

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギター「木の響き」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力を、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
 PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
 CONTROL : 1Volume, 1Treble, 1Bass
 (FISHMAN Preamp AGP-2)
 BRIDGE : Original Rosewood

LSA-65

Y65,000

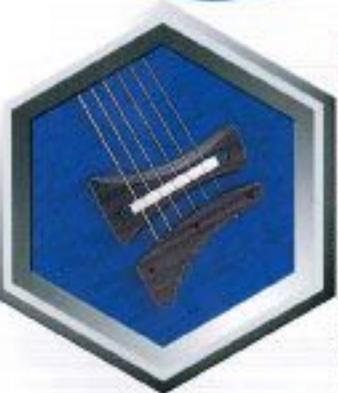
- エレクトリック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンドメイド・ウッドブリッジ・テールピース
- フォスパー・ブロンズ弦使用



**SHADOW
 PIEZO
 PICK UP**

シャドー・ピエゾ・ピック
 アップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も音程ごとの音質バランスに優れたシャドー・SH-066がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディーにもかかわらず、フォスパー・ブロンズ弦にシャドー・ピックアップさらにはフィッシュマン社製プリアンプ「AGP-2」とのコンビネーションはまさに、「木の響き」を演出する。



LS-38

Y38,000

- 14度ヘッド角
- ライト・ウェイト・ボディー・バランス

LSシリーズのエントリー・モデル「LS-38」は38mmのバスマッド・ボディーに14度のヘッド角をもコメイブル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高だ。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の「FVH-1001」を2発マウント。ジャンルにとらわれないプレイをサポートする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Basswood 38mm
 PICK UP : FVH-1001 x 2
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW., 1Mini-SW. (Top-SW.)
 BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

LG-550

¥55,000

**STB**

ボディトップにグラフィック・フィニッシュを採用したLG-480の上位機種。ボディにはバスウッド、ピックアップには軽量、筒型といった最近流行のボディにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFHM-6140/FHM-3140を搭載。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
 PICK UP : FHM-6140, FHM-3140
 CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

**SBL****STR****LG-480**

¥48,000

**WRMS**

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFHM-6140/FHM-3140を搭載。軽量ボディながらもハリのあるメケのいいサウンドが特徴。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Basswood 45mm
 PICK UP : FHM-6140, FHM-3140
 CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

**GBS****MBS**

BMB-65

¥65,000



SW

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-65

¥65,000



BL

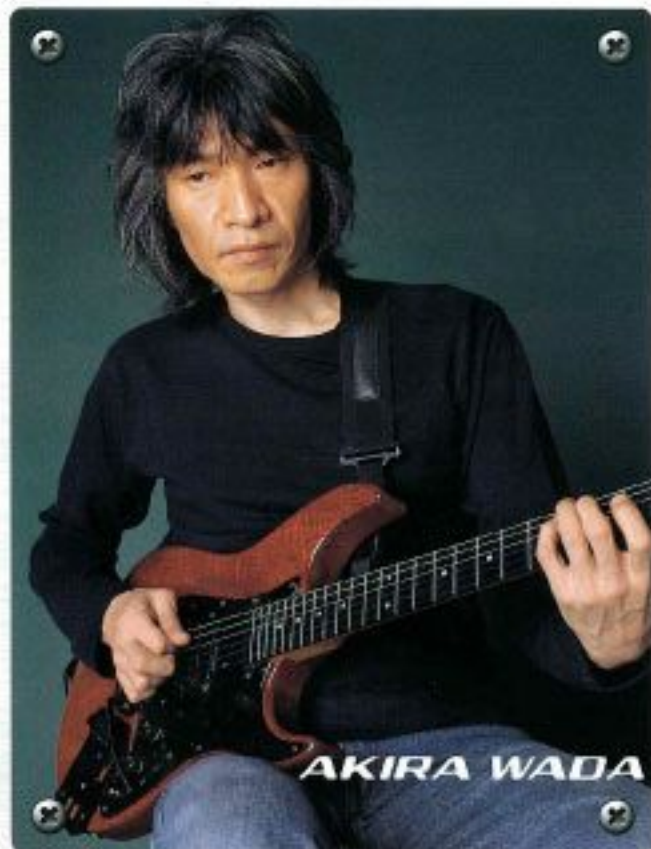
NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

YB-75

¥75,000



NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 20F, 170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : YJB-2 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : VBB-1
COLOR : N



AKIRA WADA

From the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET : 22F, #21512.9mm/140
NUT : Polycetal, 42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P, 45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO, Tune), 10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active) × 3, SH-4LB
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW, choro/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FR
HARDWARE : BL



PAW-7 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75"Scale, Maple/Ebony, 350R, Set-Neck
FRET : 22F, #21302.7mm/140
NUT : Roller(RN-2), 42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P, 45mmT
BRIDGE : PET-3B, 10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active) × 3, SH-4LB
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW, choro/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FR
HARDWARE : BL

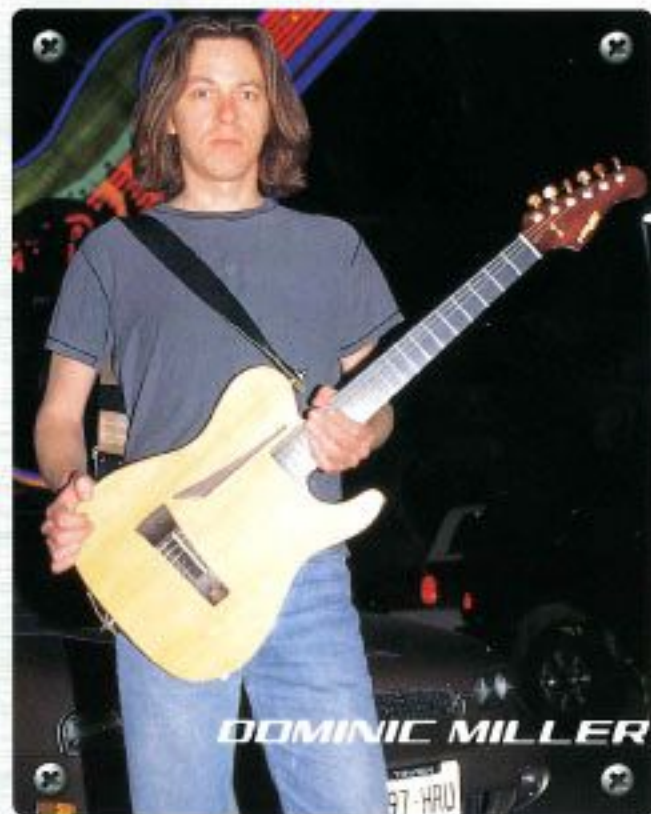


AI-N Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50"Scale, Mahogany/Ebony, 400R, Bolt-On
FRET : 22F, #21-412.9mm/140
NUT : Bone, 45mmW
BODY : Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT
BRIDGE : Wenge/Original, 11.1mmP
PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS : 1Volume, 1Trebble, 1Bass
(Preset Type/inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR : N
HARDWARE : GL

P-PROJECT



DOMINIC MILLER



NA-TH-3

¥185,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F, #21.3(2.7mm/1v140)
 NUT : Polycetal, 42mmW
 BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmF
 PICKUPS : CD-100, PRO-SI(Passive) × 2
 CONTROLS : 1Volume, 1Low-Cut, 1Sustain Volume
 SELECTOR : 3Way Lever-SW, Sustain Mode-SW & On/Off-SW
 FUNCTION : All Sustain Circuit Automatically choose Rear PU
 FEATURES : Single Sustain System
 COLOR : STB, STG
 HARDWARE : BL



PUM-5 THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 24F, #21.3(2.7mm/1v140)
 NUT : Bone, 42mmW
 BODY : Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
 BRIDGE : PP-502
 PICKUPS : BASSTEC SB-60(Passive) × 2
 CONTROLS : 2Volume, 1Trebble, 1Middle, 1Bass
 FEATURES : EBP 2 Preamp tuned by P-PROJECT
 COLOR : N
 HARDWARE : BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

新田アキラ モデル
 ¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body
 ¥1,600
 YELLOW CLOTH for fret
 ¥1,500



PICKS ¥100



TOSHIMI NAGAI

P-PROJECT インフォメーション窓口
 Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

PRO SPEC. LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は2000年スペックを基本にハード・ウェアのバージョン・アップを施し、より完成度の高さを追求している。

ARS-2001 PRO



¥200,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Rose, 350R, Bolt-on
 FRET : 22F, #21.5(2.9mm/Hv160)
 NUT : Polycastol, 42W
 BODY : Selected Alder 2P, 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO. Tone), 10.8mmF
 PICKUPS : PHS-21P-PRO. Tone) × 3
 CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Mid Booster Control, 2Way Mini-SM.
 SELECTOR : 5Way Lever-SM.
 FEATURES : P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
 COLOR : LPB
 HARDWARE : CR

FR-20015 PRO



¥200,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-on
 FRET : 22F, #21.5 (2.9mm/Hv160)
 NUT : Polycastol, 42W
 BODY : Quilted Maple 15mm/Honduras Mahogany 30mm 2P, 45mmT
 BRIDGE : Wilkinson VS100G
 PICKUPS : CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO(With Tap Select)
 CONTROLS : 1Volume, 1Tone, Sustainer Control
 SELECTOR : 5Way Lever-SW.
 FEATURES : 18V Sustainer System (P-PRO. Tone)
 COLOR : VAB (ビクター・アンバー・バースト)
 HARDWARE : VC (バイオレット・クローム)

FSB-2001 PRO



¥200,000

NECK : 24.00"Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
 FRET : 21F, #21.3(2.7mm/Hv160)
 NUT : Polycastol, 38W
 BODY : Selected Alder 2P, 45mmT
 BRIDGE : Wilkinson W380-4
 PICKUPS : FMM-PRO × 2(With Tap Select)
 CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass
 SELECTOR : 3Way Lever-SM.
 FEATURES : EBP-2 Active Control
 COLOR : SUN
 HARDWARE : BL



ARS-2001 PRO

FEATURES :

- P-PROオリジナル・スタックド・セラムミック・ピックアップ
- ミッド・ブースター



FR-20015 PRO

FEATURES :

- 18Vドライブ・サスティナー
- P-PROオリジナル・TB-PRO&FHM-PROピックアップ(2001バージョン)
- バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア



FSB-2001 PRO

FEATURES :

- P-PROオリジナル・FMM-PROアルニコ・ピックアップ(2001バージョン)
- Wilkinsonベース・ブリッジ
- EBP-2アクティブ・コントロール

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディ・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(張長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

- ボディ
アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他
- 指板
ローズウッド、メイプル、エボニー
- ネック
ハード・メイプル

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗装

●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを従来のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートがないカラーについては御相談下さい)



●カスタム・ペイント

レースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを描きます。ボディの形状が描かれた範囲にお好きなデザインとカラーを指定していただくだけで(輪の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、驚く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに「マジョーラ」塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンプラック上のカスタム・ペイントが完成します。(基本的にボディ・トップ面だけの塗装とさせていただきます)



*マジョーラとは

見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無色なフレイクで、光が当たるとそのフレイクの粒の中を通りて発色し、色がついているように見えるのです。*お好みのカラーとマジョーラを組み合わせたい場合はお問い合わせください。

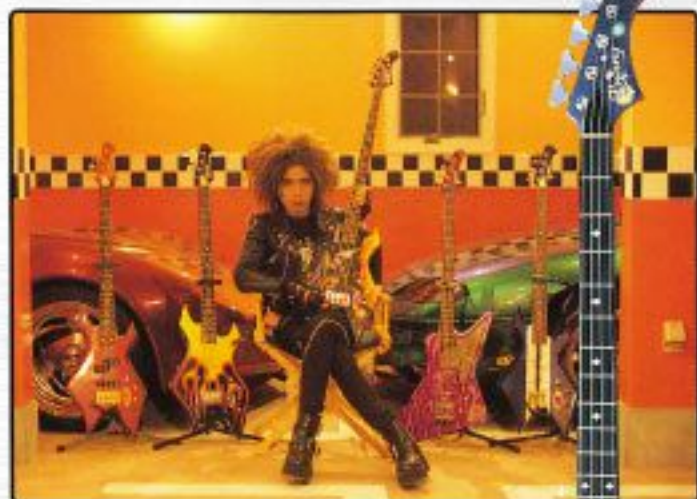
ピックガードのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックガード表面にデザイン後カットしたマグネットを貼り、表面から磁気に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さらばなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。



*1 ペイントデザインについてお問い合わせいただく場合はお断りしております。
*2 「マジョーラ」は日本ペイント株式会社の特許商標です。
*3 お客様がすでに所有中のギターへのカスタム・ペイントのオーダーは受け付けておりません。

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊記録、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



YOSHIHITO ONDA / JUDY AND MARY



ka-yu / Jenne Da Arc

② 発注・製作

- 御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- 納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- 製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
*発注後のキャンセルについては、お断り申し上げます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディ・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も短めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- 高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- 長時間直射日光に当たらない。
- 演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- 長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

ZO-3

¥26,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW.,
Output Jack X1



RED



ORANGE



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW



PINK



田中 健



AIKO & YUKO
FLIPFLAP



Josh Paul
Infectious Grooves

ZO-3 芸術者

¥32,800 (ソフトケース付)

- *2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
- *クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
- *センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)

NEW



ZO-3Z

¥49,800 (ソフトケース付)

- *アクリル樹脂ボディ



ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)

- *エレアコ・ヴァージョン仕様
- *ピエゾ・ピックアップ内蔵



ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)

- *ファイヤー・パターン仕様



松崎しげる



Tim Donahue



ファンキー末吉



布施辰徳



LUCKY LEGS

ZO-3HK

¥32,800 (ソフトケース付)
©1976,2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505



ZO-3UJL

¥29,800 (ソフトケース付)
©1999 Sony Computer Entertainment inc.



© Rodney A. Greenblatt/Interlink

ULTRAMAN-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.



ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)
*グラフィック・ペイント仕様



U.K.

BOOSKA-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.



U.S.A.

RIDER-ZO

NEW

¥29,800 (ソフトケース付)
©石森プロ・東映



©TSUBURAYA PROD.



快獣ブースカ



Steve Stevens



福山雅治

DIGI-ZO

¥48,000 (ACアダプター付属) (ソフトケース付)

- 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群(24種類)は、最大9個までの同時使用と様々な組み合わせが可能。自分だけのセッティングをクリエイティブにできます。
- 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。
- 見やすい大型のLEDディスプレイ。
- オートクロマチック・チューナー内蔵。
- ステレオ・ヘッドフォン対応。



Effects

Compressor, Limiter, Auto Wah, Pedal Wah, Acoustic, Rhythm, Over Drive, Distortion, Blues, Fuzz, Lead, Metal, 4 Band Equalizer, Phase Shift, Chorus, Flanger, Doubling, Stap, Pitch Shift, Delay, Hall Reverb, Room Reverb, Amp Simulator, Noise Reduction

OPTION

- | | | |
|-----------------------|------------|-------------------------------|
| ■Y型ケーブル YC-1000 | ¥1,000 | 2台のアンプで真品質・迫力のステレオ・サウンドを。 |
| ■フットスイッチ FS-1U | ¥2,500 | エフェクトのバンクを定元でカンタンに切り替えられます。 |
| ■エクスペリメンタルペダル FVP-201 | OPEN PRICE | ペダルワウやペダルピッチ・ボリュームを定元でコントロール。 |



S-2400ZW ¥2,400

STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO

DIGI-ZO対応バッテリー・バックを内蔵したストラップ。
単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が可能です。
■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。



Rick Nielsen Tom Petersson Robin Zander Bun E. Carlos
CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK

ZO-7 ^{NEW} 7Strings



¥32,800 (ソフトケース付)

NECK: 628mm Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

PICK UP: FP-100×3

CONTROL: 1Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.



ウジャマ・ラミー
© Rodney A. Greenblatt/Intarlink



プレイ・ステーションのゲームソフト
「ウジャマ・ラミー」のキャラクター
「ミルクカン/ラミー」のギター

PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack X1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO, WR, BR

*スピーカー・ホルダーがフィンガーレストを兼ねています。



BL



CAR



MTB



WR

マホガニー・ボディ仕様



BR

マホガニー・ボディ仕様

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

O P T I O N



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック



P-100 UJL ¥100



NO.1

S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150



NO.2



NO.3

©Kobayashi Gump/Interlink



WC-1000HK ¥1,000

©1976, 2001 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL NO. S1122505

P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー: ピンク、ブルー、イエロー

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET
BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1SET



P-100 BOOSKA ¥100

©TSUBURAYA PROD.





**ORANGE SONIC
OS-15**

¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
 SPEAKER 16.5cm (8Ω)
 CONTROL GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
 INPUT INPUT, FOOT SW.
 OUTPUT HEADPHONE
 DIMENSIONS ... 310 (W) X 320 (H) X 210 (D) mm
 WEIGHT 6kg



**BLUE SONIC
BS-15**

¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でもビッグアンプの雰囲気を楽しめる。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
 SPEAKER 16.5cm (8Ω)
 CONTROL VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
 INPUT INPUT
 OUTPUT HEADPHONE
 DIMENSIONS ... 310 (W) X 320 (H) X 210 (D) mm
 WEIGHT 6kg



**ORANGE SONIC
OS-30R**

¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子をも装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
 SPEAKER 25cm (8Ω)
 CONTROL CH1/VOLUME, CH2/SELECT, OVERDRIVE, CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
 INPUT INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
 OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
 DIMENSIONS ... 360 (W) X 420 (H) X 290 (D) mm
 WEIGHT 10.8kg



**BLUE SONIC
BS-30**

¥14,800

このクラスでは他に圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンタクトを装備することによって、中域域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一品である。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
 SPEAKER 25cm (8Ω)
 CONTROL VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
 INPUT INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
 OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
 DIMENSIONS ... 360 (W) X 420 (H) X 290 (D) mm
 WEIGHT 11.5kg

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから待望のクロマチック・チューナーが登場。カーボン製の真正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽勝。さらにルミブライト・シートを採用により、室内光で8~10分放置すると時所々30~60分もメーター盤が発光する仕様も搭載。

●電源:電池(006P)9V。アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:80-50cent(29,989Hz)~87+50cent (4066.841Hz)調律精度:±1cent●寸法:136(W)X34(H)X87.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)

GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200C

¥4,200

GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。



GT-1200

●電源:電池(006P)9V。アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:80-50cent(29,989Hz)~87+50cent (4066.841Hz)調律精度:±1cent●寸法:136(W)X34(H)X87.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER
FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 130(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 450g



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER
SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 198(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ



FOOT SWITCH

FS-1L

(ラッチ・タイプ)
¥2,500

FOOT SWITCH

FS-1U

(アンラッチ・タイプ)
¥2,500

CUSTOM HIWATT SERIES

オリジナル・ハイワットのコンポアンプ“BULLDOG”を新編したルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる。

CUSTOM HIWATT 10

¥12,800

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 10W. (R.M.S.), 20W. (PEAK)
- SPEAKER 15cm, 8Ω
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, MASTER
- INPUT INPUT
- OUTPUT HEADPHONE
- DIMENSIONS 300(W) × 355(H) × 180(D) mm
- WEIGHT 5.4kg



HIWATT SHORTY

3段積セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD : CUSTOM HIWATT 20HD

¥13,800

- OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- DIMENSIONS 416 (W) × 196 (H) × 210 (D) mm
- WEIGHT 6kg



SPEAKER CABINET : HW-405SE

¥8,000 / 1pcs. (スピーカー・ケーブル付属)

- OUTPUT 10W. (RMS)
- SPEAKER 12cm X 4, 8Ω
- INPUT SPEAKER INPUT
- DIMENSIONS 416 (W) × 416 (H) × 210 (D) mm
- WEIGHT 9kg

VOLUME PEDAL

FVP-201

OPEN PRICE



NEW

CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- SPEAKER 20cm, 8Ω
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW.
- DIMENSIONS 400 (W) × 480 (H) × 200 (D) mm
- WEIGHT 10.5kg



CUSTOM HIWATT 30 BASS

¥19,800

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 30W. (RMS), 60W. (PEAK)
- SPEAKER 25cm, 8Ω
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, COMPRESSOR ON/OFF SW., COMPRESSOR LEVEL
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND
- DIMENSIONS 400 (W) × 480 (H) × 200 (D) mm
- WEIGHT 12kg





250
RETRO OVERDRIVE PREAMP
¥11,000
あのDOD250が復活。ビンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザンブ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや音でのドライブ・コントロールがプレイに即を与え出す。



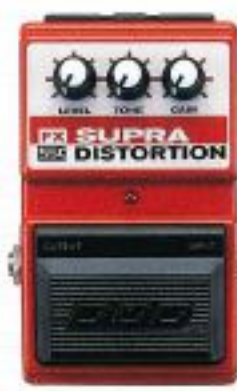
FX-20C
STEREO PHASER
¥10,000
6個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが高なった周波数帯域で独立した音のゆれを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きが深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。



FX-25B
ENVELOPE FILTER
¥11,500
ピックアップ・ニュアンスによってワウをコントロールするオートワウ。Sensitivityを調整して、低音域でのワウ・レス・ボイスを格段に向上させ、新たに高音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッチングの押し戻しやトリッキーなソロ・プレイ、ベースのジョッキー・プレイの向上など、様々なシーンで心地よい演出を創るエフェクター。



FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER
¥11,500
コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ロック・マウント・機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-55C
SUPRA DISTORTION
¥8,000
輝かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トライブ・ヘビー・ディストーションまで、チューブ/ライト・トライブを多用するギタリストには最適と見える。



FX-64
ICE BOX
¥11,500
高音域の高いハイ・エンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクター。FREQをコントロールすることによって音のほつきりとした選きとおるようなコーラスが得られます。



FX-66
FLASHBACK FUZZ
¥8,500
60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。超年々メタル・シグチャーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを再現させるサウンド。



FX-69
GRUNGE
¥12,500
超強力なハイゲイン・プリアンプの使用で超くへびなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-70C
CORROSION
¥10,500
DODが得意とするハイゲイン・ディストーションの最新モデル。GRUNGEよりもキメの細かいディストーションと、粘りのあるギタリスト・サウンドを特徴とする。



FX-75C
STEREO FLANGER
¥11,500
あえて過激なサウンドを選び、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに深いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに深い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84
MILK BOX
¥11,500
新設計の高純度エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86
DEATH METAL
¥12,500
ロー/ミッド/ハイの3つの音域のディストーションを個々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



FX-91
BASS OVERDRIVE
¥11,500
音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなロー・エンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。制御可能なコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと解音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!



FX-102
MYSTIC BLUES
¥11,500
ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に対応して、ギター・ロッドのブースター・的使い方や、音色を変えるプリアンプ的使い方もOK。



PC-03
AC ADAPTER CABLE
¥500
一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに交換。



240
RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260
DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの癖の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。



265
STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270
A-B BOX

¥6,200

シンプルなベダルの組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



275
ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブタイプの260、265が持つ太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

BASS-30

DIGITAL MULTI EFFECT BASS SYSTEM

¥29,800

■ベース・アンプ・モデリングを採用した初めてのベース専用マルチ・エフェクターBass30は、Ampeg, Trace Elliot, SWRといったベジストなら一度は手にしたい高級ベース・アンプのサウンドを模し、ベジストのためのサウンド・パレットとして役立つユニットです。

■DOD Bass30を使えば普通の4弦ベースが様々なベースに変身します。フレットレス・シミュレーターを使えばフレットレス・ベースに(弓弾きシミュレートもあります)、ベース・シンセ・シミュレーターを使えば様々な音色を創り出すシンセ・ベースに、1オクターブ・アップのピッチシフターを加えれば8弦ベースに、2度ダウン・ピッチバンドを使えばDチューナー付きベースに、5度アップ・ピッチバンドを使えばHi-C仕様5弦ベースがそれぞれシミュレートできます。

■Bass30では7エフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイヤルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイヤルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ベースギターの調音を行うためのチューナー、出力周波数を分割し高音用と低音用アンプへ別々にシグナルを送るバイアンプ、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、フレーズ・サンプラーなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Limiter, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (3type), Overdrive, Fuzz, Flatless Simulator (5type), Bass Synth Simulator (12type), 4Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Bass Enhancer, Delay (3type), Phrase Sampler, Reverb (3type), Tuner, Jam-A-Long, Bi-Amp, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg

*Ampeg, Trace Elliot, SWRは各社のトレードマークであり、DODとの関連はありません。



VOTEC

VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP

¥30,000

■DOD/DigiTechのギター・エフェクト・テクノロジーをボーカリストのために発展させた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。25ものエフェクトから最大7エフェクトを同時に使用した個性的なボーカル・エフェクトを手軽に生成できます。

■エコーやリバーブといったポピュラーな効果はもちろん、ディストーション・ボーカルや、うねりを加えるモジュレーション効果などレコーディング・テクニックで耳にすることの多いエフェクト処理、リング・モジュレーターやピクセレーター、ピッチシフターなどを利用した個性的なサウンドが、簡単なボタン操作だけで創れます。

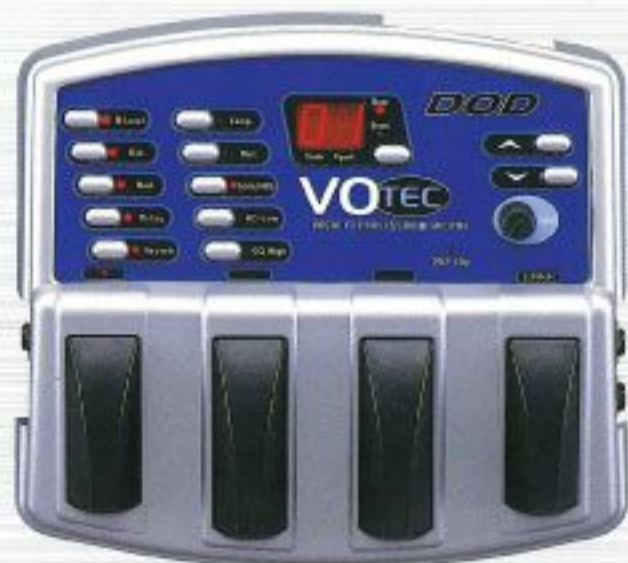
■創作したサウンドはVOTEC内に30プリセット保存しておくことができ、メモリーされたプリセットはフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。市販されているボリューム・ペダルを接続することで、ワウ・ペダルやエフェクト・ミックス・コントロールなどの機能も付加できます。これからはボーカリストも足を扱う時代になります。

■コンパクトなボディに多くのエフェクトを内蔵するVOTECは、ホーム・レコーディングやライブでの使用はもとより、いつでもカバンに入れてカラオケで友達に差をつけるといった用途もあります。

●EFFECTS : Compressor, Overdrive, Grunge, 2Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Envelope Flanger, Envelope Phaser, Mono Delay, Multitap Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Stadium Reverb, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 200mm L × 220mm W × 50mm H, 0.8kg

*エフェクトのかけ過ぎには注意してください。ボーカルマイクの特長上、過度のエフェクト処理はハウリングを発生させます。また、モニター・スピーカーとの距離も十分に取ってください。



RP-2000 ¥59,000

MODELING GUITAR EFFECT SYSTEM



DigiTechがミレニアムイヤーにラウンチしたスーパー・マルチ・ユニット、その名もRP-2000。アンプ・モデリング、ワウミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカーといったDigiTechが20世紀に培ってきたすべてのテクノロジーと、新たに開発されたいくつかのニュー・ファンクションを加え、デザインを一新したメタル・シャシーに納めたDigiTechの最大成といえるマシン。

サウンドの要となるプリアンプ・セクションには、Johnson JT-50クラスのアンプ・モデリングが採用され、新に開発されたリアルなアコースティック・ギター・モデリングとピックアップ・モデリング、そして改良されたキャビネット・モデリング&4バンド・セミパラメトリック・イコライザーによって、1本の同じギターから発せられるサウンドとは異なることのできないギター・アンプ・キャラクターが得られます。

プリアンプの前方あるいは後方への配置が選択でき、使用するエフェクトに最適なポジションを指定することができるWah/PitchとEffectsセクションには、トラックキングが大幅に改善されたワウミー・ペダル、インテリジェント・ピッチシフター、ヤウヤウなどDigiTech独自の個性的なエフェクト群が18タイプ搭載されており、ギター・サウンドとマイクから入力された声を合成してギターを裏させるトーカー、テープエコー・シミュレーター、リバーブをも利用できるディレイ、10タイプから選択できるリバーブとのコンビネーションによって、オールドアンプとながらのレトロな雰囲気から、前衛的な超空間サウンドまで自在に創造できます。RP-2000では10ものエフェクトが同時に使用することができます。

RP-2000はサウンドのリアルタイム・モディファイにも優れています。V-Switch機能によって同時にワウワウミーをアクティブにできるダブル・ファンクション・エクスプレッション・ペダル、二つのパラメーターを同時に入れ替えるコントロール・フットスイッチ、パラメーターを自動的に調整させる内部LFO、すべてのパラメーターを制御できるMIDIコントロール・チェンジによって、気の向くままにサウンドを変化させたり、ライブ・パフォーマンスの完全自動化などが実現できます。

サンプリングされたドラム・ループを再生できるリズム機能、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、豊富なフレーズを取り込みスロー再生するラン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、身近に合ったデジタル・レコーディング環境へデジタル・シグナルの直接出力するS/PDIFデジタルアウトを装備し、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応する充実のオプション機能も満載。



●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, Vox AC30, Marshall JCM900, Johnson Clean Combo, Johnson Crunch Combo, Johnson High Gain, Flattop Acoustic Guitar, PiezoPU Acoustic Guitar

●EFFECTS: Pickup Simulator, Compressor, Wah (2type), Pitch Shifter1, Detune1, Whammy, Harmony (Intelligent Pitch Shifter), Amp Modeling (12type), Cabinet Modeling (2type, 10mic position), 4Band EQ, Talker, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Wah, Yeh Yeh, Envelope Filter, Detune2, Pitch Shifter2, Delay (5type), Reverb (10type), Expression Control, V-Switch, Control Footswitch, LFO-1, LFO-2, MIDI Control, Tuner, Rhythm, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Digital Cut, 64 Factory Preset + 64 User Preset

●Size/Weight: 438mm L x 216mm D x 76mm H, 3.2kg

RP-100 ¥17,500 OPTION AP-6 ¥2,500 AC/パワーサブライ

MODELING GUITAR PROCESSOR



●市販のボリューム・ペダルを接続するだけですぐに使えるコントロール・ペダル機能は、フルオートマチック・セッティングの使用により、ワウがオンであればワウ・ペダル、ワウミーがオンであればワウミー・ペダル、それ以外であればボリューム・ペダルに自動的にプリセット・チェンジと共に機能が切り替わり、わずらわしいセッティングの必要はありません。

●RP-100では、単三アルカリバッテリー6本で約8時間の連続使用、あるいはオプションのPS-0913B(W2,500)パワーサブライによるAC駆動が可能です。

●Size/Weight: 216mm L x 159mm D x 57mm H, 0.7kg(Without Battery & Power Supply)

●半ダックに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定番あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigiTechのモデル・モデリング・ギター・プロセッサー"RP-100"と"RP-200"、ユーザーの用途に応じて、バッテリーでの使用にも対応した最小モデル"RP-100"、エクスプレッション・ペダルをビルトインした"RP-200"からチョイスできます。

●RP-100、RP-200共通機能

●RP-100、RP-200では、ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクト(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラト、ロータリースピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワウミーからひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最大2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解剖されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。

●また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライブ録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●RP-100、RP-200には、フットペダル・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができます。ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを変更、ストア・ボタンを押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが3つのノブで簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS: Compressor, Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ, Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), "Ya Ya", "Synth Talk"

©1999, DigiTech Corporation

●MODELINGS: Pickup Modeling: Single PU→Humbucker PU, Humbucker PU→Single PU
Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar
Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

RP-200 ¥24,000

MODELING GUITAR PROCESSOR



●6桁英数字ディスプレイ採用(プリセット・ネーム対応)
●ビルトイン・エクスプレッション・ペダル(13パラメーター制御可)
●Jam-A-Long(ライン・イン)端子装備
●23エフェクト(ニュー・エフェクト"Ya Ya" "Synth Talk"追加)
●ディレイ・ホールに対応
●パワー・サブライ付属(バッテリーでは動作しません)
●Size/Weight: 216mm L x 254mm D x 57mm H, 1.36kg (Without Power Supply)

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであり、Johnsonとの関連はありません。



BP-8 Valve ¥63,000

VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

●BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigiTechのオリジナル・シグナル・プロセッサーS-DISC(パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・フロア・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサーです。●アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ヴィンテージ・チューブ・アンプ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。●BP-8にはベース専用に関与されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯域に合わせた低音域でのフィルター・反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高級ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低音域を付加してさらなる低音域を生み出すオクトバス、低周波ハミングを顕著に抑えるノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つフーミー等、DigiTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancky, Pancky Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fretless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb



GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER (CONTROL ONE)

進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアル6-DISC™テクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが格納されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに超える高性能なギター・プロセッサーであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択時に異なる拡張性が与えられています。従来機のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の強大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

下記のアーティストによる音色がプリセットされています。
●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten - Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffner - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

NEW Version 2.10 Update

GSP-2120はバージョン2.10へとさらに進化しました。バージョン2.10では、ペダル・フェイザー、リバース・ディレイ、タイムワープ・ディレイ、サンブラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報をプログラムチェンジ後も引き続き機能、フットスイッチでのパラメーターチェンジ・アクションにメモリー方式を追加するなどユーザーの声を反映しています。バージョン2.10以前のGSP-2120および、GSP-2112をお持ちの方は、バージョンアップキット(GSP2120V210JDK 定価¥8,000)を装着することでGSP-2120 Version2.10と同等の性能にバージョンアップできます。



CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



CONTROL-B MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

*電源アダプター付属

Whammy

¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンドユニット「Whammy™ Pedal」、通称「ホウミー」が輝いてきました。

オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンドの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より迅速なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。



DigTech



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで由にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な響きのある美しい5声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の音質成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声・女声やデナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人格に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHM5)で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix
●SIZE : 287(W)×167(H)×43(D)mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサ。Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音域のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ80のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ "FS-300"、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS : ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ●SIZE : 171(H)×185(W)×44(D)mm



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティ・5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを採み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを簡単にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

●EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ●SIZE : 483(W)×44(H)×148(D)mm, WEIGHT : 1.8kg



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ : DigTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー "De-Esser" を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップジャンボがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィギュレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い威力を発揮します。■最新エフェクト満載 : Takerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプリングなど、DigTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に切り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー : QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを創的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

DigTech

J-STATION

GUITAR / BASS AMP MODELING SYSTEM
¥49,800

Johnson
Amplification

■Johnson J-Stationは、あなたのギター/ベースサウンドをプロフェッショナル・スタジオ・クオリティーの音質で、アナログ・レコーダーやハードディスク・レコーダーへ記録するための強力なツールです。コンパクトで軽便なシャーシには、14のギター・アンプ・モデリング、3のベースアンプ・モデリング、2のアコースティック・ギター・モデリング、11のスピーカー・キャビネット・モデリングが組み込まれており、シンプルにレイアウトされたノブを使って、アナログ・アンプ感覚でサウンド・メイキングができます。加えて8種のエフェクト群の中から5つのエフェクトを同時使用できます。■J-StationにはS/PDIFデジタル・アウトプットが装備されています。これにより、デジタル・ミキサーやハードディスク・レコーダーへケーブル1本で接続することができ、不要なデジタル/アナログ変換を省いた高品位のサウンドを出力することができます。また、ポスト・エフェクトを出力から除外するドライトラック・オプションと、環境に合わせて出力レベルを調整するデジタル・ブースト・オプションを装備しています。■J-Stationには、ギター/ベースでベストな効果が得られるようにチューンされたエフェクト群が組み込まれており、各エフェクトは本格的なエディットが可能です。特にモジュレーション/ピッチシフター系エフェクトの詰められているセクションは、配置をアンプモデル（ディストーション）の前あるいは後、任意のポジションが選択できます。■J-Stationはレコーディングおよびライブでのリアルタイム制御に完全対応します。全てのパラメータはMIDI制御が可能になっており、シーケンサーからプログラム・チェンジおよびコントロール・チェンジ・メッセージを使って同期させることができます。また、オプションのフットコントローラー「Johnson J-F」と組み合わせることで、プリセット・セレクト、エフェクト・オン/オフ、ワウペダル、エクスプレッション・コントロールが定元で行えます。■プロフェッショナルな現場で多用される有名アンプ、高価で希少なビンテージアンプ、個人で所有することの困難なモンスターアンプを徹底解析し、それらのアンプ特性を忠実にアウトプットします。J-Stationではオーセンティック・コントロールを採用し、選択したアンプモデルのコントローラー（ゲインやトーン）はオリジナルと同じ可変範囲、変換特性に自動的にモディファイされます。なおJ-Stationでは、将来開発される新たなアンプモデルを追加することが可能です。■アンプのサウンドは、組み合わせるスピーカー・キャビネットによって大きく変化します。J-Stationではアンプモデル同時に徹底解析した多数のキャビネットを組み込んでいます。J-Stationではアンプモデル選択時に、最適なキャビネットを自動選択しますが、任意の組み合わせに変更することも可能です。■J-Stationには、PCからJ-Stationを制御するためのソフトウェア「J-Edit」が付属します。J-EditはJ-Stationの全パラメータをマウスやキーボードから変更することを可能にし、J-Editでの変更はすぐさまJ-Stationに転送され、リアルタイムに変更をモニターすることが可能です。またJ-Editには、プリセットを管理するライブラリアン機能も組み込まれています。J-Station内には30のユーザー・プリセットしか保存できませんが、J-Editのライブラリアン機能を使うことで無制限にプリセットを保存することができます。この時プリセット・ネームとコメントを付加することが可能です。■J-Stationはバージョンアップが容易にできるよう、フラッシュ・ROMを採用しています。このフラッシュ・ROMは、PCからソフトウェアを転送することで、J-Stationのシステム・ソフトウェアを書き換えることができるデバイスです。付属CD-ROMに収録されたJ-Updater（J-Editのインストール時に自動的にインストールされます）を使うことで、Webに公開される最新バージョンにいつでもアップデートできます。



- MODELING : '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, Vox AC30, Marshall JCM900, Johnson Clean Combo, Johnson Crunch Combo, Johnson High Gain, Flattop Acoustic Guitar, PiezoPU Acoustic Guitar
- EFFECTS : Pickup Simulator, Compressor, Wah (2type), Pitch Shifter, Detuner, Whammy, Harmony (Intelligent Pitch Shifter), Amp Modeling (12type), Cabinet Modeling (3type, 10mic position), 4Band EQ, Talker, Noise Gate, Swell, Chorus, Falngs, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrato, Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Yah Yah, Envelope Filter, Delay2, Pitch Shifter2, Delay (5type), Reverb (10type), Expression Control, V-Switch, Control Footswitch, LFO-1, LFO-2, MIDI Control, Tuner, Rhythm, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Digital Out, 84 Factory Preset + 64 User Preset
- Size/Weight : 438mm L x 216mm D x 76mm H, 3.2kg
- ※Marshall®、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®、Korg UKの登録商標です。Fender、Matchless、Soldano、Mesa Boogieは、各社のトレードマークとしてJohnsonとの関連はありません。

DigiTech

RP-300

MODELING GUITAR PROCESSOR

価格未定



ひとつのプリセット内にふたつのアンプモデルをメモリーできるAMP A/B機能、ワウとパラメーター・コントロールを同時に切り替え可能なV-SWITCH機能、付エクスプレッション・ペダル、CDなどからフレーズを数読みスロー再生できるラン・ア・リック機能、パラメーター・エディットを監視する5コントロール・ノブの採用など、RP-2000の性能に劣る、スモールRPシリーズのベストモデル。

GNX-1

GENETX GUITAR PROCESSOR

価格未定



DigiTechが21世紀に定着するハイブリッド・ギター・プロセッサシリーズの第1段。ふたつのアンプ・サウンド(ギターアンプモデリング+キャビネットモデリングx2)をミックスし新たなアンプ・サウンドを創造する新技術「GenetX™」(ジェネティクス)システムがユーザー独自のアンプ製作を実現。強力なデジタル・エフェクトとのコンビネーションで、物を圧倒するライブ・パフォーマンスを約束します。

GENESYS3

MODELING GUITAR PROCESSOR

価格未定



“GenetX™ (ジェネティクス)” システムを搭載したDigiTechのデスクトップ・アンプ・モデリング・プロセッサ・シリーズの第1段。4つのサウンドの要素(2つのアンプ・モデルと2つのキャビネット・モデル)を自在に掛け合わせることで完成する唯一無二のオリジナル・アンプ・サウンドはレコーディングの完成度をさらに高めます。専用エディター・ソフト付。

DEMONSTRATION CD PRESENT!



このマークが付いた製品には、デモCDを同梱しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきお返付にて、希望のデモCDを明記の上、下記までご連絡ください。尚、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

㈱フェルナンデス 輸入販売事業部 CD-FC部
〒151-0033東京都東区新富区下湯2-14-26 FAX:03-3950-8013
[ホームページ] <http://www.fernandes.co.jp/>
E-mail: support@fernandes.co.jp



RP-2000
DEMONSTRATION CD

RP-2000の機能を収録したデモCD。



Johnson
Modeling Amplifier
Demonstration CD

Johnson Amp. JUT-50, JM-120, JM-150のサウンドを収録。



J-STATION
DEMONSTRATION CD

和日アキラ氏によるJ-STATIONのデモンストレーション演奏を収録。

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLDなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも搭載しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender、Matchless、Soldano、Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関係はありません。

J-412V

SPEAKER CABINET

¥150,000



Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

J-212V

EXTENSION SPEAKER

¥90,000



Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。

J-112

EXTENSION SPEAKER

¥45,000



エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。JM-60のステレオ・パワー・アンプを最も良いコンディションで使用することができます。

Johnson
Amplification



JM-120

Johnson marquis

Integrated

Modeling Amplifier

¥160,000



JM-60

Johnson marquis

Integrated

Modeling Amplifier

¥145,000

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンプ・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのエドゥルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカー-J-12も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱詰りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を精密に測定して解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは能動的に出てくる音を削っているものではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかかる電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルと同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも再現しています。

■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。

■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を採用し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT 550LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-6), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

*MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名前は、それぞれの会社のトレードマークおよび登録商標であり、Johnsonとの関連はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000



■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが考えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を採用し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱詰りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-6), Tuner (J-8), 27 User Preset

*MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名前は、それぞれの会社のトレードマークおよび登録商標であり、Johnsonとの関連はありません。



J-12 for JM-150 JM-250H

FOOT CONTROLLER

¥53,000



オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによって、JM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター調整のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュー・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap!機能から任意のものが、ユーザーリティーモードで設定できます。

SIZE/WEIGHT : 636mm W × 213mm D × 72mm H, 5.0kg

J-8 for JM-60/120 JT-50

FOOT CONTROLLER

¥30,000



JM-60/120、JT-50をフットコントロールするための専用フットコントローラー。バンクのアップ/ダウン、プリセットのダイレクト呼び出し、エフェクトのオン/オフ、エクスプレッション・ペダルによるボリューム・コントロールやパラメーターのリアルタイム制御が可能になります。さらにJM-60/120、JT-50単体では使えない、チューナー機能、ペダル・ワウ・エフェクトがJ-8の接続で利用可能になります。特にペダル・ワウは、エクスプレッション・ペダル先端に設置された専用のオン/オフ・スイッチにより、ボリューム・コントロールなどのパラメーター・コントロールから、同時にペダル・ワウへ切り替えることができ、単体のワウペダルを使う感覚で使えます。

SIZE/WEIGHT: 461mm W × 213mm D × 77mm H, 3.5kg

HIWATT

DR-103

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な責任と共に輪郭を失わずに出力する、驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギター向けだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x265(H)x265(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

DR-504

50W TUBE AMPLIFIER

¥280,000

DR-103の1/2パワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに達しセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中/小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE : 640(W)x265(H)x265(D)mm ●WEIGHT : 18.2kg

SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル類にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部に設けられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より開放の良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



SA-112

BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま強みにしているこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 562(W)x525(H)x262(D)mm ●WEIGHT : 30kg

CLASSIC SERIES

370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。

CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370(ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル)の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備、オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の持つあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 17Kg
※ヘッドケース(HC-3 V8000)は価格に含まれていません。

370J+TR-215BX
セット価格 ¥400,000



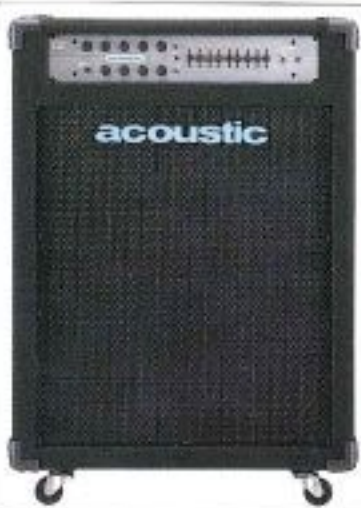
VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化ともなっており、サイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)86mm
●WEIGHT : 14Kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

MCT-7

MULTIPLE CABLE TEST SYSTEM

¥17,000

オーディオ/ビデオ設備において一般的に使用される7種類のコネクター(XLR, Speaker, 6mm Phone, 3.5mm Phone, RCA, BNC, MIDI)に対応し、コネクターを分解することなく、ケーブル内の個々のワイヤーの故障をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクター間だけでなく、異種コネクター間の導通チェックも可能。



acoustic

VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたハイパス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のプリー・ミッド・サウンドなど幅広い楽しみが可能。トーン及びボリュームにはハイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパワフル・アウト、シリアル/パラレル・セレクト、プリ・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウト・ブツ、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で音質の劣化が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 18Kg
※ヘッドケース(HC-3 V8000)は価格に含まれていません。

B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000



VARIOUS SERIES

J-BOX

¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに詰め込んだプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイル・ポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチなサウンドと、個性的なブライツ・回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの違い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)168, (H)60mm
●WEIGHT : 1.4Kg



Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプキャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは従来特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)700, (D)300, (H)700mm
●WEIGHT : 37kg



SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)700, (D)300, (H)700mm
●WEIGHT : 29kg



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)900, (D)310, (H)1180mm
●WEIGHT : 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)700, (D)300, (H)700mm
●WEIGHT : 32kg



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)700, (D)300, (H)680mm
●WEIGHT : 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200

(BLV,BL,DL,黒/白トビシスリAタイプ、長さ170cm)

S-1300FP
¥1,300

(長さ135cm)

S-1400R
¥1,400

(UVインキ印刷、長さ195cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパーロゼット、長さ205cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R,長さ135cm)

S-1100
¥1,100

(BL,W,R,P,U,P,Y,OR,長さ142cm)

S-1500C
¥1,500

(クリアタイプ、長さ138cm)

S-1300
¥1,300

(長さ135cm)

S-1500D
¥1,500

(デタッチャブルタイプ、長さ172cm)

S-1600R
¥1,600

(SLSLV, 長さ145cm)

S-2000R
¥2,000

(BL,W.R, 長さ127cm)

S-2500R
¥2,500

(BL,RR, 長さ127cm)

S-2500SL
¥2,500

(スノーボード用, 長さ170cm)

S-1600
¥1,600

(バック5枚収納可, 長さ138cm)

S-1700P
¥1,700

(長さ145cm)

S-1700M
¥1,700

(GR,BR, 長さ125cm)

S-1800
¥1,800

(カナダ産本皮製, 長さ130cm)



S-1900L ¥1,900 (BR,GRY, 長さ159cm)

S T R A P

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200
シューターロック付
(長さ147cm)

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500
(長さ154cm)

S-3000CS
CRAZE/SEIICHI
¥3,000
(長さ154cm)

S-2000G
GITANE
¥2,000
(長さ142cm)

S-2800T
Takuya /
JUDY AND MARY
¥2,800
(長さ142cm)

S-3500JY
you /
Janne Da Arc
¥3,500
(長さ146cm)



S-3000K
ka-yu /
Janne Da Arc
¥3,000
(長さ146cm)

S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500
(長さ152cm)

S-Liz kk(slv,gl)
L'Arc-en-Ciel
¥15,000
シューターロック付 (長さ140cm)

S-3000MS
MAD:SOLDIERS
¥3,000
(長さ154cm)

S-3500PT
PLASTIC TREE
¥3,500
(長さ154cm)

S-3500B
BLÜE
¥3,500
(長さ154cm)

S-9800
heath
¥9,800
(長さ150cm)

hide
SKULL STRAP
¥15,000
(長さ150cm)

S.E.X. STRAP

S.E.X.

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に
数々のロックアイテムを手懸けるI.D.JAPAN社から
S.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバー
テイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンク
ッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来の
ストラップにはないヴィジュアルと機能性の両立を持
ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニュー
アイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥9,000 (長さ154cm)
- ②ID-801 (BL) ¥9,000 (長さ154cm)
- ③ID-802 ¥9,000 (長さ151cm)
- ④ID-803 ¥9,000 (長さ154cm)
- ⑤ID-804 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑥ID-805 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑦ID-806 (スネーク柄) ¥10,000 (長さ151cm)
- ⑧ID-807 (スネーク柄) ¥10,000 (長さ154cm)



HARD CASES



- スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
- オールタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
- 専用タイプ(型抜き・蓋とし込み)各¥25,000
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
- その他の専用タイプについて
- 本体の型抜きが必要となります。
- 種類により型抜きしかなる場合や、型抜きアップの場合がありますので、
販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期が必要とする場合があります。

- SKB HARD CASE
Made in U.S.A.
MHC-66 ¥15,000 (LG用)
MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



- ST ¥4,500 JB ¥5,000 FRB ¥5,000
- FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000
- 専用タイプ各種
- ギター用 ¥8,000 ベース用 ¥9,000
- MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000
- ZO-3用 ¥3,500 PIE-ZO用 ¥5,000

GUITAR CASE

OUT GEAR BAG

- for GUITAR 各¥6,500
- for BASS 各¥7,000

このプライスでは考えられなかった厚手なフォー
ムを使用した頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケー
ス。2001年カラーとしてBLUEとBURGUNDY
発売開始。



BLUE BURGUNDY



ショルダーには、携帯電話や、ペン、小物等を収納 前面の2段の大きなポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが1個追加で収納もOK!

STUDIOLOGIC
FLIGHT CASE

- STUDIO LOGIC
FLIGHT CASE
SL-10 ¥12,000 SL-12 ¥13,500
Made in Italy

イタリアン・テイスト溢れるフライトケース
が新登場。素材にポリプロピレンを採用し、
軽量化を実現。しかも履きかけることによ
って完全防水となります。内蔵も厚手の起
毛素材を使用しており、完璧にギターをプ
ロテクトします。SL-10は、ST、TEタイプ
はもちろんFR、FGZ、ARS、LA等に幅広く
対応。SL-12はLG、LSに対応します。
カラーはブラック・ブルー・レッド・グリーン
の4色を用意しています。



STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティな“T”シリーズ、スエード調の“BCH”シリーズ、肩パッド付の“G”シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000	(長さ130cm)
②BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
③T-206	¥4,000	(長さ130cm)
④T-541	¥4,000	(長さ145cm)
⑤T-542	¥4,000	(長さ145cm)
⑥T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(長さ145cm)
⑧BCH-801M	¥4,000	(長さ137cm)
⑨BCH-802	¥4,000	(長さ137cm)
⑩G-105	¥6,500	(長さ137cm)
⑪G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑫G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑬G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑭G-416	¥4,500	(長さ145cm)

Made in Canada



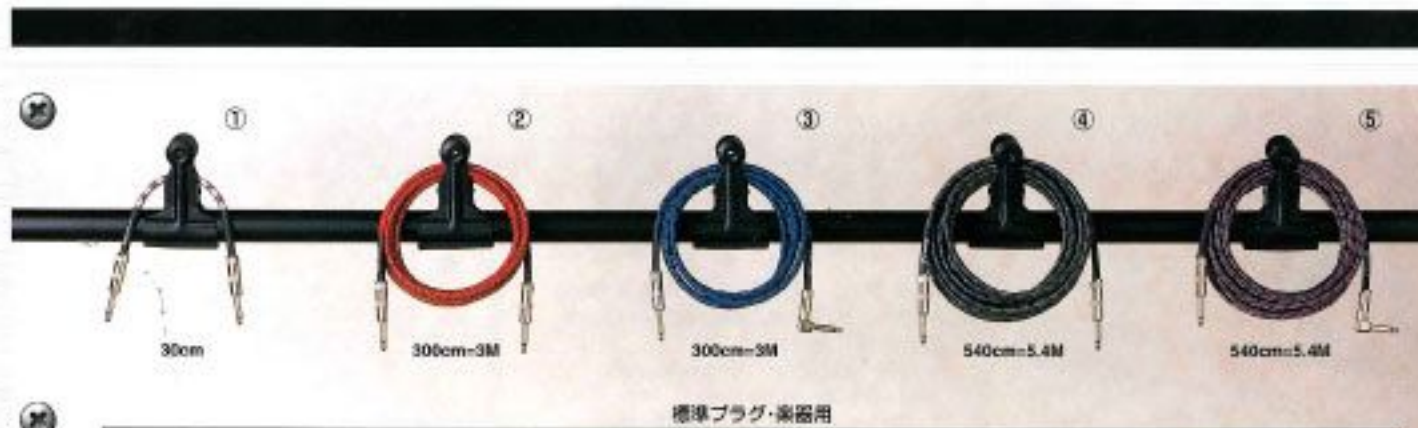
SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして艶艶にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



※①～⑤はプラグの形状が変更になりました。



標準プラグ・楽器用