



# Ajustes de la cámara

Las cámaras de nuestros celulares por lo general tienen dos modos:

Modo fotográfico automático y  
modo fotográfico profesional (manual)





ISO



FLASH



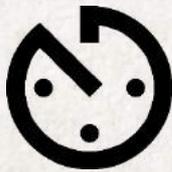
COMPENSACIÓN  
EXPOSICIÓN



ENFOQUE



BALANCE DE  
BLANCOS



TIEMPO DE  
EXPOSICIÓN

En el **modo automático** de fotografía, la cámara hace los ajustes necesarios para lograr la mejor toma.

En el **modo profesional** nosotros somos los que realizamos los ajustes a través de una serie de herramientas que tienen nuestras cámaras.



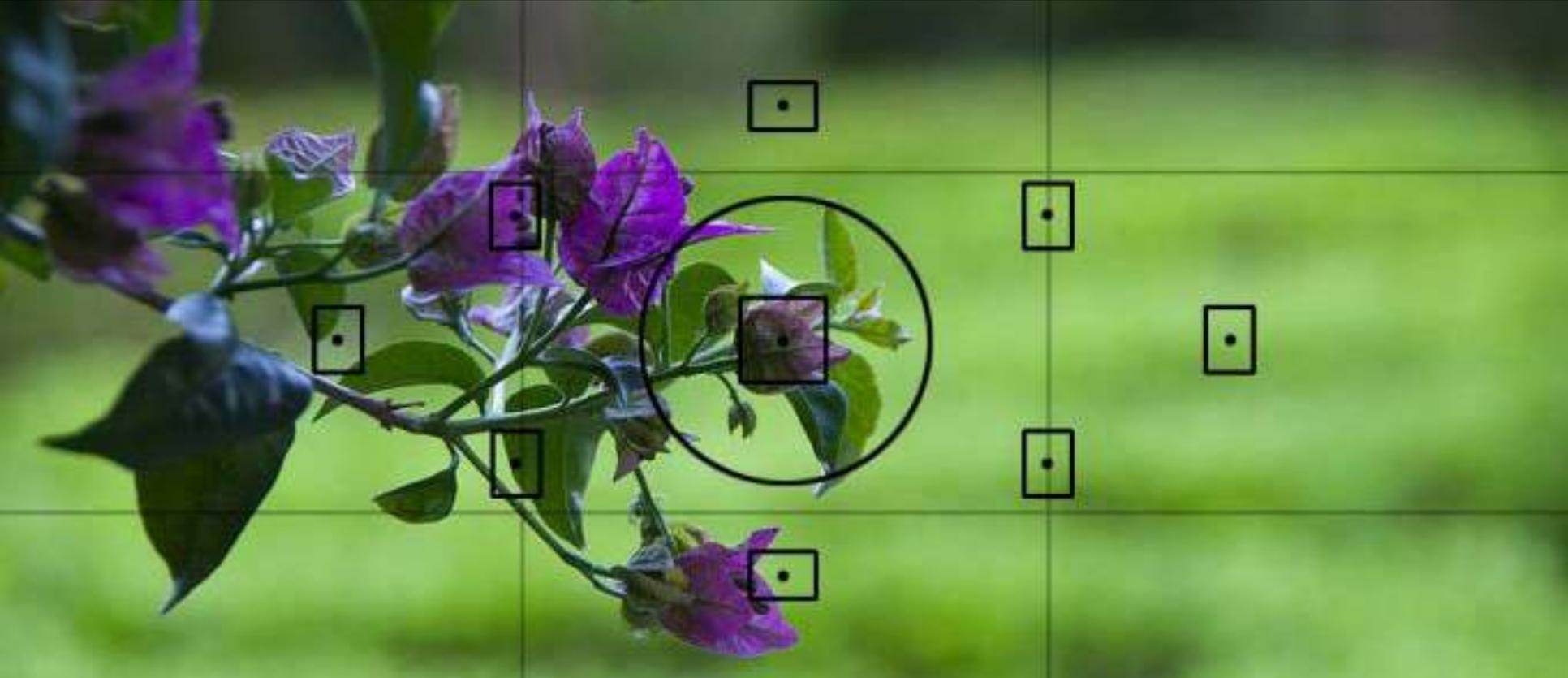
# Enfoque



ENFOQUE



MACRO

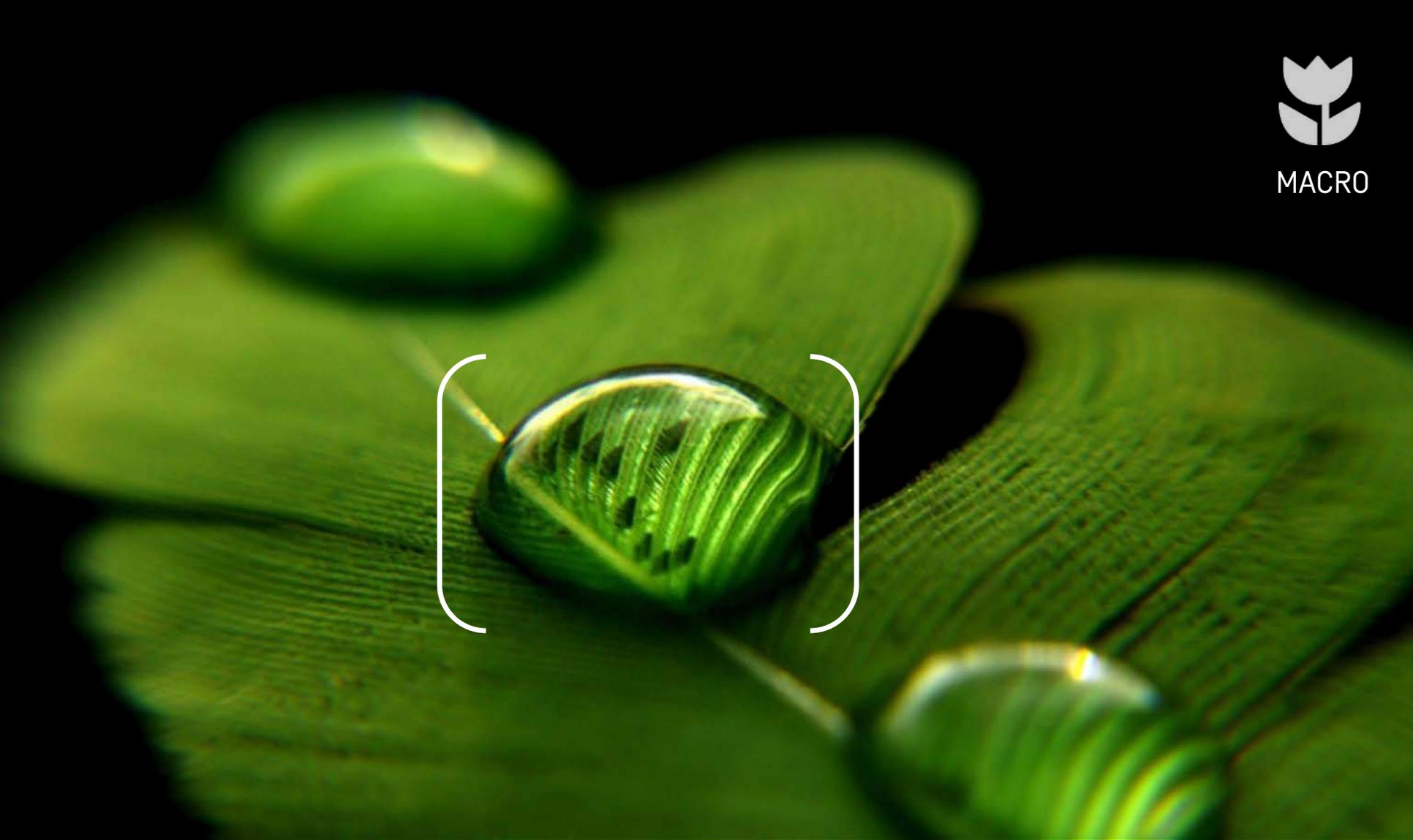


El enfoque es lo que nos permite captar los objetos con detalle y nitidez. Por lo general las cámaras de los celulares enfocan de forma automática, pero podemos reenfocar presionando la pantalla dentro de la zona de enfoque y seleccionando donde queremos que éste sea.





MACRO



Las cámaras también vienen con una opción de enfoque macro [ ]. Este tipo de enfoque permite capturar objetos desde muy cerca y con mucho detalle. También sirve para fotografiar objetos pequeños



# ISO



Es la sensibilidad de la cámara para captar la luz del ambiente. Se expresa en números que van desde 100 a 3200 en celulares: entre más alto el número, mayor cantidad de luz captará la cámara, y nuestra fotografía se verá más clara.

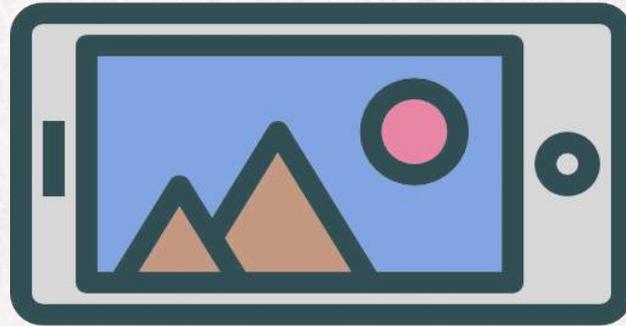


Al subir la sensibilidad ISO, aumentamos también el ruido en nuestras fotografías: la imagen se ve manchada, con granos y más difusa.



Antes de modificar el valor ISO, tenemos que fijarnos en la luminosidad de nuestro ambiente: si tiene buena luz, es mejor trabajar con una sensibilidad ISO baja [entre 100-200]. Al ajustar el valor ISO, también tendremos que ajustar el tiempo de exposición





Saca 3 fotos cambiando los valores ISO de tu cámara, si no tienes cámara, trabaja con un compañero/a.

**¡Compara los resultados!**



# Tiempo de exposición



1/4 SEGUNDO: congela el movimiento

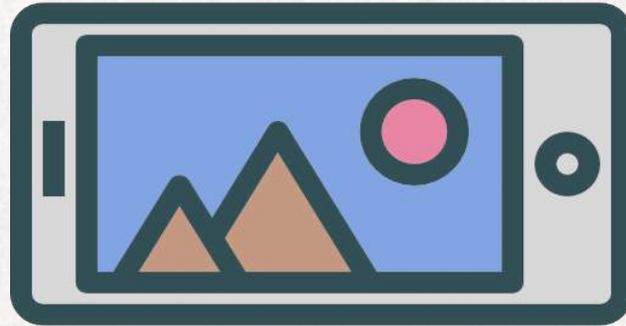


2 SEGUNDOS: efecto de movimiento

Se le conoce también como velocidad de obturación o de disparo. Corresponde al tiempo en que el obturador [el “ojo” de la cámara] permanece abierto antes de sacar la foto.

Entre más segundos permanezca abierto -es decir, entre más lenta la velocidad- más luz entrará a la cámara y viceversa. Esto determinará si nuestro objeto se verá congelado o en movimiento.





Saca 2 fotos a un compañero/a o a un objeto: una con un tiempo de exposición breve y una con un tiempo de exposición alto y pídele que se mueva.

**¡Observa las diferencias!**



# Compensación de la exposición



Se usa para corregir los niveles de luz y sombra de nuestra imagen, haciendo que se vea más clara o más oscura dependiendo de los valores que le asignemos. Por lo general, las cámaras tienen un rango de compensación de la exposición entre -2 y 2.



Cuando una imagen está subexpuesta, significa que está demasiado oscura [valor ISO muy bajo y/o un tiempo de exposición pequeño].



Cuando una imagen está sobreexpuesta, significa que está demasiado clara [valor ISO muy alto y/o un tiempo de exposición muy largo].





subexpuesta



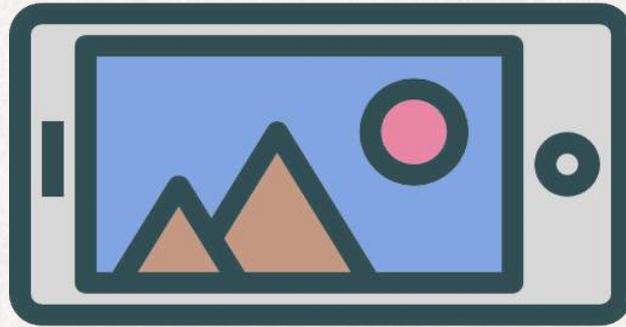
expuesta



sobreexpuesta

La herramienta de compensación de exposición nos ayuda a corregir el exceso de oscuridad o luminosidad para lograr una foto correctamente expuesta: que haya un equilibrio entre luces y sombras para conseguir detalles y mayor cantidad de tonos posible.





Saca 3 fotos a tu compañero/a o algún objeto y cambia los valores de exposición en cada una: logra una foto bien oscura [subexpuesta], una bien clara [sobreexpuesta] y una que esté entre medio.

**¿Qué nos transmite cada imagen?**



# Balance de blancos



El color dominante de nuestras fotos dependerá del tipo de luz con que las saquemos. Podemos tener imágenes más frías [mas azuladas] o imágenes más cálidas [más rojas y amarillas]. Nuestros ojos corrigen naturalmente estas dominantes de color, pero nuestra cámara no.



Con el balance de blancos le estamos diciendo a nuestra cámara qué tipo de luz hay en nuestro ambiente para que pueda corregir su temperatura, y capturar así los colores de manera más precisa [asegurándonos que los blancos de la foto sean realmente blancos].



Nuestra cámara cuenta con distintos modos de balance de blancos. Estos modos están previamente configurados acorde al tipo de iluminación del ambiente y según esto, corrigen automáticamente la temperatura del color en nuestra foto.

AWB



**Automático:** funciona en situaciones de luz neutra.



**Luz directa:** cuando nos encontramos bajo la luz del mediodía [blanca], mantiene la temperatura neutra.



**Sombra:** este modo realza los colores de objetos que se encuentren en sombra, agregando tonos amarillos.



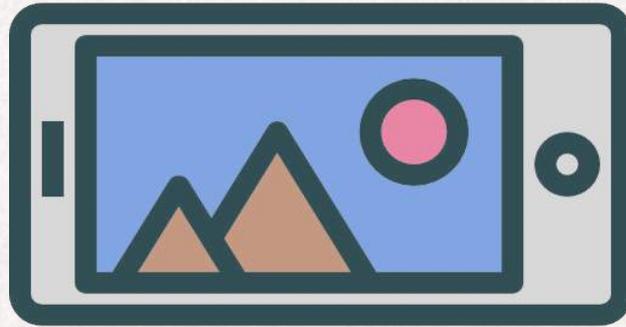
**Nublado:** la luz en un día nublado es más fría, por lo que este modo compensa haciendo que los colores se vean un poco más cálidos.



**Incandescente:** corresponde a luz de las bombillas, donde los colores tienden al rojo. Este modo compensa enfriando muchísimo la foto.



**Fluorescente:** la dominante de color tiende entre azul y verdoso, por lo que este modo compensa agregando tonos rojos y naranjas.



Fotografía un mismo objeto cambiando el balance de blancos. Prueba los distintos modos para ver cómo cambia el color en cada uno.



# Flash



AUTO



S/FLASH



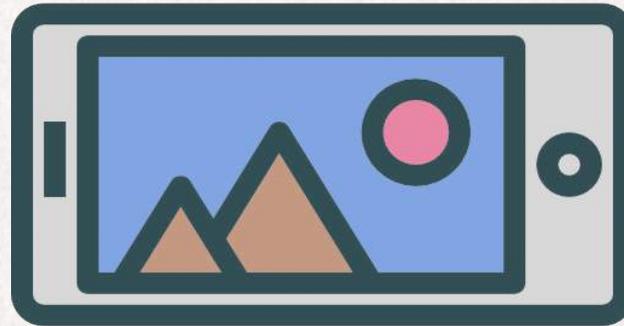
C/FLASH

El flash es una luz de relleno blanca, se usa cuando queremos fotografiar un modelo a contraluz, de noche o a la sombra. Por lo general cuando la luz del ambiente no es suficiente para iluminar nuestro modelo.



Puede ser automático [la cámara decide cuándo], podemos activarlo ["obligamos" a la cámara a que lo use] o bien, desactivarlo definitivamente.





Saca una foto a un compañero/a o a un objeto con flash y luego sin flash.

**¿Cómo se ve cada foto?**

