

A collection of various electric guitars and a bass guitar displayed on wooden stands in a music store setting. The instruments are arranged on several levels of wooden shelving. The guitars include a yellow one, a blue one, a light blue one, a white one, a black one, a red one, and a black bass guitar. The text "FERNANDES" is overlaid in large, bold, red letters across the middle of the image.

**FERNANDES**

**19998**



FERNANDES

 Sustainer

SUSTAINER  
*Lite*

*Burny*

P-PROJECT

FERNANDES  
GUITARS

DOD

 Digitech

*Johnson*  
Amplification

HIWATT

acoustic

 DR

MAXIMA  
STRINGS

SPECTRAFLEX  
*The Original Braided Cable*

S.F.X.

STEPHI

SURE-LOCK  
Guitar Strap System

Schaller

## CONTENTS

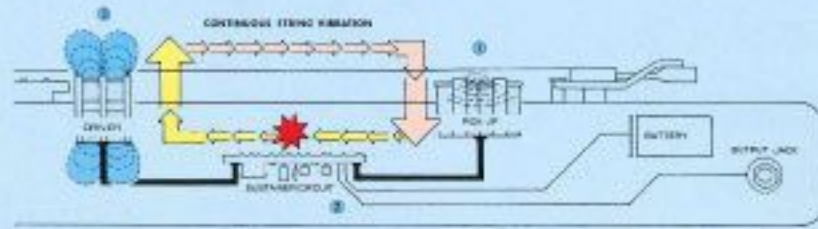
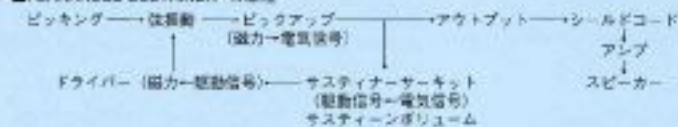
4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
5	FR with FERNANDES SUSTAINER
8	FR
12	FRB
16	FWB
20	SUSTAINER LITE
21	FGZ
24	JG
26	TEJ
28	MUSICIANS MODEL
48	BURNY
60	FERNANDES U.S.A.
64	P-PROJECT
68	ZO-3
72	DOD
74	FA AMPLIFIERS, TUNERS, KARA-BAN, etc.
75	DOD AMPLIFIERS
76	DIGITECH, VOUU
81	JOHNSON AMPLIFIERS
82	HIWATT & ACOUSTIC
84	ACCESSORIES
94	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
96	PARTS
100	SCHOOL INFORMATION
103	COLOR CHART



# FERNANDES SUSTAINER

Sustainer

## ■ FERNANDES SUSTAINER の原理



①ピックアップにより発生した磁気動をピックアップが捉え、電気信号に変換する。  
 ②電気信号は逆方向に受けとり、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーへ伝送され、もう一方はサスティナーサーキットに送られる。  
 ③サスティナーサーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁気駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

## サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させるロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのぼす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

## サスティナー・コントローラー

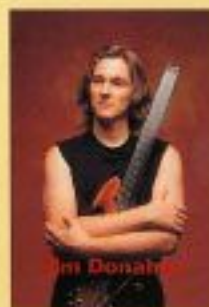
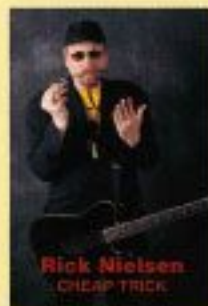
フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを保持。ハーモニックスでは以上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アブロード向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



## SUSTAINER ARTISTS

### ◀ Zakk Wylde

「これって凄くクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？  
 きっとクールなことがたくさんできると思う。」





# FR-155S

¥155,000 with SKB HardCase

全く新しいデバイス“サステイナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”はトーン・ポットをフル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタクトが、最高のプレイビリティーを生み出す。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R  
BODY: Curly Maple 15mm  
+Honduras Mahogany 27mm  
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400T  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE: Schaller SFRT-2  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 (LED付)  
■パースペクティブ・コンタクト  
■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント  
■ネックジョイント・エンドピン  
■ラミネート・ボディ

Sustainer

# FR-125S

¥125,000 with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を踏襲し、ボディ材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンスビィーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Monkey Pod 42mm  
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400T  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE: Schaller SFRT-2  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 (LED付)  
■パースペクティブ・コンタクト  
■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント  
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer



## パースペクティブ・コンタクト

パースペクティブとは“奥行きのある”とか“立体的な”という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタクト加工は、“ピッキング・ポジションを選ばない”というコンセプトを基にデザインされている。ただ“ピッキング時にヒジが当たらない”という程度の発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと言ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。



# FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むものふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高次元ポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その“音”をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド・スペックには、ワイドレンジをバランスよくたち上げるライトアッシュ・ボディに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがポルトオンされている。

NECK: Maple, 548mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Light Ash 42mm  
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE: FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- パースペクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

 Sustainer



BL



PW



STR



STB

## クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新型のシステムである。タイトで遅れと高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないピックアップ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。



# FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム「サスティナー・ライト」が導入された。サスティーンをイージーにクリエイティブするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー「SPD-100」は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル「FVH-3010」をマウント。繊弱のあるハイゲイン・サウンドは「存在感」を出力する。またセンター・ポジションの「FVS-201」ピックアップとのミックス・ポジションによりフラットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Soft Maple 45mm  
PICK UP: SPD-100, FVS-201, FVH-3010  
CONTROL: 1Volume, 1Tone,  
5Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW.  
Sustain Volume.  
BRIDGE: Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載  
■リバーシブル・ドライバー  
■ベースベクティブ・コンタクト  
■ヒールレス・ジョイント  
■ネックジョイント・エンドピン  
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER  
*Lite*

## リバーシブル・ドライバー

サスティナーシステムに新機能「リバーシブル・ドライバー」が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナーシステムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりS+Hや3シングル・レイアウトの基本仕様を全く損なわずにサスティナーも使える。全くムタの無いピックアップ・レイアウトが実現するのです。



# FR-95JK

¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティを追求したパースペクティブ・コンタクトが施されたFRボディに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TB-1をマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャーラーSFRT-2をセレクト。J.K.との関係とないディスカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350F  
BODY:Basswood 45mm  
PICK UP:VS-1,Seymour Duncan  
PA-TB-1  
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.  
BRIDGE:Schaller SFRT-2  
(with Pitch-Shift Cavity)  
COLOR:CGB

# FR-65X

¥65,000

サウンドクオリティとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベーシック・ポテンシャルを確実にクリアし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、……FR。

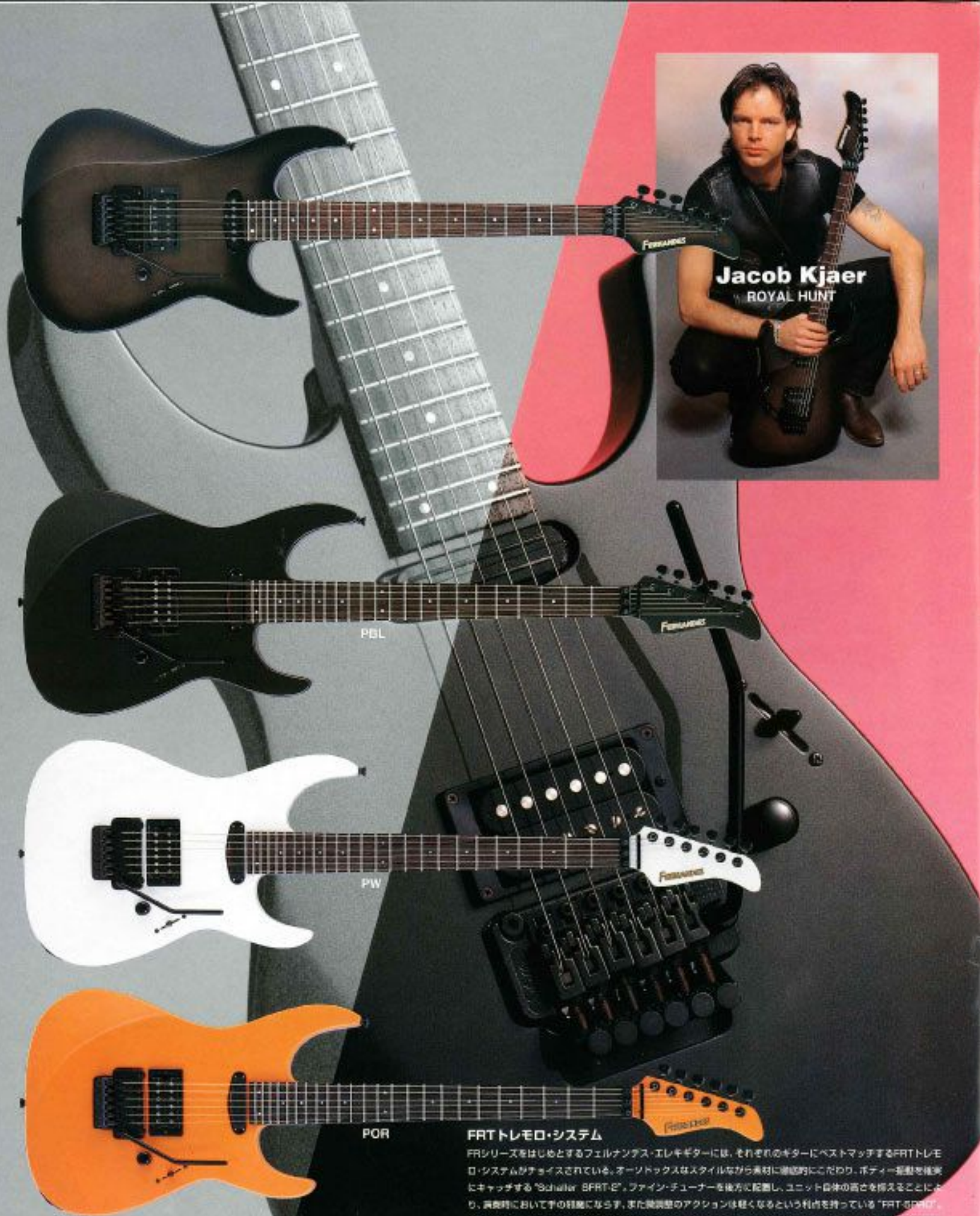
オーソドックスなフォルムに再注目し、'94型ボディ・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディに24Fメイプル・ネックをボルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた"VH-7"と"VH-4"によって、ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350F  
BODY:Soft Maple 45mm  
PICK UP:VH-7,VH-4  
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.  
BRIDGE:Schaller SFRT-2  
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン



Jacob Kjaer  
ROYAL HUNT



## FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ・振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを保てることにより、演奏時において手の軽業にならず、また演奏時のアクションは軽くなるという利点を持っている"FR-Tremolo"。そして高硬度プレート、スタッド・ロック機構、高さ調節付アーム・ロック機構、最新テクノロジーが凝縮された"FR-Tremolo"がラインナップされている。



# FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに“最新”であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに磨かれた美しきグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制限のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする“LH-1”、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする“VS-3”をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+B+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROテレモ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R  
BODY: Basswood 42mm+Graphic Flame  
(SBG, VRG, RBG)  
PICK UP: VS-3×2, LH-1  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE: FRT-5PRO  
(with Pitch-Shift Cavity)

- バースベクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

## ヒールレス・ジョイント& ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の甲にベストの状態フィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム“ネックジョイント・エンドピン”がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに伝わり、「手を伸ばす」という感覚が湧く。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。







**Atsushi Yozaki**



**Toshiya "RAN" Matsukawa**



**Valensia**



**Andy Malecek  
/ FAIR WARNING**



**Lee Tong / HEI BAO  
(BLACK PANTHER)**



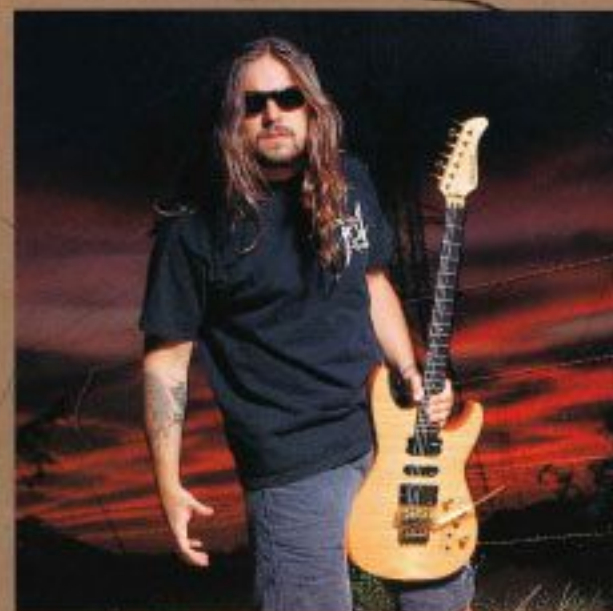
**Koji Goto / ZYYG**



**Kentaro Akutsu  
/ ZERO**



**Kenny Hickey  
/ TYPE O NEGATIVE**



**Andreas Kisser / SEPULTURA**





**John Wetton**



**Kazz / GUILTY VICE**



**Eddie Jackson / QUEENSRYCHE**



**Anna Kjellberg / DRAIN S.T.H**



**Steen Mogensen / ROYAL HUNT**



**Robert Trujillo / OZZY OSBOURNE**



**Jun / Blüe**



**Wang Wen Jieh / HEI BAO  
(BLACK PANTHER)**



# FRB-105S

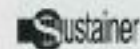
¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティーン・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらかでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低音の隅りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能。アクティブ・ピックアップ“FGI-SBJ-PRO-FS”がリアにセレクトされている。

## FRB-105S & FRB-95S

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,35OR  
BODY:Sen 40mm  
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS  
CONTROL:1Volume,1Tone  
3Way Mini-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE:J510B-5(FRB-105S)  
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER®搭載  
■リバーシブルドライバー  
■ロングスケール  
■6ストリングス(FRB-105S)



# FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの“FGI-SBJ-PRO-FS”と同形状にデザインされたベース用ドライバー“CD-500”は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる“リバーシブル機能”を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。



## ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振動自体を選べるモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。強い音が響き渡るスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限持続」と呼べるほどに振動感に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ/ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレモロ奏法も可能だ。スタンダードなプレイでかかればなほ強くなるスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニクス・モードが選んでいる。



# FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ“FGI-J”、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の“J510B-5”がマウントされている。

## FRB-85 & FRB-75

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R  
BODY: Sen 40mm  
PICK UP: FGI-J (FRB-85), FGI-PJ (FRB-75)  
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble  
1 Bass (Active Tone  
Control New TC-9500)  
BRIDGE: J510B-5 (FRB-85)  
J510B-4 (FRB-75)

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス(FRB-85)

# FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的な存在である“タワー・オブ・パワー”のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりや奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを聞かせる。アクティブ・ピックアップ“FGI-PJ”とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

## J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ“J510B-4”と“J510B-5”は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径15mmの高材が使用され、着実に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に局部的なストレスを与えないように防止し、きれいな弦の振動と豊かな音色を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦調が、同弦調で強く弾いてもナットで押し込まない状態で、4弦または5弦調では、ナットから1フレットに向けて強くなるべく曲らないう程度で弦に設定する。





## FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバスウッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音回りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

### FRB-55 & FRB-45

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R

BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55),Basswood 42mm (FRB-45)

PICKUP:PB-602,JB-482

CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass,TC-9500 (FRB-55)  
2Volume,1Tone (FRB-45)

BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)

■ミディアム・スケール



## FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。







RBG



VRG

SBG

## FRB-42

¥42,000

### FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア22レイアウトによる均等のとれたアンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame

PICKUP:PB-602,JB-482

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

■ロング・スケール



BUB



SPB

SBS

ROB

## FRB-40

¥40,000



# FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変機を遊ばせたFWB-75。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆の機能性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。フリクションレス・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を豊かに引き出し、超低ノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティを発展させ、的確な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに答える。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Light Ash 45mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO x 2

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble  
1Bass (Active Tone Control  
New TC-9500)

BRIDGE: SB-2

- ヘッドレス
- ロングスケール
- アクティブ・トーン・コントロール



## アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット、マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないCタイプのカーブが採用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで調節をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに変えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユースな使用手法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより素晴らしいサウンド・コントロールからダイナミックな音域まで幅広いアプローチが可能だ。



# FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大膽なカットのトライアングル加工による流れるようなボディ・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカッタウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Basswood 45mm

PICK UP: RBH-400×2

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: SB-2

■ヘッドレス

■ロング・スケール



## トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディ・フォルムのアクセントとしても成立している。





**Naoto Ishii / BEREVEE**



**Akira Tsukamoto / SOUND APARTMENT**



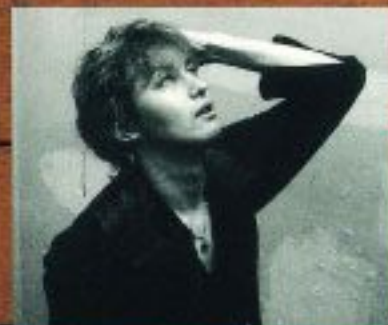
**Eiji Tanaka / PERSONZ**



**Atsushi Hatta / THE HATE HONEY**



**Shige**



**Yoshitsugu "YUIMA" Imai**



**Mai / GRASS**



**Ibitsu / Deshabillz**



**Kyoichi Sugimoto / LÄ-PPISCH**



**Tommy Kanda / THE COLTS**



**Hiderow / GRASS**



**Ako**





Saki / Blüe



Shige / FLAME



Futoshi Takagi / THE HATE HONEY



Hirofumi / EINS-VIER



Kenji Ichinoe



Nao / SHANDY



Takayuki "YUKI" Tamura  
/ PAZZLE



Go / ZO:DIAC



Gamon Kaai



Mihoko Harada  
/ ORANGE COUNTY



Takako Suzuki



Shi-no / Deshabillz



Kei / DEJAV



Sexy Angel Hanny  
/ DEJAV



# SUSTAINER

## SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、ブリング・オフなどのテクニクがすぐにマスターできます。
- リステイーン(音の延び)を気にする必要が無く、始めれば何人でも、左手の練習だけでギターの音がすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出るので、アンプのセッティングやエフェクターの目ごくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

## サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、拡張型のパワー・アンプ、バッテリーのライブ・アンプ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ「サスティーン」を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニクやフィンガリングの未熟な初心者やプレイヤーを強力にサポートする、インアリジエントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを喚起するアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・パワーフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワーフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない繊細な拡張音を発し、サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。

## FR-65S



## FGZ-650S



## JG-65S



## APG-65S



DRIVER

PICK-UP

SUSTAIN VOLUME  
ON/OFF SWITCH



# FGZ-650S

¥65,000

精緻なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする“サステイナー・ライト”を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた“HPD-100”リバーシブル・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサステイナー・サウンドの6音色をアウトプット。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, .350R  
BODY: Soft Maple 45mm  
PICK UP: HPD-100, FVS-201, FVH-3010  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
5Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW.  
Sustain Volume  
BRIDGE: FRT-5PRO  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER LITE™搭載

*SUSTAINER*



# FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大膽なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm+Graphic Flame  
PICK UP: DS-5×2, VH-5  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE: FRT-5PRO  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO  
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

## グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギターボディのトップに美しい味を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この際、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、塗料成分を低減させてしまったり、サステイナンスを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10マイクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が気分のある高級感を生み出している。





# FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420”&“FGZ-400”。ボディにはバスのウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

## FGZ-420 & FGZ-400

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R  
BODY: Basswood 45mm  
+Graphic Flame  
PICK UP: DS-5×2, VH-5  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE: FER-ST-P

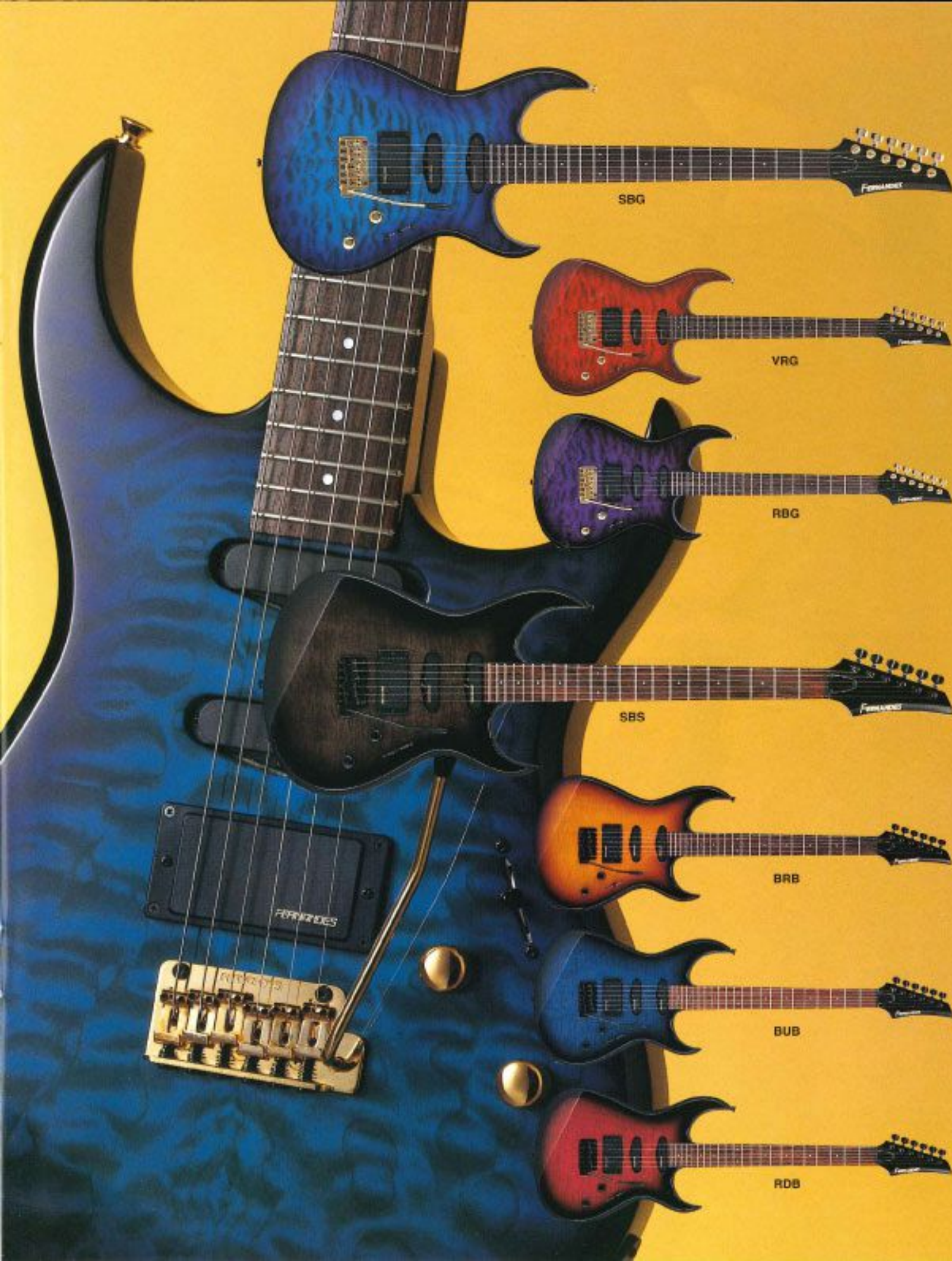
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

# FGZ-400

¥40,000

## FER-ST-P

FER-ST-Pは2本のスタッドで支えられる、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ピブラード&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。





# JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見だし、ライブで奏れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の“サステイナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, .350R  
BODY: Basswood 42mm  
PICK UP: HPD-100, FVH-3010  
CONTROL: 1 Volume, 3Way Lever-SW,  
Sustainer Lite On/Off-SW,  
Sustain Volume  
BRIDGE: FER-ST-GB

■ FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載

**SUSTAINER**  
*Lite*





## JG-65

¥65,000

アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモロアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント、5WAYレバー・スイッチによって甘くメロウなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー&クローム・ハードウェアにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R  
BODY: Basswood 42mm  
PICK UP: MS-201×3  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE: Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシングロノイズドトレモロ

## JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の通りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバッキングのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol.1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R  
BODY: Basswood 42mm  
PICK UP: MS-201, FVH-2000  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
3Way Toggle-SW.  
BRIDGE: GTC-301

■ワイドカット・ボディ・エッジ



「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創出できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

## TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: CD-100F, VH-4  
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE: DET-1

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために前置をおさえた低磁気ピックアップ“FGI-2S”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

## TEJ-70

¥70,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: FGI-2S  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.  
BRIDGE: GB-1

### ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一個のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下側ナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。





エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するのためのハムバッカー。カッチング・サウンドに味を出すための露地にフェイスアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの本質を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

## TEJ-55G&B

¥55,000

NECK: Maple, 548mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: VS-3, LH-1  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
3Way Toggle-SW.  
BRIDGE: FER-ST-P



BL



BL



**MUSICIAN'S  
MODEL**

**Tomoyasu Hotei**





## TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R  
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)  
PICK UP: FER-S1, Seymour Duncan SH-4  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, Sustainer Controls  
BRIDGE: DET-1  
FEATURES: FERNANDES Sustainer  
COLOR: BL-SW



## TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R  
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)  
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-S-HT  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.  
BRIDGE: GTC-101B-S13  
FEATURES: Schaller M6 Mini Machine Head  
COLOR: BL-SW



## TE-120S HT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: VH-4  
CONTROL: 1Volume, Sustainer Controls  
BRIDGE: DET-1  
FEATURES: FERNANDES Sustainer  
COLOR: BL-SW



## TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-2S  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.  
BRIDGE: GB-1  
COLOR: BL-SW, SW-BL



## MG-340X

¥340,000 (専用ハードケース付)

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:GE103B&GE101Z

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



## MG-130S

¥130,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



## MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:VH-401×2

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:CS



## MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:Graphic on BL



## MG-115C

¥115,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Solid Acrylic Resin Fiber 38mm

PICK UP:FGI-H

CONTROL:1Volume

BRIDGE:B-60

COLOR:Crystal



h.i