Φροντιστήριο Δ.Ε.
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ
Ανδρονικίδη - Πουτνάρα
Ειρήνης & Κ.Δρίζη 1 - ΚΟΖΑΝΗ - ΤΗΛ.: 2461024500

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Α1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το κείμενο πραγματεύεται την οικουμενική διάσταση της αρχαιοελληνικής τέχνης και τη συνεισφορά της στη δημιουργία ανθρώπινου πολιτισμού. Σύμφωνα με τη συγγραφέα σηματοδοτεί την αποστασιοποίηση από τη φύση και την προσπάθεια του ανθρώπου, μέσω της έλλογης σκέψης, να μεταμορφώσει τον εαυτό του και να προβάλλει πανανθρώπινες αξίες. Ταυτόχρονα, το ελληνικό άγαλμα συμβολίζει το πέρασμα από την πρωτόγονη κοινωνία στην ευνομούμενη πόλη και αναδεικνύει την κοινωνική συνοχή και την εδραίωση της δημοκρατίας. Η αρχαία τέχνη συνδυάζοντας την αισθητική τελειότητα με την αγωνιώδη αναζήτηση για πνευματική τελείωση παραμένει πάντα επίκαιρη, σταθερό σημείο αναφοράς στην διηνεκή προσπάθεια του ανθρώπου για την κατάκτηση της ελευθερίας.

Β1.

Η τέχνη στην εποχή μας εξακολουθεί να έχει τον ίδιο ρόλο και προσανατολισμό. Συνιστά μια βαθιά ανθρώπινη ανάγκη για καλαισθητική έκφραση των ιδεών, των συναισθημάτων και των κοινωνικών προβληματισμών. Αποτελεί εκδήλωση της αγωνιώδους προσπάθειας του ανθρώπου ως έλλογου όντος να απαλλαχτεί από τις αδυναμίες και τα πάθη του, να μεταμορφώσει τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του. Η τέχνη επομένως, αποτελεί το μέσο για να γνωρίσει τον εαυτό του, να ολοκληρωθεί ηθικά και πνευματικά και να κατακτήσει την ελευθερία.

Β2. α).

1ος τρόπος πειθούς: Επίκληση στο συναίσθημα

Συγκεκριμένα, χρησιμοποιεί ως μέσα πειθούς:

- συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις και φράσεις (τέλεια μορφή, δάμασε, αέναο γίγνεσθαι, αισθητική πληρότητα)
- μεταφορικό και εικονοπλαστικό λόγο (η αυγή του μυστηρίου, είναι η τέχνη πυξίδα, δάμασε η ελληνική τέχνη το λόγο)
- περιγραφή – αφήγηση (ιδού η απαρχή….τον τέλειο άνθρωπο)

2ος τρόπος πειθούς: Επίκληση στη λογική

Συγκεκριμένα, χρησιμοποιεί ως μέσα πειθούς το επιχείρημα (να γιατί….. δημιουργία ελευθερίας)

Β2. β).

σημαδεύει την καταγωγή
ορθώνεται εγγυητής
νεογέννητη δημοκρατία
είναι η τέχνη πυξίδα

Β3. α).

επίτευγμα: κατόρθωμα, επιτυχία
δαμάσει: τιθασεύσει, εξημερώσει
μετάβαση: πέρασμα
πληρότητα: ολοκλήρωση, αρτιότητα
ουσιώδες: σημαντικό

Β3. β).

έλλογη ≠ άλογη
κοντά ≠ μακριά
συνοπτικό ≠ αναλυτικό, διεξοδικό
φυσικής ≠ τεχνητής
αιχμαλωτίσει ≠ απελευθερώσει, αποδεσμεύσει

Β4.

Η σύνταξη και των δύο προτάσεων είναι ενεργητική.

- Διαγράφονται από τον τεχνίτη τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας.
- Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος.

Γ.

Αγαπητοί συμπολίτες,

Βρισκόμαστε σήμερα εδώ για να αναδείξουμε την πολύπτυχη προσφορά της τέχνης στη ζωή μας. Σε μια εποχή γενικότερης πνευματικής κρίσης, με τα χαρακτηριστικά του έντονου καταναλωτισμού, του ατομικισμού και της ιδιοτέλειας, που σημαδεύεται ταυτόχρονα από την πτώση των ηθικών αξιών, η τέχνη αποτελεί διέξοδο για το νέο και λειτουργεί ως δύναμη παιδαγωγική και ηθικοπλαστική, αντίδοτο σε ό,τι ανούσιο, ευτελές και άσχημο προβάλλεται σήμερα.

Α' Ζητούμενο: Η προσφορά της τέχνης στους νέους.

- η τέχνη αποτελεί μέσο έκφρασης ιδεών, σκέψεων, συναισθημάτων.
- αποτελεί πηγή γνώσης, αναπτύσσει τη φαντασία και διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες των νέων.
- κινητοποιεί τη σκέψη, συμβάλλει σ' ένα γόνιμο προβληματισμό για τη γύρω μας πραγματικότητα και δυναμώνει τη θέληση των νέων να παρέμβουν σε ό,τι νοσηρό τη χαρακτηρίζει και να την αλλάξουν.
- αναπτύσσει την κριτική ικανότητα, ωθεί στο στοχασμό.
- προσφέρει αισθητική καλλιέργεια, προβάλλει την ομορφιά και στηλιτεύει την ασχήμια.
- αποτελεί υγιή μορφή ψυχαγωγίας και δημιουργικό τρόπο αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου.
- αποτελεί μέσο επικοινωνίας, συμβάλλει στην προσέγγιση των ανθρώπων και καταπολεμά την ψυχοφθόρα μοναξιά.
- καλλιεργεί πνευματικά και ηθικά το νέο, αναδεικνύει υψηλές αξίες και ιδανικά

Μεταβατική παράγραφος.

Παρά τη διαπιστωμένη αναγκαιότητα της τέχνης, η αισθητική αγωγή είναι ανύπαρκτη στο σύγχρονο σχολείο. Κι αυτό γιατί η εκπαίδευση, υιοθετώντας έναν τεχνοκρατικό προσανατολισμό εμμένει μονομερώς στην προαγωγή της γνώσης υποβαθμίζοντας έτσι και απαξιώνοντας την τέχνη. Επιβάλλεται, επομένως η αναθεώρηση της πραγματικότητας αυτής έτσι ώστε το σχολείο να συμβάλλει αποφασιστικά στην επαφή του νέου με την τέχνη.

Β΄ Ζητούμενο: Τρόποι συμβολής του σχολείου στην ουσιαστική επαφή των νέων με την τέχνη.

- με την εισαγωγή μαθημάτων καλλιτεχνικού περιεχομένου που στόχο έχουν την αισθητική καλλιέργεια των μαθητών.
- με την παροχή δυνατότητας ενασχόλησης των μαθητών με διάφορες μορφές τέχνης (μουσική, ζωγραφική, γλυπτική, θέατρο) έτσι ώστε να ανακαλύψουν τις κλίσεις και τα ταλέντα τους.
- με τη δημιουργία υλικοτεχνικής υποδομής για τα καλλιτεχνικά μαθήματα.
- με την επιλογή κατάλληλου διδακτικού προσωπικού που θα καθοδηγήσει, θα στηρίξει και θα εμπνεύσει τους μαθητές βοηθώντας τους έτσι να αναδείξουν τα ταλέντα τους.
- με την προώθηση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στα πλαίσια του σχολείου (θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις κάθε είδους).
- με επισκέψεις σε μουσεία, σε εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, σε θεατρικές παραστάσεις και τον κινηματογράφο.
- με διοργάνωση μαθητικών διαγωνισμών (λογοτεχνίας, ποίησης, ζωγραφικής, φωτογραφίας κτλ.) έτσι ώστε να παρακινηθούν οι μαθητές στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους.
- με εκδρομές πολιτιστικού χαρακτήρα με στόχο την επαφή με την καλλιτεχνική δημιουργία άλλων λαών.

Επίλογος.

Καταλυτική επομένως μπορεί να είναι η συμβολή του σχολείου στην προσέγγιση της τέχνης από το σύγχρονο νέο. Ας ευχηθούμε η σημερινή ημερίδα να αποτελέσει την απαρχή ενός γόνιμου προβληματισμού, τόσο για την αναγκαιότητα της τέχνης στη ζωή μας όσο και για τους τρόπους γνωριμίας των νέων με αυτήν.

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

Επιμέλεια
Βίκυ Πουπνάρα