Monográfico *Lectura a vista*

(14 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de ejercicios escritos para valorar la capacidad de aprendizaje y nivel de análisis interpretativo (dirigido a la Interpretación instrumental) de los alumnos que en su momento (durante los Cursos 2002-2015) accedieron a las enseñanzas oficiales del *rCsMm* en la especialidad de Acordeón.

Los ejercicios se pensaron para que pudiesen integrarse simultáneamente ambas pruebas: *Análisis* (interpretativo) y *Lectura a vista*.

Las condiciones de realización de las pruebas permitieron disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuyera libremente ambas tareas (*análisis* e *interpretación*) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valoró principalmente la relación entre los siguientes factores: *cantidad-calidad* de *aprendizaje-tiempo*.

El concepto de *lectura a vista*, entendido como la habilidad para *repentizar* -en *tiempo real*- la *ejecución* de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar *comprensivamente*, una obra dada, en un *tiempo limitado* de estudio, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: *calidad-tiempo*, determinante en los futuros estudios de tales alumnos.

Metamorfosis 11

(Actualización de Metamorfosis 8)

rCsMm: Pruebas de acceso: Cursos 2002-2015

Páginas de referencia:

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/meta4/lectura/home.html

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/prueba.html

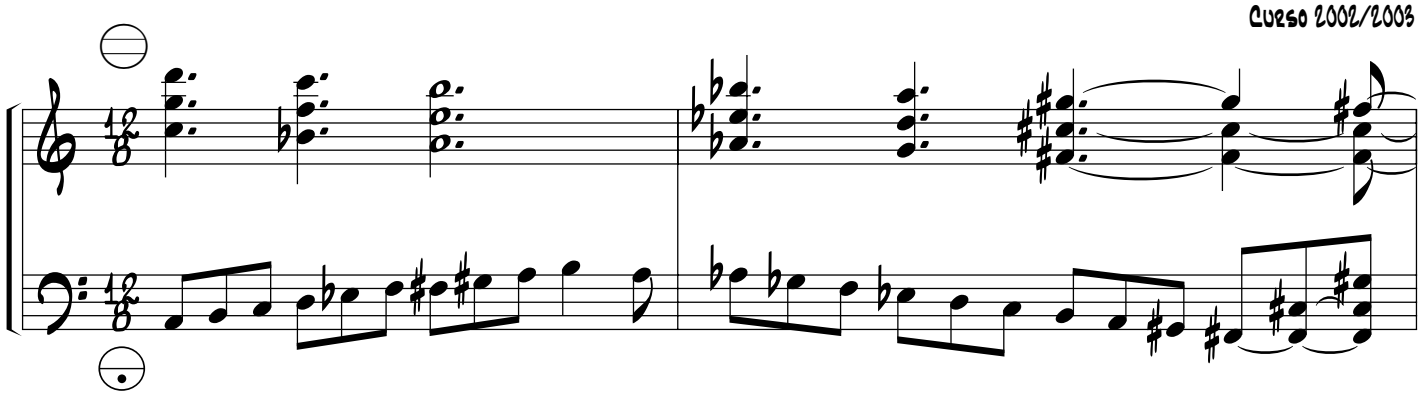
http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/1.html

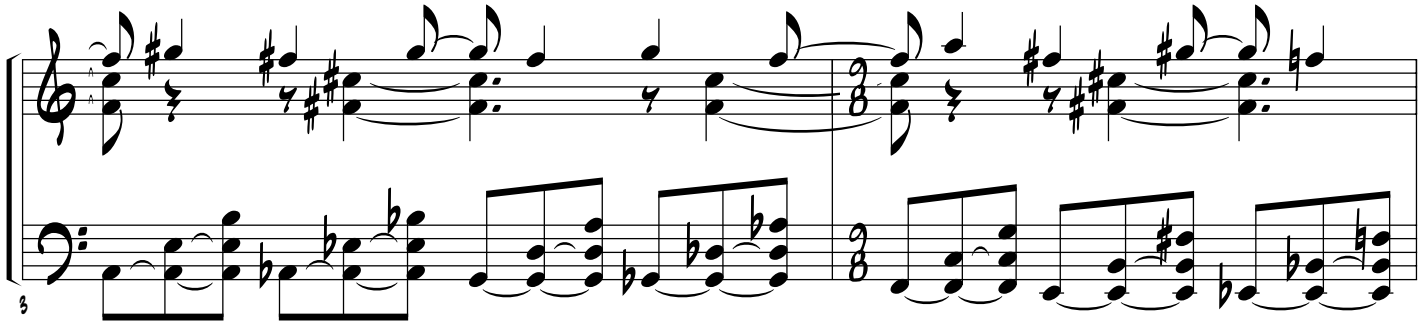
http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html

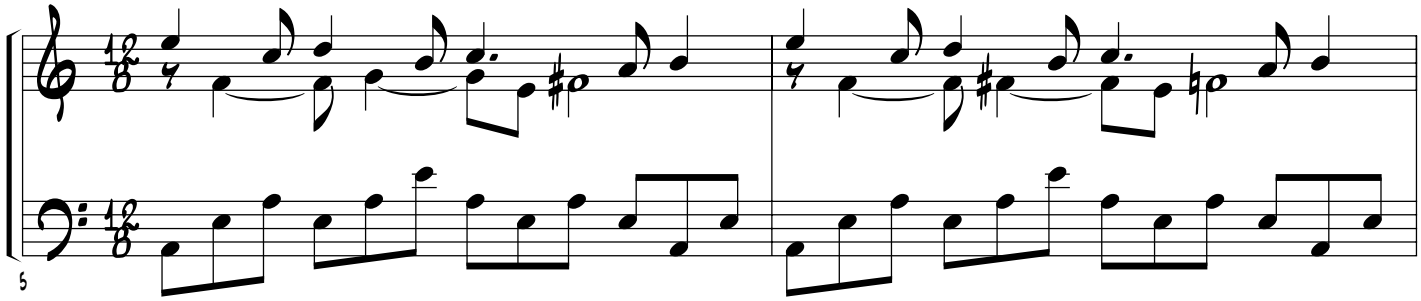
http://improacordeon.com

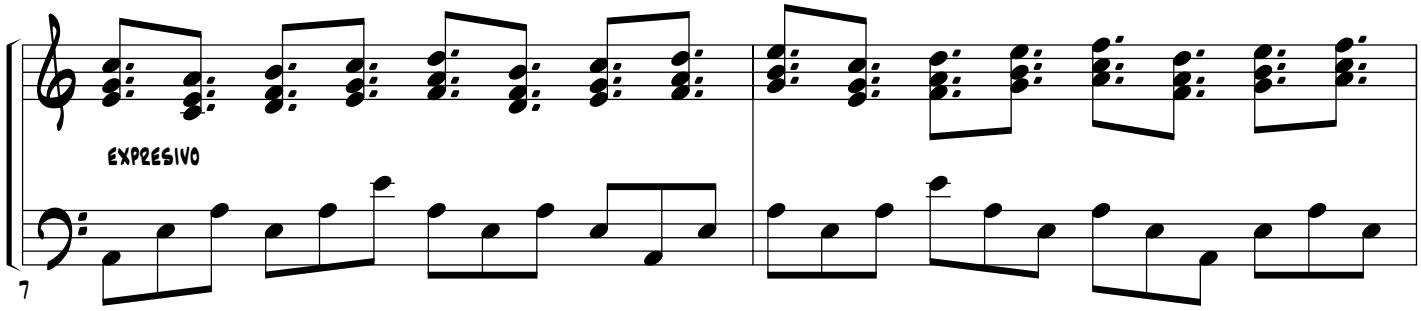
Prueba de Lectura a vista

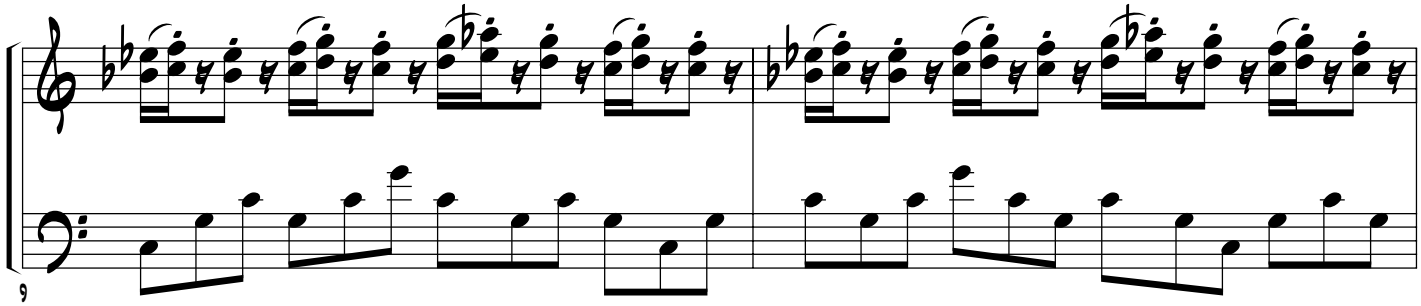
Curso 2002/2003

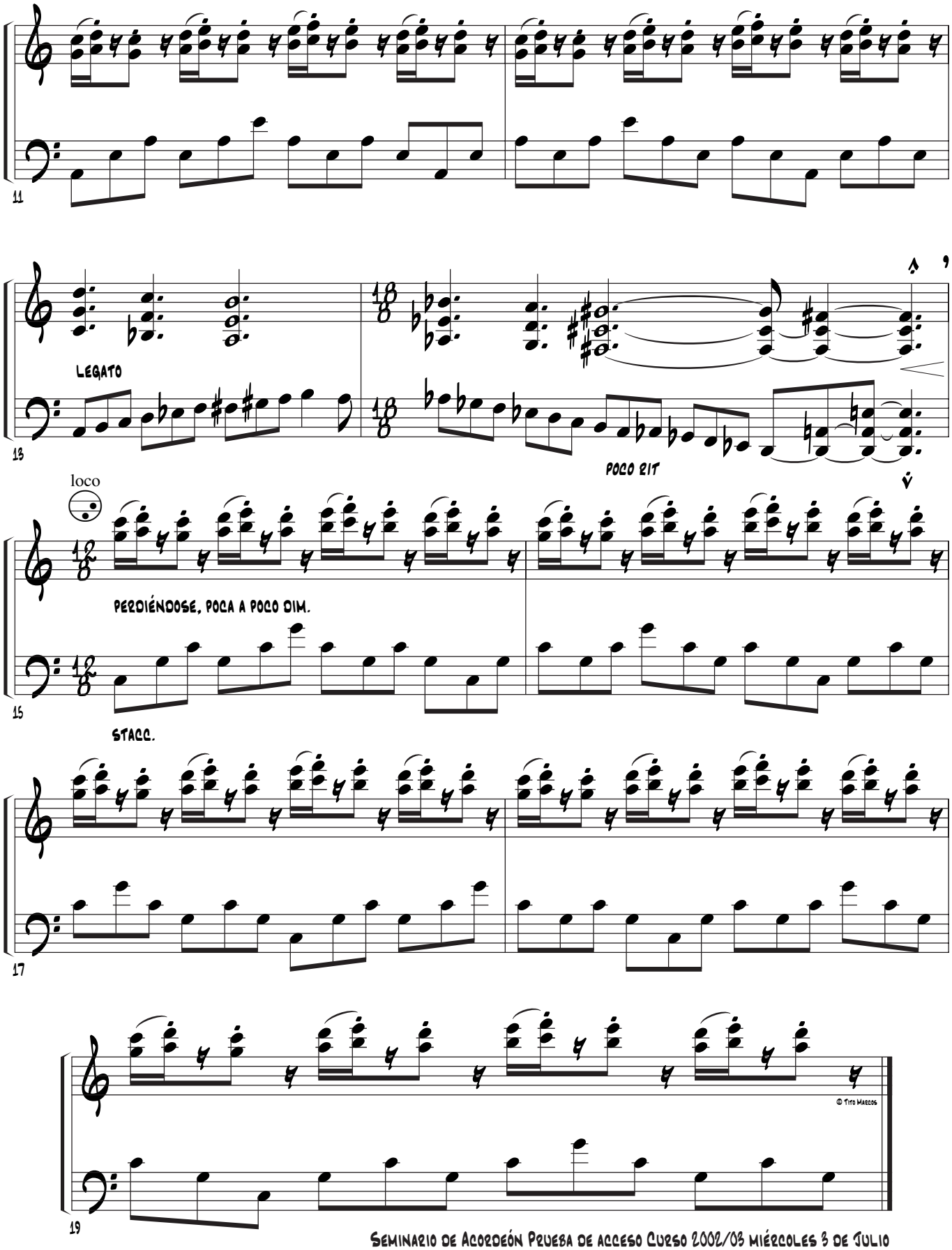








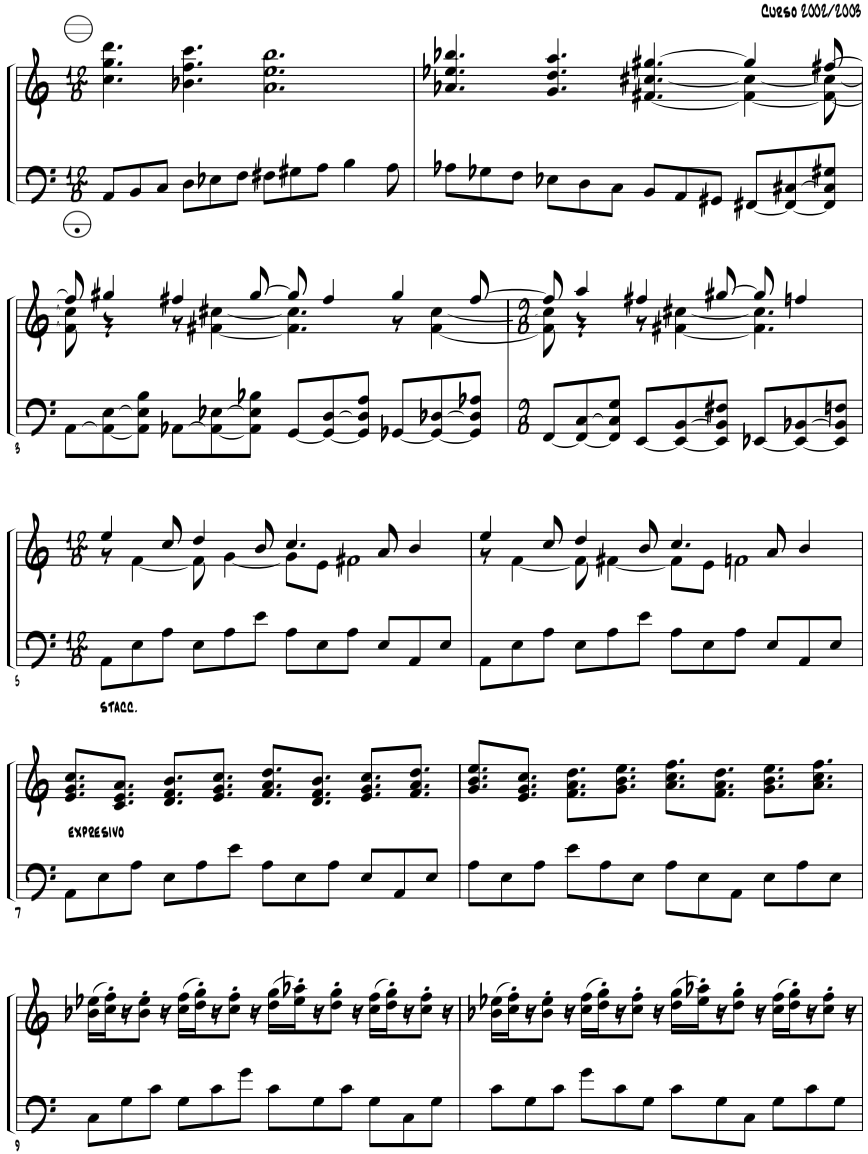


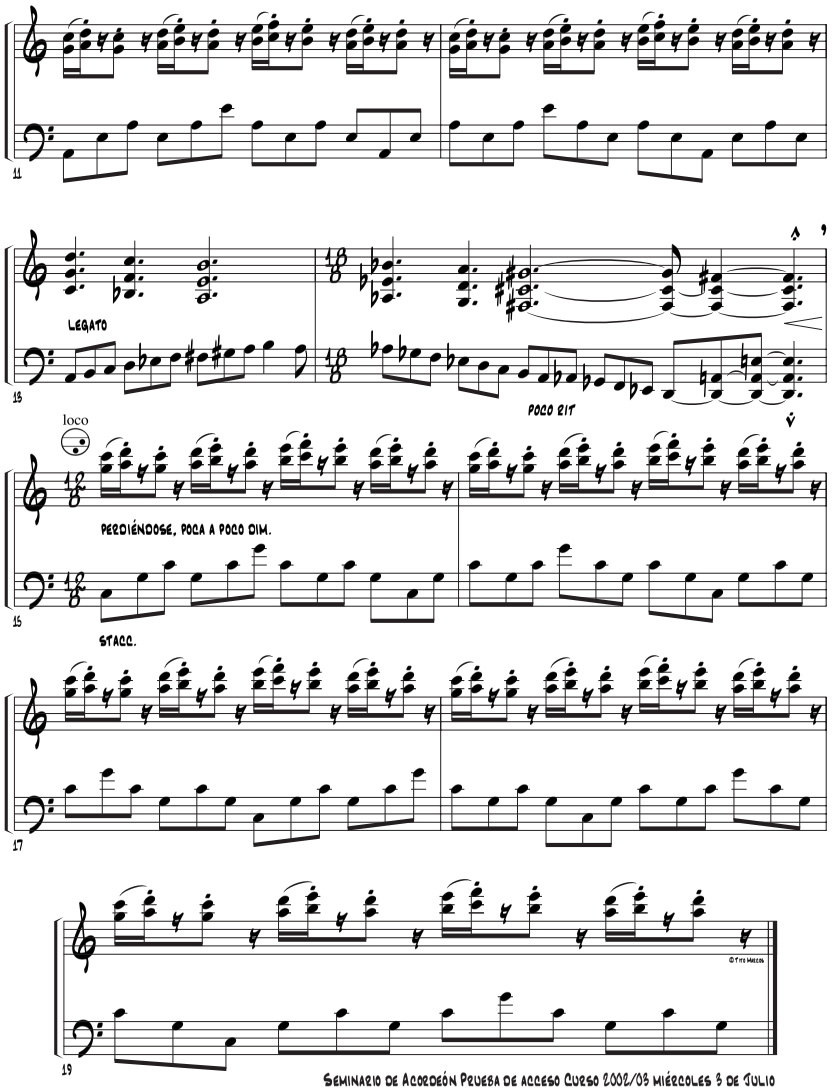


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003

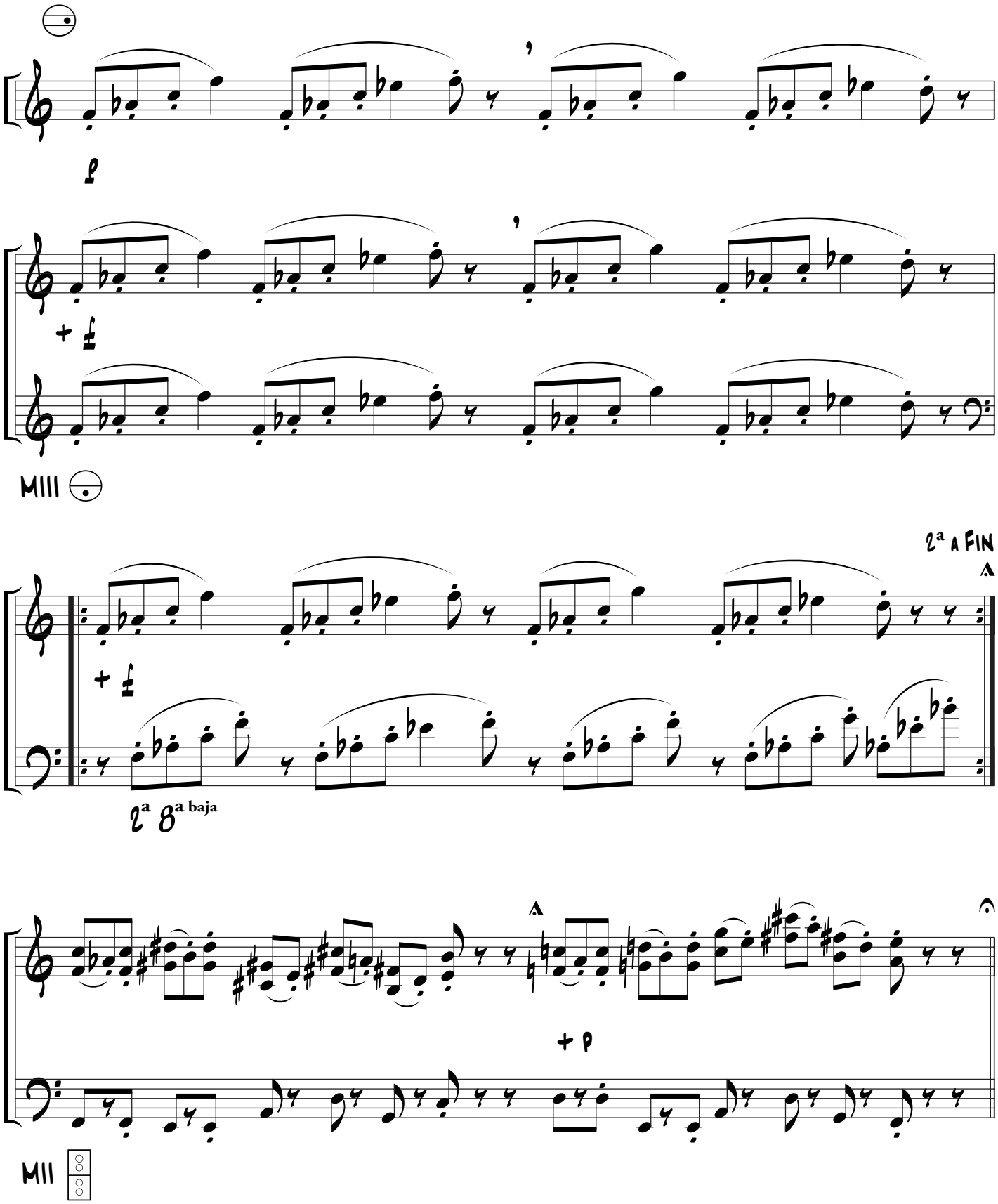


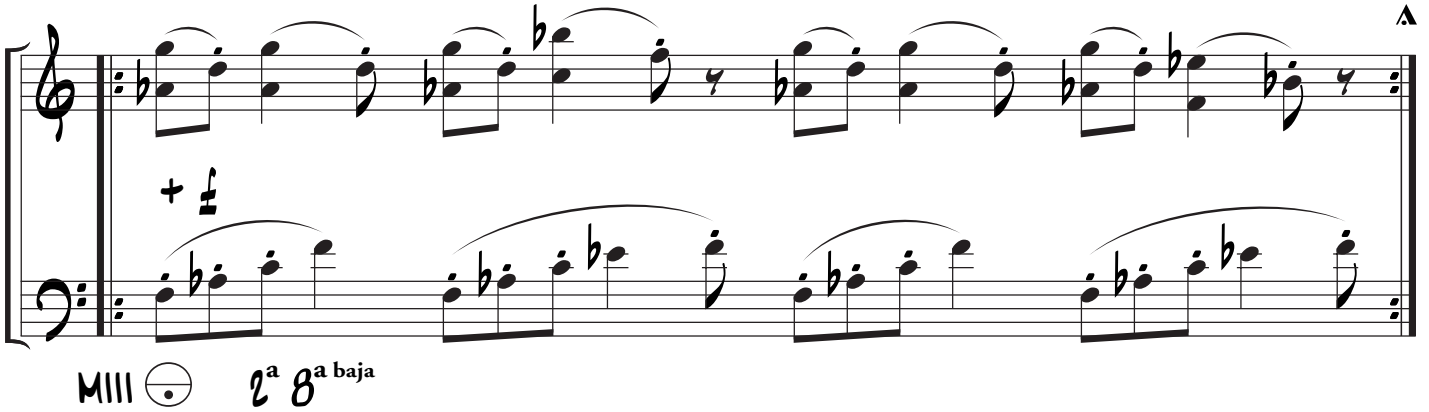


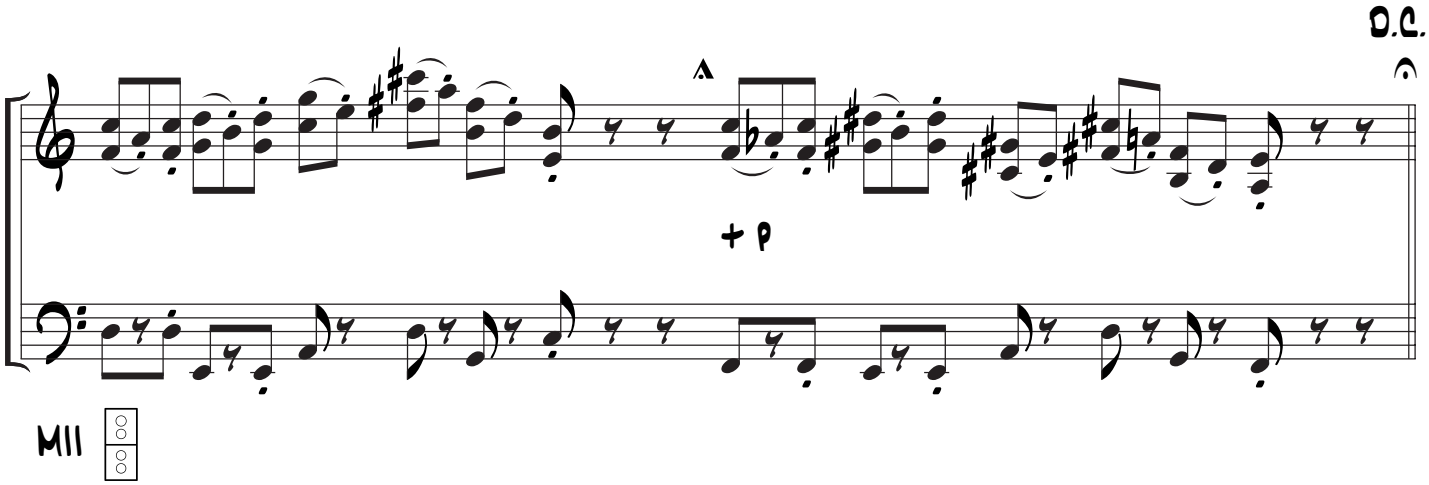
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marco654
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

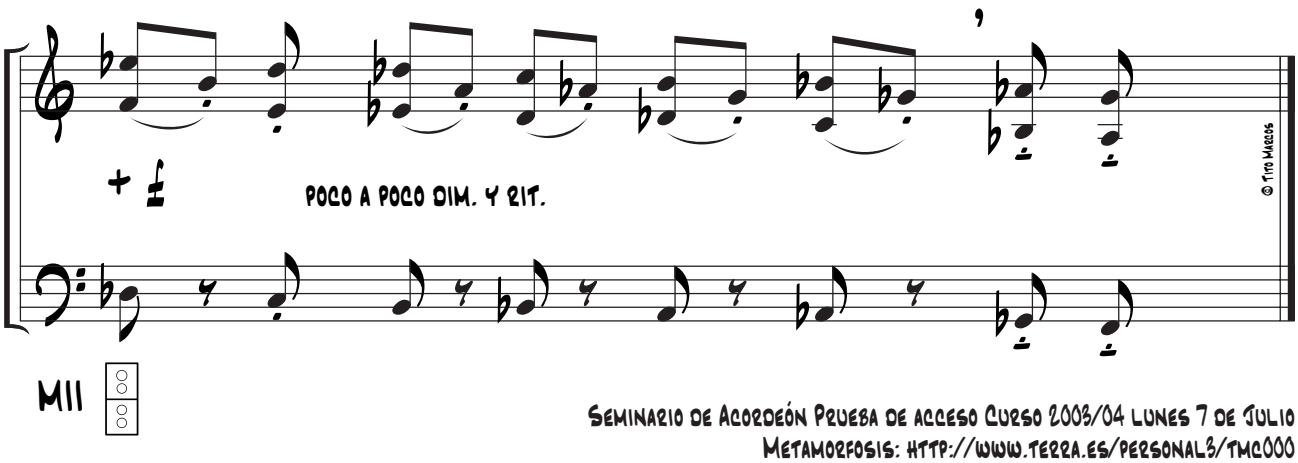
Curso 2003/2004







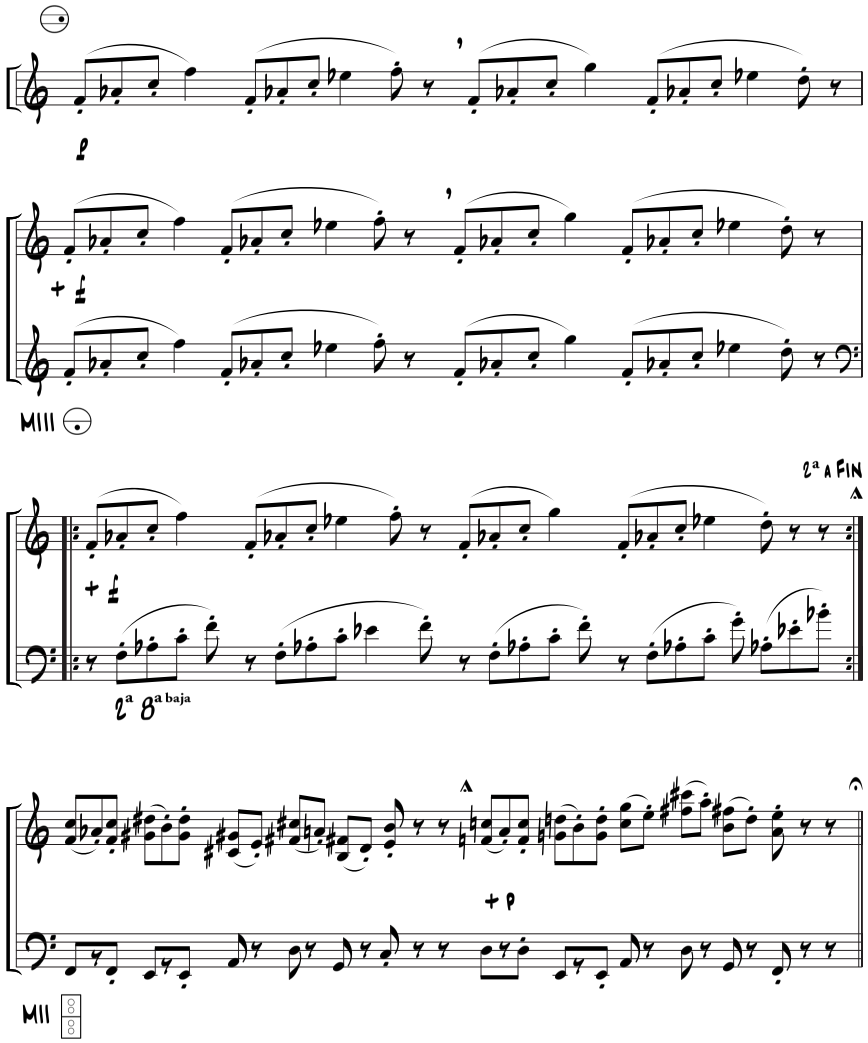
FIN

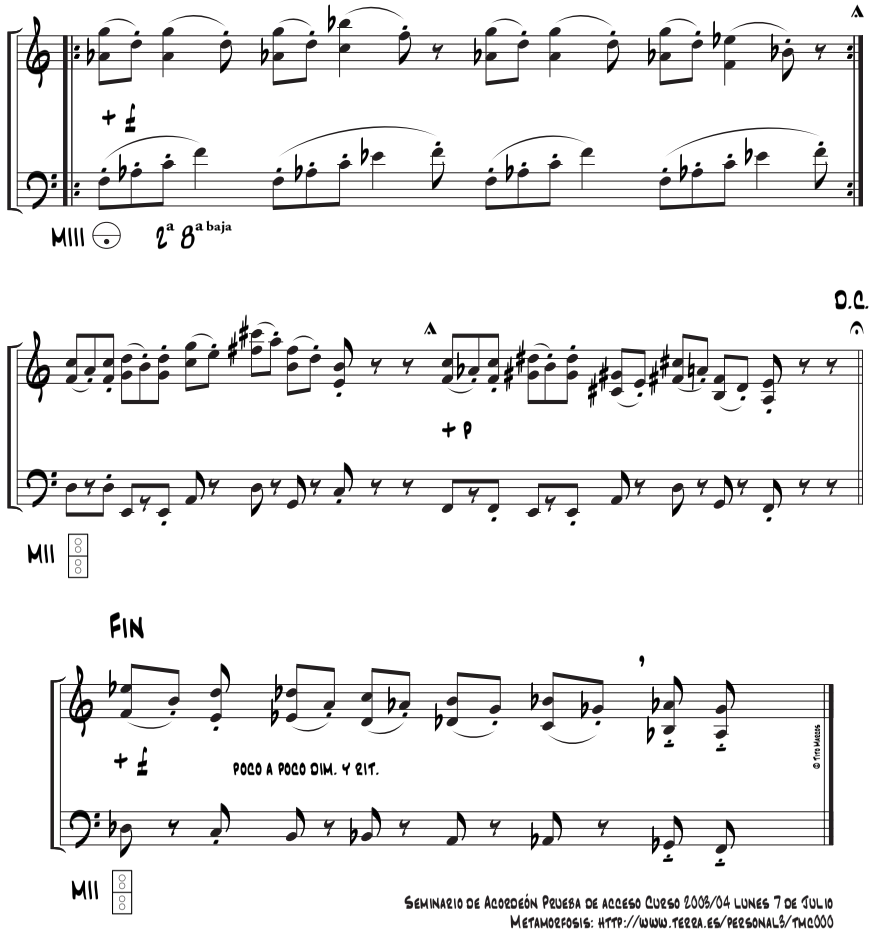


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2003/2004

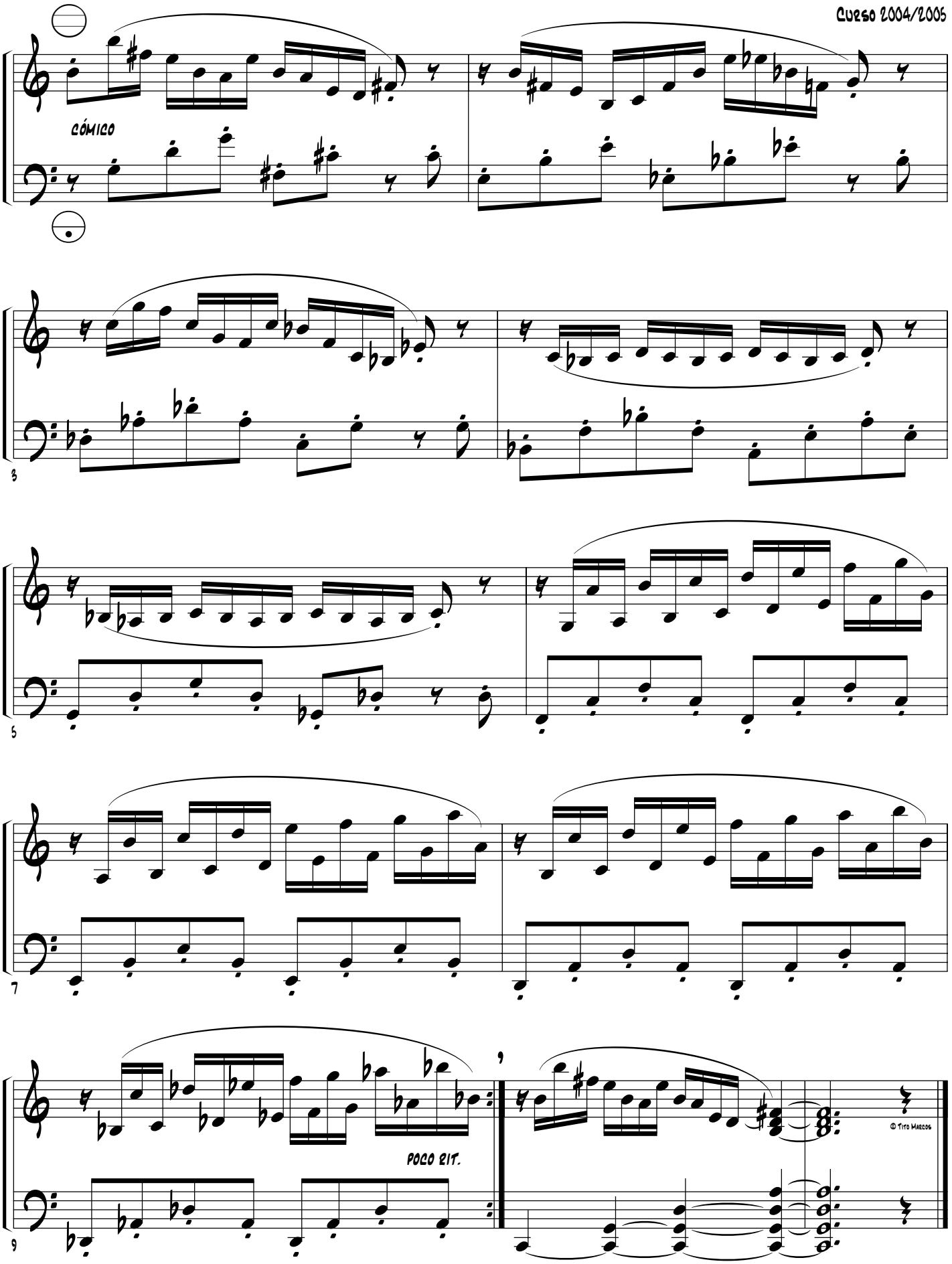




Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2004/2005



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2004/05 miércoles 7 de Julio

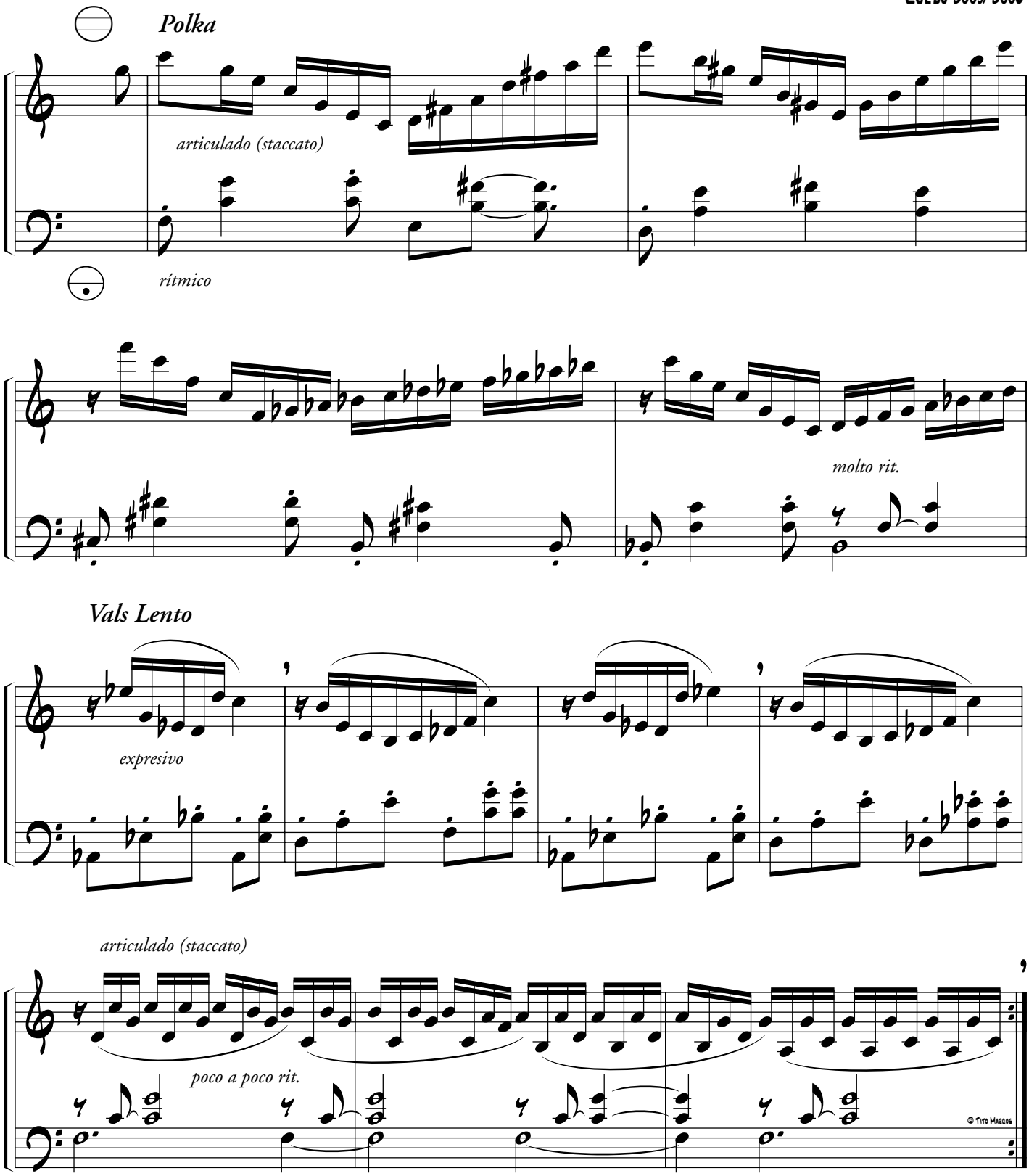
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000

Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54

RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

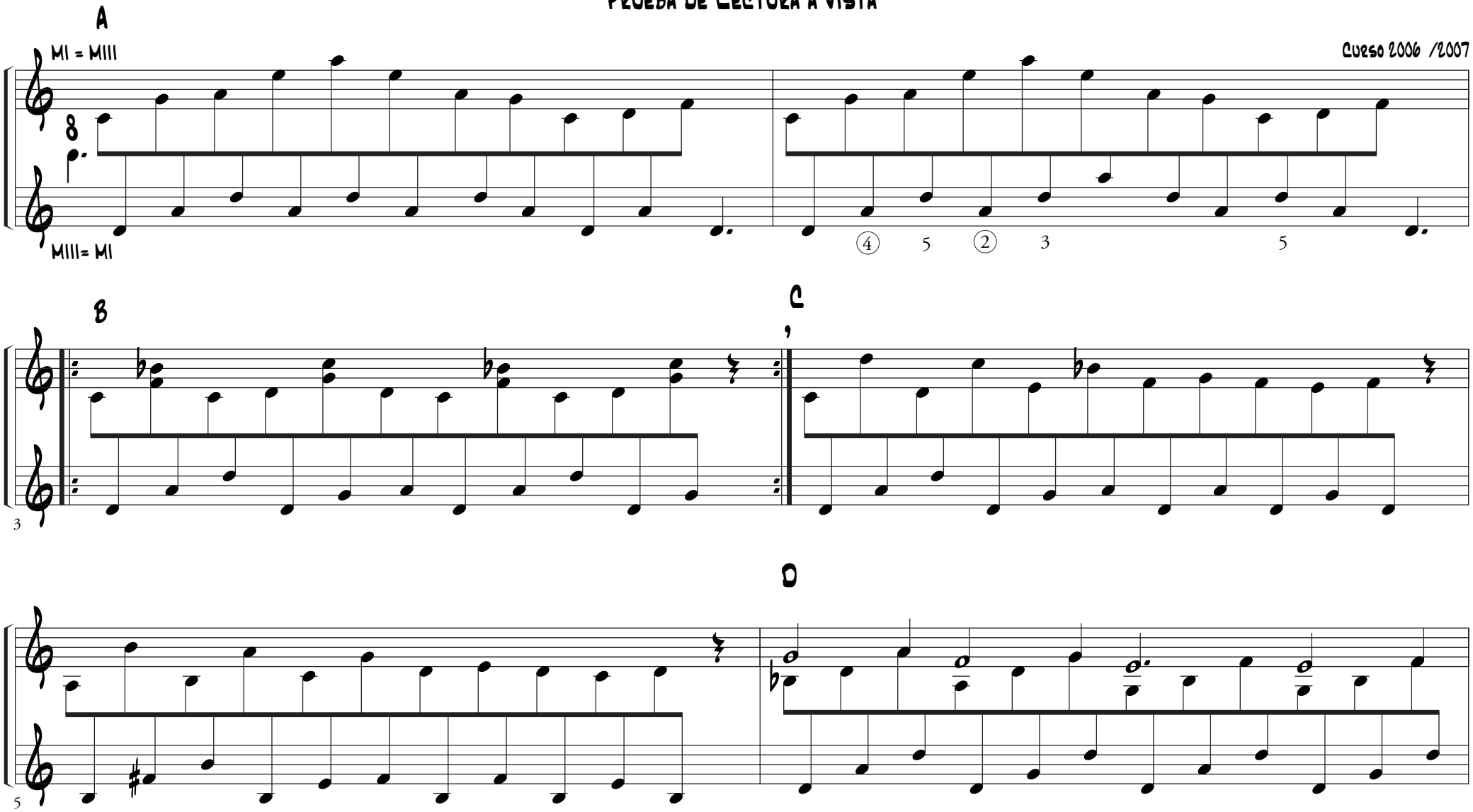
Curso 2005/2006



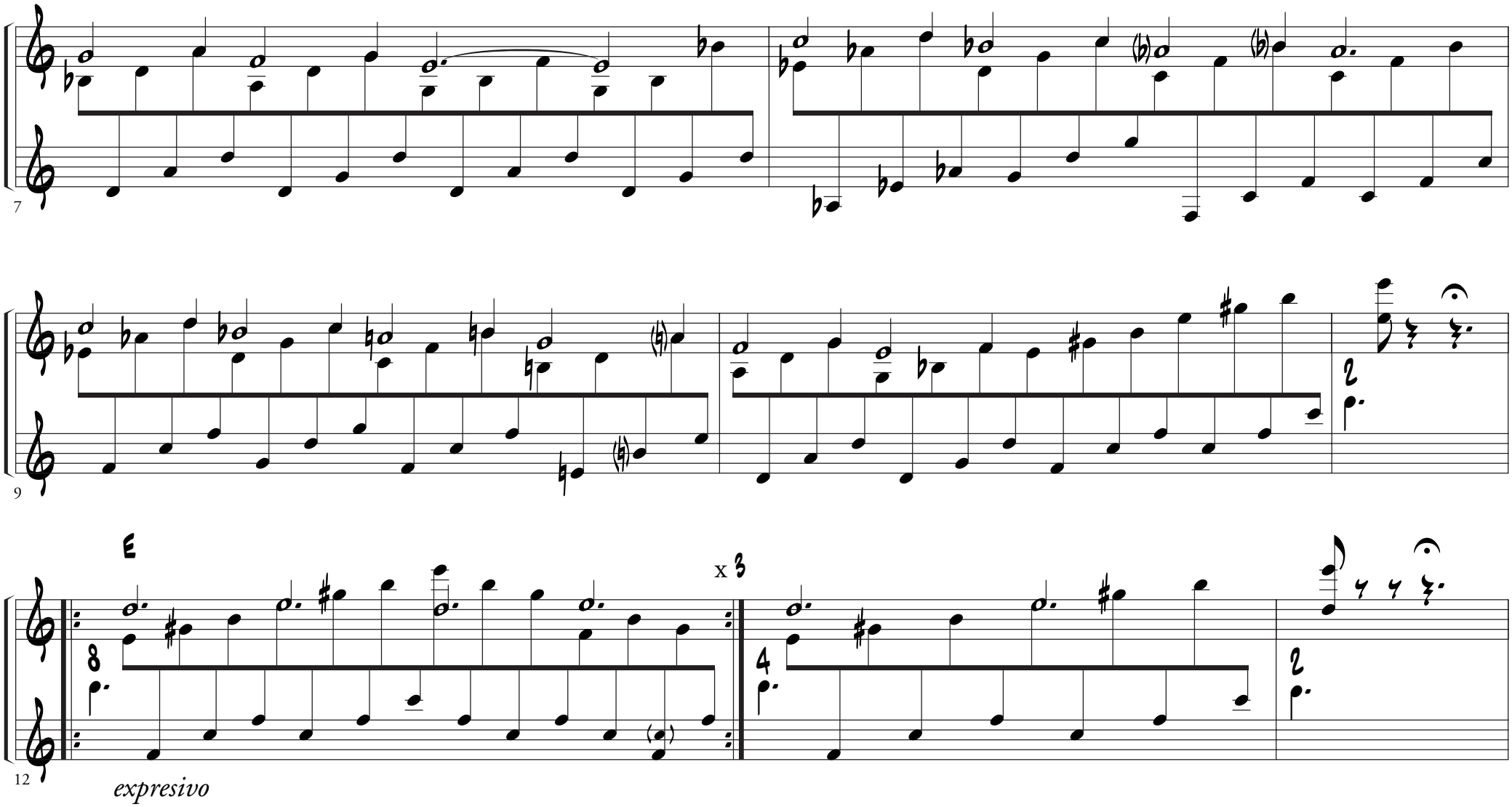
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2005/06 lunes 4 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

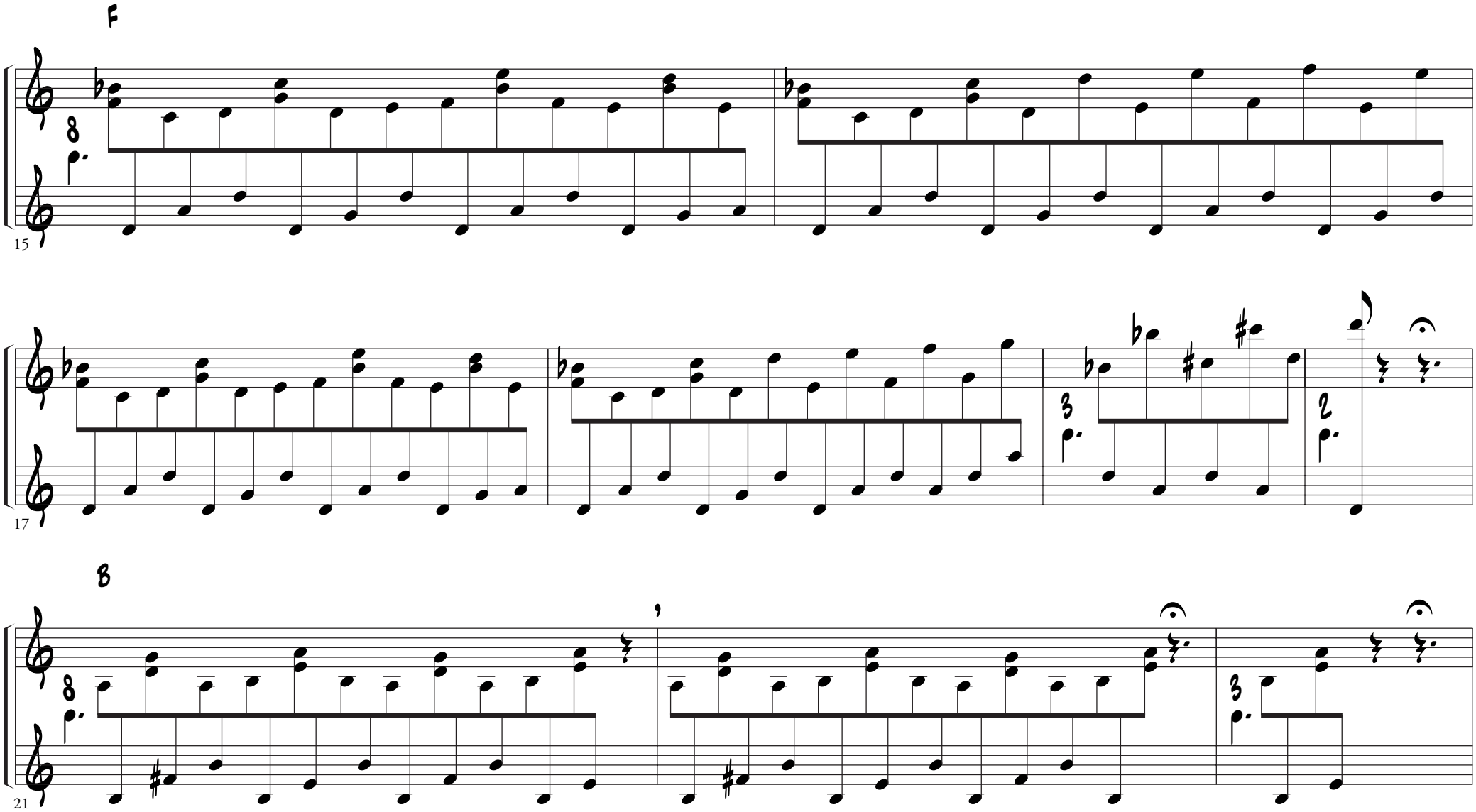
Prueba de Lectura a vista

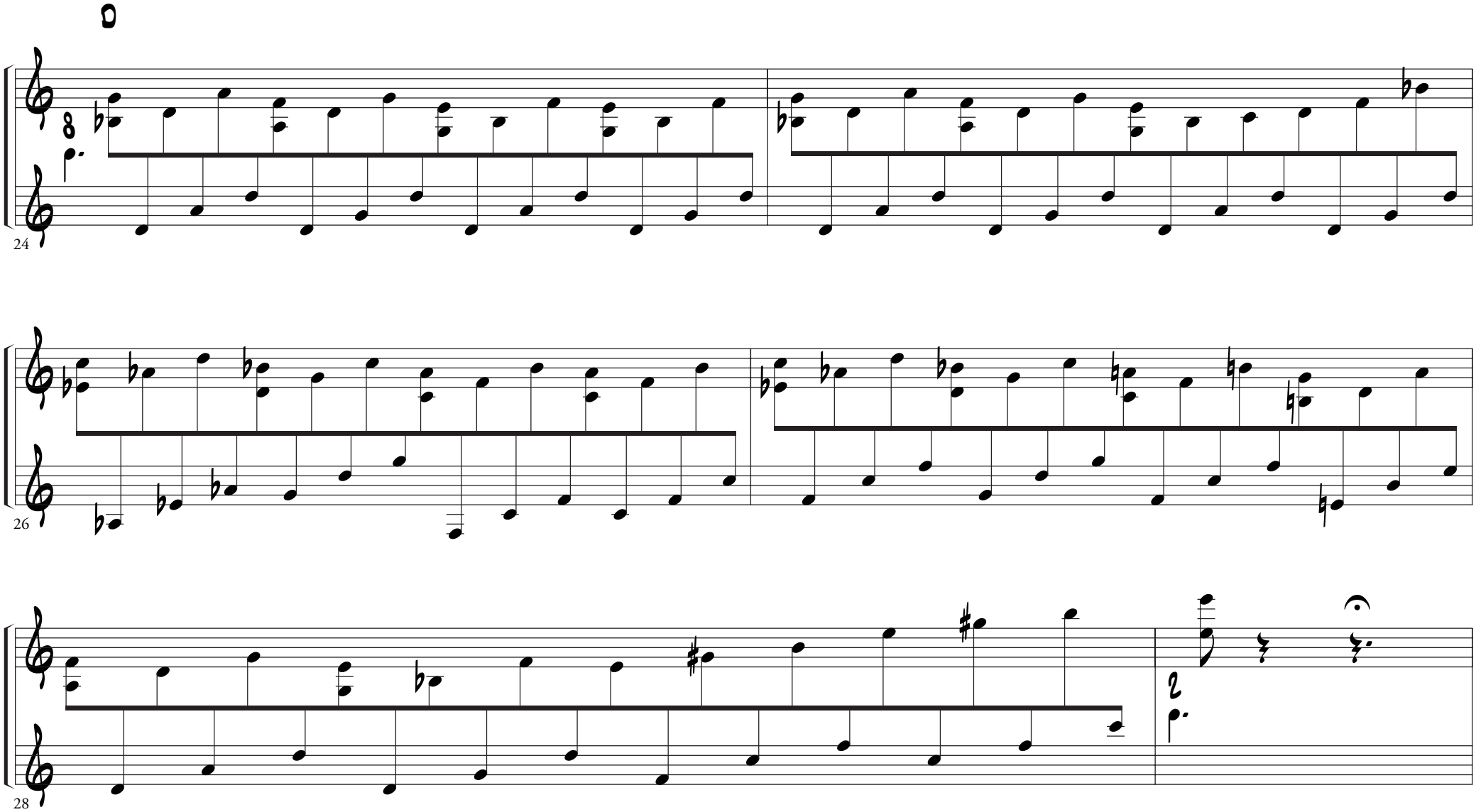
Curso 2006 /2007

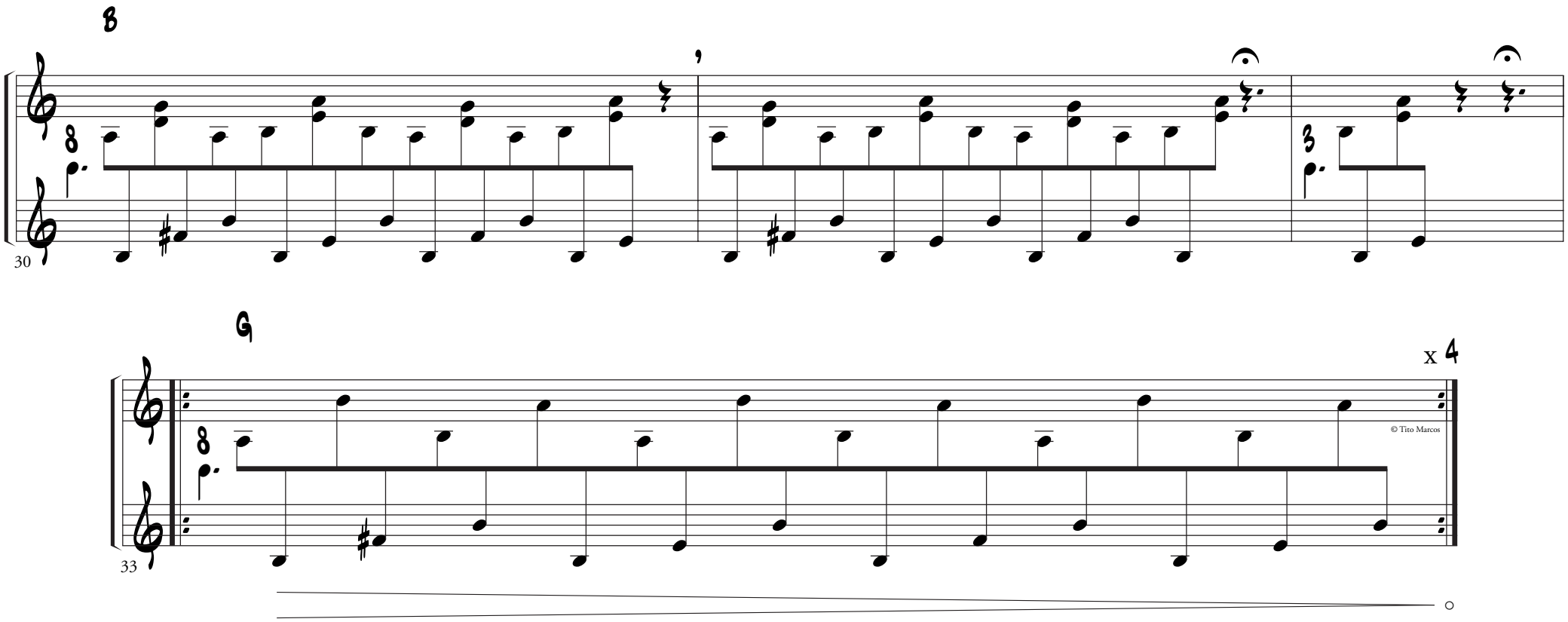


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 lunes 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid


7
9
E
x 3
12
expresivo

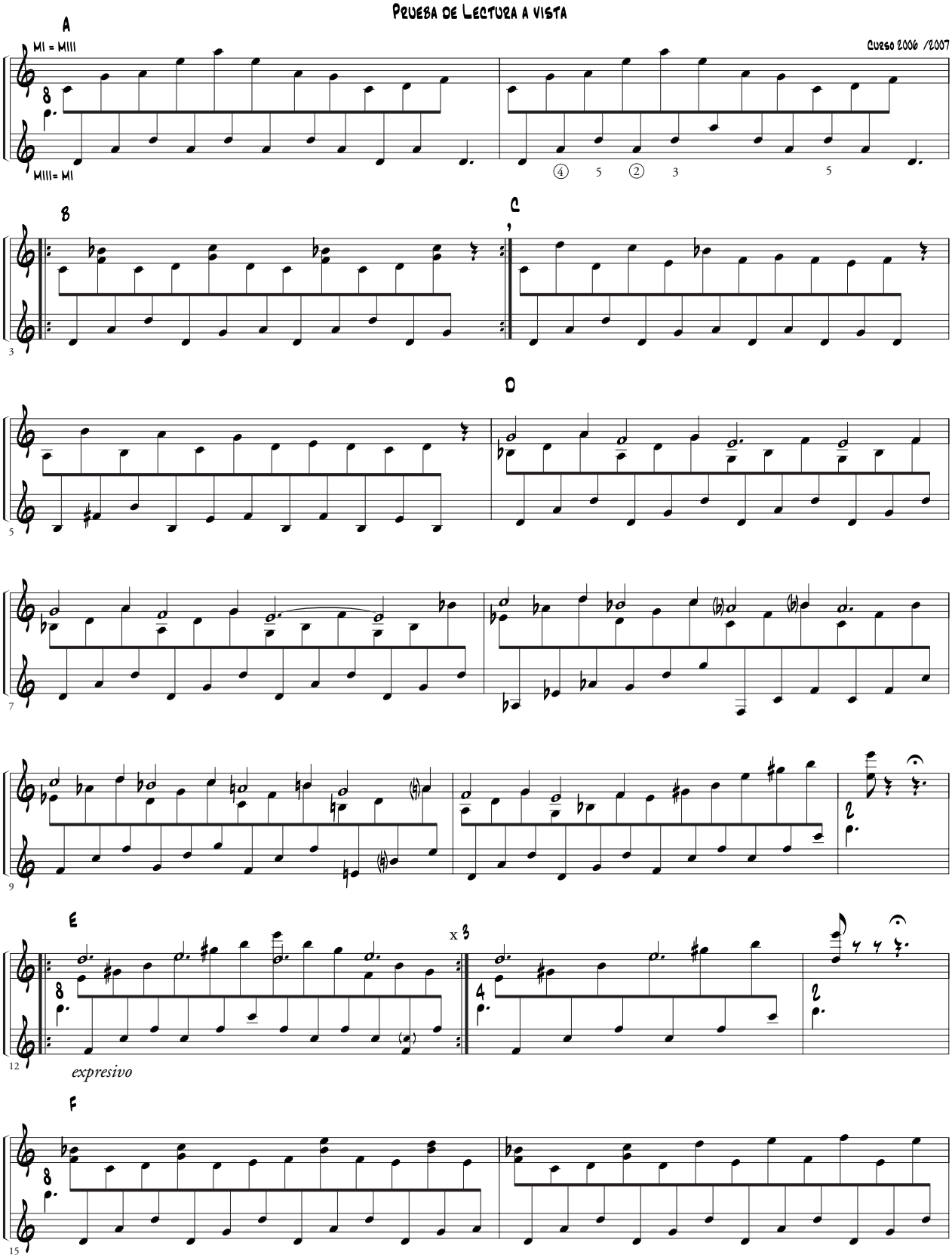

F
15
17
B
21


24
26
28

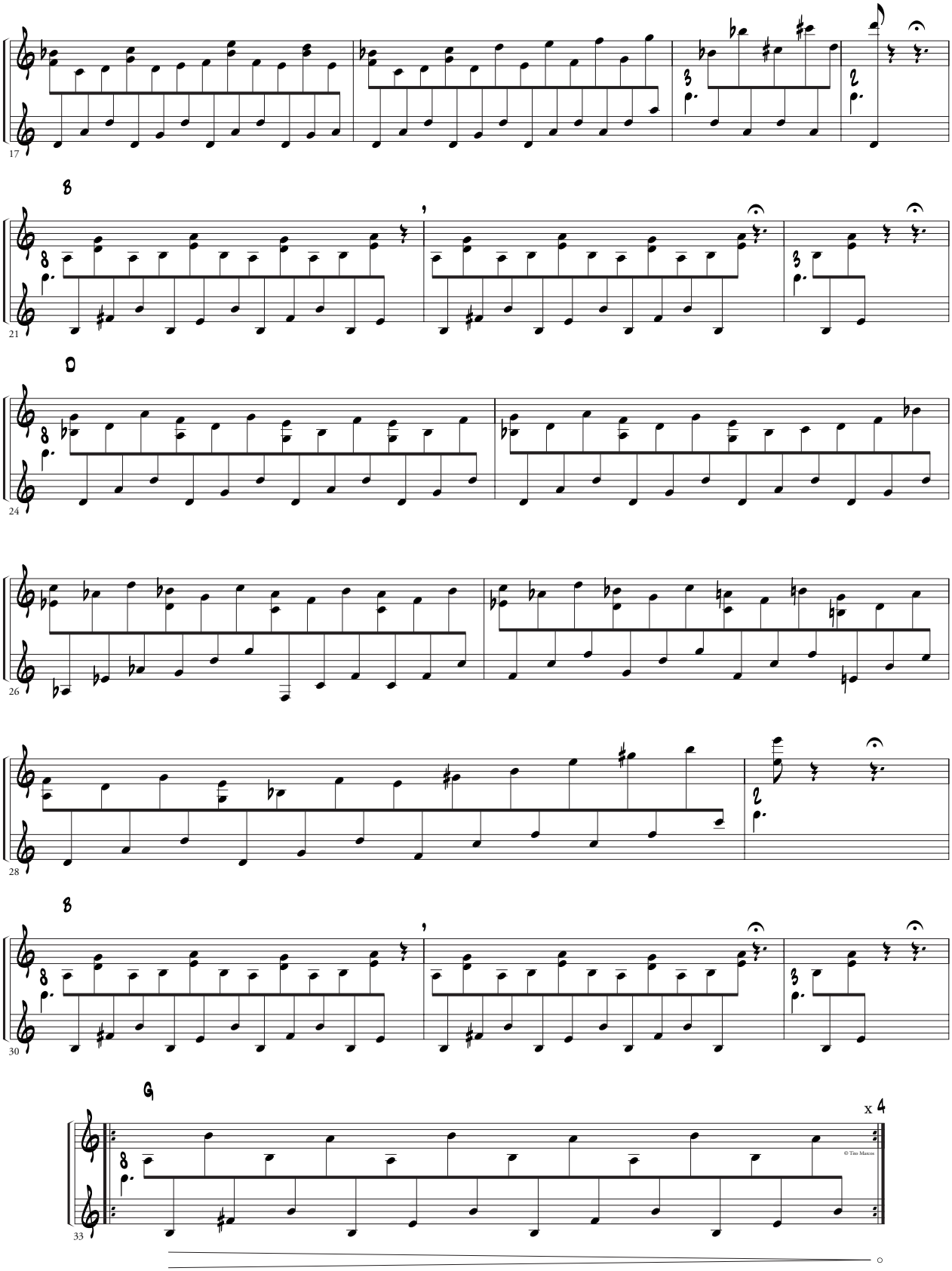

B
30
G
x 4
© Tito Marcos
33

Prueba de Lectura a vista

Curso 2006 /2007

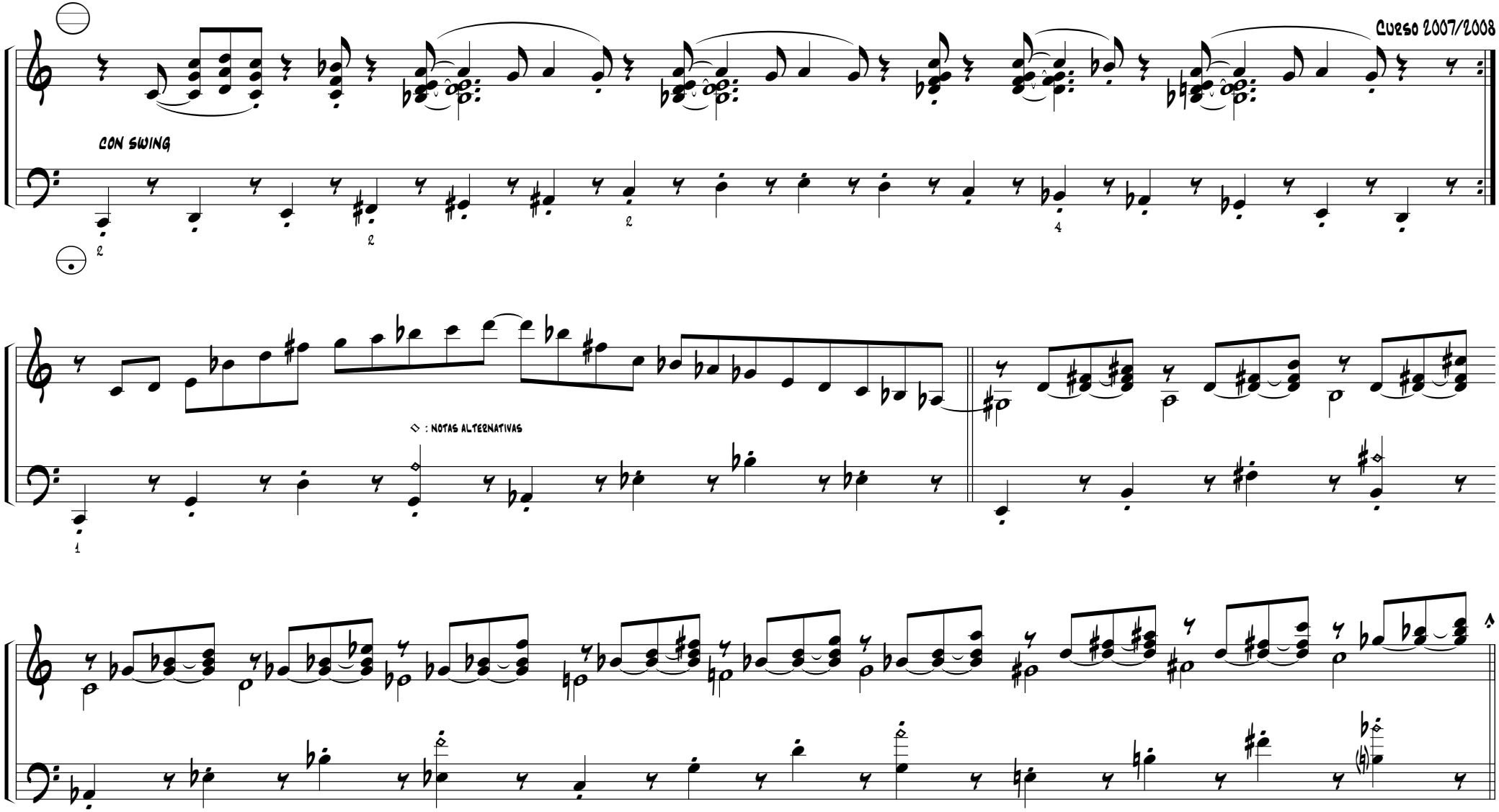


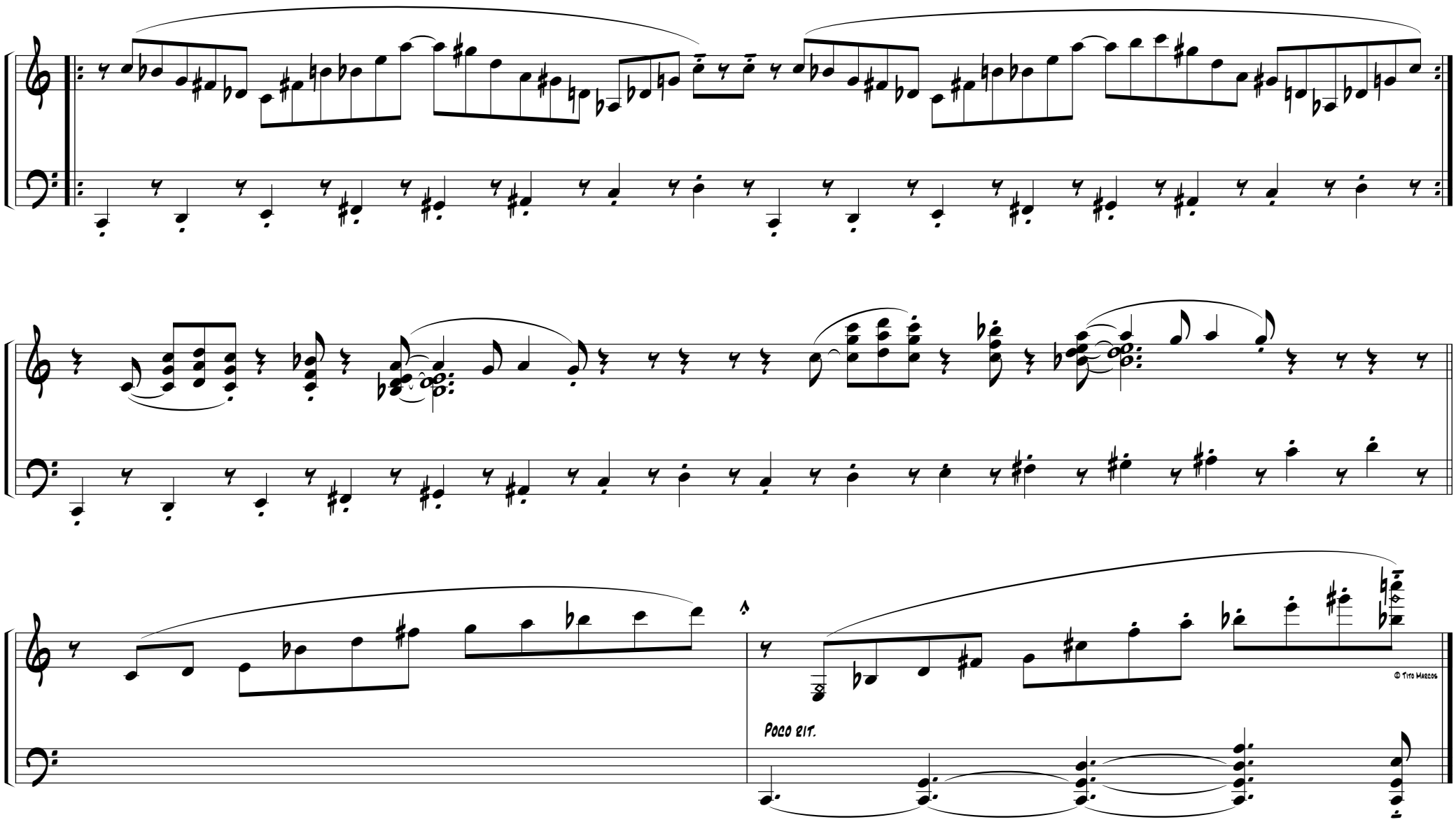
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 Lunes 5 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal5/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/mar20654
RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.real.conservatorio.madrid


17
B
21
D
24
26
28
B
30
G
33
x 4
© Tim Marcus

Prueba de Lectura a vista

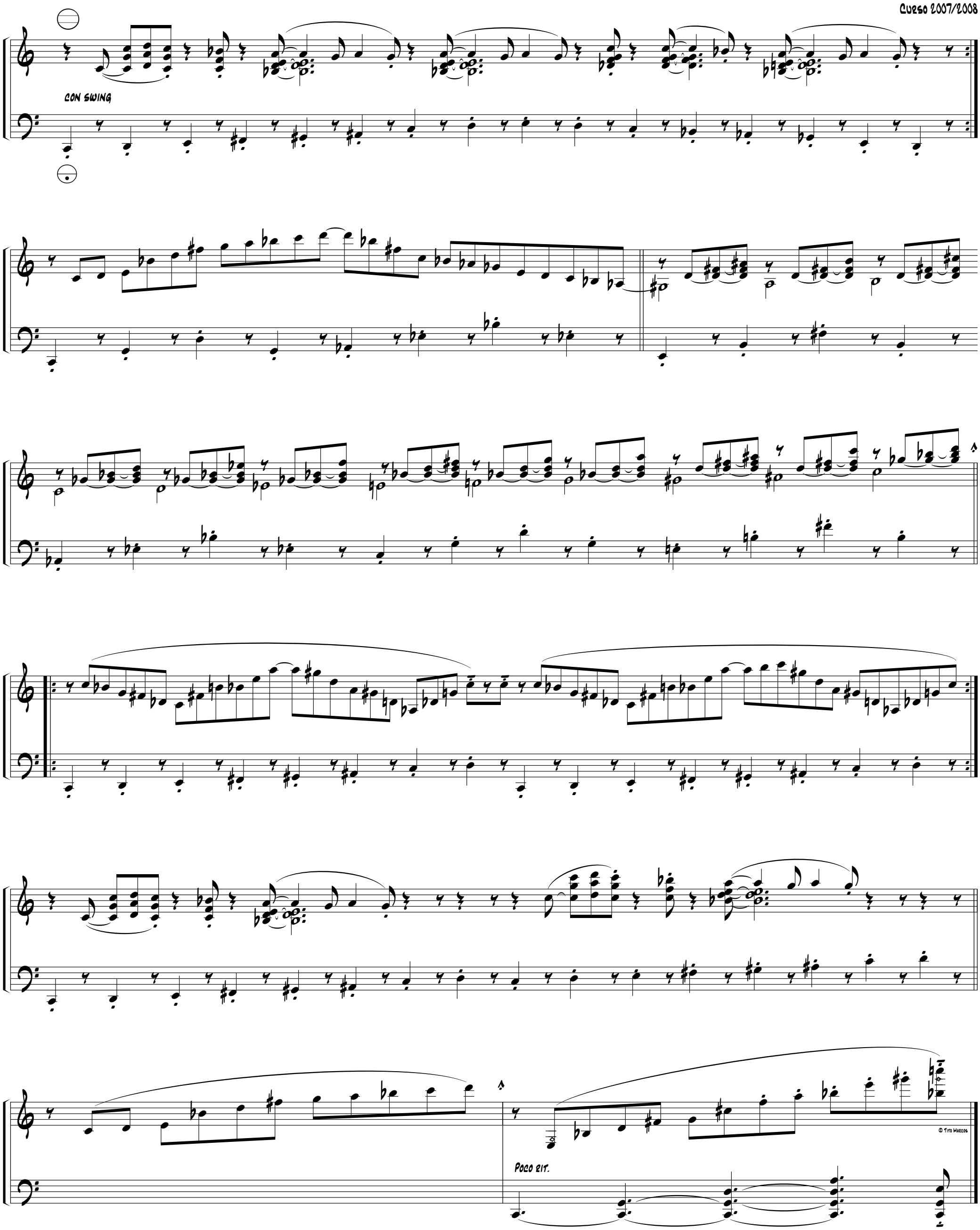
Curso 2007/2008




Poco rit.
© Tito Marcos

Prueba de Lectura a vista

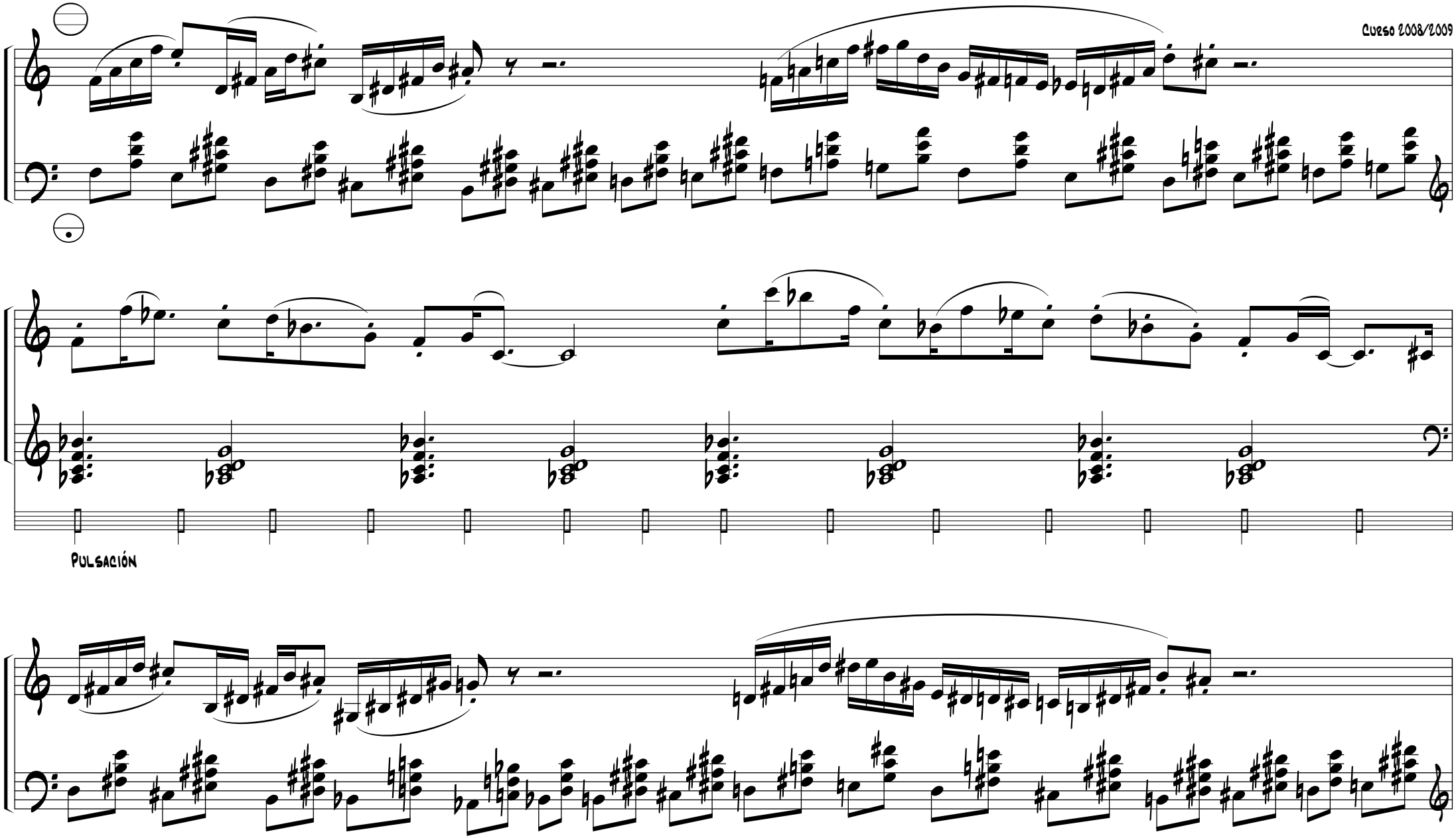
Curso 2007/2008



Seminario de Acordeón: prueba de acceso Curso 2007/08 lunes 2 de Julio

web: http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

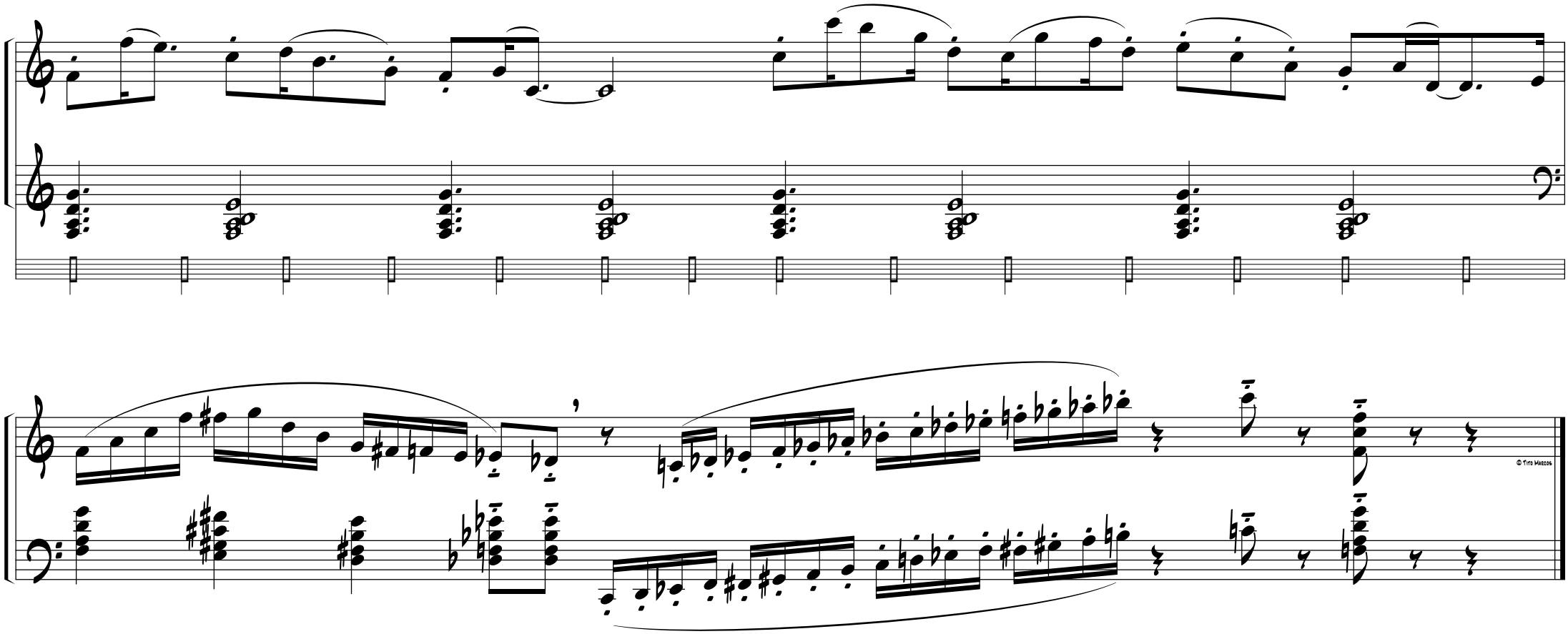


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

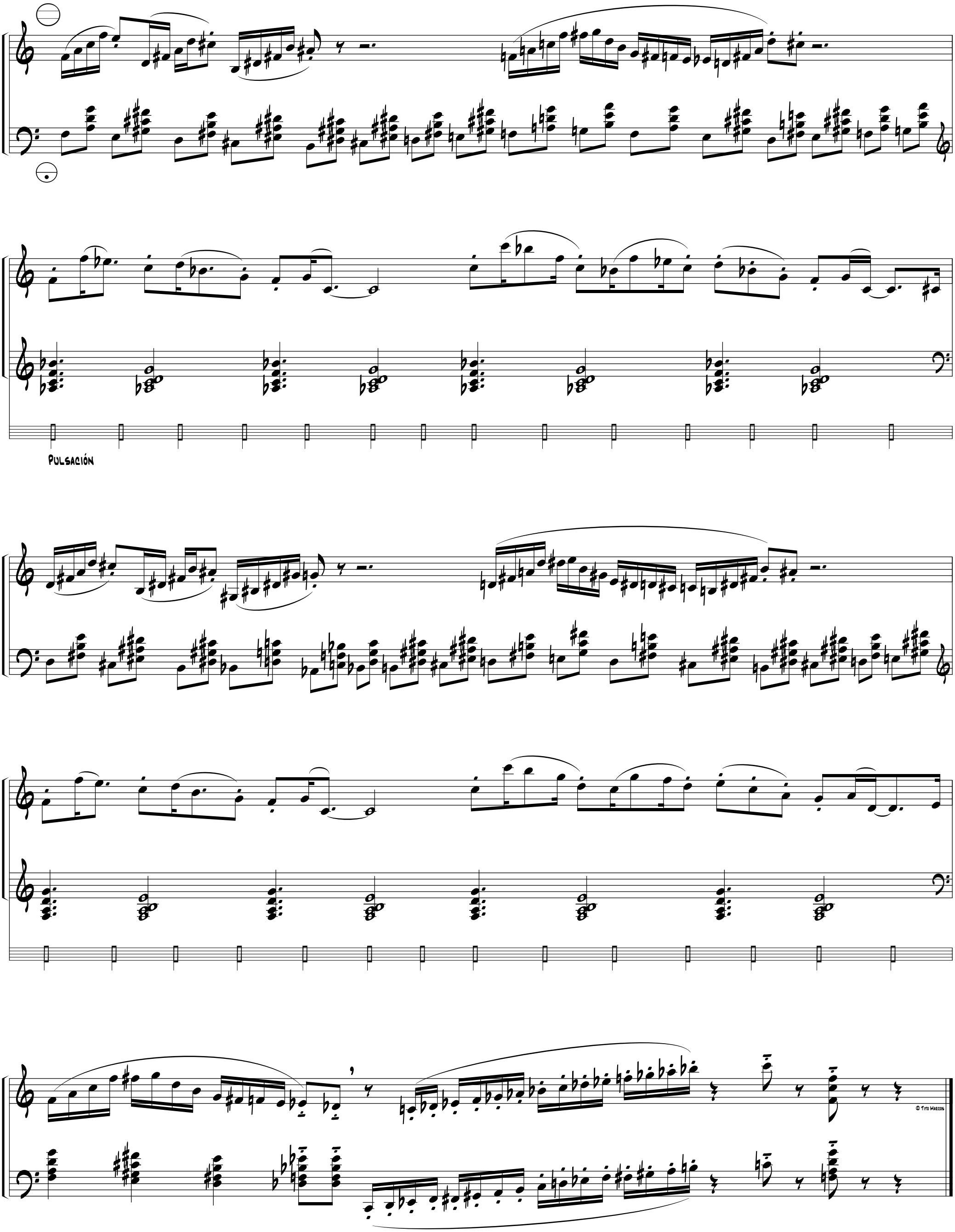
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

Curso 2008/2009



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

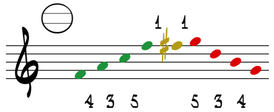
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

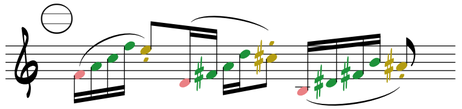
http://www.terra.es/personal/marcos54

Modelo armónico

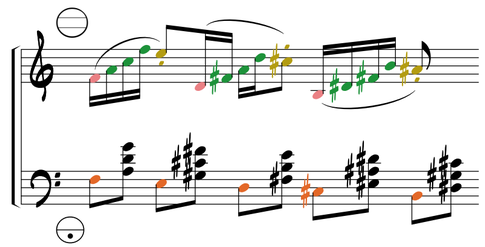
Articulación melódica



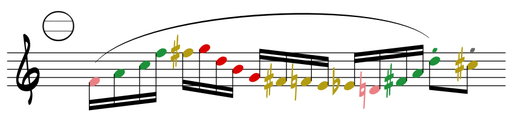
Desarrollo melódico: progresión A



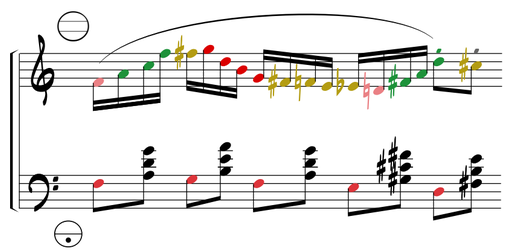
Elaboración múltiple: combinación A



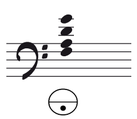
Desarrollo melódico: elaboración B



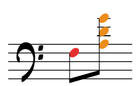
Elaboración múltiple: combinación B



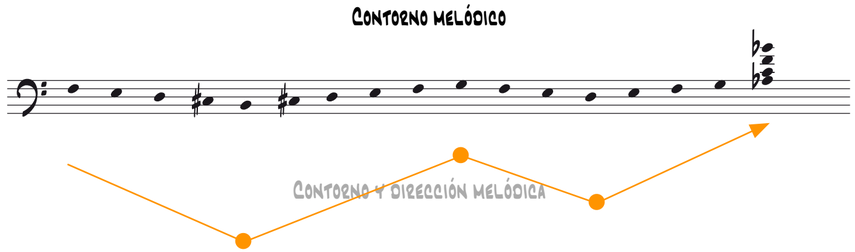
Modelo armónico



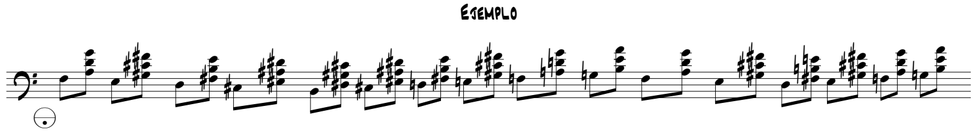
Articulación rítmica



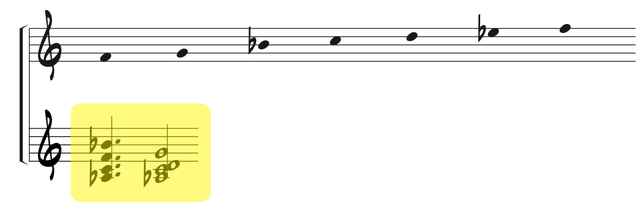
Contorno melódico



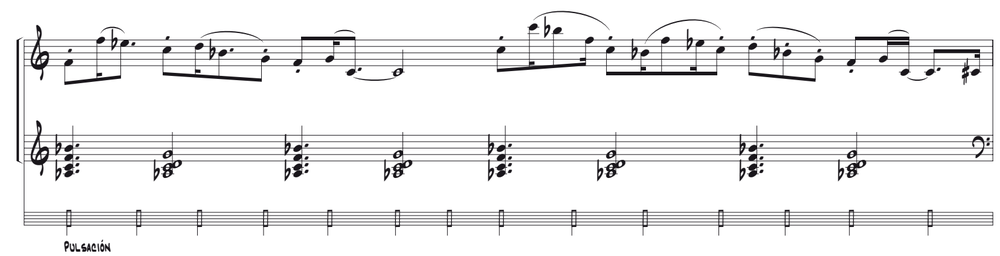
Ejemplo



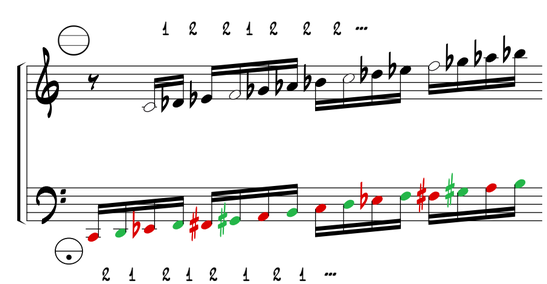
Modelo improvisación



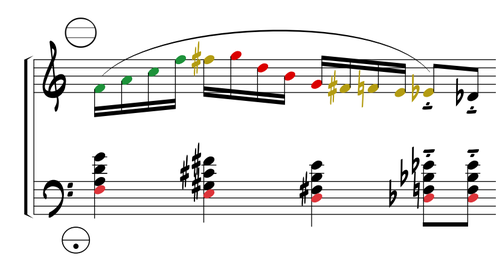
Ejemplo improvisación



Combinación de modos...

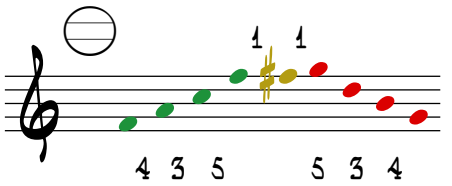


Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...

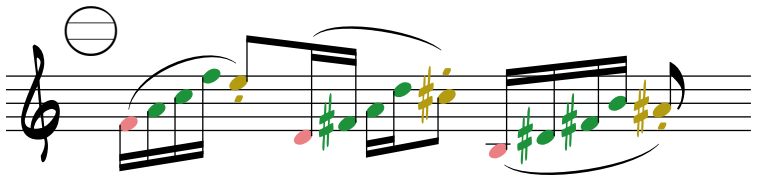


Modelo armónico

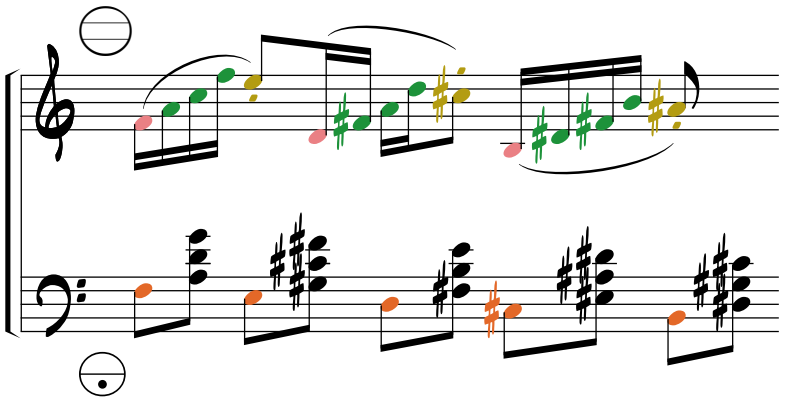
Articulación melódica



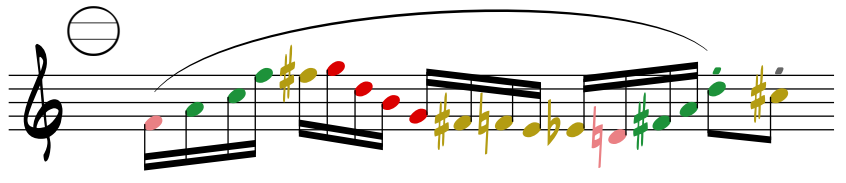
Desarrollo melódico: progresión A



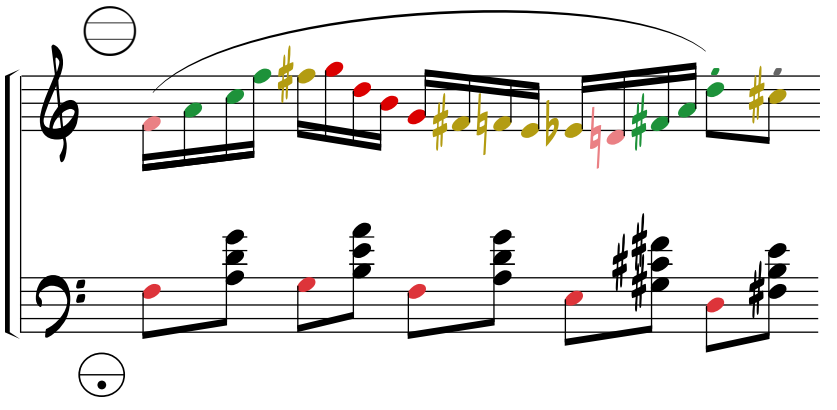
Elaboración múltiple: combinación A



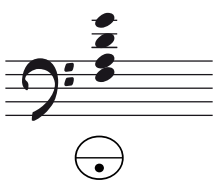
Desarrollo melódico: elaboración B



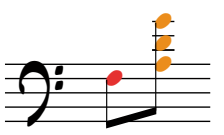
Elaboración múltiple: combinación B



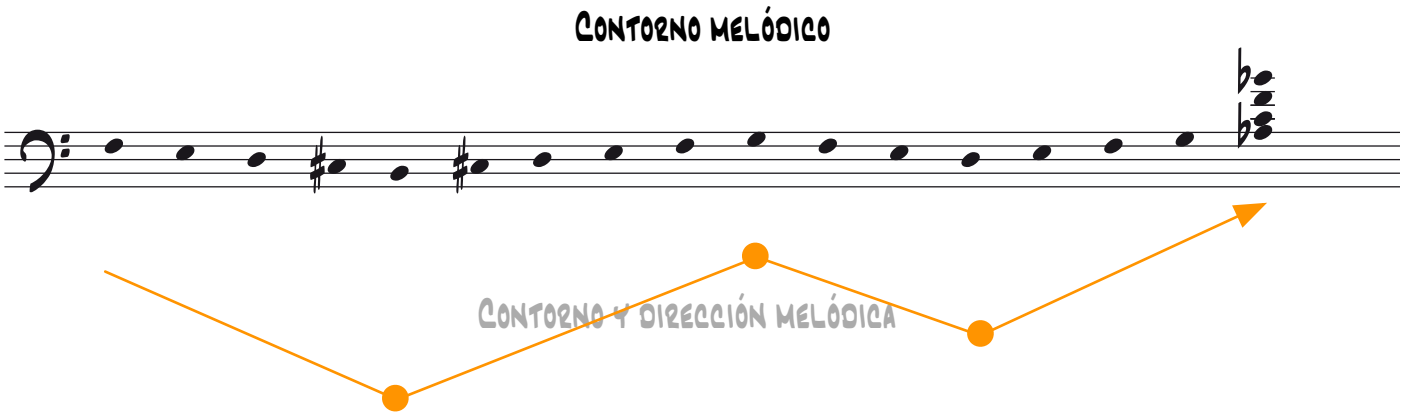
Modelo armónico



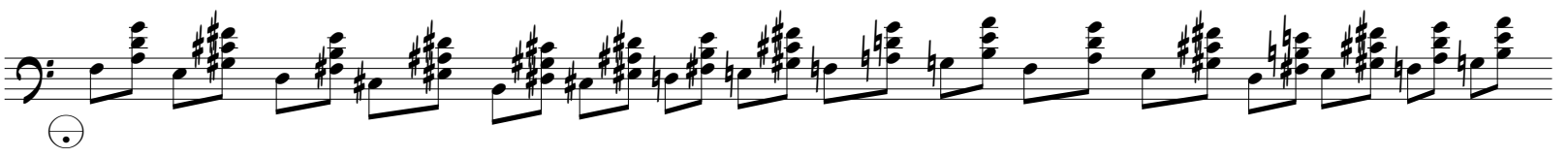
Articulación rítmica



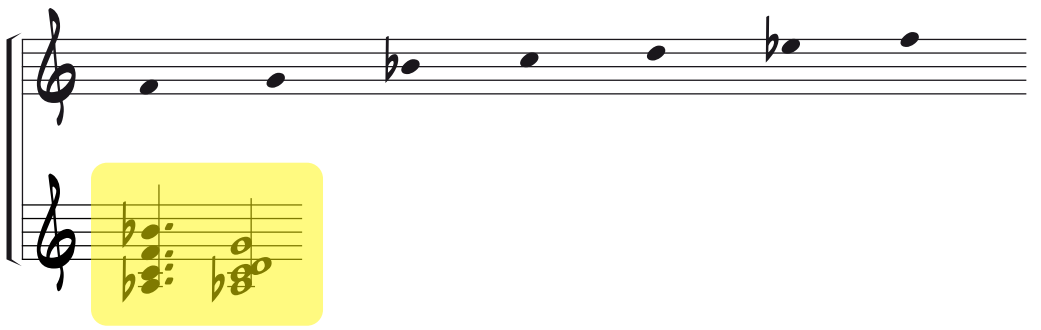
Contorno melódico



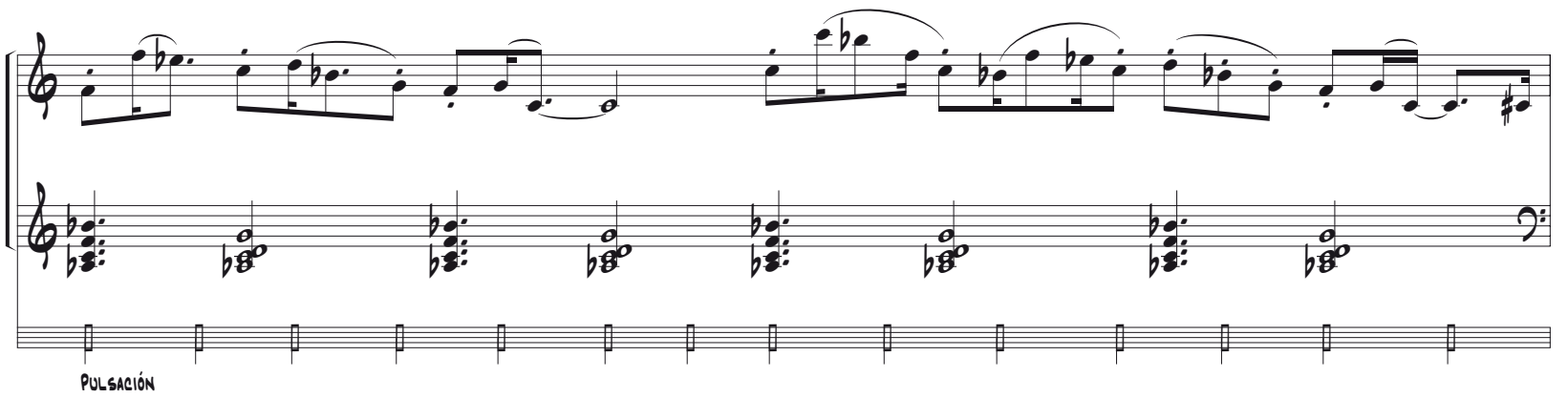
Ejemplo



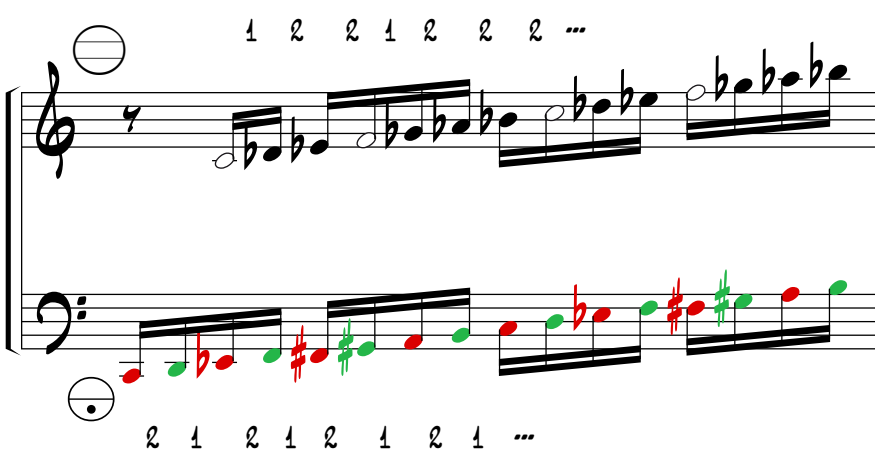
Modelo improvisación



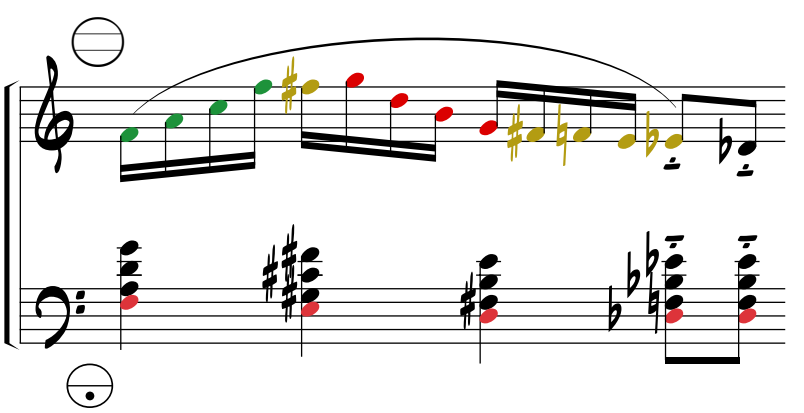
Ejemplo improvisación



Combinación de modos...

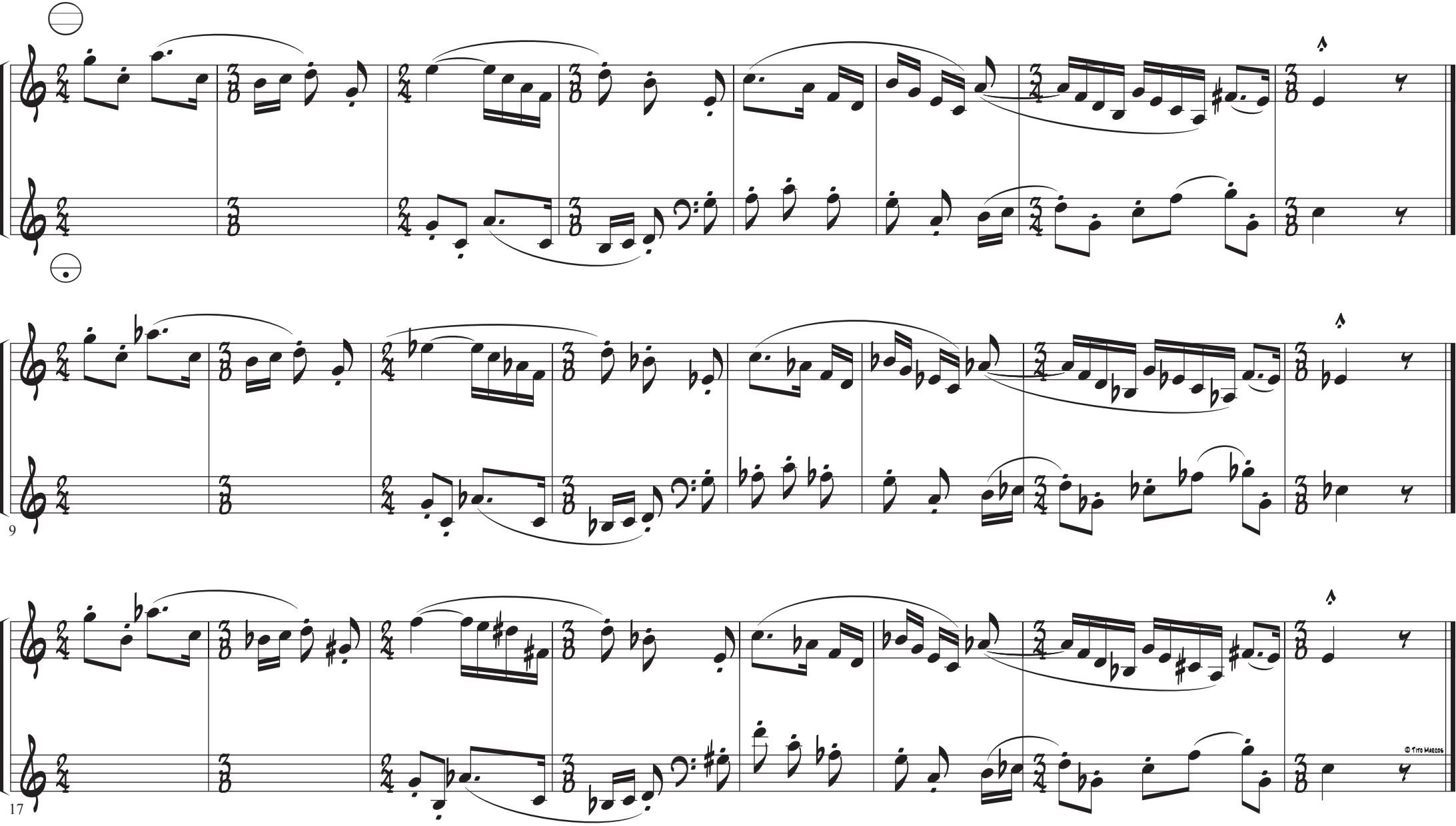


Elaboración múltiple: combinación 8: conclusión...



Prueba de Lectura a vista parte A [1]

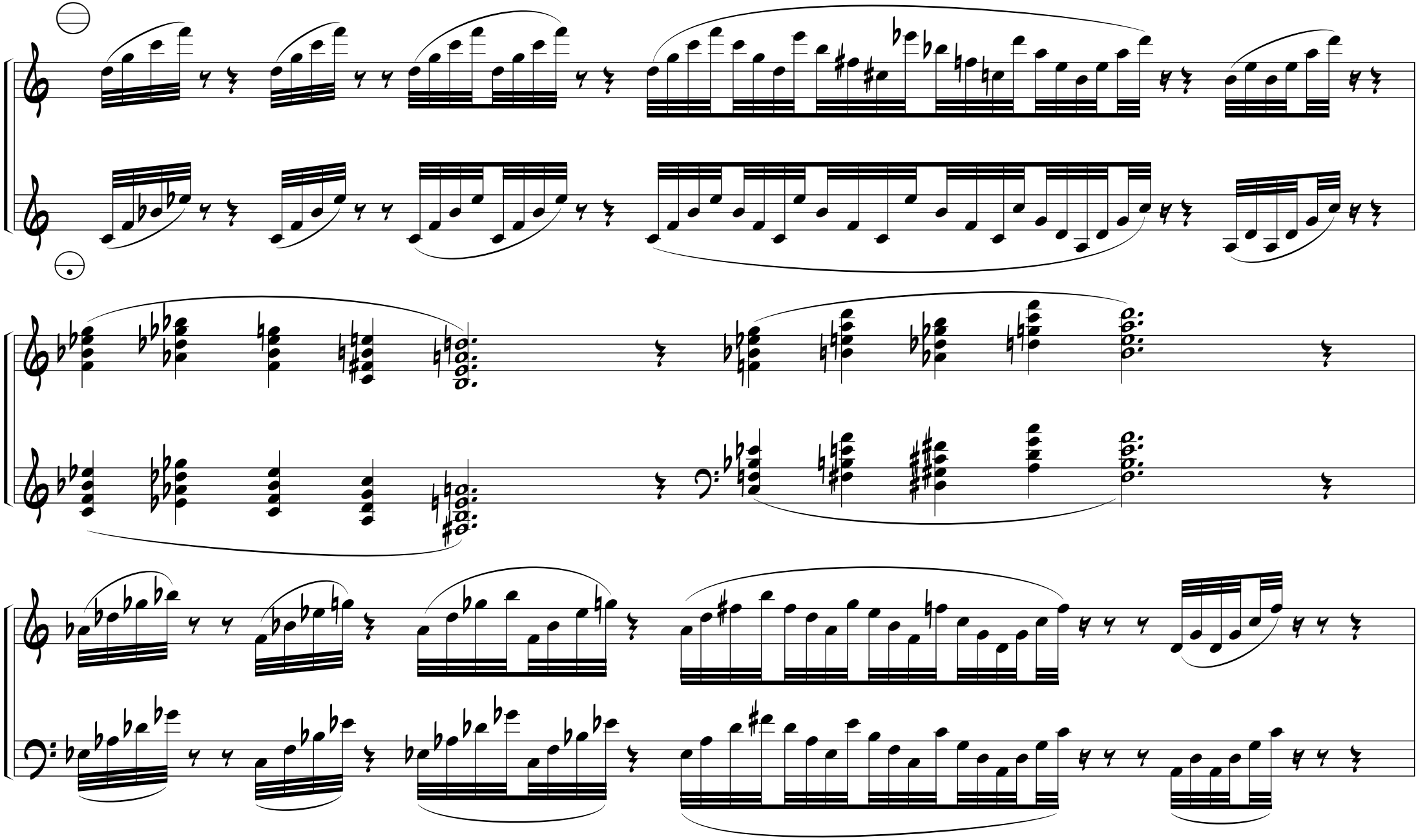
Curso 2009/2010



[1] Lectura a vista: para interpretar directamente, sin preparación previa

Prueba de Lectura a vista parte 8

Curso 2009/2010

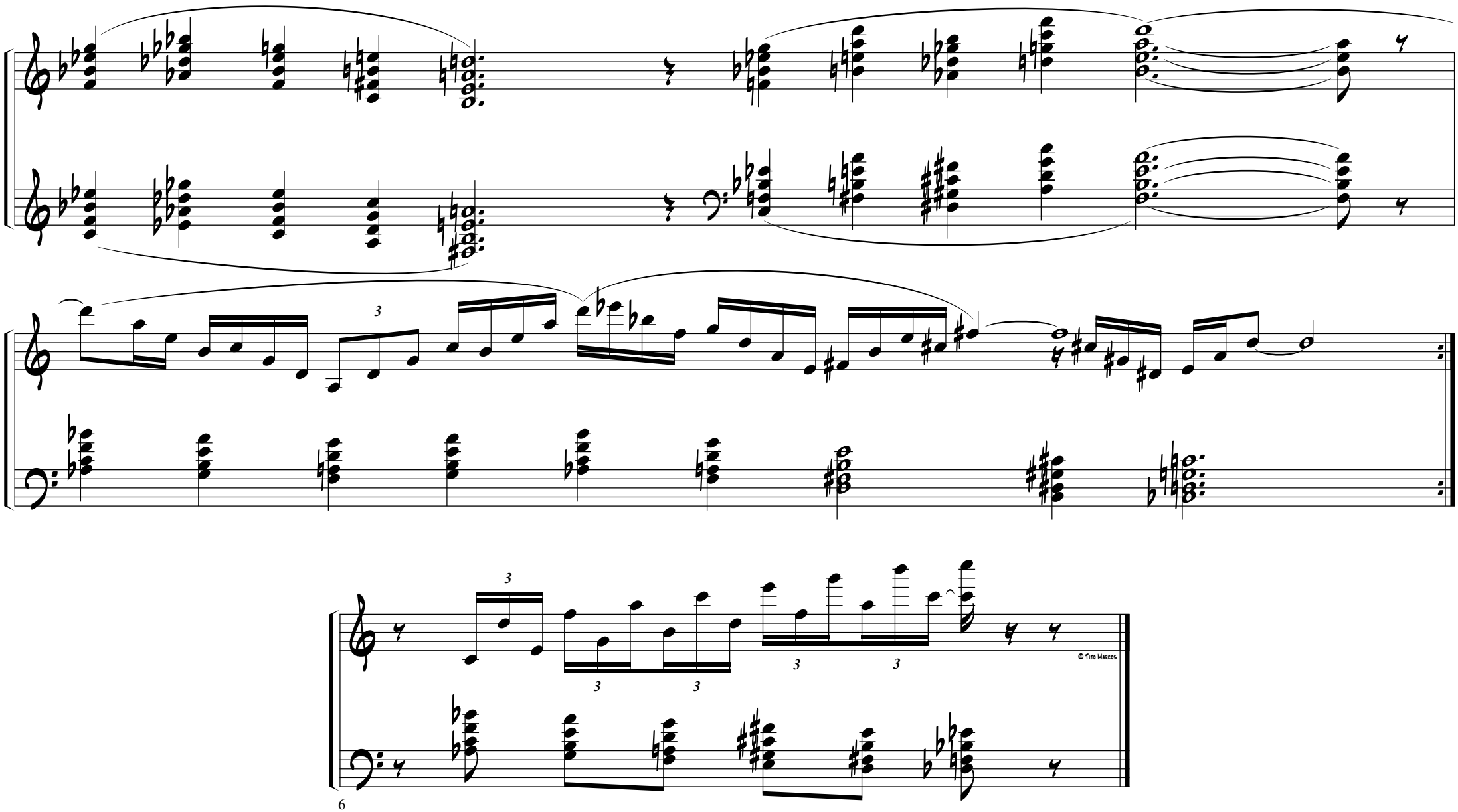


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2009/10 lunes 1 de Julio

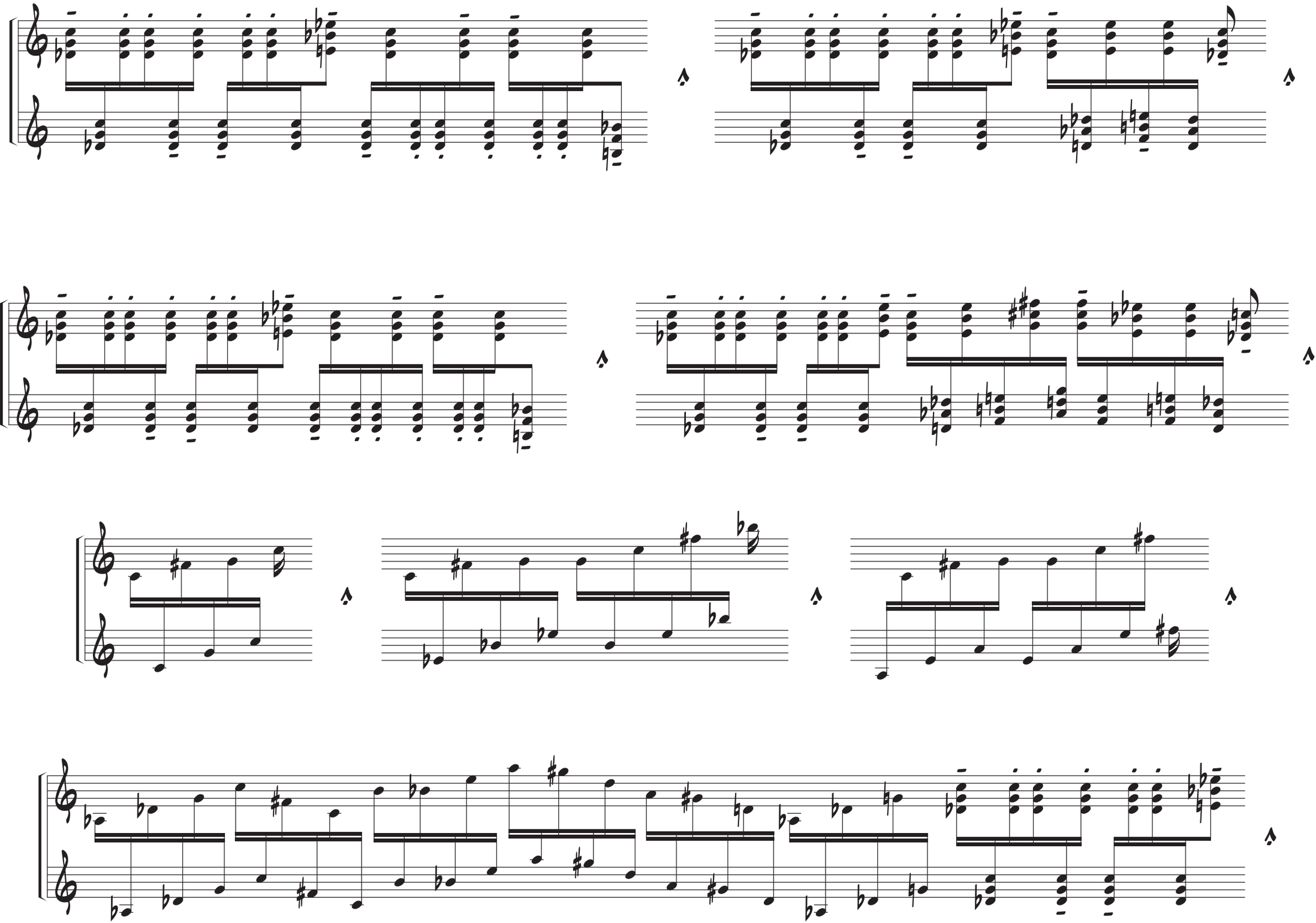
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

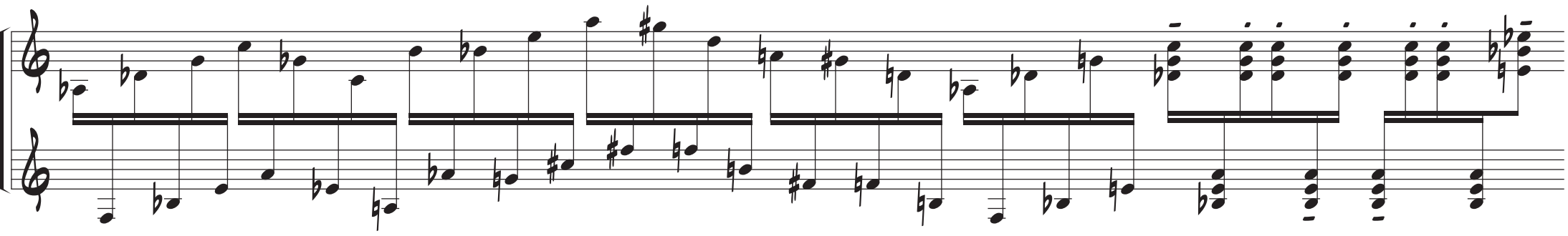
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

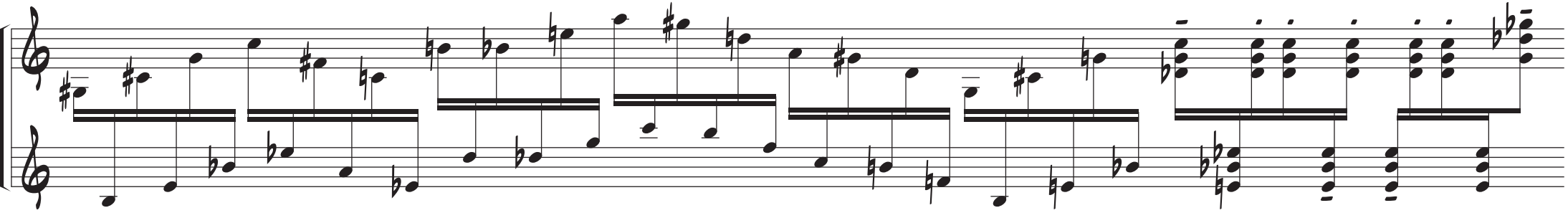
http://www.terra.es/personal/marcos54

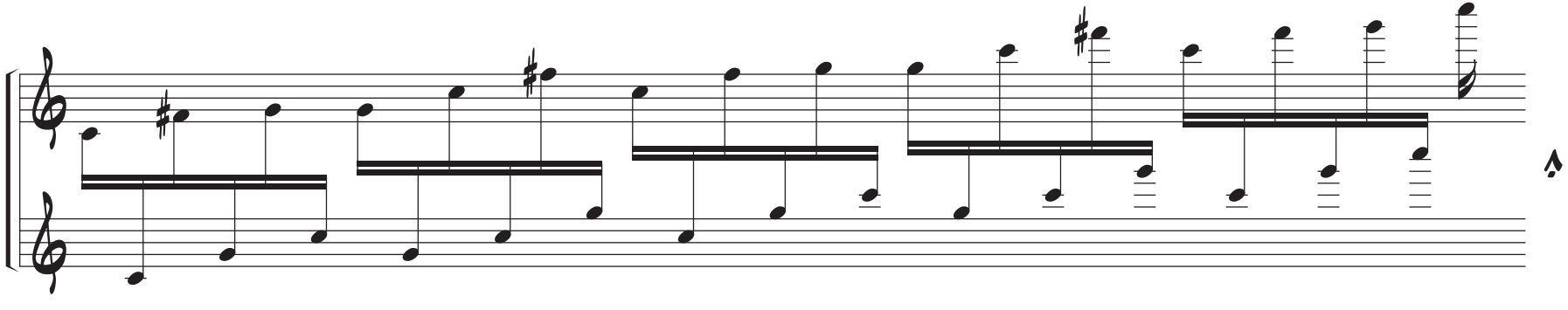


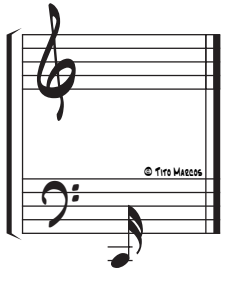
poco a poco stacc. y accel.











Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2010/11 martes 14 de septiembre

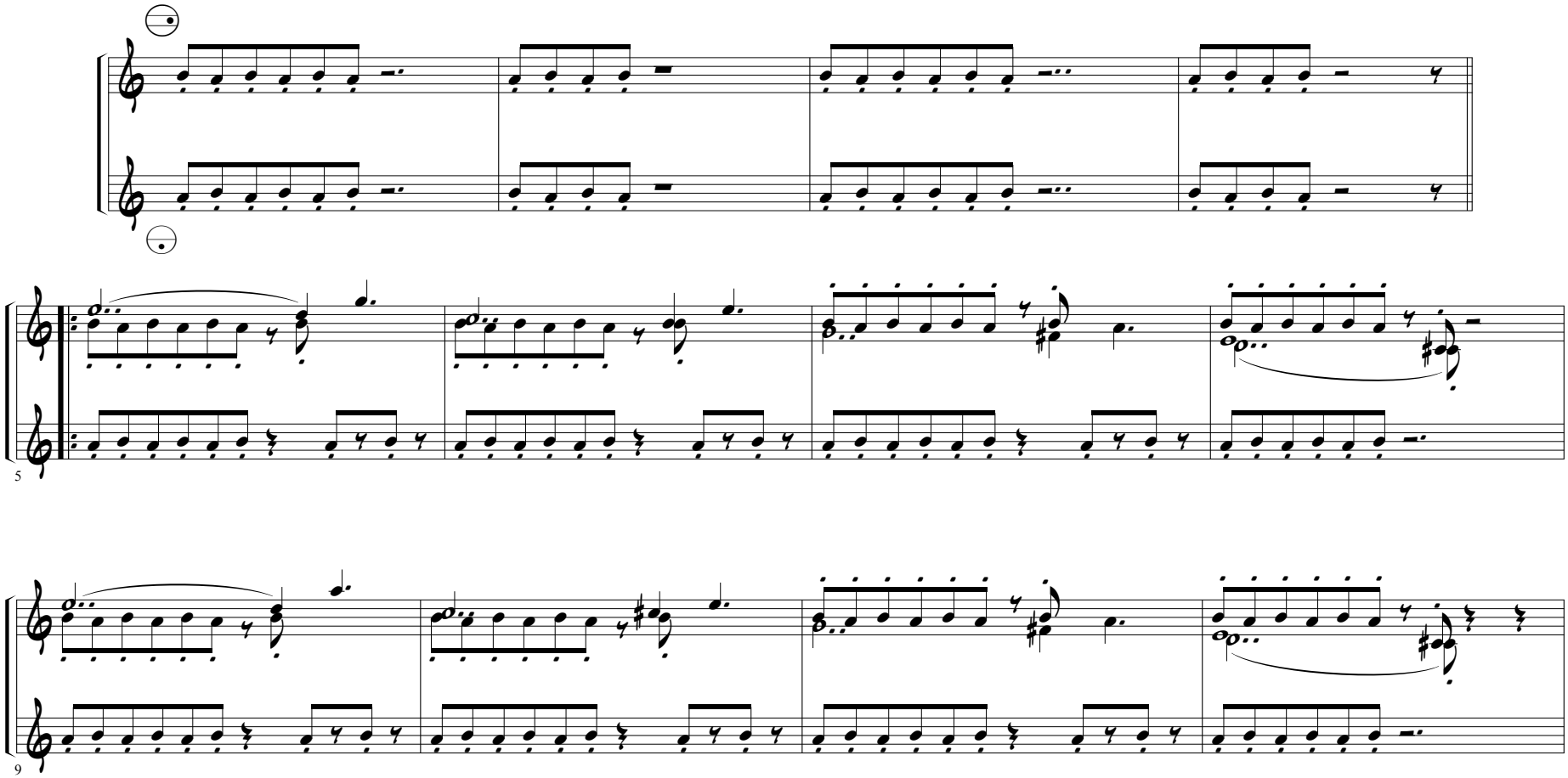
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

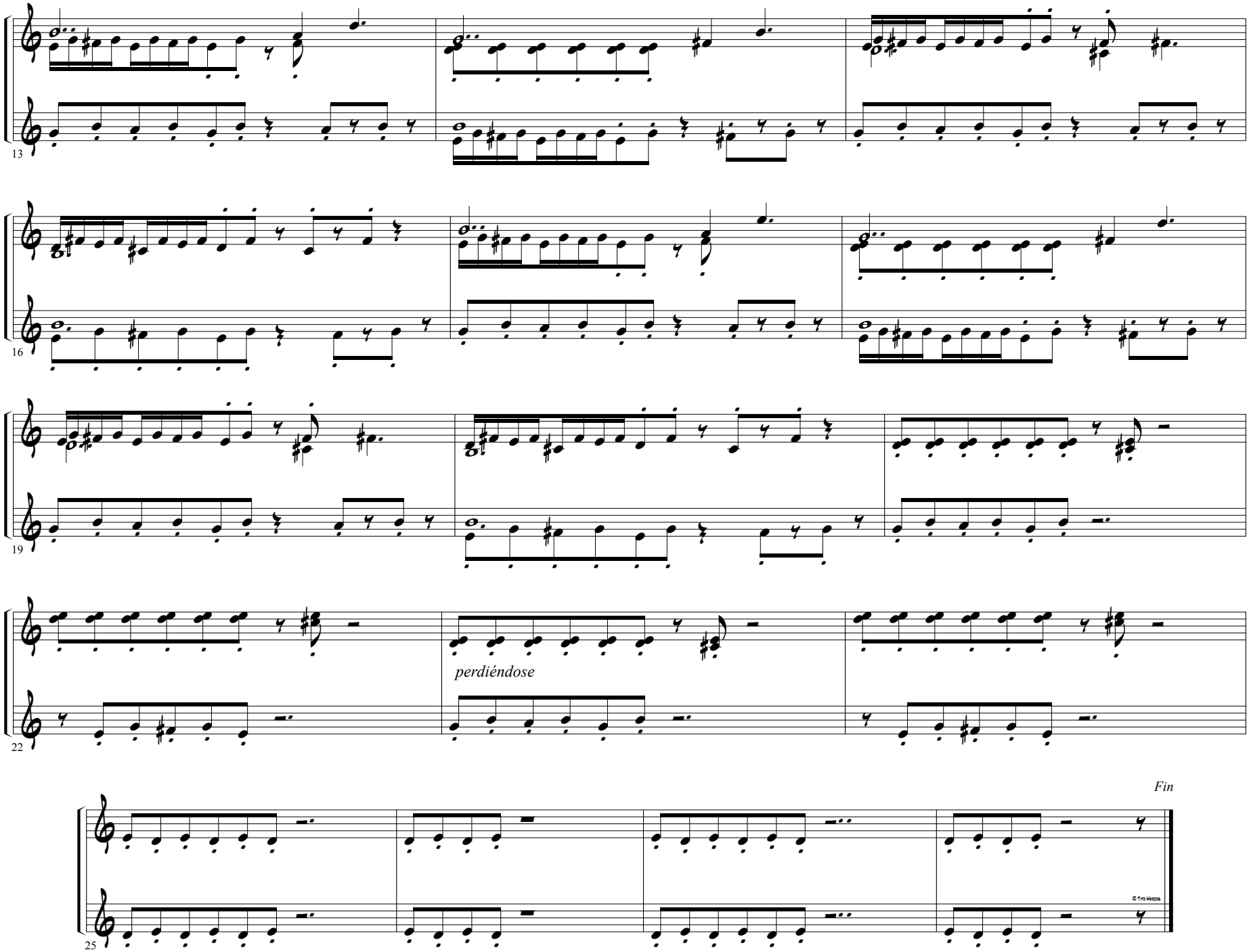
http://www.terra.es/personal/marcos54

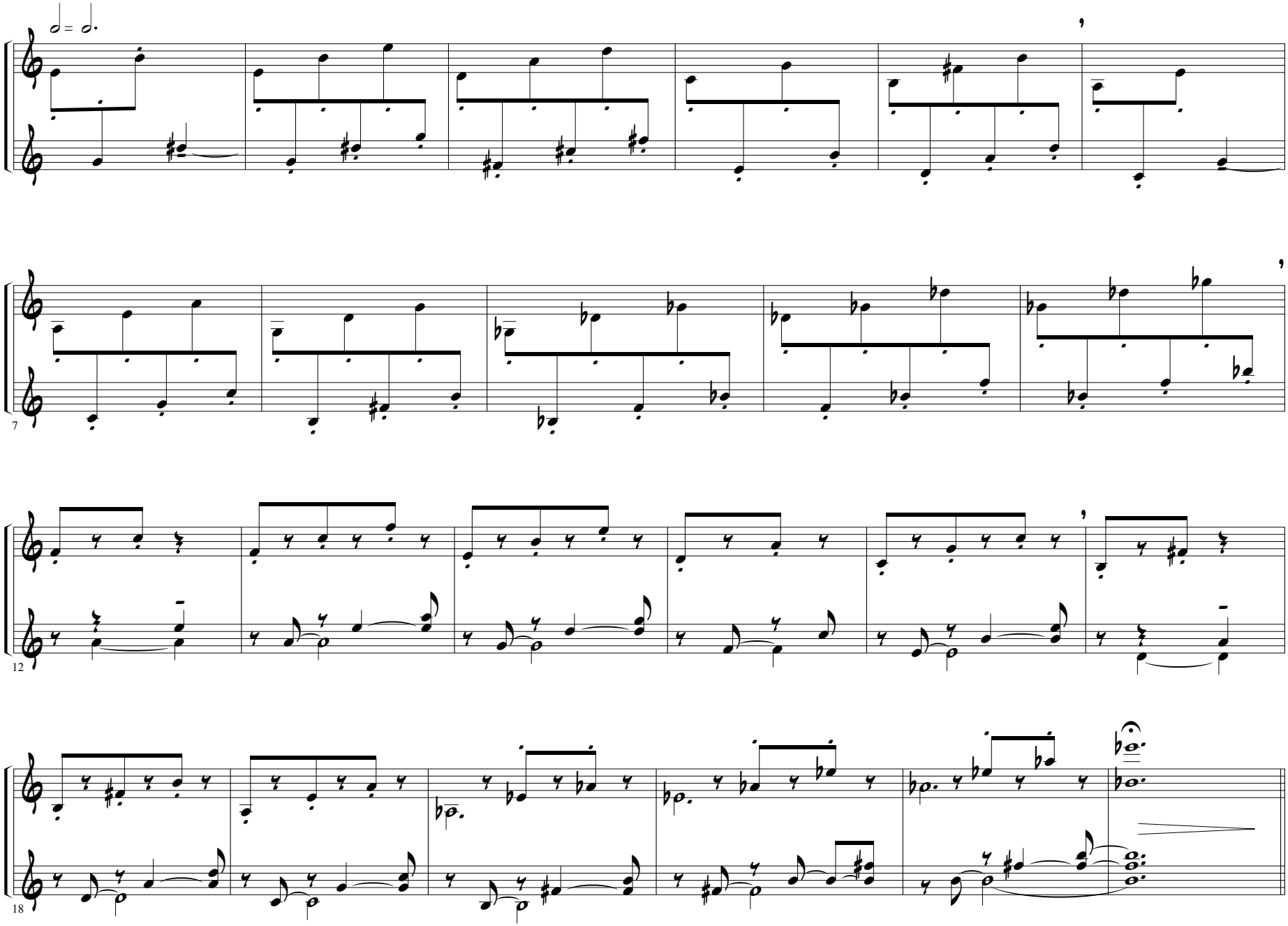
Prueba de Lectura y Análisis

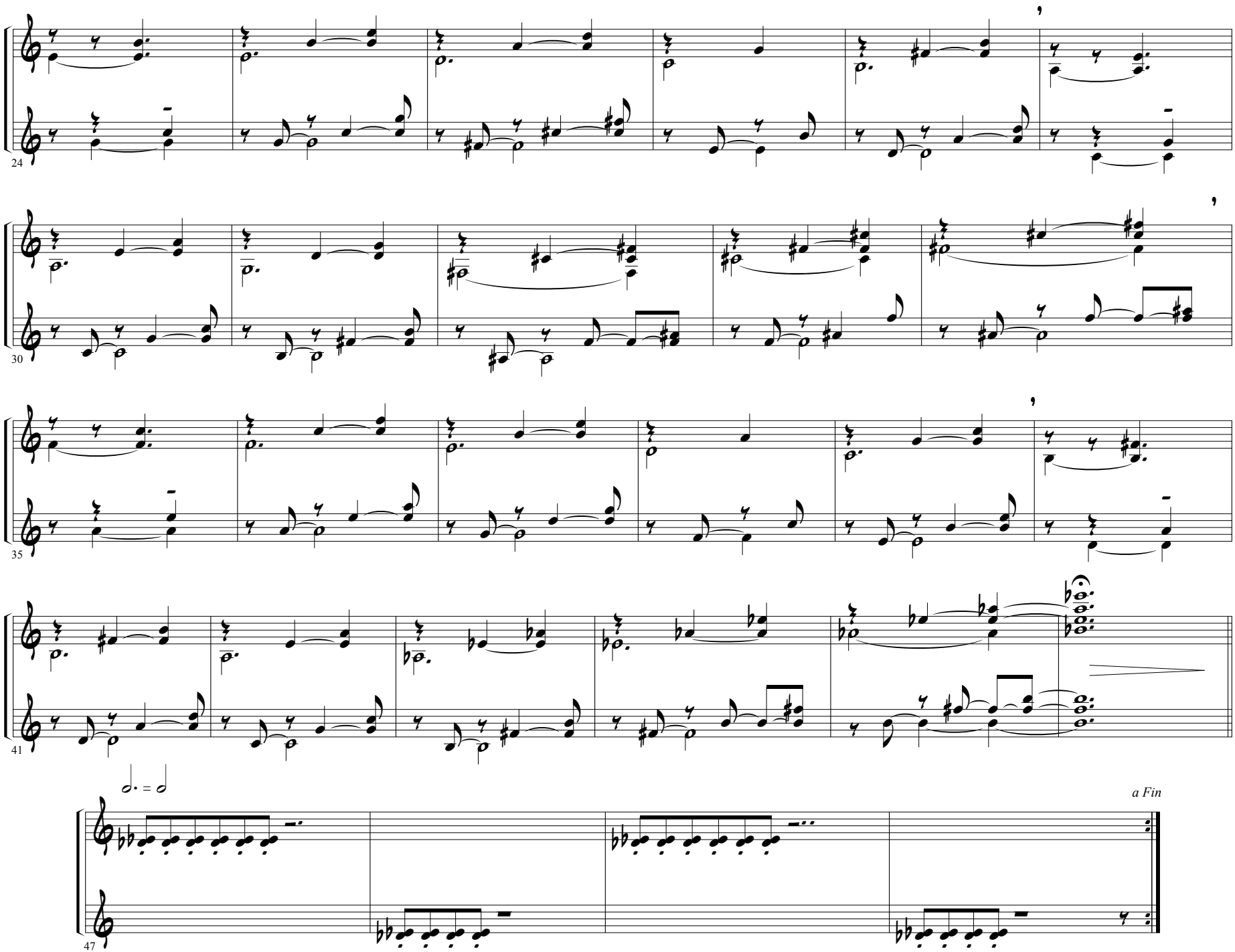
Curso 2011/2012



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2011/12, lunes 4 de Julio
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html
http://www.terra.es/personal/marcos54


13
16
19
22
perdiéndose
Fin
25
© Tito Matos

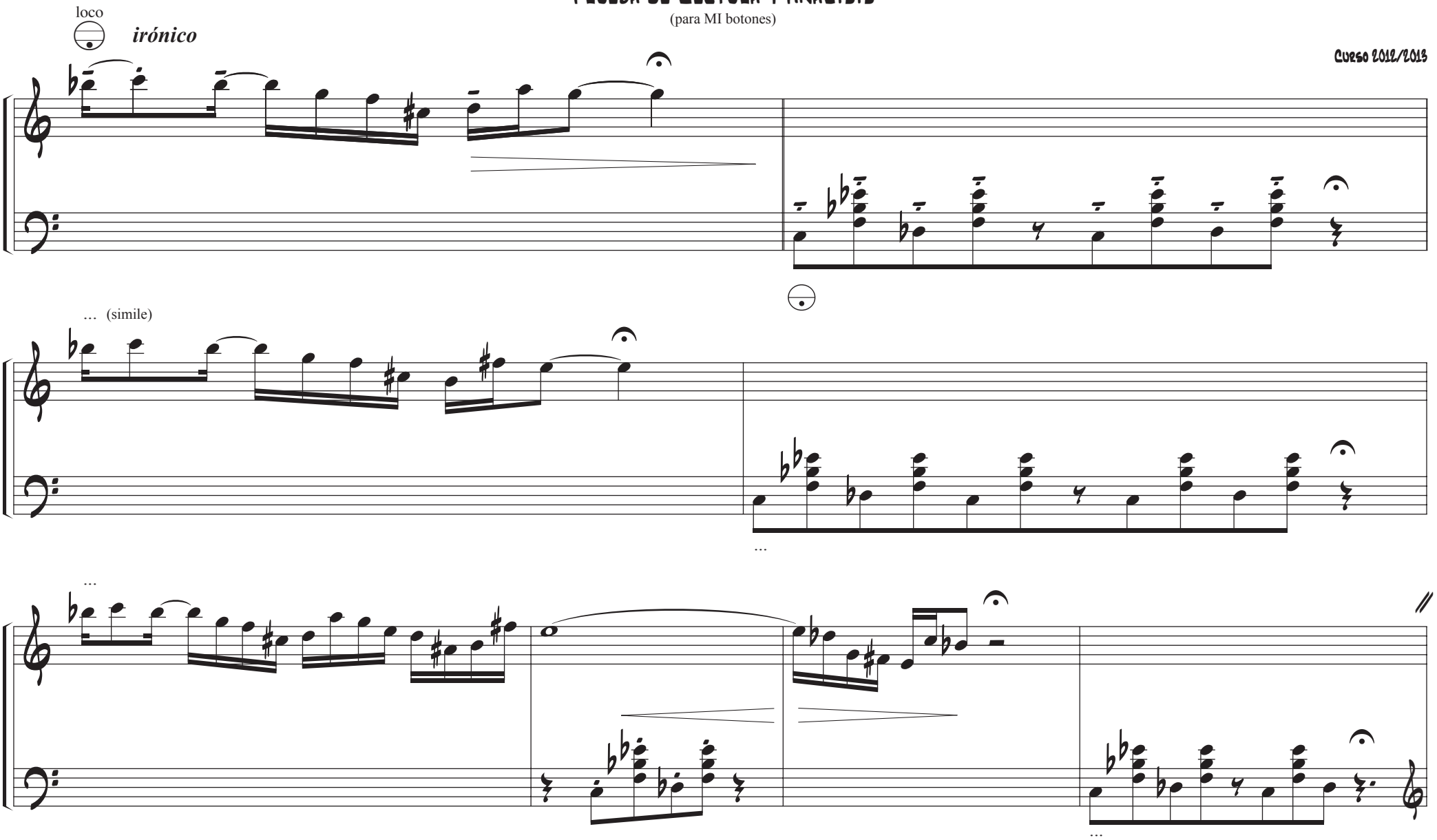

7
12
18


24
30
35
41
47
a Fin

Prueba de Lectura y Análisis

(para MI botones)

Curso 2012/2013

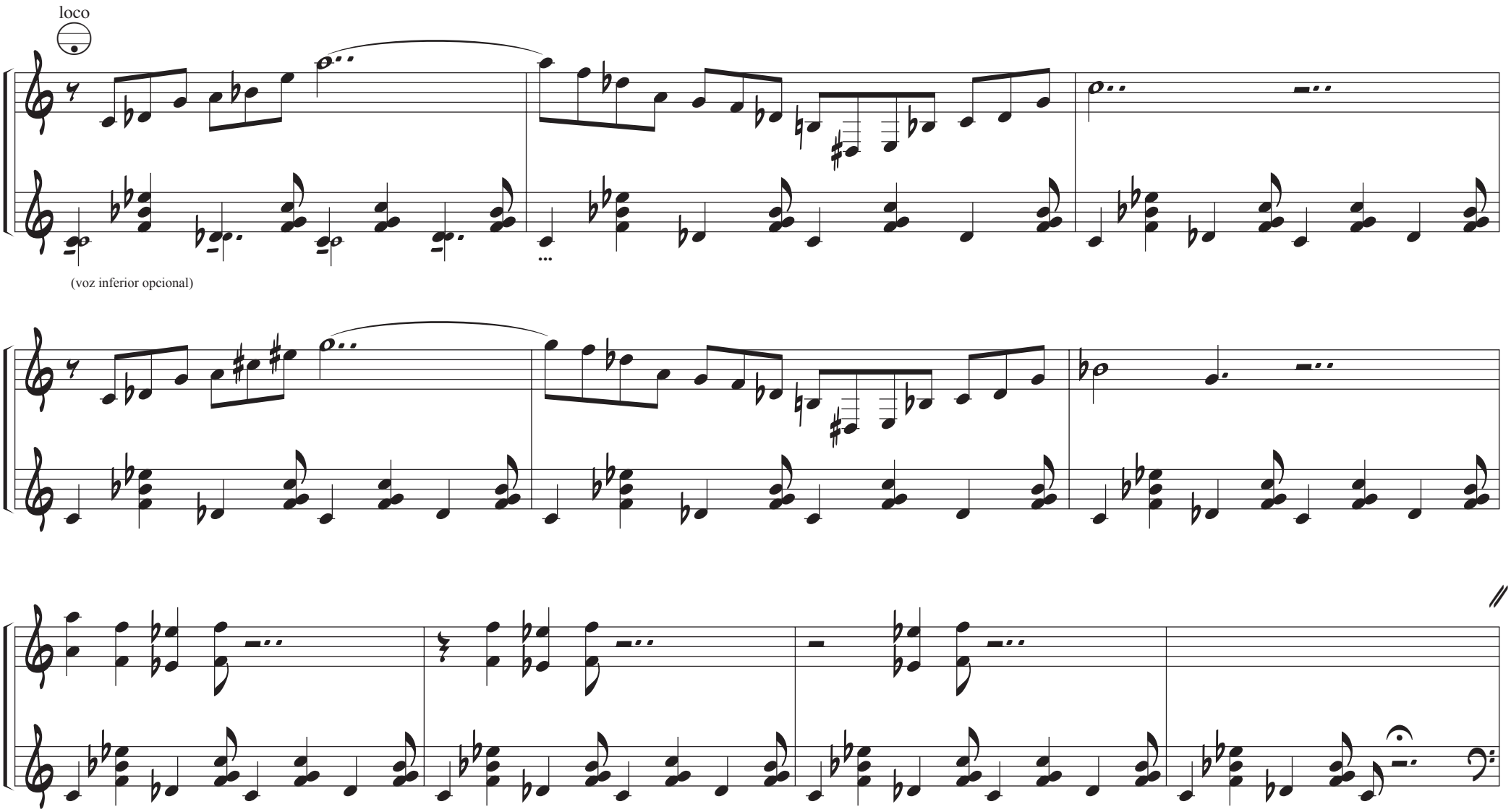


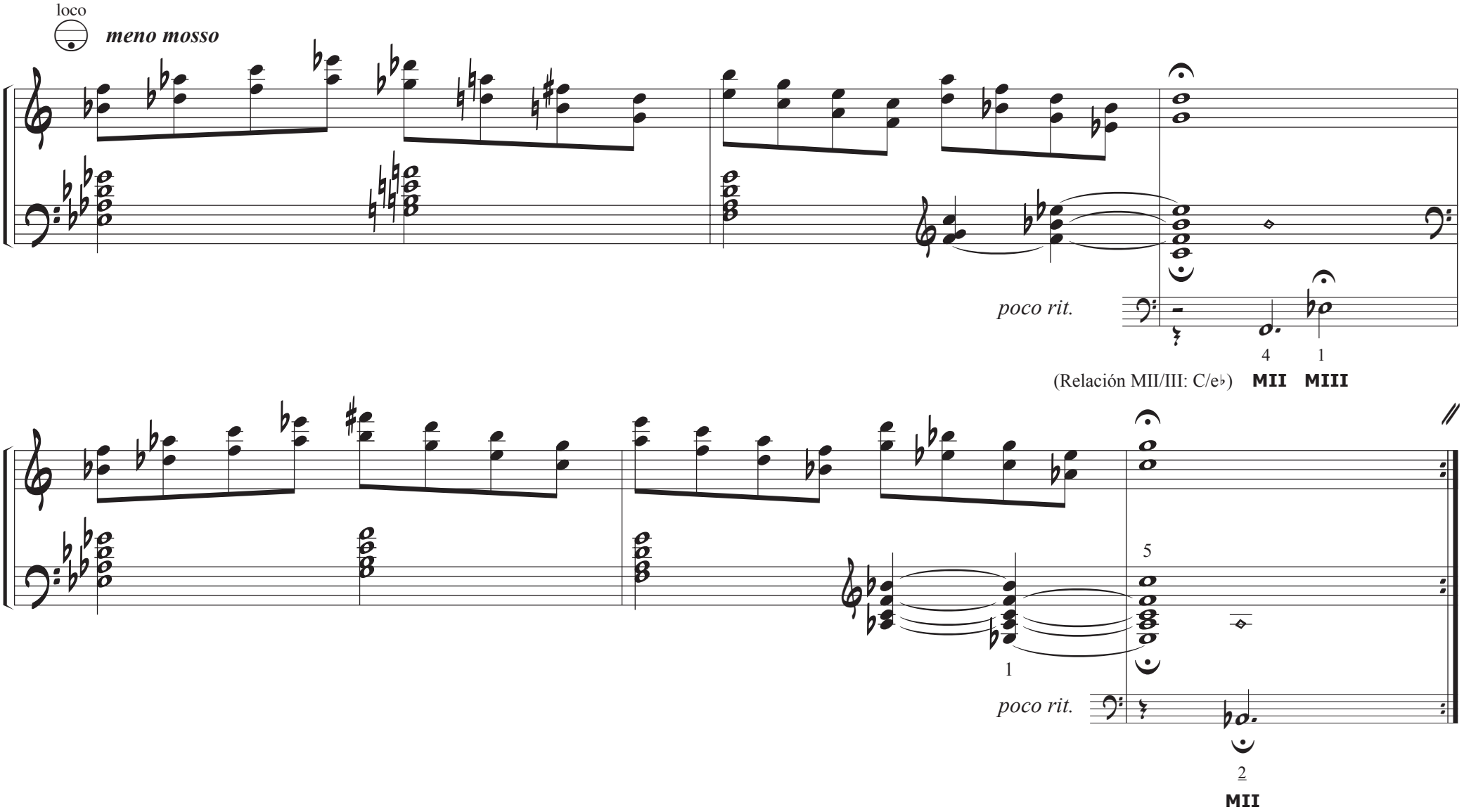
RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2012/13: miércoles 27 de junio del 2012

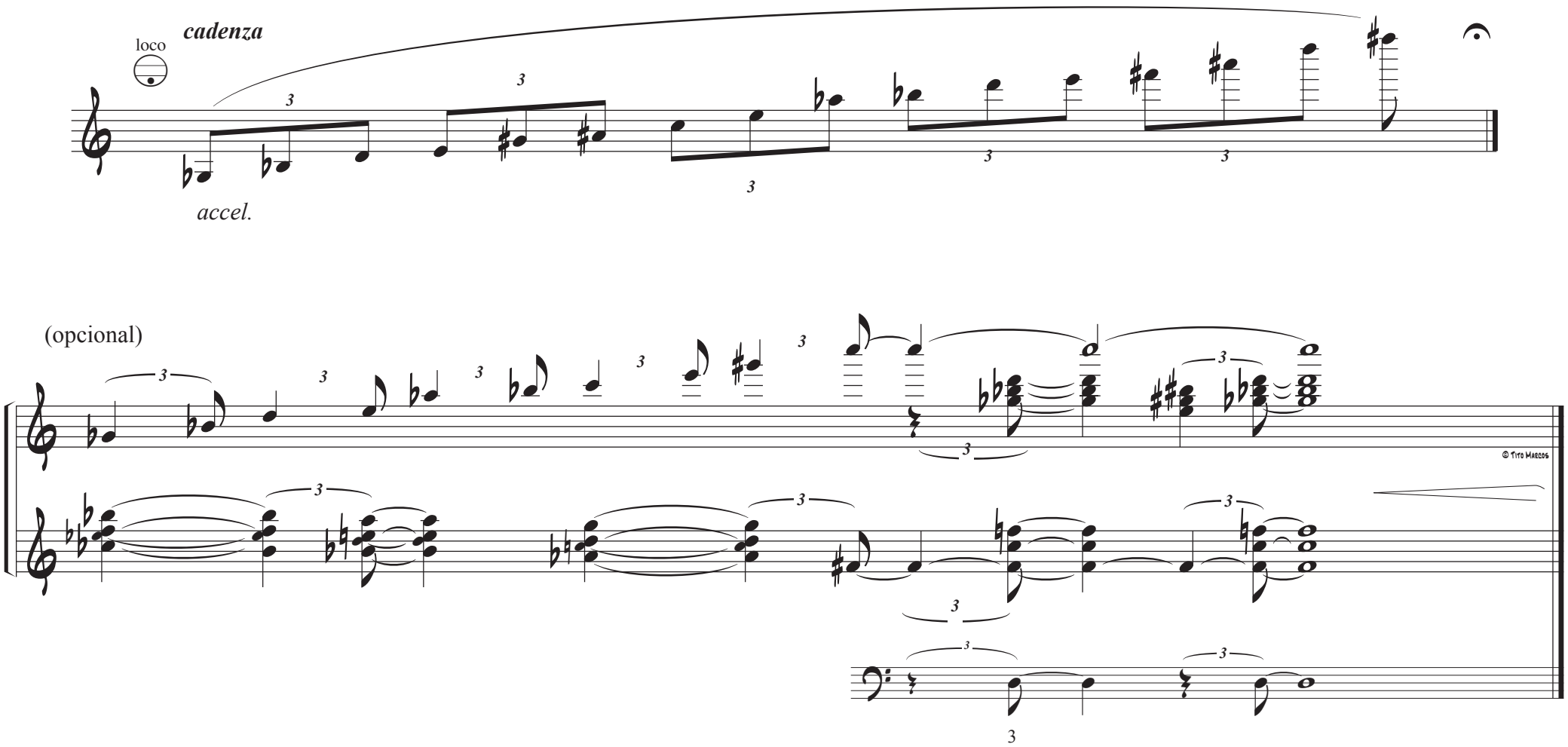
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54


loco
(voz inferior opcional)


loco
meno mosso
poco rit.
4
1
(Relación MII/III: C/e♭)
MII
MIII
5
1
poco rit.
2
MII



MII (Relación MII/III: C/e♭)

RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2012/13: miércoles 27 de junio del 2012

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

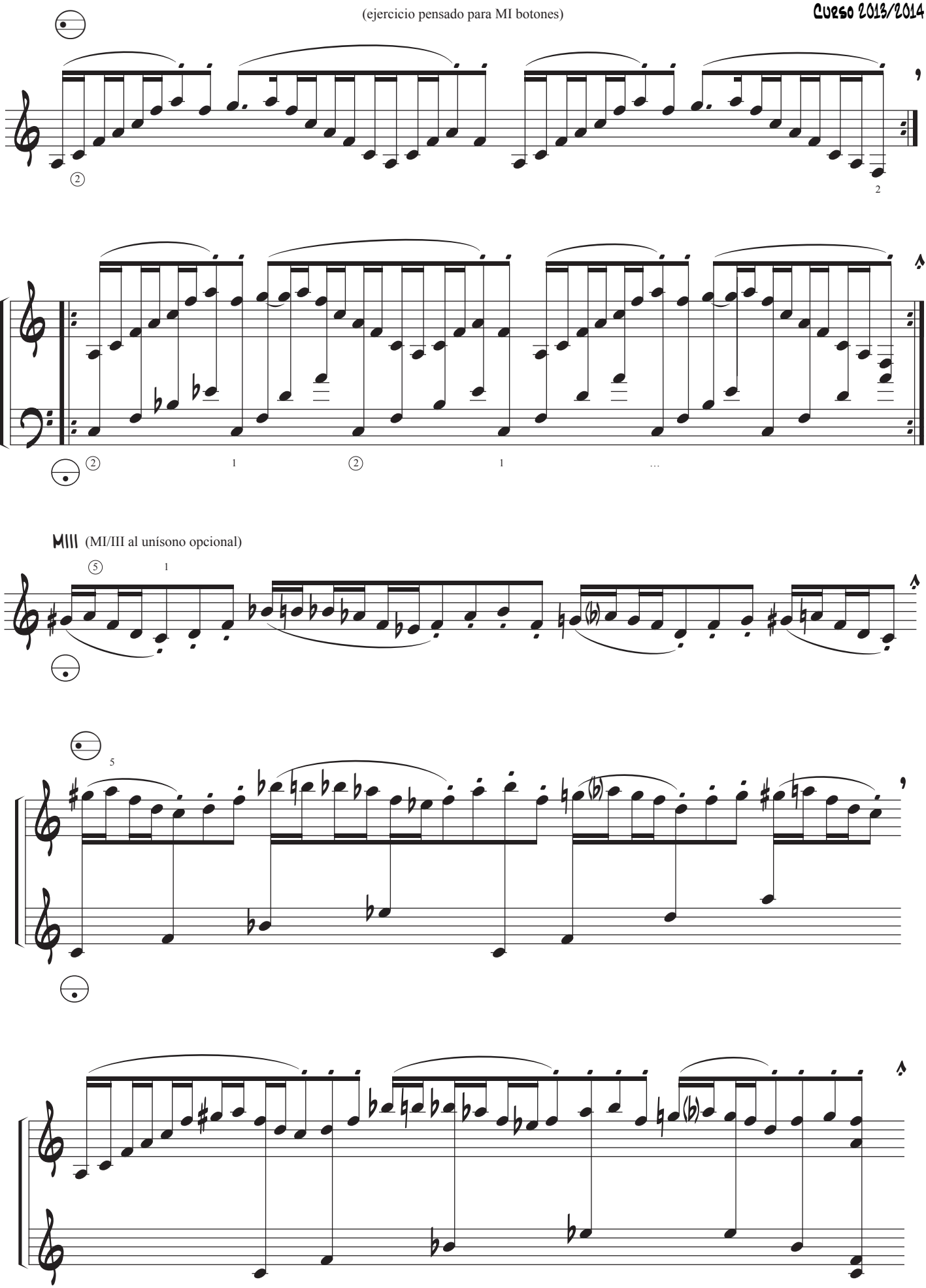
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura y Análisis

(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014



RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2013/14: 27 de junio del 2013

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

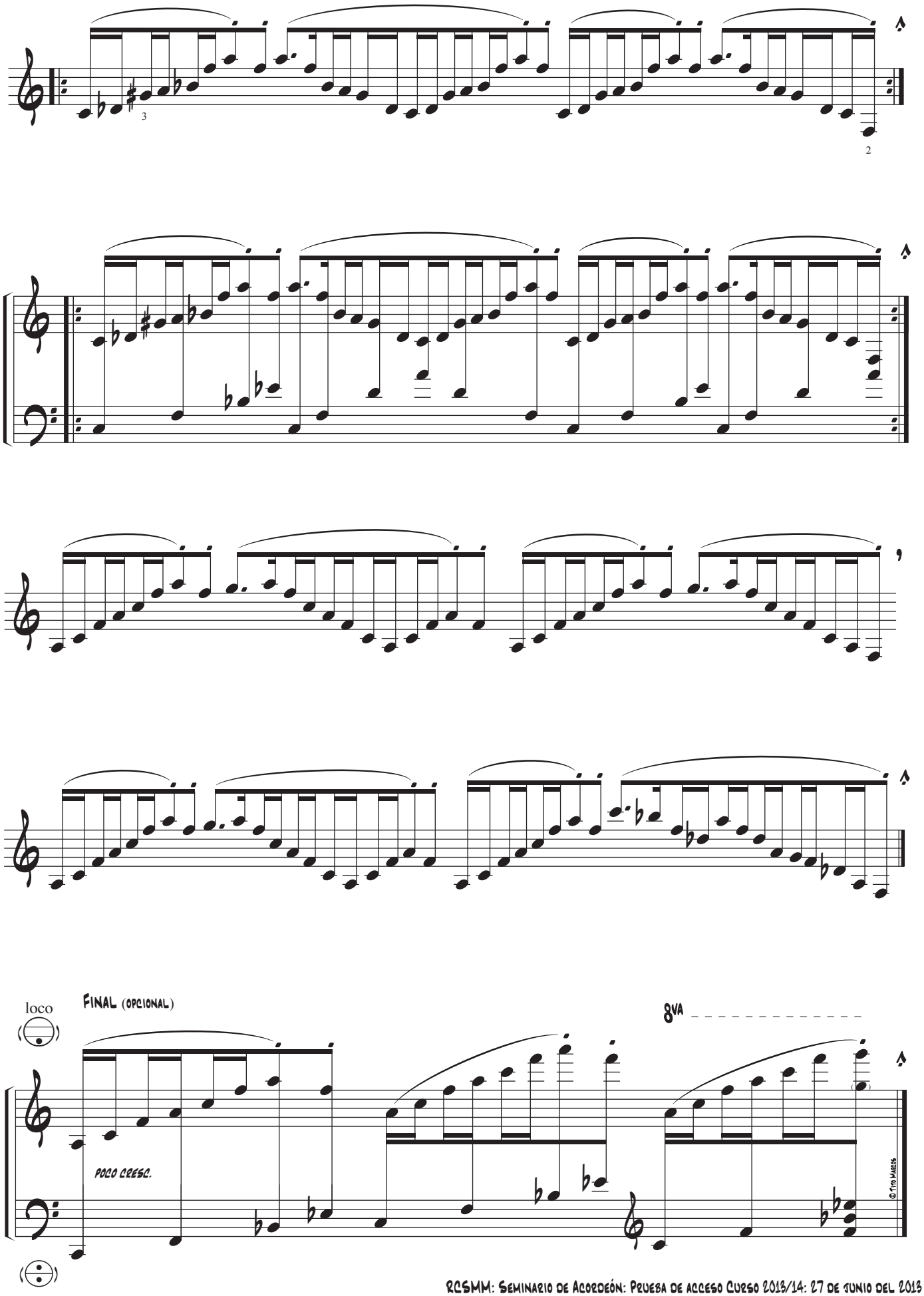
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

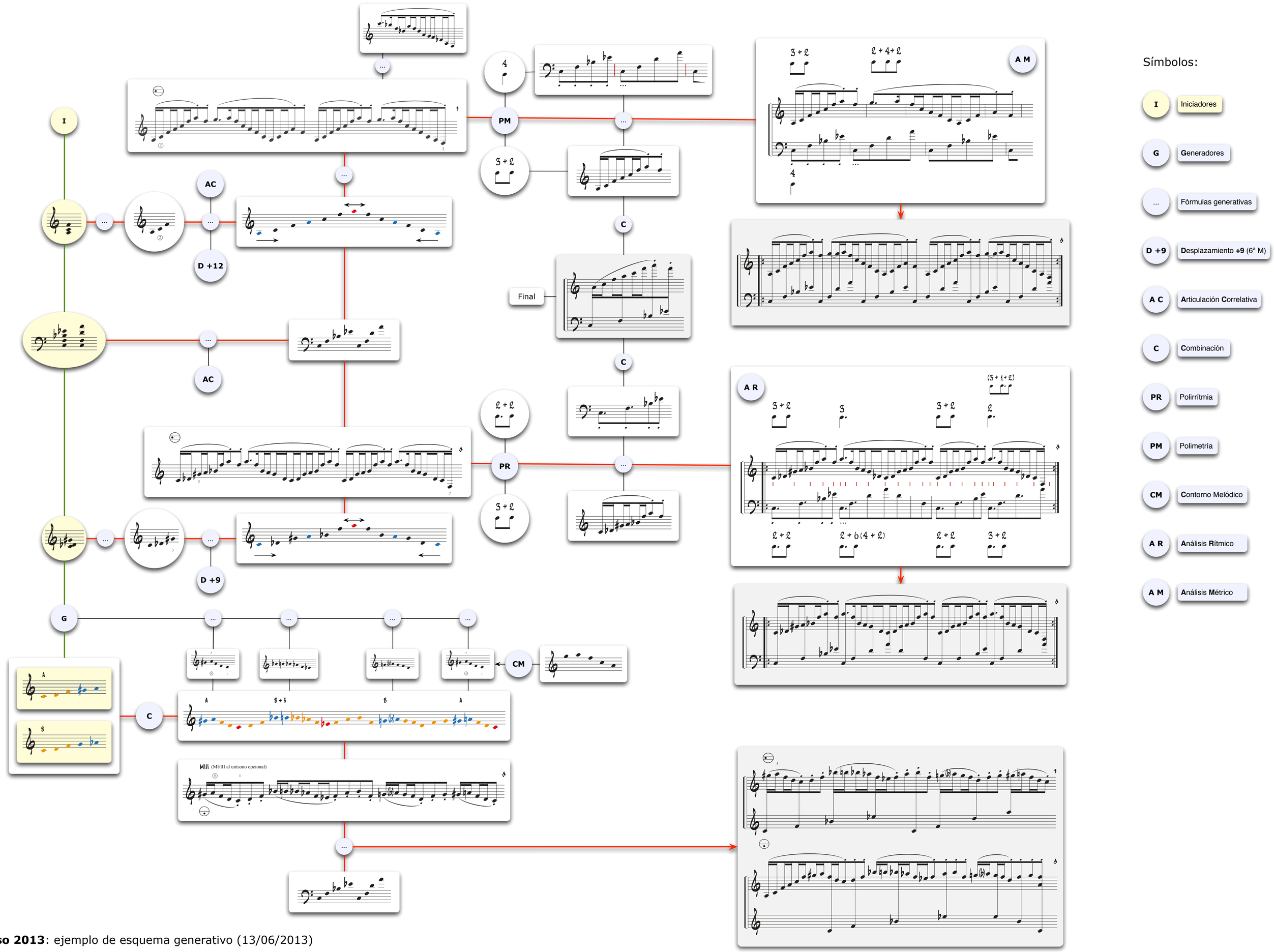
http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html

Prueba de Lectura y Análisis

(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014





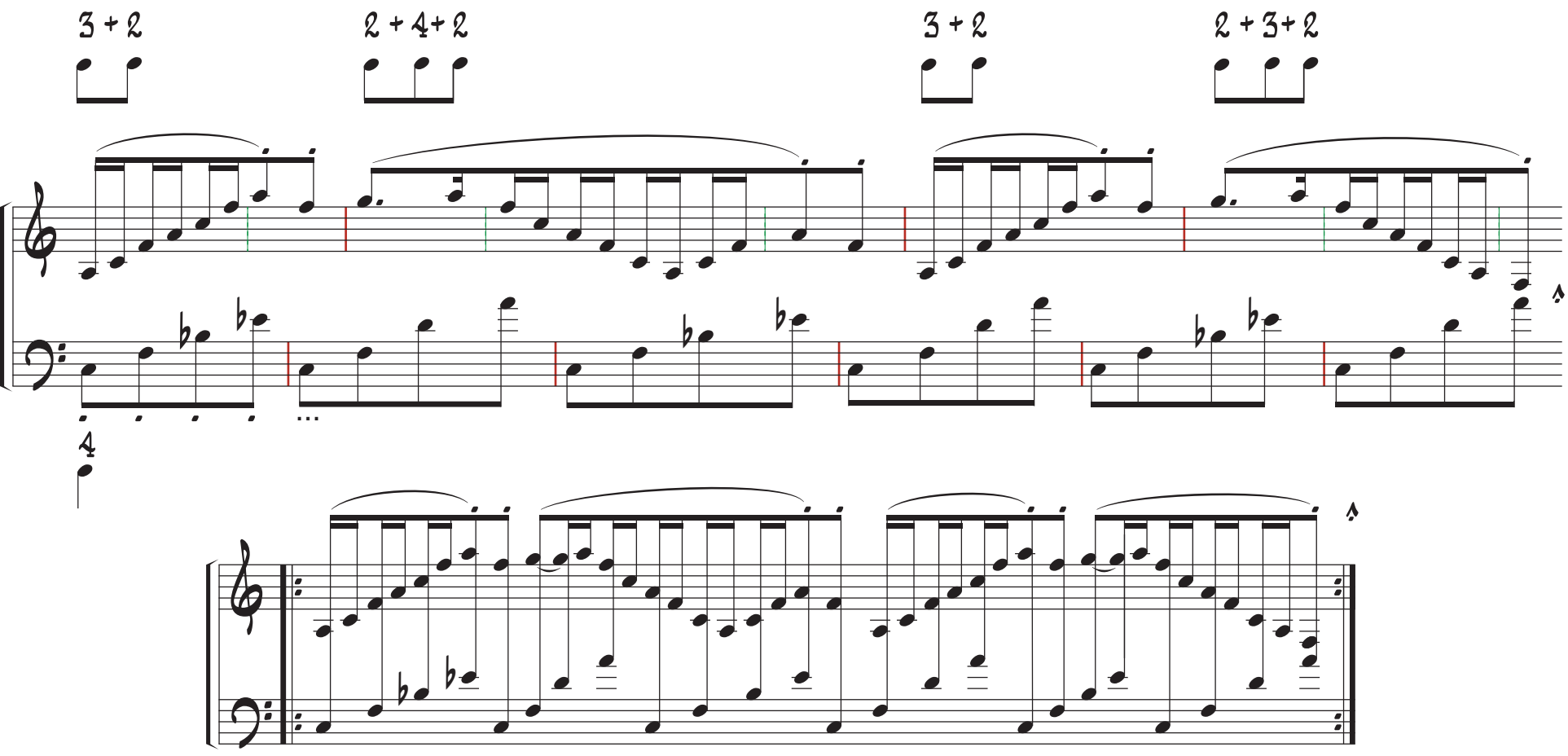
Acceso 2013: ejemplo de esquema generativo (13/06/2013)

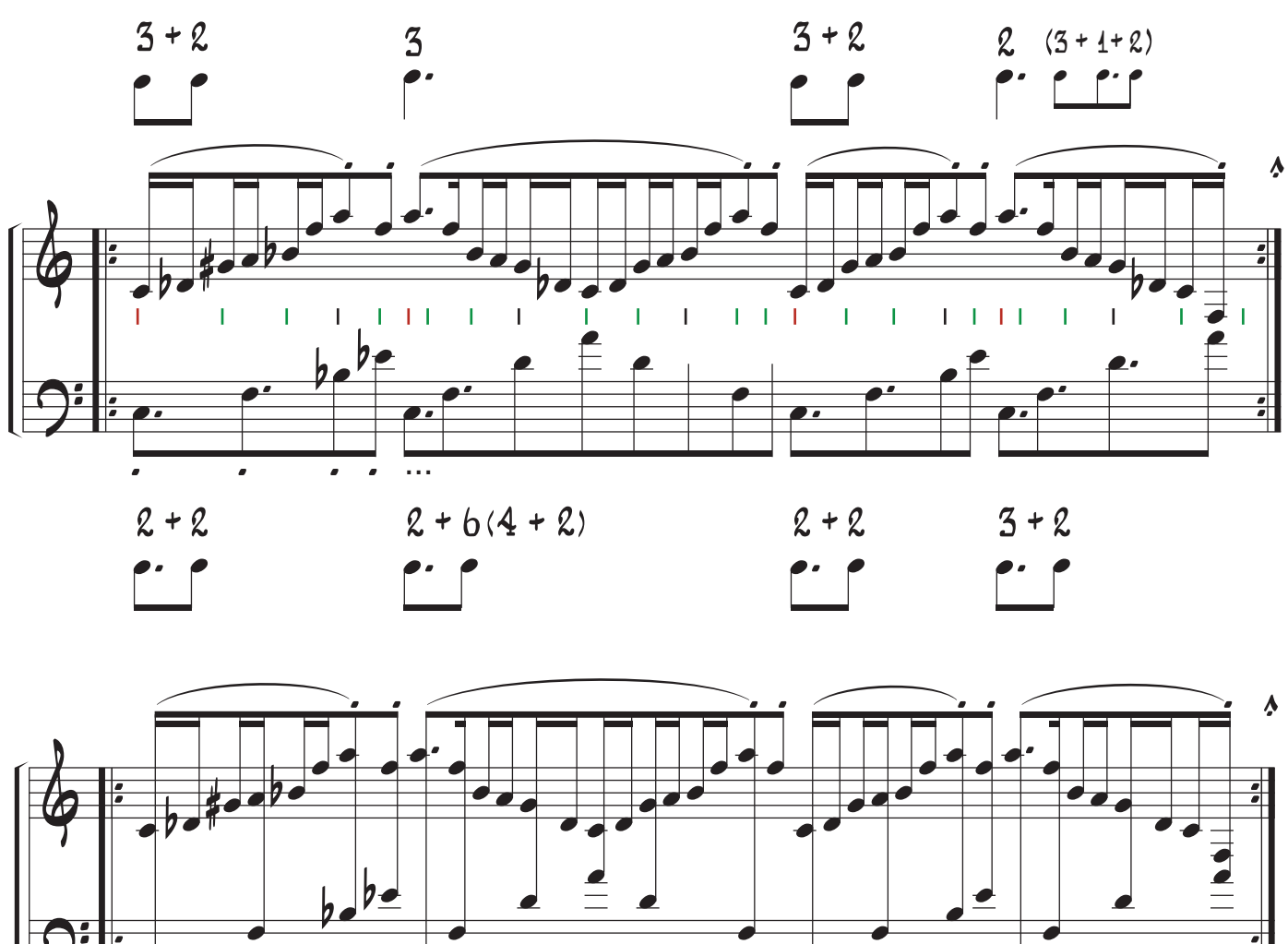
Prueba de Lectura y Análisis

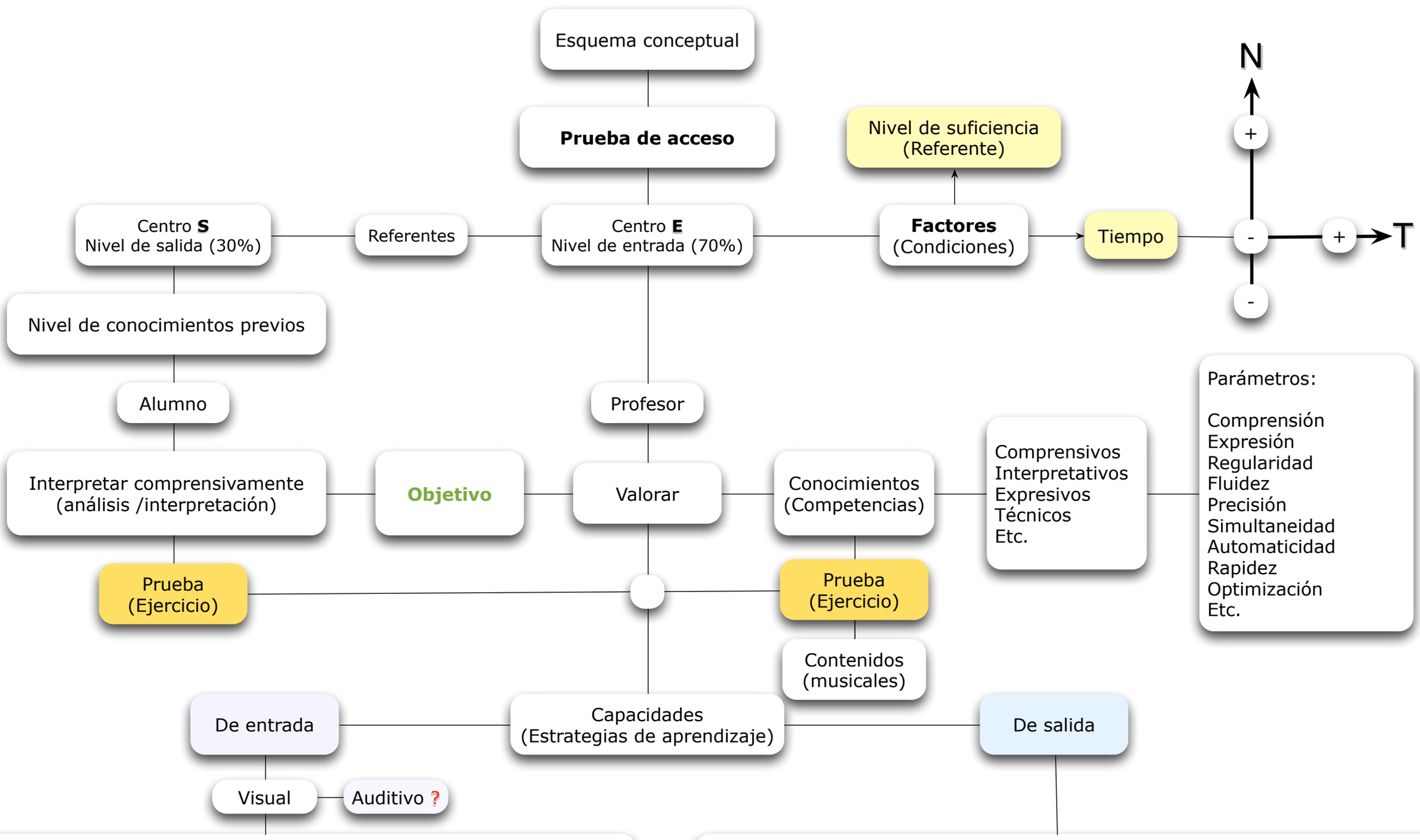
(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014

Análisis métrico/rítmico: polimetría/polirrítmia







Pasos (esquema/ejemplo): procesos comprensivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *teórico* (conceptual), del *ejercicio/ problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (comprensivo)**/tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis/interpretación*…).

Lectura (decodificación): de símbolos (gráfica) e ideas (conceptos): lectura comprensiva.

Codificación significativa (conceptualización: en ideas (conceptos) manejables…): agrupamientos, relación *contenido/posición* (estructuración y simplificación gráfica), etc.

Comprensión (niveles comprensivos): gráfico/simbólico, temporal (tempo, métrica, ritmo, textura rítmica (diacrónica/sincrónica), etc.), tonal (textura melódica (diacrónica/sincrónica), etc.), estructural (estructura de ideas), tímbrico, dinámico, articulatorio, expresivo, etc.

Interpretación (*comprensiva*): creación de la idea de *cómo tiene que sonar…*

Detección de problemas: comprensivos/expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad/consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (y criterios de valor): parciales/globales…

Distribución y estructuración del trabajo (temporalización del *análisis*…)

Solución de problemas:

- Estrategias de trabajo (*ensayo/estudio*): procesos analógicos/heurísticos…
- Vinculación con MLP (semántica): *transferencia*…
- Re/agrupamientos conceptuales: estructuración (análisis estructural)…
- Repaso: de mantenimiento/elaboración/ampliación/etc. (no repetición…)
- Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación expresiva: estudio expresivo motor (previo análisis comprensivo…)…

Pasos (esquema /ejemplo): procesos expresivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *práctico* (expresivo/motor), del *ejercicio / problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (expresivo)**/ tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis/interpretación*…).

Lectura (decodificación motora): lectura motora (Digitación/manuación/ sincronización manual/etc.): integración *topográfico/motora*.

Codificación significativa (motora): agrupamiento *significativo* (en función de las ideas musicales…): relación *contenido/posición* (estructuración y simplificación gráfica).

Comprensión motora (niveles comprensivos -en función del objetivo-): integración de la articulación motora con la estructura de ideas (ver ejemplo)…

Interpretación (*expresiva*): creación progresiva y estructurada de la idea de *cómo (me) suena…*(paralelamente retroalimentada (cotejada) con la idea (previa…) de *cómo tiene que sonar…*).

Detección de problemas: comprensivos/expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad/consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (valores): parciales/ globales particulares/generales: expresión *comprensiva* de la idea, expresión *técnica* de la idea, niveles expresivos de profundización, etc.

Distribución del trabajo (temporalización de la *práctica*…)

Solución de problemas:

- Estrategias de trabajo (*ensayo/estudio*): procesos *analógicos/heurísticos*…
- Vinculación con MLP (motora -repertorio motor…-): *transferencia*…
- Re/agrupamiento motor (*liberación de atención*…)
- Descontextualización, des/agrupamiento (desmontaje), montaje, etc. de ideas complejas.
- Repaso: de mantenimiento/elaboración/ampliación/etc. (no repetición…)
- Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación, realización de la prueba, en el tiempo estimado de preparación…

Problemas (algunos ejemplos):

Excesivo consumo de atención debido a la falta de estrategias cognitivas y técnicas de estudio…

Bajo nivel comprensivo (condicionado por el nivel expresivo…): falta de *equilibrio*…

Falta de estrategias de *vinculación* que impiden la trasferencia de conocimiento que, por ejemplo, pueden hacer que aprendamos dos veces el mismo (o parte del) conocimiento que ya poseemos (ver ejemplo)…

Desvinculación MLP/MCP debido a la falta de *integración* del conocimiento…

El cambio de contexto no nos permite reconocer una misma idea…

Creación de nuevos esquemas en lugar de transformar uno similar (ver ejemplo)…

La falta de comprensión (repaso de elaboración/ integración…) facilita el olvido…

Etc.

Conceptos (en preparación):

decodificación motora: relación notacional/topográfica

Codificación significativa (motora): patrón armónico: tipo, inversión, posición, etc.

Desvinculación MLP/MCP:

Liberación de atención:

Transferencia:

Etc.

A

ENÉRGICO ♩ = 120 ca.

8ª loco 8ª loco

FIN 1ª A B - 2ª A CODA (opcional)

8ª 8ª 8ª

Registración opcional

sempre staccato

2 4 5 2 3

2ª *poco rit.*

MII

simili (registración)

loco 8ª

DA CAPO A FIN

2 3 4 5 2 3 5

B

CONTEMPLATIVO ♩ = 70 ca.

3 5 (4) 4 (3) 4 3
1 2 1 1 2 1

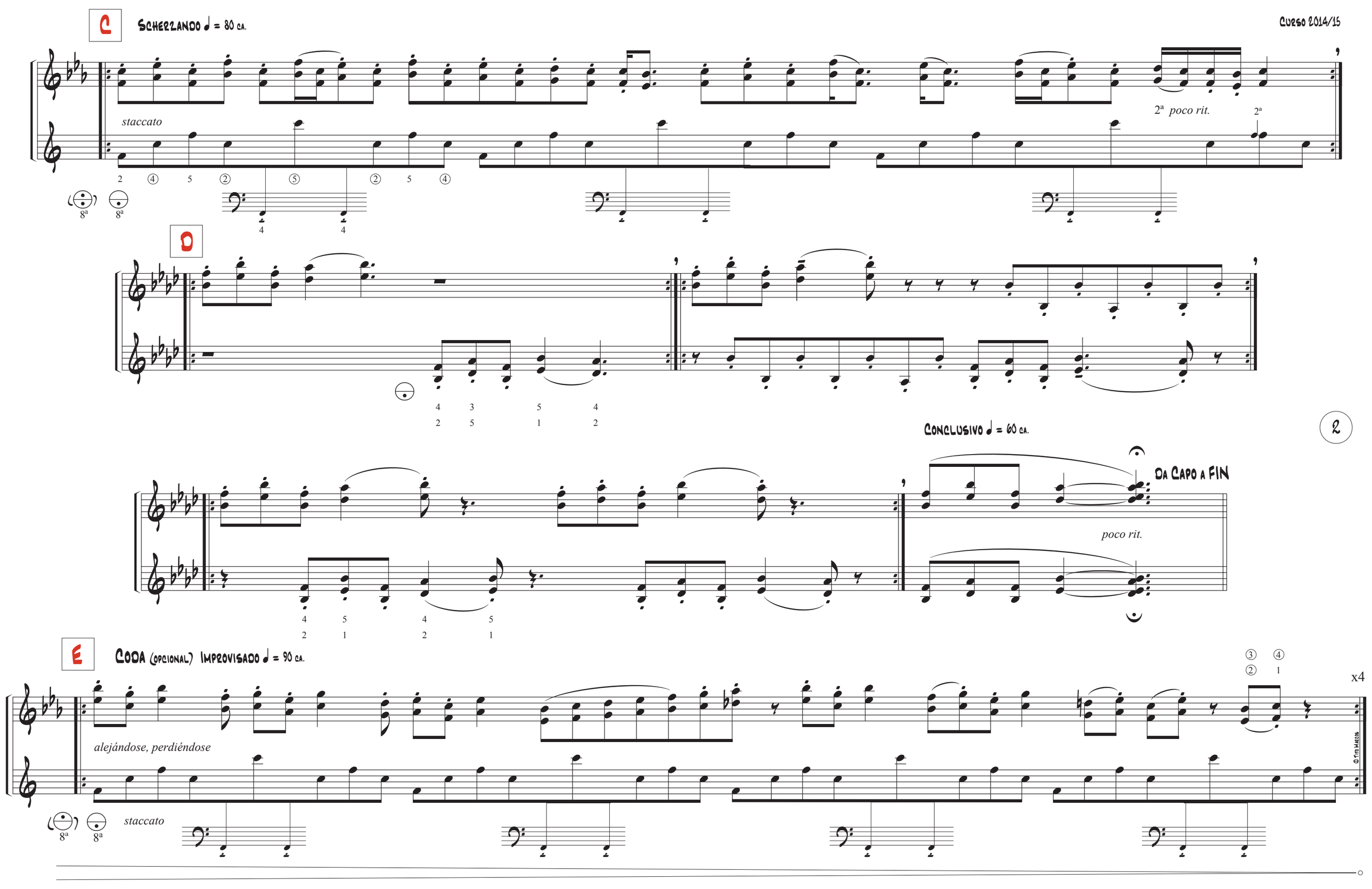
legato

1 2-4

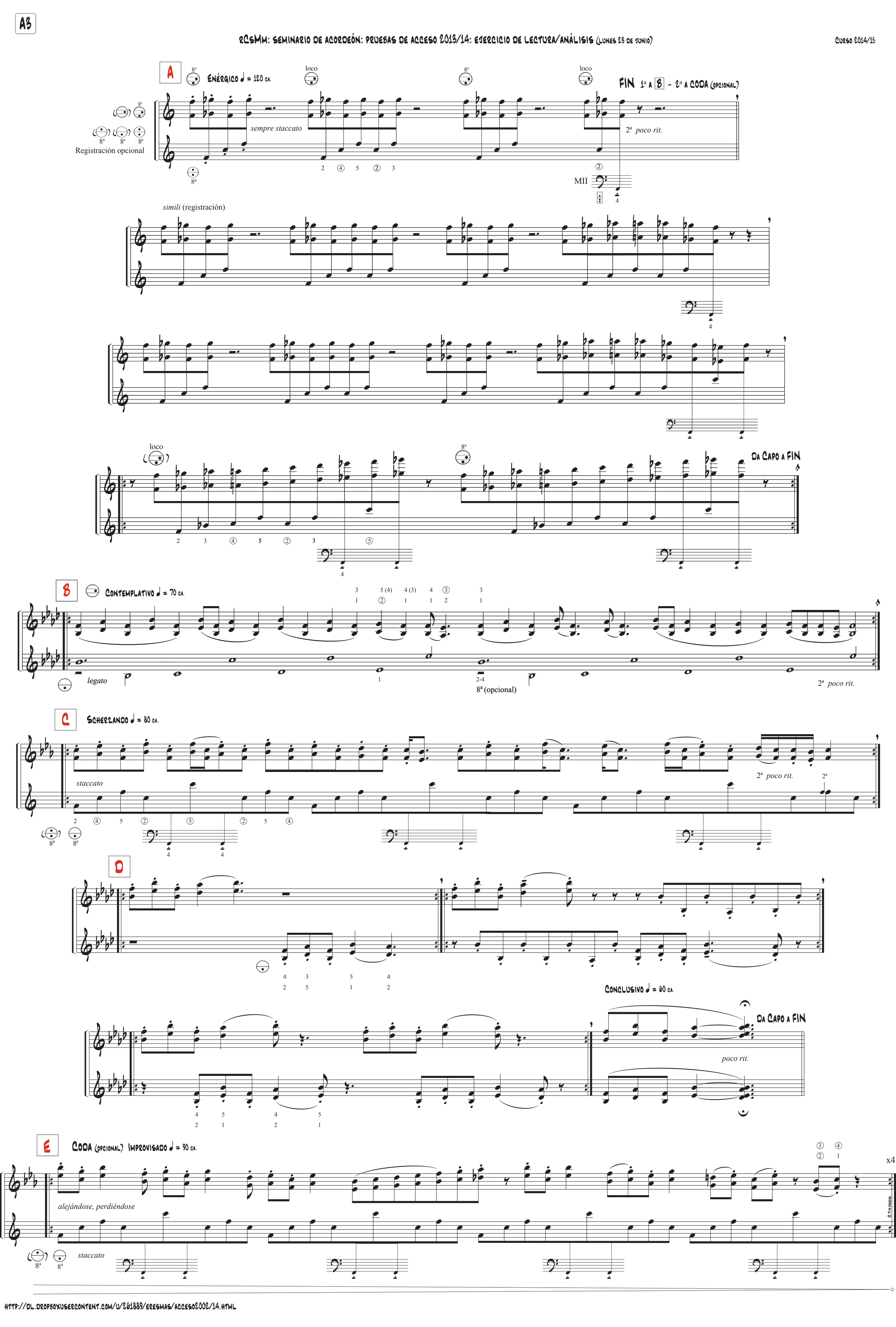
8ª (opcional)

2ª *poco rit.*

© Tito Matos

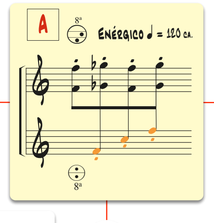

C
SCHERZANDO ♩ = 80 CA.
staccato
2ª poco rit.
D
CONCLUSIVO ♩ = 60 CA.
DA CAPO A FIN
poco rit.
E
CODA (OPCIONAL) IMPROVISADO ♩ = 90 CA.
alejándose, perdiéndose
staccato
x4

© Tito Marcos


A
ENÉRGICO ♩ = 120 CA.
sempre staccato
Registración opcional
FIN 1ª A B - 2ª A CODA (OPCIONAL)
2ª poco rit.
MII
simili (registración)
DA CAPO A FIN
B
CONTEMPLATIVO ♩ = 70 CA.
legato
8ª (opcional)
2ª poco rit.
C
SCHERZANDO ♩ = 80 CA.
staccato
2ª poco rit.
D
CONCLUSIVO ♩ = 60 CA.
DA CAPO A FIN
poco rit.
E
CODA (OPCIONAL) IMPROVISADO ♩ = 90 CA.
alejándose, perdiéndose
staccato
x4
© Tito Matías

rCsMm: seminario de acordeón: pruebas de acceso 2013/14: ejercicio de lectura/análisis (lunes 23 de junio de 2014)

Mapa conceptual del ejercicio

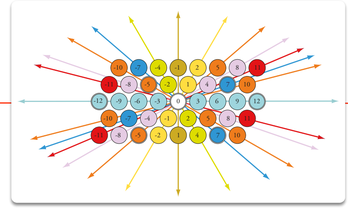


(+1-1+1-1…)

Generador

8ª

Iniciador



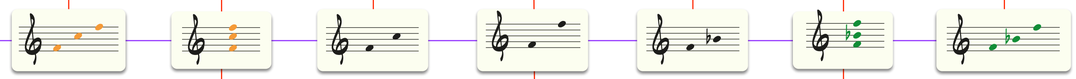
Esquema de patrones topográfico/sonoros: **intervalo** como unidad de procesamiento en la lectura

Generación de esquemas motores a partir de iniciadores *intervalo/topográficos*

Patrones: *primitivos* motores: intervalo como unidad: 8ª, 5ª, 4ª, 3as, etc.

A | 7/5 | 7 | 12 | 5 | 5/7 | B

Iniciadores

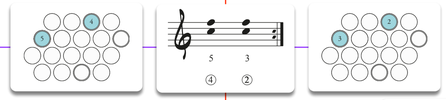


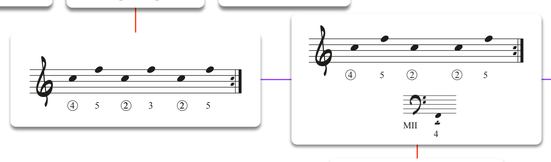
Técnica (ejemplo)

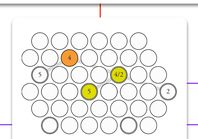
Notas (dedos) comunes (de referencia: visual/táctil…) en el cambio de posición…

Visualización topográfica y agrupamiento motor

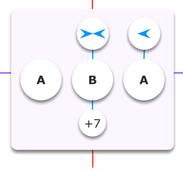
MIII

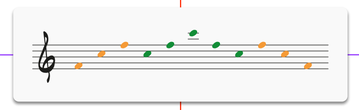






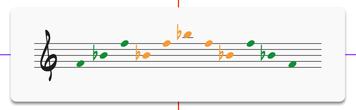
Generadores (ejemplo)



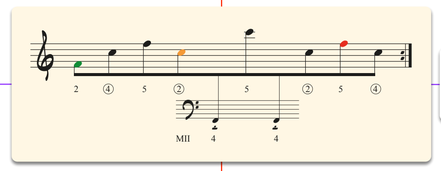


5/2/5

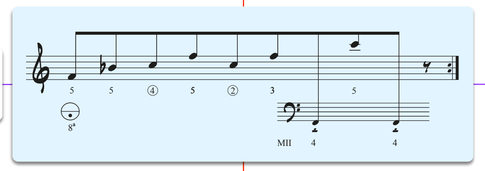
(5-7-12)



Generadores motores: *245* (7/5)…



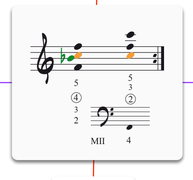
Generadores motores: *245* (7/5)-*2345* (5/2/5) (*dedos*/intervalos)

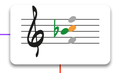


12:5/2/5+7/5

Fusión motor/topográfica: MIII/MII

Transposición motora

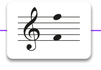




Generador

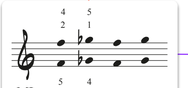
12:7/5

(1212…)



8ª

12:5/2/5



Melodía de 8as

Pares de dedos: 1/3-1/4-1/5-2/3-2/4-2/5…

Improvisación

Generadores

Alternancia de pares de dedos: (1/3-4/2)-(1/3-5/2)-(2/5-1/4)-(1/4-3/2)…

Rítmica: valores: 1, 3/4, 1/2, 1/4, etc.

Combinación: (*1/3-2/4*)-(*1/3-2/5*)-(*1/4-2/5*)-(*1/4-2/3*)…

Combinaciones de intervalos armónicos (5ª): (2)(3)(4)(5)…

percepción auditiva

oído: (5/2-4/1)

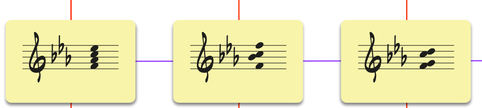
mano: (1/4-2/5)

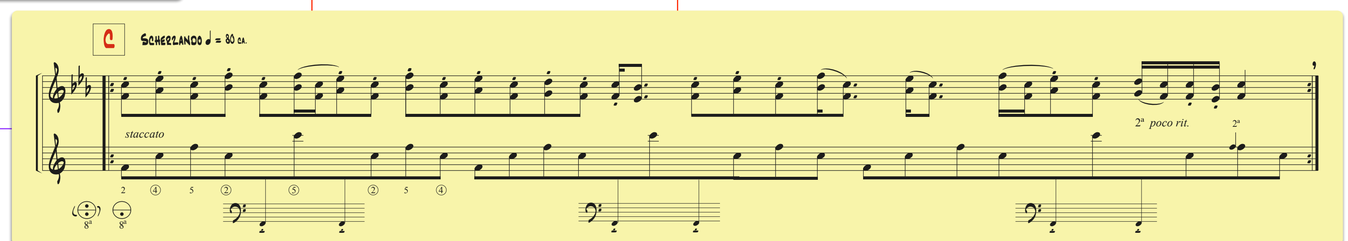
percepción háptica (tacto activo)

Melodía de 5as

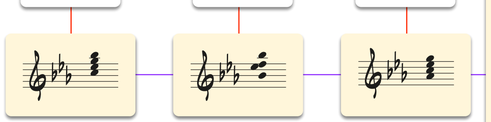
Iniciadores

(3434…) | 525 | 252



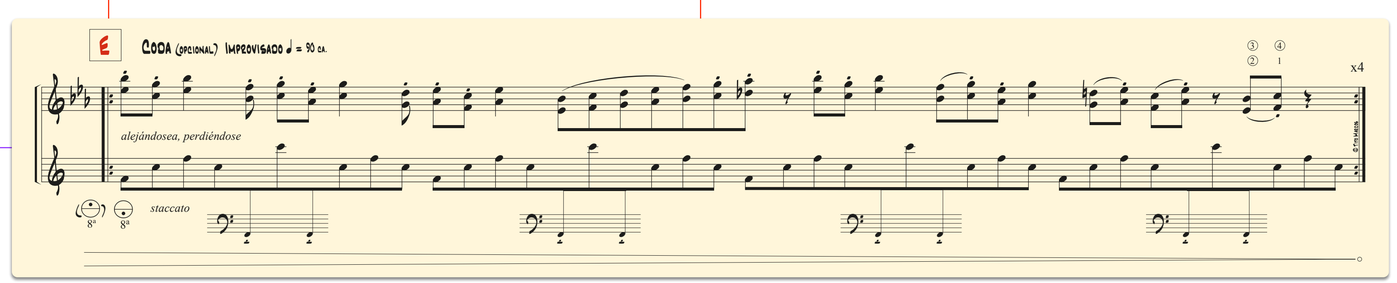


(3434…) | 525 | (4343…)

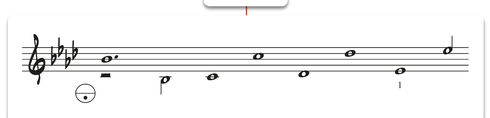


D texturas a partir de combinaciones/variaciones de elementos…

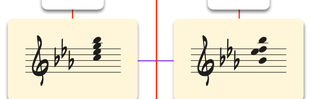
Improvisación: combinaciones, variaciones, progresiones, etc.



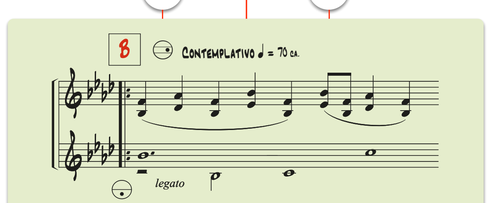
(2121…)



(3434…) | 525

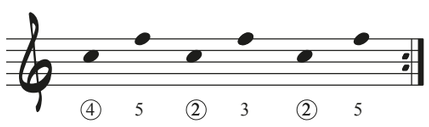


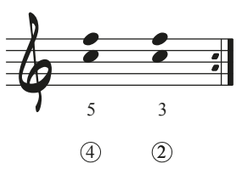
-14 | -12

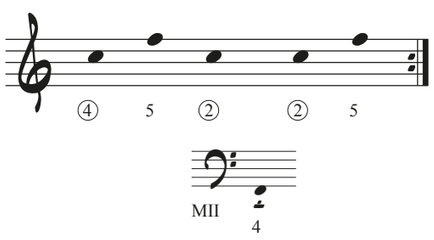


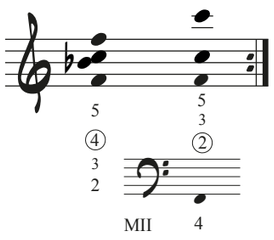
rCsMm: seminario de acordeón: pruebas de acceso 2013/14: ejercicio de lectura/análisis (lunes 23 de junio de 2014)

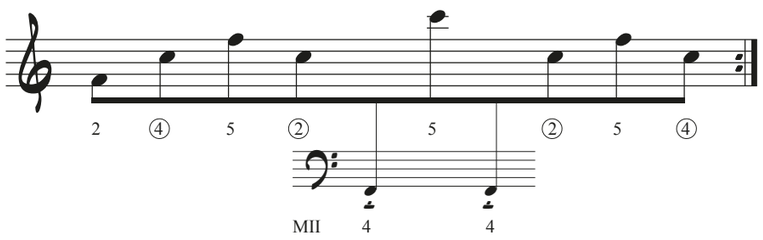
(**Digitaciones**)

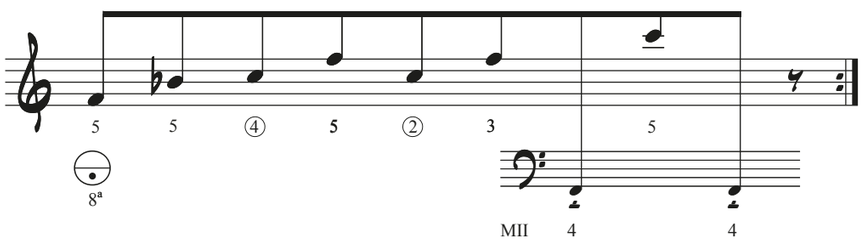


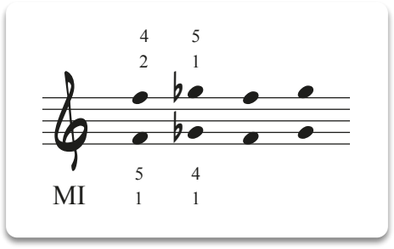


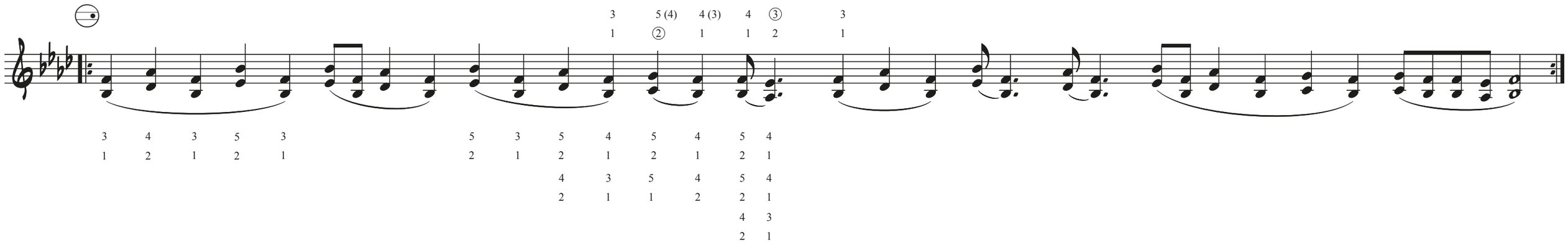


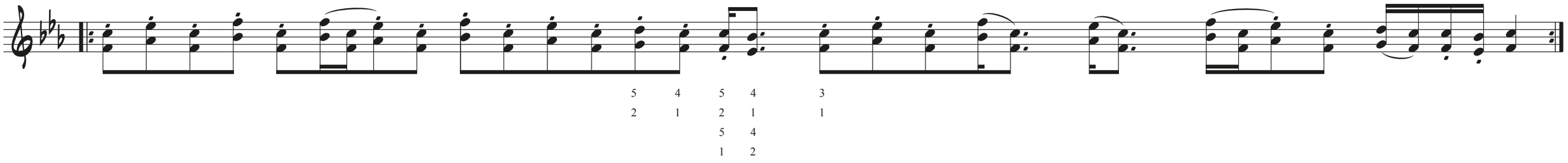


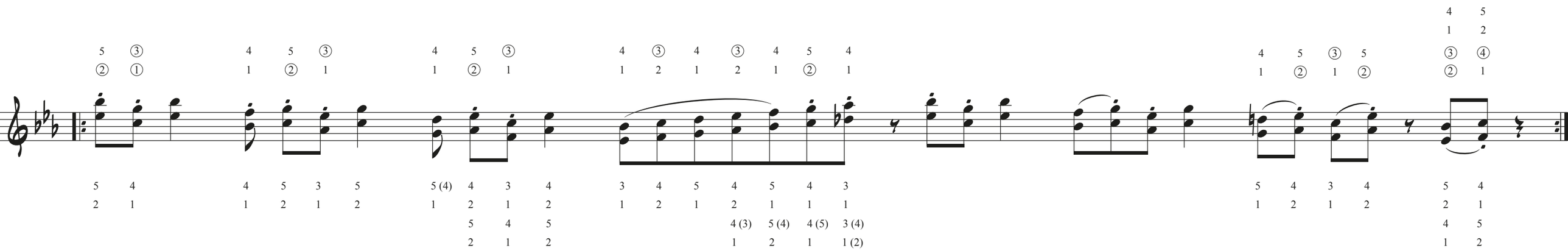


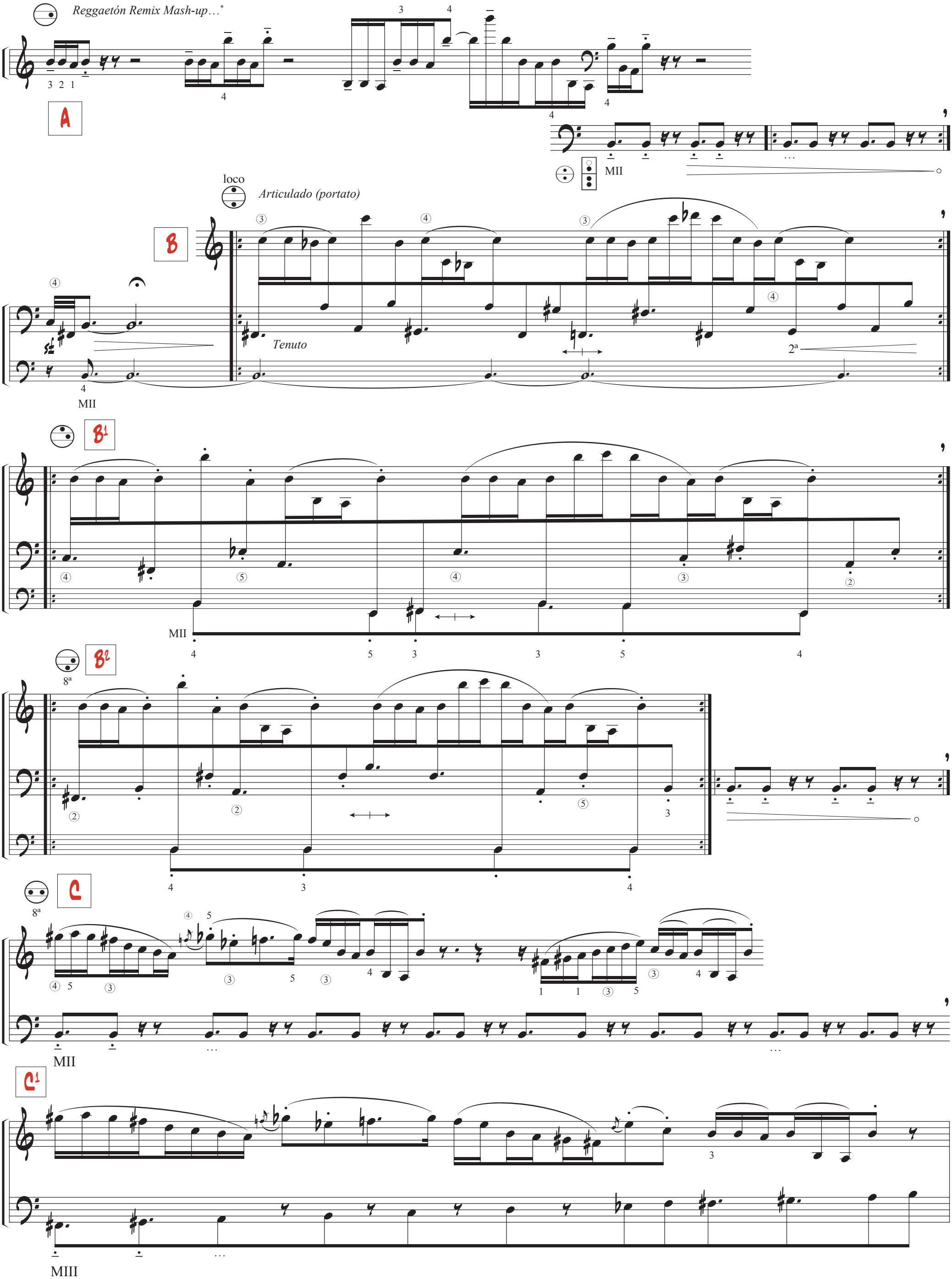






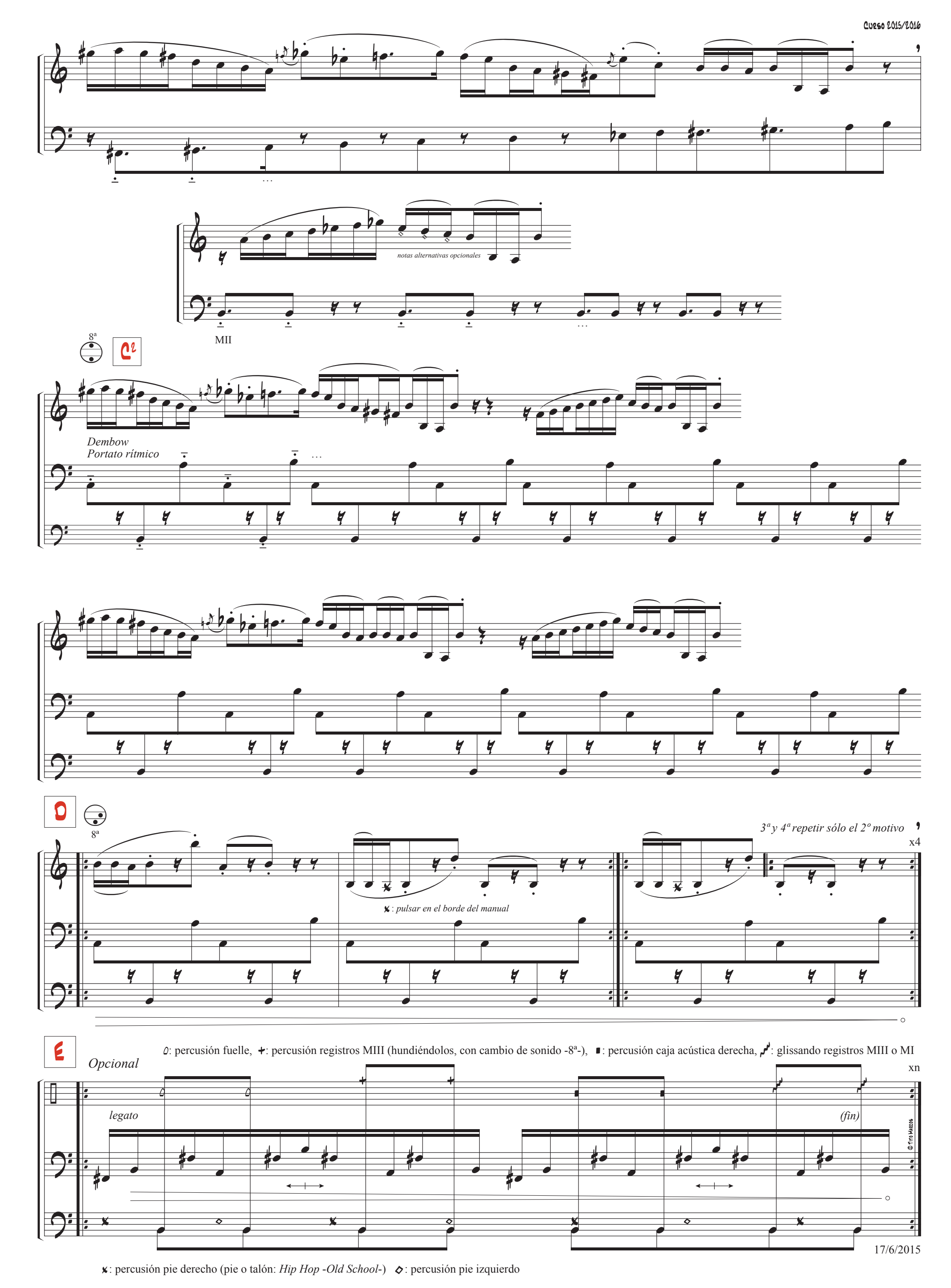






* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*:

José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) que *distraen* (léase *sobran*)"…


Curso 2015/2016
notas alternativas opcionales
MII
8ª
Dembow
Portato rítmico
8ª
3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo
x4
: pulsar en el borde del manual
Opcional
: percusión fuelle, : percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), : percusión caja acústica derecha, : glissando registros MIII o MI
xn
legato
(fin)
© Tito Marcos
17/6/2015
: percusión pie derecho (pie o talón: Hip Hop -Old School-) : percusión pie izquierdo

*Reggaetón Remix Mash-up…**

A

MII

loco

Articulado (portato)

B

Tenuto

2ª

MII

B¹

MII

B²

8ª

C

8ª

MII

C¹

MIII

* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*:

José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) que *distraen* (léase *sobran*)"…

rCsMm: Seminario de Acordeon: pruebas de acceso 2014/15: ejercicio de lectura/análisis (viernes 26 de junio)

notas alternativas opcionales

MII

8ª

C²

Dembow
Portato rítmico

D

8ª

3ª y 4º repetir sólo el 2º motivo

x4

𝄪: *pulsar en el borde del manual*

E

Opcional

𝅗𝅥: percusión fuelle, +: percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), ▮: percusión caja acústica derecha, 𝄲: glissando registros MIII o MI

xn

legato

(fin)

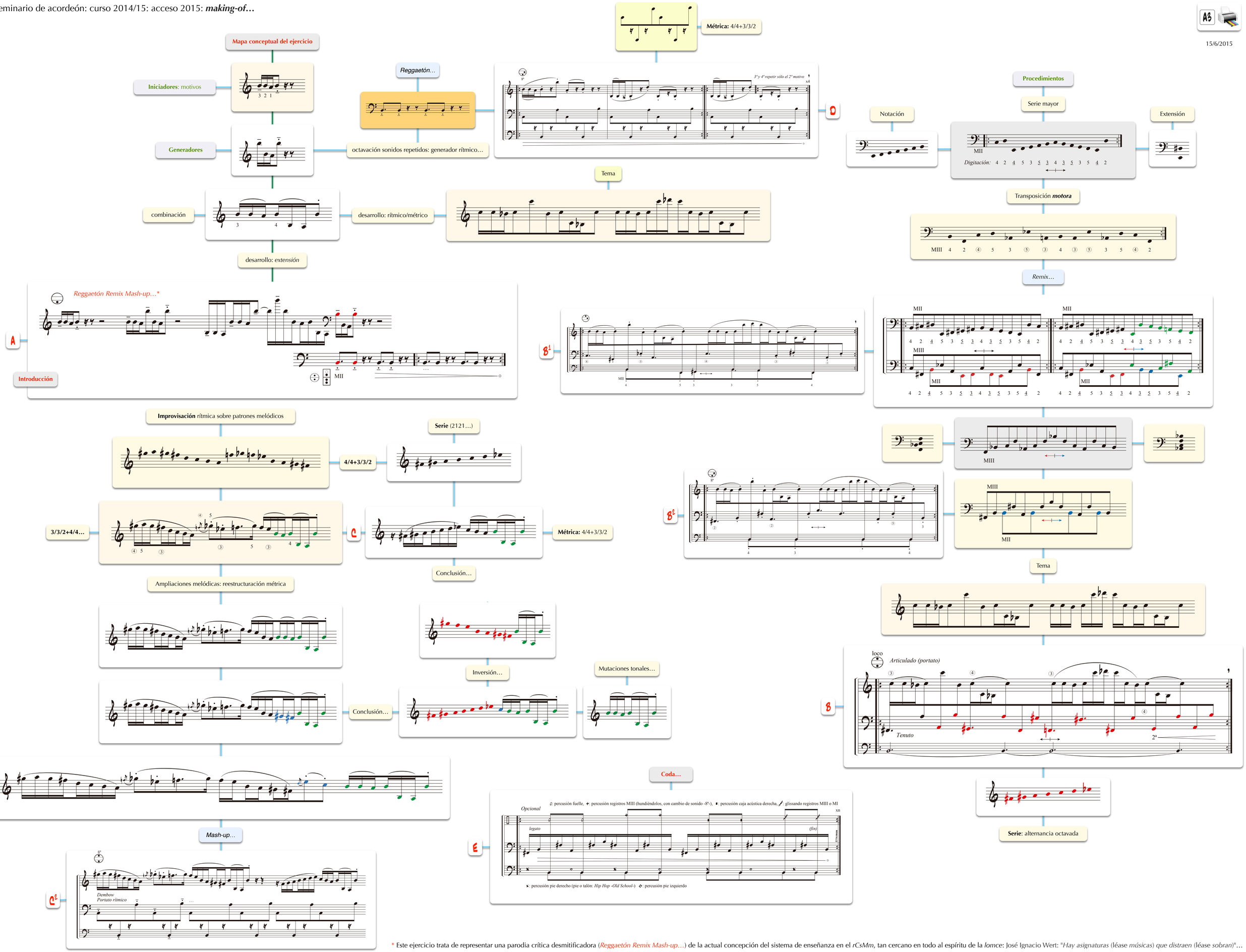
© Tito Matías

20/6/2015

𝄪: percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) ◇: percusión pie izquierdo

rCsMm: seminario de acordeón: curso 2014/15: acceso 2015: ***making-of…***

15/6/2015



* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*: José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) *que distraen* (léase *sobran*)"…