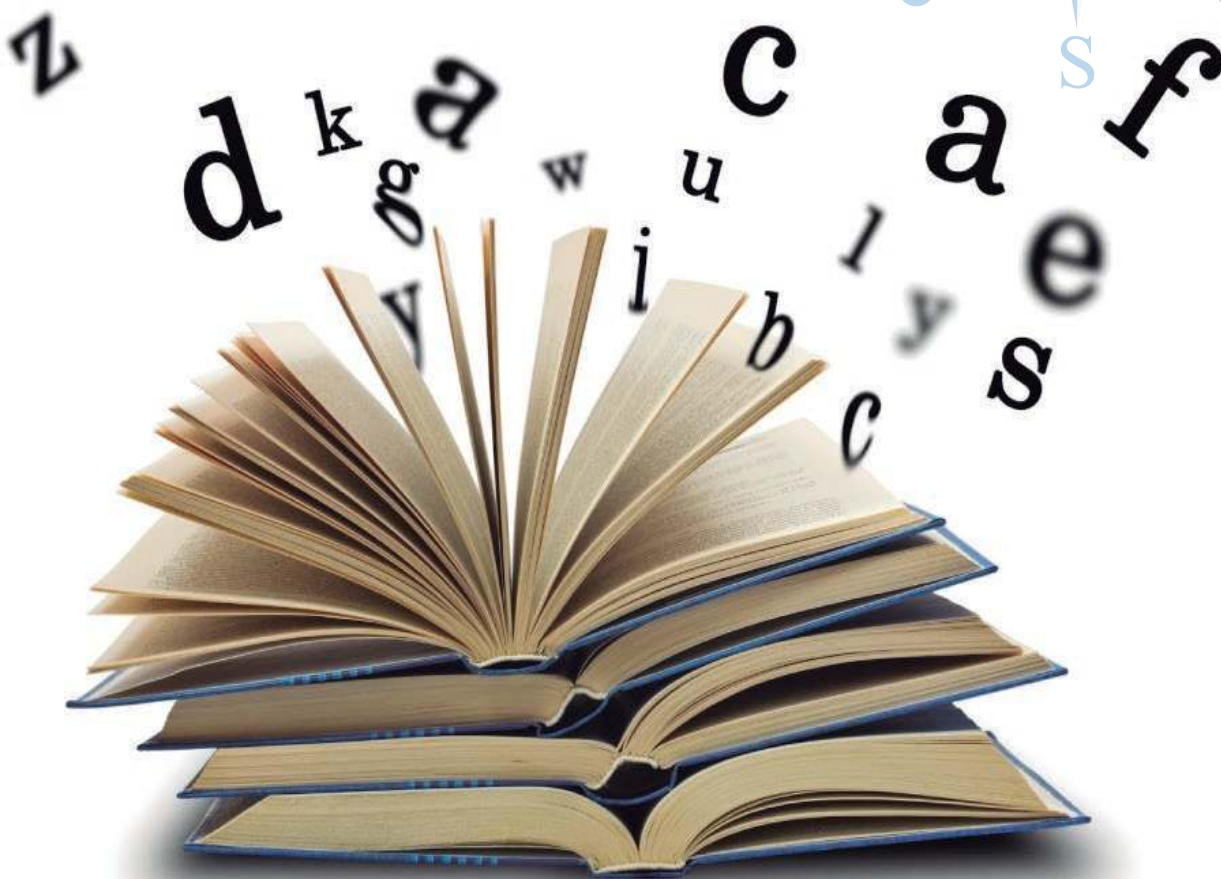
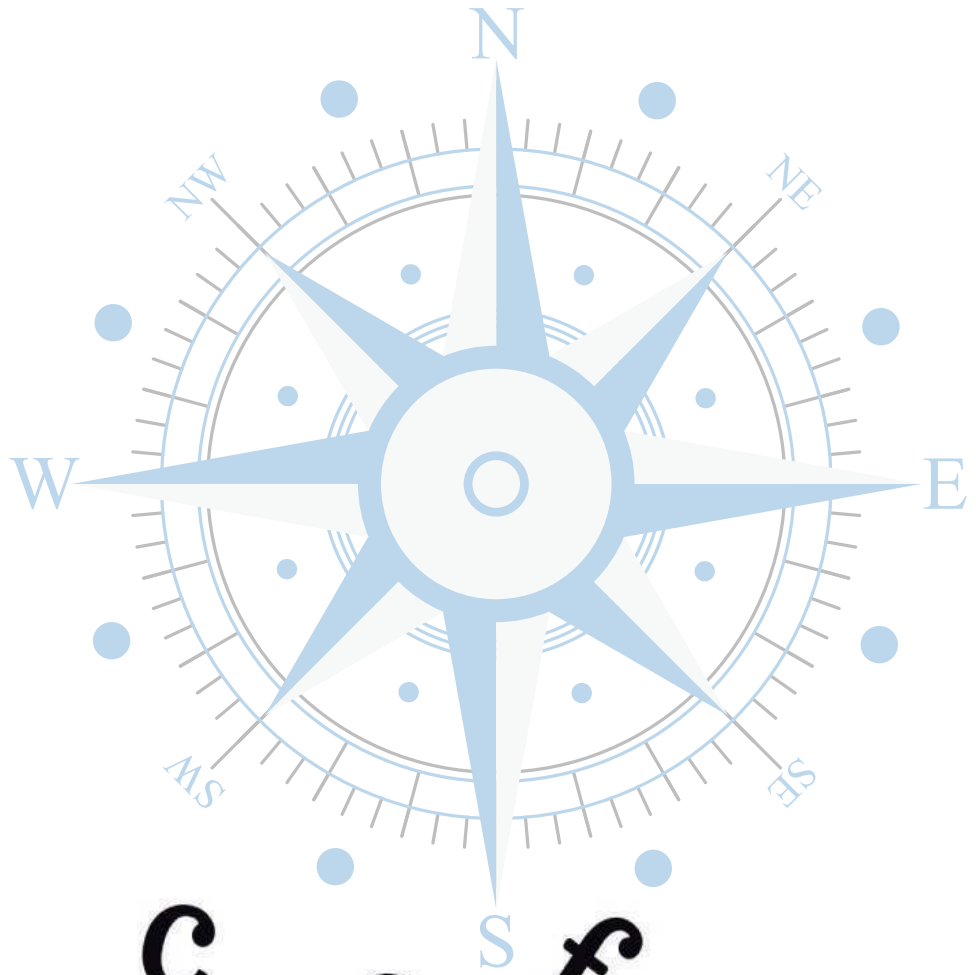


Ortografía acentual



Acentuación gráfica de las palabras formadas por más de una sílaba (polisílabos)

Palabras agudas

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en -n, en -s o en vocal. Ejemplos: balón, compás, café, colibrí. No obstante, las palabras agudas terminadas en -s precedida de otra consonante no llevan tilde. Ejemplos: zigzags, robots, tictacs.

Por otra parte, las palabras agudas terminadas en -y precedida de vocal no llevan tilde porque, aunque en estos casos la -y representa el sonido vocálico /i/, a efectos de acentuación esta letra se considera una consonante. Ejemplos: virrey, convoy, estoy.

Palabras graves

Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en -n, en -s o en vocal. Ejemplos: clímax, hábil, álbum. No obstante, las palabras graves terminadas en -s precedida de otra consonante sí se acentúan gráficamente. Ejemplos: bíceps, cómics, fórceps.

Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. Ejemplos: cántaro, mecánica, cómetelo, lléveselo.

Acentuación gráfica de las palabras formadas por más de una sílaba (monosílabos)

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica. Ejemplos: mes, bien, fe, fui, pan, vio.

Combinaciones vocálicas que se consideran siempre diptongos

Puesto que una misma secuencia de vocales puede articularse como diptongo o como hiato, para saber si una palabra es monosilábica o no desde el punto de vista ortográfico, hay que tener en cuenta que algunas combinaciones vocálicas se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica, sea cual sea su pronunciación.

Primera combinación de vocales

Abierta tónica y cerrada átona o cerrada átona y abierta tónica

Se considera diptongo toda combinación de una vocal abierta [a, e, o] y una vocal cerrada [i, u], o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. Ejemplos: pau-sa / pia-no.

Segunda combinación de vocales

Dos vocales cerradas distintas

La combinación de dos vocales cerradas distintas ha de considerarse diptongo desde el punto de vista ortográfico. Ejemplos: viu-da / fui-mos.

Esta convención es una de las novedades introducidas en la Ortografía académica de 1999. Por eso, algunas palabras que antes de esta fecha se consideraban bisílabas pasan ahora a ser consideradas monosílabas a efectos de acentuación gráfica, por contener alguna de las secuencias vocálicas antes señaladas, y como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde. Estas palabras son:

- entre los verbos de uso común, las siguientes formas:
 1. crie, crio, criais, crieis (de criar)
 2. fie, fio, fiais, fieis (de fiar)
 3. frio, friais (de freír)
 4. guie, guio, guiais, guieis (de guiar)
 5. hui, huis (de huir)
 6. lie, lio, liais, lieis (de liar)
 7. pie, pio, piais, pieis (de piar)
 8. rio, riais (de reír)
- los sustantivos:
 1. guion
 2. ion
 3. truhan
- el nombre propio:
 1. Sion

Ortografía acentual: casos especiales de acentuación

Palabras compuestas sin guion

Las palabras compuestas escritas sin guion entre sus partes se pronuncian con un único acento prosódico. Este acento, que recae sobre la sílaba tónica del último elemento, es el que se tiene en cuenta a efectos de acentuación gráfica. Por lo tanto, las palabras compuestas se comportan como las palabras simples y siguen las reglas de acentuación, con independencia de cómo se acentúen gráficamente los términos que la componen por separado.

Ejemplos: dieciséis (diez + y + seis), baloncesto (balón + cesto), cortaúñas (corta + uñas).

Adverbios en -mente

Los adverbios terminados en -mente se pronuncian, de forma natural y no enfática, con dos sílabas tónicas: la que corresponde al adjetivo del que derivan y la de la terminación -mente (lentamente). En lo que respecta a su acentuación gráfica, estas palabras conservan la tilde (si la había) del adjetivo del cual derivan.

Ejemplos: fácilmente (de fácil), rápidamente (de rápida), cordialmente (de cordial), bruscamente (de brusca).

Formas verbales con pronombres enclíticos

Los pronombres personales me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos, os son palabras átonas que se pronuncian en el discurso, formando un único grupo acentual con el verbo al que preceden (y entonces se llaman proclíticos) o al que siguen (y entonces se llaman enclíticos). Los pronombres enclíticos, a diferencia de los proclíticos, siempre se escriben unidos al verbo.

Ejemplos: mírame, dilo, dáselo (pero también: me miró, lo dijo, se lo di).

A diferencia de lo establecido en normas ortográficas anteriores, las formas verbales con enclíticos se acentúan gráficamente siguiendo las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplos: estate, supongo, dele, fijaos no llevan tilde por ser palabras graves terminadas en vocal y en -s. Los vocablos como: mirándome, dáselo, léela, fíjate deben llevar tilde por ser palabras esdrújulas.

Ahora bien, en los casos en que se produce un hiato con vocal cerrada tónica, las formas verbales con enclítico se someten a las reglas de acentuación de palabras con hiatos. Ejemplos: oídme, salíos, reírte, se escriben con tilde por contener un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una abierta átona.

Palabras compuestas con guion

Las palabras unidas entre sí mediante un guion, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado.

Ejemplos: Luis-Martín, Hernández-Carnero, crédito-vivienda, kilómetros-hora, ger-mano-soviético.

Expresiones compuestas escritas en varias palabras

A diferencia de los compuestos anteriores, en que los elementos léxicos se unen, bien directamente, formando una sola palabra, bien mediante un guion, hay expresiones compuestas formadas por palabras escritas separadamente, que, no obstante, constituyen una unidad fónica y léxica. En estas expresiones se conserva siempre la acentuación gráfica, independiente de cada una de las palabras que las componen.

a) Nombres propios de persona compuestos

Los nombres propios de persona que se combinan entre sí para formar un nombre propio compuesto se escriben normalmente en dos palabras y sin guion intermedio. Aunque en la pronunciación solo suele ser tónico el segundo nombre, ambos conservan su acentuación gráfica independiente.

Ejemplos: José Luis (“Joseluis” o “José Luis”), María José (“Mariajosé” o “María José”).

b) Numerales formados por varias palabras

Estos numerales conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada una de las palabras que componen, con independencia de que, en su pronunciación, la primera palabra sea normalmente átona.

Ejemplos: veintidós mil (“beintidosmíl”), cuarenta y seis (“kuarentaiséis”) vigésimo séptimo (“bijesimoséptimo”).

En los casos en que es posible escribir el numeral en una o en dos palabras, como ocurre con los ordinales correspondientes a la serie del veinte, el primer elemento pierde la tilde cuando el ordinal se escribe en una sola palabra.

Ejemplo: vigesimoséptimo.

Ortografía acentual: diptongos, hiatos, triptongos

Diptongos

Diptongos ortográficos

a) Vocal abierta tónica + vocal cerrada átona o vocal cerrada átona + vocal abierta tónica o vocal abierta + vocal cerrada o, en orden inverso, vocal cerrada + vocal abierta, siempre que la vocal cerrada no sea tónica.

Ejemplos: a-má-is, pei-ne, al-ca-loi-de, a-plau-so, Eu-ge-nio, es-ta-dou-ni-den-se, sua-ve, hue-vo, con-ti-nuo, con-fia-do, vien-to, can-ción.

b) Dos vocales cerradas distintas.

Ejemplos: hui-da, ciu-dad, je-suí-tico, veín-tiún, diur-no, viu-do.

Acentuación de palabras con diptongo

En el caso de los monosílabos

Las palabras con diptongo se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación. Así, guion o vio no llevan tilde por ser monosílabas (aunque guion pueda llevarla si se articula como bisílabo).

En el caso de las palabras agudas.

Ejemplos: bon-sái, tam-bién, hacéis llevan acento gráfico por ser palabras agudas terminadas en vocal, en -n y en -s, respectivamente, mientras que virrey, infiel, adecuar no lo llevan por ser agudas y terminar en otras consonantes.

En el caso de las palabras graves

Ejemplos: huésped lleva tilde por ser una palabra grave terminada en consonante distinta de -n y -s, mientras que incluido, superfluo, cuentan, viernes no la llevan por ser palabras graves terminadas en vocal, -n y -s.

En el caso de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Ejemplos: mié-rcoles, cuá-que-ro, lingüísti-co llevan tilde por ser palabras esdrújulas; al igual que vocablos como cuéntaselo, por ser palabra sobresdrújula.

Hiatos

Hiatos ortográficos

- a) Dos vocales iguales.
Ejemplos: albahaca, poseer, Dehesa, chiita, microondas.
- b) Dos vocales abiertas.
Ejemplos: anchoa, ahogo, teatro, aéreo, eólico, héroe.
- c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o vocal abierta átona + vocal cerrada tónica.
Ejemplos: alegría, acentúa, insinúe, enfríe, río, búho, raíz, baúl, transeúnte, reír, oír.

Acentuación de las palabras con hiato

- a) Dos vocales iguales o dos vocales abiertas distintas.
- b) Las palabras con hiato formado por dos vocales iguales, o por dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación.

Palabras agudas

Así, creó y deán llevan tilde por ser palabras agudas terminadas en vocal y en -n, respectivamente, mientras que caer, peor, poseer, también agudas, no la llevan por terminar en consonante distinta de -n o -s.

Palabras graves

Páez y Sáez llevan tilde por ser palabras graves terminadas en consonante distinta de -n o -s, mientras que bacalao, chiita, vean, anchoas no se acentúan gráficamente por ser graves terminadas en vocal, -n y -s, respectivamente.

Palabras esdrújulas

Ejemplos: océano, coágulo, zoólogo llevan tilde por ser palabras esdrújulas.

- c) Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o vocal cerrada tónica + vocal abierta átona.

Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación.
Ejemplos: armonía, grúa, insinúe, dúo, río, laúd, caída, raíz, feúcho, cafeína, egoísmo, oír.

Triptongos

Triptongos ortográficos

Cualquier grupo de tres vocales formado por una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas, siempre que ninguna de las vocales cerradas sea tónica, se considera un triptongo a efectos de acentuación gráfica.

Ejemplos: a-ve-ri-guáis, buey, Pa-ra-guay, con-fiáis, es-tu-diéis.

Acentuación de palabras con triptongo

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación.

Monosílabos

Así, lieis no lleva tilde por ser monosílaba.

Palabras agudas

Continuéis y despreciáis se acentúan gráficamente por ser palabras agudas terminadas en -s, mientras que Paraguay y Uruguay, que también son agudas, no se acentúan por terminar en consonante distinta de -n o -s.

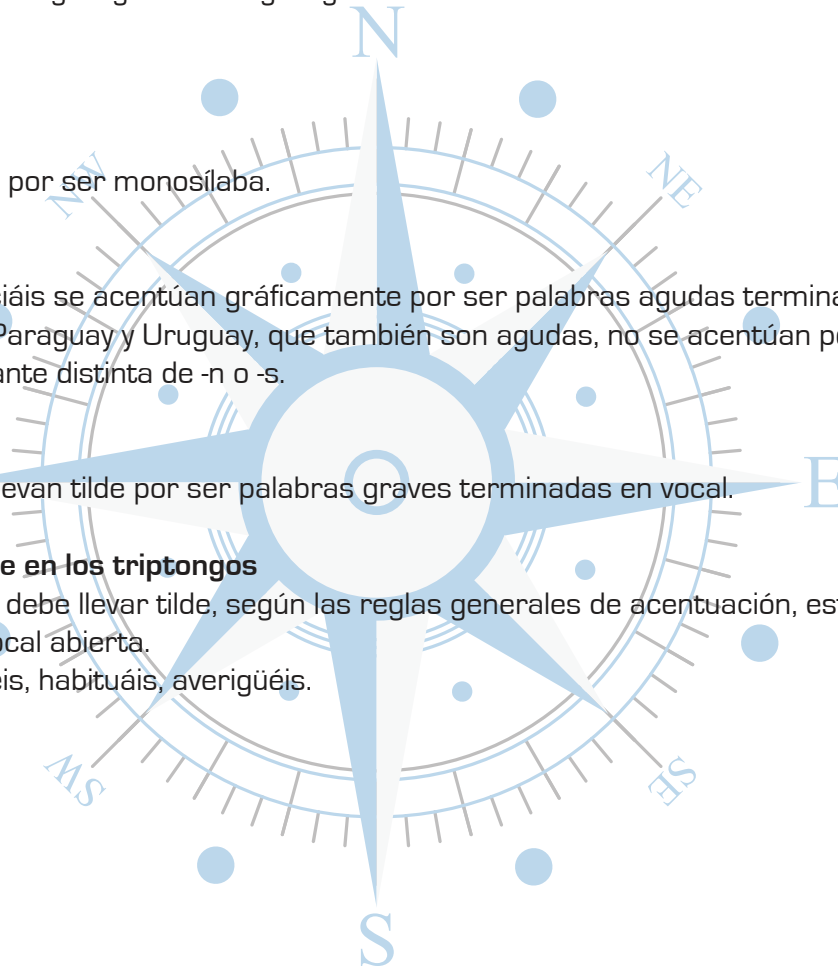
Palabras graves

Aguaite y guaira no llevan tilde por ser palabras graves terminadas en vocal.

Colocación de la tilde en los triptongos

Cuando un triptongo debe llevar tilde, según las reglas generales de acentuación, esta se coloca sobre la vocal abierta.

Ejemplos: consensuéis, habituáis, averigüéis.



Ortografía acentual: tilde diacrítica

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma, pero tienen significados diferentes. Ejemplos: Yo sé que tú estudias más, mas tu rendimiento no se observa mejor.

Sé = verbo saber Se = pronombre
 Tú = pronombre personal Tu = adjetivo posesivo
 Más = adverbio de cantidad Mas = conjunción adversativa (pero)

Él	pronombre personal	Él vendrá a casa.
El	artículo definido	El alumno recibió un premio.
Tú	pronombre personal	Tú tienes suerte.
Tu	adjetivo posesivo	Tu padre es médico.
Mí	pronombre personal	A mí me regalaron chocolates.
Mi	adjetivo posesivo	
	sustantivo: nota musical	Mi casa es hermosa.
Sé	verbo ser o saber	Compuso en mi bemol. Sé que estudiaste. Sé un buen niño. Se fue a casa.
Se	pronombre	
Sí	adverbio de afirmación	Sí, iré al cine.
	pronombre personal	Se dijo a sí mismo un piropo.
Si	conjunción condicional	Si vas, te veré allí.
	nota musical	Dio un tono en si.
Dé	verbo dar	Dé limosna al ciego.
De	preposición	La esposa de tu hermano.
Té	sustantivo (infusión)	Este té está frío.
Te	pronombre	Te daré un pan.
Más	adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	conjunción adversativa (pero)	Iré, mas regresaré temprano.
Solo	Nunca lleva tilde, ni siquiera en caso de ambigüedad	El niño comió solo sopa
Aún	adverbio de tiempo (todavía)	Aún no había ido.
Aun	conjunción (incluso, hasta, también)	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	interrogativo o exclamativo directo o indirecto	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto! La mamá no sabe por qué se irrita tanto.
Porque	conjunción causal: responde o afirma	Estudié, porque quiero destacar.
Porqué	sustantivo (causa, motivo)	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	interrogativos o exclamativos directos o indirectos	¿Qué quieres? Quería preguntarte dónde vives. Qué necesidad! Deseo saber cuándo te irás.
Este, ese, aquel, esta, esa	Nunca lleva tilde, ni siquiera en caso de ambigüedad	Esta mañana vendrá

Ortografía: uso y acentuación de mayúsculas

Se escribe con mayúscula:

1. La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.
Ejemplo: El bus había chocado. Mucha gente contemplaba el accidente.
2. Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.
Ejemplo: Dice el refrán: "Hoy por ti, mañana por mí".
3. A continuación del saludo de las cartas.
Ejemplo: Mi estimado tío: Recibí la noticia...
4. La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!), a no ser que lleve coma o punto y coma.
Ejemplo: ¿Cuándo? No te entiendo. ¡Qué bueno! Regresa mañana.
¿Cómo te llamas? , ¿en qué trabajas? , ¿cuándo naciste? , dónde?
5. Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.
Ejemplo: Mario, Pedro, Daniel el Santo.
6. Los nombres propios de animales y cosas, estrictamente considerados como tales.
Ejemplo: Babioca, Chile, Minino, Caracolito, Leo, Osa Mayor, Norte.
7. Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.
Ejemplo: Estados Unidos, El Salvador.
8. Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.
Ejemplo: Su Santidad, Marqués, Ministro, el papa Juan Pablo II, el rey Enrique VIII.

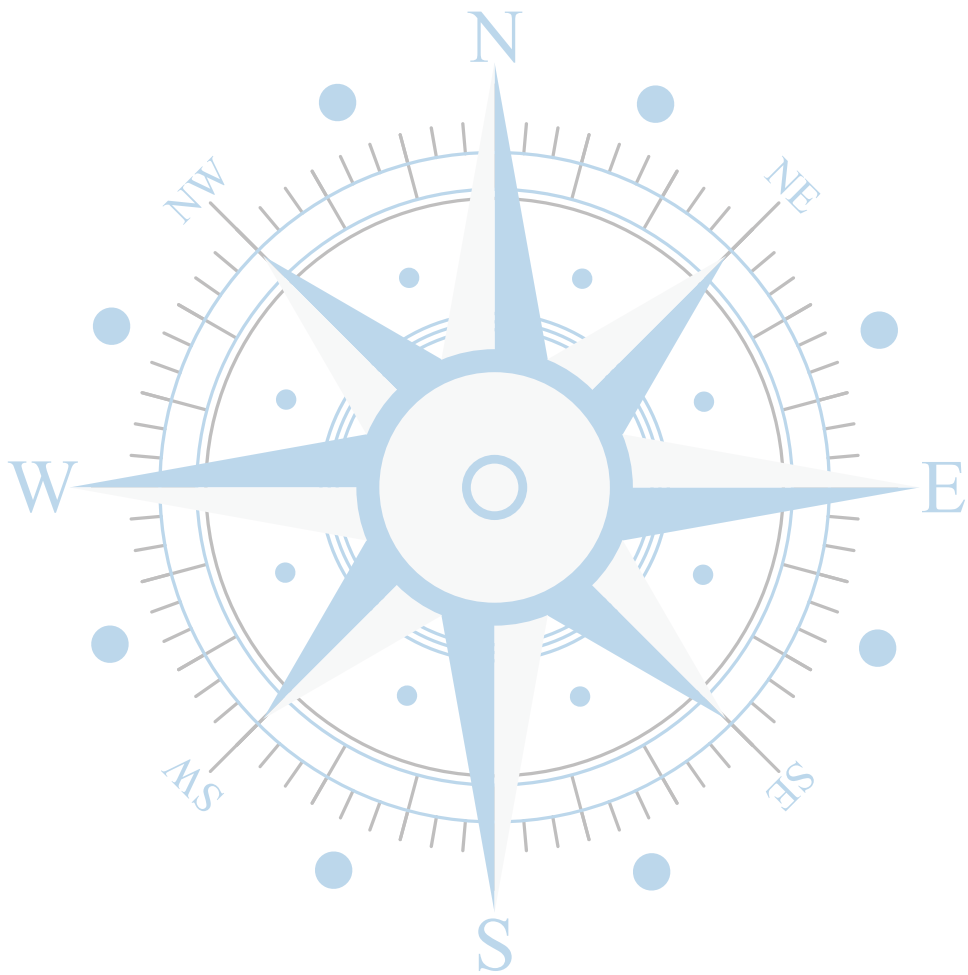
9. En las siglas y acrónimos.
Ejemplo: UNESCO, OTI, OMS.
10. Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera.
Ejemplo: D., Sr., Dra., Sra., Vuestra Excelencia, Ud., etc.
11. Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.
Ejemplo: Museo de Ciencias, Corte Suprema, Banco del Estado, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.
12. Los títulos de obras literarias, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes, salvo cuando este sea muy largo, situación en la cual solo llevará mayúscula inicial.
Ejemplo: El Lazarillo de Tormes, Código del Trabajo, Ortografía Práctica, Tribunal Constitucional, El Mercurio, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.
13. Los títulos de libros y de periódicos deberán ir totalmente en mayúscula si aparecen en cubiertas, portadas o en sus divisiones internas y en las inscripciones monumentales.
Ejemplo: ORTOGRAFÍA PRÁCTICA, EL MERCURIO, ENCICLOPEDIA LUX.
14. En la numeración romana.
Ejemplo: Pío V, Felipe II.
15. En todos los sustantivos, adjetivos y pronombres que hagan referencia a Dios o a la virgen.
Ejemplo: A Ti, Señor, encomiendo mi espíritu. Ven a mí, Inmaculada Concepción.

Notas:

1. Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.
Ejemplo: miércoles, sábado, septiembre, primavera.
2. El empleo de la mayúscula no exime de poner tilde, cuando así lo exijan las reglas generales de acentuación.
Ejemplo: Álvaro, África.

Fuente:

Barbagelata, Basignan, Fabres, Forno, Fuentes, Muñoz et alii. Expresión. (2006)



www.abarlovento.cl