



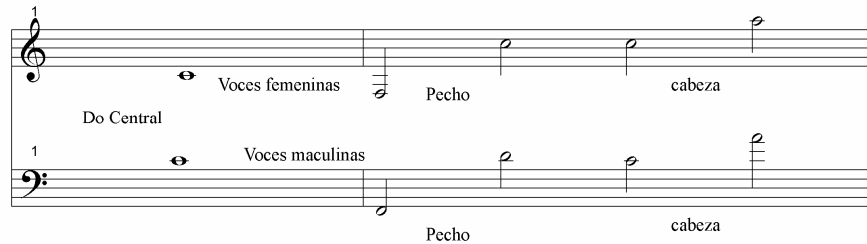
Cómo Enseñar a Los Niños el Cantar

Wyatt P. Sutton

Usado con permiso

ObreroFiel.com – Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda.

La diferencia entre la voz masculina y la voz femenina



Una clarificación:

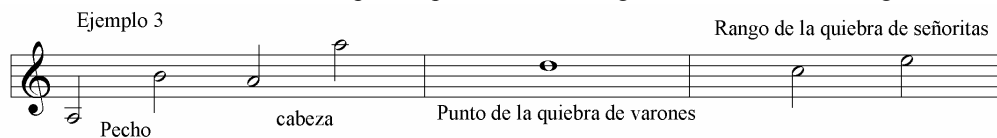
En este material se usa la palabra “copiar” para indicar que un niño escucha una nota y la produce cantando.

Descripción de las voces de niños:

- Varoncitos suenan igual a las niñas.
- Para empezar, el rango está limitado a las tres o cuatro notas de la voz hablada.

Tono de pecho y de cabeza:

- Vea el ejemplo 3 para el rango de los tonos de pecho y cabeza.
- La mayoría de los niños hablan en la voz de pecho, pero no todos. Algunos hablan en la voz aguda de la cabeza.



¿Por qué niños y niñas no aprenden a cantar?

- Cantar es como un idioma, y por lo cual tiene que aprender a hacerlo. El cantar no viene naturalmente.
- El maestro en la escuela no canta y los niños no tienen un ejemplo.
- Si el maestro insiste que los niños canten, se puede hacerles daño.
- Forzarles a cantar fuerte es un crimen contra la voz. El niño solo se interesa en el volumen y no en cantar una nota correcta.

Descripción de las voces de varoncitos y niñas

- Vea el ejemplo 3. Las voces de los niños son iguales hasta la pubertad.
- “La voz vieja y la voz nueva” – La voz del varoncito debe llamarse la voz vieja y no la voz de niñas. Yo hago la demostración con mi voz falsete. El falsete es mi voz vieja que tengo todavía.

La Quiebra

- La quiebra es la nota donde la voz ya no está cómoda cantando en el tono del pecho y quiere cambiarse al tono de cabeza.
- Ambos, hombres y mujeres, tienen la quiebra. En el hombre es más definida. Vea el ejemplo 3.

Cómo se cambian las voces de los niños

Voces varoniles

- Varoncitos tienen la misma voz de niñas para empezar y se baja una octava al cambiarse en la pubertad.
- Cuando entran la pubertad los varones pueden todavía cantar en la voz vieja. La voz nueva tiene limitaciones en volumen y alcance.
- La voz del varoncito va a cambiarse solita. No hay que educarla para que se cambie.
- Varoncitos cuyas voces están cambiando deben ser motivados a seguir cantando en la voz vieja.

Voces de las señoritas

- La voz de las señoritas también se cambian, pero en diferente manera a la de los varones.
- La voz de las señoritas tiene más notas bajas que la de las niñas, y es más llena en sonido.
- Ellas tienen una quiebra pero no tan definida como la de un hombre.

Cómo afinar las voces de los niños:

Para empezar

- Explicar la voz vieja y nueva.
- Vocalizar hasta LA6 en el calentamiento.
- Calentamiento para niños: Empezar en DO y subir cromáticamente



Cómo Enseñar a Los Niños el Cantar

Wyatt P. Sutton



- Niños pueden copiar la voz de otros niños con más facilidad.
- Para empezar en coro los niños novatos no debe cantar fuera de su rango aunque vocalizan hasta LA aguda.
- Enseñar vocales correctas – sonido adelante y vertical (manos en las mejillas)

Problemas de quedar afinado y la resolución

- Cantan abajo la nota (desafinados) – Falta apoyo de aire. ¿Pero cómo enseñar apoyo de aire?
 - Mantener emoción es lo más importante. – levantar las cejas, parar en los puntos de los pies, hacer ademanes
 - Mantener lo físico - Postura correcta, clavícula levantada, cabeza recta, manos al lado
- En pasajes descendientes la tendencia es bajar las notas – Es el error más común. Resulta por falta de apoyo – levantar las cejas. Mantener concentración.
- Al terminar una frase o en una nota larga se desafinan. – Resulta por dejar de concentrar. Aunque están cantando, su mente no está participando. – Hay que enseñarles a mantener interés hasta que termine la nota. El director tiene que mantener interés. Los niños deben levantar las cejas, etc.
- Se desafinan por empujar demasiado en la voz de pecho. Normalmente suben la nota por empujar y bajan la nota por falta de apoyo.
- Cantar notas altas. Necesitan apoyo.
 - Mover el cuerpo adelante hacia el director en las notas que necesitan apoyo.
 - Apretar la barriga con el puño en las notas altas. Tenga cuidado con esto. No es lo más correcto porque tratan de levantar los hombros, lo cual es malo.
 - Practicar vocalizar con Ja, Ja. Poner la mano en el estomago para sentir lo que hacen los músculos. Es la misma cosa que debe de hacer para apoyar las notas altas.

Cómo hacerles cantar más fuerte (más volumen):

- Hay que recordar que niños no cantan fuerte. No debe exigir algo que no pueden hacer.
- Para los primeros dos años nunca debe de pedir que los niños canten fuerte. Esto solo hace daño a las voces.
- Para que suban volumen debe motivarles a:
 - Cantar con más ánimo.
 - Moverse físicamente cuando canten con ademanes etc.
 - Poner interés.
 - Cualquier cosa que produce volumen sin decir “canten más fuerte.”

Actitud y desafinación

Lo más importante es la actitud. Actitud correcta controla la afinación de las notas. También la actitud controla el sonido, y aún más importante, controla el mensaje del canto.

Cosas que controlan la actitud:

- El interés del director.
- La motivación hacia el canto
- Oración
- No invertir demasiado tiempo en una canción durante los ensayos

El proceso de enseñar a cantar al niño:

- Cuando niños empiezan a cantar no pueden sonar muchas notas. No pueden identificar notas.
- Empiezan a escuchar notas mentalmente y no solamente con el oído.
- Sus primeras notas cantadas están en el rango de su voz hablada.
- Primeramente tienen que oír e identificar la nota. Por eso deben escuchar la melodía varias veces antes de tratar de cantar.
- Después, pueden empezar a cantar lo que han escuchado.
- Ahora tienen que aprender a cantar fuera de su voz hablada. Tienen que usar la voz de la cabeza.
- Tienen que aprender a copiar el sonido de un instrumento. Es una habilidad aprendida.
- Algunos hacen todo esto en poco tiempo. Para otros es después de meses de práctica.
- Lo normal es un mes para identificar sonidos – dos a tres meses para usar tonos de la cabeza.
- Hay que recordar que tiene que enseñarles cosas como: arriba (aguda), bajo (grave), fuerte, suave, rápido, y lento.