



**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA.**

**Convocatoria 2012**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**(OPCIÓN INGLÉS)**

**(DOS HORAS)**

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**D.N.I.**

**Fecha de nacimiento:**

**Sede:**

**Tribunal nº:**

**CALIFICACIÓN**

## LENGUA Y LITERATURA

### PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS).

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

#### Libro electrónico: ruegos y preguntas

El libro electrónico es el tema de conversación definitivo en el mundo editorial. Están los apocalípticos -que niegan la revolución digital y proclaman la insuperable mística del libro-, los integrados -al día del último ingenio- y los despistados -la mayoría-.

- ¿Por qué se ve como una amenaza? Básicamente, por ser lo que más se parece a un libro después del propio libro. La pantalla de un libro electrónico tiene más en común con una página de papel que con el monitor de un ordenador. Empezando por la llamada tinta electrónica. Permite que el texto no parpadee y que se eliminen los píxeles, enemigos de la salud ocular.

Todos destacan dos virtudes en el libro electrónico: su capacidad y su peso. El eReader permite almacenar 160 títulos y pesa 260 gramos, menos que un best seller de tapa dura. Además, se puede subrayar, aumentar el cuerpo de la letra y cambiar los márgenes para facilitar la lectura.

- ¿Cómo se repartirá la tarta del futuro? En el antiguo régimen, un escritor percibe una media del 10% del precio de venta de un libro de papel como derechos de autor. En su pariente electrónico, eliminados los gastos de impresión y almacenaje, y reducidos los de distribución, ese porcentaje sube hasta el 40%.

- ¿Nos desharemos de los intermediarios? No, porque las editoriales tradicionales son un sello de calidad y ellas son las que tendrán que hacerse cargo del libro electrónico.

- ¿Y qué hay de las librerías? Ya hay tiendas que venden códigos de descarga de algunos títulos, cupones con una clave para bajar en Internet los libros. En ese caso, el porcentaje de derechos de autor desciende al 25%. Otros, entre tanto, siguen optando por confiar en "un lector que todavía conserva el placer de encontrar libros".

- ¿Está preparada la industria española? "Es una herramienta fantástica y si no le prestamos la atención que merece nos equivocaremos", opina el escritor Juan José Millás.

- ¿Se piratearán las novelas? Parece inevitable establecer paralelismos entre el sector editorial y la maltrecha industria musical. La piratería no parece que se vaya a extender como el contagio planetario que tocó en suerte a la música o el cine; las barreras idiomáticas son importantes esta vez.

- ¿Cuándo será historia el papel? Nunca. En eso coinciden todos los expertos. La pregunta parece ser más bien cuándo la nueva tecnología superará en ventas al viejo

libro. En la última feria de Francfort se hizo pública una encuesta entre mil profesionales del sector con una conclusión: en 2018, los libros electrónicos superarán en volumen de negocio a los editados en papel.

[http://elpais.com/diario/2009/03/01/cultura/1235862001\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/03/01/cultura/1235862001_850215.html)

**1. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).**

**2. Defina con sus propias palabras las siguientes expresiones del texto. (0,25 puntos).**

a) Los apocalípticos proclaman la insuperable mística del libro:

b) ¿Cómo se repartirá la tarta del futuro?

**3. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con el contenido del texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. (0,25 puntos).**

- a) El libro electrónico constituye una amenaza para escritores, editoriales y librerías, que verán mermados sus beneficios.
- b) En un plazo de tiempo breve, el e-book sustituirá al libro tradicional.
- c) El libro electrónico superará en ventas al tradicional –sin hacer desaparecer a este último– y la industria española debe estar al tanto para evolucionar con los nuevos tiempos.

**4. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala: “La piratería no parece que se vaya a extender como el contagio planetario que tocó en suerte a la música o el cine?” Utilice sus propias palabras. (0,25 puntos).**

**5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. (1 punto).**

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS).**

6. Lea con atención el siguiente texto. Subraye todos los sustantivos (nombres) que aparecen en él y clasifíquelos dentro de la tabla según corresponda. Tenga en cuenta que en una misma casilla pueden ir dos o más palabras. (0,25 puntos).

**Texto:**

En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran, sin contar con su ejército, mató por la espalda al odiado Geoffroy. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con él.

Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

-¿Por qué mentiste? -preguntó ella? ¿Por qué me llenas de vergüenza?

-Porque soy débil -repuso-. Así simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era malvado, primero me torturarían.

Propio Antropónimo	Propio Topónimo	Común Individual Concreto	Común Colectivo	Común Individual Abstracto

7. Relacione cada oración de la izquierda con el tipo que le corresponde de la derecha. (0,5 puntos).

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| a) Compré la última novela de Fuentes.        | 1. Pasiva de primera. |
| b) En Suiza se vive muy bien.                 | 2. Pasiva refleja.    |
| c) Has estado muy serio esta mañana.          | 3. Transitiva.        |
| d) Se vendieron todas las revistas enseguida. | 4. Atributiva.        |
| e) El escrito fue firmado por el notario.     | 5. Impersonal.        |

Solución: a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

8. Defina el siguiente concepto: frase hecha. Ponga un mínimo de dos ejemplos de frases hechas explicando su significado. (0,25 puntos).

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “¿De qué habló a los oyentes el locutor de radio aquella semana?”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). (0,5 puntos).

a. De radio	1. Sujeto	2. C. Directo
b. El locutor de radio	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. De qué	5. Determinante	6. Preposición
d. A los oyentes	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. Aquella semana	9. C. del nombre	10. Nexo

Solución: a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS).**

**10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.**

Hamelt miró la bicicleta como si la odiara: un instrumento de tortura, un conjunto articulado de hierros, gomas, cables y cadena diseñado para llevar el cuerpo del ciclista más allá de los límites del esfuerzo, hasta alcanzar las zonas del dolor. El sillín era un potro que sujetaba las manos al manillar; las ruedas, tornos que tensaban las piernas hasta desencajarlas, como si en cualquier momento las rótulas fueran a salir disparadas de las rodillas. La cadena unía con grilletes los pies a los pedales y obligaba a empujarlos hasta perder el aliento sin permitir nunca la relajación o el descanso, sin que el ciclista pudiera detenerse cuando el frío le cortaba los labios o cuando la sed o el calor lo torturaban. El asfalto era el combustible que abrasaba al corredor a fuego lento. A veces, en el trayecto apenas se podía respirar, porque no había suficiente oxígeno en las alturas o porque uno se atragantaba con los ratones del cansancio. Algunos ocultaban bien la fatiga, pero otros resoplaban como volcanes en erupción y había otros cuyo aliento se confundía con sollozos y parecía que estaban llorando...

— Dos minutos –le indicó uno de los jueces.

Subió a la rampa, se colocó en la línea y esperó a que le marcaran los últimos segundos. Alrededor, en toda la plaza, bajo el alboroto de las palomas, rugía el impaciente, agitado bullicio previo a la salida de cualquier etapa.

— ...*quatre, trois, deux... Top!*

Se dejó caer por la rampa y al tocar el asfalto ya estaba acelerando, puesto en pie hasta alcanzar la velocidad adecuada. Dio la vuelta a la plaza y enfiló la ancha avenida que picaba hacia arriba. Solo entonces se sentó, acoplado a la bicicleta, redondeó el pedaleo potente y armonioso y bajó al piñón de doce dientes. Le gustaba la contrarreloj precisamente porque se disputaba en soledad: un corredor solo contra el tiempo, sin ayuda de nadie que le apartara el aire o le diera un relevo. Él era diferente a muchos ciclistas que, acostumbrados a correr siempre en compañía, en las cronos se hundían desconcertados, desamparados como náufragos, incapaces de superar el miedo a correr solos.

— ¡Vamos, vamos! –gritó Max, el director del equipo, desde el coche. Había prohibido el uso de los auriculares en las cronos y prefería dar las instrucciones por megafonía, de modo que sus ánimos se expandieran y contagiaran a los espectadores que llenaban las anchas aceras embanderadas, que gritaban y aplaudían su esfuerzo solitario.

Eugenio Fuentes, *A contrarreloj*

a) Teniendo en cuenta la persona en la que se realiza la narración, señale de qué tipo de narrador se trata: narrador omnisciente o narrador testigo. Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

b) Resuma en cinco líneas como máximo el contenido del texto. (0,25 puntos).

c) Entre otros, en el poema aparecen estos recursos retóricos: símil, hipérbole, metáfora. ¿Cuál de ellos se corresponde con cada uno de estos ejemplos? (0,25 puntos).

- El sillín era un potro que sujetaba las manos al manillar: \_\_\_\_\_
- ... las rótulas fueran a salir disparadas de las rodillas: \_\_\_\_\_
- Él era diferente a muchos ciclistas (...), desamparados como náufragos: \_\_\_\_\_

d) El texto se inscribe dentro de la modalidad narrativa. Señale cuáles de estos rasgos son propios de los textos narrativos: (0,25 puntos).

1. Predomina el uso de adjetivos calificativos.
2. Los tiempos verbales más frecuentes son el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple.
3. Todos los textos narrativos son literarios.
4. Los verbos más empleados son los copulativos (ser, estar y parecer).
5. Empleo frecuente de adverbios de lugar y de tiempo.

**Prueba para la obtención directa del Título de Graduado en Educación Secundaria**  
**Ámbito Comunicación**

6. Predomina la función representativa del lenguaje.
7. Cuentan una historia que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo.
8. Describen personas, espacios, situaciones, animales, emociones...

**11. Diga todo lo que sepa sobre la narrativa española desde los años 70 hasta nuestros días, señalando, asimismo, los novelistas extremeños más destacados de este período. (0,5 puntos).**

**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1,5 PUNTOS).**

12. Escriba una instancia, de un mínimo de 200 palabras, dirigida al ayuntamiento de su localidad solicitando que se revisen las listas de admitidos para un puesto de trabajo al que usted se ha presentado y, sin embargo, no aparece entre los relacionados. Los datos serán los siguientes:

- El puesto de trabajo es de ordenanza del colegio.
- La convocatoria fue el 14 de enero.
- Las listas se han publicado el 24 de enero.
- Conserva resguardo de su solicitud.

**LENGUA EXTRANJERA-INGLÉS**

**PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. ( 1 PUNTO, 0,25 CADA PREGUNTA )**

**1. Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.**

The Olympics have a very long history. They began in 776BC and took place every four years for nearly one thousand and two hundred years at Olympia, in Greece. They included many different kinds of sports: running, boxing, wrestling, the pentathlon (five different sports) and chariot-racing.

In 394 A.D. the Games stopped and the temple at Olympia was destroyed. Fifteen hundred years later, in 1894, a Frenchman, Baron Pierre de Coubertin, persuaded people from fifteen countries to start the Olympic Games again. The first of the modern series of games took place in Athens two years later, in 1896.

At the fourth Olympics, in 1908, in London, there were more than two thousand competitors, from twenty-one different countries. Since then, the number of athletes competing has increased each time. The International Olympic Committee at Lausanne, in Switzerland, decides where each Olympics will take place. They ask a city (not a country) to be the host; one city for the Winter Olympics and one for the Summer Olympic Games.

Nearly one hundred and fifty countries are represented on the International Olympic Committee.

**1. Elija la opción correcta:**

1. When did the Olympics start for the first time? Where?  
a) in 1200; in Spain b) in 776; in Greece c) in 394; in England.
2. How often are they celebrated?  
a) every four years b) every year c) every ten years
3. Who decides the place where the Olympics will be celebrated?  
a) The International Olympic Committee b) The Greek committee
4. How many countries are participating in the international Olympic committee?  
a) more than 150 countries b) nearly 150 countries c) less than 150 countries

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO, 0,1  
CADA PREGUNTA)**

**2. Elija la opción correcta:**

1. Make a question: the underlined part is the answer: They included many different kinds of sports.
  - a) When did they include sports?
  - b) What kind of sports did they include?
  - c) How many participants were included?
2. What is the synonym of "LARGE"?
  - a) popular b) faithful c) enormous
3. Transforma en negativa: "The Olympics have a very long history".
  - a) The Olympics do not have a very long history.
  - b) The Olympics don't have a very long history.
  - c) answers a) and b) are both correct.
4. Transforma en Presente continuo: "They ask a city (not a country) to be the host".
  - a) They didn't ask a city (not a country) to be the host.
  - b) They will ask a city (not a country) to be the host.
  - c) They are asking a city (not a country) to be the host.
5. What is the meaning of WELL-KNOWN?
  - a) popular b) fantastic c) funny
6. What's the comparative degree of the adjective MODERN?
  - a) Moderner b) more modern c) more moderner
7. The expression "He persuaded people (...) to start the Olympic Games again" means...
  - a) he wanted to re-start the Olympic Games
  - b) he hated the Olympic Games
  - c) he didn't want to re-start the Olympic Games.

8. Transforma esta oración en futuro simple: "Coubertin persuaded people (...) to start the Olympic Games".
- a) Coubertin persuades people to start the Olympic Games.
  - b) Coubertin will persuade people to start the Olympic Games.
  - c) Coubertin is going to persuade people to start the Olympic Games.
9. Expressing time: *They began in 776B.C. and took place every four years ..... nearly 1200 years at Olympia, in Greece.*
- a) for b) in c) at
10. VOCABULARY: ¿Cuál de las siguientes no es un deporte?
- a) running. b) wrestling c) Laughing.

**PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1,5 PUNTOS)**

3. Escriba un texto breve acerca de sus aficiones deportivas (mínimo 50 palabras) donde cuente a qué deporte le dedica más tiempo, cuáles son sus deportes favoritos, etc. Puede utilizar las siguientes expresiones:

My favourite sport – tennis – paddle – gym – baseball – football - swimming – handball – karate - I like – I don't like - I prefer – I hate – practise -

