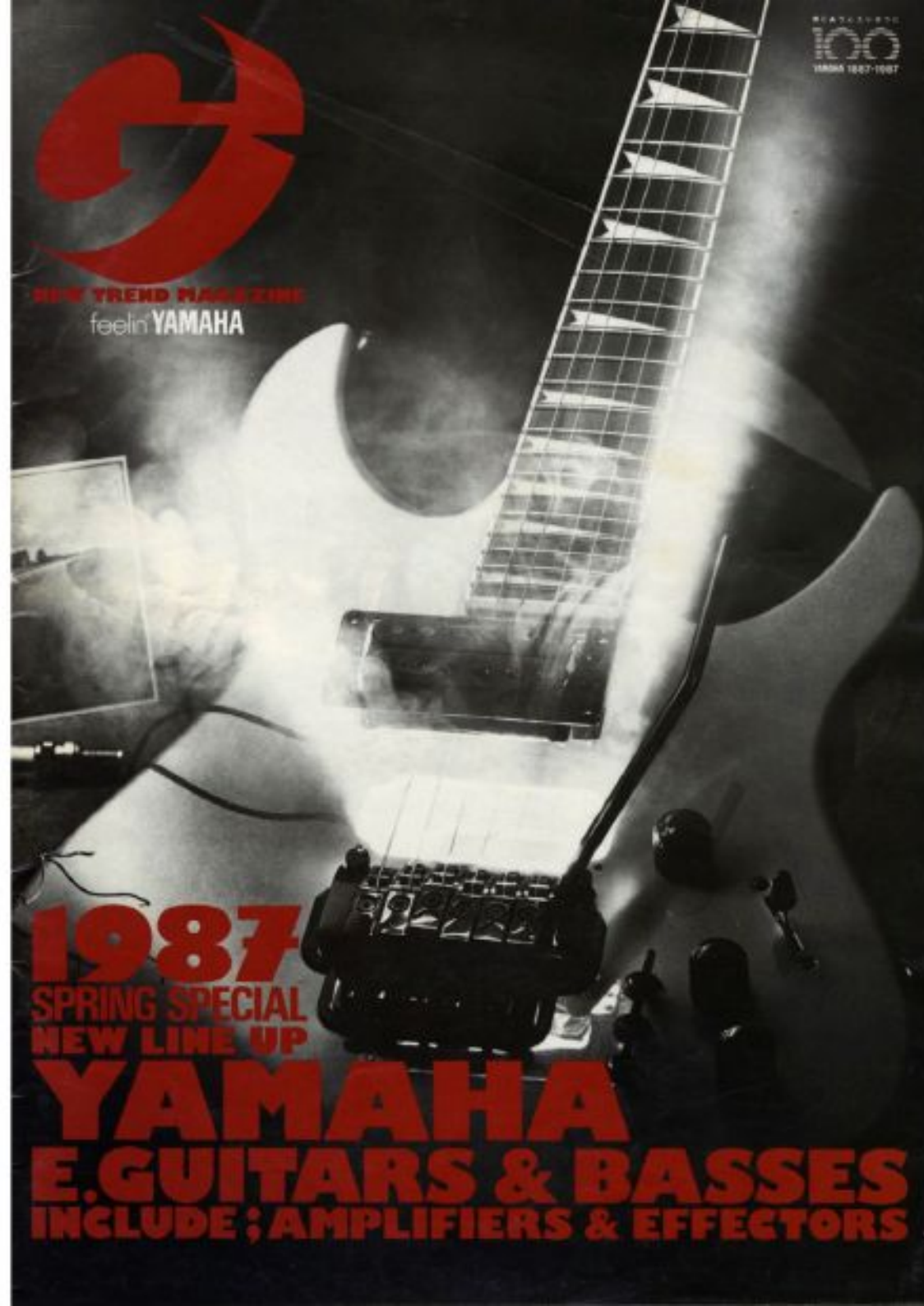





NEW TREND MAGAZINE
feelin' YAMAHA

YAMAHA 100
YAMAHA 1947-1987



1987
SPRING SPECIAL
NEW LINE UP

YAMAHA
E. GUITARS & BASSES
INCLUDE; AMPLIFIERS & EFFECTORS



語り継がれる時が来る

Musicianの道を歩き始めてからパートナーとして選んだ何本ものギター。今、手にしたRGXが新しい地平に僕をいさなう。いつか自分だけの音を見つけたとき、僕は語り伝えよう。RGXが歴史の始まりだったこと。その日までKeep On Rock'n Rollin'。伝説はそこから生まれる。

RGX Rock'n Road Series

スカーフジョイント・メイプルネックに秘めたプレイヤーへの思い。

「あのギターは弾きやすかったよ」と
そんな思いが頭に何度も浮かぶ。シェ
ーンジャンとあの伝説。
ギターを弾きながらアンプにこ
つ、もっともれいり音楽の心
が、"弾きやすかった"ということ。
それは、ギタリストたちが、最終的
なところで、ギターをプレイする
より大切なことである。
どんなに弾きやすくて、どんなに
音色が豊かで、プレイヤーのナ
ックを、それ以外のすべてを犠牲に
してまで、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ギターの心臓部であるボディは、
木質の特性を活かして、ア
ンプと一体となって演奏する
ための楽器として、プレイヤー
の思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

より弾きやすくて、より音色が豊
かになるように、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

より弾きやすくて、より音色が豊
かになるように、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

精悍——ブラックフェイスの“ロッキン・マジックII”搭載。 ルックス、操作性、サウンドの総てが正統、RGX-500R。



ボディは、弾きやすくて、より音色が豊
かになるように、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする



精悍なボディは、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする



ボディの構造は、プレイヤーの
思いが、ギターをプレイする
という思いが、ギターをプレイする

SERIES & COLOR VARIATION プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。



New RGX-612R ¥55,800
ボディカラーは、プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。ボディは、プレイヤーの思いが、ギターをプレイするという思いが、ギターをプレイする。

New RGX-620R ¥55,800
ボディカラーは、プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。ボディは、プレイヤーの思いが、ギターをプレイするという思いが、ギターをプレイする。



ロッキン・マジックIIの人気を独占。クラスを越えたスペック。
RGX-503R ¥55,800
ボディカラーは、プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。ボディは、プレイヤーの思いが、ギターをプレイするという思いが、ギターをプレイする。

RGX-512R ¥55,800
ボディカラーは、プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。ボディは、プレイヤーの思いが、ギターをプレイするという思いが、ギターをプレイする。

RGX-520R ¥55,800
ボディカラーは、プロフェッショナルな「ロッキン・マジックII」+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。ボディは、プレイヤーの思いが、ギターをプレイするという思いが、ギターをプレイする。



世界のロックシーンをリードするアーティストの手に輝く、RGXスタンダードシリーズ。銘器の伝説は、そこから生まれる。

(1974年、世界のロックシーンを衝撃のデビューを果たしたオーストラリア・バンドは、ハードロックがその時最も革新的なサウンドとしてヨーロッパでは、それが流行の波に押し流されていく中で、独自のサウンドを確立し、その音楽の魅力を、ハードロックとして受け入れた。そして、1977年、ハードロックの伝説は、新しい輝きを見せようとしている。そのハードロックにあるサウンドをハードロックとして伝えるための楽器を手に入れた。



RGX-12125

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース



RGX-12296

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX Standard Series

絶妙のサウンドクオリティと、驚異のプレイアビリティで、世界のスタンダードとして認められたRGXシリーズ。



RGX-B12E

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-B20E

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-S12P

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-S20P

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-S30P

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース



LIMITED EDITION

RGX-L1202

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-L200

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-L100

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース

RGX-L100M

¥103,000

ボディ材:アッシュ
ネック材:メイプル
フレット数:22
ピックアップ:EMG
ブリッジ:EMG
コントロール:ボリューム、トーン、スイッチ
ストラップボタン:付
付属品:ストラップ、ピック、ケース



SESSION II Traditional Custom Series

音楽を愛する自然な心を大切にしたい
本物を求めるのは、そんな理由があるからだ。

何年も何年も愛用者がいて、どこへ行くにも持ち込まれる、スタンダードとして常に信頼的な音質を全うし入れるこの時代においても、愛用者の手や指が磨きこんできた25年もの人たちの経験がこめ込まれたものが、目まぐるしく変わる時代にあって、改めて注目される楽器の方向性として、セッションの感性をも持っていた。

自然が育んだ木目が身ごころを伝へる音が、アーティストの原点を認識する。セッションが創り出すサウンドワールドにおいて、木目が伝えた25年もの、本物の呼吸がこめ込まれた音がその呼吸に込められた、その音が持つ個性が、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。

また、セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。



セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。



セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。



セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。



セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。



セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。セッションの感性は、アーティストの個性を表現し、アーティストの個性を表現する。

アルダーの“ぬり”の上・ボディに、ローインピーダンスPUをマウントしたハバナルニア=911P、トランド系の新鮮なサウンドにイタルモロ+ローラーナード、加えてアクティブコントロール搭載の個性派=911P



SESSION II-903P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:ブラック
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg

SESSION II-912P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:レッド
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg

新開発アルニコVマグネット・シングルコイルPU、X1 & セブミックマグネット・ハムバッキングPU、X1をマウントし、ロックシェルの新世界を切り拓くモデルギンッシュマシーン。



SESSION II-503P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:ブラック
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg

SESSION II-512P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:レッド
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg



New

SESSION II-503P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:ブラック
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg



New

SESSION II-512P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:レッド
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg



New

SESSION II-512P

950,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル
フィンISH:ウレタン
ピックアップ:ハバナルニア
コントロール:アクティブ
ハードウェア:ロケッティ
ボディカラー:レッド
ボディタイプ:ストラトキャスター
ボディサイズ:標準
ボディ重量:約3.2kg

SESSION II Contemporary Custom & Standard Series

サウンドの豊かさ、プレイビリティの高さ、そしてフォルム之美しさ。E.ギターは、また進歩した。

新しいものを手に入れない、と思うのは、自然な反応だがたんに新しいものを求めることは、まちがいで思ふ。

新しいものには、魅力的なものもあるが、それには必ずしも価値があるもの、あまりないものがある。そして、その価値がすべてであるべきか、という点には、疑問がある。また、それは、必ずしも新しいものである必要はない。むしろ、新しいものを求めるために、もう一

歩を踏み出す。それが、自分なりの道である。そして、それは、必ずしも新しいものである必要はない。むしろ、新しいものを求めるために、もう一歩を踏み出す。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。



このピックアップは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。

セッションIIシリーズは、セッションIIシリーズの定番である。そのサウンドは、セッションIIシリーズのサウンドを再現するものである。

エフェクターを兼ねるアードトップボディにハイエナジー“スピックス”P.U.と、美しいハードロックマシンのボディを組み合わせる。



セッションII-812 ¥80,000



セッションII-820 ¥80,000



セッションII-812 ¥80,000



セッションII-820 ¥80,000

ロックスリッパを全身で主張する、スクエアボディ採用600シリーズコントロールも、ストリート派ライブ向けの1ヴォリューム、1トーンシステム。



SESSION II Standard Series
個性とクオリティを両立させたハイスペック、ピックガードヴァージョンモデル。ヴァリエーション豊富なP.U.と、ヴァリエーションにも大きな魅力。
SESSION II-812P ¥80,000
SESSION II-820P ¥80,000
SESSION II-812 ¥80,000
SESSION II-820 ¥80,000
SESSION II-812 ¥80,000
SESSION II-820 ¥80,000
SESSION II-812 ¥80,000
SESSION II-820 ¥80,000

ヘヴィなタイトリッドフレイヤーから、シャープ&クリアなヒキギンタまで自在にこなすP.U.と、メイプルネック。

SFX Contemporary Series

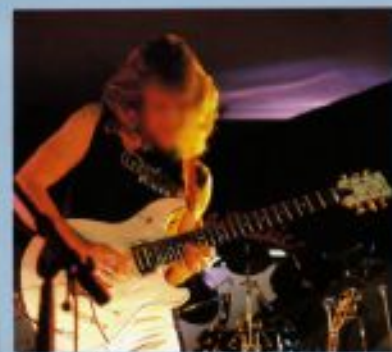
感性で磨き上げた“音とフォルム”。

一流のギタースタッフの研鑽が
込められたアンプには、多種多様な音色が
ある。スーパープレイヤーの愛用機。
自分自身の“個性”を表現する“武器”
として磨き上げた。その思いもよらぬ
繊細な音色が、ギターを通じて
響き、さらなるイマジネーション
の世界へと誘われた時、初めて一本の
ギターと手が結び、

それは心と魂に響いた感性が、



それは心と魂に響いた感性が、



FX EMETT

は、決して“個性”を、プレイヤーマン
性へと磨き上げた感性が、
ギター自身の個性から感じさせるメ
カニクス。そして、その内蔵の“メカ
ニクス”が自身の“個性”と通じ、ハイ
ブリッドの音色を作り出す。繊細な音
色と、その響きと響きあふれる。スドス
トリーは、その響きから、サウンドから、
そのサウンド、そのサウンドを聞き、

アーチトップボディ&セルバインディング仕様、パワーブスターも備え、従ってスーパー



SFX-I
¥100,000

パワーゲリタ“+”ロックンマジック“II”が、へびの舌のバワフルサウンド



SFX-II
¥90,000

24F マホガニー・セムロック&パワーゲリタ“+”と、全身ライヴパフォーマンス



SFX-III
¥90,000



弾き込むほどに、自分のものになる。愛着と、進歩がそこから生まれる。

スーパープレイヤー御用達、マニアックギア新登場

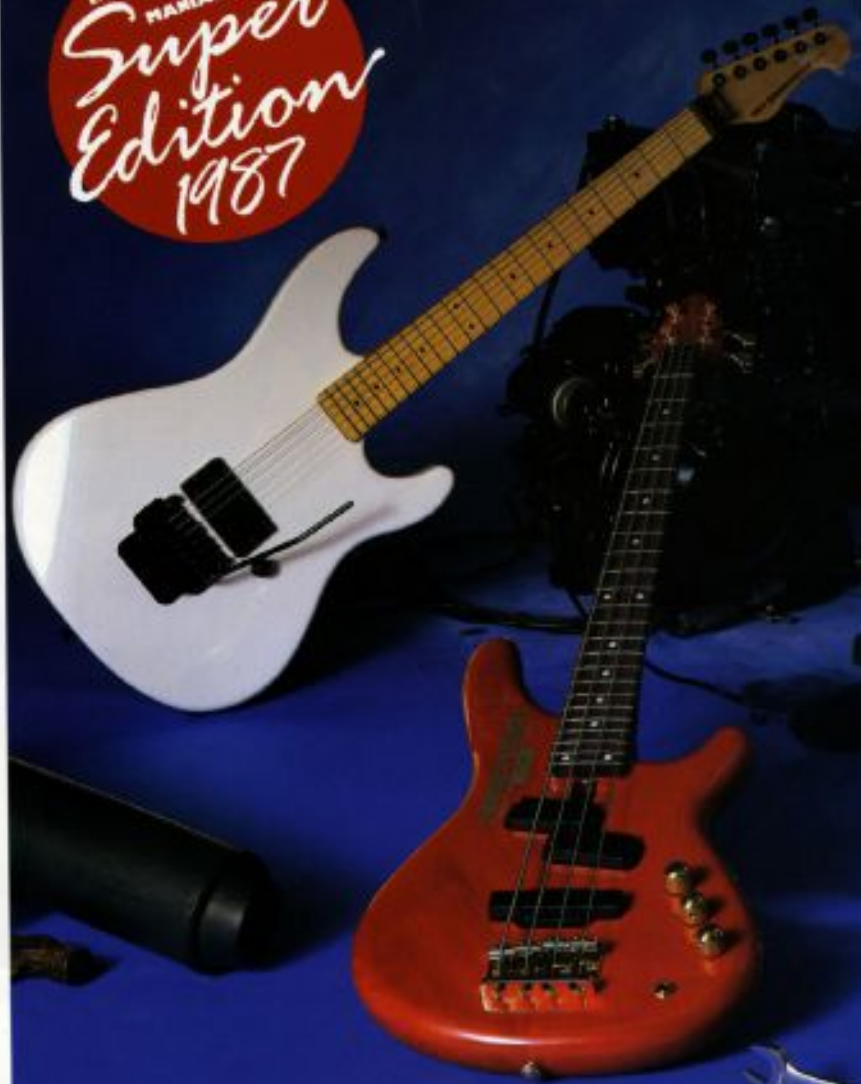
YAMAHA E.GUITARS & BASSES MANIAC SERIES

ステージで展開する豪華なギターテクニック、チョーキング、タッピング、とフィンガーボードに指がまる。
ロックシーンのなかで最もエキサイティングな瞬間がそこにある。
ギタリストのほとぼるロックスピリットに添って、直ぐ上り、叫ぶように身を震わせるマニアックギア。
ヤマハ1987スーパーエディションのオイルフィニッシュネックに、アーティスト達の汗がキラリと輝く。



M A N I A C

YAMAHA
E-GUITARS & BASSES
MANIAC SERIES
*Super
Edition
1987*



S E R I E S



ALL RIGHTS RESERVED © 1987 YAMAHA CORPORATION



MB Maniac Series

Super Edition 1987

ベーシスト達のもうひとつの世界 限りない可能性とともに。

数多くのベーシスト達が、トッププレイヤーの中で自己表現を始めた。その中で最も革新的なプレイヤーとして、それは、ハードコアに新しい動きを求め、70年代後半までのロックンロールを越え、その従来のスタイルを越え、新しい世界を開拓した。

MB-101は、その新しい世界を、ハイブリッドのデザインでのフレットレスのボディとフレットレスのネックに、ハードコアに新しい動きを求め、70年代後半までのロックンロールを越え、その従来のスタイルを越え、新しい世界を開拓した。

MB-101は、その新しい世界を、ハイブリッドのデザインでのフレットレスのボディとフレットレスのネックに、ハードコアに新しい動きを求め、70年代後半までのロックンロールを越え、その従来のスタイルを越え、新しい世界を開拓した。

「鳴りっぷり」の良さが身上の高級アッシュ材をホリマリアンに使用、Pにも新開発「PEJ」タイプを搭載し、スケールベースの新たな可能性を追求、あらゆるベーシストを魅了するマニアックなスペックを満載して今、新発売。

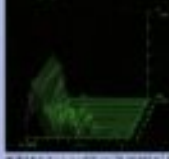
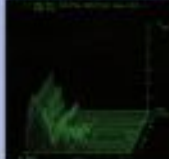
New MB-101
 MB-101は、その新しい世界を、ハイブリッドのデザインでのフレットレスのボディとフレットレスのネックに、ハードコアに新しい動きを求め、70年代後半までのロックンロールを越え、その従来のスタイルを越え、新しい世界を開拓した。

ニューマニアック

MB-101は、その新しい世界を、ハイブリッドのデザインでのフレットレスのボディとフレットレスのネックに、ハードコアに新しい動きを求め、70年代後半までのロックンロールを越え、その従来のスタイルを越え、新しい世界を開拓した。



ニューマニアック



ニューマニアックを象徴する2ティアムスケールベースの本格派「MB」に、マニアックな「MB-11G」デビュー。美しいアッシュボディに、B HEART 田嶋ハルカ&ゴールディードウェアも鮮やかに新登場。



YAMAHA MUSIC CORPORATION, YAMAHA CORPORATION, YAMAHA ELECTRIC INSTRUMENTS CORPORATION, YAMAHA MOTOR CORPORATION, YAMAHA PIANO CORPORATION, YAMAHA RECORDING CORPORATION, YAMAHA VIDEO CORPORATION, YAMAHA MUSIC SYSTEMS CORPORATION, YAMAHA MUSIC SERVICE CORPORATION, YAMAHA MUSIC DISTRIBUTION CORPORATION, YAMAHA MUSIC SALES CORPORATION, YAMAHA MUSIC EXPORT CORPORATION, YAMAHA MUSIC IMPORT CORPORATION, YAMAHA MUSIC LICENSING CORPORATION, YAMAHA MUSIC PUBLISHING CORPORATION, YAMAHA MUSIC EDUCATION CORPORATION, YAMAHA MUSIC RESEARCH CORPORATION, YAMAHA MUSIC DEVELOPMENT CORPORATION, YAMAHA MUSIC INNOVATION CORPORATION, YAMAHA MUSIC FUTURE CORPORATION, YAMAHA MUSIC VISION CORPORATION, YAMAHA MUSIC DREAM CORPORATION, YAMAHA MUSIC HOPE CORPORATION, YAMAHA MUSIC LOVE CORPORATION, YAMAHA MUSIC PEACE CORPORATION, YAMAHA MUSIC HARMONY CORPORATION, YAMAHA MUSIC BEAUTY CORPORATION, YAMAHA MUSIC TRUTH CORPORATION, YAMAHA MUSIC JUSTICE CORPORATION, YAMAHA MUSIC FREEDOM CORPORATION, YAMAHA MUSIC EQUALITY CORPORATION, YAMAHA MUSIC JUSTICE CORPORATION, YAMAHA MUSIC FREEDOM CORPORATION, YAMAHA MUSIC EQUALITY CORPORATION.

MB Contemporary Series

ミディアムスケール&コンパクトボディの本流——MOTION Bの主張。

1970年代には軽やか、リッチなサウンドに優れる。ただひたすらに「1」の音の響きを表現するのではなく、速く正確に演奏するために、音域であること、音中も弾く、そんな感覚を持つことこそ、速く正確に演奏するために必要不可欠な、新しい音へのこだわりを見つけた。ミディアムスケールボディの存在意義、それは、約1700gの軽さ、フィッパル&アースパイプの採用。

優れたバスサウンドを創出するための、特殊な構造要素から、生まれたいヘッドストックの形状、4弦用、5弦用、設計思想は従来の重量バランスと、種別数種一貫と高いコントロールセクションのレイアウト、絶えずセマへの高さを維持している。ミュージシャンが求める、軽便なボディのデザイン、高品質ローインピーダンスのコントロールシステムを、すべて搭載するMOTION Bは、MBシリーズ、究極のコンパクト。



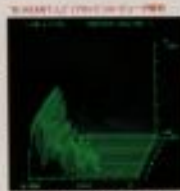
このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



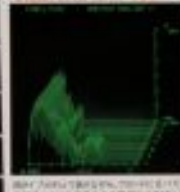
このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



右側は、最新のMBシリーズ。音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。

ミディアムスケール専用が開発されたローインピーダンスP.U. "B HEART-LI"を搭載。さらにボディ材も特性に合わせて厳選。名実ともに、"MB"を象徴するリーダーモデル。



MB-1

このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



ロングスケール・ベースに匹敵するテイスティな重低音はMB-I専用。コントロール・システムにはバイサウンド・システム内蔵——MB-3。



MB-3

このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



絶妙の質量バランスとコントロールセクション・レイアウトが生む至上のプレイビリティは"MB"の醍醐味。クイッド&センシブルのハイコストパフォーマンス。



MB-3

このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



このピックアップは、従来のピックアップとは異なり、独自の構造により、音域が広がる。また、音質も従来のピックアップとは異なり、音域が広がる。



本誌掲載の製品は、すべてメーカーの承認を得て撮影しています。また、本誌に掲載された製品は、すべてメーカーの承認を得て撮影しています。



だれもが愛し、だれもが手にした。

Musicianは気難しい、頑固でシニクくそして一途だ。世の中が何と「おうと、自分が納得しなければ、決して受け入れようとはしない。でも、それがmusicianであることの証明。頑固者たちこそ驚くロングスケールベースの新しい形RBX。手にとって確かめ、愛して欲しい。

RBX Rock'n Road Series

ローインピーダンスP.U.+アクティヴサーキット、さらに ディープインサート24Fネックが拓くロングスケールベースの新次元。

オーソリテイがよいから、オールマイティがよいから、幅広いケースバイケースかもしれない。が、ひとつのことより深く掘り込む上で、ある程度のことには対応できるものを持つことが、素晴らしいことであるのはいくらまででもないだろう。

楽器でチャリメンする。それが、すべての基準のしよう。やるだけやって。

それが好きでなくて、おもしろいことはいくらもない。ただ、面白いって好きだけじゃなかった。ロックンロールを生きるの確信として進んでいくから、キムをやりたいことわかってきた。そこから、どんなロックが生まれ、どう育くむのか悩んでみた。

いつか僕を向いておい、おにかに夢中になることあるかもしれない。そんなところがあるはずだ。そとりのついでに満足するのではなく、さらに驚かす。それこそ無敵に感じてもらいたい。

理解なことだと望む。現実が、そういうと形を多岐の中で経験してはいるから、いろいろを覚える。でも、それこそ無敵に感じてもらいたい。

それは、そとりのついでに満足するのではなく、さらに驚かす。それこそ無敵に感じてもらいたい。



それは、そとりのついでに満足するのではなく、さらに驚かす。それこそ無敵に感じてもらいたい。

ロングスケールベースの定番となった。自らRBXシリーズに、オーソリテイオールマイティの道へ一歩踏み出した。ニューフェイス、ロックンロールスタイル、デュアルインサート方式とスーパーブレイクアクトイオン形式のピックアップ、ニューフェイスのサウンドを追求したロングスケールベースのディープインサート24Fネック、ロングスケールベースの定番。演奏を宣言する日と、ジャンキーは、ヤマハの新しいスタイルを提示する。

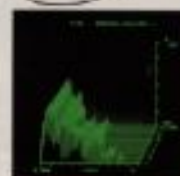


ニューフェイスのヘッドストック

ニューフェイスのヘッドストックを特徴とする。影づかれたニューフェイスのヘッドストック。ヘッドストックは18度に傾けられ、自然な弦アクションを確保。また、傾きが18度の傾斜が加えられ、チューニングのしやすさを向上させています。

ニューフェイスのピックアップ

デュアルインサート方式のピックアップ。ディープインサート24Fネックのピックアップ。ディープインサート24Fネックのピックアップ。ディープインサート24Fネックのピックアップ。



ディープインサート24Fネックのピックアップ。ディープインサート24Fネックのピックアップ。ディープインサート24Fネックのピックアップ。



RBX-850R

ボディカラーはホワイト。ヘッドストックはブラック。ピックアップはデュアルインサート方式。ディープインサート24Fネック。ロングスケールベースのディープインサート24Fネック。演奏を宣言する日と、ジャンキーは、ヤマハの新しいスタイルを提示する。

RBX Rock'n Road Series

スーパープレイアビリティ・ジョイントシステムが生み出す、ロングサステーンとよりフレキシブルな演奏性。

ロックンロールは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。



自分へ向かい、弾きやすいようにロックンロールが実現している。ロックンロールは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

Keep On Rock'n Rollin' 作り続けては、新しい世界を創るために。



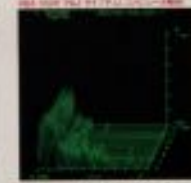
名実ともに「Super Playability Joint System」の進化が、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。



このヘッドストックは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。



このブリッジは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。



このピックアップは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。



ニューデザインヘッドストック、スタインリッドラインで構成されたニューRBX550Rヘッドストック、18と22、16弦に特化して設計されたストラングガイドは、3ウェイピックアップに合わせより自然なポジション・バックスを奏するたの工夫、ネックはナチュラール・フレックス・システムを採用、後部には2019年最新モデル。

コンテンポラリーロックンロールに、新たなステータスを確立した。ロングスケールベースの決定版、ロックンロールのハートにストゥーチャジ。



New
RBX-500R
¥98,000
このギターは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

卓越したプレイアビリティを享受する軽たいウイットボディ採用。定評のハードテンションサウンドと豊かな「弾き」をコンパクトボディで実現。



New
RBX-550R
¥98,000
このギターは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

Standard Series

クリエイティブなハートを刺激するハイブリッド・ローインピーダンスP.U.をマウント、ベースの新たな次元を切り拓く能力満載。



RBX-800E
¥98,000
このギターは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

RBX-550D
¥98,000
このギターは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

RBX-550
¥98,000
このギターは、我々たちの目の前の進化が、ストラトキャスターと融合したことによって実現した。従って、それまで全く無関係に存在していた、あの中心線や斜線も、自分自身で作った時、ネックという新しい領域を通じて、取り込まれた。自分があることを実感できる喜びが、ロックンロールにある。キキキと弾いた。なにもかも先んじて自ら、それを完成したものは、より自然であるために、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。ロックンロールはいつも自然とともにあった。ロックンロールに同じく我々たちによって、そんなロックの歴史を築けることまでできる。自ら創り上げたものだとしたら、それは新しい自由を築くものではない。だから、立ち向かうことまでできる。だから、立ち向かうことまでできる。

SG Traditional Series

語り継がれてきた神話に 銘器"SG"シリーズへの 限りない信頼が脈うつ。

SG TRADITIONAL SERIESのスタンダードモデルは、1950年代のロックンロールの黄金時代に作られた。その音の響き、その姿の美しさ、そしてその歴史。SGの歴史は、ロックンロールの歴史そのものである。

SGの歴史は、ロックンロールの黄金時代に作られた。その音の響き、その姿の美しさ、そしてその歴史。SGの歴史は、ロックンロールの歴史そのものである。



SGのピックアップとブリッジのディテール。音の良さを決定する重要な部分。



SGのボディのディテール。クラフトワークの美しさが際立つ。

世界のメインストリームで活躍するSGのスタンダード・モデル。
トクロスマイブルボディ&スルーネック"スピノックス"PUを搭載。



トクロスマイブルボディ&スルーネック・バイサウンド各
ダイレクト・サーキットシステムとSGを代表する豪華仕様。



SGの演奏風景。音の響きと演奏者の情熱が伝わる。



SGのハードウェアのディテール。堅牢さと美しさを兼ね備える。

セミアオープン・スピノックス"PU"に、バイサウンド&ダイレクト・サーキット
までも装備。ニュートラッド・エレクトリックギターの大変革期。

AE Traditional Series

伝統のクラフトワークが アーティストたちの感性を 今、呼びさます。

伝統のクラフトワークがアーティストたちの感性を今、呼びさます。AEの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。AEの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。



AEのクラフトワークのディテール。音の良さを決定する重要な部分。

高選された高級材をふんだんに使い、ヤマハ伝統の
クラフトワークで磨き上げたフルホログボディの芸術品。



木の重なりを大切に作り上げたセミアホログボディ・ギターの傑作。
SAシリーズ、豪華かつ全入り仕上りの高級モデル。

SA Traditional Series

ヤマハギター・ミュージック・インストラクターの
傑作。伝統のクラフトワークで磨き上げた、クラフトワークの芸術品。



SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SAの歴史は、クラフトワークの伝統を継承し、現代の音楽シーンに合わせた進化を遂げた。

SDS WXY

無限の表現力を秘めたハイチューンドサウンド。
卓越した性能がプレイヤーマインドを際立たせる。

エフェクターのニュートレンドSDSプロ&SDSスタンダード。

SDS PROFESSIONAL

新登場のSDSプロ——すべてのプロフェッショナルギタリストを驚かす、業界最大の最先端エフェクターデバイス。斬新な回路設計で従来以上の音の深みと、エフェクター間の音場を自在にコントロールするマルチエフェクションを収録。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



デジタルディレイエフェクター
SDS-200 ¥16,500 NEW

デジタルディレイエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



アナログシンセサイザーエフェクター
SDS-200 ¥15,500 NEW

アナログシンセサイザーエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



アナログシンセサイザーエフェクター
SDS-200 ¥15,500 NEW

アナログシンセサイザーエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。

SDS STANDARD



コンプレッサー
SDS-100 ¥12,000

コンプレッサーエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



オーバードライブ
SDS-100 ¥12,000

オーバードライブエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



カバードライブ
SDS-100 ¥12,000

カバードライブエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



コーラス
SDS-100 ¥11,000

コーラスエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



フレイジャー
SDS-100 ¥11,000

フレイジャーエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。



フェイザー
SDS-100 ¥11,000

フェイザーエフェクター。音質、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。超アビリティにアドバンスト、広帯域の歪み、音場の広がり、リアルなディレイサウンドを再現。

ゲッドポイントのない安定した性能とキャッチイサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバーシティワイヤレスシステム WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

本システムは、従来のワイヤレスシステムとは異なり、ゲッドポイントのない安定した性能とキャッチイサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバーシティワイヤレスシステム WXY



HR & VX GIII & BIII STACKABLE

先鋭化するニュージクッションを標榜した多彩な機能、ヴァーサイルな表現力、ハンディサイズの中で最先端テクノロジーのすべてを注入した300シリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS



HR-2000 ¥32,000 NEW (税込)



HR-3000B ¥43,900 NEW (税込)



HR-1500 ¥19,500 NEW (税込)



HR-2000B ¥33,000 NEW (税込)

このサウンドにギタリストがイメージする最高のインスピレーションを、ライヴ志向で育ったGIIIとBIIIシリーズ。

BIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



G100-212 III ¥25,000



B100-115 III ¥24,000



G50-112 III ¥18,000



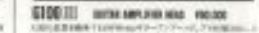
G100-112 III ¥18,000

SPEAKER BOARDS

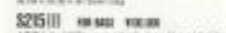


SB412 III ¥24,000 NEW (税込)

STACKABLE AMPLIFIER HEADS



G100 III ¥24,000 NEW (税込)



SB115 III ¥18,000 NEW (税込)



G100 III ¥24,000 NEW (税込)



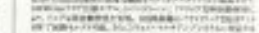
SB215 III ¥24,000 NEW (税込)



G100 III ¥24,000 NEW (税込)



B100 III ¥24,000 NEW (税込)



B100 III ¥24,000 NEW (税込)



PG-1 ¥12,000 NEW (税込)



PB-1 ¥12,000 NEW (税込)

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥12,000 NEW (税込)

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥12,000 NEW (税込)

アーティストのビジュアルエモーションを標榜して表現する至高のサウンドクォリティ。新たなライブエモーションを提供するVXギタ&ベースアンプレッサー。

VX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/VX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



VX10 ¥25,000



VX25B ¥23,000



VX5 ¥19,000



VX25B ¥23,000



VX25 ¥20,000



VX35 ¥22,000

33 NEW GEAR STACKABLE

※価格はメーカー希望小売価格です。

MARSHALL

全世界のアナリストから絶賛された、次世代ロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター&ベースアンプ。プロフェッショナルの正統を体現するセレクションスピーカーユニットをスペシャルエンタロージャーにマウントしたフラッグシップモデル「UNIT32」から「5222」まで、マーシャルならではのチューブサウンドを、ワイルドな音色まで、品位をこめて表現し、マニファクチャード・イン・グレート・ブリテン——ギター&ベースアンプのビュア・パティダイナ、Marshall。

Marshall



4001 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



4203 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



5275 LEADS VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



5022 SLAMP SYSTEM VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



UNIT32 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



3540+1010+1000 VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W



3540 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W
100W 212SD VIBRO
2X 12" SPEAKER
100W

STACKABLE TYPE

| MODEL | POWER | WEIGHT | HEIGHT | DEPTH | PRICE |
|-------|-------|--------|--------|-------|---------|
| 4001 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 4203 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 5275 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 5022 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |

STANDARD GIG SYSTEM

| MODEL | POWER | WEIGHT | HEIGHT | DEPTH | PRICE |
|----------------|-------|--------|--------|-------|---------|
| 3540 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 3540+1010+1000 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |

BUILT-IN TYPE

| MODEL | POWER | WEIGHT | HEIGHT | DEPTH | PRICE |
|-------|-------|--------|--------|-------|---------|
| 4001 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 4203 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 5275 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |
| 5022 | 100W | 11.5kg | 430mm | 330mm | ¥22,000 |

● 本製品は、1960年代から現在まで、世界中のロックンロールミュージシャンから絶賛され、数々の名曲を生み出した伝説的なサウンドを再現しています。
● 本製品は、1960年代から現在まで、世界中のロックンロールミュージシャンから絶賛され、数々の名曲を生み出した伝説的なサウンドを再現しています。
● 本製品は、1960年代から現在まで、世界中のロックンロールミュージシャンから絶賛され、数々の名曲を生み出した伝説的なサウンドを再現しています。

feelin' YAMAHA

YAMAHA 100
YAMAHA 1007-1987

100周年を迎え、ヤマハは、ミュージックシーンに21世紀を創造します。

“POP CON、LMCがかわります。”

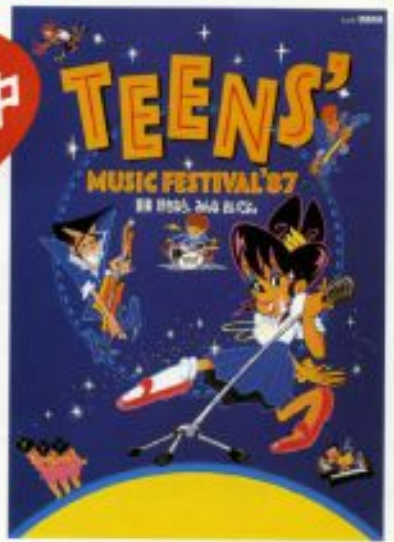
これまで常に音楽シーンをリードしてきたヤマハ、創業100周年を迎え、ポピュラー・ミュージックに、新しい2つのビッグムーブメントを起こします。今までにまったく新しい形のイベント「TEENS' MUSIC FESTIVAL」がその1つ。誰もが自ら音楽をしたいという希望をかき立てるもので、そして、「INTERNATIONAL POPULAR MUSIC FESTIVAL BAND EXPLOSION」。多くのスターを生んだレニャーソン・グロウプ・コンテスト「POP CON」&「LMC」&「WEST、Midland、Live Kids、West-Wave、L-Motion」に代わり、よそおいら新たに、より国際的な展開をはかるイベントでも、音楽に対する考え方、楽しみ方が多様化している現在、ヤマハがこの2つのイベントを新たに実施するのは、時代のニーズであり、また21世紀へ向けての積極的な姿勢でもあります。1987年、音楽の新しい風が、ヤマハから。



INTERNATIONAL POPULAR MUSIC FESTIVAL BAND EXPLOSION '87

これからの音楽シーンをリードしていくポピュラー・ミュージック・フェスティバルでも、決勝大会は日本国内のみならず、アメリカ、カナダ、イギリス、フランス、西ドイツ、オーストラリア、メキシコ、インドネシア等でも開催が予定されています。そして、最終大会は世界各國の代表も含め、あの日本武道館での世界大会、ヤマハならではのグローバルなスタイルで展開される、いざ「音楽の甲子園」です。
主催 日本楽器製造株式会社 財団法人ヤマハ音楽振興会
お問い合わせは下記の(財)ヤマハ音楽振興会各支部または、日本楽器製造株式会社各事業部・営業所まで。

音楽シーンをリードしてくれ、参加者募集中



TEENS' MUSIC FESTIVAL '87

音楽界が誇る数々の大スター、30代・40代のための今までのついでに新しい形のミュージック・フェスティバル、誰もが自ら音楽をしたいという希望をかき立てるもので、全国の音楽魂を燃え立たせてくれる、全国大会への道もみらい、いざ「音楽の甲子園」です。

主催 「ぽんた」王国、オニキア音楽出版
協賛 株式会社ヤマハ音楽振興会
お問い合わせは、下記の(財)ヤマハ音楽振興会各支部まで。

| | | | | |
|----------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| (財)ヤマハ音楽振興会各支部 | 北海道 011-512-6118 | 山 02-265-2031 | 東京 03-476-3293 | 名古屋 052-782-6901 |
| | 東北 0534-73-6821 | 大阪 06-641-1215 | 広島 082-244-3741 | 九州 092-472-2154 |
| 日本楽器製造株式会社 | 札幌 011-512-6113 | 仙台 022-722-5146 | 東京 03-574-8592 | 名古屋 052-201-5145 |
| LM事業本部各事業部・営業所 | 大阪 06-252-5231 | 広島 082-244-3749 | 九州 092-472-2155 | |



官能が、目を覚ます。

いったい何が、TZR250をこれほど官能的な存在にしているのか。豊かなトルクとクイックレスポンスを全域で発揮するクランク室リードバルブ採用パラレルツインエンジンか、750ccクラスのサイズを持つフロントフォーク、圧倒的な高剛性を身につけたアルミデルタボックスフレームか、前後17インチタイヤ&ホイール、対向ピストン型4ポットブレーキキャリパー+フローティング大径ディスクブレーキ、そして、このクラス最小のCdA値を誇るフルフェアリングも、無言のうちに、もつてないポテンシャルの高さを物語る。それは、路上にあふれるいままでのレーサーレプリカの領域を超えた、まったく新しいマシンの姿。2ストロークを熟知し、より大きな可能性の探究を通して、人とマシンの究極の一体感を求めつづけるヤマハ・テクノロジーが到達した、2ストローク・クォーターのあらたな原点だ。ライダー達よ、より自在により深く、感性をロードに描く時が来た。ライド・オン、ヤマハTZR250。

SPIRIT OF COMPETITION

TZR250

●2ストローク・水冷・並列2気筒・243cc ●最高出力45ps/5500rpm ●最大トルク13kg-m/3000rpm ●リッター22.0km ●アルミデルタボックスフレーム ●乾燥重量125kg ●シート高780mm ●タイヤカラー：ホワイト、ブラック、ブルー ●標準現金価格 ¥549,000 (北海道A20/沖縄B100)

HAVE A NICE RIDE!

ナイスライディングをよろしく

- ヘルメットを正しくかぶりましょう。
- 点検・整備を忘れずに。
- 安全のため改造はやめましょう。
- 騒音防止のため unnecessary からぶかしはつしみましょう。

- 安全速度で走りましょう。無理な追い越しはやめましょう。
- カーブではスピードをひかえめに。
- よく見る、よく見られることに努めましょう。
- 早晚・夕暮れは早めにヘッドライトの点灯を。
- 責任者に改造した車両での公道走行はできません。
- YRSで正しいライディングテクニックをマスターしましょう。
- カタログご希望の方は機種名・雑誌名を明記のうえ、郵便切手170円を添えて、〒428 静岡県静岡市駿河区2500 ヤマハ発動機株式会社 広報室までご連絡ください。



YAMAHA

日本楽器製造株式会社
 モーター・ドラム事業部
 〒410 静岡県中村町30-1
 TEL. (054-60) 2431
 1987年3月作成
 カタログコード: EA703