

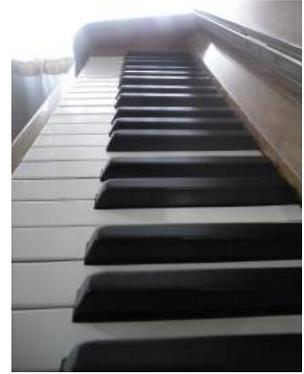
Primer Nivel



www.altopianista.com

Aprender Piano

Antes que nada quiero felicitarte por la decisión de empezar a aprender piano. Espero estas páginas te ayuden a acercarte a tu objetivo.



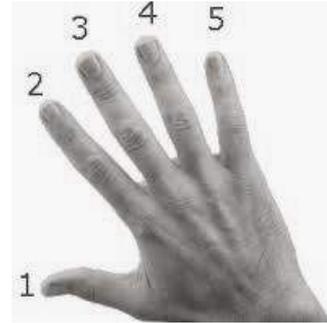
En lo que sigue vas a encontrar:

- Teoría
- Ejercicios
- Piezas cortas

Nuestros **objetivos de aprendizaje** en este primer nivel van a ser los siguientes:

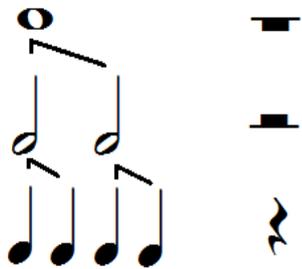
- 1. Digitación**
- 2. Valores rítmicos**
- 3. Movimientos melódicos**
- 4. Pulso**

1. Digitación



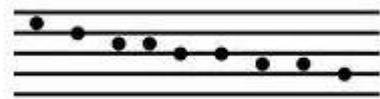
Numeración de los dedos de las manos.

2. Valores rítmicos



Redonda, blanca y negra (con sus silencios).

3. Movimientos melódicos



Ascendentes, descendentes y constantes.

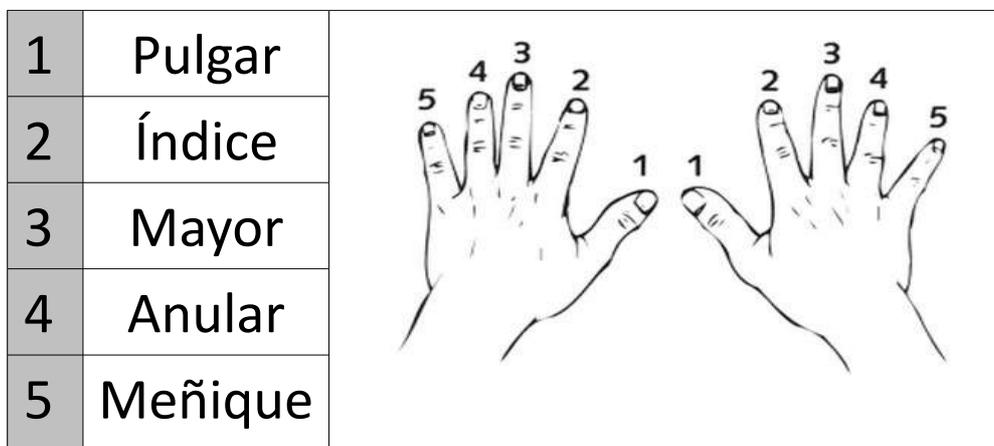
4. Pulso



El "latido" musical.

Digitación

En las partituras para piano a veces vamos a encontrar números por encima o por debajo de las notas. Estos números indican el dedo con que se recomienda tocar esa nota. La digitación¹ que se usa va del uno al cinco y es la misma para las dos manos.



Valores Rítmicos

Se trata de la duración que tendrá cada nota. En este primer nivel vamos a usar tres duraciones distintas (con sus respectivos silencios):

¹ Asignación de un número a cada dedo de la mano.

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Movimientos melódicos

Hay tres tipos de movimientos melódicos:

1. Ascendentes

- Si las notas se mueven **hacia arriba**, vamos **hacia la derecha** en el teclado.

2. Descendentes

- Si las notas se mueven **hacia abajo**, vamos **hacia la izquierda** en el teclado.

3. Constantes

- Si la dirección se mantiene **constante** simplemente hay que **repetir la misma nota**.

También es importante reconocer qué mano debe tocar cada nota. Al comienzo de cada pieza aparecerá alguna de estas indicaciones junto a la digitación: **MI** (mano izquierda) o **MD** (mano derecha).

En las piezas de este primer nivel todas las figuras con plica² hacia arriba habrá que tocarlas con la mano derecha. Las que tengan plica hacia abajo, en cambio, deberán ser tocadas por la mano izquierda.

Notas armónicas³

En la pieza No.5 aparecen dos notas superpuestas (una sobre la otra). Estas dos notas deben ser tocadas al mismo tiempo.

Pulso

El pulso es el latido de la música. Cuando escuchamos un tema y empezamos a “marcar el ritmo” con el pie, eso que marcamos es el **pulso**. Idealmente el pulso se debe mantener siempre constante.

Para tomar consciencia del pulso podemos practicar marcando con el pie el ritmo de la música que escuchamos.

² El “palito” de una blanca o una negra.

³ Dos notas armónicas suenan al mismo tiempo, en tanto que dos notas melódicas suenan una después de la otra.

Otras aclaraciones

En las distintas piezas también irán apareciendo otros símbolos:

Indicaciones de dinámica

Se refiere al volumen y cualidad de una nota dada. Las más comunes son las que nos dicen si una nota debe sonar con mayor o menor volumen.

Indicación	Nombre	Ejecución
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Suave
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Fuerte

Aclaración: al tocar “forte” no es necesario aplicar más “fuerza” física sobre la tecla. Para conseguir un mayor volumen bastará con bajar la tecla a mayor velocidad (manteniendo siempre la relajación de los dedos).

Compás

Un compás es una agrupación de figuras rítmicas que incluye partes acentuadas y partes no

acentuadas. Cada compás está delimitado por barras verticales.

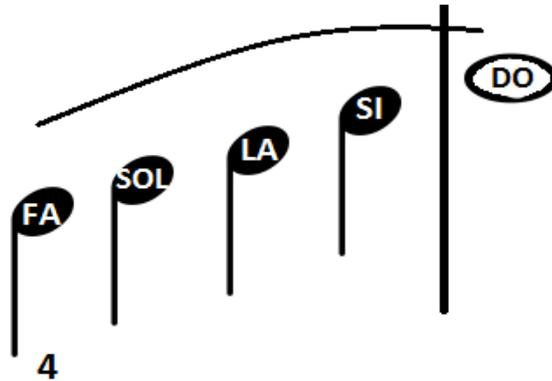
De la pieza No. 7 en adelante aparecerá una **indicación de compás** (siempre al comienzo de la pieza). Esta estará comprendida por un número en forma de fracción.

4 → Cuánto
4 → Qué

El **numerador** indica cantidad (cuántas **figuras** por compás).
 El **denominador** indica cualidad (qué **figura** rítmica será la unidad).
 El denominador **4** indica que deben usarse Negras.

Ligaduras de expresión

Es un arco que se ubica sobre una serie de notas. Suele delimitar una pequeña frase musical.

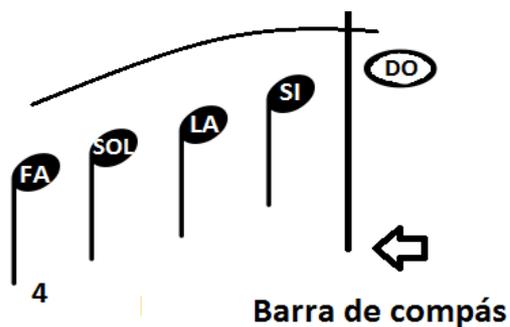


Una **ligadura de expresión** indica que todas las notas que caen debajo de ella deben tocarse “ligadas”. El objetivo es lograr una conexión de cada nota con la que sigue (como si se “fundieran” entre sí). La última de la serie debe sonar un poco más suave que las demás (para indicar el final de la “frase”).

Barras

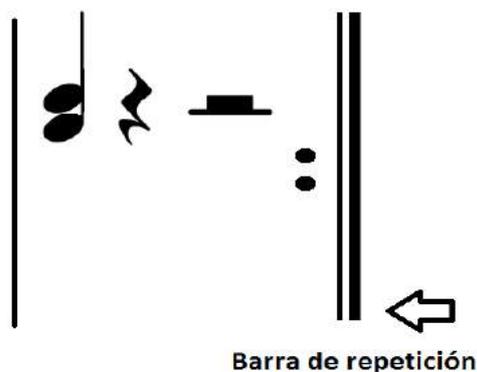
En estas piezas vas a encontrarte con barras de compás, barras de repetición y barras de finalización.

Barra de compás



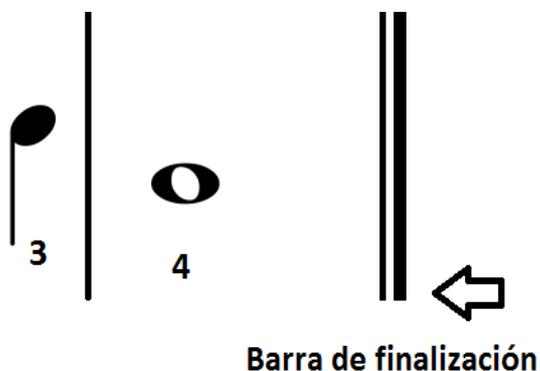
Indica una agrupación de tiempos.

Barra de repetición



Indica la repetición de una sección. En las piezas de esta serie tendrá el significado de “repetir desde el comienzo”.

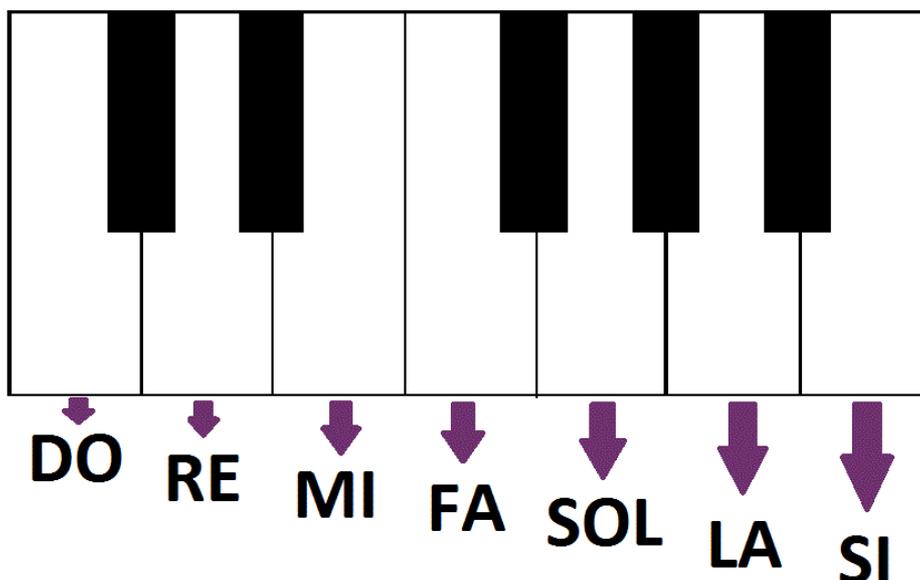
Barra de finalización



Indica el fin de la pieza. También conocida como “doble barra”.

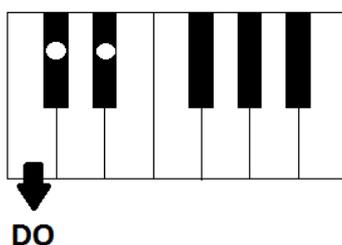
Los Nombres de las Teclas en el Piano

Teclas Blancas

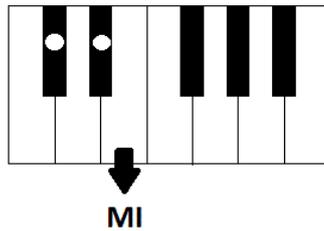


Una buena manera de memorizar el nombre de las teclas blancas es tomar como referencia los grupos de dos y tres teclas negras.

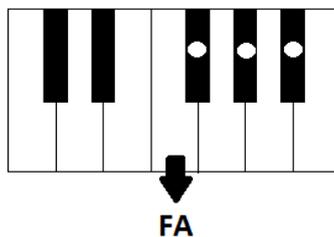
- La tecla blanca a la izquierda de un grupo de dos teclas negras es **Do**.



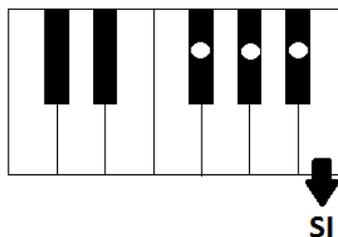
- La que está a la derecha de un grupo de dos teclas es **Mí**.



- La tecla blanca a la izquierda de un grupo de tres teclas negras es **Fa**.



- La que está a la derecha de un grupo de tres teclas es **Sí**.



De esta manera solo resta memorizar las teclas internas:

- La que está en medio de un grupo de dos teclas negras es **Re**.
- Las que están en medio de un grupo de tres teclas negras son **Sol** y **La**.

Este esquema se repite en todas las octavas

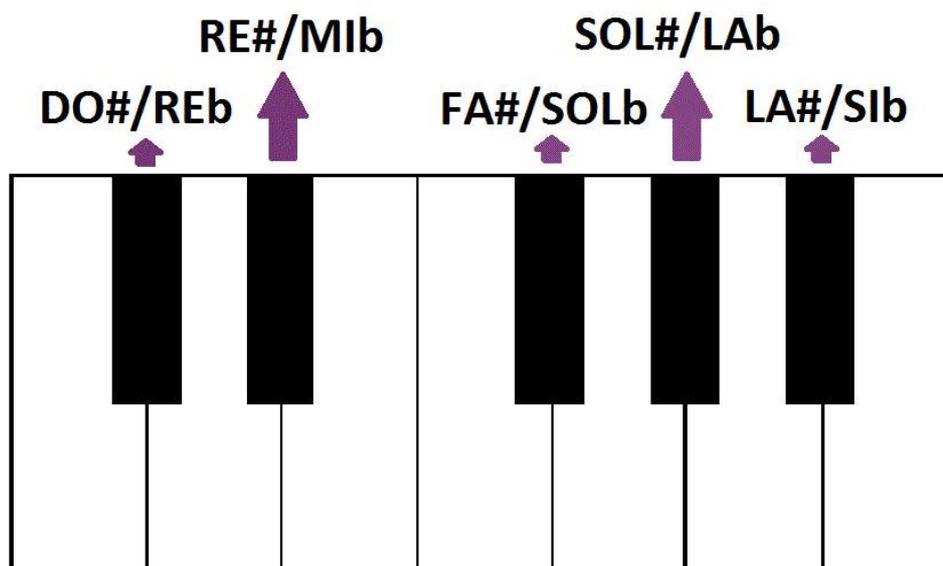
Teclas Negras

El nombre de las teclas negras es una modificación de alguna de las teclas blancas ubicadas antes o después de las mismas. Esta modificación se anota con dos símbolos: sostenido (**#**) y bemol (**b**).

#: Indica un ascenso sobre la nota base (Ej. Do#, Fa#, Sol#)

b: Indica un descenso sobre la nota base (Ej. Mib, Lab, Sib)

Por esta razón, todas las teclas negras pueden recibir dos denominaciones, dependiendo de la nota inicial que tomemos como referencia. La primera tecla negra de un grupo de dos podrá ser Do# o Reb (un semitono ascendente desde Do o un semitono descendente desde Re).



Práctica de Ritmo y Digitación

Con estos ejercicios vamos a introducir algunas figuras rítmicas y la digitación en ambas manos. Para ir contando el tiempo se recomienda marcar el **pulso** con el pie (un movimiento del pie = una negra). Las figuras están agrupadas de *a cuatro*. Por eso, la suma de valores rítmicos entre dos barras siempre va a resultar en esa cifra (Ejemplo: las primeras cuatro notas del ejercicio No. 1 son negras, y cada una de ellas vale un tiempo).

Estos primeros ejercicios son para hacer afuera del piano, golpeando los dedos sobre una mesa. Se recomienda hacer primero el ritmo con toda la palma de la mano marcando el tiempo con el pie. Una vez aclarado el ritmo general agregamos la digitación.

Mano Derecha (MD)

No. 1

1 1 2 2 3 4 5 5 5 4 4 3 2 1

MD

Detailed description: This exercise consists of two measures. The first measure contains six quarter notes with fingerings 1, 1, 2, 2, 3, 4, 5. The second measure contains six quarter notes with fingerings 5, 5, 4, 4, 3, 2, 1. The notes are beamed in pairs. The piece ends with a double bar line.

No. 2

5 4 3 3 2 1 1 2 3 4 5

MD

Detailed description: This exercise consists of two measures. The first measure contains six quarter notes with fingerings 5, 4, 3, 3, 2, 1. The second measure contains five quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, followed by a whole note. The notes are beamed in pairs. The piece ends with a double bar line.

No. 3

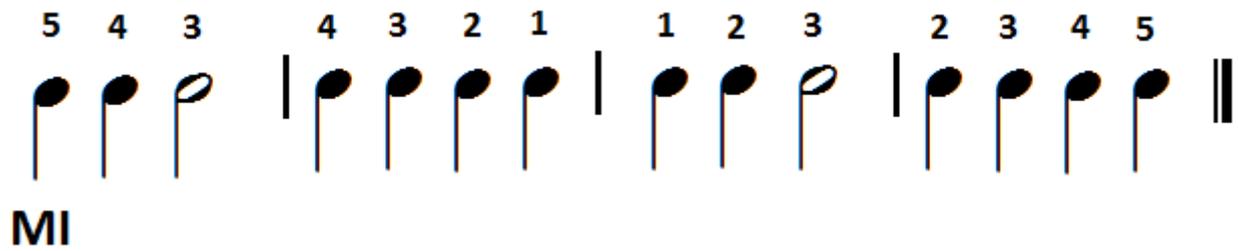
5 3 1 3 2 1 1

MD

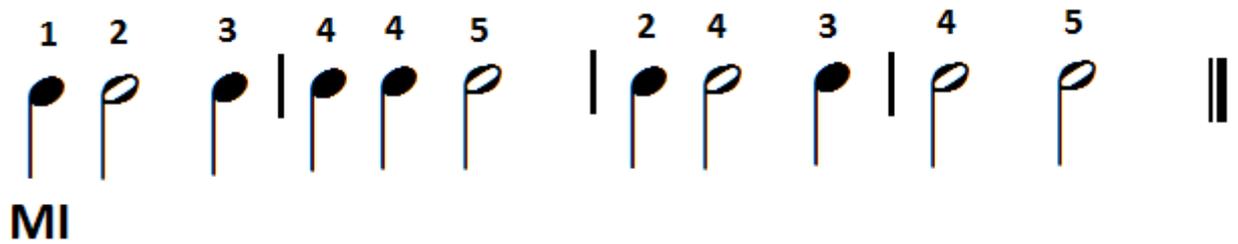
Detailed description: This exercise consists of two measures. The first measure contains a quarter note with fingering 5, followed by a pair of eighth notes with fingerings 3 and 1, and a whole note. The second measure contains a pair of eighth notes with fingerings 3 and 2, followed by a quarter note with fingering 1, and another quarter note with fingering 1. The piece ends with a double bar line.

Mano Izquierda (MI)

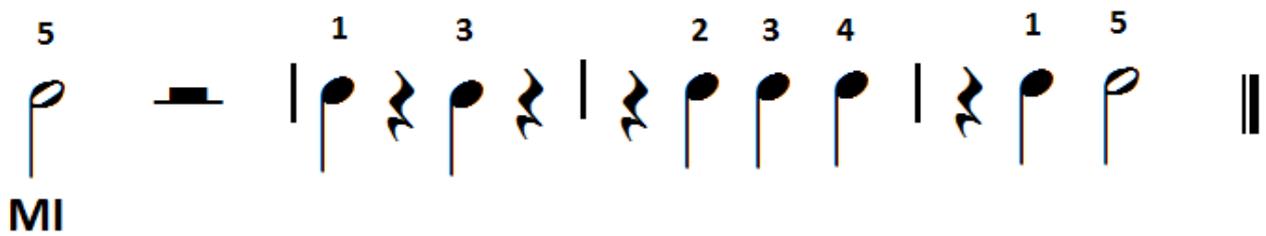
No. 4



No. 5



No. 6



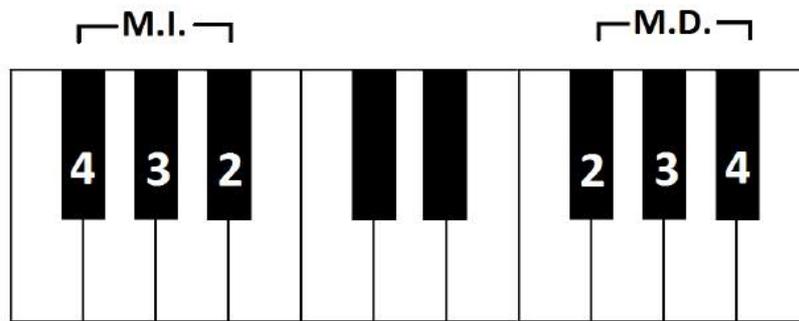
Piezas Cortas

Esta serie de nueve piezas cortas incluyen los elementos de ritmo y melodía estudiados. Tienen por objetivo aplicar en el piano lo aprendido hasta el momento.

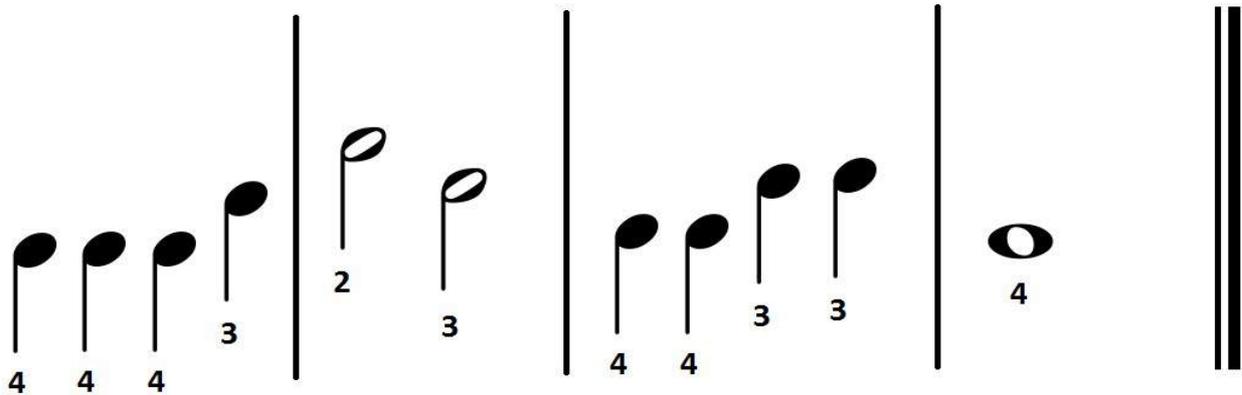
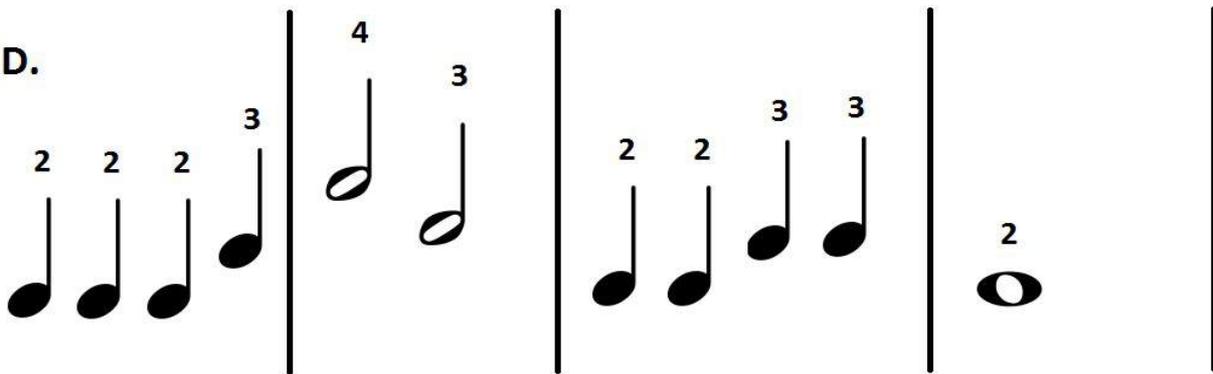
Recordamos que en estas piezas —solo en las de este volumen; en las partituras comunes no siempre será así— las notas de la mano derecha aparecerán con plica hacia arriba, en tanto que las de la mano izquierda tendrán plica hacia abajo.

La mayoría de las piezas tienen ocho compases. En las primeras piezas —que tienen una duración de ocho compases—, al llegar al cuarto compás se debe continuar por debajo de la línea horizontal (quinto compás). La línea horizontal simplemente separa un grupo de cuatro compases del que sigue a continuación (indicando que no debe tocarse simultáneamente lo que está por arriba y por debajo de ella).

Noche Clara

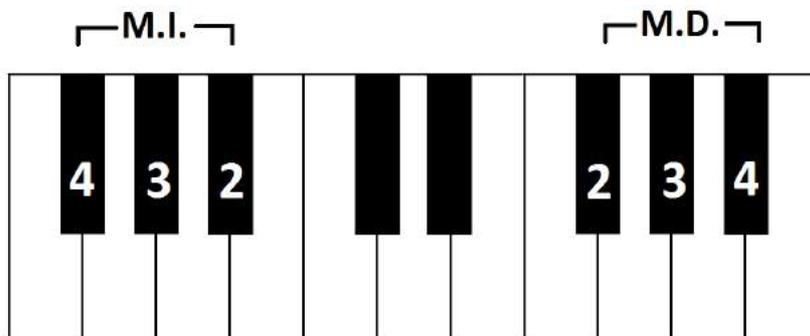


M.D.

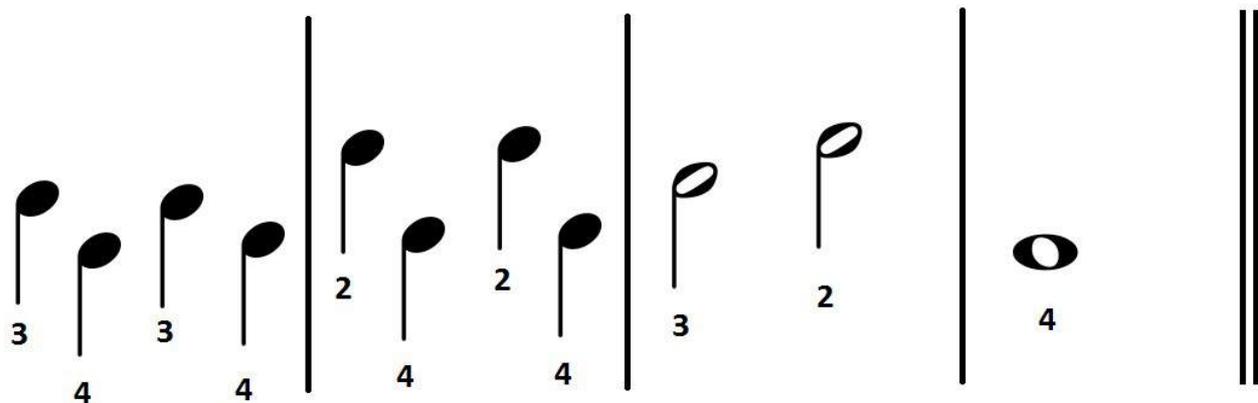
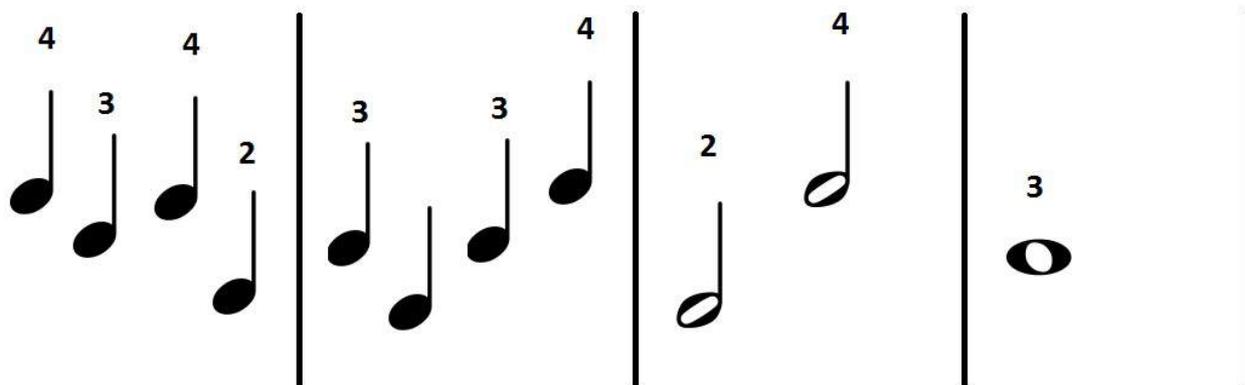


M.I.

Mañanas

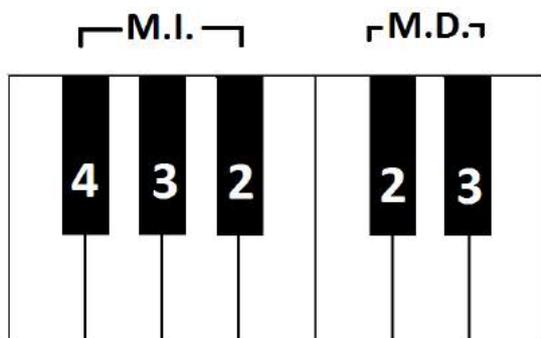


M.D.



M.I.

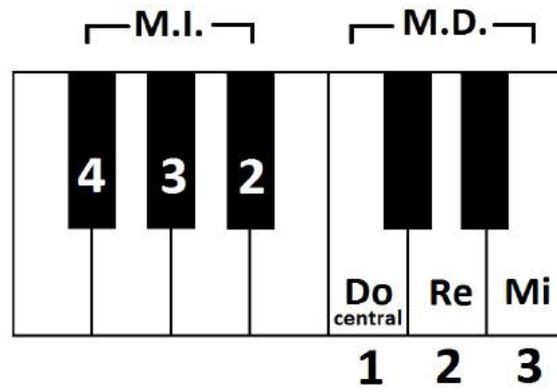
Pasos en el agua



Musical notation for the first staff. It consists of four measures separated by vertical bar lines. The first measure is labeled 'M.I.' and contains four eighth notes with fingerings 4, 3, 3, and 2. The second measure is labeled 'M.D.' and contains two eighth notes with fingerings 3 and 2. The third measure contains four eighth notes with fingerings 4, 3, 2, and 4. The fourth measure contains a single half note with fingering 2.

Musical notation for the second staff. It consists of four measures separated by vertical bar lines. The first measure contains four eighth notes with fingerings 3, 2, 3, and 2. The second measure is labeled 'M.I.' and contains two eighth notes with fingerings 2 and 4. The third measure contains two eighth notes with fingerings 3 and 2, followed by two eighth notes with fingerings 2 and 3. The fourth measure contains a single half note with fingering 4.

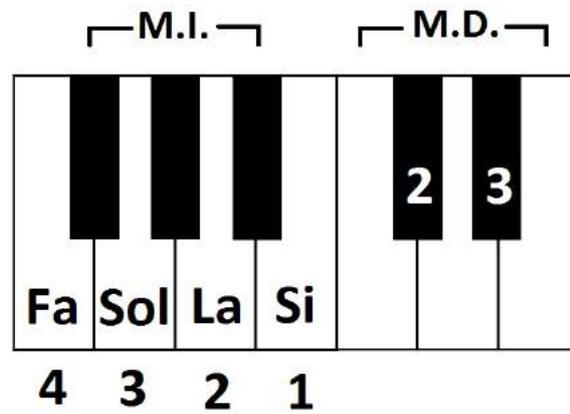
Soñar Despierto



First system of musical notation. The left hand (M.I.) plays notes with fingerings 4, 3, 2, and 2. The right hand (M.D.) plays notes with fingerings 1, 2, 1, 2, and 3.

Second system of musical notation. The left hand (M.D.) plays notes with fingerings 3, 2, 1, 2. The right hand (M.I.) plays notes with fingerings 2, 3, 2, 4, and 3.

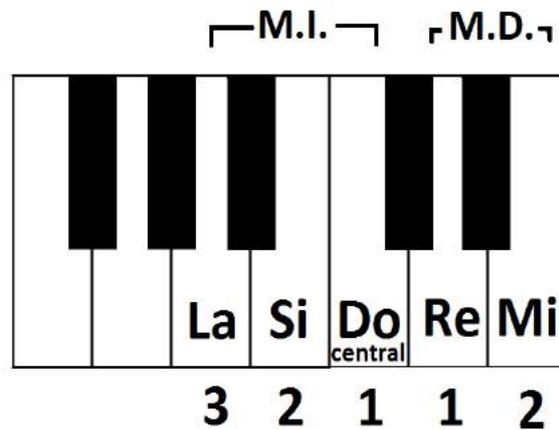
Embotellamiento



The first system of musical notation consists of four measures. The first measure is labeled 'M.I.' and contains four quarter notes with fingerings 4, 3, 2, and 1. The second measure contains four quarter notes with fingerings 4, 3, 2, and 1. The third measure is labeled 'M.D.' and contains two eighth notes with fingerings 3 and 2, followed by two eighth notes with a wavy line. The fourth measure contains two eighth notes with a wavy line, followed by two eighth notes with a wavy line. A vertical bar line is at the end of the system.

The second system of musical notation consists of four measures. The first measure contains four quarter notes. The second measure contains four quarter notes. The third measure contains two eighth notes with a wavy line, followed by two eighth notes with a wavy line. The fourth measure contains two eighth notes with a wavy line, followed by a whole note with a wavy line. A double bar line is at the end of the system.

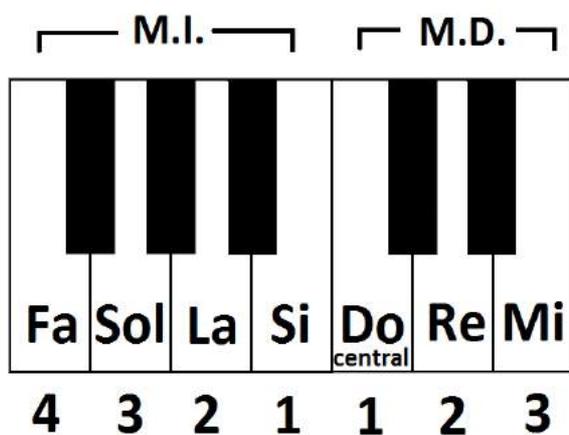
Canto Gregoriano



p

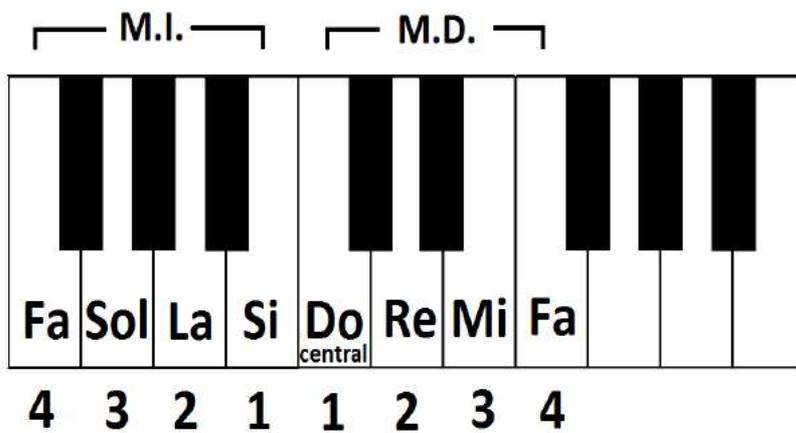
Musical notation showing notes (LA, SI, DO, RE, MI, MI, MI, LA, SI, DO, RE, MI, RE, DO, MI, RE, DO, SI, LA) and fingerings (M.I., M.D., 1, 2, 3) across four measures. A dynamic marking *p* is present at the start.

Rebotes



Musical notation for the 'Rebotes' exercise in 4/4 time, marked *f*. The notation is divided into two systems, each with two measures. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains notes DO (finger 1), RE, and MI. The second measure contains notes RE, DO, and DO. The third measure contains notes SI, LA, SOL, LA, SOL, FA, and FA. The second system starts with a treble clef. The first measure contains notes DO (finger 1), RE, DO, RE, MI, RE, and MI. The second measure contains notes FA, SOL, LA, SI, and DO. The piece ends with a double bar line.

Especies



4/4 *f*

M.D. 4

MI FA

M.I. 4

FA SOL LA

2

RE DO RE

3

SOL LA SI

M.D. 1

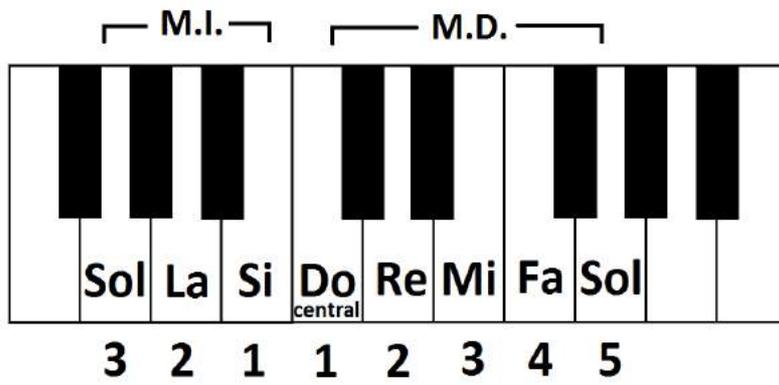
FA MI RE

M.I. 1

DO SI

1

DO SI LA SOL FA



f

Musical notation for the first exercise. It starts with a dynamic marking *f*. The first measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'LA' with a stem number '2'. The second measure is labeled 'M.D.' and contains notes 'FA', 'MI', and 'RE' with stem numbers '4', '3', and '2' respectively. The third measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'SI' with a stem number '1'. The fourth measure is labeled 'M.D.' and contains notes 'SOL', 'FA', and 'MI' with stem numbers '5', '4', and '3' respectively. The fifth measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'LA' with a stem number '3'. The sixth measure is empty.

Musical notation for the second exercise. The first measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'LA' with a stem number '2'. The second measure is labeled 'M.D.' and contains notes 'FA', 'MI', and 'RE' with stem numbers '4', '3', and '2' respectively. The third measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'SI' with a stem number '1'. The fourth measure is labeled 'M.D.' and contains notes 'SOL', 'FA', and 'MI' with stem numbers '5', '4', and '3' respectively. The fifth measure is labeled 'M.I.' and contains a note 'LA' with a stem number '3'. The sixth measure is labeled 'M.D.' and contains a note 'DO' with a stem number '1'. The seventh measure is empty.