

Man
Método
COMPLETO
TECNICO PRACTICO

DE
A CORDEON
POR

A. L. ALMAGRO.

METODO
COMPLETO
TEORICO PRACTICO
DE
A CORDEON
POR

A. L. ALMAGRO.

Propiedad.

Precio fijo 24 Rs.

Depositado

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

MADRID, Preciosos 1.

Comercio de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

PROLOGO.

No es mi ánimo, al escribir la presente obra, hacer un tratado que lleve al que lo estudie al feliz término de ejecutar obras musicales de grande importancia. A ello se opondrían, de una parte la índole del instrumento, cuyos recursos son harto limitados, de otra las aspiraciones y deseos de los aficionados, mas ávidos de pronto resultados que de profundas y sábias doctrinas. El acordeonista no aspira á interpretar grandes piezas de complicada combinacion armónica ó melódica, que exigen abundancia de recursos en el instrumento y gran cosecha de conocimientos en el intrumentista; aspira á ejecutar, en un breve plazo, melodías tiernas y sencillas, piezas de baile de fácil estructura, cantos populares de poca complicacion, y en resúmen, todo género de música fácil y sencilla, para el que son suficientes los recursos del acordeon y cuyo desempeño solo exige ligeras nociones musicales. Tal es mi apreciacion sobre el instrumento y necesidades que á su enseñanza convienen; y satisfacerlas cumplidamente es el fin que me propongo en la presente obra. Los procedimientos que he de emplear, por lo tanto, en el curso de su desarrollo, estarán siempre encaminados á facilitar medios, no á vencer grandes dificultades, para llegar en poco tiempo y sin gran trabajo á marchar libremente en la esfera musical que le es adecuada. Procuraré, al mismo tiempo, siendo claro y sucinto en las esplicaciones, y ordenado en el régimen, proporcionar al discípulo la ventaja de hacer sus estudios por sí solo; pues entiendo que tratándose de un instrumento que es de puro deleite y entretenimiento, debe eliminarse de su enseñanza la parte enojosa que siempre lleva en sí todo plan asiduo, preciso y riguroso. De este modo el discípulo podrá dedicarse al estudio como y cuando mejor le plazca, considerando el cultivo del instrumento, mas bien como un medio agradable de entretener sus ócios, que como un estudio formal y severo.

PLAN DE LA OBRA.

Para mayor claridad y mejor orden en el plan de estudio que me propongo desarrollar, dividiré la obra en tres partes.

En la primera parte trataré del conocimiento del instrumento en sus distintas variedades; poniendo escalas para todas ellas y exponiendo todo aquello que sea

necesario para la mejor comprension de los estudios subsiguientes.

En la segunda tendrá cabida una série de ejercicios prácticos y progresivos con cuyo estudio se consiga un mecanismo completo en ambas manos; procurando llegar al dominio del teclado y al fácil ejercicio del fuelle sin atormentar al discípulo con difíciles é innecesarias tareas.

En la tercera haré un resúmen práctico de los conocimientos adquiridos, poniendo una coleccion de piezas ya originales ó ya elegidas entre los mejores motivos de la música de opera,ailable y popular mas en voga. Esta coleccion estará dispuesta de modo que la dificultad sea progresiva y se encuentre en ella repertorio para todas las variedades de acordeones, desde los de menos recursos hasta los mas completos y estensos.

PRIMERA PARTE.

El acordeon está formado por una cajita cuadrilonga mas ó menos grande segun las proporciones é importancia del instrumento.

En su interior se hallan, convenientemente dispuestas, una série de lengüetas metálicas afinadas en ordenada progresion.

En la parte posterior de la caja se halla el fuelle destinado á suministrar el aire que pone en vibracion las lengüetas; y en la anterior se encuentra el teclado.

Cada tecla abre una válvula ofreciendo salida al aire, cuya corriente pone en vibracion la lengüeta produciendo el sonido.

Dos llaves colocadas, en unos instrumentos á los extremos del teclado: en otros en el marco posterior de la caja, producen: una, el bajo en tónica y dominante, *do sol*; otra, los dos acordes correspondientes á ambas notas.

Una gran llave colocada en el fondo de la parte posterior de la caja, dá entrada ó salida al aire cuando hay necesidad de llenar ó vaciar el depósito sin producir sonido.

Debajo del teclado y fijo en su parte média se halla un tirante de cuero en el cual se introduce el dedo pulgar de la mano derecha.

En los acordeones grandes este tirante está sustituido por una varilla metálica de igual longitud que el teclado y en ella se apoya el pulgar corriendo en toda su estension.

Los acordeones frabricados en Alemania, tienen pistones en vez de teclas. Asi

mismo hay notables diferencias entre las diversas variedades que se conocen, presentando cada una propiedades y cualidades distintas, de las que oportunamente tratare.

POSICION.

La posicion mas cómoda y elegante para tocar este instrumento es sentado. Se coloca la caja verticalmente de modo que el teclado quede á la derecha y el fuelle á la izquierda, apoyando la estremidad inferior en el muslo izquierdo é inclinando hácia si el instrumento hasta apoyarse el extremo superior sobre el pecho en su lado izquierdo.

La mano derecha viene á colocarse sobre el teclado apoyando el pulgar en la varilla metálica y resbalando sobre ella para favorecer el libre juego de los cuatro dedos restantes sobre las teclas.

La mano izquierda coge el marco posterior de la caja con los tres últimos dedos y el pulgar, quedando el índice libre para mover la gran llave del aire.

Tambien se puede tocar de pié sin apoyarlo en ninguna parte en cuyo caso solo está sostenido por ambas manos para lo que es muy conveniente la cinta que tienen los alemanes en la mano izquierda.

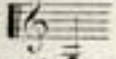
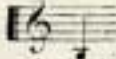
En esta posicion no hay mas que abrir ó cerrar el fuelle con la mano izquierda, pisando al mismo tiempo las teclas con los dedos de la derecha, para producir sonidos.

SONIDO.

La mayor parte de los acordeones estan afinados en *la*; es decir, que su *do* está al unísono con el *la* de la escala natural. Pero esto no es una regla fija por cuanto hay algunos que se hallan afinados en *fa*, *sol* y *si* $\flat$.

Cada tecla produce dos sonidos; uno abriendo, y otro cerrando el fuelle.

Las lengüetas estan dispuestas en orden progresivo de afinacion y segun la importancia del instrumento, asi constituyen la escala diatónica ó la cromática.

Un mismo impulso de fuelle sobre una tecla dada no produce en todos los instrumentos el mismo sonido. Por ejemplo; en los acordeones franceses la primera tecla produce  abriendo el fuelle y  cerrandolo; mientras que, en los alemanes el *sol* se produce cerrando y el *si* abriendo. Asi sucesivamente producen las mismas teclas iguales sonidos, pero invirtiendo la accion del fuelle.

Para evitar la confusion que naturalmente ha de producir al discípulo la gran variedad de acordeones y sus distintas disposiciones, me propongo presentar mas adelante las escalas de todos los mas conocidos, y de este modo cada individuo podrá hacer uso de la correspondiente á su instrumento.

ESCRITURA MUSICAL.

La música del acordeon se escribe en llave de sol empleando un pentágrama para la melodía y otro para la armonía correspondiente.

Algunos metodistas emplean un solo pentágrama sobre el que escriben la melodía, sirviéndose de un signo especial para abrir y cerrar las llaves de la armonía. Este sistema dá un carácter vicioso y amanerado á la armonización, que se va ciñendo servilmente á cada nota del canto, desfigurando muchas veces las ideas melódicas y produciendo las mas un efecto desagradable por la falta de independencia entre ambos elementos constitutivos.

Empléanse además, letras, números y signos especiales para indicar las teclas que deben ser pisadas, dedos que deben cogerlas, movimientos del fuelle, momentos en que debe tomarse ó dejar aire etc: etc: todos los que irá dando á conocer oportunamente segun vayan presentándose los casos de su empleo.

VARIEDAD DE ACORDEONES.

sus escalas y disposicion de sus respectivos teclados.

Hay acordeones de 6, 8, 10, 12, 15, 19, 21, 22, 23, 24, 27 y 29 teclas.

Los de 6, 8 y 10 teclas producen la escala diatónica.

Los de 15 ó mas producen la cromática.

Los números 1, 2, 3 etc: representan las teclas respectivas que deben pisarse para producir los sonidos que las corresponden, empezando por la de sonido mas grave.

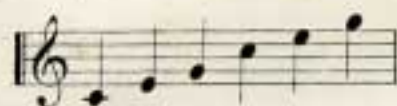
La letra A indica que la nota sobre que se encuentra, se produce abriendo el fuelle; y la C cerrándole.

Disposicion de un acordeon de 6 teclas.

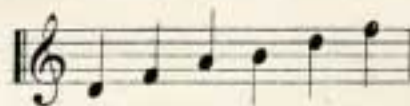
Escala diatónica.



Sonidos que se producen abriendo el fuelle.



Sonidos que se producen cerrando el fuelle.



ACORDEON DE 8 TECLAS.

Escala diatónica.



Sonidos que se producen abriendo.



Sonidos que se producen cerrando.



ACORDEON DE 24 TECLAS: 12 GRANDES Y 12 PEQUEÑAS.

ESCALA CROMÁTICA.

The diagram illustrates the layout of a 24-key accordion keyboard. The keys are numbered 1 through 12, with the first 12 being large and the last 12 being small. A musical staff is positioned above the keyboard, showing the chromatic scale (C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C). The notes are written in a single line, with the first 12 notes corresponding to the large keys and the last 12 notes corresponding to the small keys. The staff is labeled '8va' at the end.

SONIDOS QUE SE PRODUCEN ABIRIENDO.

A musical staff showing the sounds produced when the accordion is opened. The notes are written in a single line, with the first 12 notes corresponding to the large keys and the last 12 notes corresponding to the small keys. The staff is labeled '8va' at the end.

SONIDOS QUE SE PRODUCEN CERRANDO.

A musical staff showing the sounds produced when the accordion is closed. The notes are written in a single line, with the first 12 notes corresponding to the large keys and the last 12 notes corresponding to the small keys. The staff is labeled '8va' at the end.

Por los tres modelos expuestos anteriormente se podrá comprender la exacta relación entre teclas y sonidos. En lo sucesivo me concretaré á fijar las escalas de las distintas variedades mas en uso, indicando las teclas que producen sus respectivos sonidos y acción del fuelle para cada uno de ellos.

Los numeros que encima llevan un circulito de este modo: $\overset{\circ}{1}$ indican las teclas pequeñas.

ACORDEONES DE 10 TECLAS.

Num^o 1. (construcción francesa)

MANO IZQUIERDA, MANO DERECHA.

8^a baja

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SONIDOS PRODUCIDOS ABRIENDO EL FUELLE.

SONIDOS PRODUCIDOS CERRANDO EL FUELLE.

Num^o 2.

8^a baja

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ABRIENDO.

CERRANDO.

Num^o 3. (construcción alemana)

8^a baja

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ABRIENDO.

CERRANDO.

El modelo anterior tiene pistones en vez de teclas; tirante de cuero para el pulgar de la mano derecha y dos registros: uno, para doblar á la octava baja todos sus sonidos; y otro para hacer el tremolo. Además tiene una cinta en la parte posterior de la caja por la que pasa la mano izquierda para abrir y cerrar el fuelle dejando libres el dedo meñique para mover la llave del bajo, el índice la de los acordes y el pulgar la gran llave del aire.

ACORDEONES DE 12 TECLAS.

Num. 1. (construcción francesa.)

8^a baja -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ABRIENDO.

8^a alta.

CERRANDO.

Num. 2. (construcción alemana.)

8^a baja -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ABRIENDO.

CERRANDO.

ACORDEON DE 15 TECLAS.

8 grandes y 7 pequeñas dispuestas en línea superior á las primeras.

8^a baja -

TECLAS GRANDES.

1 2 3 4 5 6 7 8

TECLAS PEQUEÑAS.

1 2 3 4 5 6 7

ABRIENDO.

Teclas grandes.

Teclas pequeñas.

CERRANDO.

T. g.

T. p.

ACORDEON DE 19 TECLAS.

10 grandes y 9 pequeñas.

The diagram shows the keyboard layout for a 19-key accordion. The top row of keys is labeled 1 through 10, and the bottom row is labeled 1 through 9. The top staff is labeled 'TECLAS GRANDES' and the bottom staff is labeled 'TECLAS PEQUEÑAS'. The notes are arranged in a chromatic scale. Below the keyboard, there are two musical staves labeled 'T. g.' (Tenor) and 'T. p.' (Treble). The 'T. g.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4. The 'T. p.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4, with some notes marked with a 'b' (flat) indicating a different fingering or articulation.

ACORDEON DE 21 TECLAS.

11 grandes y 10 pequeñas.

The diagram shows the keyboard layout for a 21-key accordion. The top row of keys is labeled 1 through 11, and the bottom row is labeled 1 through 10. The top staff is labeled 'TECLAS GRANDES' and the bottom staff is labeled 'TECLAS PEQUEÑAS'. The notes are arranged in a chromatic scale. Below the keyboard, there are two musical staves labeled 'T. g.' (Tenor) and 'T. p.' (Treble). The 'T. g.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4, with some notes marked with a 'b' (flat) indicating a different fingering or articulation. The 'T. p.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4, with some notes marked with a 'b' (flat) indicating a different fingering or articulation.

OTRO ACORDEON DE 21 TECLAS,

cuya ultima octava está dispuesta de distinto modo.

The diagram shows the keyboard layout for another 21-key accordion. The top row of keys is labeled 1 through 11, and the bottom row is labeled 1 through 10. The top staff is labeled 'TECLAS GRANDES' and the bottom staff is labeled 'TECLAS PEQUEÑAS'. The notes are arranged in a chromatic scale. Below the keyboard, there are two musical staves labeled 'T. g.' (Tenor) and 'T. p.' (Treble). The 'T. g.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4, with some notes marked with a 'b' (flat) indicating a different fingering or articulation. The 'T. p.' staff shows a sequence of notes starting from C4 and going up to G4, with some notes marked with a 'b' (flat) indicating a different fingering or articulation.

ACORDEON DE 22 TECLAS.

11 grandes y 11 pequeñas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
TECLAS GRANDES										
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A
TECLAS PEQUEÑAS										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

ABRIENDO.

T. g.

T. p.

CERRANDO.

T. g.

T. p.

ACORDEON DE 23 TECLAS.

12 grandes y 11 pequeñas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TECLAS GRANDES											
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C
TECLAS PEQUEÑAS											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

ABRIENDO.

T. g.

T. p.

CERRANDO.

T. g.

T. p.

ACORDEON DE 27 TECLAS.

14 grandes y 15 pequeñas.



Conocidas las distintas variedades de acordeones, solo me resta consignar, en esta primera parte, las adiciones ó modificaciones que en muchos de ellos se encuentran.

Los hay que tienen uno, dos ó mas registros que sirven para doblar el sonido á la octava alta ó baja, para hacer el tremolo, voz celeste y otros efectos parecidos, que afectan solo al sonido y de ningun modo al mecanismo y estructura del instrumento.

Hay otros que tienen, á los dos extremos del teclado y montando sobre el cuerpo de madera en que se apoyan las teclas, dos llaves de brazo largo, en forma de báscula, las cuales sirven para duplicar el bajo y acordes de la mano izquierda. Estas llaves que son movidas por la mano derecha, no tienen muelle de presión, y una vez abiertas no se interrumpe su sonido, aun cuando se las abandone, hasta que se cierran haciendo presión en su extremidad opuesta.

En otros, varía en distintas formas la situación de las llaves de la mano izquierda. Unas veces las llaves del bajo y acordes se mueven con el índice y meñique; otras con el cordial y anular; ya el pulgar coge la llave del viento, ya las dos de la armonía, y así, cada acordeon ofrece una novedad en este punto. Sin embargo, la misma situación de las llaves dá á entender facilmente la forma en que deben manejarse.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE.

ESCALAS Y EJERCICIOS PRACTICABLES EN TODOS

los acordeones.(1)

Cuando á una cifra ó guarismo sigue una línea en esta forma 2____, indica que las notas abrazadas por la línea corresponden á la misma tecla. Del mismo modo cuando á las iniciales A ó C sigue una línea comprendiendo varias notas, indica que todas ellas se ejecutan con un solo impulso de fuelle.

Antes de empezar á hacer las siguientes escalas, se introducirá aire en el depósito, por medio de su llave especial, hasta que quede el fuelle á la mitad de su dilatación.

Se cuidará de no apretar el fuelle demasiado, antes de pisar las teclas ó llaves, para evitar que el aire fuertemente comprimido rompa una lengüeta ó reviente el depósito.

Las iniciales *i*, *c*, *a* y *m* indican los dedos índice, cordial, anular y meñique.

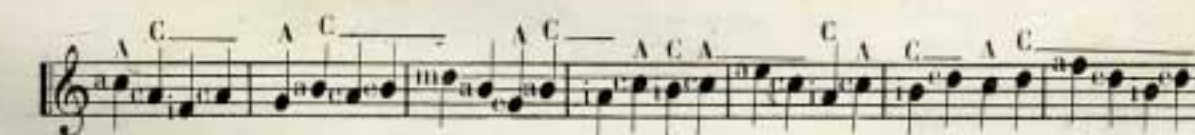
Los dedos deben sostenerse sobre la tecla durante todo el valor de la nota.



Esta escala debe repetirse muchas veces; primero en un movimiento lento, y acelerando conforme se vaya adquiriendo seguridad, hasta llegar á la mayor rapidez posible.



(1) Para que un acordeon sea digno de hacer estudios en él, es necesario que, por lo menos, tenga la escala diatónica sin interrupción aun cuando su extensión sea corta.







EJERCICIOS EN ACORDES.



Num^o 13. 

Num^o 14. 



Num^o 15. 



Num^o 16. 

Num^o 17. 

Num^o 18. 



Num. 25

4 5 5 6 5 4 5 5 6 5 4 5

[illegible]

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, some of which are marked with chord symbols (A, C) and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6, 7). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Num.º 24.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Above the staff, there are two sets of letter names for chords: 'A G' and 'A C'. Below the staff, there are two sets of letter names for chords: 'A C' and 'A G'. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, with some notes beamed together. Above the staff, there are several letter labels: 'A' appears twice, and 'C' appears twice. Below the staff, there are numbers indicating fingerings or positions: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819,

Num^o 25. 

Num. 26.

Two staves of music in 6/8 time. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. Chords A and C are marked above the staves.

Num. 27.

Two staves of music in 6/8 time. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. Chords A and C are marked above the staves.

Num. 28.

Two staves of music in 3/4 time. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. Chords A and C are marked above the staves.

EJERCICIOS DE ARTICULACION.

Se llama articulacion al efecto que resulta de unir ó desunir dos ó mas sonidos entre sí, acentuando más ó menos su separacion ó enlace.

PICADO.

Se produce abandonando la tecla tan pronto como se perciba su sonido. Como es muy breve el espacio que la válvula permanece abierta, hay necesidad de forzar la corriente de aire; pues de lo contrario la debilidad con que se produciría el sonido no dejaría percibirlo.

Los siguientes ejercicios no llevan la indicacion de teclas y dedos para obligar al discípulo á hacer la aplicacion por si mismo.

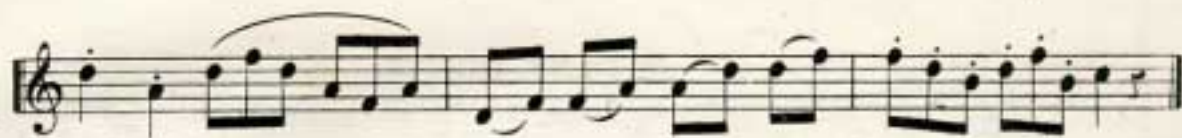


LIGADO.

Se produce sosteniendo la primera tecla hasta percibir el sonido de la segunda. Si el ligado es de dos en dos notas debe acentuarse la primera y cortarse la segunda para marcar mas el efecto.



Num: 31.



Num: 32.



Num: 33.



EJERCICIOS DE TRINOS.

Los trinos pueden hacerse siempre que las dos notas sobre que se formen se produzcan con una sola acción de fuelle.

Num. 34. 

Num. 35. 

Estos dos ejercicios deben hacerse repetidas veces alternando los dedos. La 1.ª vez con índice y cordial; la segunda con cordial y anular; y la tercera con anular y meñique.

Num. 36. 

EJERCICIOS DE NOTAS REPETIDAS.

Este efecto se puede producir de dos maneras: ó resbalando distintos dedos sobre una tecla ó repercutiendo con un solo dedo. El primer medio tiene el inconveniente de que al recobrar la tecla su posición primitiva produce un chasquido desagradable que casi cubre el sonido.

Es, por lo tanto, preferible el segundo aunque no permite tanta velocidad.

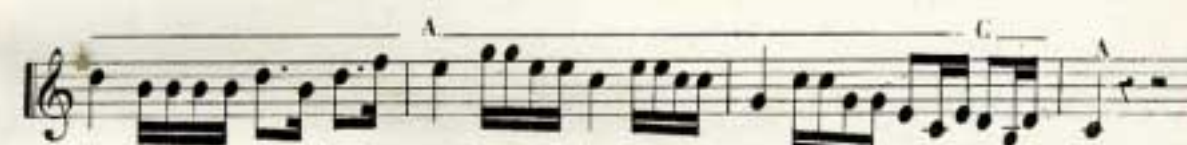
Num. 37. 



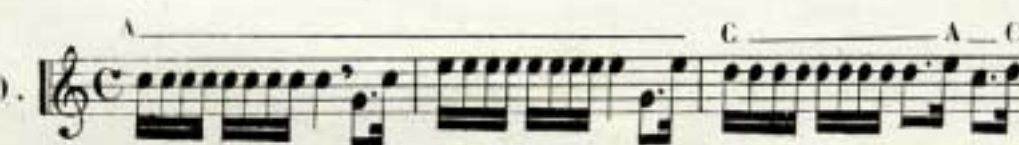
Num: 38.



Num: 39.



Num: 40.



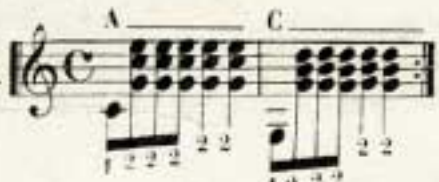
EJERCICIOS PARA LAS DOS LLAVES DE LA ARMONIA.

Cuando las llaves de la armonía están dispuestas de modo que se pueden usar con entera independencia una de otra, cabe dar alguna variedad al acompañamiento en la música de acordeon. En el caso contrario, solo queda el recurso de la combinación rítmica.

Los siguientes ejercicios solo son practicables en el primer caso.

El número 1 indica la llave del bajo y el 2 la del acorde.

Num.^o 41.  Num.^o 42. 

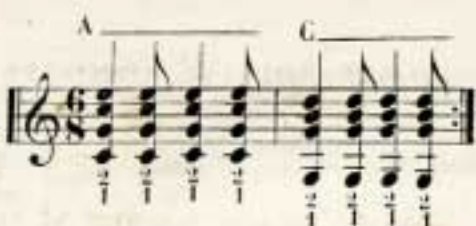
Num.^o 43.  Num.^o 44. 

Num.^o 45.  Num.^o 46. 

Num.^o 46.  Num.^o 47. 

Num.^o 47.  Num.^o 48. 

Num.^o 48. 

Numº 49.  N.º 50. 

Numº 51. 

UNION DE LAS DOS MANOS.

Numº 52. 



Numº 53. 

(1) El acompañamiento está escrito á la octava alta de su verdadero sonido.

Num: 54.



Num: 55.



FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

TERCERA PARTE.

En la siguiente coleccion de piezas estan ya suprimidas las indicaciones del fuelle porque el discípulo debe tener la suficiente práctica para manejarlo convenientemente.

Moderato.

N.º 4.

NORMA.



Tiempo de marcha.

N.º 2.

PROFETA.



Andantino.

N.º 3.

PROVADOR.





N.º 4.
LUISA MILLER

Allegro.

Coro de
Cazadores.



Tempo di marcia.

N.º 5.

I PURITANI.



Poco Adagio.

N.º 6.

CANTO NACIONAL

AUSTRIACO.

DE HAYDN.





Andante,

N.º 7.

SONÁMBULA.





Larghetto.

N. 8.

LECRECIA.





La siguiente melodía no lleva acompañamiento por ser este impracticable en el acordeon, pero sería de excelente efecto acompañada por un piano ó una guitarra.

N.º 9.
AVE MARIA.
de Gounod

Moderato.







Andante.

N.º 11.
CANTO NACIO-
NAL DE IN-
GLATERRA.



N.º 12.

VALS.



First system: Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Bass staff has chords. Measures 1-4 are under the first ending, measures 5-8 are under the second ending.

Second system: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Measures 9-12.

Third system: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Measures 13-16.

N.º 15.
CANTO NACIONAL
DE ITALIA.

Andante.

Fourth system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Measures 17-20.



N. 14.

POLKA.



Allegro.

N. 15.

JOTA.







N. 16.

MARCHA

REAL.



N. 17.

Andante.

MARSELLESA

CANTO NACIO-

NAL DE FRANCIA





FANTASIA SOBRE MOTIVOS DEL FAUSTO
escrita para dos acordeones de escala cromática.

Adagio.

Acordeon 1^o.

pp

Acordeon 2^o.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with whole rests. The second system features a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass staff with a scale-like pattern. The third system includes a treble staff with a *c* (crescendo) marking and a bass staff with a scale-like pattern. The fourth system has a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass staff with a scale-like pattern. The fifth system shows a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass staff with a scale-like pattern. The sixth system features a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass staff with a scale-like pattern. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and dynamic markings.

Andante.

A handwritten musical score for piano, marked "Andante." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs. The first system begins with a 3/4 time signature. The music features a variety of textures, including single-note melodies, chords, and dense block chords. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second system. The score is written in a fluid, handwritten style with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of three systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.', 'lento', and 'pp'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo is marked 'lento' and the dynamics include 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo). The second system continues the melodic and harmonic development, with a 'Larghetto' tempo marking and 'pp' dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence and repeat signs.



A handwritten musical score for piano, page 48. The score is written on six systems of staves, each system consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time. The first system shows a melody in the right hand and a block chord accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melody with eighth notes and a block chord accompaniment. The fourth system shows a melody with eighth notes and a block chord accompaniment. The fifth system features a melody with eighth notes and a block chord accompaniment, with a *p* (piano) dynamic marking. The sixth system features a melody with eighth notes and a block chord accompaniment, with a *f* (forte) dynamic marking. The score is written in black ink on aged paper.

The musical score is written for two systems, each consisting of two staves. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, and *f*. The second system includes dynamic markings *ff* and *ff*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

Se hacen arreglos de piezas de Opera y de Zarzuela para Acordeon.

