

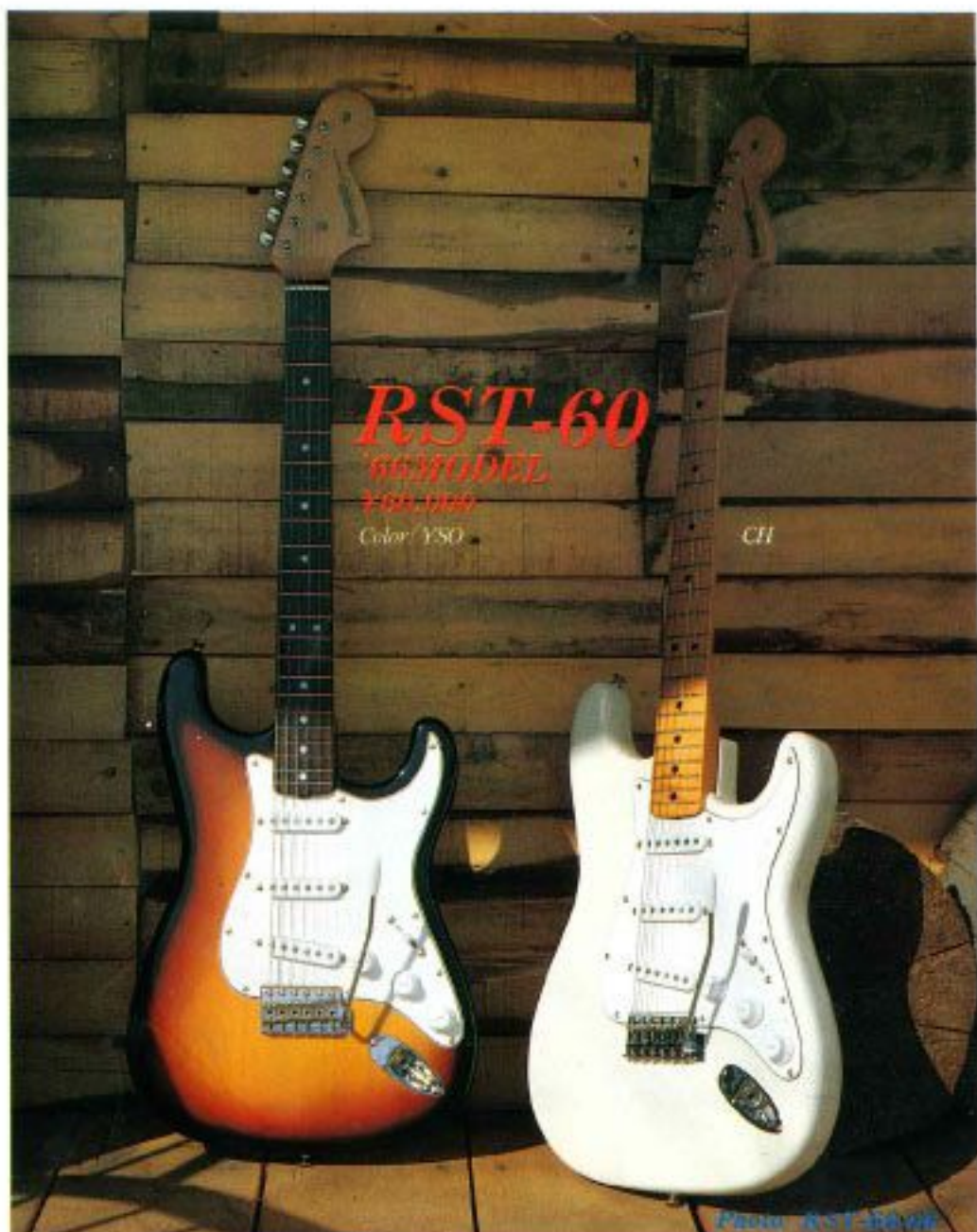


**RST-70**  
'66 MODEL  
¥70,000  
Color/ YSO

'57 MODEL  
¥70,000  
Color/ BL

Photo: RST-70

Photo: RST-70



**RST-60**  
'66 MODEL  
¥66,000  
Color/ YSO

CH

Photo: RST-60

### ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST-70MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材はオールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントロールにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに際らせている。

### ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ。他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリーでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。ボディ材には、モチいうまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



### オールドクルーゾンパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまで パーフェクトだ。

オールドクルーゾンと同一の鉄とプラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。アンコンバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド劇りをサポートしてくれる。

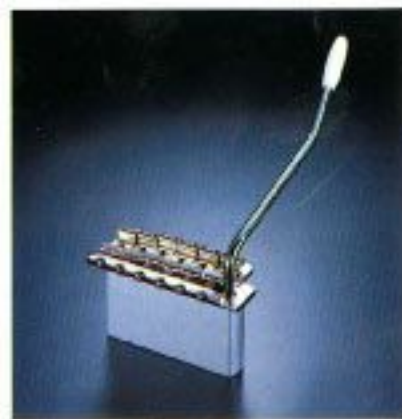


### ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも機械組構におぼりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のDonfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれる//

### '66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバツグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステーン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





### デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fulltenの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブルソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。ノールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



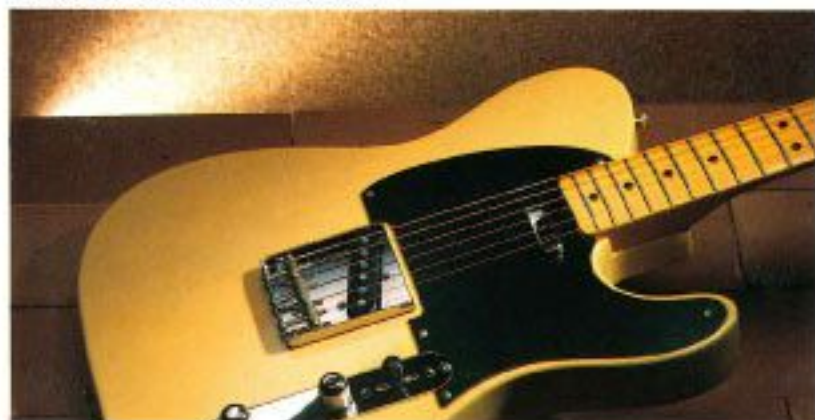
### オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U. BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れのいいリズム、溶えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

### TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



### Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60,70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイチアマンのLeo Fenderがスペシャルマッドストーンに仕上げているのだ。

オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!



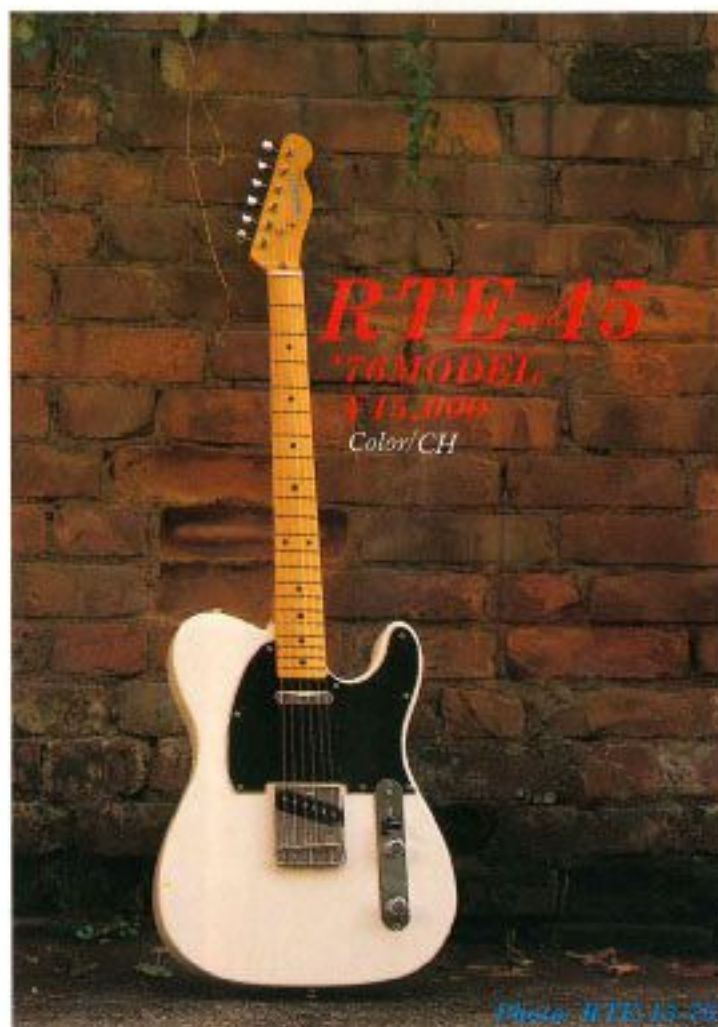
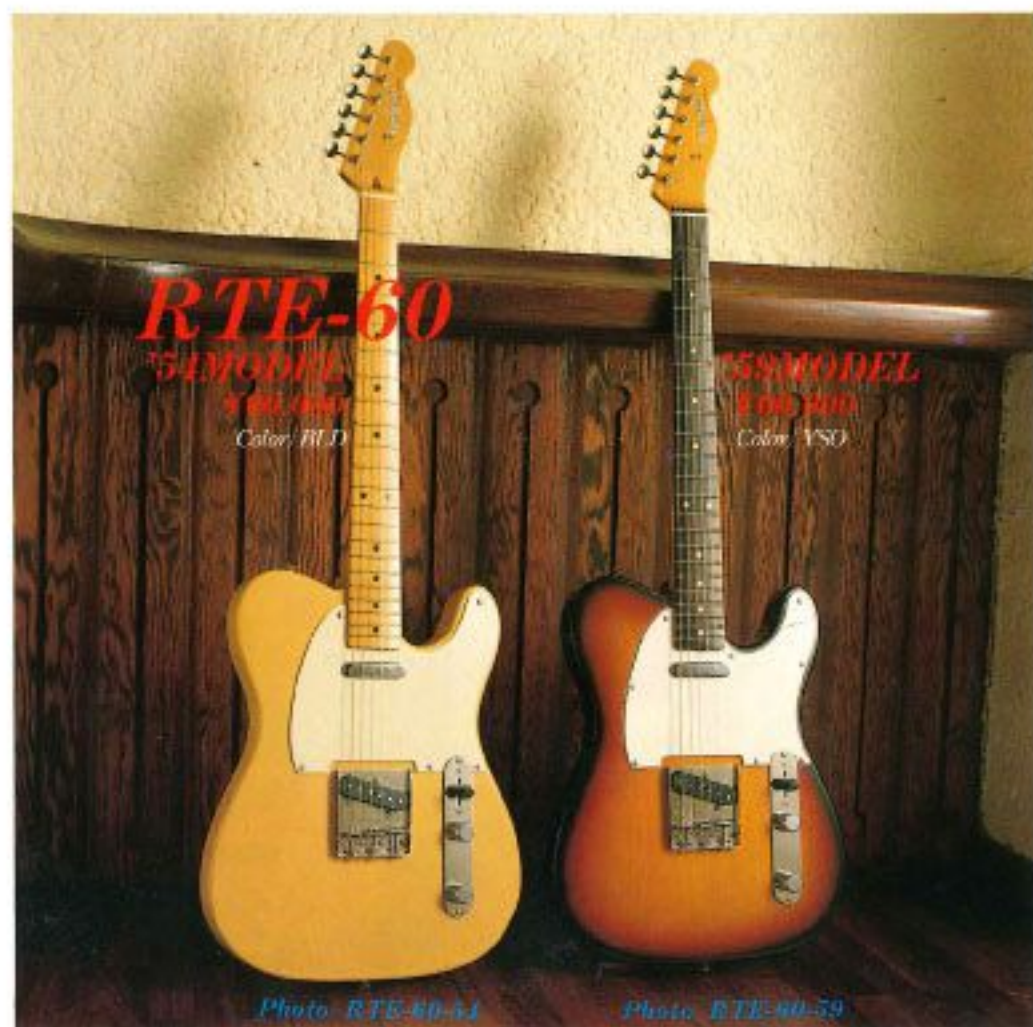
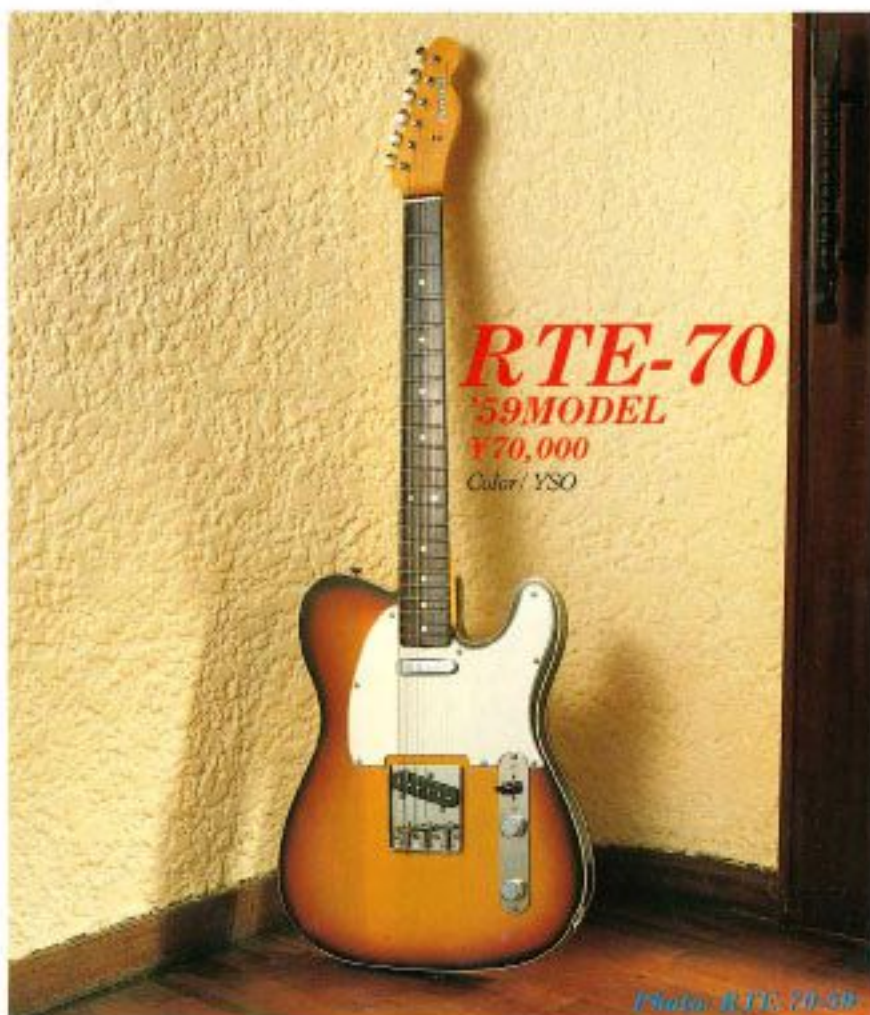
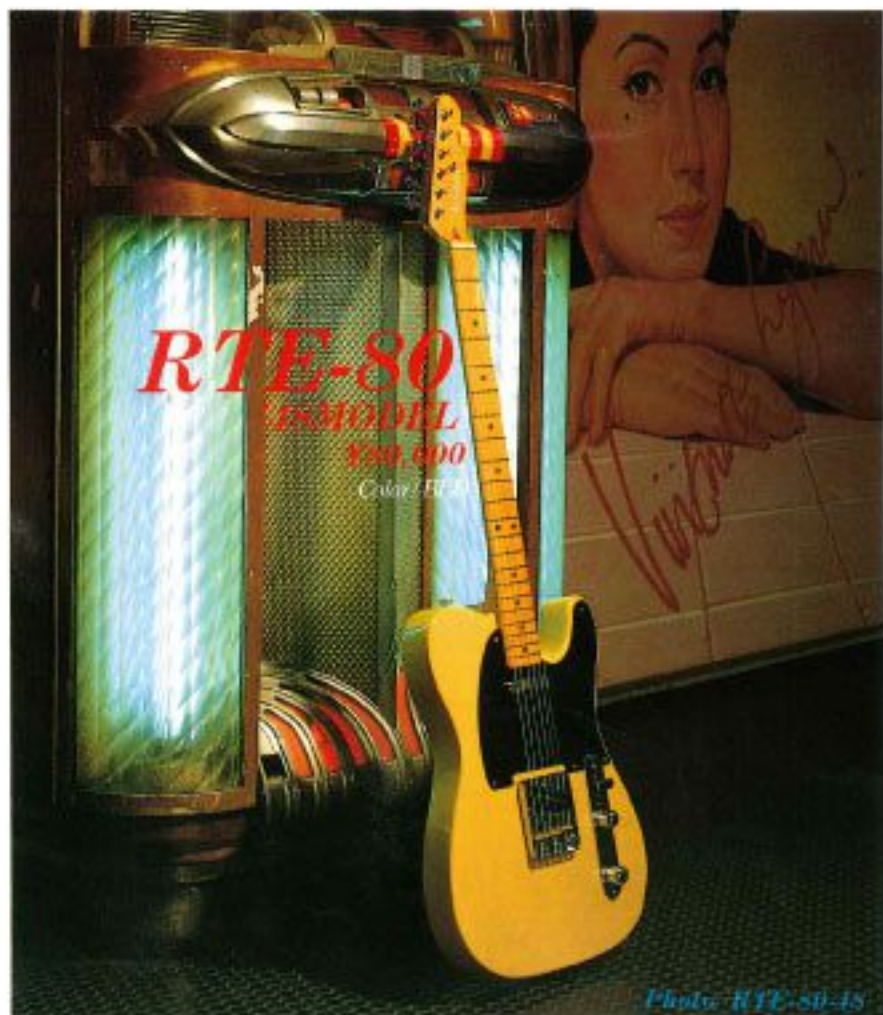
#### RTE-80

- ①フロント位置 / 後方にダイナミックな深さ、うなもよびなブレイクを備えているプリセットトーン
- ②センター位置 / リズムP.U.のみでトーンコントロールも機能します。
- ③リア位置 / リードP.U.のみでトーンコントロールも機能します。

#### RTE-60,70

- ベースリックなコントロールを確立した使いやすいコントロールレイアウト
- ①フロント位置 / リズムP.U.、トーンコントロールも行えます。
- ②センター位置 / リズムとリードP.U.のミックスサウンド、トーンコントロールも機能します。
- ③リア位置 / リードP.U.、トーンコントロールも機能します。





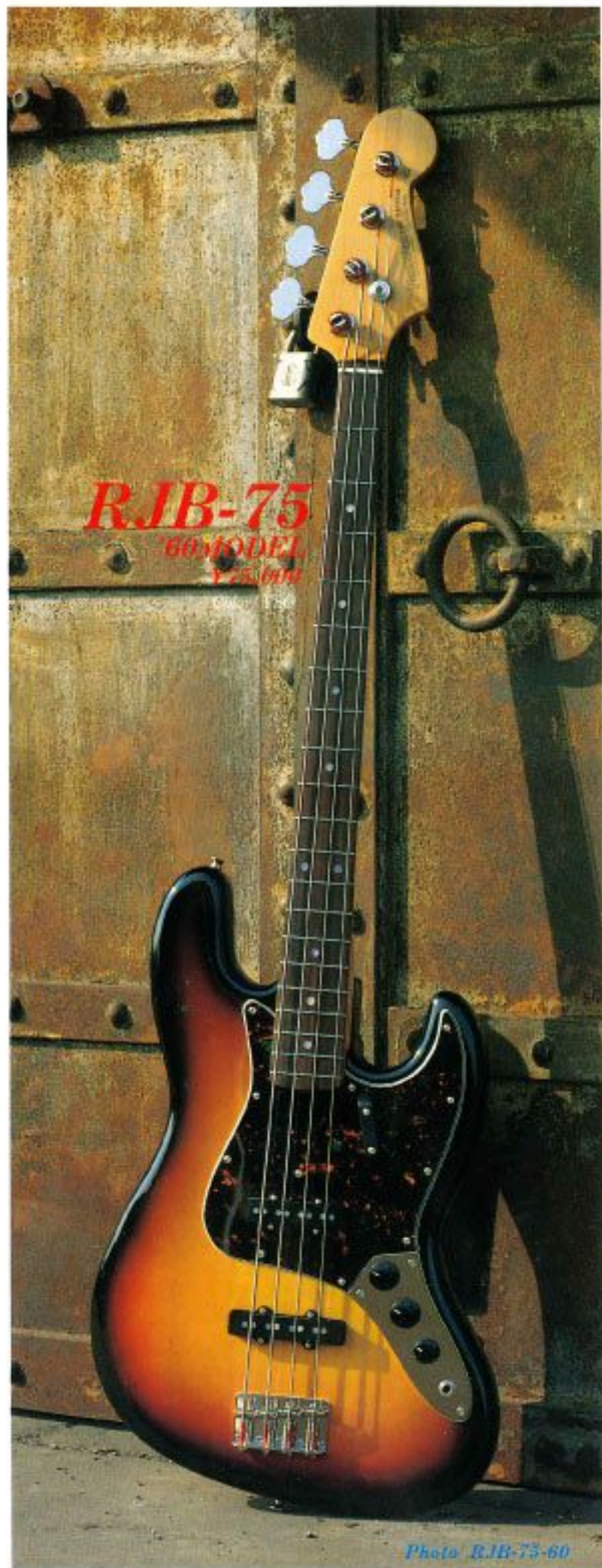
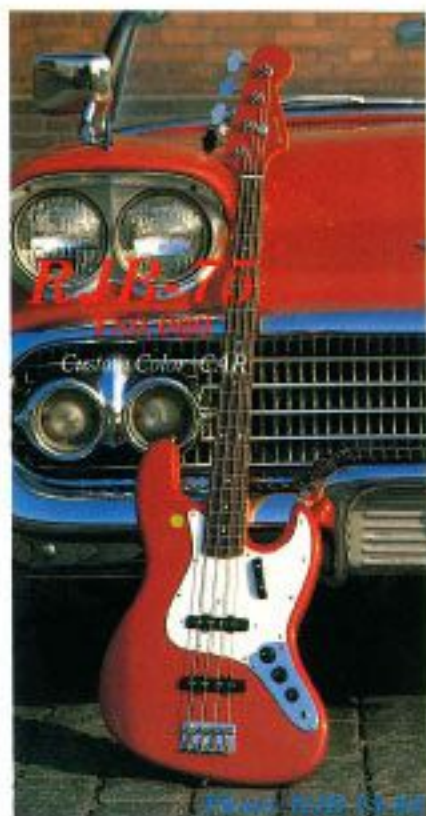


Photo RJB-75-60



**ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!**

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass、1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の8連になった2ボリューム、2トーン、これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



**JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!**

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55-'64 MODEL、2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現。グナクニカルなフィンガーワークも思いのほか、



**タイトなオールドサウンドよう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!**

Wホールベース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



Photo RJB-55-60

ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイヤーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。縦筋繊維の密度が高い、チューンナップ好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の1.5gのビス、ベース弦の強力なテンションを支える。スパイラルブリッジはオールドと同一、素材を使用し、ニックルメッキフィニッシュでコシを再現。よてアジャスタスクリューもオールドと同じ、3.5gの太いものを使用している。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ、素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・クルーゾンと同一素材の鉄を使用。サステーンはバックダンバ。

伝統的なスモールクローバーのデザイン、オールドヘッドストックを一回とびきりしめ。

オールドに忠実な特にRJB-75は逆巻きを採用が、プラス初出しのギア。スタイルもオールド・クルーゾンと同一仕様。



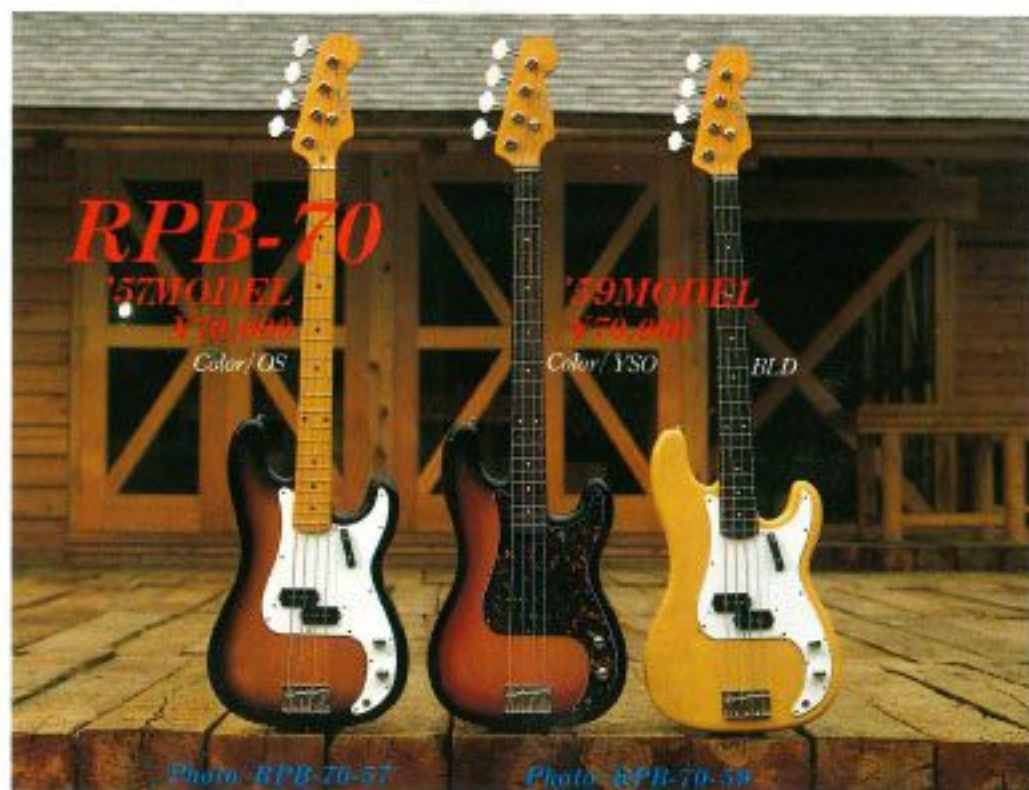
4タイプのネックがフルラインアップ!!  
ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U.、スプリットタイプがContour Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザーモデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代57年よりメイプル・ラッシュ・ブリス・ネックの57MODEL、59年にセンセーショナルにデビューしたローズ・フラット・ラッシュ・ブリス・ネックの59MODEL、レギュラー・グリップ・ローズ・フラット・ラッシュ・ブリス・ネックの64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で魅了させたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。\*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音強調と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバックシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Fevival RPB MODELでは57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



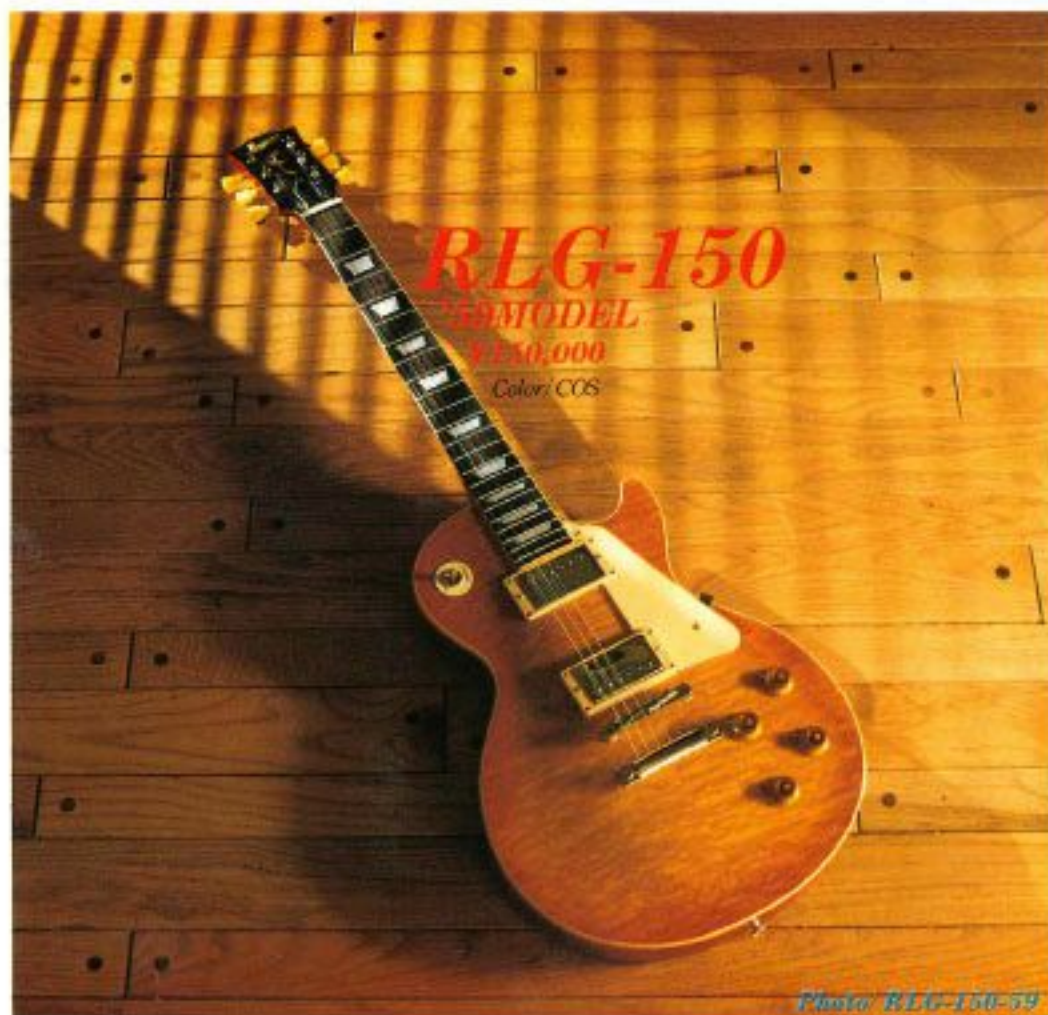


Photo: RLG-150-59



Photo: RLG-120-59

### スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年申請に最初のレスポールモデルを発表以来、数度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの聖典のP.U.™ハムバッキングP.U. (P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.) が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でますますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。



### オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。

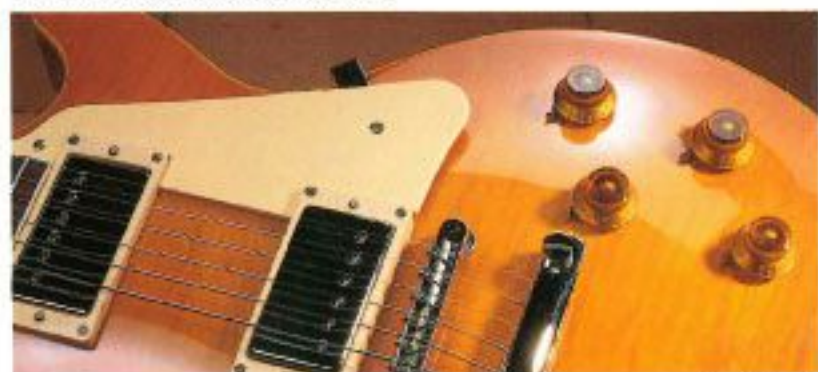


### THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

「KING OF ELECTRIC GUITAR」の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイン・トップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に振り出される以前の美

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚のもの、オールド・スタンダードをもしのご仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



### もう言うことなし! マホガニー・ワンピース17'ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'59MODELより太目、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

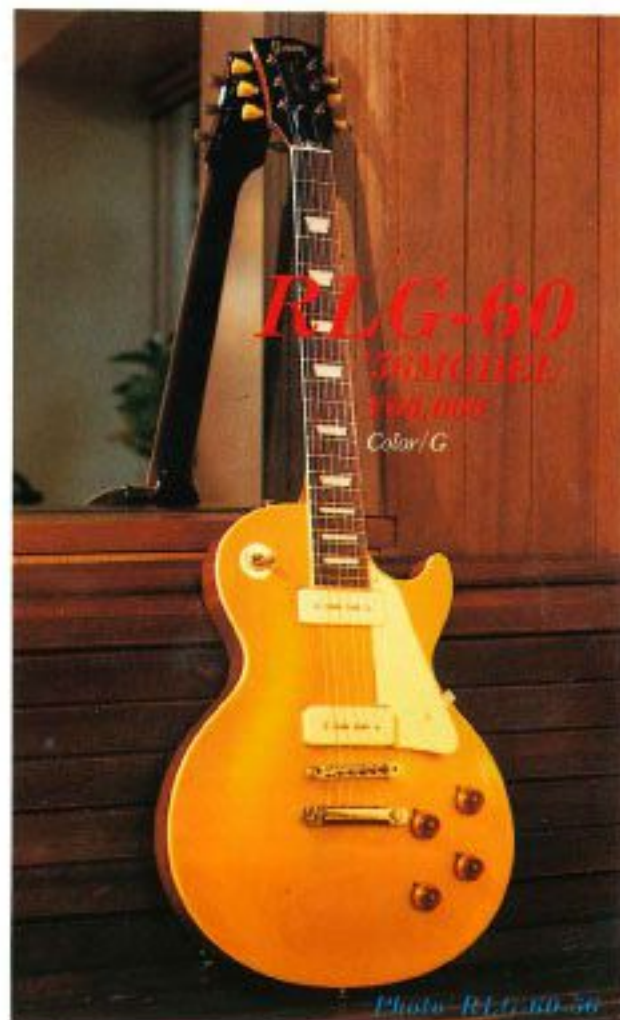
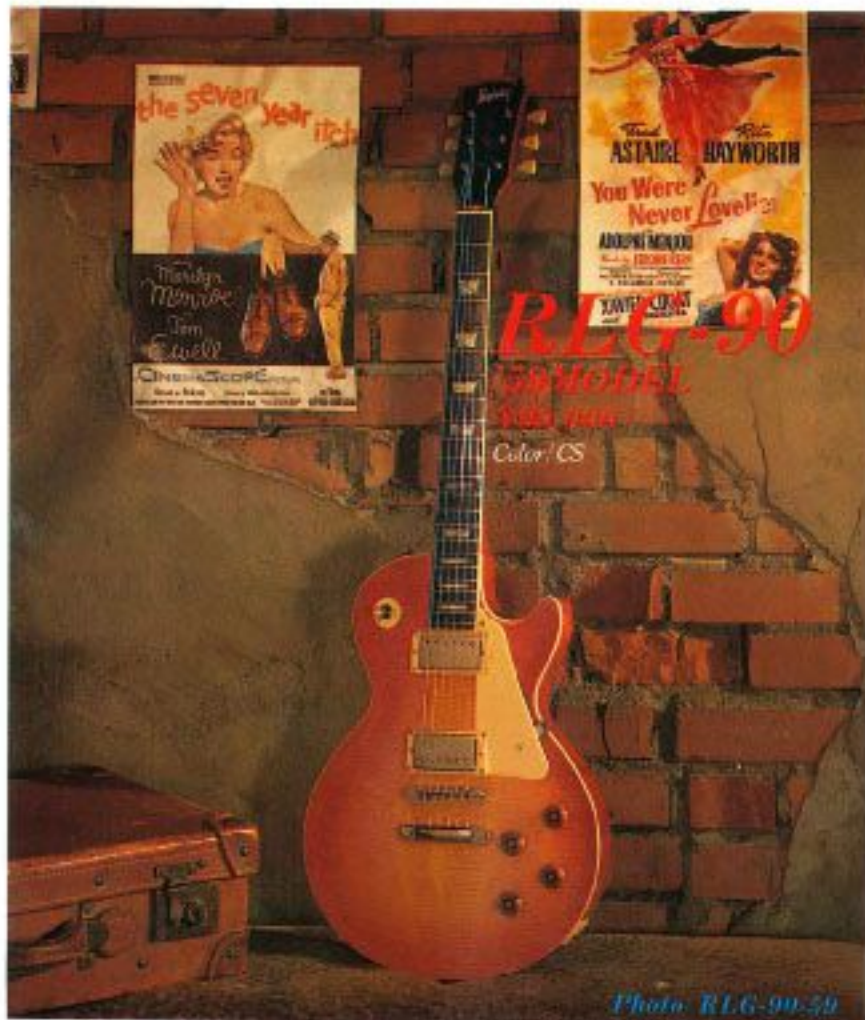


### オールドP.A.F.サウンドそのまま! オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒塗りのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろうオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを忠実に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。巻めつばはトーンコントローラー、オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれる!!







**RSC-100**

¥100,000

Color/ BL



**RSC-80**

¥80,000

Color/ CRS

ボディトップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現されている。そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパーズベックをひっさげていま登場。





## ブラック・ビューティーの名を欲いままにした ハイスペックなRLC-60, 65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカウリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60'56 MODEL同様シングルポピン・U。だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年にストップアールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューン・Oマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部分だ。そして57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリー・ハムバッキングRLCに変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65'57 MODELなのだ。

'58年中期から60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして少量ではあるが2つのモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2PLUに着目。ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、58スタンダードの息を吐いたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60'58 MODELで完璧に再現したのだ。



## オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのシグレモノ。

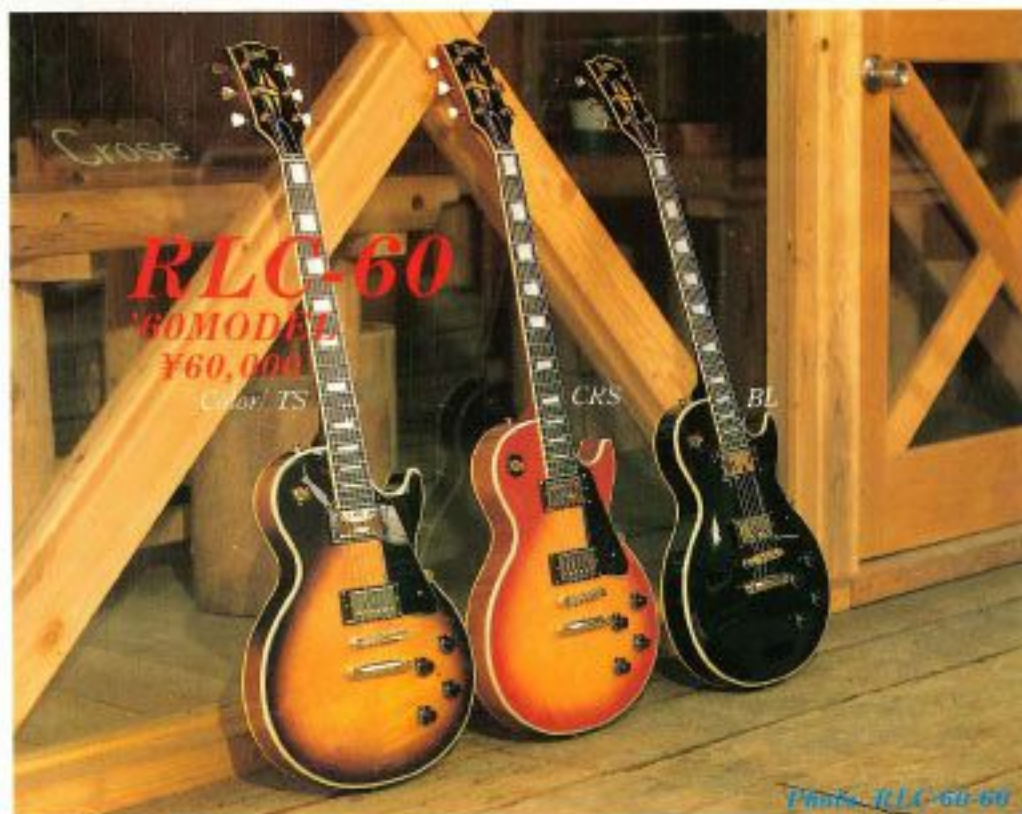
'68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分かってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、技師の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュ

ーティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれる60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



## 最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもりもり、中央部になるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイブルの2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのさわだちと、サウンド個性を重視したメイブル・トップのコンストラクションだ。

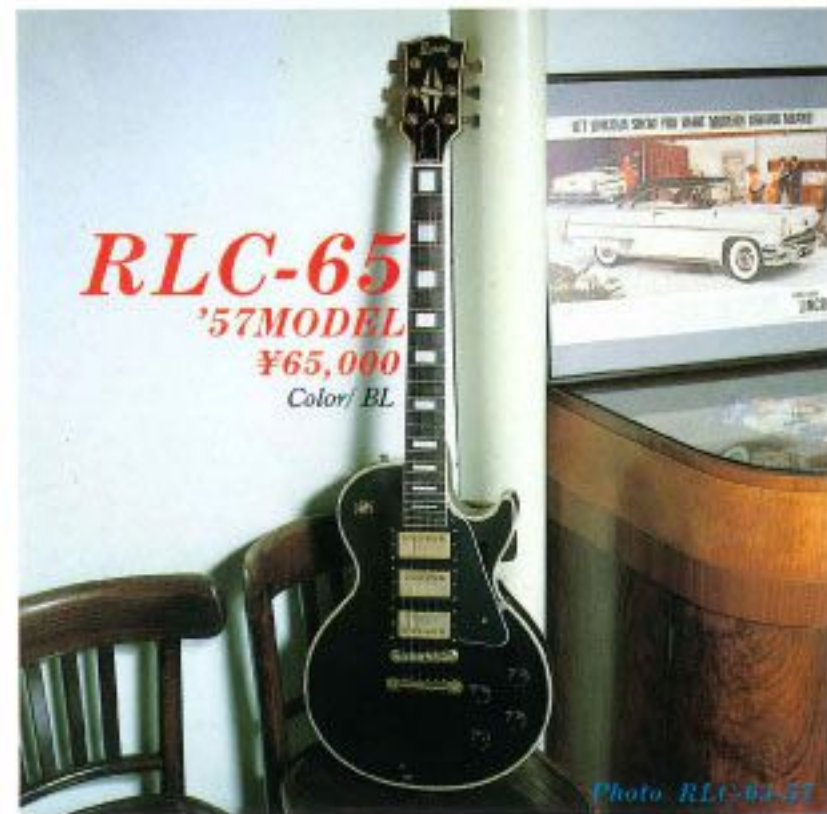


**RLC-60**  
'60 MODEL  
¥60,000  
Color/ TS

CR5

BL

Photo: RLC-60-60



**RLC-65**  
'57 MODEL  
¥65,000  
Color/ BL

Photo: RLC-65-57



## RFV-75

74 MODEL

¥72,000

Color/WR CH BL

Photo: 藤井 浩二

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。スネの強いアタックの効いたリサウンド、オールマホガニーボディからなる独特の厚みのあるサスティーンを、あますところなくこのRFVは再現している。



**RSA-100**  
'60MODEL  
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957-58年頃、ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスブルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを持っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE-ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それはその頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。



**RLJ-80**  
'58MODEL  
¥80,000  
Color/CR

**RTV-80**  
'58MODEL  
¥80,000  
Color/Y

Photo RTV-80-78

Photo RLJ-80-78



**'63MODEL**  
¥75,000  
Color/CR

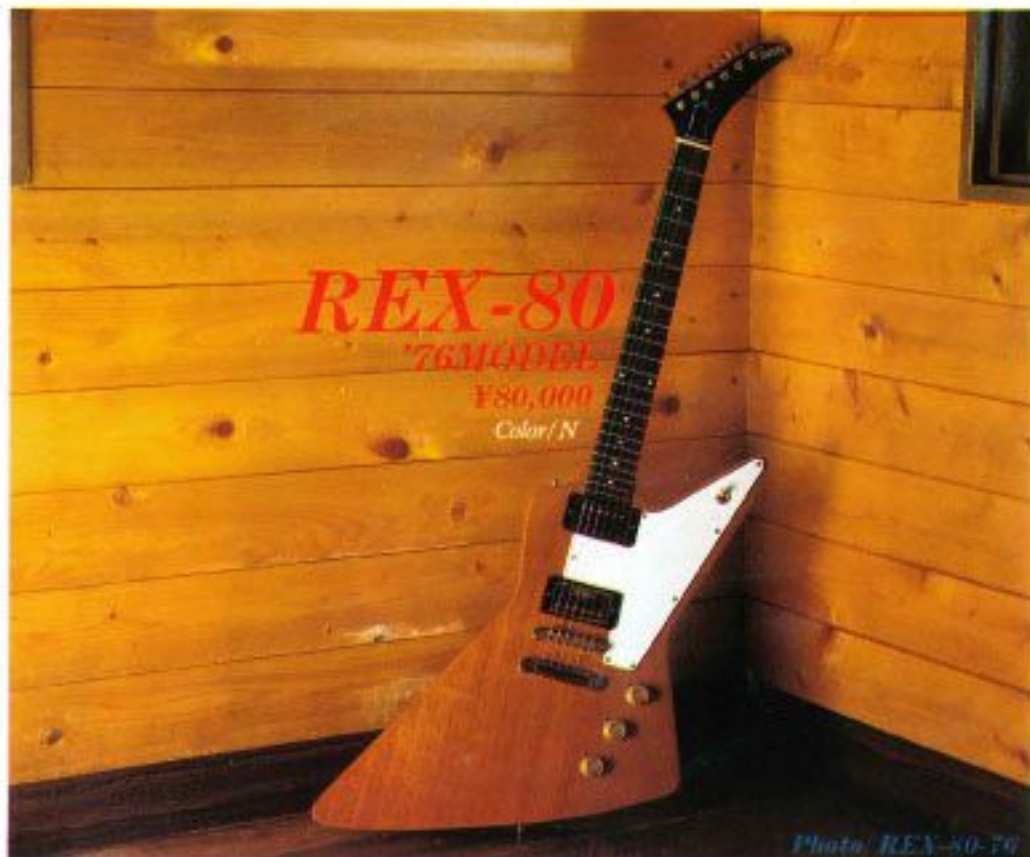
**'69MODEL**  
¥75,000  
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

**RSG-75**



**REX-80**  
'76MODEL  
¥80,000  
Color/N

Photo REX-80-76

エクスペローラは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引かれるサスティーンの効果は、タイトなサウンドをすべて再現したが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

# FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

Floyd Rose FRT-7



**Floyd Rose**<sup>®</sup>  
TREMOLO SYSTEM

HEAD CRASHER FRT-6



**HEAD  
CRASHER**  
TREMOLO SYSTEM



FRT-7



**HEAD  
BANKER**  
TREMOLO SYSTEM

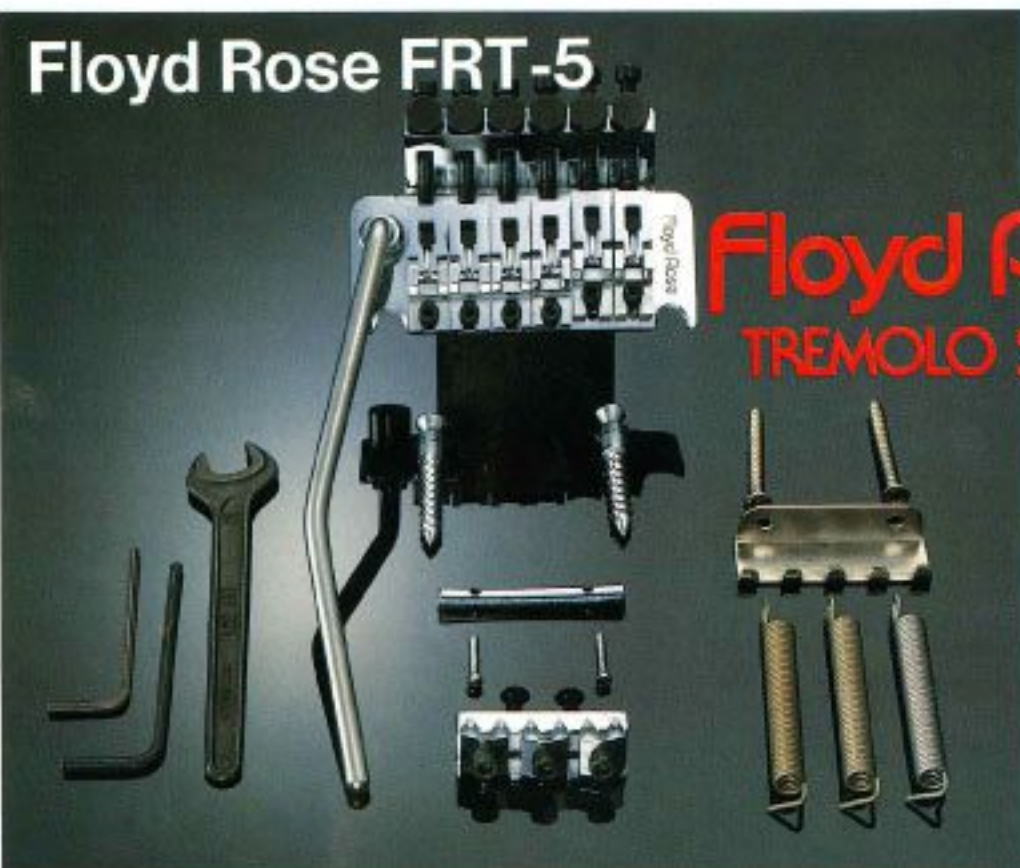
HEAD BANKER FRT-2



HEAD CRASHER

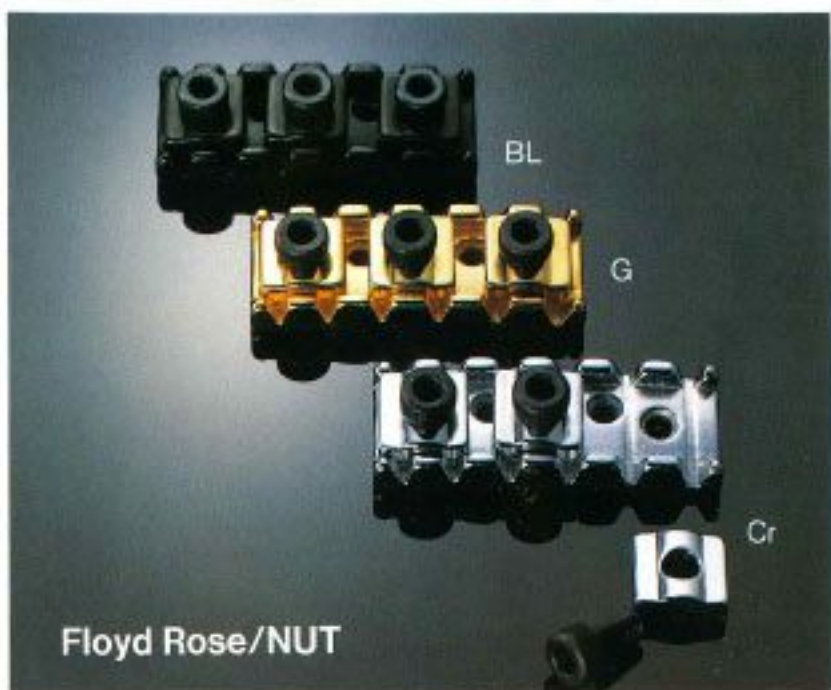
Floyd Rose

## Floyd Rose FRT-5



**Floyd Rose**  
TREMOLLO SYSTEM

## Floyd Rose FRT-3



Floyd Rose/NUT

ナット部はすべてのギターに合うよう  
6タイプを用意

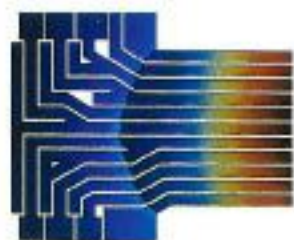
- #1 フライイングVなど。
- #2 ストラトキャスター (ビュレットなし)、テレキャスターなど。
- #3 レスポールカスタム用、ネックにバインディングがあるギター。
- #4 レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
- #5 ストラトキャスター (専用ビュレットは別途) フェンダー。
- #6 // // // 国産
- #5、#6は専用ビュレットが必要です。別売価格は右の表を参考にしてください。

	HEAD-BANKER FRT-2		FRT-3		FRT-5			HEAD-CRASHER FRT-6		FRT-7	
	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL	Cr	GL	BL	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL
SET単価	15,000	17,000	35,000	37,000	55,000	58,000	69,000	25,000	27,000	45,000	47,000
上ナットSet#1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400				5,800	6,400	5,800	6,400
上ナットset#5,6	6,300	6,900	6,300	6,900				6,300	6,900	6,300	6,900
上ナットキャップ	600	700	600	700				500	700	600	700
キャップスクリュー		50		50					50		50
ナット取付スクリュー		50		50					50		50
ビュレット		500		500					500		500
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700				500	700	600	700
トレモロ本体set	10,000	11,500	30,000	31,500				20,000	21,500	40,000	41,500
サドル×6 set	3,000	3,600	18,000	21,000				4,000	7,200	24,000	27,000
サドル	500	600	3,000	3,500				1,000	1,200	4,000	4,500
インサート				400							400
サドル固定スクリュー		50		50					50		50
インサート	4×25	50		50							
固定スクリュー	4×40										50
ピッチ調整ナット		50		50							
スタッドスクリュー	300	400	300	400				300	400	300	400
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500				1,200	1,500	1,200	1,500
レンチ 2.5% 3%		50		50					50		50
ファインチューナーノブ									300		300
ダンパー									1,000		1,000

メーカー別	フェルナンデス製品		他社製品 (国産)		輸入製品	
スタイル別	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ
セット取付	6,000	15,000	8,000	20,000	12,000	27,000
ユニットのみ	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
上ナットのみ	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

# EMG P.U. SYSTEM

# EMG PICKUPS



## ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバック構造で、そのハムバック効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

## ●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンスを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよっては、強に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。



## EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわだつピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はバッキングからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



## EMG-60

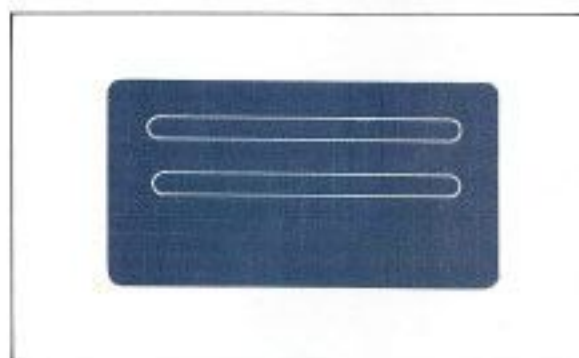
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハムバックP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバック構造・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフリクエンス・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超低ノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバック構造・ピックアップの場合、シングルノード時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノード時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時のサウンドの歪化が少なくスムーズだ。



## EMG-81

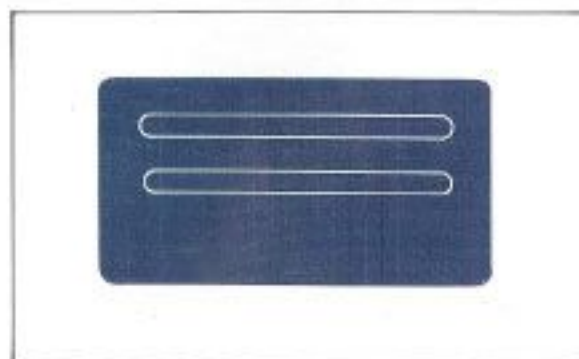
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピックアップの強い、はざれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言バランスがとれたバワフルなサウンドは、まさにヘヴィメタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステーンも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするには、まさに最高のP.U.システムだ。



## EMG-H

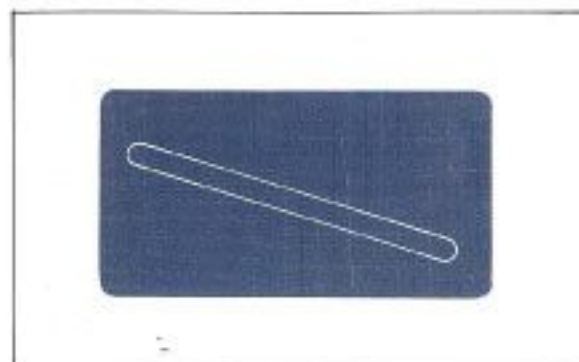
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフリクエンス・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音をきいたハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で黄色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフリクエンス・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フリクエンスはフリクエンス・レスポンス範囲の高い部分で反動させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライツなサウンドが特徴だ。





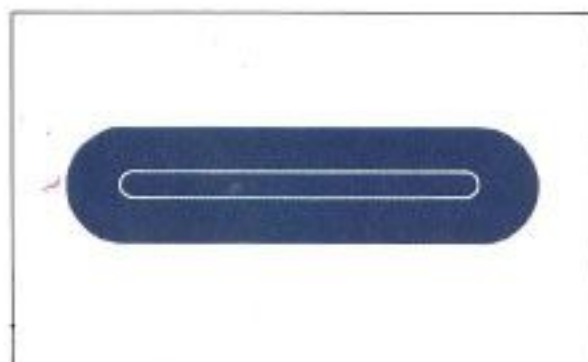
## EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3, ボリュームポット×1, トーンポット×2, レバースイッチ×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5Volts
Peak Output Voltage	2.0Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

スティール・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ワインディング・ストラフの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラフから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバッキングのサステイン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ポビンのハムバックング・システムとリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



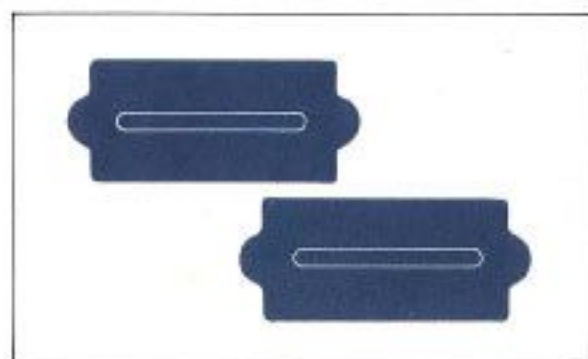
## EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U.×1, ボリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	20 Volts 2.0
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高频とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを確保、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



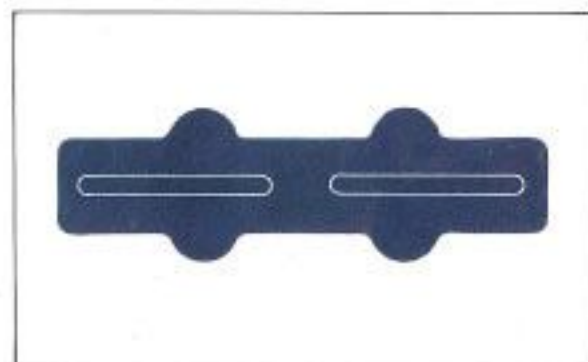
## EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U.×2, ボリュームポット×2, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音と柔らかいミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいつでも簡単に対応することができるピックアップだ。



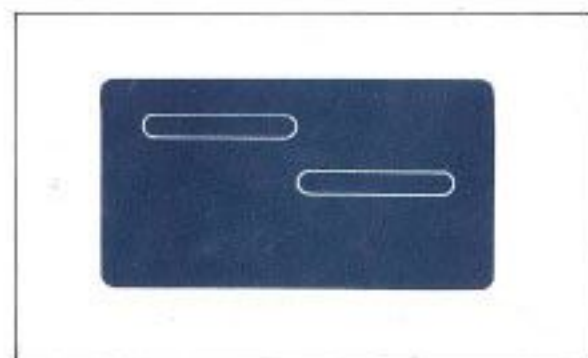
## EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ボリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。鉄硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボンセラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイフレクエンシー・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。



## EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U.×2, ボリュームポット×2, トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

*New Version!!*

〈新発売〉  
EMG-T 1SET ¥42,000  
(テレキャスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライタなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



**SPC** (ストラト・プレゼンス・コントロール)  
SPC-1(USA)¥18,000  
SPC-2(JAPAN)¥8,000

# FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールド特有の素材を特にセレクト、ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何か、このVINTAGE P.U.でまさぎと知られるはずだ。

VINTAGE STRAT  
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)  
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)  
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS  
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)  
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)  
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)  
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)  
VH-1B ¥12,000



## Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER  
SH-1 ¥4,500

オールP.A.F.のトーンをくさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバuckerだ。六角形レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な巻線をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サステイニングが引き出される。

## Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER  
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能になっている。



VOO DOO  
VD-1 ¥6,000

ブードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はあまねく広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはブレてはくれている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステイニングが引出され、インパクトの強いハードディストーションは物に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能になっている。

## STRATOCASTER BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

ストラトスタイル専用のブースター。ノイズに耐えて抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



DOG FIGHTER  
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステイニングは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、重みのあるサウンドを引出してくれる。それはツインパーによってあらゆる状況においても、均整のとれた境界をサポートしてくれるからだ。ハイブリッドなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステイニング、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドックファイトを演出してくれる。



DOG FIGHTER-PLUS  
DF-P ¥12,000

パーマゲネットの発想を一段進め、ポールピースの様々な各点ごとの調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたドリブルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビーターン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまふ。強烈なディストーション、サステイニングが絶妙なバランスで存続する。



DOG FIGHTER-III  
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビーターンを持ち、シングルコイルピックアップのプライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまふDOG FIGHTER-III。インナーしたドリブルフェライト・マグネットは、ツインパーにより強烈かつ均整のとれた境界を発生させ、あらゆる往復動をもホールドしてしまふ。いままもオーバードライブ、ようなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステイニングをなんなく引出してくれるのだ。



DOG FIGHTER-STRAT  
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステイニングのパワフルさはハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハドレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な境界で巻線間をホールドし、ストレートにアウトプットする。



DOG FIGHTER STRAT-PLUS  
DF-SP ¥7,000

DF-Sのスペックを一段進め、各弦ごとの微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。



SUPER STACK  
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格。ストラ用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、機上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラスタイルの過剰なノイズキャンセリングのためにSUPER STACKなのだ。重みのあるプライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているため、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。



ONE SHOT  
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。



TWO SHOT  
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のみならず、2通りのパワー・トーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カチッとした重みのあるプライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをともなう、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらぬヘビーターン・ディストーション、ロングサステイニングを可能にした、6本大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。



DOG FIGHTER BASS  
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが発売。DFの持つ、一言一言明確な音のあるサウンドをBASS SS仕様チューブ・モナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはりような低音域を引出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。DF-Bはブリッジ幅がせいまい、60%用に設計されています。

## TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。国産はすべて配線済みなのでP.U.とチェックのみ配線するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターの先づいかなる高音域を自由にコントロールできるコンバインドイコライザーだ。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

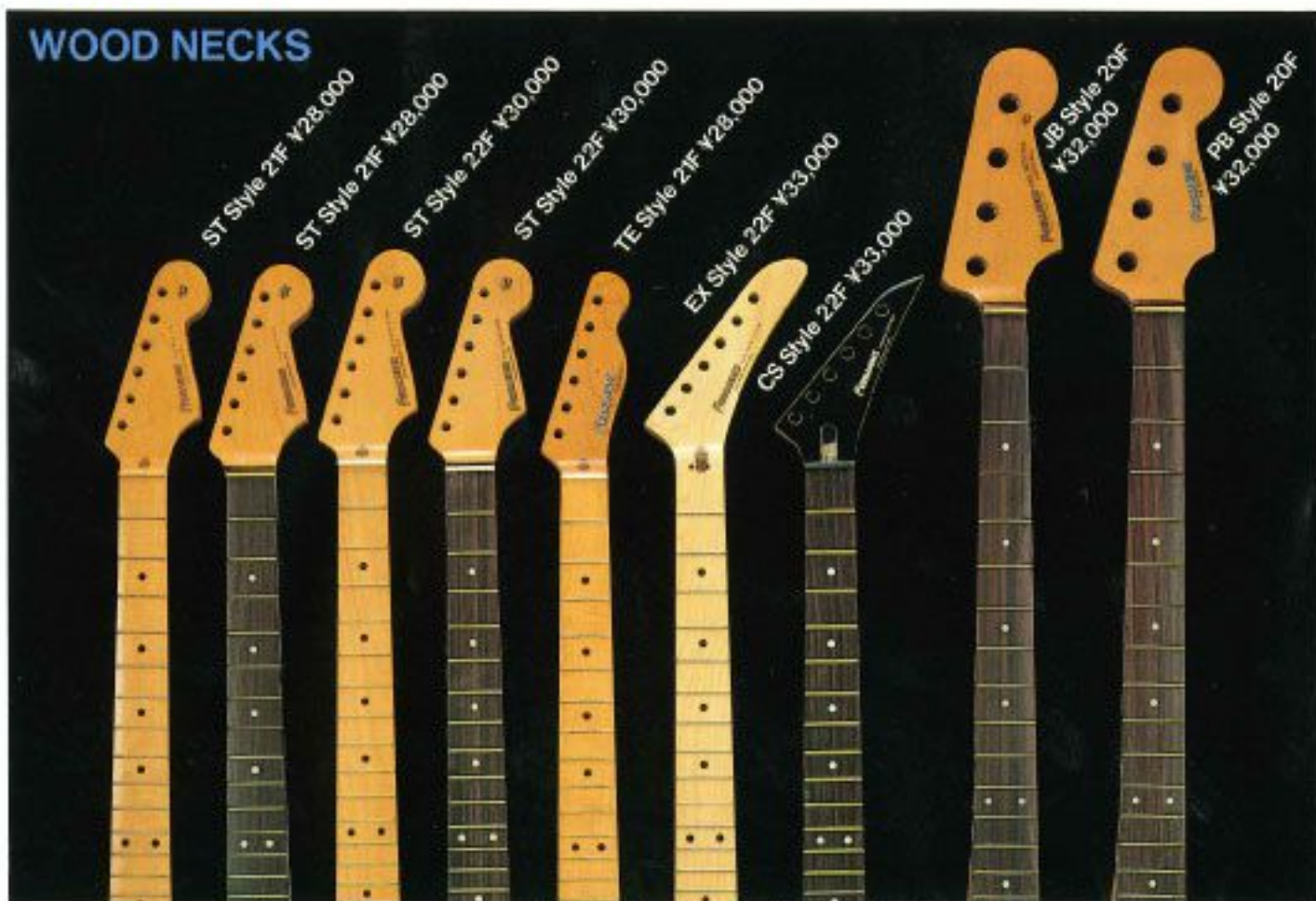
RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的クリップするオーバードライブ回路。18倍まで増幅にゲインアップするパワーブースト。2通りの強い受けが出来るデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。4本のアタマをフルに使って、イコライザーとしてみよう。

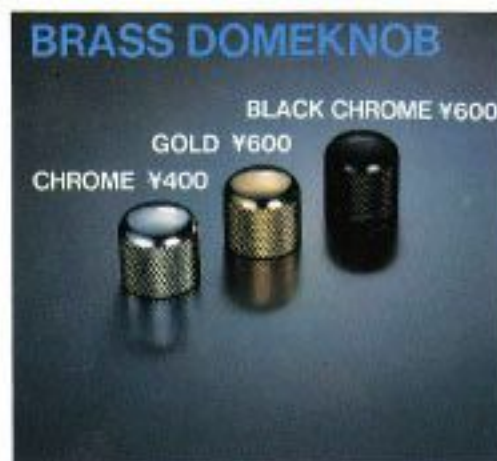




# FERNANDES PARTS



写真のExstyle Neckは、フロイドローズナット加工の足本です。加工した場合には、33,000円に変わります。



上記写真は白IP及び3P、黒IP及び3Pの場合の価格です。その他、特殊加工について

- P.U.~S-S-S, V.T X3レバー-SW X1の通常STタイプを基本 ¥3,000
  - Floyd Rose加工する場合 ¥4,000
  - P.U.~S-S-Hに変更 (リアP.U.のマウントホールをエスキャッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工 ¥4,500
  - P.U.~H-S-Hに変更 (リア, フロントP.U.のマウントホールをエスキャッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - P.U.~Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
  - IVのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - IV, ITのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - P.U.~S-S-Hに変更 (エスキャッション使用可) V.T. SWの加工数に關係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
  - P.U.~2Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
  - IV, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - IV, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥3,500 Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
  - IV, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV, 2T or 2V, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV, 2T or 2V, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
  - P.U.~H-S-H (エスキャッションなしで使用可) V.T. SWの加工数に關係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥6,000
- ③すべて白IP及び3P、黒IP及び3Pの価格です。ベッコウ、アゲルミラー、マットブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

# FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		ブリッジテールピース		TEジャックプレート Cr		LG トグルスイッチノブプラス		フェンダータイプ BL		
ST クルーソニックタイプ Ni	¥ 5,000	RTE 44用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000	LG ジャックプレート黒IP アイボリーIP	¥ 300	LG トグルスイッチノブプラス Cr	¥ 300	ギブソンタイプ アルミ	¥ 150	
ST クルーソニックタイプ GL	¥ 7,000	RTE 44用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,500	CS ジャックプレート黒IP 7穴用	¥ 300	調整レンチ		ギブソンタイプ GL	¥ 250	
ST クルーソニックタイプ BL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット Ni	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート 黒IP	¥ 500			六角 5%	ロックピン Cr	¥ 500
ST シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG ブリッジセット Cr	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート 黒IP ツヤ消しストレーツ穴	¥ 500			マイナス 5%	ロックピン GL	¥ 600
ST シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット GL	¥ 3,000	ST トレモロバックプレート 黒IP ツヤ消し穴ナン	¥ 500			六角 4%	ロックピン BL	¥ 800
ST シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RLG テールピースセット Ni	¥ 1,500	ST トレモロバックプレート プラスGLストレーツ穴	¥ 2,000			六角 3%	スクリュー	
LG クルーソニックタイプ Ni	¥ 5,000	RLG テールピースセット Cr	¥ 1,500	TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200			六角 2.5%		
LG シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG テールピースセット GL	¥ 2,000	JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 1.5%	チューニングギアジョイントスクリュー GL×10	¥ 200		
LG シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RJ8/RP8用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	LG トグルスイッチプレートアイボリー黒	¥ 300	バイブレンチ	¥ 300	チューニングギアジョイントスクリュー BL×10	¥ 200	
LG シャーラータイプ BL	¥ 9,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 5,500	LG トグルスイッチプレートプラス	¥ 600	ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ		ピックガードフロントスクリュー Ni×10	¥ 100	
LG グローバータイプ Cr	¥ 6,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 7,000	4ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300			ポット 250kΩ AorB	¥ 400	ピックガードフロントスクリュー GL×10
LG グローバータイプ GL	¥ 8,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/BL	¥ 7,000	4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 500	ポット 200kΩ AorB	¥ 400	ネックジョイントスクリュー Ni×10	¥ 300	
LG シャーラーミニタイプ Cr	¥ 6,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ GL/GL	¥ 6,500	4ポイントネックジョイントプレート BL	¥ 1,250	スイッチ付ポット 500kΩ A	¥ 1,500	ネックジョイントスクリュー GL×4	¥ 200	
LG シャーラーミニタイプ GL	¥ 8,000	FV-115RR用ブリッジセット GL	¥ 7,500	3ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300	キャパシタ マイラー 0.047μF	¥ 100	ネックジョイントスクリュー BL×4	¥ 200	
PB/JB クルーソニック逆巻 Ni	¥ 9,000	FV-115RR用ブリッジセット BL	¥ 8,000	ピックアップカバー		キャパシタ オイル 0.022μF	¥ 200	エンドピンスクリュー Ni×10	¥ 300	
PB/JB クルーソニック逆巻 GL	¥ 11,000	JS用テールピース アルミ BL	¥ 4,500			ST ピックアップカバー 白 黒	¥ 300	レバースイッチ 3段	¥ 1,500	エンドピンスクリュー GL×2
PB/JB クルーソニック逆巻 BL	¥ 7,000	JS用テールピース プラス	¥ 6,500	MT ピックアップカバー 黒	¥ 300	レバースイッチ 5段	¥ 1,800	エンドピンスクリュー BL×2	¥ 100	
RB/EB グローバータイプ Cr	¥ 8,000	ST-65JL用ブリッジ	¥ 6,000	TE ピックアップカバー フロント用 Cr	¥ 1,000	トグルスイッチ たて型	¥ 1,300	トレモロスプリングストッパースクリュー Ni×10	¥ 200	
RB/EB グローバータイプ GL	¥ 10,000	ピックガード		PB ピックアップカバーセット 黒	¥ 500	トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300	トレモロスプリングストッパースクリュー BL×2	¥ 100	
BXB/JSB シャーラータイプ Cr	¥ 7,000			RST 白IP 黒IP 黒IP 黒IP ツヤ消し	¥ 3,000	JB ピックアップカバーリア黒	¥ 300	トグルスイッチ たて型 プラス	¥ 2,000	ST黒トレモロマウントスクリュー Ni×10
BXB/JSB シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RST アクリルミラー	¥ 4,000	LG ハムバッキングピックアップカバー Ni	¥ 500	ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100	ST黒トレモロマウントスクリュー GL×6	¥ 300	
BXB/JSB シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RST プラスGL	¥ 10,000	LG ハムバッキングピックアップカバーGL	¥ 600	ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300	ST黒トレモロマウントスクリュー BL×6	¥ 300	
トレモロユニット		RST プラスCr	¥ 10,000	LG ハムバッキングピックアップカバー黒	¥ 600	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300	エスカッションマウントスクリュー Ni×10	¥ 100	
		RTE 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG ハムバッキングピックアップカバー黒ツヤ消し Cr	¥ 800	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー GL×10	¥ 200	
RST ダイキャスト一体型 Cr	¥ 5,000	RTE ベークライト 黒IP	¥ 4,500	LG ハムバッキングピックアップカバー黒ツヤ消し GL	¥ 700	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー BL×10	¥ 200	
RST-ZWAY ダイキャストブロック Ni OJDサドル	¥ 6,000	RES 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG ハムバッキングピックアップカバー黒ツヤ消し BL	¥ 1,500	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	STピックアップマウントスクリュー丸黒 Ni×10	¥ 300	
RST-ZWAY ダイキャストブロック GL OJDサドル	¥ 7,000	RPB 白P 白IP 黒IP 黒P ベークライト	¥ 3,000	エスカッション		ロータリースイッチ 2回路 4接点	¥ 3,000	STピックアップマウントスクリュー丸黒 GL×6	¥ 300	
RST-ZWAY スチールブロック Ni OJDサドル	¥ 10,000	RPB アクリルミラー	¥ 4,000			LG フラットタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ロータリースイッチ 2回路 6接点	¥ 2,000	STピックアップマウントスクリュー丸黒 Ni×10
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr プレートプラスDMサドル	¥ 7,000	RPB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000	LG フラットタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ジャック クラフトタイプ	¥ 200	STピックアップマウントスプリング Ni×10	¥ 300	
ST-ZWAY オールビュアプラス DMサドル	¥ 8,000	RPB プラス GL	¥ 10,000	LG フラットタイププラス Cr 1.5%厚	¥ 1,000	ステレオジャック クラフトタイプ	¥ 300	PB/JS ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr SHサドル Cr	¥ 10,000	RJB 白IP 白3P 黒3P ベークライト	¥ 3,000	LG フラットタイププラス GL 1.5%厚	¥ 1,000	ダイレクトマウントジャック Ni	¥ 1,500	PB/JS ピックアップマウントスクリュー GL×8	¥ 400	
ST-ZWAY オールビュアプラス SHサドル	¥ 8,500	RJB アクリルミラー	¥ 4,000	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	ダイレクトマウントジャック GL	¥ 1,800	LG/LG ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	
トレモロユニットパーツ		RJB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000	LG フラットタイププラス BL 2.5%厚	¥ 1,300	ストリングガイド		ST クラ型 Ni	¥ 100	
		RJB プラス GL	¥ 10,000	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500			ST クラ型 GL	¥ 150	
サドル ダイキャストFタイプ Cr	¥ 200	RJB 白IP 白3P 黒3P ベークライト	¥ 3,000	LG フラットタイププラス BL 2.5%厚	¥ 1,800	ST ボタン型 Ni	¥ 150	STマイブルワンピース2F Uシェイプ	¥ 28,000	
サドル スチールオールドタイプ Ni	¥ 250	RJB アクリルミラー	¥ 4,000	ヴォリュームトーンスイッチノブ		PB/JS ボタン型 Ni	¥ 200	STマイブルローズ指板2F Uシェイプ	¥ 28,000	
サドル スチールオールドタイプ GL	¥ 300	RLG アイボリー IP	¥ 1,000			ST-V、Tノブ 白、黒	¥ 200	ナット		STマイブルローズ指板2F Uシェイプ
サドル プラスFタイプ	¥ 500	RLC 黒5P	¥ 1,200	TE/PB プラスノブ Cr	¥ 400	ST 牛骨	¥ 300			STマイブルXヘッドワンピース2F Uシェイプ
サドル プラスDMタイプ	¥ 500	RLC アクリルミラー	¥ 1,500	TE/PB プラスノブ GL	¥ 600	ST プラス	¥ 400	STマイブルJSヘッドローズ指板2F Uシェイプ	¥ 33,000	
サドル プラスSHタイプ	¥ 500	RSG '63モデル黒4P	¥ 1,500	TE/PB プラスノブ BL	¥ 600	ST カーボン	¥ 400	PBマイブルローズ指板2F Uシェイプ	¥ 32,000	
サドル プラスSHタイプ Cr	¥ 600	RSG '69モデル黒4P	¥ 4,000	LG スピードノブ黒、GL、アンバー	¥ 400	LG 牛骨	¥ 400	JBマイブルローズ指板2F Uシェイプ	¥ 32,000	
トレモロスプリング Ni	¥ 100	RFV 白3P 黒3P	¥ 5,000	LG ツアーノブ黒、GL、アンバー	¥ 400	LG プラス	¥ 500	TEマイブルワンピース2F Uシェイプ	¥ 28,000	
トレモロスプリング BL	¥ 100	RFV アクリルミラー	¥ 7,000	LG ツアーノブ黒、GL、アンバーインテ	¥ 400	LG カーボン	¥ 500	TEマイブルローズ指板2F Uシェイプ	¥ 28,000	
トレモロスプリングストッパー Ni	¥ 200	REX 白IP 白3P 黒3P	¥ 3,000	ST レバースイッチノブ 白、黒	¥ 100	PB/JS 牛骨	¥ 300	EXマイブル2F Uシェイプ	¥ 33,000	
トレモロスプリングストッパー BL	¥ 200	REX アクリルミラー	¥ 4,000	ST レバースイッチノブ 白、黒インテ	¥ 200	PB/JS プラス	¥ 400	CSマイブルローズ指板2F Uシェイプ	¥ 33,000	
トレモロアーム		SB 白3P 黒3P	¥ 4,000	TE レバースイッチノブ 白、黒 丸型	¥ 250	エンドピン		エポニー指板	¥ 5,000UP	
		JS/JSB アルミ BL	¥ 4,500	TE レバースイッチノブ 白、黒 角型	¥ 100			フェンダータイプ Ni	¥ 100	
RST 5p-ST 白黒キャップ付 Cr	¥ 500	プラス	¥ 6,500	LG トグルスイッチノブ黒アイボリーアンバー	¥ 100	フェンダータイプ GL	¥ 200	フレットレス	¥ 5,000UP	
RST 5p-ST 白黒キャップ付 GL	¥ 700	プレートパネルカバー		LG ツアーノブ黒、GL、アンバー	¥ 400	すべての物について前期は多少かかる場合があります。		FRT加工済みの場合	¥ 3,000UP	
スチール 5p-ST キャップ黒 Cr	¥ 800			ST ジャックプレート角型 Cr	¥ 300			LG ツアーノブ黒、GL、アンバーインテ	¥ 400	
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-10	¥ 1,500	ST ジャックプレート角型 GL	¥ 500	ST レバースイッチノブ 白、黒	¥ 100					
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-20	¥ 1,500	ST ジャックプレート角型 BL	¥ 500	TE レバースイッチノブ 白、黒 丸型	¥ 250					
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-30	¥ 1,500	ST ジャックプレートフラット Cr	¥ 1,300	TE レバースイッチノブ 白、黒 角型	¥ 100					
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-40	¥ 1,300	ST ジャックプレートフラット GL	¥ 1,200	LG トグルスイッチノブ黒アイボリーアンバー	¥ 100					
		ST ジャックプレートフラット BL	¥ 1,300							

# COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSRT	SPS	特注
FST-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FST-90	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FST-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FST-65	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									●	
FST-135	○								×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
FST-125	○								×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
FPB-WJ 120	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FPB-WJ 130	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FPB-PJ 120	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
FPB-PJ 130	×	×	×	×					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
BSV-90	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
BSV-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
BSV-60	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									●	
BX-60	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
BX-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
BXB-55	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
BXB-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
BXB-115	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
JS-100	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
JS-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
JS-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
JSB-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
RB-80	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
MB-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
EB-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									×	
JBR-45	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
JBR-50	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
PJR-45	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
PJS-50	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
ST-40	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○									▲	
RST-80-54	○	○							○													×									▲	
RST-80-59	○	○							○													×									▲	
RST-60-57	○	○							○													×									●	
RST-50-64	○	○							○													×									●	
RST-50W-76									○													×									▲	
RST-50B-76									○													×									▲	
RST-50-72									○													×									▲	
RST-60-66									○													×									×	
RST-70-64	○	○							○													×									×	
RST-70-57	○	○							○													×									×	
RTE-80-48									○													×									×	
RTE-60-54									○													×									×	
RTE-60-59									○													×									×	
RTE-45-76	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RTE-70-59	○	○							○													×									×	
RJB-75-60	○	○							○													×									×	
RJB-55-64	○	○							○													×									×	
RPB-70-57	○	○							○													×									×	
RPB-70-59	○	○							○													×									×	
RPB-50-57	○	○							○													×									×	
RPB-50-64	○	○							○													×									×	
RLG-150-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-120-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-90-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-60-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-50-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-60-56	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSC-80	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSC-100	×	×	×	×	×	○	○		×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLC-60-60	×	×	×	×	×	○	○		×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLC-65-57	×	×	×	×	×	○	○		×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSA-100-60	×	×	×	×	×				×	×	○	○	○	○				○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RTV-80-58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLJ-80-58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSQ-75-63	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSQ-75-69	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RFV-75-74	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
REX-80-76	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	

## ①特注カラーについて

●工場塗装前カラーオーダーする場合  
各器種の基本カラー(表で○印がついている)以外のカラーが対象となります。  
○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月〜3ヶ月)必要となりますが、価格アップせずにオーダーできます。  
(注)×印のものは特注を受付けておりません。  
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターのため、カラーも各型同スペックの完備な再現をめざしているシリーズです。基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。  
●表のカラーバリエーションの場合(表においては、無印のカラーが対象となります)  
ボディのみ ¥5,000 ネックのみ ¥3,000  
ボディ&ネック ¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合  
ボディのみ ¥20,000 ネックのみ ¥10,000  
ボディ&ネック ¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月〜4ヶ月が基本納期となっています。

(注)オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合  
再塗装の場合、ボディにキズがついたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000〜60,000円の範囲でオーダーを受付けております。

(注)本誌を先にしたナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。(ただし、下記のリペアサービスまでご相談ください。)

## ②フィニッシュ塗料の特別指定について

各器種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。

●Lフィニッシュ(つや消しにする場合)  
本体価格+6,000円

●Sフィニッシュ(ラッカー仕上げにする場合)  
本体価格+6,000円

(注)特注カラーの指定がある場合は、上記金額に特注カラー料金が、加えられます。

## ③サウスボーギターについて

●印のものは、ロット生産してはいますが、常時生産してはおりませんので、器種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月〜6ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

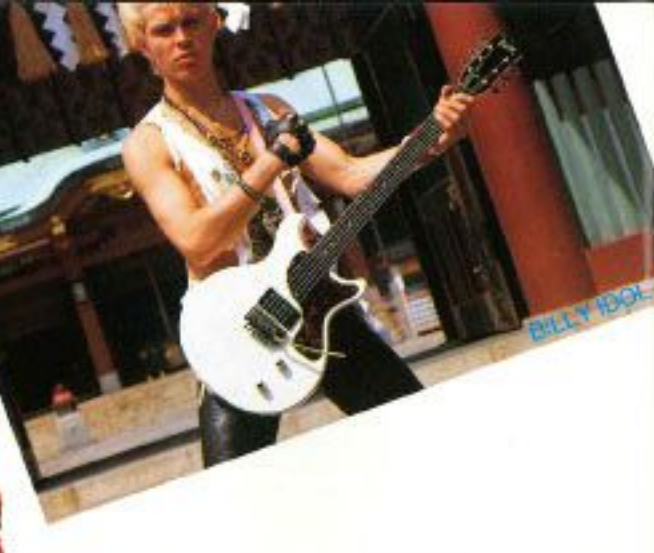
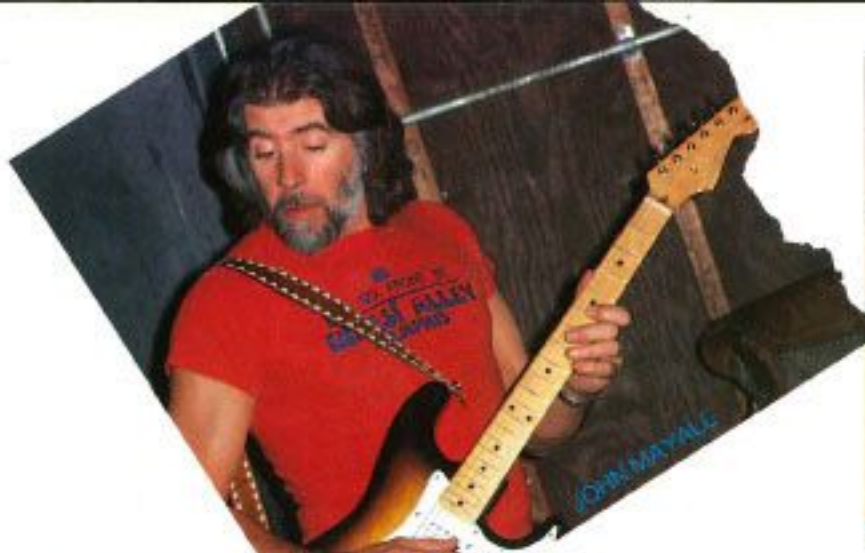
# SPECIFICATIONS



モデル名	ブライ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
FST-85	85,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-90	90,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-75	75,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
FST-65	65,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-135	135,000	OS, H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr or G	テックチャブル
FST-125	125,000	OS, H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr or G	テックチャブル
FPB-WJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
FPB-WJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
FPB-PJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
FPB-PJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
BSV-90	90,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BSV-70	70,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BSV-60	60,000	H, BL, CAR, SPS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BX-60	60,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BX-70	70,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BXB-55	55,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
BXB-75	75,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
BXB-115	115,000	H, BL	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 B	テックチャブル
JS-100	100,000	BL, CH	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
JS-65	85,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	セット
JS-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	グラファイト 43%	ドット 6.5p		セット
JSB-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 6.5p		セット
RB-80	80,000	N, BL, H, CRB	メイプル, ナター3P	ローズ	U	250	20	34.00"	ホーン 40%	トライアングル		スルー
MB-85	85,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ホーン 43%	ダイヤ		スルー
EB-85	65,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ホーン 43%	ダイヤ		スルー
JBR-45	45,000	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	テックチャブル
PJR-45	45,000	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	テックチャブル
ST-40	40,000	BL, H, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	240	22	25.50"	樹脂 42%	ドット 6.5p	クラ型 Ni	テックチャブル
ST-80BG	80,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-120BG	120,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-155BG	155,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-105BG	105,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
LG-65JW	55,000	Gトップ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	テラックス		セット
JS-100VV	100,000	Red	メイプル	ローズ	U	350	22	24.50"	フロイドローズ #3B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
BSV-155J	155,000	H	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーG	テックチャブル
LC-70JS	70,000	BL	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 43%	ブロック		セット
LC-70RR	70,000	CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ブロック		セット



ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズFRT-1 Cr	DF-1×2	1V 1T 3P レバー-SW	プラスチック B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズFRT-1 Cr	SS-1×3	1V 1T ロータリー-SW SPレバー-SW	プラスチック B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプB	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズFRT-3 B	DF-S×3	1V 1T 5P レバー-SW	プラスチック B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-S×2 DF-1×1	1V 2T 5P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nicr-B	シャーラータイププロトマチック Cr&B	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr&B	EMG-SA×3	1V 1T 1SPC 5Pレバー-SW	プラスチック Or/Gr	プラス or B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nicr-B	シャーラータイププロトマチック Cr&B	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr&B	EMG-B1×2	1V 1T 3P トグル-SW	プラスチック Gr/Or	プラス or B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-JJ	2V 1T	プラスチック B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 B	EMG-JJ	2V 1T	プラスチック G	
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-PJ	2V 1T	プラスチック B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 B	EMG-PJ	2V 1T	プラスチック G	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズFRT-1 Cr	DF-1×2	1V 1T トグル-SW	プラスチック Cr	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	1V 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドバンカー FRT-2 Cr	SH-1×2	1V 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドバンカー FRT-2 Cr	SH-1×2	1V 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	1V 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	BB-2 Cr	DFB-IG×2	1V 1T トグル-SW	プラスチック Cr	
アルダー フラット	ロックピン G	シャーラータイププロトマチック G	BB-2 G	DFB-IG×2	1V 1T トグル-SW	プラスチック G	
アルダー フラット	ロックピン B	シャーラータイププロトマチック B	BB-2 B	EMG-HB×2	1V 1T トグル-SW	B×B-115専用	
ソフトメイプル フラット	GタイプB	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズFRT-3 B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスチック B	プラス G
ソフトメイプル フラット	GタイプB	シャーラータイププロトマチック B	ヘッドバンカー FRT-2B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスチック B	アルミ B
ソフトメイプル フラット	GタイプB	シャーラータイププロトマチック B	JS専用アルミ B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスチック B	アルミ B
ソフトメイプル フラット	GタイプB	シャーラータイププロトマチック B	BB-2 B	DFB-IB×2	2V 1T トグル-SW	プラスチック B	プラス B
メイプル フラット	RタイプNi	グロマータイプ Cr	リッケン4001スタイル Cr	リッケン40014ールドタイプ	2V 2T トグル-SW	リッケンタイプ	W IP
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グロマータイプ Cr	ソリッドプラスコンビネーションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P×2	1MV, 1BV, 1MT, トグル-SW VSW, F-SW, OSSW×2	AB-B	
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グロマータイプ Cr	ソリッドプラスコンビネーションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P×2	1MV, 1BV, 1MT, トグル-SW VSW, F-SW, OSSW	AB-B	
アルダー フラット	FタイプNi	クルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr	VJB-2N, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	FタイプNi	クルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr	VPB-2, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	FタイプNi	シャーラータイププロトマチック Cr	シンクロナイズドレト Cr	SH-1×2	1V 2T 3P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	ヘッドバンカー FRT-2B	VS-2×2, VH-3B×1	1V 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズFRT-3B	VS-1×2, VH-2B×1	1V 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズFRT-3B	ダンカン SS-1×2, SH-4×1	1V 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズFRT-3Cr	VH-2×2	1V 2T 3P レバー-SW	プラスチック Cr	ホワイト B 1P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr		VH-2×2	2V 2T トグル-SW	スピード Cr	2カラー 1P
メイプル フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズFRT-3B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスチック B	アルミ B 1P
マホガニー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック G	フロイドローズFRT-1G	EMG-B1×2	1V SPC トグル-SW	プラスチック G	
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	グロマータイププロトマチック Cr	チューンDマチック ストラップテールピース Cr	VH-3×1, VH-31×1	2V 2T トグル-SW	パール B	2カラー 1P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック G	チューンDマチック ストラップテールピース G	VH-3×2	2V 2T トグル-SW	スピード G	B-W-B-W 4P



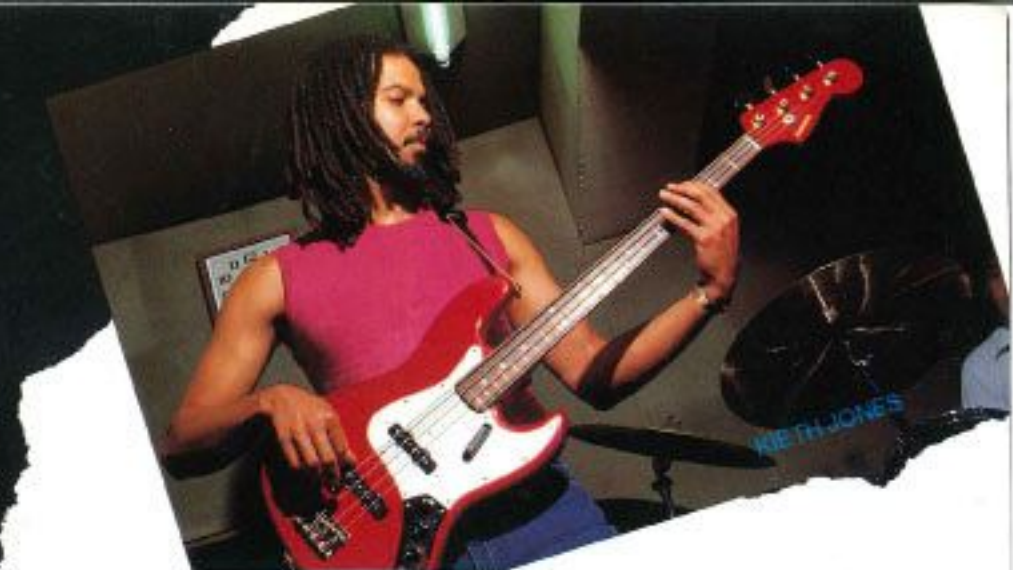
モデル名	ブライ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
SG-75AY	75,000	CR, WH	マホガニー	ローズ	U	350	22	24.75"	ボーン 43%	サンダー		セット
FV-115RR	115,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	ボーン 43%	トライアングル		スルー
FV-105RR	105,000	ホールカットデザイン	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 43%	PRオリジナル		セット
ST-85JL	65,000	H	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 B	デタッチャブル
ST-80YM	80,000	OH	メイプル	ワニビース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 NI	デタッチャブル
FV-85MS	85,000	H/BLストーンデザイン	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 40%	ドット 6.5φ		セット
ST-80RBM	80,000	OH	メイプル	ローズ&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 NI	デタッチャブル
ST-145SL	145,000	OS, YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	フロイドローズ#20	ドット 6.5φ	フロイドローズサーCt	デタッチャブル
LG-135NS	135,000	BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ#40	ディッシュ	フロイドローズサーCt	セット
ML-120MJ	120,000	LPB, Red BLコンビネーション	メイプル	ローズ	U	250	24	24.75"	フロイドローズ#40	ドット 6.5φ		スルー
ST-80GM	80,000	BL	メイプル	ワニビース	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
ST-90SL	90,000	SSR	メイプル	ワニビース	U	350	22	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Br	デタッチャブル
EX-85MJ	85,000	BL/Hストライプ H/BLストライプ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.5φ		セット
SG-140JP	140,000	CR	マホガニー	ローズ	U	250	20	24.75"	ボーン 43%	デバイデット		セット
JB-70J	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170		34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
ST-85DM	85,000	BL	メイプル	ワニビース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
ST-70J	70,000	H	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RB-80PM	80,000	N	メイプル	カリフ	U	250	20	34.00"	ボーン 43.0%	ドット 6.5φ		スルー
YB-70	70,000	N	メイプル	メイプル	U	170	20	34.00"	ボーン 41.38%	ティアドロップ	丸型 NI	デタッチャブル
RST-80-54	80,000	OS	メイプル	ワニビース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
RST-80-59	80,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-50-57	50,000	OS, BL	メイプル	ワニビース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-50W76	50,000	CH	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-50B-76	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-50-72	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-60-66	60,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RST-70-64	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RST-70-57	70,000	BL	メイプル	ワニビース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RTE-80-48	80,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
RTE-80-54	60,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RTE-60-59	60,000	BLD, YSO, BAS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RTE-70-59	70,000	YSO, OS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
TE-45-76	45,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 NI	デタッチャブル
RJB-75-60	75,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
RJB-55-64	55,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル
RPB-70-57	70,000	OS	メイプル	ワニビース	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 NI	デタッチャブル



STEVE STEVENS  
GIBSON Les Paul



TAKAYUKI  
BLIZZARD



METH JONES

ボディ	トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
マホガニー	フラット	Gタイプ AI	シャラータイプロートマッチク Cr	チューンO マatching ストップテールピース Cr	VH-2×2	2V 2T トグルSW	スピード B	B-W-B-W 4P
マホガニー	フラット	ロックピン G	シャラータイプロートマッチク G	JS 専用タイプ G	VH-2×2	2V 1T トグルSW	プラスドーム B	プラス 1P
マホガニー	フラット	ロックピン&Fタイプ Cr	シャラータイプロートマッチク Cr	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2H×1 SH-1×1	2V 2T トグルSW	スピード W	
アルダー	フラット	Fタイプ B	プラノプロートマッチク B	テールピースブリッジ Cr	DS-1×2 VH-3J×1	1V レバーSW	ST-B	B 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラーFタイプ Cr	シンクロナイズ Cr	VS-2×3	1V 2T レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
マホガニー	フラット	Gタイプ AI	シャラータイプロートマッチク Cr	チューンO マatching ストップテールピース Cr	VH-2×2	2V 1T トグルSW	ST-W	W&BIP コンビネーション
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラータイプロートマッチク Cr	シンクロナイズ Cr	DS-1×2 VS-3×1	1V 2T レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
メイプル/アルダー/MS/マホガニー	フラット	ロックピン Cr	シャラータイプロートマッチク Cr	フロイドローズ FRT-3C	EMA-SA×3	1V 2T レバーSW	プラスドーム B	B-W-B 3P
メイプル	マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャラータイプロートマッチク Cr	フロイドローズ FRT-3C	LB-1×1 VH-2B×1	2V 2T トグルSW	スピード B	W 1P
アルダー	フラット	ロックピン Cr	シャラータイプロートマッチク Cr	フロイドローズ FRT-3C	VH-2×1	1V	プラスドーム Cr	
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2×2	1V 2T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	プラス Cr
アルダー	フラット	Fタイプ Br	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ Br	TS-1×3	1V 1T 2コ SW×3	プラスドーム G	プラス
マホガニー	フラット	Gタイプ G	シャラータイプロートマッチク G	チューンO マatching ストップテールピース G	VH-2×2	2V 1T トグルSW	スピード G	B-W-B or W-B-W-W 3P
マホガニー	フラット	Gタイプ AI	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マatching ストップテールピース Ni	VH-2×4	2V 2T トグルSW×2	スピード B	B-W-B-W 4P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-IN×1 VJB-1B×1	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	ディマジオ SDHP×2 VS-2×1	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	TS-1×3	1V 1T 2コ SW×3	アルミフラット Cr	マット B 1P
メイプル	フラット	Rタイプ Cr	クルーゾンタイプ Cr	リッケンタイプ Cr	リッケンオールドタイプ	2V 2T トグルSW	J B - B	W 1P
メイプル	フラット	Fタイプ Ni	グローバータイプ Cr	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2N×1 VJB-2B×1	2V 1T	パール	
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-1×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-1×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ G	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ G	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	アルミ G 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-IN×1 VT-1B×1	1V 1T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	ベークライト B 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W 1P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	シャラータイプ CR	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	B-W-B 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-IN×1 VJB-1B×1	2V 1T	JB-B(大)×2 JB-B(小)×1	TTorW-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2N×1 VJB-2B×1	2V 1T	JB-B(大)×2 JB-B(小)×1	TTorW-B-W 3P
アルダー	フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	1V 1T	プラスドーム Cr	アルミ白鏡付塗装



モデル名	ブライズ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
RPB-70-59	70,000	YSQ, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ホーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 NI	テックチャフル
RPB-50-57	50,000	OS	メイプル	ワンドース	U	170	20	34.00"	ホーン 42%	ドット 6.5φ	丸型 NI	テックチャフル
RPB-50-54	50,000	YSQ, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ホーン 42%	ドット 6.5φ	丸型 NI	アタッチャブル
RLG-180-59	150,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-120-59	120,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-90-59	90,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-59	60,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-50-59	50,000	OS, OS, TS, BL, G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-56	60,000	G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RSC-100-82	100,000	CRS, BS, CH, BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #30	アイレット		セット
RSC-80-82	80,000	CRS, BS	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	ブラス 43%	アイレット		セット
RLC-60-60	60,000	BL, TS, CRS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ブロック		セット
RLC-65-57	65,000	BL, TS, CRS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ブロック		セット
RSA-100-60	100,000	BS, CR	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RTV-80-58	80,000	Y	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RLJ-80-58	80,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RSG-75-63	75,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RSG-75-69	75,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ディッシュ		セット
RFV-75-74	75,000	N, WR, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 40%	ドット 6.0φ		セット
REX-80-76	80,000	N, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ホーン 43%	ドット 6.0φ		セット

## フェルナンデスだけのダブル保証

### ①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中に製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完備です。また、取扱いのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

### ②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換、事故による破損の場合は修理および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまつてはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

●保証期間は1年間、保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がきかませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しませんが無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。







ボディトップ・バック	ストラップピン	チューニングキア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	IV, IT	プラスドーム Cr	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	プラスドーム Cr	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	アルミフラット Cr	TTorW-B-W 3P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-IN×1 VH-IB×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アシヤーカラー)	C IP
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-IN×1 VH-IB×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アシヤーカラー)	C IP
3:3ネットフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーA	C IP
3:3ネットフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーA	C IP
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーA	C IP
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	LB-1×2	2V, 2T トグルSW	ソーサーA	C IP
3:3ネットフレイムメイプル 3:3ネットフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	ヘッドクラシャーFR1-BG	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピードG	C IP
3:3ネットフレイムメイプル 3:3ネットフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピードG	C IP
メイプル・マホガニー・メイプルSP アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーB	B-W-B-W 4P
メイプル・マホガニー・メイプルSP アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーB	B-W-B-W 4P
メイプル・マホガニー・メイプルSP アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサーA	B-W-B-W-B 5P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	IV, IT	パレルB	TT IP
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	IV, IT	パレルB	TT IP
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレルB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレルB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, IT トグルSW	スタンダードB	W-B-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーゾンタイプ G	チューンO マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, IT トグルSW	スピードG	W IP



BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-10** ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-20** ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-5** ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

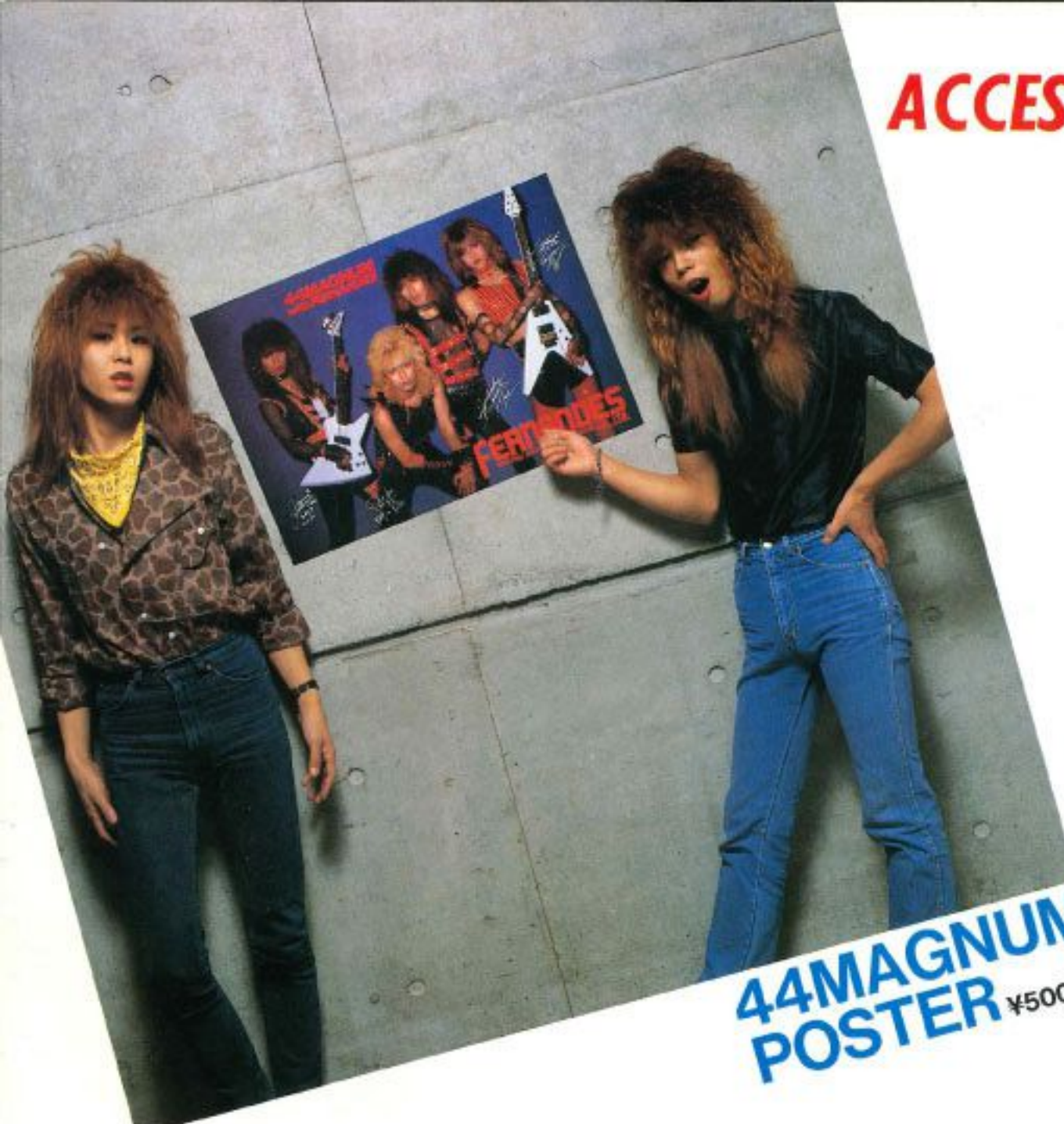
**GR-10** ¥15,800



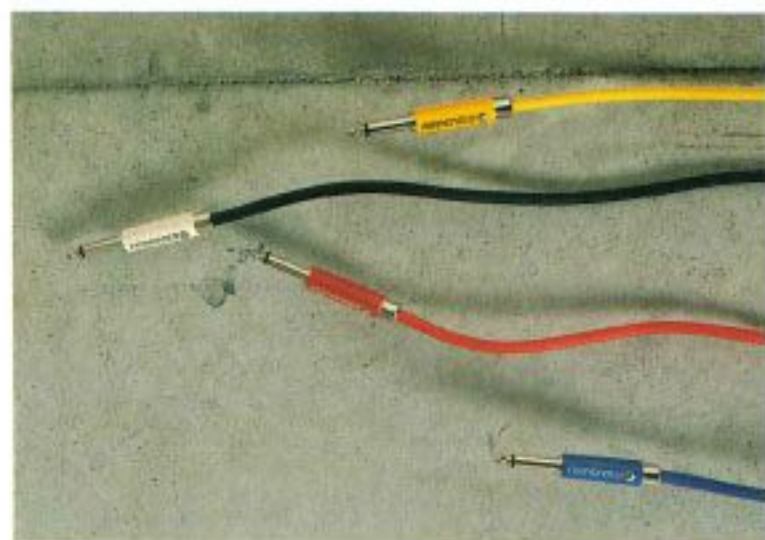
## GYRO AMPLIFIERS

	平均出力   最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電圧 電圧-周波数	定 価 消費電力	サイズ	重 量	特 徴 点
GRB-10	10W   20W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン	ボリューム フェイズコントロール バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D190mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W   10W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン	ボリューム フェイズコントロール バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D190mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W   40W	20cmφD	1H Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス フェイズ トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W285 H340 D190mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W   20W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン	ボリューム バス フェイズ トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D190mm	2.8kg	ビニール カバー

# ACCESSORIES



**44MAGNUM  
POSTER** ¥500



**SUPER SNAKE CORDS**

SS-0.5m	¥1,100	各メーターともカラーはBL/ブラック、H/レッド、Y/イエロー、Bll/ブルーの4色がそろっています。
SS-1m	¥1,200	
SS-3m	¥1,400	
SS-5m	¥1,700	
SS-7m	¥2,000	

**44MAGNUM  
STICKER** ¥300

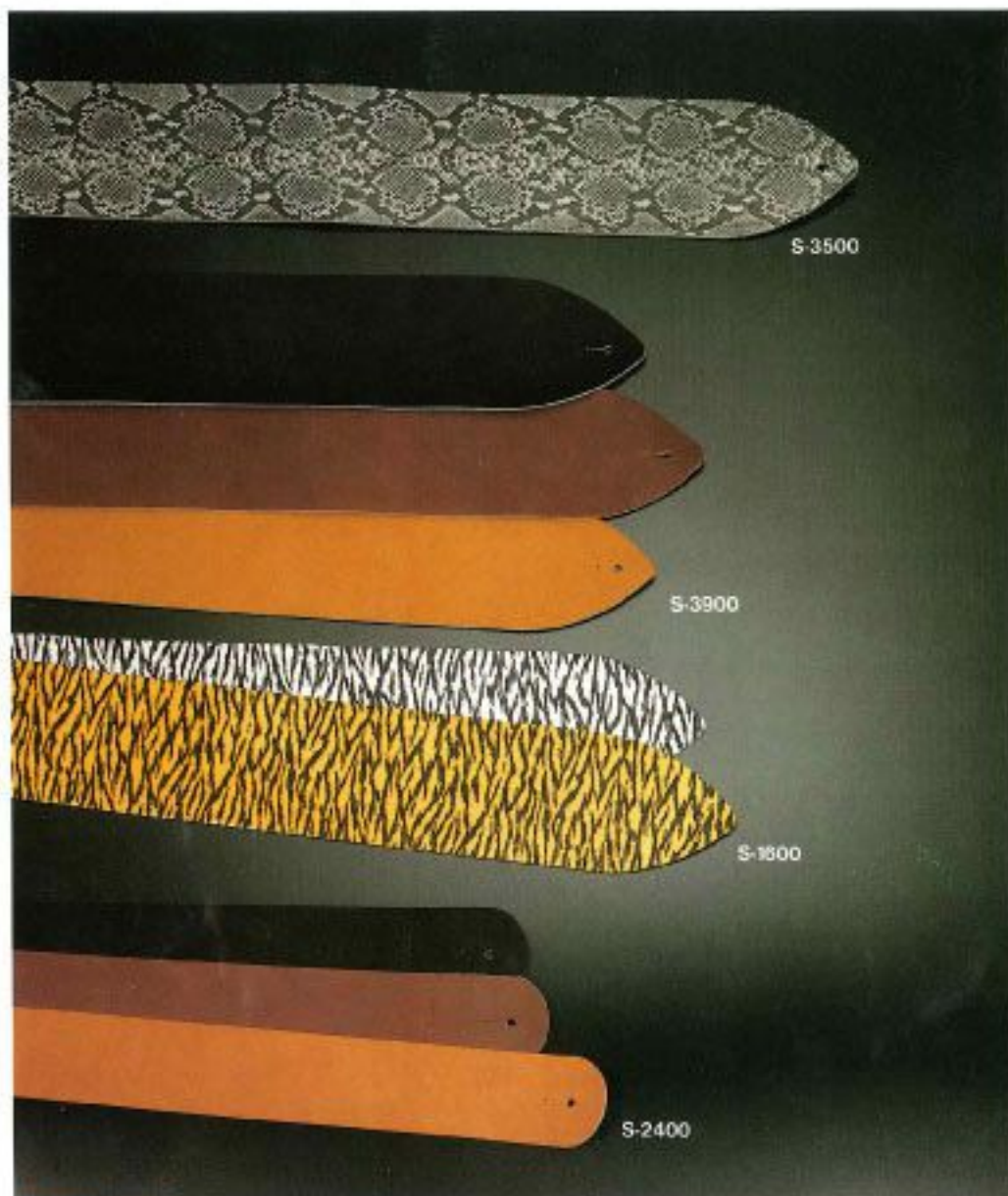
**44MAGNUM  
BUTTON BADGE** ¥400

**44MAGNUM  
T-SHIRTS**  
¥2,400



●類似品にご注意ください。  
44マグナムの正式グッズには「©1984ROCKSTERIA Co.,LTD」が記載してありますので、お確かめのうえご購入ください。

# ACCESSORIES



## STRAPS

**S-1000 ¥1,000**

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド  
Br/ブラウン

**S-1500 ¥1,500**

Bl/クリアーブルー, P/クリアーピンク

**S-1500L ¥1,500**

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド

**S-2000R ¥2,000**

BL/ブラック, W/ホワイト

**S-1000Z ¥1,000**

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

**S-1600Z ¥1,600**

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

**S-2400 ¥2,400**

BL/ブラック, Br/ブラウン, N ナチュラル

**S-1100 ¥1,100**

BL/ブラック, R/レッド, W/ホワイト

**S-3500 ¥3,500**

**S-3900 ¥3,900**

BL/ブラック, N/ナチュラル, Br/ブラウン



## LOCK PIN

Cr/ ¥500

G/ ¥600

B/ ¥800



# ACCESSORIES

## GUITAR STRINGS

### GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

### EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

### COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

### LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

### HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥80 E-6th .060 ¥200

### GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

### LIGHT GAUGE-L



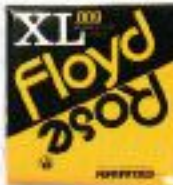
E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

## Floyd Rose® GUITAR STRINGS

### GS-1000 SET/¥1,000

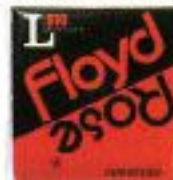
フロイドローズ・トレモロシステム専用開発されたE-ギター弦。フロイドローズのハードなリアクションに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

### EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

### LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

## BASS STRINGS

### BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

### MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

### HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

### BS-2000 SET/2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"



## HARD CASES

RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンベース用



## SOFT CASES

ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SG用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
MJ	¥9,000	ML-120MJ用
RB	¥8,000	RB用(リッケンベース)
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用 (アレンビック・ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (アレンビック・ディアルスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用(イーグルベース)
MB	¥9,000	MB用(モッキンベース)



## FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪：〒531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER.J.

FAX 東京 03(950)128代

大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合がございます。1985.1 Printed in Japan.