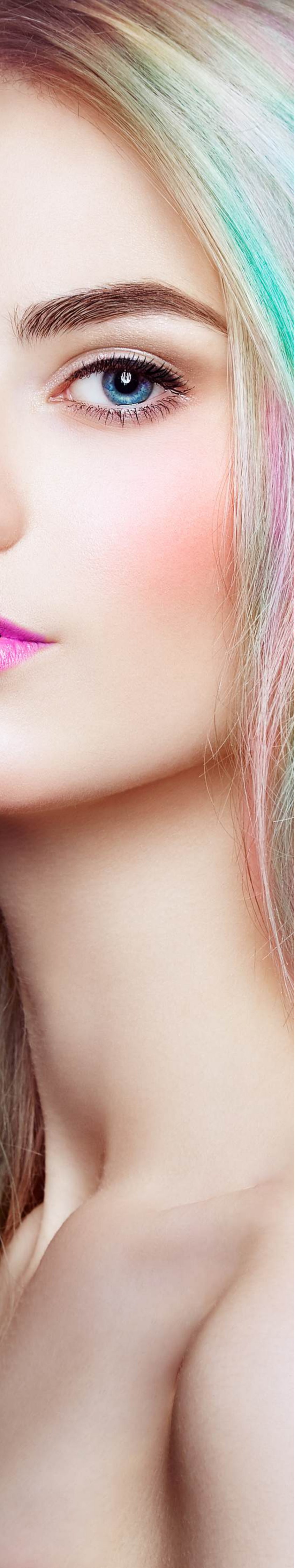
Colorimetría.....10

.02

Estilismo.....48

.03

Maquillaje.....67



PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Valoramos en alto grado el esfuerzo que ponen los estudiantes en adquirir nuevos conocimientos teóricos y prácticos, los mismos que contribuirán para consolidarse como profesionales de élite en esta hermosa profesión de la Trilogía (Belleza).

En este segundo nivel queremos darles la bienvenida al mundo maravilloso del color, clave fundamental donde se refleja la hermosura de la profesión, la calidad de quien la aplica y la satisfacción del cliente que siente en su persona el éxito del trabajo del Tecnológico Superior en Tricología del INTESUD.

Los capítulos desarrollados en este texto, de una manera didáctica y pragmática irán formando en el estudiante un cúmulo de conocimientos firmes en donde se hace parte de su personalidad la exactitud en la matemática de grados de color en el cabello, con sus diferentes etapas en las decoloraciones, la aplicación del tinte específico y la armoniosa combinación de colores para llegar a un panel de flores y rayos de luz que deleitan los sentidos de quienes miran y sobre todo de quienes lucen un hermoso trabajo en su cabellera.

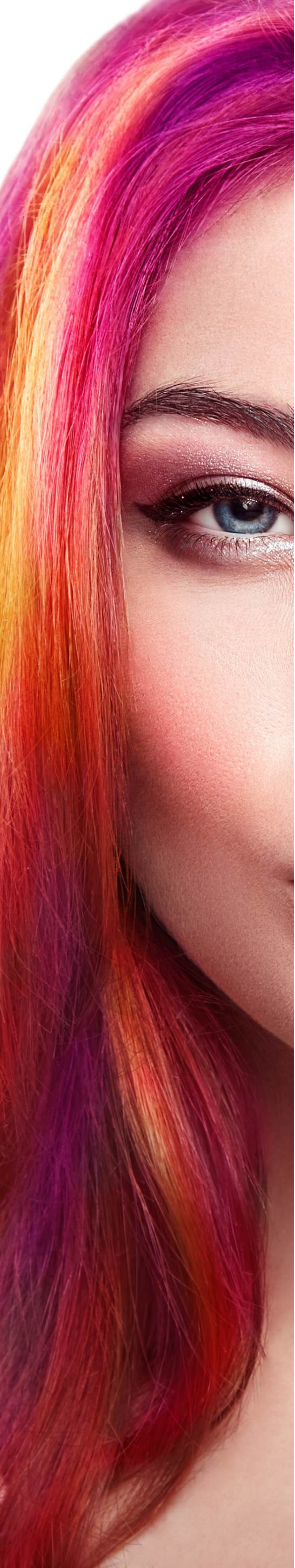
Dentro de las aplicaciones del color a sus clientes, consideramos, en este texto, las diferentes etapas de la vida juvenil la etapa de la madurez y la etapa de la tercera edad con las maravillosas canas símbolos de la culminación de su edad y la acumulación de belleza acompañadas de sabiduría y experiencias. Por lo tanto, con estos capítulos, bienvenidos al maravilloso mundo del color.

Complementamos este texto con una visión a la forma de cortar el cabello, al igual que el color, tiene vital importancia para hacer una obra perfecta en los clientes. De una forma fácil y dinámica le presentamos los diferentes temas especialmente la geometría, la graduaciones en el corte de cabello, cortes simétricos y asimétricos y una dirección para realizar diferentes modelos en barbería.

En fin, este será una gran ayuda para hacer de usted un gran estilista y barbera (o). Finalmente llegamos a otro mundo maravilloso como es el MAQUILLAJE que lo considero como la forma de hacer de la belleza un arte. Diseños de cejas, protocolos para un correcto maquillaje y otras cosas nos meterán en el mundo hermoso de la belleza.

BIENVENIDAS(os) A OTROS CONOCIMIENTOS QUE HARAN DE USTED UNA PROFESIONAL DE ELITE AL ESTILO DE SUDAMERICANO PRINCESA DE GALES

Jorge Ramírez Bedoya
GERENTE DE LA CARRERA



COLORIMETRÍA

ORIGEN DEL COLOR:

En el siglo XVII, Newton fue el primero que, por medio de un prisma de cristal, descompuso la luz. Esta, al incidir sobre una pantalla, apareció en forma de una banda de varios colores. Los diferentes caminos que siguen los rayos se deben a la longitud de onda; cada longitud de onda corresponde a un color.

Las radiaciones luminosas constituyen solamente una pequeña parte del espectro de las relaciones de cada uno de los colores.

El color tiene una inmensa afinidad con las emociones. Los egipcios lo usaban con fines curativos.

Los griegos de la antigüedad hicieron del color una ciencia. Sin embargo, en la actualidad se sabe que el color también es una filosofía profunda.

CONCEPTO DEL COLOR

Es el elemento más vital y expresivo de la imagen gráfica y es capaz de provocar al espectador las más variadas respuestas de la serena y relajada melancolía a la más explosiva y alegre actividad.

LA INTERPRETACIÓN DE LOS COLORES

Las personas que entienden música pueden distinguir fácilmente los tonos musicales de diferentes frecuencias, pero el sentido de la vista no puede percibir los diferentes componentes de la sensación cromática es uniforme e

indivisible, solo puede ser descrita por medio de las propiedades apreciadas de forma directa. El color no se puede sentir, es una percepción, de las emociones que al visualizar podemos apreciar una variación sin límite del color.

TEORÍA DEL COLOR

CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES

Los colores se clasifican de acuerdo a tres categorías:

- Colores Primarios
- Colores Secundarios
- Colores Terciarios

COLORIMETRÍA

CONCEPTO DE COLORIMETRIA

Es la ciencia y el arte que se encarga del estudio del color en base a leyes, principios y observaciones, cada colorista debe tener un objetivo específico al aplicar un color en la cabellera.

ÁREAS DE LA APLICACIÓN DE LA COLORIMETRÍA

La colorimetría se puede aplicaren diferentes áreas tales como:

- Científica y Educativa
- Artística (Artistas de pincel, Artesanos)
- Espiritual (Significado de colores)
- Estética (Capilar, Imagen)
- Otros

NOTA: En todas las áreas de la aplicación de la colorimetría se debe respetar ciertos aspectos que son:

- Principios de la Colorimetría
- Leyesde la Colorimetría

PRINCIPIOS DE LA COLORIMETRÍA

- Para obtener un color complementario de un fundamental debemos mezclar los dos colores fundamentales.

LEY DE LA COLORIMETRÍA

- Un color fundamental y su color complementario se oponen y se neutralizan entre sí.

AZUL	NARANJA
ROJO	VERDE
AMARILLO	VIOLETA

LOS REFLEJOS

CONCEPTO DE MATIZ: Son los que enriquecen al color en diferentes tonos (Matiz es el producto químico Ejemplo 3 es un tinte matizante Dorado).

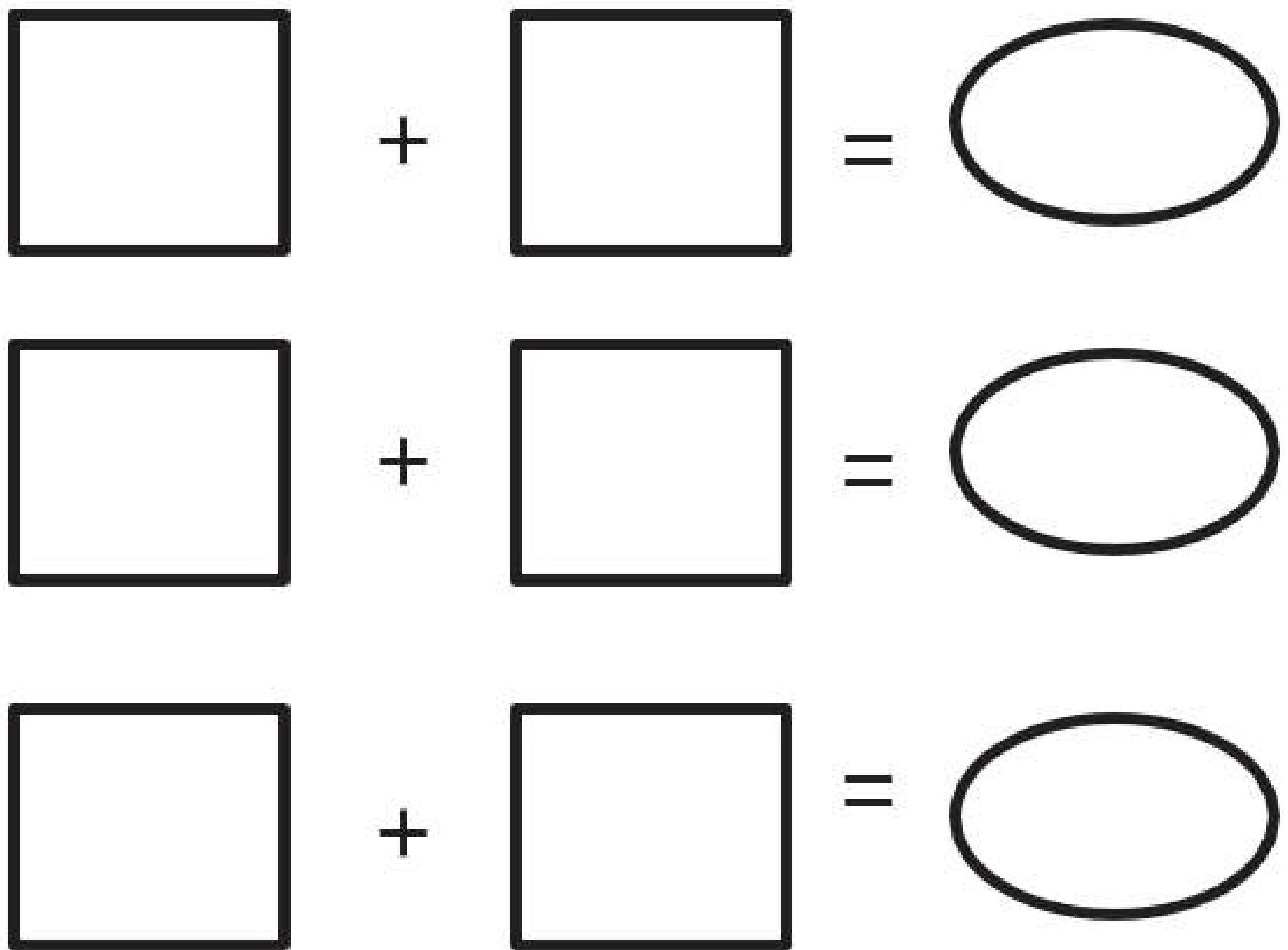
CONCEPTO DE REFLEJO: Es cuando el matiz acompañado del color ya se encuentra aplicado en el cabello (Reflejo a trans-luz 7.3 su Reflejo de cabello es Dorado).

COLORES PRIMARIOS: Son amarillo, azul, rojo que corresponden a los pigmentos rojo magenta, amarillo de cadmio y azul cian, se llaman primarios porque son los únicos colores que no pueden obtenerse a través de la mezcla de otros por el contrario los primarios constituyen la base para la elaboración de todos los colores junto con el blanco y negro.

AMARILLO	AZUL	ROJO	BLANCO	NEGRO
----------	------	------	--------	-------

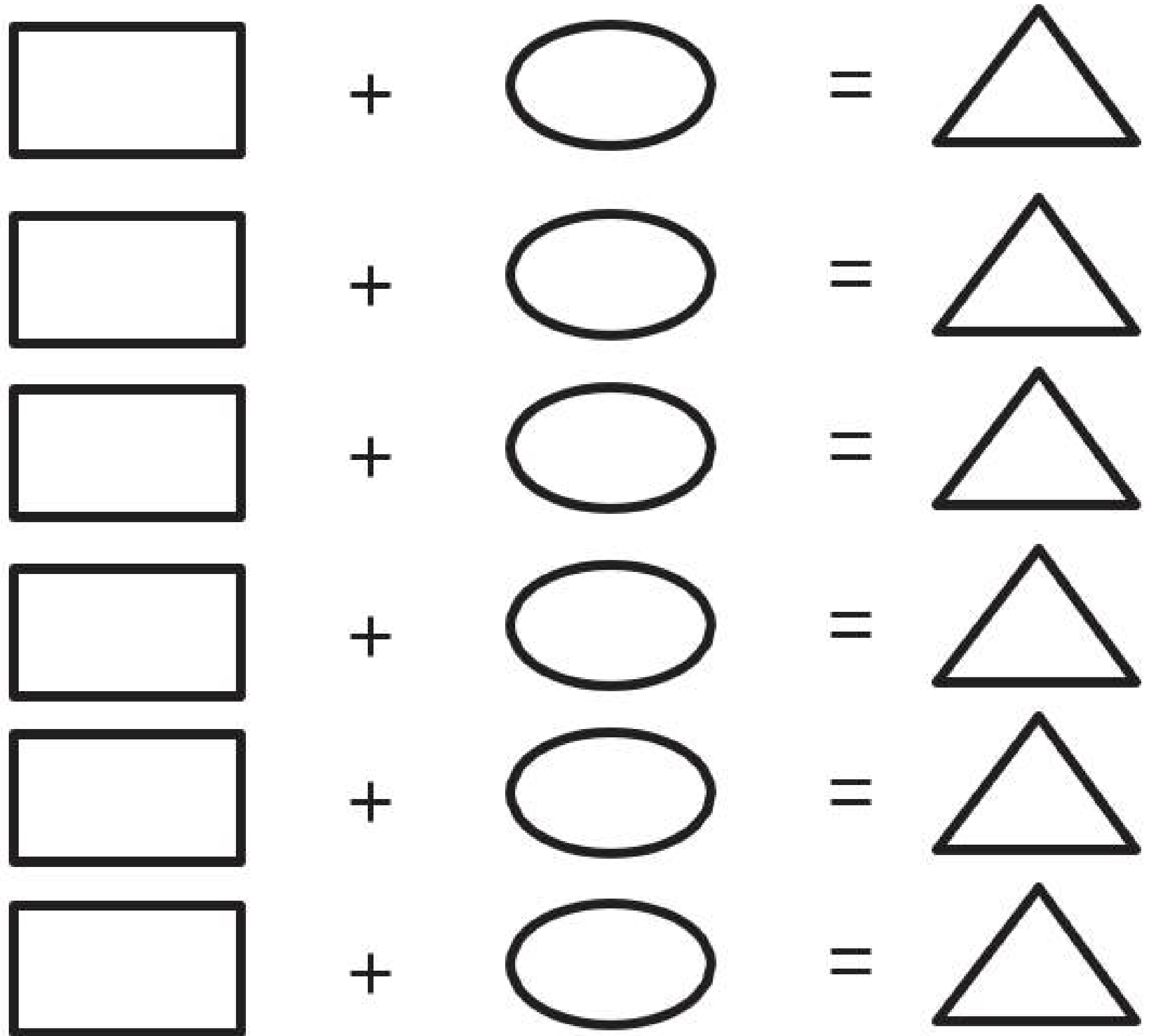
COLORES SECUNDARIOS: Son verde, naranja, violeta, se obtiene a través de la mezcla de dos colores primarios (Fundamentales) al cincuenta por ciento, de ahí su nombre estos colores corresponden en pinturay dibujo con los pigmentosllamados verde esmeralda, azul ultramar, rojo bermellón o rojo de cadmio, hay varios pigmentos que producen colores iguales o muy parecidos.

Cada color secundario tiene por complemento al color primario.



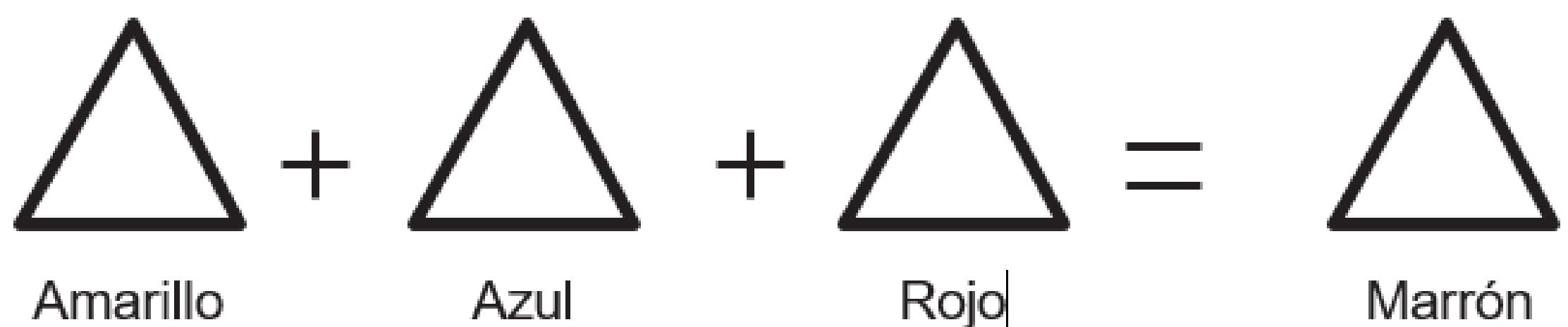
COLORES TERCIARIOS: Son aquellos colores que se obtienen de la mezcla de un color primario (Fundamental) mas un color secundario (Complementario).

Los colores que obtenemos son un poco indefinidos entre pardos y verdosos y más bien neutros ni cálidos ni fríos.

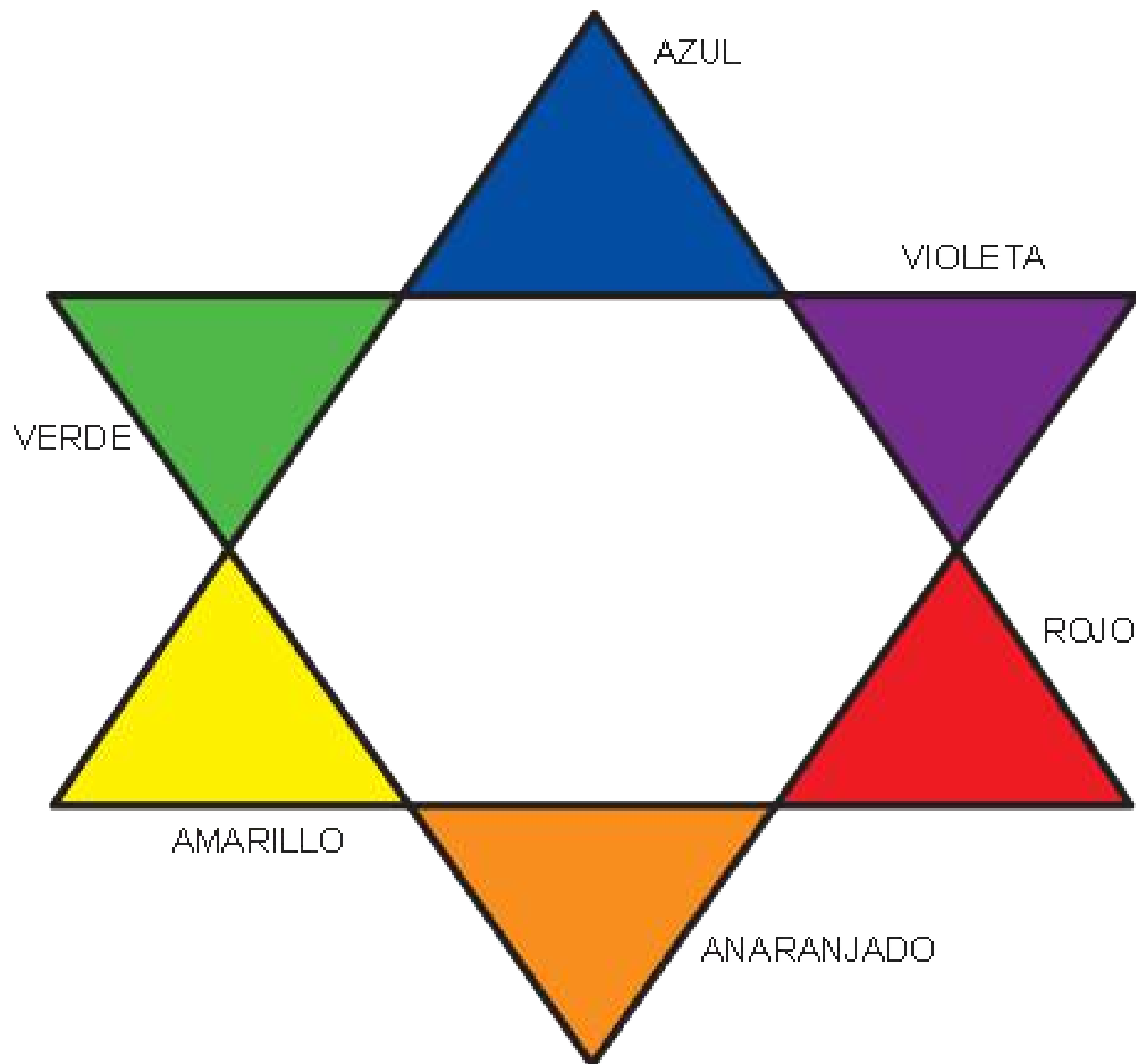


CÓMO OBTENER EL COLOR MARRÓN

- La mezcla de los tres colores fundamentales obtiene como resultado un marrón, el mismo que depende de su concentración para que este sea más claro, más oscuro o medio.



ROSA CROMÁTICA



La rosa cromática llamada también estrella de OSWAL, es un material que utilizan todos los coloristas ya que nos permite saber los tonos que vamos a neutralizar.

CLASIFICACIÓN DE LOS REFLEJOS

Los reflejos o matices de cabello se clasifican en tres grupos:

- Reflejos Fríos
- Reflejos Cálidos
- Reflejo Dorado (Neutro)

LOS REFLEJOS FRÍOS: Son de preferencia para personas que tienen un color de piel clara o neutra.

- Los Cenizos
- Los Irisados
- Los Verdoso o mate



Este tipo de reflejos ayudan a oscurecer de 1 a 2 tonos.

Se los considera por asociación con el agua al azul, violeta y verdoso. Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterios, depresión, y pesadez. El clima influye mucho en el gusto por los colores.

LOS COLORES CÁLIDOS: Son recomendables para las personas que tienen piel (oscura).

- Los Cobrizos
- Los Caobas
- Los Rojizos



Este tipo de reflejos ayudan a mantener la altura de tonos lo que significa que no aclara ni oscurece.

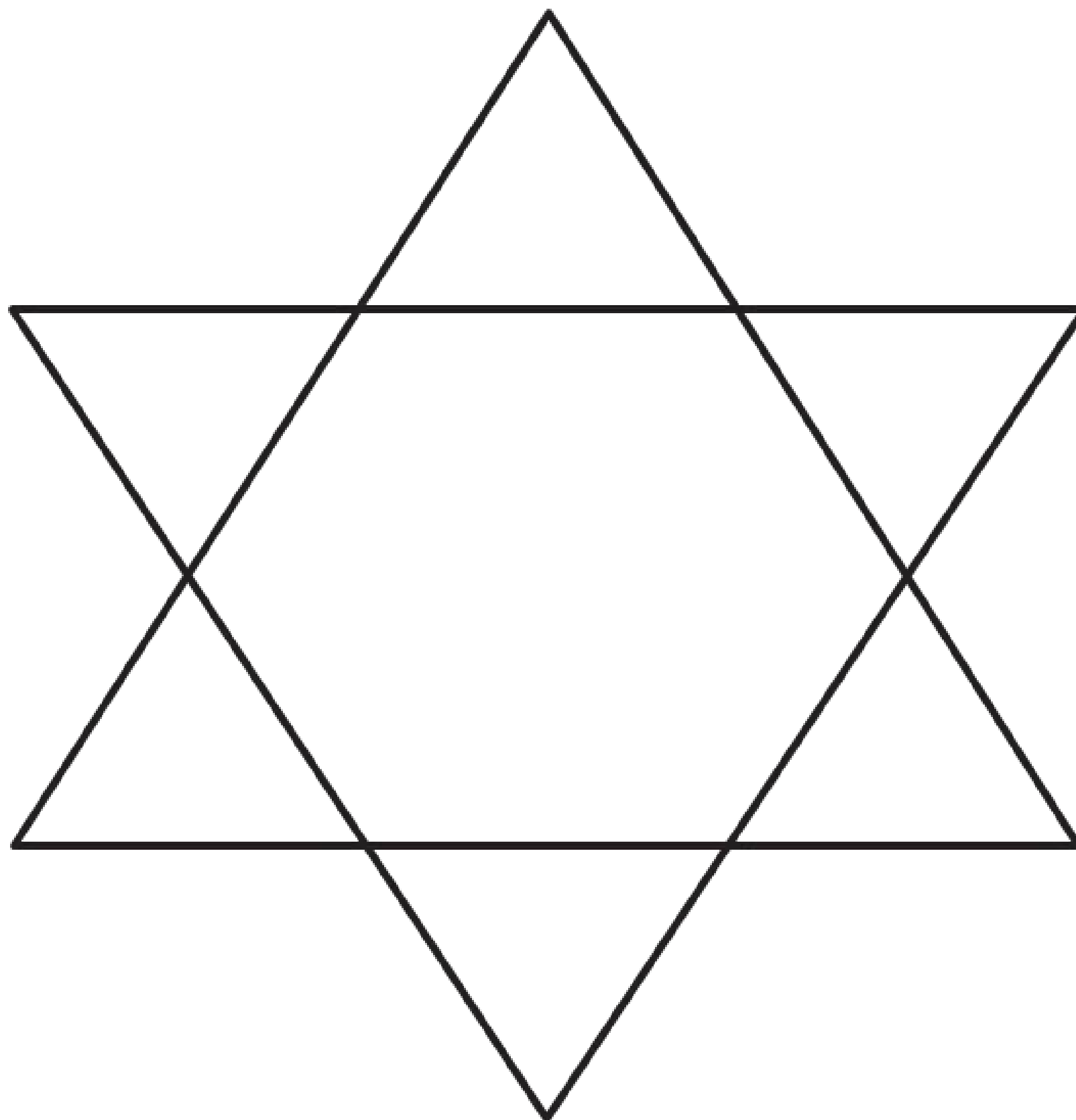
LOS REFLEJOS DORADOS: (Neutro) se lo considera un reflejo débil, se recomienda para personas de piel clara, neutras.

- Los Dorados



Este tipo de reflejos ayudan aclarar de 1 a 2 tonos dependiendo la textura del cabello.

LA NEUTRALIDAD DE LOS COLORES



REGLAS PARA UTILIZAR LOS MATICES CON TINTES

Los matices son los que enriquecen al color, no se le puede utilizar solos siempre necesitara de un tono natural y de oxigenta. Los matices de debe aplicar en pequeñas cantidades (por centímetros).

Los coloristas deben conocer que los matizantes son los que nos ayudan a oscurecer, a igualar o a neutralizar un matiz no deseado, las casas comerciales nos ofrecen una variedad de matices los mismos que pueden tener uno o dos matices en el tinte para solo aplicarlo en el cabello.

- **MATIZ PRIMARIO:** Es cuando un tinte solo contiene un matiz después del tono natural por ejemplo: 8.2 (Rubio claro irisado) pues su reflejo será irisado (Violeta). Este se convierte en matiz primario.

8.2

TONO NATURAL ← ↘ ↙ → MATIZ PRIMARIO

Tratamiento del acné: El ácido mandélico es eficaz en el tratamiento del acné debido a sus propiedades antibacterianas y antiinflamatorias. Ayuda a matar las bacterias causantes del acné, como *Propionibacterium acnés*, reduciendo así la inflamación y promoviendo la curación de las lesiones existentes.

- **MATRIZ PRIMARIO Y SECUNDARIO:** es cuando un tinte contiene dos matices después del tono natural, el matiz primario y a continuación el matiz secundario por ejemplo 7.31 (Rubio medio dorado cenizo) el matiz primario que es el dorado prevalecen más y el matiz cenizo que es secundario se visualizará menos.

7.31
TONO NATURAL ← ↘ ↙ → MATIZ SECUNDARIO

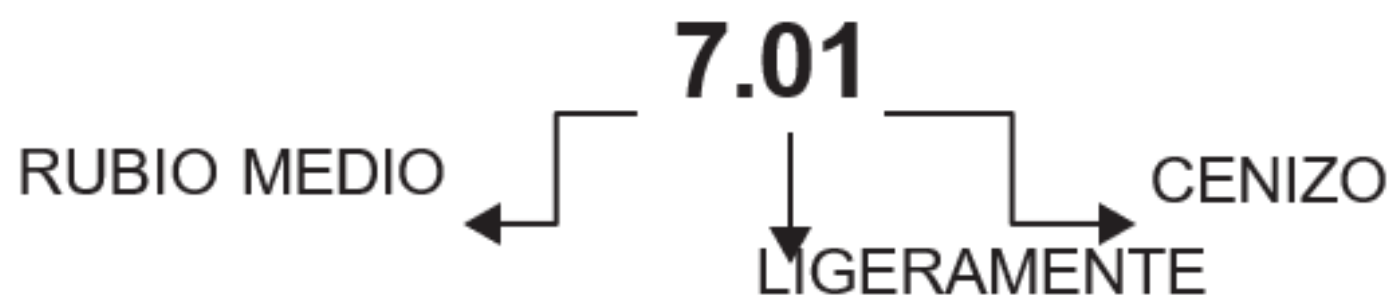
MATIZ PRIMARIO

- **PROFUNDIDAD:** Se lo considera reflejoprofundo aquellos que su matiz se repite el mismo número, su lectura tendrá que ser en orden por ejemplo: 7.33 (Rubio medio dorado profundo) da la sensación de oscuridad.

7.33
RUBIO MEDIO ← ↘ ↙ → DORADO PROFUNDO

RUBIO MEDIO
DORADO PROFUNDO

- **LIGERAMENTE:** Se considera reflejos ligeros o leves , aquellos que van acompañados de un 0 después del tono natural y antes del matiz, siempre debe leer en el mismo orden por ejemplo: 7.01 (Rubio Medio ligeramente Cenizo)



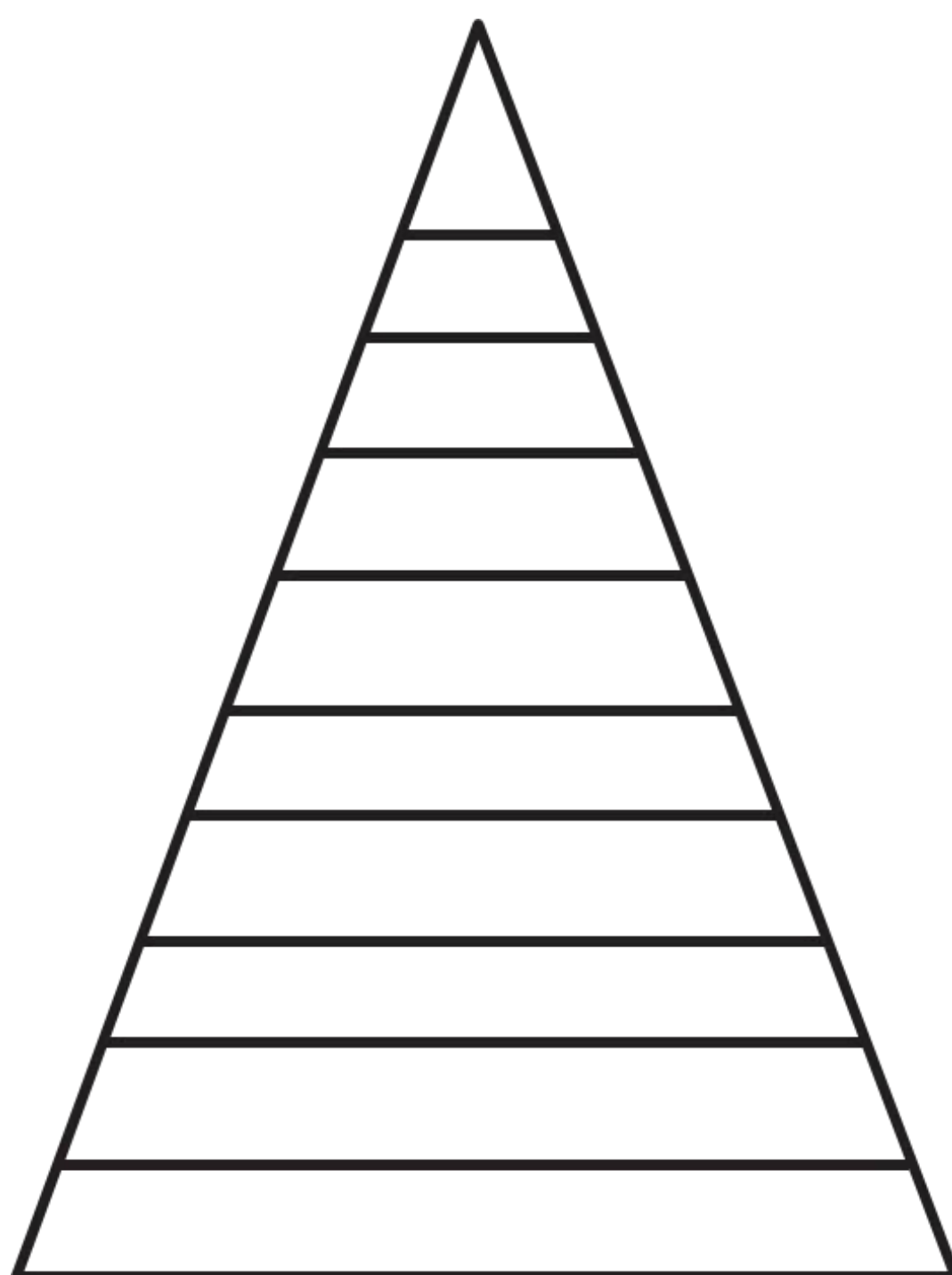
- **INTENSO:** Se considera reflejos intensos aquellos que van acompañados de un 0 después del matiz, siempre se debe leer en mismo orden, por ejemplo: 9.40 (Rubio Muy Claro Cobrizo Intenso)



TONOS NATURALES

Es importante conocer el color natural que tenemos cada una de las personas, cada uno contiene diferente pigmento natural y lo encontramos en el color del cabello, el color de los ojos y el color de piel.

Existe una definición del color natural del cabello, la cual la clasificamos de la siguiente forma.



CUESTIONARIO COLORIMETRÍA

1. CONCEPTO DE COLORIMETRÍA

2. CUÁL ES LA LEY DE LA COLORIMETRÍA

3. CUÁL ES LA DIFERENCIA DE REFLEJO Y MATIZ

4. CONCEPTO DE MATIZ

5. DIBUJE LA ROSA CROMÁTICA Y PINTE CON SU RESPECTIVO COLOR

6. SEÑALE LOS REFLEJOS FRÍOS

ROJO	CAOBA
VERDOSO	COBRIZO
DORADO	IRIZADO
CENIZO	

7. COMPLETE LO SIGUIENTE:

La Rosa Cromática llamada también _____ , es un material que _____ ya que nos _____ saber los tonos que

8. CUÁL ES LA NEUTRALIDAD DE LOS COLORES
(MEDIANTE UN GRÁFICO)

9. IDENTIFIQUE EL MATIZ Y TONO NATURAL

7.3

8.45

10. RESALTE LOS TONOS PROFUNDOS, INTENSOS Y
LIGERO.

a) 8.21

d) 6.02

b) 7.22

e) 9.52

c) 6.51

f) 7.30

ALTURA DE TONO

Es la posición que ocupa un color dentro de la escala de tonos. Los tonos naturales son colores neutros. Están formados por tres colores primarios, azul, rojo y amarillo.

Los colores naturales son muy utilizados para cubrimientos de canas; estos también sirven para obtener un color deseado, el colorista debe conocer el equilibrio que existe en los tonos naturales, estos nos ayudan a subir tonos en cabellos naturales, a bajar tonos en cabellos tinturados o igualar tonos.

NOMENCLATURA UNIVERSAL DE TONOS NATURALES

Nº.	ALTURA DE TONO	CANTIDAD AZUL	CANTIDAD ROJO	CANTIDAD AMARILLO
1	NEGRO	111111111	111111111	1
2	MORENO	11111111	11111111	11
3	CASTAÑO OSCURO	1111111	1111111	111
4	CASTAÑO MEDIO	111111	111111	1111
5	CASTAÑO CLARO	11111	11111	11111
6	RUBIO OSCURO	1111	1111	111111
7	RUBIO MEDIO	111	111	1111111
8	RUBIO CLARO	11	11	11111111
9	RUBIO MUY CLARO	1	1	111111111
10	RUBIO EXTRA CLARO	1/2	1/2	1/2

REGLAS DE LA COLORIMETRIA CAPILAR

- Tinte sobre tinte no aclara.
- Es más fácil oscurecer tonos claros que aclarar tonos oscuros
- Si se desea aclarar un tinte hay que tomar en cuenta que se puede llegar hasta 3 tonalidades, pero eso depende del tono natural y de la textura del cabello.

OXIGENTAS

La oxigenta es un producto químico alcalino, que se utiliza en diferentes áreas de acuerdo a las necesidades. En la parte industrial textil para blanquear lastelas, en el área odontológica y en otras áreas, en colorimetría utilizamos para la revelación del color para el cabello.

La oxigenta (peróxido) utilizamos de acuerdo al trabajo que vamos a realizar, viene representado con volúmenes y con su respectivo porcentaje de activación.

CUADRO DE LAS OXIGENTAS

VOLÚMENES	PORCENTAJE (%)	REVELACIÓN
10 volúmenes	3%	Depósito de color
20 volúmenes	6%	Aclara de 1 a 2 tonos
30 volúmenes	9%	Aclara de 2 a 3 tonos
40 volúmenes	12%	Aclara de 3 a 4 tonos

Existen oxigentas de mayor volumen, pero en la parte capilar solo usamos hasta 40 volúmenes, para no maltratar la fibra capilar.

Fórmula de la oxigenta: este producto químico tiene su representación de H_2O_2 su fórmula es 2 átomos de hidrogeno y dos átomos de oxígeno.

La oxigena debe ser utilizada en el color dependiendo los gramos de tinte o como su fabricante lo indique. El peróxido de hidrogeno preparado químicamente produce procesos de oxidación que absorbe el oxígeno y define el color. Reducción expulsa el oxígeno y pierde su poder de oxidante.

EJERCICIOS DE SUPERPOSICIÓN

El cálculo de superposición debe realizarse, para saber la altura de tonos que vamos a subir del color natural de nuestra cliente, dependiendo siempre de la textura y del cabello que tiene la cliente. No podemos ofrecer a nuestro cliente tonos muy notorios sin antes someterle a una decoloración, tomando en cuenta que los tonos naturales nos van ayudar a subir tonos suaves.

Los ejercicios de superposición los realizamos de la siguiente forma: Planteamiento del ejercicio.

Tenemos una cliente que la textura del cabellos es fina, el tono naturales castaño oscuro (3) y el tono deseado es rubio claro (8).

Desarrollo:

Textura= fina

Tono natural= castaño oscuro 3

tono natural = 3

Tono deseado= rubio claro 8

tono aplicado = 8

Oxigena= 30 volúmenes (3)

$$\begin{array}{r} 11 \\ \hline 2 \\ \hline 5.5 \end{array}$$

$$5+3 = 8$$

TEXTURA:

TONO NATURAL:

TONO DESEADO:

TONO APLICADO:

OXIGENTA:

NOTA GENERAL:

EJERCICIOS PARA RESOLVER EN CLASE:

Tenemos una cliente que la textura del cabello es gruesa, tono natural es moreno (2) tono deseado rubio oscuro (6) con qué oxigenta vamos a trabajar.

Tenemos una cliente que la textura del cabello es fina, tono natural es negro (1) tono deseado castaño claro (5) con qué oxigenta vamos a trabajar.

Tenemos una cliente que la textura del cabello es mediana, tono natural es castaño oscuro (3) tono deseado rubio claro dorado(8.3) con qué oxigenta vamos a trabajar.

Tenemos una cliente que la textura del cabello es fina, tono natural es moreno (2) tono deseado rubio medio (7.62) con qué oxigenta vamos a trabajar.

COMPOSICIÓN DEL TINTE

Es importante para todo colorista conocerlo que contiene un producto químico que va a ser aplicado a nuestra clienta luego de una prueba de mechón para saber si no es alérgica a los productos químicos que contenga el tinte.

El tinte siempre necesitará de la oxigenata para la revelación del color, para realizar una coloración se necesita de la acción de tres importantes elementos que son:

- a. Amoníaco
- b. Oxidante
- c. Precursores del color

LA CREMA DE COLORACIÓN CONTIENE:

- a. Amoníaco: tiene dos funciones fundamentales.
 - Tiene la función de anchar la fibra para abrir las escamas y sacar los pigmentos artificiales del cabello y permitir el ingreso de los precursores del color.
 - Libera el oxígeno contenido en el oxidante para que se produzca la aclaración y la revelación del color.
 - b.- Precursores del color: Están clasificados en dos categorías:
 - Bases: Son los responsables de la intensidad del color (quiere decir la altura de tono natural)
- 2.- Los acopladores: Son los que dan origen a los reflejos y enriquecen al color (quiere decir los matices)

LOS PIGMENTOS

Todos los coloristas debemos saber que los pigmentos se llaman así: granulados y difusos. Para no complicarnos les digo que cuanto más oscuro es el cabello, los pigmentos son granulados. Y en el cabello más claro los pigmentos son difusos.

Color Negro (1): Granulado. Color Rubio muy claro (9): Difuso

Tanto en pigmentación natural como en pigmentación artificial, si decoloramos un cabello oscuro para llegar a un fondo bien claro, pasaríamos por un degrade de colores. De esta forma, iríamos de muy granulado a muy difuso. Muy bien, ahora ya sabemos que son los pigmentos (granulados y difusos). Entonces pasemos a saber que pigmentos estamos aportando cuando aplicamos determinadas tinturas.

Estos son conceptos que no podemos dejar de conocer y que pertenecen a la colorimetría universal. Teniendo en claro estos pasos primarios en la colorimetría, empezaremos a despejar las dudas que se presentan muchas veces cuando estamos desarrollando trabajos técnicos y no tenemos ideas de cómo solucionarlos.

TIPOS DE PIGMENTOS

Los pigmentos naturales por su clasificación tenemos granulados y difusos.

PIGMENTOS GRANULADOS: Son los que dan origen a los cabellos oscuros estos son:

- Negro
- Moreno
- Castaño Oscuro
- Castaño Medio

PIGMENTOS DIFUSOS: Son los que dan origen a los cabellos claros, estos son:

- Castaño Claro
- Rubio Oscuro
- Rubio Medio

- Rubio Claro
- Rubio muy Claro
- Rubio extra Claro

CLASIFICACIÓN DE LOS TINTES



CONSIDERACIONES GENERALES

La práctica de cambiar el color de cabello data de tiempos inmemoriales. En los libros de historia de la farmacia se menciona que, desde los antiguos egipcios y sus sucesores –hereditarios de su cultura- como los griegos, hebreos, asirios, persas, o muchos otros como los antiguos chinos y los hindúes, el cambio de color del cabello era una práctica generalizada, ya sea por razones guerreras, religiosas o

simplemente para exaltar la belleza.

Otros autores, dividen los tintes, de acuerdo a su durabilidad y consideran los tintes temporales, los semipermanentes y los permanentes, aunque también es factible dividirlos según su grado de penetración en la fibra capilar y considerar los de coloración superficial y los de penetración profunda, parámetros que están en relación con la composición y características de la formulación.

Entre los tintes capilares más empleados están los tintes de oxidación o instantáneos por su calidad estética y persistencia; de manera general se fórmula en dos partes, ya sean en crema emulsión o solución, en la primera parte llevan el llamado intermedio de color, casi en solución, y en el segundo el oxidante. Los tintes se clasifican por su origen, por su duración, y por su actuación.

POR SU ORIGEN

Vegetales

Estos tintes se obtienen a partir de plantas, generalmente se les prepara en forma de infusiones, antaño tenían especial importancia y aun hoy, en menor porcentaje se la utiliza. Es considerada de uso doméstico y no profesional. Alheña, manzanilla, nogal, etc.

MINERALES

Son extraídos de los minerales(metales) su uso es muy limitado los minerales más usados para teñir son las sales de plomo, cobre y plata.

ORGÁNICOS SINTÉTICOS

Son compuestos químicos derivados del alquitrán (anilinas) los más usados son las diaminas, fenoles y aminofenoles.

TEMPORALES

POR SU DURACIÓN

Estas tinturas duran únicamente de shampoo a shampoo y vienen en spray, crayones, etc.

SEMIPERMANENTES

Su acción es más prolongada que las temporales, duran de seis a ocho lavadas y tienen una amplia gama a elegir.

PERMANENTES

Son los orgánicos sintéticos, también se los llama tintes de oxidación, puesto que requieren de H_2O_2 para revelar su color y son permanentes. No podemos mezclar tintes semipermanentes con tintes permanentes, ni aplicar tintes permanentes con tintes minerales .

VEGETALES

POR SU ACTUACIÓN

Son inofensivos y van depositando progresivamente sus pigmentos sobre la cutícula del cabello.

METÁLICO

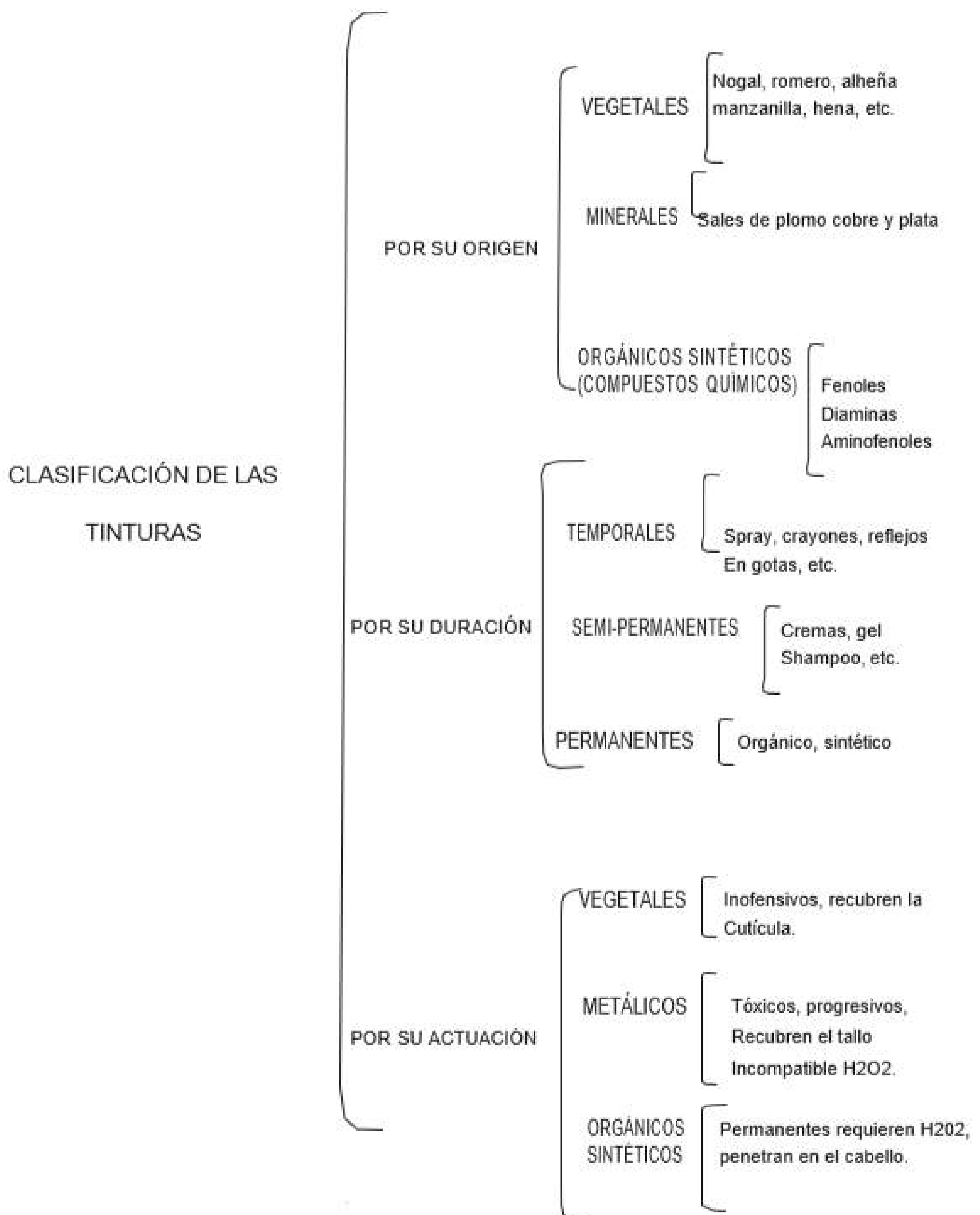
Son tóxicos actúan formando placas de pigmentos sobre el cabello y ocasionalmente pueden atravesar la cutícula para depositarse en la corteza del tallo capilar, su uso no es profesional ni recomendable por su incompatibilidad con el agua oxigenada (H_2O_2) y los ondulares.

ORGÁNICOS SINTÉTICOS

Son permanentes y al combinarse con agua oxigenada penetran la cutícula hasta la corteza.

TEÑIDOS

Los tintes modifican el color natural del cabello, el teñido es el proceso mediante el cual usando productos adecuados, podemos alterar el color del cabello.



CUESTIONARIO DE COLORIMETRÍA

1. CONCEPTO DE ALTURA DE TONO

2. REALICE EL TONO DE GRÁFICOS NATURALES

3. CUÁLES SON LOS TONOS NATURALES

4. ESCRIBA EL CONCEPTO DE OXIGENTAS

5. SEÑALE LAS OXIGENTAS QUE UTILIZAMOS EN COSMÉTICA CAPILAR

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| a) 50 volúmenes | e) 60 volúmenes | i) 55% |
| b) 30 volúmenes | f) 20 volúmenes | j) 90 volúmenes |
| c) 70 volúmenes | g) 80 volúmenes | k) 40 volúmenes |
| d) 10 volúmenes | h) 100 volúmenes | l) 25% |

6. ESCRIBA EL CONCEPTO DE EJERCICIOS DE SUPERPOSICIÓN.

7. ESCRIBA EL CONCEPTO DE PIGMENTOS

8. QUÉ ES LA MELAMINA

9. SEÑALE CON UNA LÍNEA CUALES SON LOS TINTES POR SU DURACIÓN:

- a) Minerales
- b) Semipermanentes
- c) Metálicos
- d) Permanentes
- e) Orgánicos y sintéticos
- f) Vegetales
- g) Temporales

1.ESCRIBA EJEMPLOS DE TINTES TEMPORALES.

- a)
- b)
- c)
- d)

NOTAS IMPORTANTES

DECOLORACIÓN



- Se llama decoloración del cabello a la extracción de los pigmentos naturales o artificiales responsables del color capilar.
- Siempre que se vaya a decolorar hay que pensar en el grado o en el punto de decoloración que se quiere conseguir para ello se tendrá muy presente el tono del tinte previsto para su utilización posterior.
- El mecanismo de las decoloraciones, está basado en la oxidación de los pigmentos capilares, aclarando los granulosos transformándolos en difusos.
- Regularmente en las decoloraciones no se puede fijar un tiempo de exposición porque las relaciones del cabello en especial los deseos del grado de aclaración son muy diferentes en cada uno de los cabellos por su textura.
- Cuando realizamos una decoloración en cabello natural extraemos los pigmentos naturales, pero cuando realizamos una decoloración en cabello tinturado extraemos sus pigmentos naturales y artificiales.
- Para realizar la decoloración debemos dominar bien las etapas de decoloración, fondos de decoloración y tonos naturales.

FONDOS DE LA DECOLORACIÓN



CLASES DE DECOLORACIÓN

DECOLORACIÓN SUAVE

En esta decoloración llegamos solo hasta la primera, segunda, y tercera etapa y aplicamos oxigena de 10 o 20 volúmenes dependiendo siempre de la textura y tono natural del cabello.

DECOLORACIÓN MEDIA

Llegamos hasta la cuarta etapa y trabajamos con oxigena de 20 o 30 volúmenes, siempre dependerá de la textura y tono natural del cabello.

DECOLORACIÓN ALTA

Llegamos hasta la quinta, sexta y séptima etapa (no recomendamos llegar hasta la séptima etapa ya que en la decoloración lo primero en perderse es la elasticidad del

cabello) trabajamos con oxigenta de 30 vol, o muchas veces con un poco de oxigenta de 40 vol, si las bases son totalmente oscuras.

En la decoloración los cabellos oscuros no podrán verse decoloraciones altas y en cabellos claros y finos no podrán verse en algunos casos decoloración bajas que quiere decir, que no veremos la etapa de rojo ni rojo naranja pero si lograremos ver decoloraciones altas.

FORMAS DE DECOLORACIÓN

Existen varias formas de decoloración como referencia hablaremos de tres.

DECOLORACIÓN TOTAL.- Es aquellas que realizamos en toda la cabellera.

DECOLORACION DISPERSA.- Es cuando realizamos tips y mechas con la ayuda de un gorro.

DECOLORACIÓN LOCALIZADA.- Realizamos seleccionando el área en la que vamos a trabajar como por ejemplo mechas o trabajos con papel aluminio esta decoloración podemos realizar retoques si el cliente desea mantener el diseño.

MEDIDAS DE SEGURIDAD EN UNA DECOLORACIÓN

1. Nunca hay que lavarel cabello previo a una decoloración, solo en caso de estar sumamente graso lavarse sin frotar raíces.
2. Cubrir completamente al cliente ya que la mezcla puede deslizarse a la piel o a los ojos en su aplicación.

3. Para evitar quemaduras en la parte del cuello y cuero cabelludo del cliente debemos tomar en cuenta la mezcla que sea correcta.
4. Deberá calcular la resistencia de la funda protectora del cabello ya que el agua oxigenada a fuertes volúmenes puede convertir al cabello en una masa gelatinosa.
5. Lavar el cabello en agua tibia y no en agua caliente ni fría.
6. La mezcla para la decoloración debe hacerla de acuerdo al trabajo que va a realizar.
7. Si el cliente es intolerable a los productos químicos, y tiene demasiada molestia en el cuero cabelludo como picores o quemazón se recomienda retirar con abundante agua para no causar daños físicos.

CASOS EN QUE NO SE REALIZA LA DECOLORACIÓN

- En cabellos permanentados
- En cabellos alisados
- Cuando el cuero cabelludo tiene irritaciones
- Por consecuencia de caída del cabello
- Cabellos maltratados y sumamente porosos

ANÁLISIS

Para realizar cualquier decoloración se deberá hacer un análisis previo del cabello y cuero cabelludo para que en el futuro no llegar a tener consecuencias graves.

- **CUERO CABELLUDO.**- Que esté en buen estado físico
- **BASE NATURAL.**- Para ver a qué etapa queremos llegar y con qué oxigenada de debe trabajar.
- **COLOR DE PIEL.**- Es para ver si el color que se va a recomendar a nuestra modelole luce con el color de piel.
- **SI EL CABELLO ES NATURAL O TINTURADO.**- Para ver qué procedimiento se deberá seguir.

- **DENSIDAD DEL CABELLO.-** Si el cabello es corto, mediano o largo para de acuerdo a eso realizar la decoloración.
- **TONO DESEADO.-** Esto es para saber qué tono desea aplicarsela modelo.

NOTA:

- Si el cabello es natural y largo aplicaremos la decoloración primero en la puntas y dejar que actúe a una segunda etapa para proceder a una aplicación de medios a medios y dejamos actuar una o dos etapas antes de aplicar en raíz.
- Si el cabello es tinturado, aplicaremos el decolorante primero en la parte que está tinturado para luego proceder aplicar en la raíz, para que de este modo la decoloración nos quede uniforme.
- Si el cabello está tinturado y tiene retoque o gran retoque se deberá aplicar primero en el cabello tinturado y luego al cabello natural, el cabello tinturado es más difícil extraer los pigmentos artificiales y en cabellos naturales es más fácil su extracción y se deberá tener mucho cuidado en el momento de su activación.
- En caso que el cabello quede machado o desigual la decoloración se deberá lavar y volver aplicar decolorante en aquellas partes que hayan quedado oscuras o manchadas.

LAS CANAS

CONCEPTO

La canicie es un proceso de envejecimiento al que se presenta el ser humano, es consecuencia de una sucesión de hechos fisiológicos los que participan genes, proteínas y enzimas, en

definitiva con el paso del tiempo el mecanismo biológico encargado de pigmentar la cabellera deja de funcionar y con él desaparecerá el pigmento natural del cabello.

Esta pérdida de color natural adquiere este calificativo de canicie fisiológica, la misma obedece a una disminución progresiva de la producción en el organismo de una sustancia llamada melanina, es parte de un fenómeno que pasa varias etapas antes que los melanocitos que son células que están en el cabello, dejen de funcionar por completo.

CONCEPTO DE MELANINA.- Es el que determina el color de la piel y del cabello, mientras exista melanina el cabello permanece con sus pigmentos naturales.

QUÉ SON LAS CANAS.- Son burbujas de agua con el tiempo van perdiendo su color natural. La canicie es un proceso de conversión del cabello se vuelven blancos y translucidos debido a que existe una alteración en el sistema de pigmentación, no existe tratamiento para volver a tener una pigmentación natural y toca recurrir a una pigmentación artificial (tintes) solamente para ocultar o disimular las canas.

FACTORES Y CONSECUENCIAS

- Hay la canicie prematura esta puede darse por problemas de estrés, enfermedad o tabaquismo.
- La canicie también se da por genes, ósea que puede ser hereditario.
- La poliosis es un tipo de canicie prematura responde a un proceso hereditario como por ejemplo un mechón localizado.

- También se da por problemas de falta de melanina en el organismo, esto se puede ver en personas que sufran de vitíligo o problemas de despigmentación de la piel.

TIPOS DE CANAS

a) CONGÉNITA TOTAL.- Son las personas albinas nacen sin melanina.

b) CONGÉNITA PARCIAL (LOCALIZADAS).- Se presentan en forma de cintillos, lunares, mechones.

c) ACCIDENTAL.- Por enfermedades por shock nervioso por estrés.

d) SEÑIL.- Aparecen por la avanzada edad (envejecimiento).

e) DISPERSAS.- Aparecen prematuramente o conforme pasa el tiempo en muy pequeñas cantidades confundándose con los cabellos negros.

CÓMO RECONOCER UNA CANA REBELDE Y UNA CANA BLANDA

Debemos realizar un análisis correcto del tipo de cana que vamos a tinturar.

1. **CANAS FLEXIBLES (BLANDAS).-** Aparecen de forma prematura y tiene el mismo vigor que el resto del cabello, absorbe todo tipo de líquido.

2. **CANA GRUESA.-** Este tipo de cana está relacionada con la edad. El cabello se vuelve áspero y grueso.

3. **CANA GRIS.-** Esta cana es fácil de cubrir con un tinte puesto que todavía contiene un 10% de melanina y se fija el color.

4. **CANA BLANCA.-** Esta cana es sumamente rebelde, muchas de las veces no logramos una cobertura total con el color, solo las matizamos y es recomendable aplicar el color con una fórmula.

5. CANAS TRANSLÚCIDAS O (FUERTE).- Su color es blanca, brillante y transparente en forma de hilos de cristal, y son muy difíciles de cubrir, pero con una fórmula podemos ocultarlas sin matizarlas.

ABLANDAMIENTO DE CANAS

Existen diferentes formas para realizar una cobertura total de canas, garantizando el trabajo previo que lo vamos a realizar.

1. PRE-PIGMENTACIÓN.- Es un proceso químico el cual lo realizamos de la siguiente manera, es aplicar tinte natural puro, pero sin mezclar con oxigena, utilizamos solamente para (lunares, cintillos, mechones) por 15 minutos con una secadora damos un poco de calor en el área donde aplicamos el tinte puro pasado el tiempo de exposición aplicamos el tono deseado con oxigena sin lavar en área donde aplicamos el tinte puro y dejamos el tiempo de exposición final.

2. PRE- SUAVIZACIÓN.- Es el proceso químico mediante el cual ablandamos la cutícula y abrimos las escamas del cabello, aplicando el líquido en las partes dispersas de canas por 15 minutos y nos ayudamos con una secadora dando calor al área donde aplicamos el químico, podemos utilizar los siguientes químicos:

- Oxigena de 20 o 30 volúmenes.
- Agua oxigenada capilar de 10, 20 o 30 volúmenes dependiendo de las canas.
- Líquido mordiente de canas producto alcalino.
- La pre suavización utilizamos solo para canas dispersas.

3. DECOLORACIÓN.- Es un producto alcalino el cual utilizamos en donde se tiene un 80% de canas en adelante, aplicamos la preparación del producto decolorante en las partes oscuras consiguiendo una aclaración pareja con el 80% de canas sin tiempo (visualizando) lavamos y aplicamos el color deseado.

4. PRE-PIGMENTACIÓN Y PRE-SUAVIZACIÓN.- Este es un procedimiento doble que si se puede presentar, como primer paso aplicamos la pre-pigmentación y sin tiempo, enseguida aplicamos en canas dispersas la pre-suavización en ese momento tomamos el tiempo de 15 minutos secamos con una secadora y sin lavar aplicamos el color deseado.

TABLA DE PORCENTAJE DE CANAS FÓRMULAS PARA LA APLICACIÓN DEL COLOR

TONOS FRÍOS	% DE CANAS	TONOS CÁLIDOS
Tono Deseado (Sin Fórmula)	1%----30% Bajo Porcentaje De Canas	Tono Deseado (Sin Fórmula)
½ T.D + 1/2 T.N. M.A + Oxig 20 Vol. Ejemplo ½ 7.1 + 1/2 7 + Oxigenta De 20 Vol.	31%-----50% Medio Porcentaje De Canas	½ T.D + 1/2 T.N.M.A + MATIZ .3 + Oxig 20 Vol. Ejemplo: 1/2 7.1 + 1/2 7 +.3 + Oxig. 20 Vol.
½ T.D + ½ T.N + Bajo + Oxig 20 Vol. Ejemplo: ½ 7.1 + 1/2 6 + Oxig 20 Vol.	51%----- 100% Alto Porcentaje De Canas	½ T.D + 1/2 T.N + Bajo + Matiz.3 + Oxig. de 20 Vol. Ejemplo: ½ 7.1 + 6 +.3 + Oxig de 20 Vol.

APLICACIÓN DE TINTE PARA UNA CABELLERA CON CANAS

- Realizar el diagnóstico del cabello, aquí tenemos que darnos cuenta del porcentaje de canas que tiene.
- También saber si es una cana normal o rebelde.
- Saber cuántos tonos de aclaración vamos hacer.
- Para mejores resultados nos basaremos en la fórmula de Tono Natural + Tono Deseado.
- Es bueno conocer el producto con el que estamos trabajando ya que puede variar a la aplicación en cada Casa Comercial.

- Recomendamos que en canas no aplicamos tintes rojos ni tintes negros.

EL COLOR ES LA SOLUCIÓN

El color es la solución a muchos cambios estéticos capilares, ayudando a que las personas se sientan bien hasta llegar a mejorar su ánimo.

Debemos tomar en cuenta que todos los datos investigados para este texto de colorimetría son de información técnica educativa.

La colorimetría es una ciencia que día a día se sigue investigando, es un abanico de oportunidades para que los técnicos coloristas compartan con los nuevos profesionales, las casas comerciales juegan un papel muy importante que es el promover un márketing de productos con sus nomenclaturas, nombres comerciales y tintes de fantasía completando con productos como tratamientos que deben ser utilizados luego de una aplicación de color. Países muy desarrollados como Argentina, Estados Unidos y Colombia han compartido su desarrollo técnico científico capilar para los profesionales en la belleza.

CUESTIONARIO DE COLORIMETRÍA

1. ESCRIBA EL CONCEPTO DE DECOLORACIÓN

2. DIBUJE EL GRÁFICO COMPLETO DE FONDOS DE DECOLORACIÓN

3. PORQUÉ SON IMPORTANTES LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA REALIZAR UNA DECOLORACIÓN

4. SEÑALE CUÁNDO NO REALIZAMOS UNA DECOLORACIÓN

- Cabello Natural
- Cabello permanentado
- Cabello alisado
- Poco cabello
- Cabello fino y tinturado
- Cuero cabelludo sano
- Cabello poroso
- Cabello maltratado
- Cuero cabelludo enfermo

5. ESCRIBA EL CONCEPTO DE CANAS

6. QUÉ ES LA MELANINA

7. ESCRIBA LOS TIPOS DE CANAS Y SUS CONCEPTOS

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

8. COMPLETE: La cana gris:

Esta cana es _____ , muchas de las veces no logramos una _____ solo las matizamos y es recomendable aplicar _____

9. CUÁLES SON LOS PROCESOS PARA EL ABLANDAMIENTO DE CANAS

1. _____
2. _____

10. CUÁNDO EL COLOR ES LA SOLUCIÓN

11. REALIZAR EL CUADRO DE FÓRMULAS PARA CANAS



ESTILISMO

GRADUACIONES

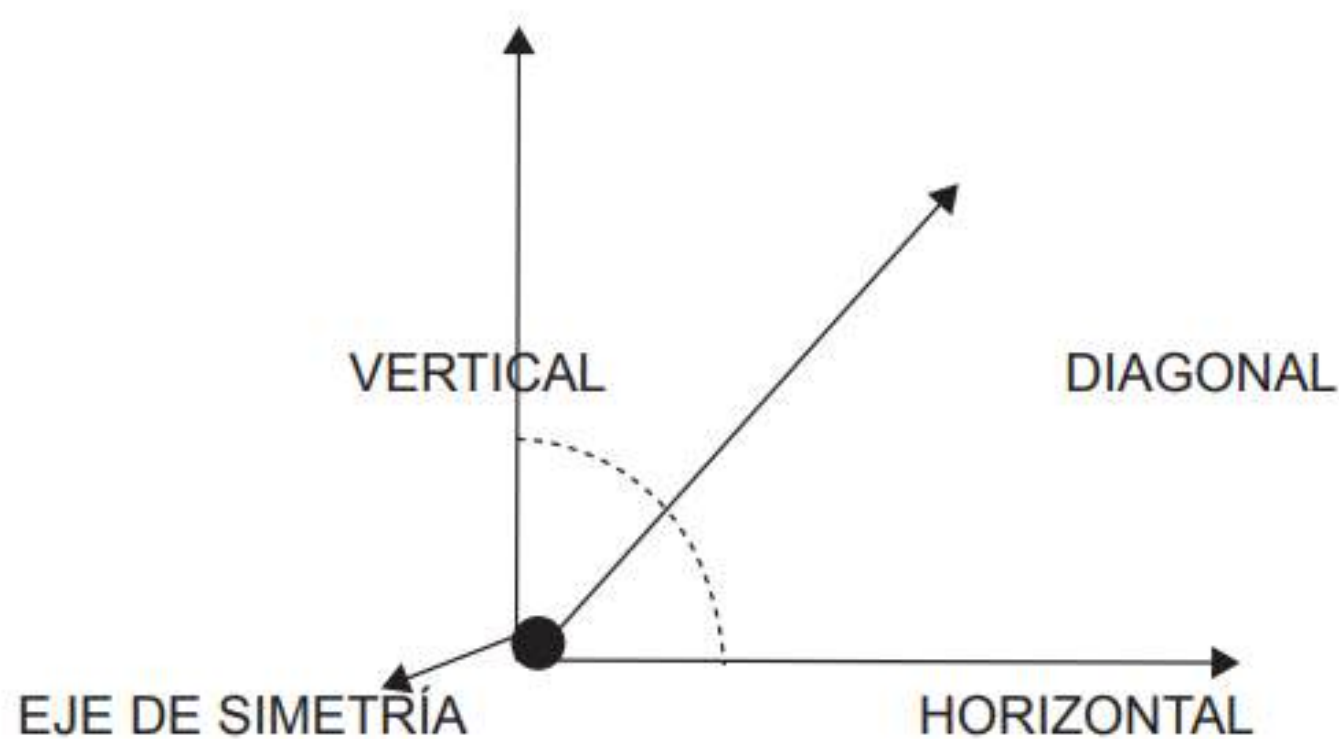
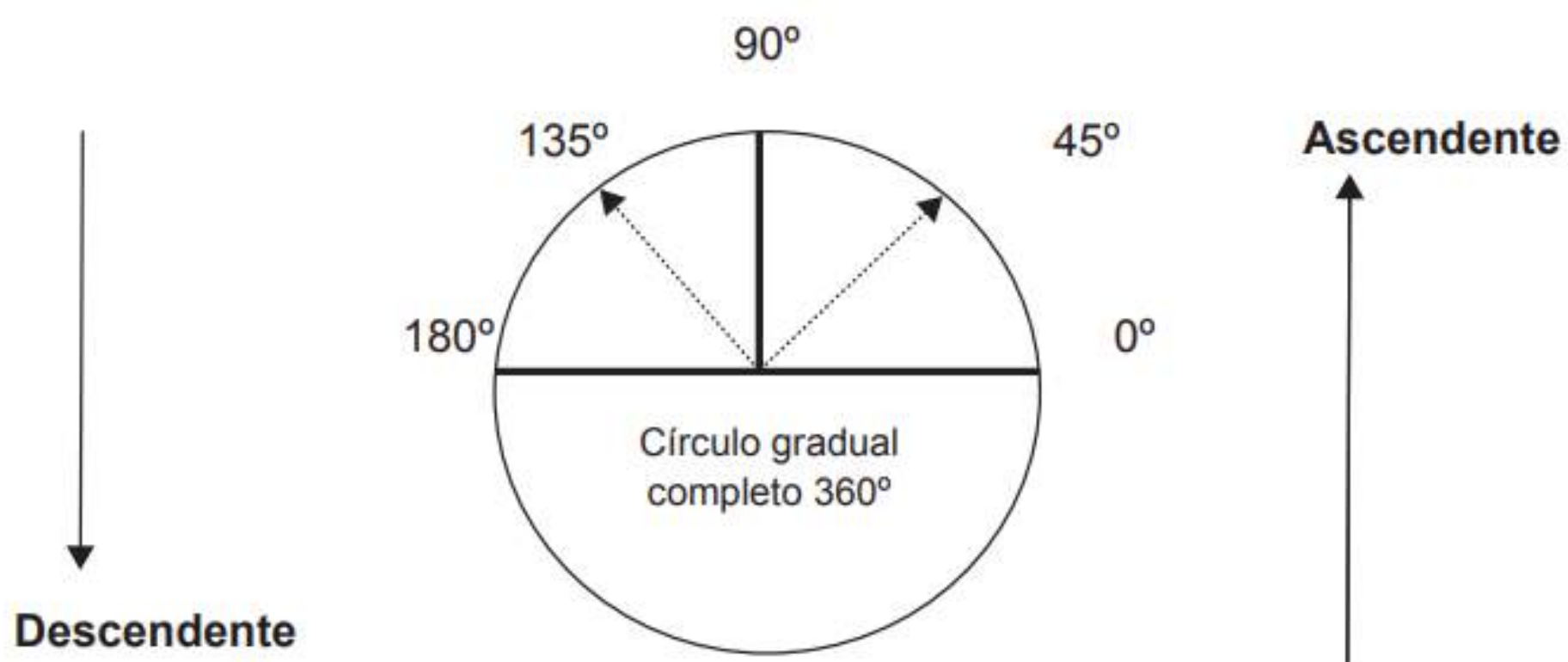
Existe un círculo gradual en el cual, nos va ayudar a distribuir alturas y medidas con las que vamos a trabajar de acuerdo al diseño escogido o creado.

El estilista o el estudiante de estilismo no pueden perder la técnica gradual en el corte de cabello, sin un patrón de orden y sin graduación ese corte de cabello quedará sin forma y con un estilo desalineado.

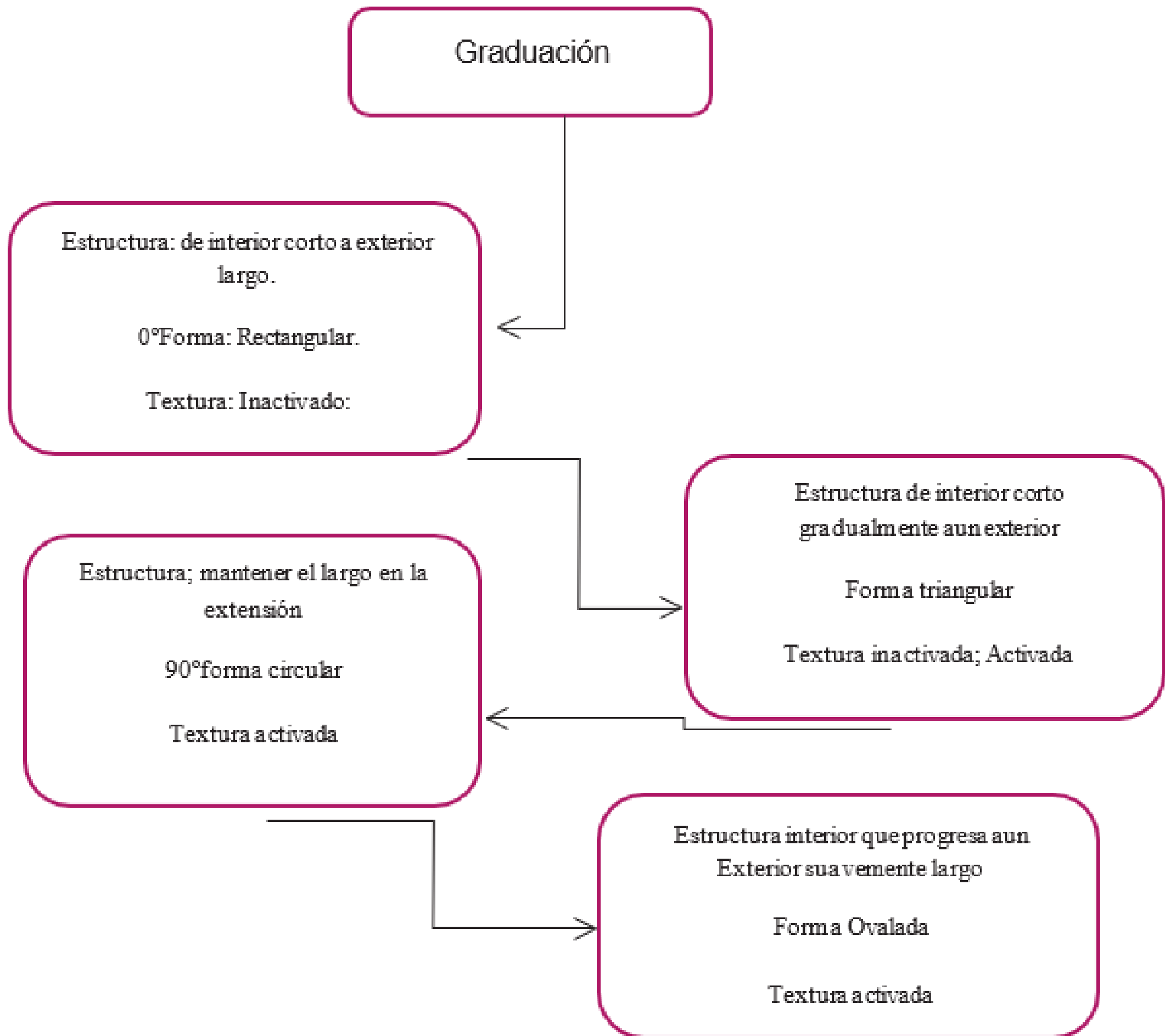
CÍRCULO GRADUAL

- a. los círculos y ángulos se miden en grados
 - b. la elevación con respecto a la cabezase mide en grados
 - c. la graduación es el orden de un círculo que nos vamos a dejar guiar
- a. la graduación y los ángulos dependerá también de la forma cómo el estilista coloca sus dedos y la palma de la mano

GRADUACIÓN COMPLETA



DIAGRAMACIÓN DEL CORTE DE CABELLO CON GRADUACIÓN



Estructura: mantener el largo en la extensión. 90°
Forma: Circular. Textura: Activada.

Estructura: de interior corto gradualmente a un exterior
Forma: Triangular. 45° Textura: Inactivada Activada

Estructura: Interior que progresa aun Exterior suavemente largo. Forma: Ovalada. Textura• Activada
180°

GEOMETRÍA DEL CORTE DE CABELLO

Se necesita saber la geometría del corte de cabello para alcanzar la precisión y uniformidad del corte una definición sencilla dependerá de la mejor ejecución del corte de cabello.

Clases de Graduación Grados y Ángulos

Es la unidad de medida de la circunferencia, un círculo gradual completo mide 360° desde el centro la elevación (altura) con respecto a la cabeza mide en grados.

Graduación a 0°

Es una FORMA SÓLIDA que conocemos también como corte de cabello a un solo nivel inactivado o corte en ángulo 0°

Graduación a 45°

Es una forma gradada que se conoce como corte en ángulo de 45° , se manejan dos texturas inactivada y activada.

Graduación a 90°

Esta graduación es una forma de capas, lo conocemos como (encapado) o corte de cabello en ángulo de 90°

Graduación a 180°

Es en forma de capas incrementadas y lo conocemos también como ángulo de 180° . Cada estilo dependerá de la armonía del rostro.

APLICACIÓN DE LA GRADUACIÓN EN LA CABEZA

Ejemplos de cortes de cabello con graduación: 0° igualado de puntas con proyección totalmente hacia abajo.

45° corte de cabello melena escalonado con proyección de ángulo inclinado

90° corte de cabello escalonado pronunciado con líneas perpendiculares

120° corte de cabello degradado con proyección frontal

180° corte de cabello con capas bajas hacia el mentón.

CUESTIONARIO DE ESTILISMO

1. QUÉ ES EL CÍRCULO GRADUAL

2. ESCRIBA 2 EJEMPLOS DE CORTES DE CABELLO CON GRADUACIÓN 0.

1.

2.

3. CUÁL ES LA RECOMENDACIÓN PARA UN TIPO DE CUELLO ALARGADO EN UN CORTE DE CABELLO

4. ESCRIBA 4 TIPOS DE PATILLAS (LAS MÁS COMUNES).

1.

2.

3.

4.

5. SEÑALE LO CORRECTO:

EL OBJETIVO PARA UN CORTE DE CABELLO ES:

a) Para aplicar un tinte

b) Para el cabello una línea definida dentro del estilo deseado

c) Para lucir mejor una gorra

d) Observar el último trabajo realizado.

6. ESCRIBA 3 REGLAS PARA PRINCIPIANTES

- 1.
- 2.
- 3.

7. ESCRIBA (V) SI ES VERDADERO O (F) SI ES FALSO
EL CORTE DE CABELLO DEBE ADECUARSE A:

- a) El rostro, color de piel y estatura ()
- b) La longitud y diámetro del cabello ()
- c) Color de ojos, longitud, rostro y diámetro del cabello ()
- d) Textura, longitud, rostro y diámetro del cabello ()

8. CREE USTED QUE EL ROSTRO ES IMPORTANTE PARA EL
CORTE DE CABELLO?

9. CUÁLES SON LOS TIPOS DE ROSTROS

- a) e)
- b) f)
- c) g)
- d)

10. CON QUÉ NOMBRE SE LE CONOCE AL CORTE BÁSICO
PARA CABALLERO.

- a)
- b)

CORTES DE CABELLO CON MÁQUINA

Es un procedimiento uniforme siempre y cuando utilicemos la alza adecuada, no podemos cometer errores cuando realizamos el corte de cabello con máquina, ya que si cometemos errores no podremos rectificar el corte y nos tocaría cambiar el diseño.

Procedimiento:

Corte de cabello con máquina utilizando la alza 2 y la parte superior utilizando tijera de varilla larga.

Corte de cabello con máquina utilizando tres tipos de alzas 0.5, 1.5 y 2.5 Trabajo con alza 2 y con peinilla para desbastar.

Trabajo terminado.

CORTE REBAJADO (DESBASTADO CON TIJERA Y PEINILLA)

Empezamos a desbastar en la parte superior utilizando la peinilla como alzas. Desbastamos la peinilla como alza el lateral izquierdo y derecho.

En la parte de la coronilla trabajamos con graduación utilizando simplemente los dedos y tijeras.

Trabajamos la parte frontal hacia la parte de afuera conectando con partes laterales. Damos la forma a las patillas para culminar el corte trabajado.

Pulimos el corte total patillas para culminar verificando alguna falla anterior. Procedemos a cepillar para acomodar el peinado adecuado.

Trabajo terminado.

CORTE DE CABELLO CON TIJERAS

El corte de cabello con tijeras debe hacerse en cabello húmedo. Este corte se lo debe hacer inmediatamente después darle al cabello un shampoo.

Siempre es importante reconocer el área en la que vamos a trabajar, tomando en cuenta que en la parte posterior tenemos tres posiciones de nuca.

ENTRESACADO DEL CABELLO

La finalidad de entresacar el cabello es retirar volumen del cabello. Existen cabelleras que son muy cargadas o muy gruesas la fibra capilar (textura) o por su cantidad, no es muy aconsejable entresacar todos los cabellos ya que en cabellos finos o en cabelleras que tienen poco cabello 1m, los haría ver cabelleras desproporcionadas y veríamos con claridad el cuero cabelludo y el restante del cabello se pegaría al cráneo sin dar volumen.

De los dientes de las tijeras dependerán la cantidad de cabello que vamos a retirar, ya que tenemos una variación de tijeras para entresacar el cabello. Entresacar es el comienzo de crear un estilo sin que afecte al diseño o al cliente.

Medidas APROXIMADAS para Entresacar diferentes tipos de cabello

La cantidad dependerá específicamente del diseño, textura, cantidad de cabello.

1. Cabello fino entresacamos a una medida aproximada 1.30 a 2.5 cm. del cuero cabelludo.

a) Textura fina por su caída es el que más se aproxima al cuero cabelludo.

b) Corte de cabello entresacado con un estilo moderno.

2. Cabello mediano entresacamos a una medida aproximada de 2.5 a 3.75 cm. del cuero cabelludo.

a) Textura mediana es para reducir el peso del cabello no tiene problemas en adaptarse a su nueva forma.

b) Corte de cabello entresacado con un estilo conservador.

3. Cabello grueso entresacamos a una medida aproximada de 3.75 a 5 cm. del cuero cabelludo.

a) Textura gruesa este cabello por su grosor no tiene caída total y entresacamos a una distancia considerable del cuero cabelludo.

b) Corte de cabello entresacado con un estilo fashion.

Áreas donde no es aconsejable entresacar el cabello. No en toda la cabellera podemos realizar el entresacado ya que hay zonas en las que se debe respetar.

a) línea del peinado

b) coronilla

c) partefrontal

d) contornos

e) laterales (cerca de orejas)

PREPARACIÓN.

1. Siente a la cliente, ajústela la faja protectora y la capa plástica.

2. Observe la configuración de la cabeza, los rasgos de la cara y la textura del cabello.

3.- Peine y cepille el cabello hasta desenredarlo.

4. El corte puede hacerse con el cabello seco o mojado.

PROCEDIMIENTO.

1. Divida la cabellera en cinco secciones.

2. Determine el largo del cabello en la línea directriz de la nuca.

3. Dele un corte rombo al mechón de la línea directriz de la nuca.

4. Dele un corte rombo al mechón del lado izquierdo usando como guía el lóbulo de la oreja.

- a) Dele un corte al mechón del lado derecho para emparejarlo con el izquierdo.
- b) Dé cortes desde el centro de la parte posterior hacia el lado izquierdo.
- c) Dé cortes desde el centro de la parte posterior hacia el lado derecho hacia la frente.

Suelte los mechones de la sección No. 5 y divídala en dos partes iguales. Empareje el largo con el del cabello de la línea directriz. Puede hacer primero el lado izquierdo o del derecho. Sostenga los mechones de cabellos alejados de la cabeza mientras da los cortes rombos. Continúe cortando las secciones No. 3 y No. 4 en la misma forma.

SECCIÓN DE LA CORONILLA

Separe mechones en forma de círculos, empareje el largo levantando mechones de secciones ya cortadas. Continúe el procedimiento alrededor de la cabeza emparejando el largo con el de los dedos.

SECCIÓN DE LA PARTE SUPERIOR

Divida la sección 1 en dos partes, levante el cabello del centro de la sección, usando como guía el cabello ya cortado.

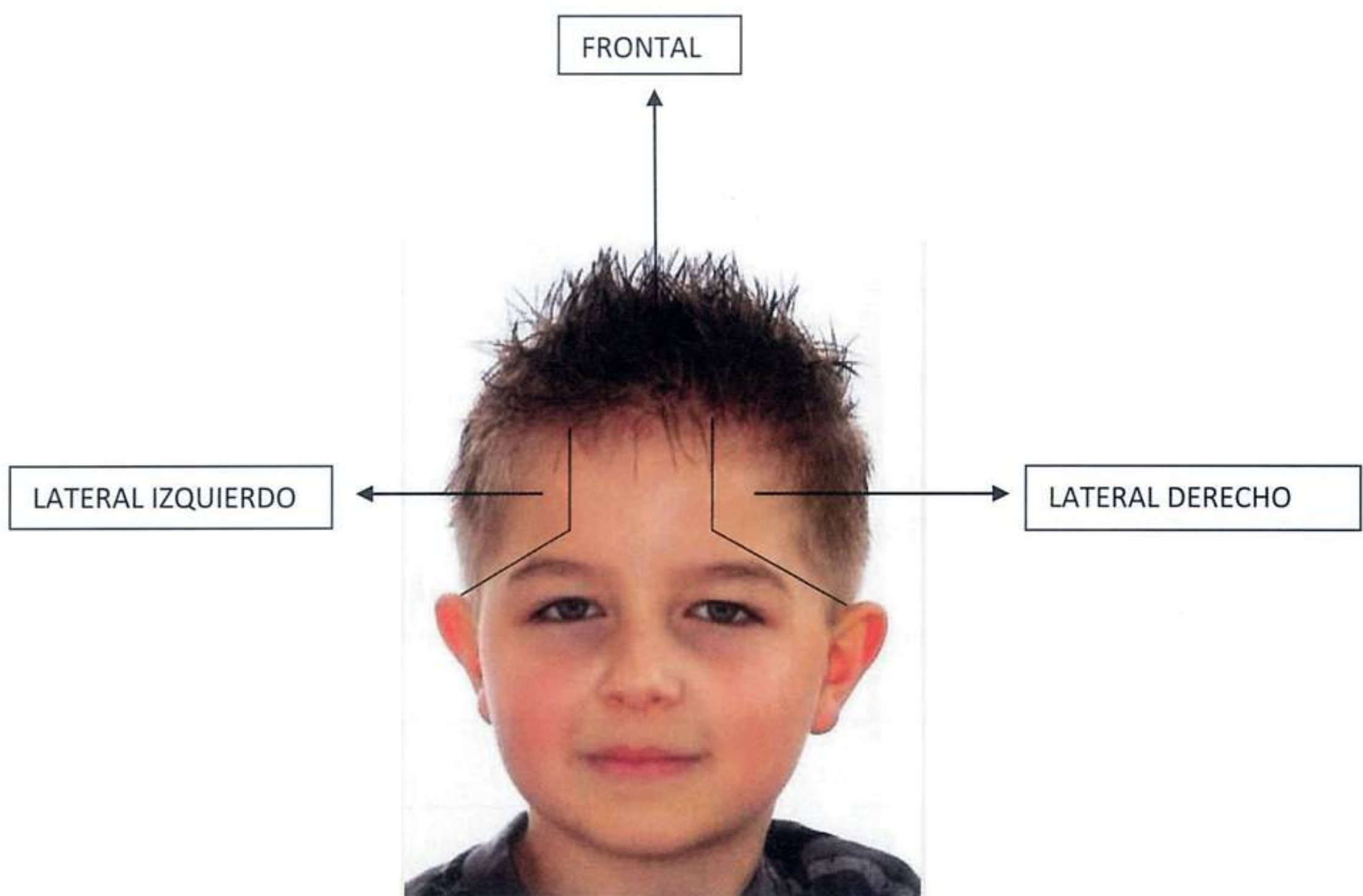
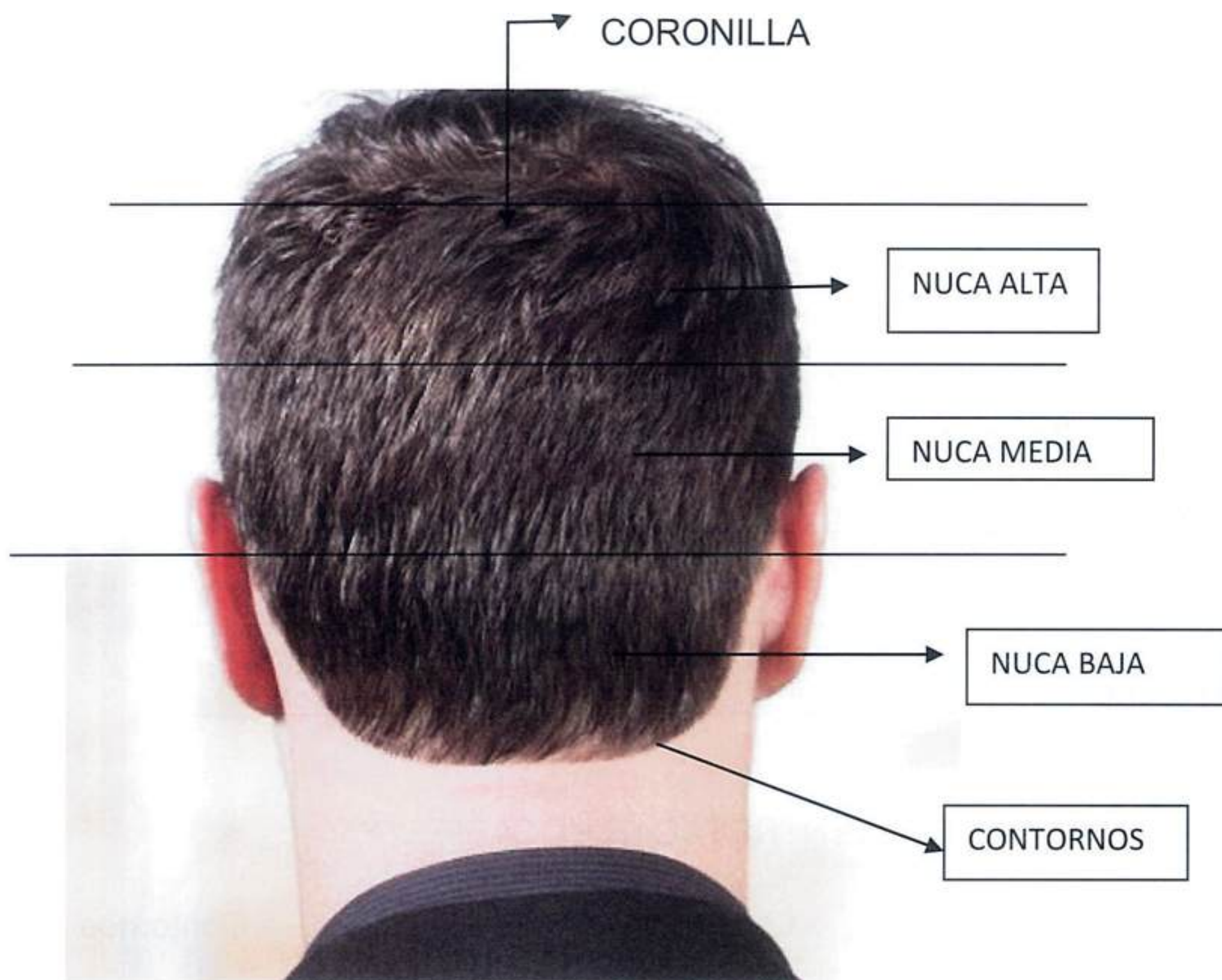
Si va a cortar un flequillo sobre la frente, hágale al cabello la prueba de elasticidad, luego determine la longitud deseada, si el flequillo debe ser corto observe la nariz como guía.

REDUCIENDO EL VOLUMEN

Para determinar darle configuración al cabello, entresaque los cabellos con una navaja, con tijeras de entresacar o con tijeras ordinarias.

TERMINACIÓN

Retire la faja y la capa plástica, limpie completamente todos los cabellos de la capa, la ropa del cliente y el lugar donde ha realizado el trabajo. Entonces puede proceder a darle a la cliente cualquier otro servicio profesional que haya solicitado.



CUESTIONARIO DE ESTILISMO

1. CUÁNDO ES ACONSEJABLE ENTRESACAR EL CABELLO

2. CUÁLES SON LAS MEDIDAS APROXIMADAS PARA ENTRESACAR LOS DIFERENTES TIPOS DE CABELLO

- a) Cabello fino
- b) Cabello mediano
- c) Cabello grueso

3. SEÑALE LAS ÁREAS PARA ENTRESACAR EL CABELLO

- Coronilla
- Laterales
- Contornos
- Nuca media
- Línea del peinado
- Posterior

4. ESCRIBA LAS ÁREAS DONDE NO ENTRESACAMOS EL CABELLO

- a) d)
- b) e)
- c)

5. CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE CORTE REBAJADO (DESBASTADO) Y CORTE DE CABELLO CON TIJERA Y PEINILLA

- a)
- b)

6. PORQUÉ SE LLAMA MECHA GUÍA

7. PARA REDUCIR EL VOLUMEN DEL CABELLO QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZAMOS

a)

b)

c)

8. QUÉ ALZA UTILIZAMOS PARA DESBASTAR

9. CÓMO REALIZAMOS LOS CORTES DE CABELLO MIXTOS

10. COMENTE: UN CORTE DE CABELLO DEBE ACOPLARSE, PARA UN TRABAJO DE COLOR

CORTES ASIMÉTRICOS Y CORTES SIMÉTRICOS

CORTES ASIMÉTRICOS.

Los cortes asimétricos son:

- Corte escalonado del 2, 3,4,5,6 capas
- Corte grafilado
- Corte hongo
- Corte plumeado
- Corte semi hongo

CORTES SIMÉTRICOS SON:

- Melena recta o redonda
- Sólido igualado de puntas
- Cortes básicos

COMPOSICIÓN DEL DISEÑO DEL CABELLO

El diseño del cabello sigue los mismos conceptos artísticos y básicos de cualquier otra forma que lo va a aplicar en el cabello de su modelo.

Todo estilista o peluquero va a trabajar con tres elementos principales que son:

- La forma
- La textura
- El color

La forma.

Es crear y complementar en el diseño de un corte de cabello varias figuras de cortes como también de un peinado.

La textura.

Es una cualidad que se puede sentir y se puede ver a la luz del día pero también influye la escultura del cabello y es el resultado de lo que realizamos en el cabello.

Textura activa.

Es el movimiento del cabello del cual el artista trabaja efectuando mediante mechadas dispersas y en un movimiento.

Textura inactiva.

La textura inactiva es el diseño que ha esculpido en líneas continuas, pueden ser rectas, o curvas.

Textura combinada.

Es el resultado de una combinación en textura activa y textura inactiva. Como ejemplo tenemos el resultado de un corte estilo gato.

GLOSARIO DE ESTILISMO

DREGADÉ.- Escalonamiento en milímetros.

DREGADÉ INTERNO.- Escalonamiento que no se ve y sirve para realizar cortes, estilos como las melenas y todos los estilos que necesitan que las puntas se viren hacia adentro.

DREGADÉ EXTERNO.- Escalonamiento que se ve y sirve para realizar los estilos hongo, gato, etc., es decir que proporciona volumen en unos casos y en otros cuyas puntas se peinan hacia afuera.

REMOLINO.- Recorte una navaja en forma circular para disimular coronas y remolinos pronunciados.

SOMBREADO.- Técnica para corregir zonas desiguales o gradas utilizando tijeras o máquinas.

PULIR.- Repeinar o corregir un estilo o peinados, dar un terminado adecuado y elegante.

VACIADO.- Técnica para retirar peso y volumen de una cabellera utilizando tijetas o navaja.

LÍNEA DE CORTE.- Límite final de un estilo que se utiliza ya sea en la nuca, en las zonas laterales o final de un corte.

TIJERETEO.- El uso de las tijeras para entresacar.

ENTRESACAR.- Técnica que se utiliza para retocar volumen de una cabellera, utilizando entre sacadores.

CORTE SIMÉTRICO.- Es el corte realizando en capas iguales.

CORTE ASIMÉTRICO.- Esta técnica crea cortes desiguales.

CUESTIONARIO DE CORTE DE CABELLO

1. ESCRIBA EL CONCEPTO DE LAS GRADUACIONES

2. CUÁLES SON LAS CLASES DE GRADUACIONES QUE SE REALIZAN EN UN CORTE DE CABELLO

3. FRENTE A CADA ENUMERACIÓN ESCRIBA EL TIPO DE GRADUACIÓN QUE ES:

26°

120°

85°

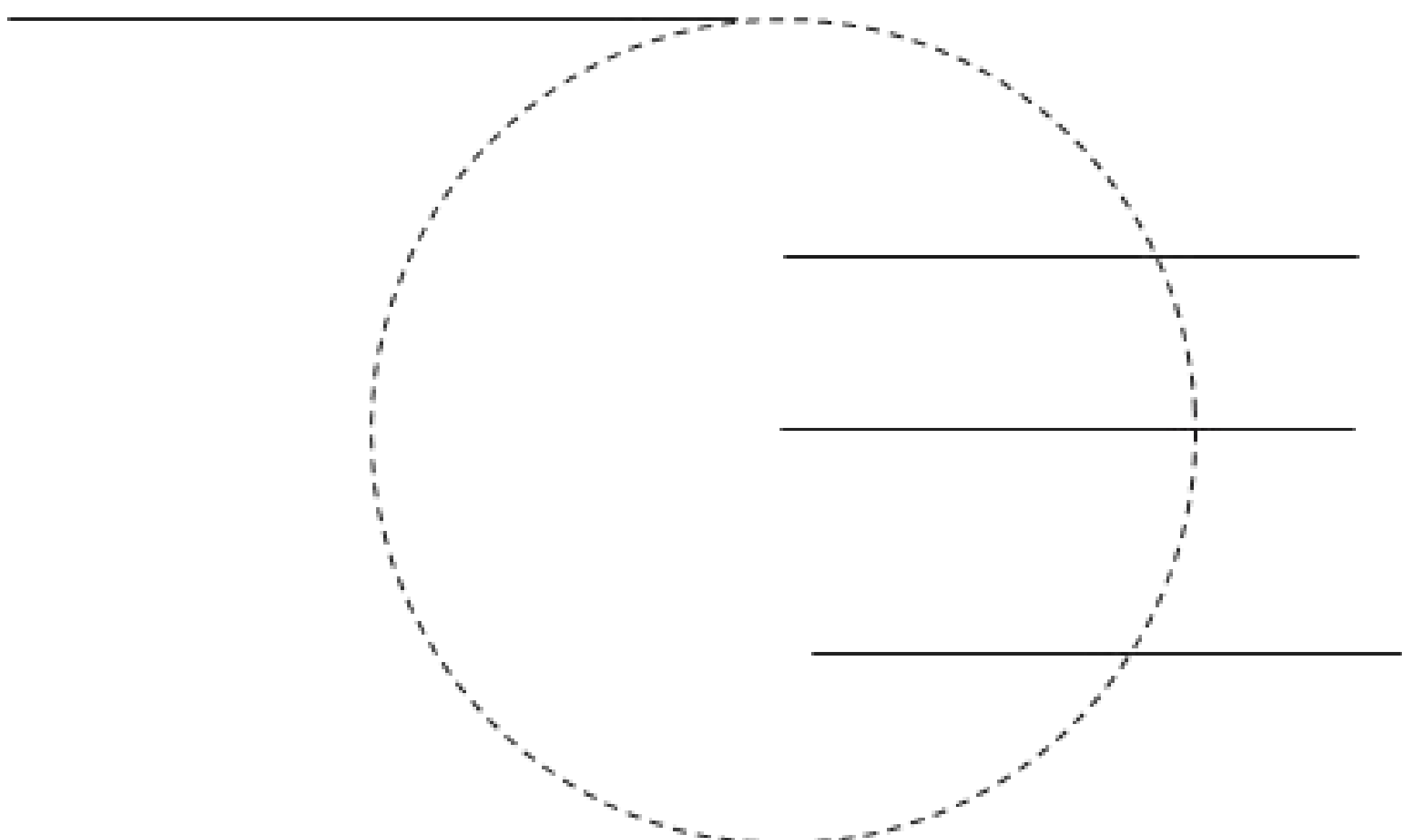
9°

11°

40°

4. QUÉ ES PARA USTED ENTRESACAR EL CABELLO DE SU MODELO?

5. CUÁLES SON LAS PARTES DE LA CABEZA DE SU MODELO A RECONOCER?



6. DESCRIBA LOS PASOS NECESARIOS PARA UN CORTE A TIJERA Y PEINILLA (BÁSICOS)

7. EN LOS CORTES ASIMÉTRICOS Y SIMÉTRICOS ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES

ASIMÉTRICOS

SIMÉTRICOS

8. TODO ASESOR DE IMAGEN VA A TRABAJAR CON TRES ELEMENTOS PRINCIPALES QUE SON:

- a)
- b)
- c)

9. CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

- Tijereteo:
- Sombreado:
- Pulir:
- Degradé externo:
- Vaciado:



MAQUILLAJE

MAQUILLAJE SEGUNDA PARTE

DISEÑO DE CEJAS

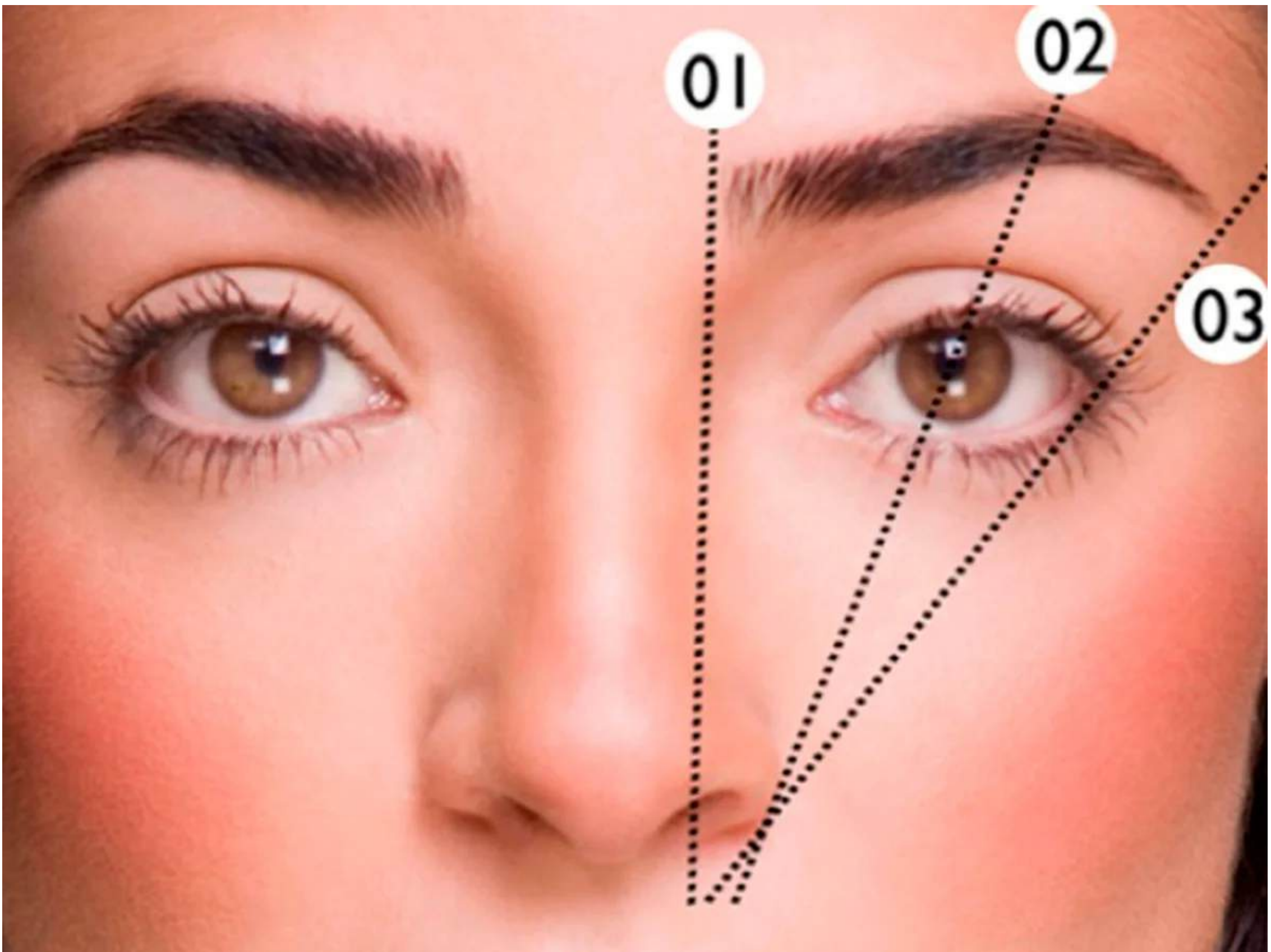


El tipo de alineación de cejas debe ser acertado ya que el diseño de las cejas y la aplicación de los colores en tonos oscuros o claros pueden alterar la posición de los ojos.

MEDIDAS Y PROPORCIONES PARA DEPILAR LA CEJA

Es importante saber que debemos conocer las medidas exactas para realizarlas cejas, tomando en cuenta que es de acuerdo al tipo de ojo que tiene nuestra modelo.

Las medidas deben ser por medio de un eje simétrico y de un canon visual invisible.



Puntos:

- 1.-
- 2.-
- 3.-

DISEÑO DE LA CEJA PERFECTA

La ceja no es estática es de acuerdo para cada tipo de rostro aplicándole también el diseño de acuerdo a la moda.

CEJAS ARQUEADAS

Este tipo de cejas depilamos la parte exterior descendente, para

para corregir la sensación de envejecimiento y la configuración de tristeza, para corregir esta zona utilizaremos un lápiz.

CEJAS DESCENDENTES

En este tipo de cejas es necesario depilar sus extremos ya que por haber envejecido configura la mirada de tristeza aquí depilamos la parte superior, y con un lápiz daremos la forma deseada siempre al final perfilándola.

CEJAS DEMASIADAS ESPESAS

Este tipo de cejas las depilamos en la parte inferior y la parte superior afinándolas y perfilándolas muchas de las veces no es necesario utilizar un lápiz ya que por la cantidad de cejas tenemos el diseño que deseamos.

CEJAS APAISADAS

Por lo general este tipo de cejas reposan en una sola línea y no es muy conveniente conservar ese diseño aquí es recomendable depilarla y perfilarla de un lápiz damos el arco de las cejas, ya que el mismo ayuda a verse con unos ojos elegantes.

CEJAS CON ENTRECEJO

Este tipo de cejas son las que unen la una ceja con la otra en centro de la nariz, y es recomendable limpiarla el centro y depilarla el exceso de ceja.

FORMAS DE LABIOS

Como por arte de magia el técnico, la oficinista, el ama de casa y la adolescente deben saber cómo realizar unos labios sensuales por medio del maquillaje, la boca dentro del rostro es la que más imperfecciones dejamos notar cuando no realizamos un correcto maquillaje de labios.

Además del rostro, el acné también puede aparecer en otras áreas del cuerpo, como:

labios gruesos



labios finos



labios caídos



labios desiguales



DISEÑO DE LABIOS AMPLIOS

Cuando realizamos este tipo de maquillaje: Empezaremos perfilando con un lápiz por dentro de los bordes de los labios el objeto es de hacerlos ver más delicados y sensuales, de pronto puede ser que la boca esté demasiado grande para el tipo de rostro de nuestra cliente, razón por la cual realizamos este tipo de maquillaje.

DISEÑO DE LABIOS MYU REDUCIDOS.

En este tipo de labios nuestra cliente carece de sensualidad en su boca y al delinear nosotros por fuera de los bordes daremos la configuración de labios más amplios aquí siempre intentamos utilizar tonos cálidos, fuertes y luminosos sin intentar realizarel arco de Cupido.

DISEÑO DE LABIOS DESCOMPENSADOS.

Este tipo de labios por lo general no está su diseño completo y debemos rellenarlo igualándole al otro extremo este tipo de labios puede darse tanto en labio superior como labio inferior sea agrandándoles o achicándoles, el tipo de labial que es recomendable los tonos luminosos en oscuros y sin brillos.

LIMPIEZA BÁSICA ANTES Y DESPUÉS DEL MAQUILLAJE

Es importante realizar una limpieza al cutis antes del maquillaje ya que necesitamos tonificarla y aplicarla una VIP crema protectora para que el maquillaje no penetre a los poros y después se produzcan póstulas (espinillas), necesitamos preparar siempre para que el maquillaje pueda difuminarse en el rostro. Es importante realizar una limpieza después que hemos lucido el maquillaje no podemos dormir con el maquillaje ya que este taparía los poros y vendría a marchitarse la piel, no es recomendable aplicarse a diario el maquillaje es necesario alternarlo un día Si nos maquillamos y otro día no nos maquillamos con el fin de no causar una fantasía siempre.

PASOS PARA REALIZAR UNA LIMPIEZA ANTES DEL MAQUILLAJE

Aplicamos una crema o una loción limpiadora, aplicamos en la palma de la mano si es en crema y si es en líquido humectamos en un algodón empezamos aplicar en pequeñas cantidades en la frente, nariz, mejillas, mentón y cuello distribuimos la crema en todo el rostro y la parte del cuello dando masajes circulares suaves hacia arriba y hacia afuera.

Retiramos la crema con unas tiras de algodón humedecidos en agua simple realizando movimientos hacia arriba y hacia fuera, manteniendo cuidado en contornos de ojos, si es necesario aplicamos otra vez la crema para retirar los residuos de maquillaje que sobra.

Aplicamos una loción astringente o refrescante para la piel. Piel grasa. Una loción astringente Piel seca. Loción refrescante. Humedezca un algodón con loción y aplique dando ligeros golpecitos por todo el rostro y abajo del mentón y cuello, se debe secar con pañuelos desechables los residuos de loción.

Aplicamos una loción hidratante cuando sea necesario, si la piel es seca o delicada.

MATERIALES PARA UN MAQUILLAJE PERFECTO



Se debe saber seleccionar los productos con los cuales vamos a trabajar, estos deben tener lo siguiente:

Buena calidad fresca

Delicadez facilidad para ponerlo retirarlo y que sean garantizados.

Bases

Debe ser diferentes tipo de bases para poder realizar el maquillaje perfecto, tomando en consideración que todos los rostros y sus pieles son diferentes, y la base necesita ser un disimulador pero al mismo tiempo una carta de presentación sin llegar a distorsionarlo, ya que el maquillaje lo adaptamos a todo tipo de mujer desde la adolescente hasta la de tercera edad.

Correctores

Al igual que las bases y el maquillaje necesitamos que sean de diferentes tonalidades como son las siguientes: oscura, media y clara, para cubrir las imperfecciones en las diferentes áreas.

Polvo Translúcido

La finalidad de utilizar el polvo translúcido es de retirar el brillo que deja el maquillaje y darle una apariencia de piel de durazno.

Sombras

El maquillaje necesita tener un surtido de tonalidades tanto sombras mate como sombras nacaradas y translúcidas, ya que vamos aplicar en la zona más delicada del rostro, y necesitamos que sean de buena calidad porque sombra en polvo dañaría la retina del ojo del cliente.

Delineadores

Tomamos en consideración que el delineador negro no queda a todos los ojos ni todos los rostros, si bien es cierto en un disimulador y no podemos aplicarle en exceso causando imperfección en el ojo, por tal razón necesitamos delineadores de diferentes colores.

Rímel (o la máscara)

Se debe seleccionar muy bien ya que hay personas que no están acostumbradas puede causar irritación al ojo por tal razón se recomienda un rímel que sea el pincel grande y ancho.

Labiales

Deben ser un surtido selecto tantos tonos tierra, tonos fríos y tonos cálidos.

Rubos (o Blush)

Lo utilizamos de acuerdo al color de la piel y fondo del maquillaje no podemos recargarlo que daría una apariencia de fantasía y no se vería un maquillaje natural.

LO QUE VAMOS A UTILIZAR PARA UN MAQUILLAJE

- Un cintillo
- Un Babero
- Algodón
- Loción Astringente
- Desmaquillador
- Cremahidratante
- Sombras Rubor
- Rímel Delineadores
- Labiales
- Set de pinceles
- Polvo traslúcido
- Correctores
- Pañuelos desechables
- Perfiladores de cejas
- Pinza Base Esponjas para maquillaje
- Brillo (Gloss)

PASOS PARA EL MAQUILLAJE

1. Realizamos una limpieza básica y aplicamos tonificante e hidratante.
2. Eliminamos el vello y damos forma a las cejas (si hay que depilarlas o retocar la depilación)
3. Aplicamos las correcciones con un corrector dependiendo el color de piel de la cliente.
4. Aplicamos el maquillaje en forma de y con una esponja o con la yema de los dedos vamos a difuminar en todo el rostro.
5. Si necesitamos aplicamos más maquillaje en las partes donde no cogió el maquillaje.
6. Damos forma a las cejas con un delineador de cejas difuminándole con un pincel o una brocha.
7. Realizamos la corrección de ojos con un lápiz.
8. Aplicamos las sombras elegidas difuminando por todo el párpado.
9. Aplicamos un delineador puede ser con lápiz líquido.
10. Rizamos las pestañas.
11. Aplicamos el rímel de la mitad de la pestaña hacia afuera la primera capa, y la segunda capa desde el nacimiento de la pestaña hacia afuera.
12. Abrimos con un separador las pestañas.
13. Aplicamos el polvo facial (translúcido) para retirar el brillo del maquillaje.
14. Aplicamos el rubor o colorete el cual aplicamos color al rostro en las mejillas, mentón, punta de la nariz y parte frontal.
15. Paso seguido lo hacemos con labios, el lápiz de labios utilizamos para dar forma a los labios (incluso para corregirlos).

16. Utilizamos el lápiz labial con un pincel, no aplicamos directamente con la barra del labial, el pincel nos ayuda a difuminar bien los labios.

17. Aplicamos un brillo labial si es necesario.

CUESTIONARIO DE MAQUILLAJE

1. CUÁLES SON LOS DISEÑOS DE LABIO QUE PRESENTA SU MODELO EN UN MAQUILLAJE?

- a) c)
- b) d)

2. CUÁLES SON LOS PASOS AL REALIZAR UNA LIMPIEZA FACIAL EN UN MAQUILLAJE?

3. ESCRIBA LOS MATERIALES NECESARIOS PARA UN MAQUILLAJE PERFECTO.

IMAGEN PROFESIONAL

Cuando hablamos de una carrera técnica debe cumplirse con un objetivo general “el quedar satisfecho con el trabajo desempeñado, porque lo hizo con gusto, con amor a la profesión, con desempeño técnico y su recompensa será una remuneración y un elogio a su trabajo realizado”.

No podemos caer en la mediocridad en donde no tenemos un objetivo general, simplemente la necesidad lucrativa, muchos técnicos no han armonizado el gusto por el trabajo ni la competencia, lo han llegado hacer con elegancia simplemente han visto rivalidad lucrativa.

Formación profesional. Un técnico se forma desde el punto de vista ético, con responsabilidades y marco de buenas costumbres, esto implica desde el momento en cómo se presenta frente a un cliente, con honestidad, con principios, con valores, con amabilidad, utilizando una terminología clara de poder llegar a sus clientes sin caer en la Terminología. Su terminología tiene que ser fluida, clara, precisa y exacta en un centro de belleza, manejamos dos tipos de terminología la comercial y la técnica.

Presencia. Su presencia tiene que ser pulcra, una vestimenta adecuada y cómoda; cosas que le identifican como profesional y le diferencian con los clientes.

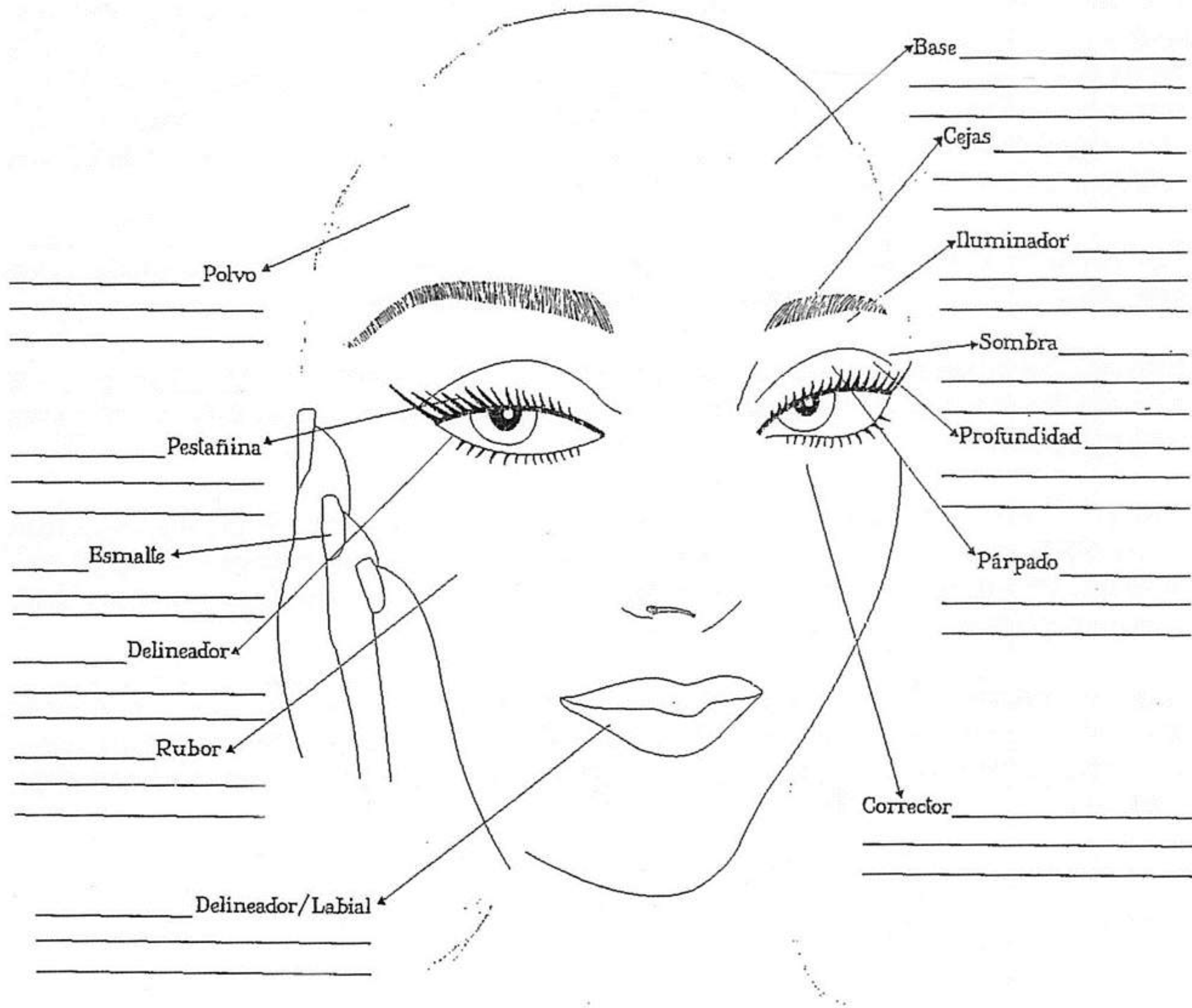
Higiene. Tiene que ser baño diario, utilizar un desodorante, perfume suave, bien peinado o cepillado dar la imagen del servicio que va a prestar, ya que su higiene es la plataforma para el éxito o el fracaso.

Calzado. Tomando en consideración que el técnico va a permanecer de pie durante horas selecciona el calzado de acuerdo a la actividad no tacones, ni zapatos muy planos, tiene que ser un zapato de goma con un taco intermedio para no causar daños en la pantorrilla ni el talón y no producir durezas en la planta de los pies.

Lugar de Trabajo. Este lugar tiene que ser en esencia (aseo) pulcro ya que es el lugar en donde tiene que ser desinfectado a diario sin dejar residuos de químicos regados ni cabellos detrás de las puertas y sus materiales deben ser esterilizados después de cada trabajo.

CUESTIONARIO DE MAQUILLAJE

REALIZAR UN MAQUILLAJE DE NOCHE.



1. ¿CUÁLES SON LOS PASOS PARA EL MAQUILLAJE BÁSICO?

2. ¿QUÉ DICE LA REGLA AL MEZCLAR UN TONO CLARO Y TONO OSCURO EN UN MAQUILLAJE?

3. ¿QUÉ RECOMENDACIONES HARÍA USTED A SU MODELO AL PRESENTAR UNA PIEL GRASA AL MOMENTO DE REALIZAR UN MAQUILLAJE?

4. DIBUJE Y TRADUZCA LAS SIGUIENTES FORMAS DE CEJAS.

a) Seductive Natural

b) Altractive Thick

c) Mysterious Thin

5. DIBUJE LOS SIGUIENTES TIPOS DE OJOS.

- OJOS PROFUNDOS

- OJOS PEQUEÑOS

6. DIBUJE EL ROSTRO DE PERFIL CON LAS RESPECTIVAS ZONAS.

TRABAJO EN CLASE

1. MEDIANTE UN CÁNON DIBUJE LA ALTURA DE OJOS ESTÁNDAR

2. EN UN CÁNON DIBUJE LAS CEJAS MÁS COMÚNES

NOTAS IMPORTANTES

NOTAS IMPORTANTES



El libro "Estética Capilar" es una obra integral diseñada específicamente para estudiantes universitarios y de institutos tecnológicos que cursan la asignatura de Estética Capilar. Este texto académico aborda tres áreas fundamentales de la estética: Colorimetría, Estilismo y Maquillaje, proporcionando una base sólida para aquellos que buscan desarrollar una carrera en la industria de la belleza y el cuidado personal.

El primer capítulo, dedicado a la Colorimetría, explora en profundidad la teoría del color aplicada al cabello. Los estudiantes aprenderán sobre la rueda cromática, la interacción de los pigmentos, las técnicas de decoloración y los principios químicos detrás de los tintes capilares. El segundo capítulo se centra en el Estilismo, cubriendo una amplia gama de técnicas de corte, peinado y tratamientos capilares. Aquí se abordan tanto los estilos clásicos como las tendencias contemporáneas, enfatizando la importancia de adaptar los estilos a las características individuales de cada cliente.

El tercer y último capítulo está dedicado al Maquillaje, complementando así la formación integral en estética. Este apartado no solo cubre las técnicas básicas y avanzadas de maquillaje facial, sino que también explora cómo el maquillaje puede realzar y complementar los estilos de peinado y color de cabello. A lo largo de todo el libro, se incluyen ejercicios prácticos, estudios de caso y referencias a las últimas investigaciones en el campo, haciendo de esta obra una herramienta indispensable para los estudiantes de Estética Capilar.



ESTÉTICA CAPILAR

JORGE ISAAC RAMÍREZ BEDOYA
MARIANA DE JESUS CEVALLOS GARRERA
ANA MARIA RAMÍREZ CEVALLOS
YADIRA CRISTINA RAMÍREZ CEVALLOS

