



THE GLOBAL SOUND MACHINE

FERNANDES **'83 CATALOGUE**

VOL.1

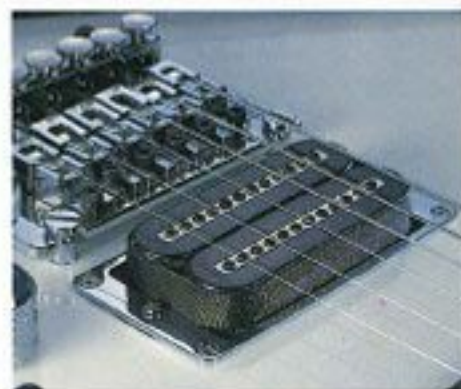
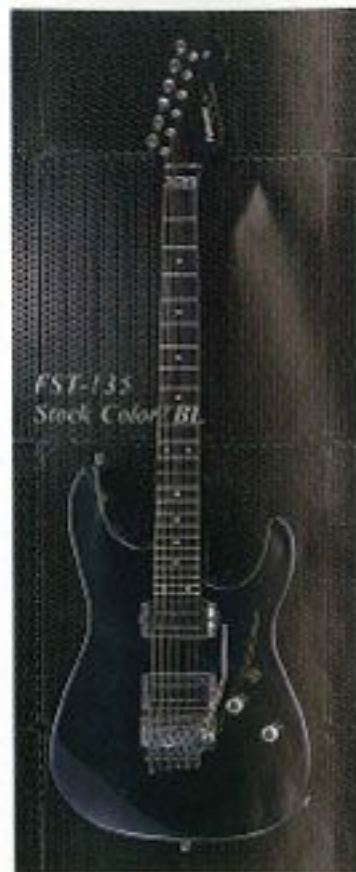
THE FUNCTION SERIES	P2
THE LIMITED SERIES	P10
FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM	P14
THE MUSICIAN'S SERIES	P17
THE REVIVAL SERIES	P20
FERNANDES PICKUPS	P35
GYRO AMPLIFIERS	P36
& ACCESSORIES	P39

ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP.
FERNANDES
Co.,LTD.

Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-4

THE FUNCTION SERIES

Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM



FST-135
DOG FIGHTER-PLUS

**Dog P
Fighter**
FERNANDEZ PICKUP SYSTEM



Floyd Rose[®]

TREMOLO SYSTEM

FST-155-135

先進のテクノロジーをギキリと詰め込んだハイテクニカルギターFST。不可能とされていたアーミングによるチューニングの狂いに挑戦したモデルだ。それを完璧にクリアしたことは、フロイドローズFRT-3によって決定的事実として証明した。

しかし、それだけにとどまらず、またまた驚異的新機構を開発し、FSTのスペックに新たに追加。ストリングロックしたままファインチューニングできるNew Function FRT-4だ。

さらに、ギタープレイヤーのフレーズ概念を変えも24フレット、トリプルマグネット採用のNew P.U. "DOG FIGHTER"は、先駆のサウンドエリアをホールドするはずだ。数々の強力なNewスペックを装備して、ここに新登場、"THE FUNCTION, FSTシリーズだ。

SPECIFICATIONS

	FST-155	FST-135
【ピック】 ●材質	ハイブリッド/フロッグボム エポキシ樹脂/スリット	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #20	フロイドローズ #21C
●ヘッド形状	オールドストラスタイル	
●ポジションマーク	1.0mmディンプル	
●フレット	ニッケルシルバー・1.0x2.1x24F	
●チューニング ギア	オーロクラウン/イン コー (Gold)	オーロクラウン/イン コー (Nickel)
●ストリング ガイド	フロイドローズ ハードリングガイド (Gold)	フロイドローズ ハードリングガイド (Nickel)
【ボディ】 ●材質	アラミドファイ トップ/バインディング 各種電 バインディング フルセンター 2ピース	コルフォート コントロール/ディ ボディ フルセンター 2ピース
【ネック形状】	ディクティブルジョイント	
【スケール】	25.50"	
【ビッグガード】	■	
【ピックアップ】	L-4330X2 ハイタイプ ハムバッキング ピックアップ	L-4337C X2 ハイタイプ ハムバッキング ピックアップ
【コントロール】 ●ピックアップ セレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジション/フルスイッチ	
【ブリッジ】	フロイドローズ FRT-40	フロイドローズ FRT-40
【ハードウェア】	ゴールド	クロム
【フィニッシュ】	ウレタン	
ストックカラー	BL BBS H OMB CAR	
その他のカラー	38ページカラー表参照	
【本体価格】	¥135,000	¥135,000
【ケース】	フロッグボム ST Style ¥ 9,200 ハードウェア ST Style ¥ 12,200 ハードウェア ST Style ハードウェア ST Style ハードウェア ST Style	

●ファインチューナーを搭載! フロイドローズFRT-4

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムに加え、弦をロックしたままチューニングの微調整を可能にしたのがファインチューナー付フロイドローズFRT-4だ。チューニング後、上ナットおよびサドル部で弦をはさみ込み完全固定してチューニングを狂わなくしてしまう。しかし、弦がまた新しい場合は弦自体の伸びでチューニングに多少のズレが生じる。そんな時、トレドロが付いていないギターでも弦が安定するまで調整するわけだが...このFRTの場合は、ある程度チューニングした後、弦を完全にロックして良いのだ。ロック後、万一、チューニングが狂っても上ナットをはさみ込み、ファインチューナーノブを回すだけで正確なチューニングができる。演奏中のクイック・チューニング、演奏中においては左手をネックにサポートしたまま右手でチューニングする難れ技もイージーにできるのだ。ライブにおいては、特に効力を発揮するはずだ。



●サウンドスペースを広げる先駆の24F.

FSTはチューニングレシーンに優越をなせる先駆のギターだ。演奏性を十分に考えたうえで限りない可能性を現実のものとした。ストラト21Fのチューニングを含めたその最高音域を超え、24フレットスケールでは未だのエリアを可能にしたのが、この2オクターブF、24Fネックなのだ。

●NECK=350R

フラットに近い350Rフィンガーボードは、スムーズなチューニングを約束してくれる。Uシェイプとの絶妙なコンビネーションにより、ハイテクニカル指向に最適したプロフェッショナル・グリップだ。



●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER-III

ハムバッキングP.U.のヘビートーンを持つとともに、シングルコイルP.U.のブライでシャープな音の立ち上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ツイスターより強烈で均整のとれた磁界を発生し、あらゆる弦振動をホールドする。いまもオーバードライブしそうなコイルアレンジにより、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引き出してくれる。



●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER-PLUS

1-6弦のバランスを重視し、プレイヤーの個性をよりリアルに表現するDOG FIGHTER PLUS。バーマグネットの発想を一手進めて、ボールピースの様々な弦ごとの調整ではなく、グラフィックイコライザー的調整を可能にしたP.U.だ。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングのコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーンとシングルP.U.のシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーションサスティーンが絶妙なバランスで炸裂する!



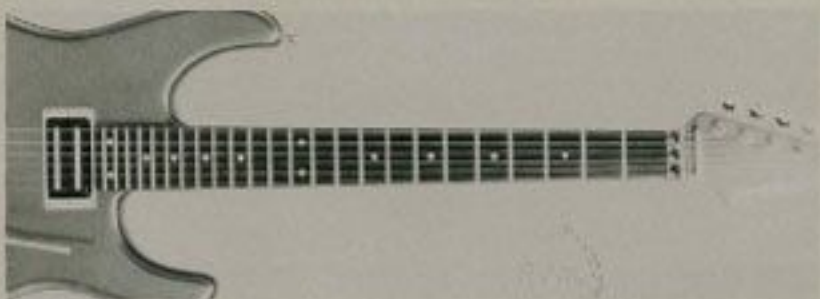
FST-115

音楽状況変化を的確にとらえ、限りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つギターがFST-115だ。現在のギタープレイに不可欠といえるフロイドローズ・トレモロシステムを標準装備。そのすぐ美しいアームプレイは、これまでの概念は常識にもアップデートだ。

2オクターブフレット 24Fは、極限のスケールエリアを可能にしたスーパー・スベックネックだ。また、1ボリューム1トーンのシンプルコントロールにサポートされたNew P.U. DOG FIGHTERは、鋭く立ち上がり、一言一言が明確にヌケ、フロイドローズとのコンビネーションにより驚異的なサステーション性能を発揮。パワフルなオーソードライブサウンドは、他の追随を許さないスーパーギターだ。

● 極限のスケールエリアを可能にした24F /

ハイポジションでの演奏性は、バングンの一言。新たに設計したディープダブルカットウェイボディにより、スムーズに最終フレットまで、送れるようにすいこまれるはずだ。リシェイプ250Rフィンガーボードネックは、不安定なポジションでのプレイを思いのままに行える。フレットはハードなチューニングにも対応したワイドタイプ。ハイテク的なプレイに的確に対応した重要なポイント、24F、350R、ワイドフレットをベースネックとし、フェルナンデスのクラフトマンにより完璧なネックとして完成されているのだ。



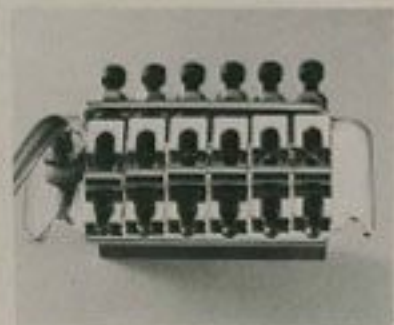
● TREMOLO SYSTEM / Floyd Rose FRT-3

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムFloyd Rose が、FST-115に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったポジションに常にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン・アップを繰り返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動部分の広いアームは、ダウン時には最高速のサイクルまで、つり合いを全然失っていない状態までスケールダウンするすまじだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を容易に弛緩でロックしているため、不要に弦振動が収められないためズバズバサステーション性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえられたのだ。



● TREMOLO SYSTEM / HEAD BANKER

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンスシステム HEAD BANKER が FST-95に搭載されている。上ナット部は、Floyd Rose Type-2を採用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を消滅している。そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッフは、フロイドローズの加工プロセスでもある深層焼入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上げられている。また、セッティング調整は、フロイドローズのポリシーでもあるメッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので美しいアームにもパーフェクトリアクションする。



FST-95

ギターとしての個性を失わず、必要最少限のオールマイティ指向を持つのがこのFSTだ。現在、近未来のプレイに追従するために採用された24F、激しいチューニング、ハイテク的なプレイを十分にサポートする350Rリシェイブネック。このネックにより、低音域から高音域まで最適なポジションでのプレイを可能にした。

また、ディープダブルカットウェイボディは、よりハイレベルな演奏を指向させてくれるはずだ。また、あらゆる弦運動に追従するスーパーマグネット採用のDOG FIGHTERは、微妙なピッキングから、パワフルなプレイまであまるところなくホールドし、明確にアウトプットする。

鋭く、かつ大船に反応するトレモロシステムとのコンビネーションにより、スーパープレイはこのFSTで可能になるのだ。

● PICKUP SYSTEM / DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げ、鋭いDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステーションは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを一言一言明確に、コイルのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーかのような構造においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクリアティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレイは、驚異的なロングサステーション、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。

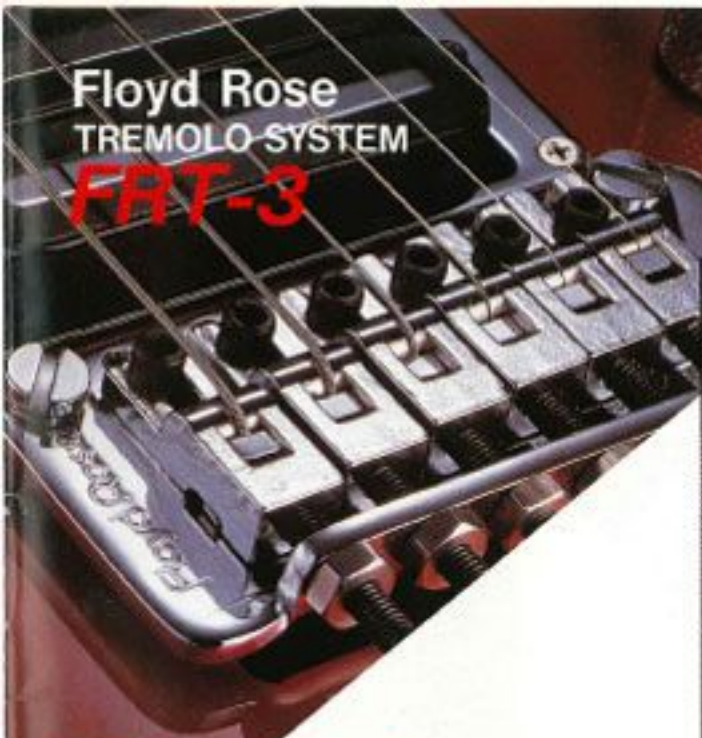


SPECIFICATIONS

	FST-115	FST-95
(ネック) ●材質	ハードメイプル/クワンパニス ローズウッド/ババリ種板	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ 220	フロイドローズ 224
●ヘッド形状	オールフラットスタイル	
●ボクシングナット	1.34インチインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.0×2.7mm24F	
●チューニング ギア	イー&エフエー 3000 Steel	イー&エフエー 3000 Gold
●ストリング ガイド	フロイドローズ パースティック (Chrome)	フロイドローズ パースティック (Gold)
(ボディ) ●材質	コンフォートコントロール ボディ アルダー種板	
(ネックセッティング)	ディップチャップポイント	
(スケール)	25.11"	
(ピックガード)	黒	
(ピックアップ)	L-8000×2 ハートタイプ ハムバッキング ピックアップ	L-8000×2 ハートタイプ ハムバッキング ピックアップ
(コントロール) ●ピックアップ セレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジション/ダブルスイッチ	
(ブリッジ)	フロイドローズ FRT-30	ヘッドバンカー (Chrome)
(ハードウェア)	クロム	ゴールド
(フィニッシュ)	ウレタン	
ストックカラー	BL H CAR	BES GAB
その他のカラー	38ページカラー表参照	
[本体価格]	¥115,000	¥85,000
[ケース]	ハードケース ST-115 ¥12,800(別売) ST-115 ¥11,800(別売) ソフトケース ST-215 ¥6,100	



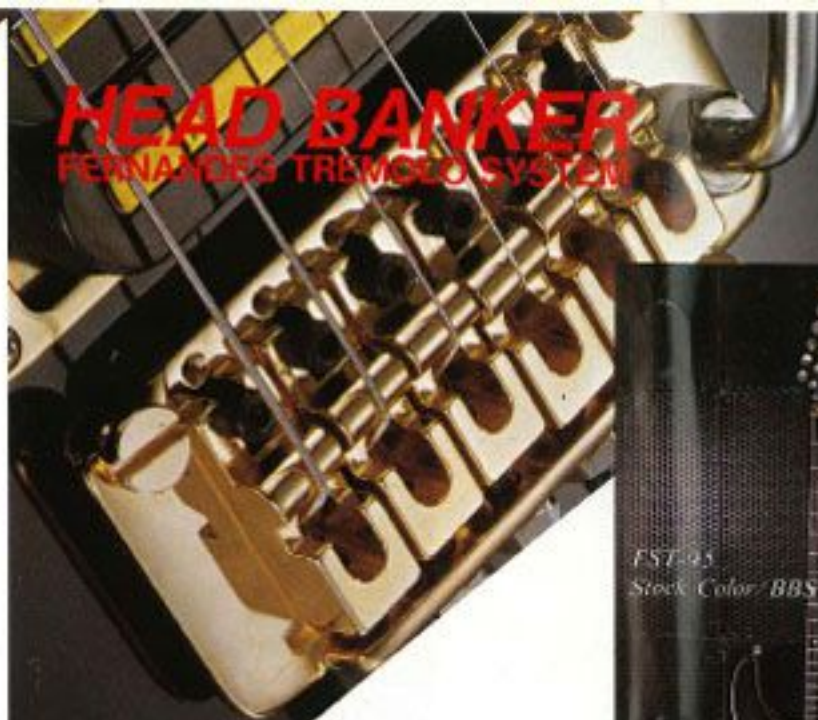
Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-3



Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM



FST-115
Stock Color / BL



HEAD BANKER
FERNANDES TREMOLO SYSTEM



FST-95
Stock Color / BBS

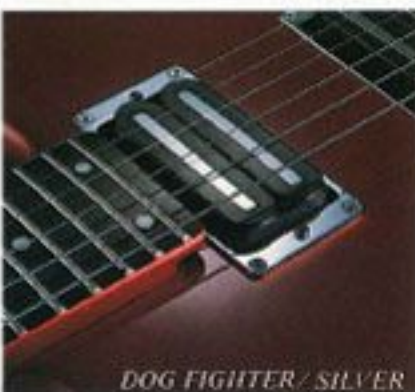
HEAD BANKER

FST-115

FST-115
Stock Color / CAR
With Floyd Rose FRT-3
P.U. / DOG FIGHTER



FST-115
Stock Color / H



DOG FIGHTER / SILVER

FST-95

FST-95
Stock Color / GMB
With HEAD BANKER
P.U. / DOG FIGHTER



with Floyd Rose /
NUT

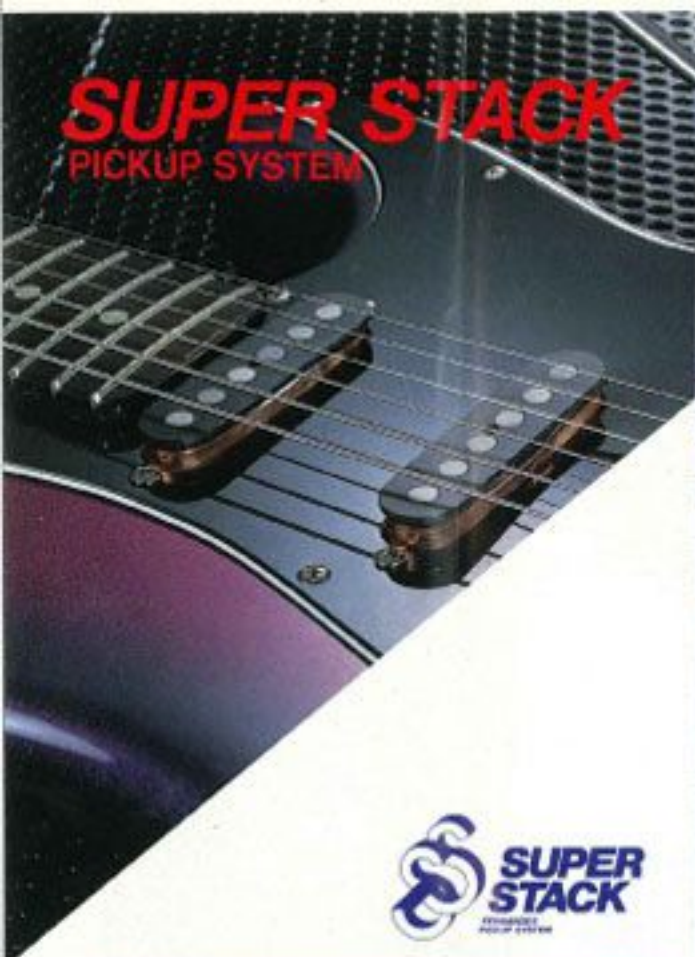
FST-95
Stock Color / BL



DOG FIGHTER / GOLD

SUPER STACK

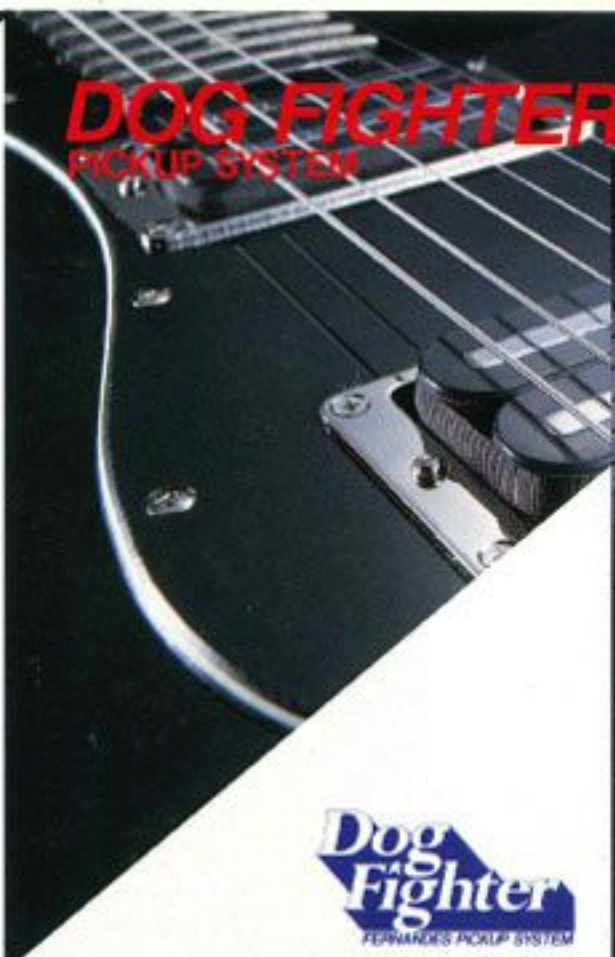
PICKUP SYSTEM



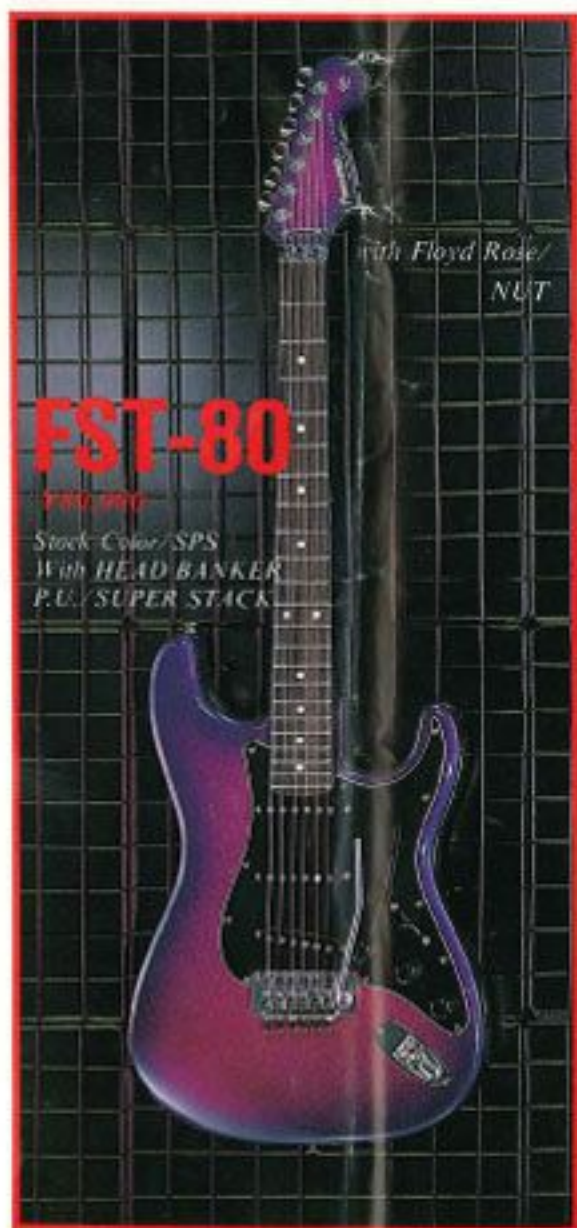
FST-80
Stock Color / C-4R

DOG FIGHTER

PICKUP SYSTEM



FST-75
Stock Color / SRS



FST-80

with Floyd Rose/
NUT
Stock Color / SPS
With HEAD BANKER
P.U. / SUPER STACK



FST-80
Stock Color / H



NECK END / 23F

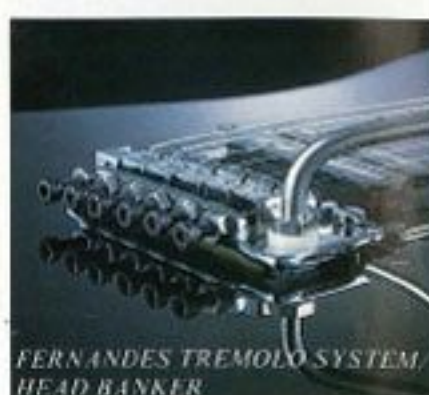


FST-75

with Floyd Rose/
NUT
Stock Color / BBS
With HEAD BANKER
P.U. / DOG FIGHTER



FST-75
Stock Color / BL



FERNANDES TREMOLO SYSTEM
HEAD BANKER

FST-80

スタックサウンドと呼ばれる個性的なシングルコイル系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルPU系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされる SUPER STACK PU システムがこのFST-80の最大特長だ。消費性の高いOFF SET BODYに、フレースのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるPU HEAD BANKERフレモロシステム。上ナット、ストリングロックには、極めて強いFloyd Roseを採用。これ一合であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

● TREMOLO SYSTEM / HEAD BANKER

フロイドローズフレモロシステムの重要スペックを導入したハイコストパフォーマンスなシステムが、このFST-80、55には搭載されている。上ナット部には、Floyd Rose TYPE 2を使用。完璧に弦をロックし、チューニングの狂いとなる最大原因をクリアさせている。そして、美しく可動するこの耐久性が要求されるスタッド、L型プレート、ナイフエッジ部には、フロイドローズの加工プロセスである浸炭入れ処理をし、強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上がっている。

セッティング状態はフロイドローズのポリマーでもあるスタッドナイフエッジ部のみでサポートしたフローティングセッティング。ハードなアーミングにも完璧にリアクションするスーパーフレモロシステムなのだ。



● PICKUP SYSTEM / DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げているDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても完璧なれた境界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドックファイトを演じさせてくれるのだ。

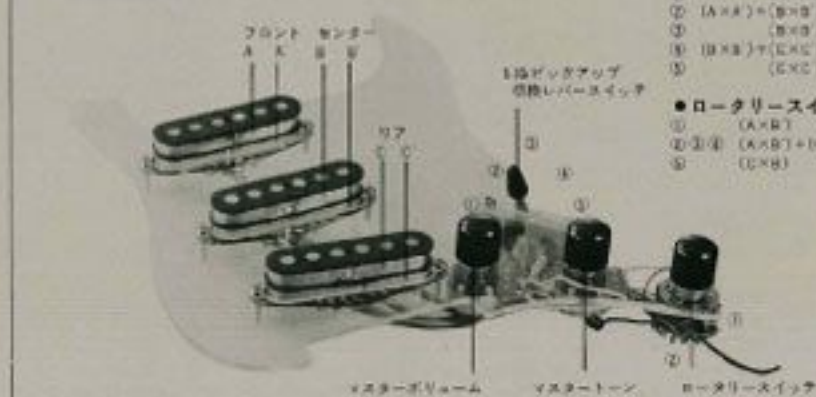


● NECK

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。ストラト-21フレット、チューニングを含めてもE♭までだった限界を越え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。

ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

● PICKUP SYSTEM / SUPER STACK



● ロータリースイッチ位置 ①

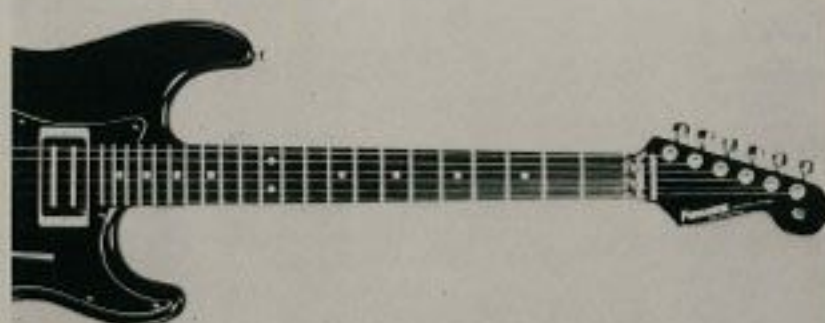
- レバースイッチ位置
- ① (A×A) ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントPU
 - ② (A×B)+(B×B) ノイズキャンセリング フロント、センター、リアトーン
 - ③ (B×B) ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターPU
 - ④ (B×B)+(C×C) ノイズキャンセリング リア、センター、フロントトーン
 - ⑤ (C×C) ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアPU

● ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)

- ① (A×B) ハムバッキングフロント
- ②③ (A×B)+(C×B) ハムバッキングフロント+リア
- ④ (C×B) ハムバッキングリア

FST-75

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-75。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げているツインバーDOG-FIGHTER-P.U。フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。長年の技術の蓄積により、完璧に彫り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドックファイトとも呼ぶべき美しいアーミングを付随しても確実にリアクションするフレモロシステムHEADBANKER。上ナットはFloyd Roseのロックナットを使用。チューニングをパーフェクトにした最終ギターだ。



SPECIFICATIONS

	FST-80	FST-75
【ネック】 ●材質	ハードメイプル/アンバーニス ローズラウンババリ仕様	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ320C	
●ヘッド形状	オールバスタスタイル	
●モンタージュ	6.3φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.0×2.7%22F	
●チューニング ギア	シヤワータイプ ローマチック (Olive)	
●ストリング ガイド	フロイドローズ パースティックガイド (Chrome)	
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロール ボディ フルダー45E	
【ネックセッティング】	ディタッチャブルジョイント	
【スケール】	25.50	
【ピックガード】	黒・白・黄 3プライ 11穴止め	
【ピックアップ】	L-5001W×1 スタック ビッグアップ	L-6020×2 バータイプ ハムバッキング ビッグアップ
【コントロール】	1 Volume 1 Tone 50ポジション レバースイッチ 6段階2連点 ロータリースイッチ	1 Volume 1 Tone 50ポジション 1グルスイッチ
【ブリッジ】	ヘッドバンカー (Chrome)	
【ハードウェア】	クローム	
【フィニッシュ】	ポリエステル	
ストックカラー	BL- 005 H- 010 CAN- 015 005	005 010 015 020
その他のカラー	31ページカラー表巻	
【本体価格】	¥83,000	¥75,000
【ケース】	ソフトケース ST-5116 ¥6,000 ハードケース ST-51 ¥11,000 (ソフト ケース) FST-1 ¥10,000 (ハード)	



FST-120H

1P.U. MODEL ¥120,000
2P.U. MODEL ¥125,000

●NECK

メイプルフィンピースとメイプルエボニーフィンガーボードの2タイプが用意され、好みの仕様を選べる。22F、リシェイプネックは、スムーズなフィンガーワークでスケールを一段と広げてくれる。



●BODY

オールドストラト系材の秘めつけ、アルダー材を使用センター2ピースのハイスペックなボディだ。大運にえぐられたボディバックは、身体にシャストフィットし、演奏性を一段と高めてくれる。

●BODY NECK SETTING

アタッチャブル 4ポイントロック

●PICKUP

いかなるサウンドをも確実にホールドする大口径ブラックボルトポールピース。その守備範囲は、きわめて広い。インナーにされているマグネットコイルは、ハアールレベルの高いホットなアレンジだ。

この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステインが引出され、インパクトの強いハードディストーションサウンドは、他に類を見ないものだ。

●CONTROL

1ボリューム、1トーンのシンプルなコントロール。バイオリン奏法がしやすい、リアビックアップに近いフレリアウトだ。



●TREMLO SYSTEM

Floyd Rose FRT-3C

ハードなアーミングをくり返してもチューニングの狂いがまったくない驚異のメカ、フロイドローズがマウントしてある。



FST-90H

1P.U. MODEL ¥90,000
2P.U. MODEL ¥95,000

●NECK

メイプルフィンピースとメイプルローズフィンガーボードの2タイプが用意され、好みの仕様を選べるようにになっている。22F、リシェイプネックは、スムーズなフィンガーワークでスケールを一段と広げてくれる。

●BODY

米国オレゴン州とワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。大運なボディカットと相まって、軽量なアルダーボディの演奏性は抜群に良い。

●BODY NECK SETTING

アタッチャブル 4ポイントロック

●PICKUP

FST-120Hに採用している大口径ブラックボルトポールピースの PICKUP を採用。

I PICKUP と II PICKUP の2タイプが用意されている。

ハイパワーでインパクトの強いハードディストーションサウンドは、他に類を見ない強力なサウンドだ。

●CONTROL

I PICKUP MODEL は、ボリュームのみでビックアップ信号をダイレクトにアウトプットし、レベルの低いハードなサウンド。II PICKUP MODEL は、1ボリューム、1トーンで、ライブでの操作性を十分に考えたシンプルなフレリアウトだ。

●TREMLO SYSTEM

フロイドローズトレモロの重要スペックを採用したハイコストパフォーマンスな HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM。Lシールドプレート、ナイフエッジ、スタッドなどは、フロイドローズと同スペックのものを使用し、チューニングロックをサポートしている。

FST-50

¥50,000

●NECK

メイプルフィンピースとメイプルローズフィンガーボードの2タイプ、安定したフィンガーワークのフレイットを採用したリシェイプ22Fネック。



●BODY

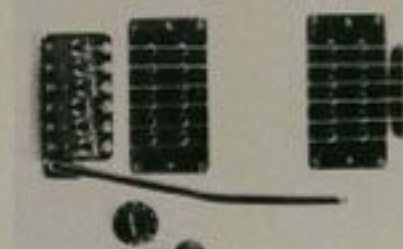
演奏性の良いストラトスタイルのコントロールボディに、軽量で粘りのあるアルダー材を使用。コンのあるサウンドを約束してくれる。

●BODY NECK SETTING

アタッチャブル 4ポイントロック

●TREMLO SYSTEM

アクティブなステージを演出するハードなアームユニット。ウェイトのあるプラス折り出しのセドルは、往復動を確実にホールドし、豊かなサステインを引出す。6本の太いアームは、激しいアーミングにも対応するヘビーデューティーなスペックだ。



FST-90^{T/H}

¥90,000

FST-70^{T/H}

¥70,000

FST-70^{T/H}-C

カスタムカラー ¥75,000

オールド特有のコンのある粘りにサウンドから、バワフルなオーバードライブ指肉のサウンドまで、この一本でこなしてしまうスーパーマシン！そのサウンドの秘密は、T/Hシステム(タップドハムバッカー)、ボリュームおよびトーンノブを90度(引上げる)するだけで簡単にベーンシック、ハイパワー、ハムバッキングサウンドと切り換えられるハイキャリタシシステムだ。アルダー2ピースボディに22Fネック、ハイグレードなブラス、ゴールドパーツをふんだんに採用したFST-90T/H。そして、30T/Hの機能を搭載したハイキャリタシなFST-70T/H。どれをとっても、単なるエディターとしては語りつくせないスーパーマシンだ。

●NECK

10T/H、20T/Hとも22Fメイプルフィンピースとローズフィンガーボードの2タイプがある。

●BODY

軽量でコンのあるアルダー材を使用。90T/Hが2ピース、70T/Hが3ピース仕様だ。

●BODY NECK SETTING

アタッチャブル 4ポイントロック(90T/H、70T/H)

●PICKUP

T/Hの秘密は、ダブルワイヤリングP.U. TOW 5-HOTの秘密は、2通りのターン数を選べるここにある。

ベーンシックな8200ターンとハイパワー12,700ターンだ。そして、太い5本のアルニコポールピースは、往復動のフェルギーをガッチリとホールドし、鋭い立ち上りを可能にしている。

●CONTROL

マルチサウンドを創り出すT/H(タップドハムバッカー)システム

T/Hのコントロールは、1トーン、1ボリューム3ポジションUセレクターの1本立てだ。まず、ノーマルポジション(ノブ/トーンともPUSHしない状態)では、クラックとしたハリのあるストラト特有のシングルコイルサウンド。ハイトーンもフェイズ効果があいたメロウなサウンドだ。ボリュームノブをPUSHすると、ベーンシックなコイルアレンジから30%コイルターン数が増えたハイパワーに切り換る。中音域が増強された粘りのあるサウンドはT/Hだけのものだ。

そして、トーンノブをPUSHすると、フロントとセンターP.U.のハムバッキングシステムが作動。同時にレバースイッチ回路がキャンセルされ、同時にハムバッキングサウンドに切り換る。このハムバッキングサウンドは、ストップ独自のクリアな鋭さを失わずにパワーアップされている。

●TREMLO SYSTEM

T/Hのハードなアームは、アクティブなステージを演出する。ウェイトのあるプラス折り出しのセドルは、往復動を確実にホールドし、豊かなサステインを生み出す。このセドルをサポートするトレモロブロックは、90T/Hにはブラス製、70T/Hにはダイキャスト製のものそれぞれマウントされている。アームは反応の鋭い、強力な6本の太いものを使用したハードな仕様だ。

SPECIFICATIONS

	FST-120H	FST-90H	FST-90	FST-90T/H	FST-70T/H
〔ネック〕	ハードメイプル シマココタン フレイット22F/指板		ハードメイプル/フ レックスローズ フレイット22F/指板	ハードメイプルフィンピース& ローズフレイット22F/指板	
●シェイプ	Uシェイプ		Uシェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #20		ブラス	ブラス	
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル				
●ポジションマーク	6.5ポイントインレイ				
●フレット	ニッケルシルバー1.8X2.7% 22F				
●チューニング ギア	オールメタル/ソノコビー (Nickel)	シャロータイプ ロータマチック (Nickel)	オールメタル/ソ ノコビー (Gold)	オールメタル/ソ ノコビー (Nickel)	
●ストリング ガイド	フロイドローズ ハーストリングガイド (Chrome)		丸型 (Gold)	六角型 (Nickel)	
〔ボディ〕	コンフォートコントロールボディ アルダー単板				
●材質					
〔ネックセッティング〕	アタッチャブルジョイント				
〔スケール〕	25.50"				
〔ピックガード〕	黒			フル 色	黒/ブライ ツヤ消し
〔ピックアップ〕	L-8001 1PU & 2PU ハムバッキング		L-8005 X2 ハムバッキング ビックアップ	L-8002 X1 デュアルビックアップ	
〔コントロール〕	1 Volume FST-90T 1P.U.モデルは1 Volumeのみ 1 Tone 3ポジショントグルスイッチ (2PUのみ)				1 Volume W/PULL-PUSH-SW 1 Tone W/PULL-PUSH-SW 3ポジションレバースイッチ
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドセンター (Chrome)	シンクロナイズド トレモロ ブラスEMセドル	オールブラス シンクロナイズド トレモロ	シンクロナイズド トレモロ ブラスEMセドル
〔ハードウェア〕	クローム			ゴールド	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン		ポリエスチル	ウレタン	ウレタン
ストックカラー	BL H GAR BBG		BL H GAR BBG	YS	8YS H YS BBG BL
その他のカラー	30ページカラー表参照				①フィニッシュ ネックボディ同 色に塗装する
〔本体価格〕	1PU ¥120,000 2PU ¥125,000	1PU ¥90,000 2PU ¥95,000	¥90,000	¥90,000	¥70,000 C ¥75,000
〔ケース〕	ソフトケース ST Style ¥6,000 ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラック)		RST-1 ¥18,000(フイバー)		

FST-120H

1P.U. ¥120,000
2P.U. ¥125,000

With Floyd Rose FRT-30



Stock Color / BL

BL

FST-90H

1P.U. ¥90,000
2P.U. ¥95,000

Stock Color / BBS
With HEAD BANGER



FST-50

¥50,000

With Synchronized Tremolo

P.U. 100 D00

Stock Color / CH

BL



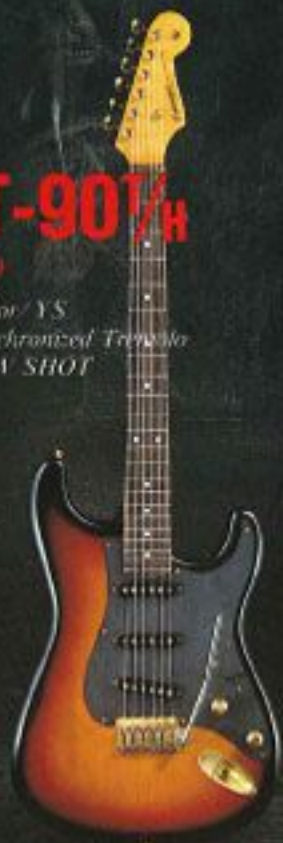
FST-90H/H

¥90,000

Stock Color / YS

With Synchronized Tremolo

P.U. TOW SHOT



FST-70H-C

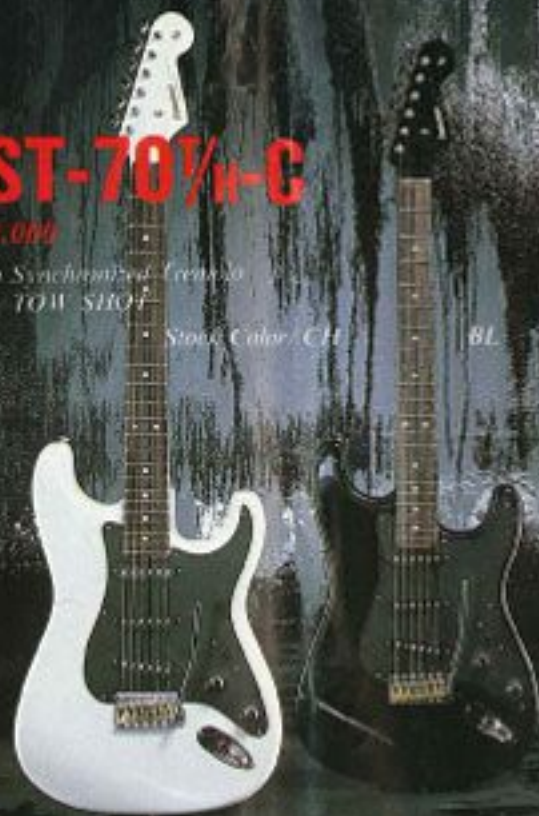
¥75,000

With Synchronized Tremolo

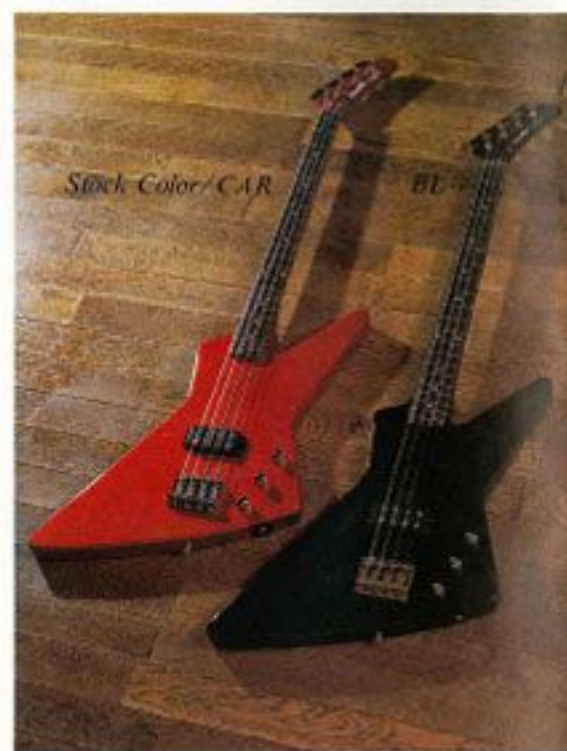
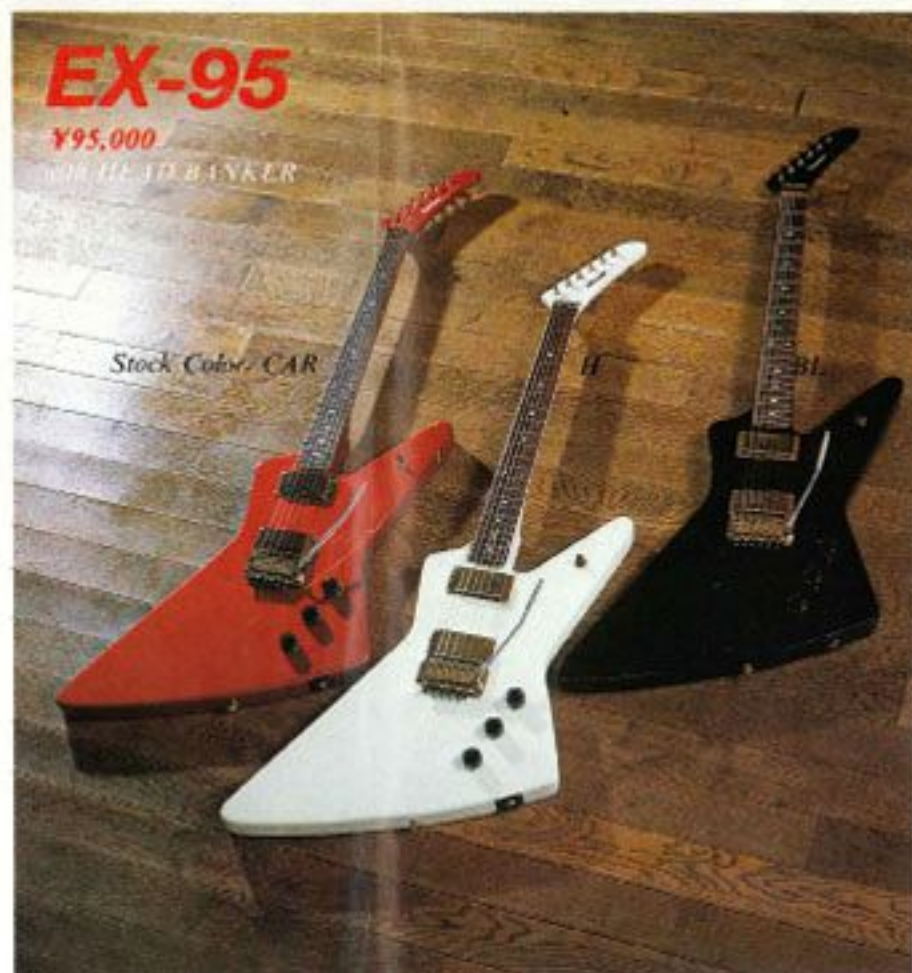
P.U. TOW SHOT

Stock Color / CH

BL



THE LIMITED SERIES



EX-145

フライングVと同じ直線を基本ラインとしたEX-145は、エクスプローラーモデルがベースだ。このボディスタイルにヘッドメカ「フロイドローズ・トレモロシステム」をマウントしている。マホガニーボディ、2ハムバuckerが幅広い音域パリエーションを生むリアPは、使ったのヘビーメタルサウンドは超一流だ。また、サステーン性能にいたっては、フロイドローズ・ストリングロックシステムをサポートにより、ズバリと優れたものとなっている。



EX-95

超ハードなヘビーメタルをめざすにははうってつけのモデル。22フレットネック、マホガニーボディ、デタッチャブルのコンビネーションがイヤがうえてもハードさを落とさず。それに加えて、締め付けが超ハードメカHEAD BANNERとFloyd Roseのナットコンビネーションのトレモロシステムだ。アームのアップダウンが思いのままのスーパートリッキーアーミング、ロングサステーンの効いたギンギンのスピードサウンドは、もってこいのギターだ。



FV-135

攻撃的なVシェイプと超ハードメカ「フロイドローズ・トレモロシステム」のコンビネーションが、このマシンの性格を端的に表わしている。強がまるで生き物のようにタワリ、ハリツめる。それと別々とした1本のアームによって自由自在にコントロールされるのだ。チューニングの堅いなどは、まったく別になくていい。実質に強はロックされ、ベストチューニングが保たれている。マホガニーボディの重厚なサウンドと、相まって、超ハードなヘビーメタルサウンドが実現する。



EXB-85

ヘビーメタルキッズには見逃せないBASSが、このEXB GYVAN HALEN BANDのMichael Anthonyもこのスタイルのものを使っている。直線ラインを基本とした、EXのBASS版ボディは小型軽量だ。そして、サウンドスペースを一段と広げる、丸彫の2フレットネック、ヘビーな重低音からハードな高音域まで、ストレートかつタイトに駆け出してくる。キミのヘビーメタルサウンドを確実にサポートしてくれるはずだ。



RRB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのがこのRRB-80なのだ。メイプルネックがボディエンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とメカの扱いやすさで中低音をあまりとろろと高鳴るメイプル単板ボディ。ヘビーメタルを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



SPECIFICATIONS

	EX-145	EX-95	FV-135	EXB-85	RRB-80
●ネック	マホガニー ワンピース	メイプル ワンピース	マホガニー ワンピース	メイプル ワンピース	メイプルナール 3層スルーネック カリン単板
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	リシェイプ	リシェイプ	リシェイプ
●ナット	フロイドローズ #4 G	フロイドローズ #2 G	フロイドローズ #1 C	ブラス	ホーン
●ヘッドメカ	エクスプローラー スタイル	エクスプローラー スタイル	フライングV スタイル	エクスプローラー スタイル	リッケン4001 スタイル
●ポジションマーク	6.0φドット インレイ	6.5φドット インレイ	6.0φドット インレイ	6.5φドット インレイ	クラッシュ パール インレイ
●フレット	ニッケルシルバー1.1X2.25φ、22F				ニッケルシルバー 1.1X2.25φ
●チューニング ノブ	オールメタル ジュンコビー (Gold)	シャワータイプ ロッドマチック (Chrome)	シャワータイプ ロッドマチック (Chrome)	クローム タイプ (Chrome)	クローム タイプ (Chrome)
●ストリング ガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Gold)	フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)
●ボディ	マホガニー 2ピース	マホガニー orアルダー 単板	マホガニー 2ピース	マホガニー orアルダー 単板	メイプル 単板 トップ バインディング
●ネックセッティング	セットネック ジョイント	デタッチャブル ジョイント	セットネック ジョイント	デタッチャブル ジョイント	スルーネック ジョイント
●スケール	24.75'	25.50'	24.75'	24'	24'
●ピックガード	黒				白 1プライ
●ピックアップ	L-4001X2 ディストーションタイプ ハムバッキングピックアップ	L-4005 IPJ&2PU	L-4005 IPJ&2PU	5.5φアルニコV ポールピース ニコイムP.U.	リッケン4001 オーバルタイプ
●コントロール	1 Volume 2 Tone 3ポジションのトリスイッチ	1 Volume 1 Tone 2PUのみ 3ポジション トグルスイッチ付	1 Volume 1 Tone 2PUのみ 3ポジション トグルスイッチ付	1M Volume 1 Treble 1 Bass トーン回差	2 Volume 2 Tone
●ブリッジ	フロイドローズ FRT-3G	ヘッドバンカー (Gold)	フロイドローズ FRT-3C	バダスタイル プラスブリッジ	リッケン4001 スタイル
●ハードウェア	ゴールド			クローム	クローム
●フィニッシュ	ウレタン				ポリエステル
●ストラップカラー	BL、H-CAR、BBS				N BL H OFS
●その他のカラー	38ページカラー表参照				
●本体価格	¥141,800	¥95,800	1PU ¥135,000 2PU ¥141,000	¥85,800	¥60,000
●ケース	ソフトケース EX Style ¥7,000 ハードケース EX-1 ¥15,000(ブラック)	ソフトケース EX Style ¥4,000 ハードケース EX-1 ¥15,000 (ブラック)	ソフトケース EX Style ¥4,000 ハードケース EX-1 ¥15,000 (ブラック)	ソフトケース EX Style ¥4,000 ハードケース EX-1 ¥15,000 (ブラック)	ソフトケース EX Style ¥4,000 ハードケース EX-1 ¥15,000 (ブラック)



SB-85

E-Bassというとプレシジョンジャズベースに代表されてきたわけなんですけど、このスタンダレイベースの出現によって、新たな個性がE-Bassに注がれた。

スケールの広がった21Fディープカットウェイは、ハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。また、トレブル、バスコントロールのプリアンプは、音をはうような重低音から、中高音の輪郭のハッキリとした速達性にすぐれたサウンドまで、ビシビシと決めてくれる。トーンカラーの守備範囲がかなり広いベースだ。

NECK / メイプルワンピース、ローズフィンガーボード / 22F
 BODY / アルダー、及びカナディアンアッシュ
 BODY NECK SETTING / アタッチャブル
 PICKUP / トーンイコライザー付ハムバッカーシングルP.U.
 CONTROL / マスターボリューム×1、トレブル×1、バス×1
 BRIDGE / アルミベースコンプレッションブリッジ
 STOCK COLOR / BL, OH, YS, N
 STRINGS / フェルナンデス 85-3000M

ST-130

1PICKUP 2PICKUP
 ¥130,000 ¥135,000

ストラトスタイルを基本に、ボディトップにバインディング、同種かつウツリしたボディシェイプのST-130。ネックはメイプルと最高級エボニーフィンガーボードの2タイプが用意されている。マホガニーボディとのコンビネーションにより、タイトな中高域が自慢のひとつ。P.U.は、1P.U.と2P.U.が自由にセレクトできる。

トレモロ系は、現在世界No.1の実力を持つフロイドローズFRY-30を使用。チューニングの狂いを気にせず、ダイナミックなアースリング操作が行える。どこをとってもクォリティの高い、ハイグレードギターだ。

NECK / メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード / 22F
 BODY / マホガニー単板、バインディング(トップのみ)
 BODY NECK SETTING / アタッチャブル、4ポイントロック
 PICKUP / L-8005
 CONTROL / ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスW(2P.U.のみ)
 TREMOLO STYLE / FLOYD ROSE® FRY-30
 STOCK COLOR / BBS, BK
 STRINGS / フェルナンデス GS-700CL

ST-160

LEOPARD 1PICK U.P. 2PICK U.P.
 ¥160,000 ¥165,000

レパードをモチーフにストラトスタイルにデザインバインディングしたST-160。深みのあるイエローをベースにレパード模様がハイセンスにレイアウトしてある。

バインディングがボディアウトラインをキリッと引きしめる。マホガニーボディは、レベルの高いサウンドを約束。22Fエボニーフィンガーボードネックがアタッチャブルジョイントされ、サウンドスペースを一段と広げてくれるのだ。トレモロシステムは、世界No.1 ランキングのフロイドローズ。良質なボディにネック、どこをとっても第一流パーツで構成されたストラトスタイルのKINGだ。

NECK / メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード / 22F
 BODY / マホガニー単板
 BODY NECK SETTING / アタッチャブル、4ポイントロック
 PICKUP / L-8005
 CONTROL / ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスW(2P.U.のみ)
 TREMOLO STYLE / FLOYD ROSE® FRY-30
 STOCK COLOR / LEOPARD
 STRINGS / フェルナンデス GS-700CL

TED-80

Telecasterスタイルをマザーにハイブリッドパーツをふんだんに使用し、ハイセンスにまとめたのがこのTED-80だ。ボディ、ネックともにシースルーレッドでバインディングしたSSRカラー、ローズフィンガーボードのネック・ボディをオールバインディングしたBLカラーのスペシャルフィニッシュ。ともにボディ材はセレクトしたアルダー材を使用している。

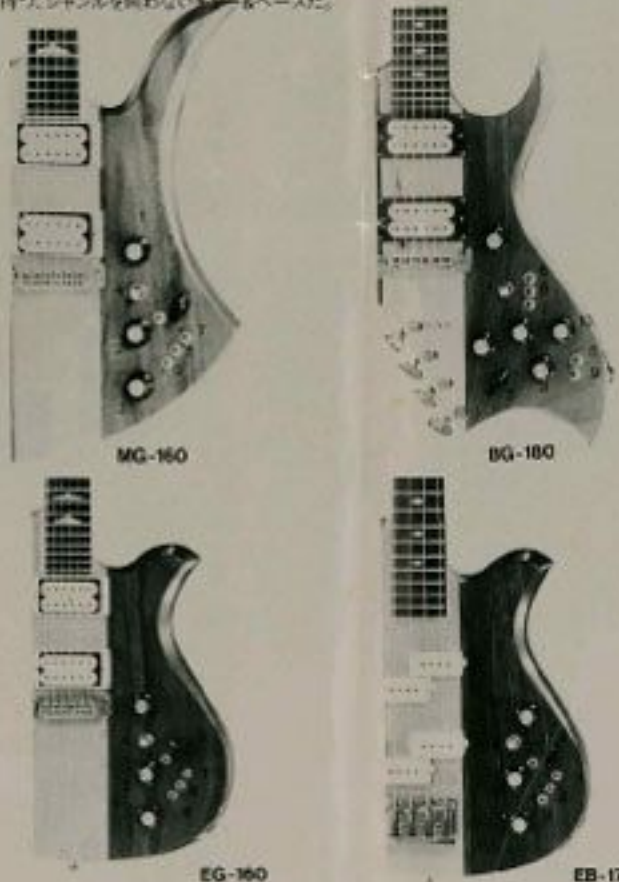
ふんだんに使われているプラスパーツのゴールドカラーは、BL、SSRにベストマッチング。TEスタイルには珍しいシンクロナイズドトレモロ、そしてハンバッキングP.U.。そのクォリティの高さはオールラウンド・プレイを現実のものとしてくれる。

NECK / メイプルワンピース(カラー / SSRのみ)、メイプル・ローズフィンガーボード(カラー / BLのみ)、22F
 BODY / アルダー単板
 BODY NECK SETTING / アタッチャブル、4ポイントロック
 PICKUP / L-8004
 CONTROL / ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスW×1
 TREMOLO STYLE / シンクロナイズドタイプ、ゴールド
 STOCK COLOR / SSR, BL
 STRINGS / フェルナンデス GS-700CL

タイトなコアボディにガッチリとドッキングされたメイプルネックが、ボディエンドまで通ったボディネックスルー構造。程のあるタイトなサウンドが、リッチなモダンシリーズの時長だ。信頼性の高いアミアジオ社製P.U.とのコンビネーションにより、あらゆるトーン設定の可能性を持つ、ジャンルを隔らないギター&ベースだ。

フェイズ、デュアルLC回路、6ポイントバリトーンSWにより、サウンドバリエーションは単板といっても良いほど。内蔵プースターは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、伸びのある心地良いサステーンを約束してくれる。

MG / EG / BG / EB B.C. RICH STYLE



- ①マスターボリューム / フロントP.U. / アンプ用過熱防止リミットスイッチ / フォットオクレータースWがどの位置でもOK。
- ②プースターボリューム / 2本のプースターSWがONの待機時。
- ③マスタートーンコントロールP.U. / リアP.U. / 大音量のコントロール、ピックアップセレクターがどの位置でもOK。
- ④ピックアップセレクター
- ⑤6ポイントバリトーンSW / LC回路で幅広いトーン設定が可能。
- ⑥プースターSW / プースターON/OFF
- ⑦フェイズSW / フロントP.U.とリアP.U.の切り換えSW。
- ⑧フロントP.U. / デュアルセパレートSW / シリーズ接続とパラレル接続の切替スイッチ。
- ⑨リアP.U. / デュアルセパレートSW / シリーズ接続とパラレル接続の切替スイッチ。
- ⑩アンプ用過熱防止リミットスイッチ / フロントP.U.のみの待機、フロントP.U.使用時はリアP.U.のみの待機が可能。

	MG-160	EG-160	BG-180	EB-170
ピックアップ	デュアルセパレート / フォットオクレータースW	〃	〃	デュアルセパレート / フォットオクレータースW
ボディ	コア	〃	〃	〃
ネック	メイプル / ローズフィンガーボード	〃	〃	〃
ボディネックセットアップ	スルーネックセディ	〃	〃	〃
チューニングキア	クローバー型 / 109C	〃	〃	クローバー型 / 145C
ストリング	フェルナンデス / GS-700CL	〃	〃	フェルナンデス / BS-3000M
ストックカラー	ナチュラルのみ	〃	〃	〃

高度な音響性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース。それがAB、AGだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえばコントロール、外観的には操作 / プラグボリューム2トーン

だが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリックイコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切換がるピックアップごとにでき、コントロールの組み合わせにより音質は無限。これまでのギター&ベースの概念は、AB、AGによって完全に塗りかえられたのだ。

AG / AB ALEMBIC STYLE

●AB-170, 180 AG-170 共通



センターボリュームコントロール / 2本の過熱防止リミットスイッチ / 2本のアンプ用過熱防止リミットスイッチ / 2本のピックアップセレクター / 2本のピックアップセレクター / 2本のピックアップセレクター

パラメトリックコントロール / ピックアップがいろいろハムバイズを持つ異なる音色をコントロールするもので各P.U.ごとに調整できる。

- ①ピックアップセレクター / 3本のセンターボリュームコントロール / 2本のピックアップセレクター / 2本のピックアップセレクター / 2本のピックアップセレクター
- ②フロントP.U. / Qスイッチ / Low Med
- ③リアP.U. / Qスイッチ / High
- ④高域帯域のピークを大きく調整して音質に差をつける。
- ⑤フロントP.U. / ボリュームコントロール
- ⑥リアP.U. / ボリュームコントロール
- ⑦フロントP.U. / トーンコントロール
- ⑧リアP.U. / トーンコントロール
- ⑨内蔵のレバトリックイコライザーの片方を調整させることで、幅広いトーンを表現することができ、またチャンネルCにしていることで、リアP.U. / フロントP.U.の切り換えが可能になる。
- ⑩トーンタイプスイッチ / オフ / プリント / トップ / キー / コントローラー

	AG-170	AB-170	AB-180
ピックアップ	シングルコントロール / 専用固定タイプ	〃	〃
ボディ	ワイドボディ / フロントP.U. / シールドボディ / シールドボディ	〃	〃
ネック	メイプル / ローズフィンガーボード	〃	〃
ボディネックセットアップ	スルーネックセディ	ショートスケール	レバトリックスケール
チューニングキア	レバトリック / 145C	〃	〃
ストリング	GS-700CL	GS-3000M / ショート	BS-3000M / ロング
ストックカラー	ナチュラル / シルバー	〃	〃

●オプション / 専用パワーサプライPS-5 ¥10,000
 専用3Pコンタクトケーブル FK-5 ¥8,000

SB-85

¥85,000



ST-130

1PC ¥130,000
2PC ¥135,000
With Flat Rose
FR

ST-160

1PC ¥160,000
2PC ¥165,000
With Flat Rose
FR



TED-80

¥80,000
with Synchronized Tremolo



MG-160

¥160,000

EG-160

¥160,000

BG-180

¥180,000

EB-170

¥170,000



AG-170

¥170,000

AB-180

¥180,000

AB-170

¥170,000



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-4



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM

Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-3



FRT-4 Fine-Tuner BACK



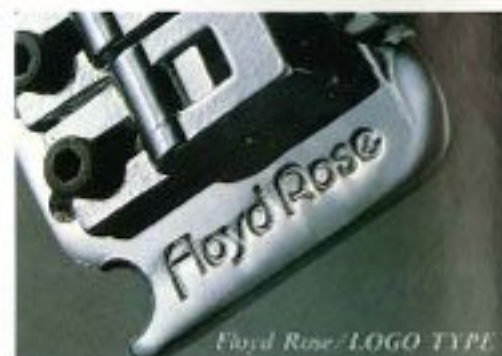
FRT-4 Fine-Tuner SIDE



Floyd Rose NUT



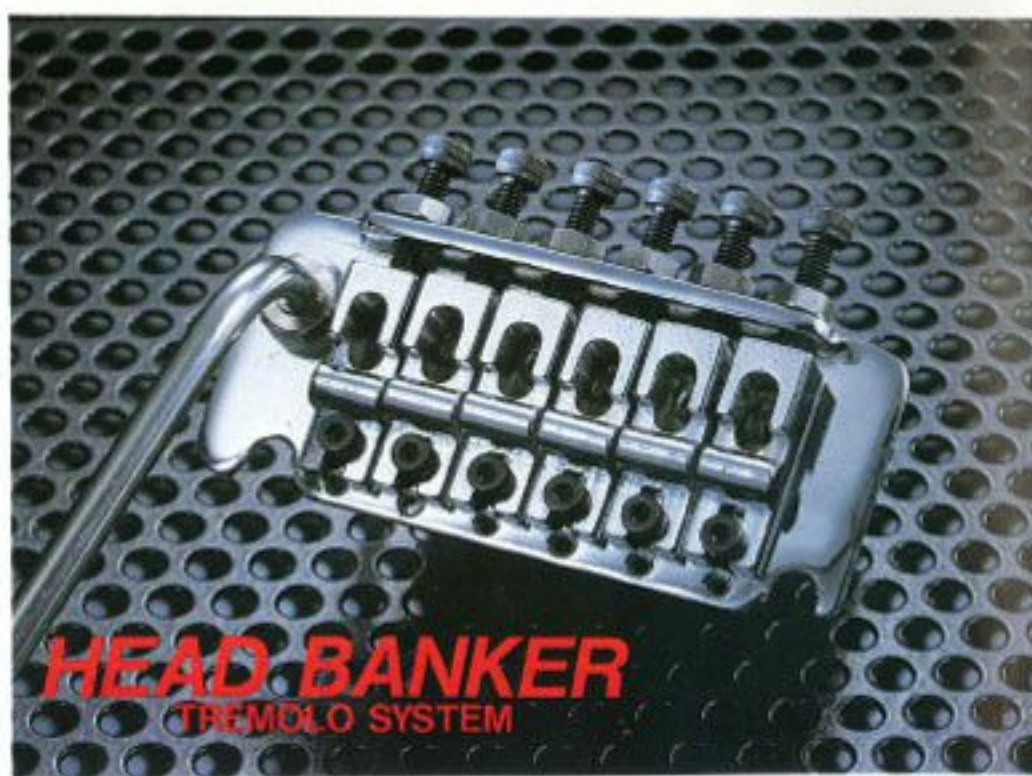
FRT-3 SADDLE



Floyd Rose LOGO TYPE



*Floyd Rose
HARDWARE COLOR VARIATION*



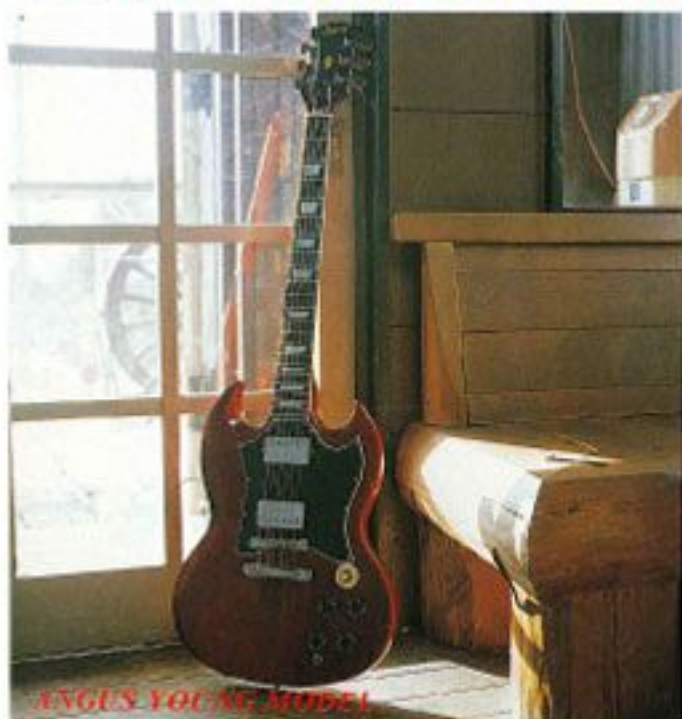
HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM

MUSICIAN'S SERIES / SPECIFICATIONS

(各品名を参照)

	ST-345SL	ST-345SL-M	ST-130VH	SK-130VH	ST-105BD	ST-90GL	ST-90DM	ST-90DM	ST-00GM	ST-70J	JD-70J
[ネック]	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ローズラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ローズラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ローズラウンダリボリ指板 21フレット	ハードメープル ローズラウンダリボリ指板 21フレット
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ
●ヘッド	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)
[ボディ]	アルダー単板	マホガニー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板
[ネックセッティング]	ディタッチャブル										
[スケール]	25.50'										
[ピックガード]	黒・白・黒 3プライ		黒	黒	黒1プライツヤ消し	フラス	白1プライ	白・黒・白 3プライ	プラス材 (Chrome)	黒ツヤ消し 1プライ	黒
[ピックアップ]	EMG-SA	ダイヤモンド スレーディストーション	L-8001X1 L-8001X1	L-8001X2	L-5002T×3	ダイヤモンド スレーディストーション×2 L-8000X1	L-8001×2	L-8002T×3 L-5000X1	L-8001×2	L-8002T×3	L-3001 N Velgep L-3001 B Velgep
[コントロール]	EMG-SAアセンブリ	1 Volume	1 Volume	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON/OFF-ON レバースイッチ×3	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON/OFF-ON レバースイッチ×3	2 Volume 1 Tone
[ブリッジ]	フロイドローズ FRY-3D	フロイドローズ FRY-1C	フロイドローズ FRY-4C	フロイドローズ FRY-3C	シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ Dr	シンクロナイズドトレモロ ダイカスト11型 SHサドル	シンクロナイズドトレモロ カバラー13型 SHサドル	シンクロナイズドトレモロ カバラー13型 SHサドル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ スプリング (Chrome)
[ハードウェア]	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム
[フィニッシュ]	ウレタン YSO	ウレタン OS	ウレタン	ウレタン	ウレタン BL	ウレタン SSR	ウレタン BL	ウレタン OH	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン YSO
[本体価格]	¥145,000	¥145,000	¥135,000	¥105,000	¥80,000	¥85,000	¥80,000	¥80,000	¥80,000	¥70,000	¥70,000
[ケース]	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラックケース) ST-1 ¥16,000(ワイードケース) ソフトケース ST Style ¥6,500										
	SG-140JP	LS-132NS	ML-130AU	FV-105PR	FV-85MS	EX-80C	SG-75AY	LC-70RR	RB-80PM	YB-70	
[ネック]	マホガニーラウンダリボリ指板	メイプルラウンダリボリ指板	メイプル&ローズ スレーネック	メイプルラウンダリボリ指板	マホガニーラウンダリボリ指板	マホガニーラウンダリボリ指板	マホガニーラウンダリボリ指板	マホガニーラウンダリボリ指板	メイプルラウンダリボリ指板 スレーネック カリブフラットボリ指板	メイプルラウンダリボリ指板	
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	
●ヘッド	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	
[ボディ]	マホガニー	マホガニー メイプルトップ	アルダー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー メイプルトップ	メイプル単板	メイプル トップバインディング	
[ネックセッティング]	セットネックジョイント		スレーネック	セットネックジョイント						スレーネック	ディタッチャブル
[スケール]	26.75'			25.50'	26.75'						34'
[ピックガード]	黒・白・黒・白4プライ	クリーム1プライ	黒	黒	白1プライ 黒1プライ ジョイントピックガード	白1プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒1プライ	黒	
[ピックアップ]	L-8001X4	L-8000X1 L-8000X1	L-3001X1	L-8001X1 L-8004X1	L-8001X2	L-8101X1	L-8000X2	L-8000X2	オールド 301スタイル	L-7001N L-7001B	
[コントロール]	9音量 1 Volume 1 Tone 12音量 1 Volume 1 Tone 3ポジション プラスSW 4EL 250kΩカススイッチ	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	1 Volume	1 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	2 Volume 1 Tone	
[ブリッジ]	チューン0マチック ブリッジ	フロイドローズ FRY-3D	フロイドローズ FRY-3C	シンクロナイズドトレモロ オールドプラス	チューン0マチック ブリッジ ストップテイルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテイルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテイルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテイルピース	オールド 400スタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ	
[ハードウェア]	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	ゴールド	クローム	ゴールド	クローム	クローム	
[フィニッシュ]	ウレタン WR	ポリエスナル BL	ポリエスナル	ウレタン	ウレタン	ウレタン N	ポリエスナル WR	ポリエスナル OH	ポリエスナル N	ウレタン N	
[本体価格]	¥140,000	¥135,000	¥120,000	¥105,000	¥85,000	¥80,000	¥75,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	
[ケース]	ハードケース SG-1E ¥12,000(ブラック) SG-1 ¥16,000(ワイード)	ハードケース LS-1E ¥12,000(ブラック) LS-1 ¥16,000(ワイード)	ハードケース ML-1E ¥12,000(ブラック) ML-1 ¥16,000(ワイード)	ソフトケース FV-1E ¥6,500	ソフトケース FV-1E ¥6,500	ソフトケース EX-1E ¥8,000	ソフトケース EX-1E ¥8,000	ソフトケース SG-1E ¥6,500	ソフトケース LC-1E ¥6,500	ソフトケース RB-1E ¥6,500	ソフトケース YB-1E ¥6,500

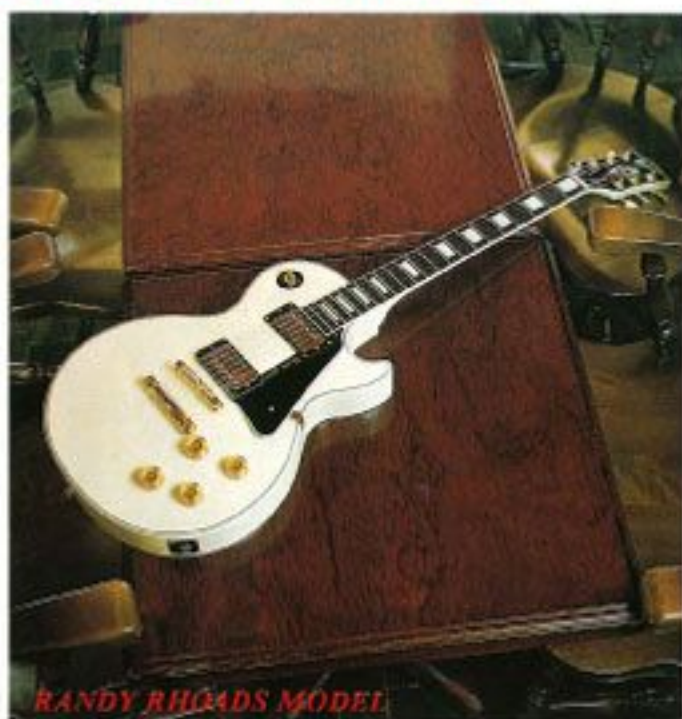
THE MUSICIAN'S SERIES



ANGUS YOUNG MODEL

SG-75AY ¥75,000

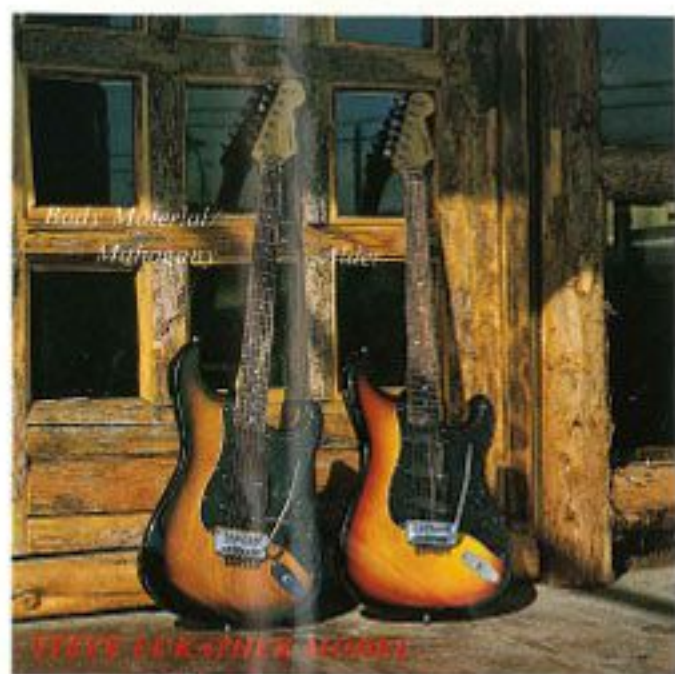
トリッキーなスターアクションで話題を呼んでいる「アンガス・ヤング」。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには何タイプかあるが、その中で特に多用されているのが、67年MODELのSG。この67年製SGをマザーに、完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう害のものだ。



RANDY RHOADS MODEL

LC-70RR ¥70,000

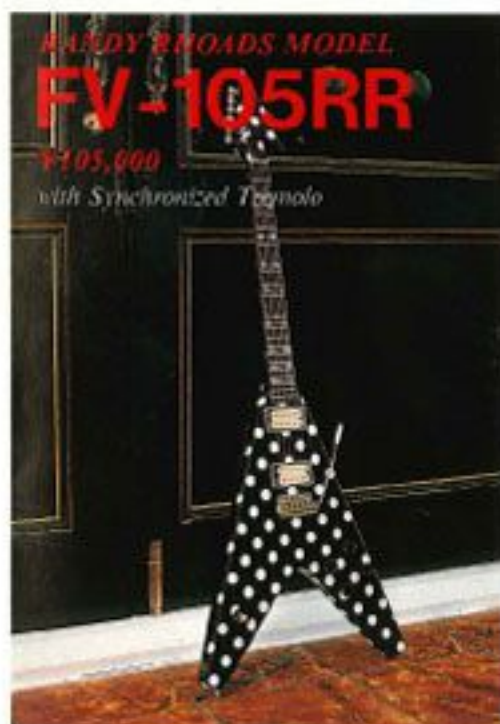
ランディにしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ。オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラス製のトグルSW、ノブ、プレート、ロック可能なプラスストラップピン。そしてピックガードのRANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



Body Material: Mahogany

ST-145SL ¥145,000

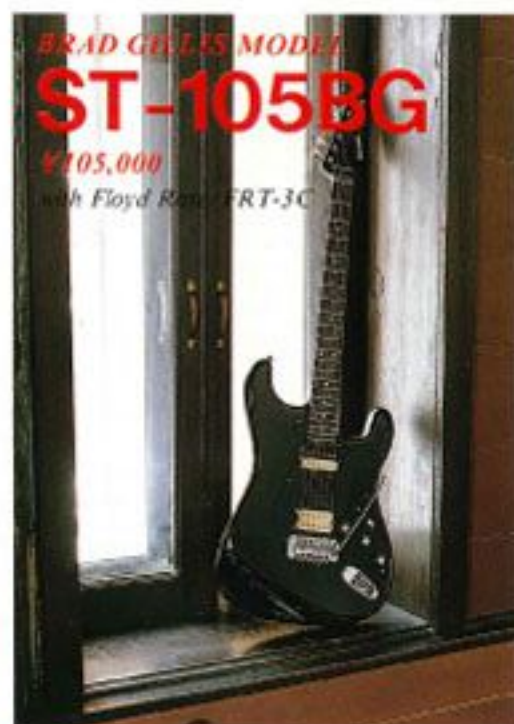
ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特に変わった点はあるからだが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力ギターを導きこんでいるフロイドローズのトレモロユニット、そしてPUはこれまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGときているから、ということなしに、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたののサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



RANDY RHOADS MODEL
FV-105RR

¥105,000
with Synchronized Tremolo

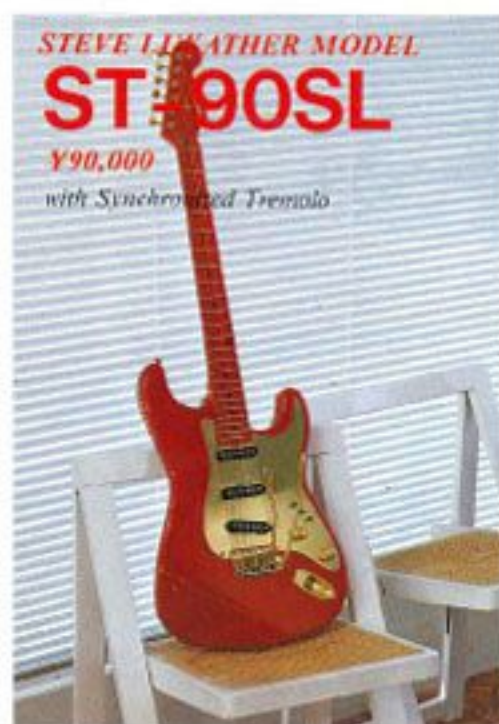
ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。異地に自の女王模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバーズレイアウトされたトグルSW。どれをとっても個性のカケマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



BRAD GILLIS MODEL
ST-105BG

¥105,000
with Floyd Rose FRT-3C

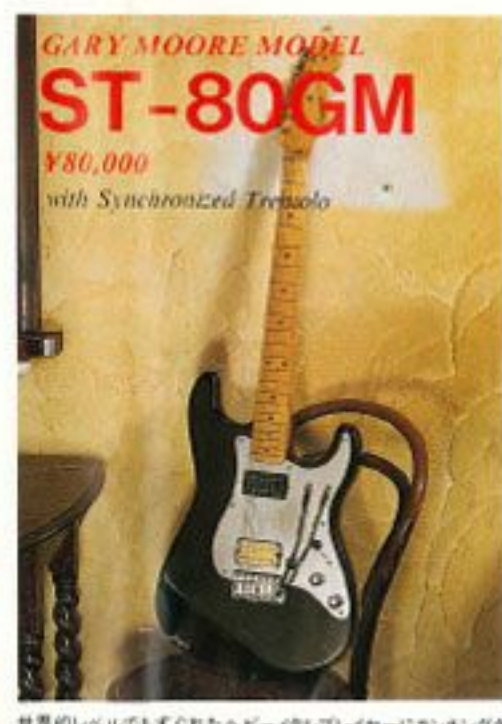
ナイトレンジャーのギタリスト「ブラッド・ギルス」。オジー・オスカーソンバンドでもランディ・ローズと並ぶ、彼に類するとも劣らない素晴らしいギターワークを見せてくれている。彼の採用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70T/HCに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナルな感覚をいやがらなくても高めてくれている。それに対してフロイドローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポートしている。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。



STEVE LIKER MODEL
ST-90SL

¥90,000
with Synchronized Tremolo

ボディ、ネックともピック着色したムカサウ堂用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの高級プラス製でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。PUはハイワイとノーマルが切替えられるタップタイプを採用し、2F SWでサウンドパリエーションは多彩。アルダーボディ、2Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。



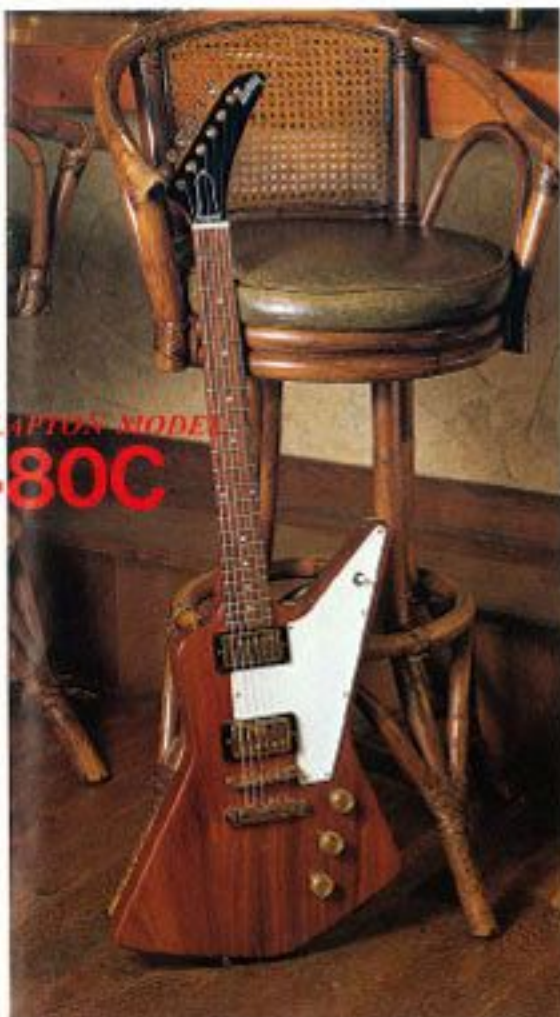
GARY MOORE MODEL
ST-80GM

¥80,000
with Synchronized Tremolo

世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル2Fブラックアニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、プラス製クロムメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。

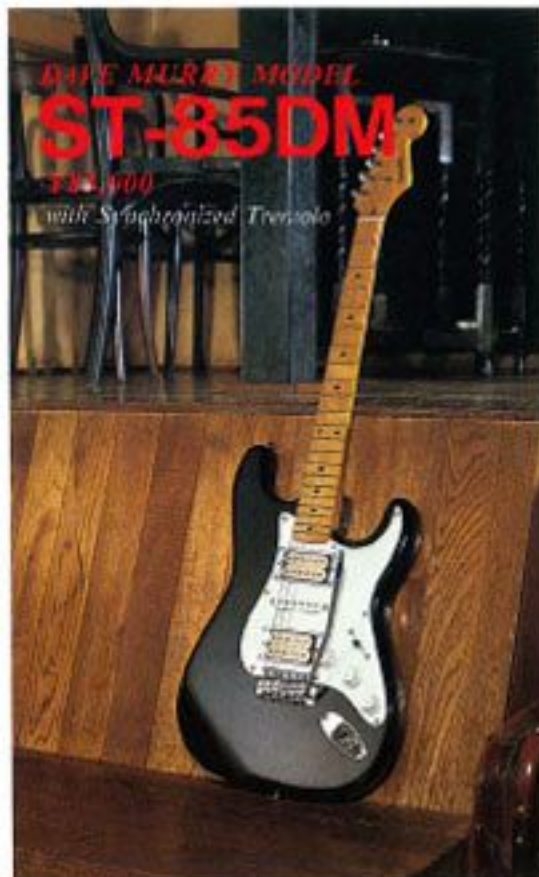
THE MUSICIAN'S SERIES

ERIC CLAPTON MODEL EX-80C ¥80,000



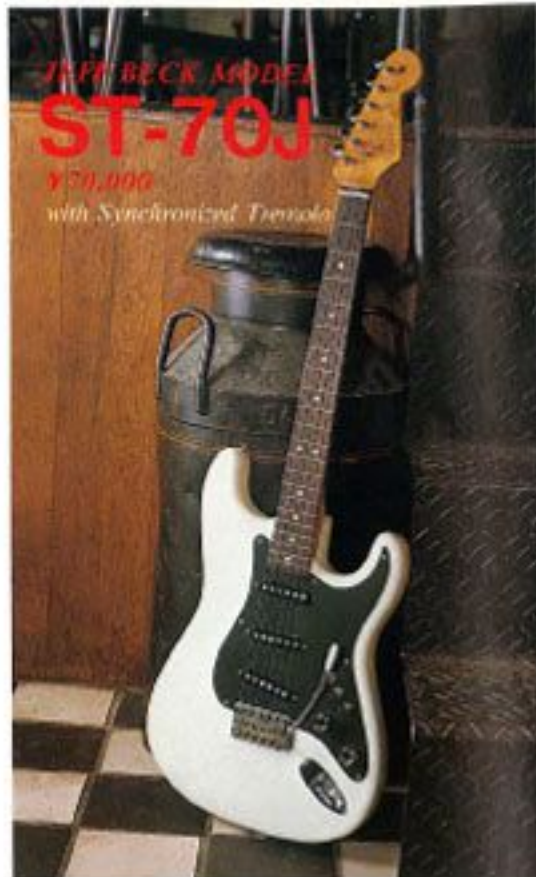
EXPLORERをより懐情的なマスクに改造したエリック・クラプトン使用のモデルをマザーにしている。基本アウトラインはREXと同じで、マホガニー単板ボディとマホガニー・ローズフィンガーボード・セットネックのマッチングは絶妙。ゴールドメタルカバーのVintage P.U.が主眼。芯の太いサステインは、このモデルならではのものだ。

DAVE MURPHY MODEL ST-85DM ¥70,000 with Synchronized Tremolo



ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキング P.U.サウンドをロックンロール・ストラトスタイルでのもっともベーシックな仕様例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、P.U.はディマジオスーパーディストーションを使用し、ディブ・マレーのものと同様の中身の濃い構成だ。

JEFF BECK MODEL ST-70J ¥70,000 with Synchronized Tremolo



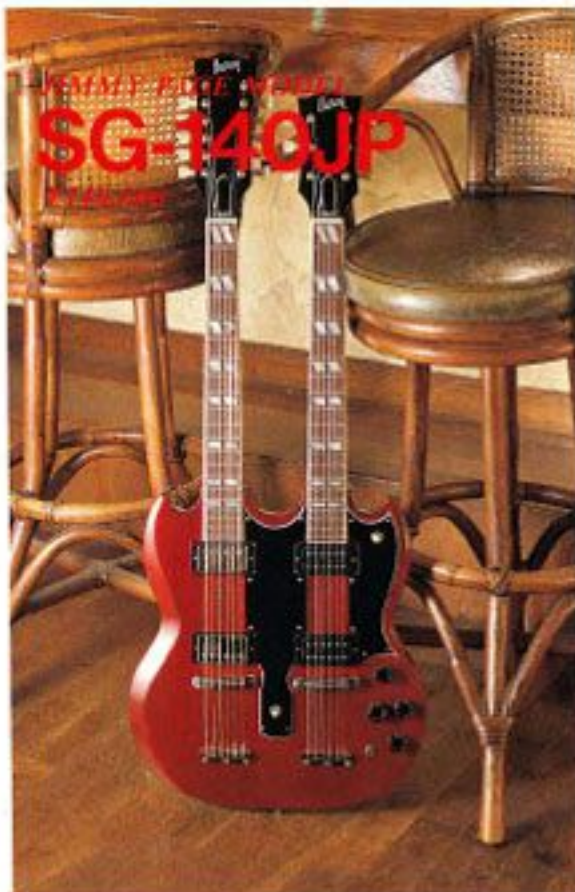
シンプルな1ボリューム、1トーン、ハイワイアー・サウンドでギンギンにせまるタップドP.U.をマウントしているのがJEFF BECK MODEL。BECKのストラトは、1957-'63年頃のものを。そこでフェルナンデスではRST-00'59MODELをマザーにして、空ペキに同じ改造変更したのだ。

MICHAEL SCHENKER MODEL FV-85MS ¥85,000



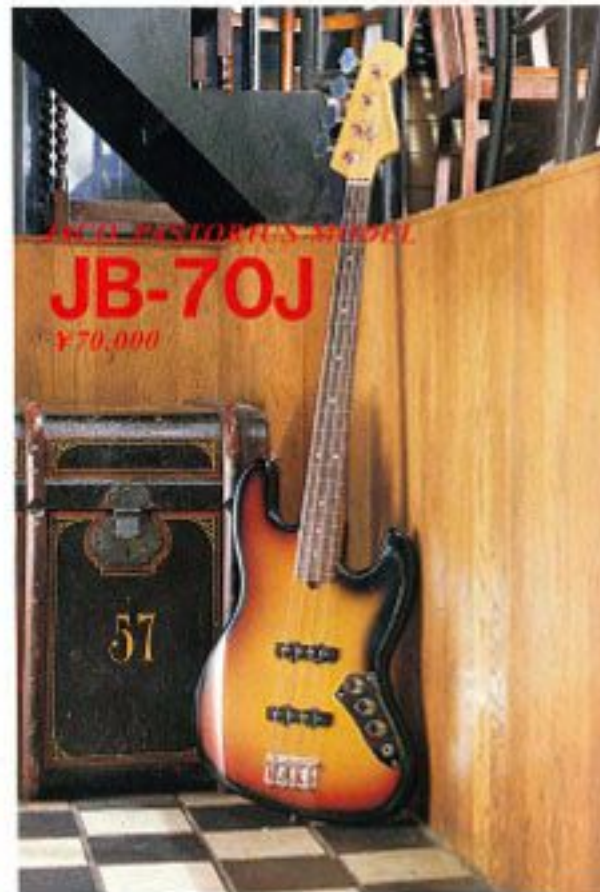
ガラスのヒーロー「マイケル・シェンカー」。独逸のギターセンスと実力者という神秘性がある。彼のトレードマークは、ダイタムに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完ペキにコピーしたのが、このFV-85MSだ。

JEFF BECK MODEL SG-140JP ¥70,000



ジミー・ヘイジがステージでよく使用していたSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト。裏早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。

JEFF BECK MODEL JB-70J ¥70,000



いわずと知られた「ジャコ・オストリアス」。彼は5-6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のものを。フェルナンデスでは、'63年の同仕様のJ.B.をマザーに、彼のフレットレスベースを完全コピーしたのだ。さあ、ベースist諸君、こいつを使ってジャコを真似せよ。



NEIL SHANN MODEL
LG-135NS

¥155,000

with Floyd Rose

愛用ギターがいろいろとある「ニール・シャーン」だけど、その中でも特にきかれた特長を言っているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロダクツスのフロイドローズ付だ。FRT-3のトレモロユニットの効きに強烈のびと言だ。



EDWARD VAN HALEN MODEL
ST-135VH

¥155,000

with Floyd Rose

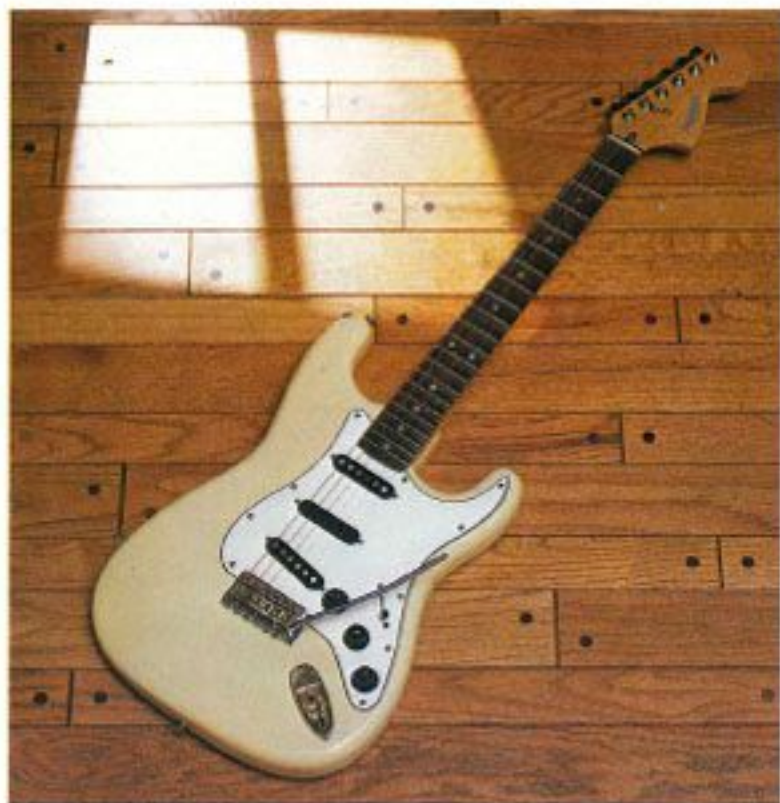
天才的ギタリスト「ファン・ヘイレン」。個性的な彼のサウンドを創り出すマシンが、ST-135VHのマザーとなっているストラトキャスターだ。ランダムクロスしたセンセーショナルなストライプ、ワンボリュームのコントロールが強らしさを表わしている。そして、巻めつけは Floyd Rose の強力トレモロユニット。天下無敵の「V」ワフル・ギターだ。



PAUL McCARTNEY MODEL
RB-80PM

¥80,000

ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない、両モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで再現したのだからスゴイ！ボディのバインディングは美しい。ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールタイプのリックで4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。



RITCHIE BLACKMORE MODEL
ST-80RBM

¥80,000

with Synchronized Tremolo

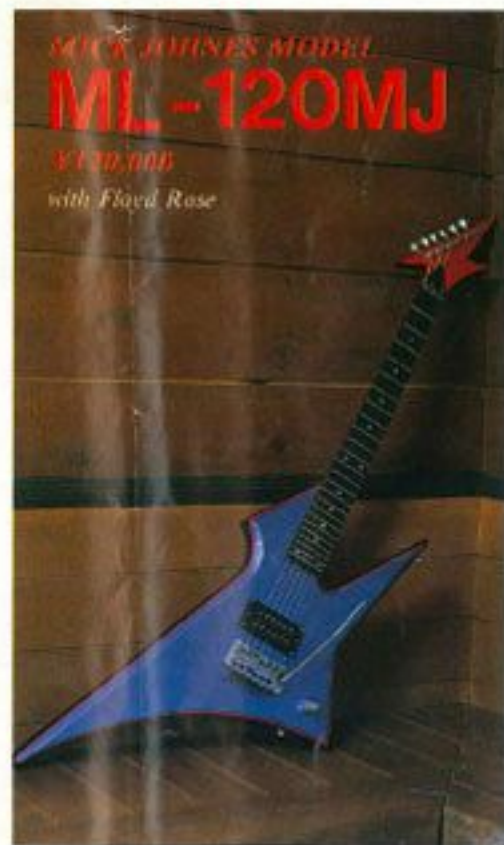
リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間をスクリューで、太いポールピースのハイゲイジ向けのPU、独自のマイクレイアウトなど。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ！



YAZHARA MODEL
YB-70

¥70,000

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したが、このYB-70。これもアルの基本となっているのはジャズベースで、PU位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。



MICK JAGGERS MODEL
ML-120MJ

¥120,000

with Floyd Rose

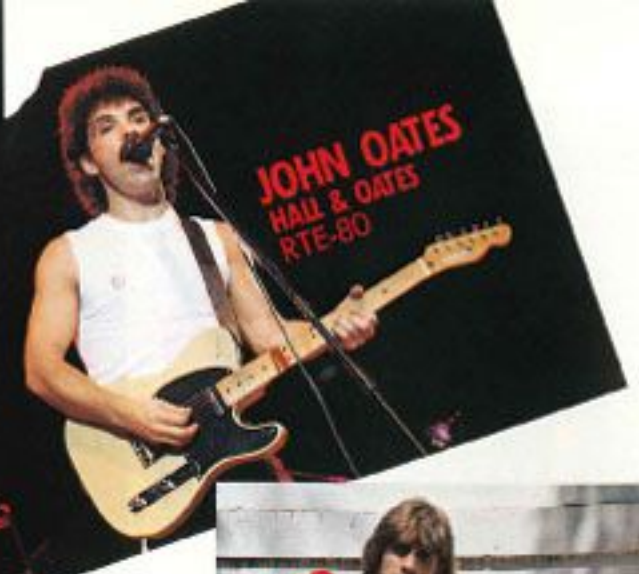
アツクぬいギタープレイで定評のあるフェリナーのリーダー的存在のミック・ジャグズ。彼の快活なアーミング、的確なリアリをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジャグズ特設MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Cを特別マウント。ハードなアーミングとサステイの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



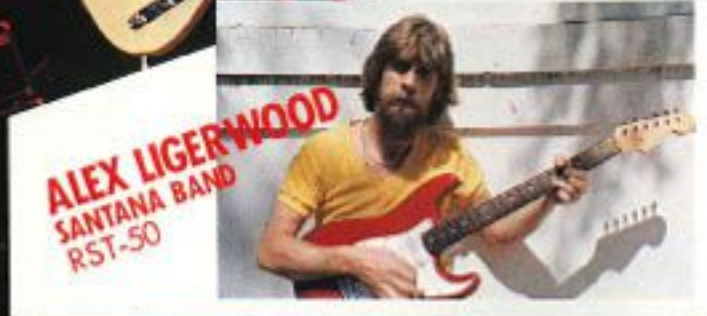
DARYL HALL
RST-50

JOHN OATES
RST-50

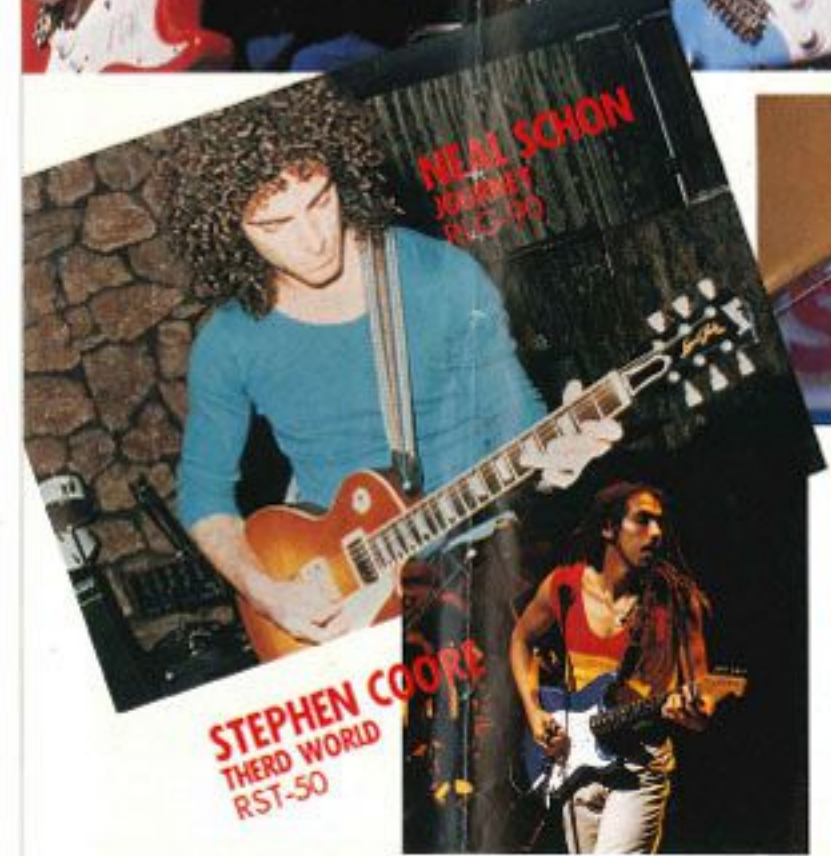
HALL & OATES



JOHN OATES
HALL & OATES
RTE-80



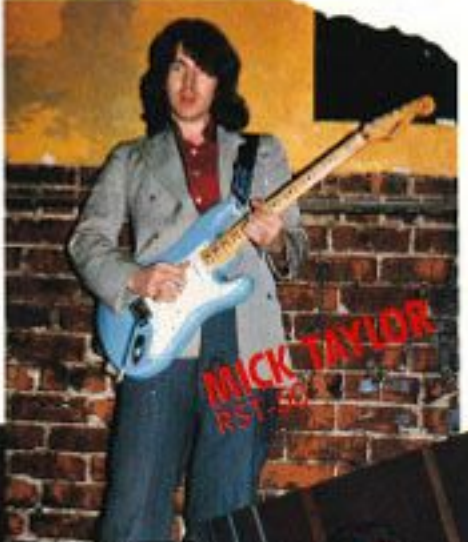
ALEX LIGERTWOOD
SANTANA BAND
RST-50



NEAL SCHON
JOURNAY
RST-50



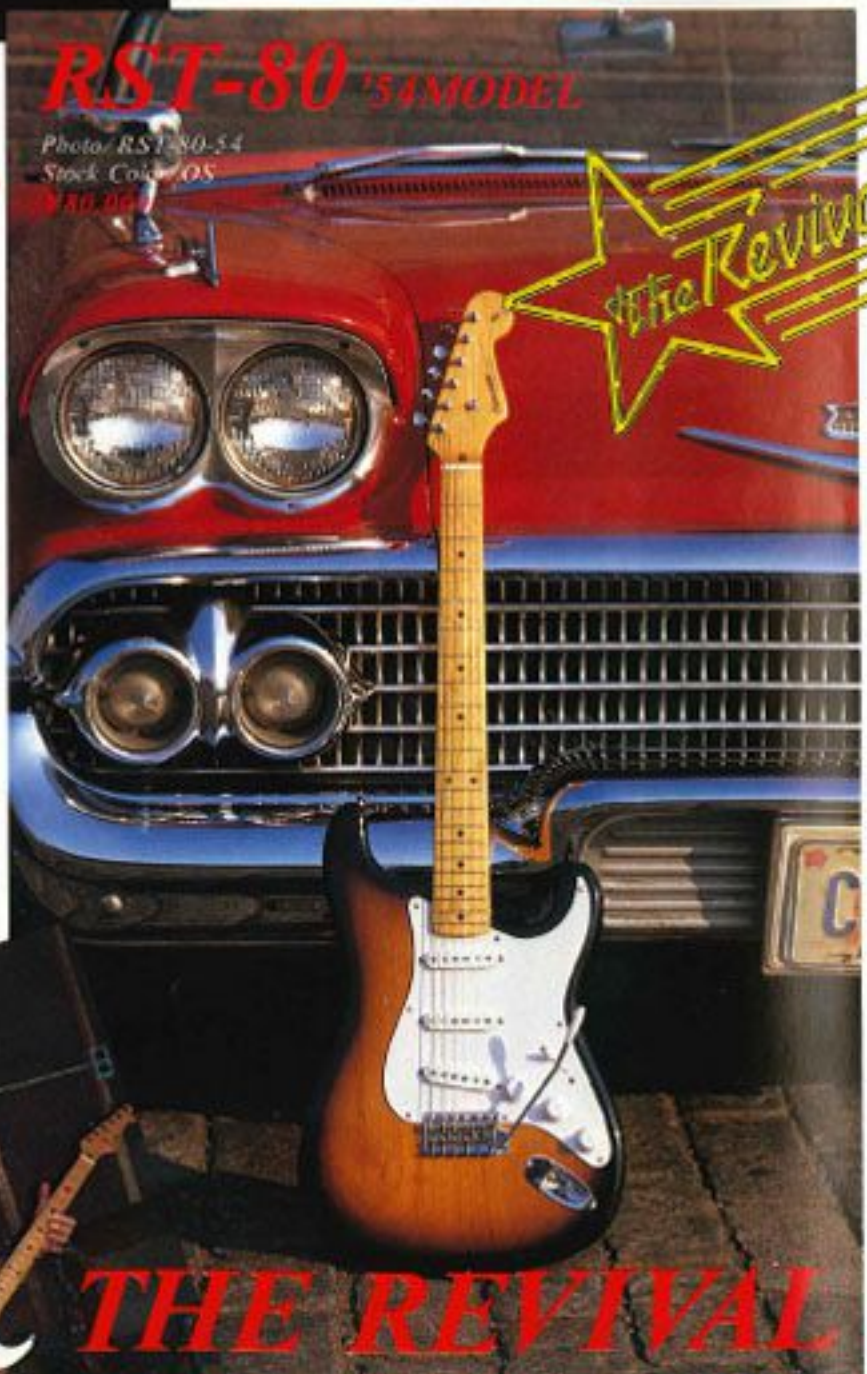
DAVID MARGEN
RJB-75



MICK TAYLOR
RST-50



STEPHEN COORE
THERD WORLD
RST-50



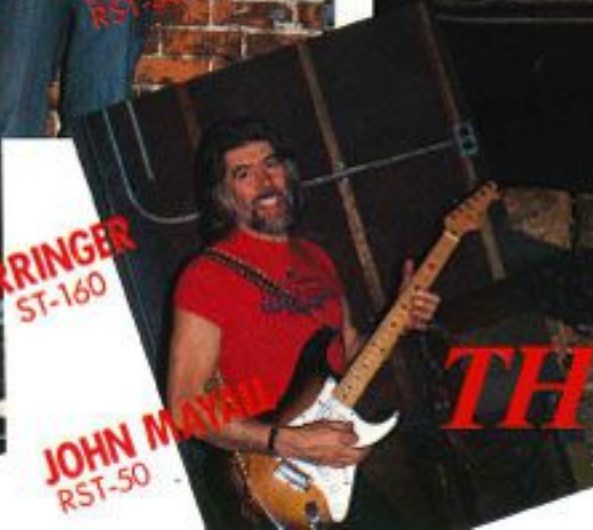
RST-80 '54 MODEL

Photo: RST-80-54
Stock Code: 205
RST-80

The Revival



RICK DERRINGER
ST-160



JOHN MAYALL
RST-50

THE REVIVAL S

RST-80 '59MODEL

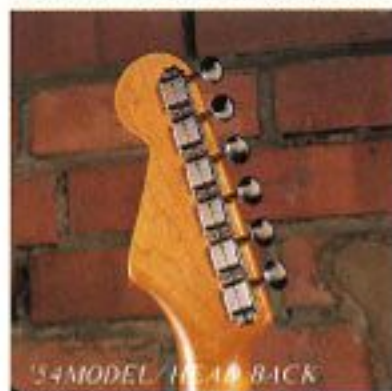
Photo/RST-80-59
Stock Color/YST
3.5000000



'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがテフエンジニアのFredry Tavaresの協力を得て最初に制作した時に奥と年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



'54MODEL HEAD BACK

オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



個性的サウンド / ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは初めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。

フルナンダスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考に、パーフェクトに再現し、Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックブリックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイント。このモディにはない。

大組にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする。大組にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真髄を凝縮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。

オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメツケといえるのが、このシンクロナイストレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイストレモロは実に良くてきたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを出実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスにまでも完璧に再現したのだ。

20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

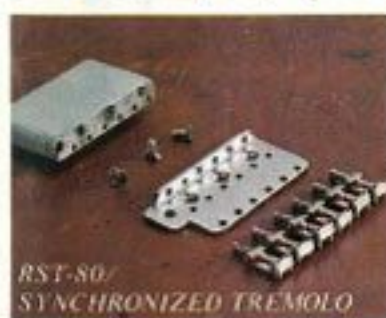
'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に教らせるために研究開発されたReviel Vintage P.U.、FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手付けたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構

アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54-'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80'59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも縦断層間におびりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フルナンダスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大組にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-80/ SYNCHRONIZED TREMOLO

成等を徹底的に追跡したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



RST-80/ASSEMBLY

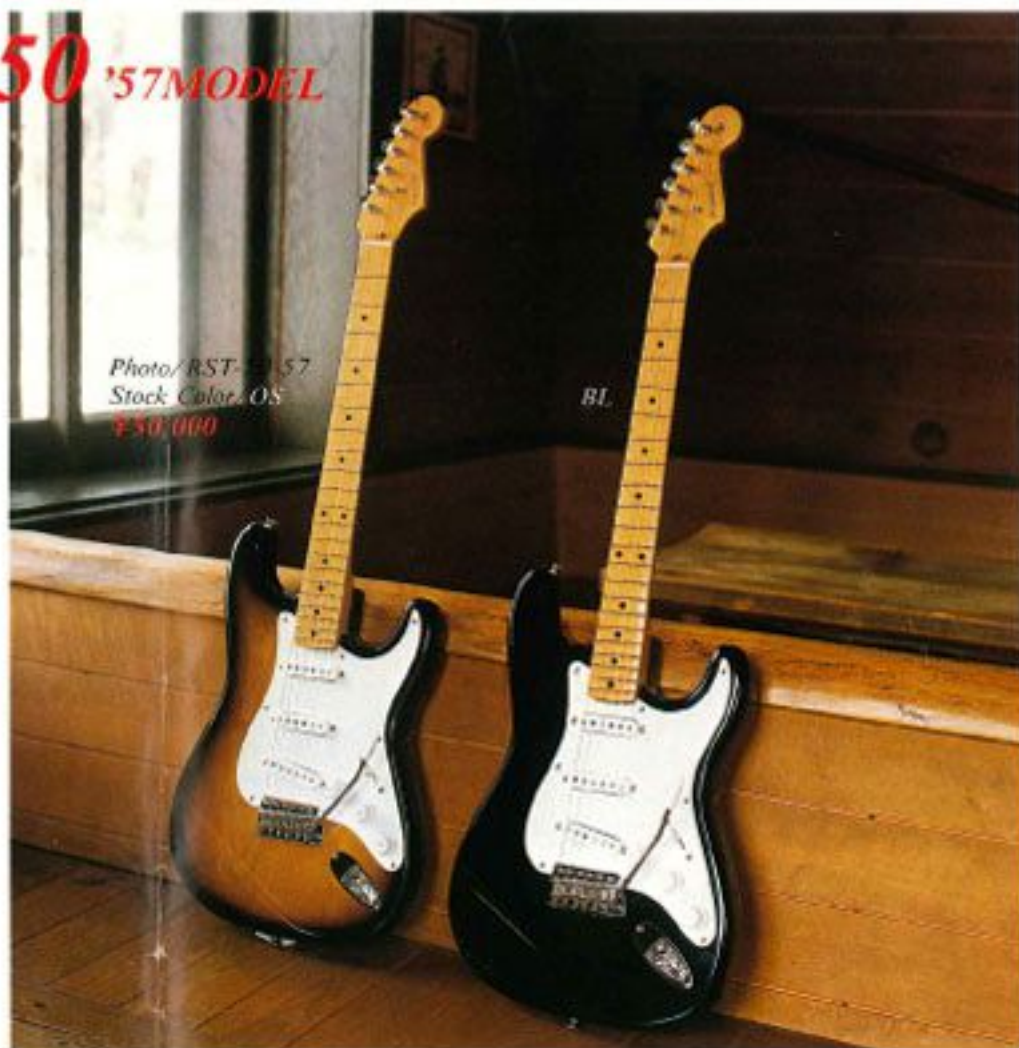


Photo/RST-80-59
Stock Color/BL



ERIES

RST-50 '57MODEL



Photo/RST-50 '57
Stock Color/OS
¥50,000

BL

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって彫り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのがRST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'58年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのさわめつけだ。

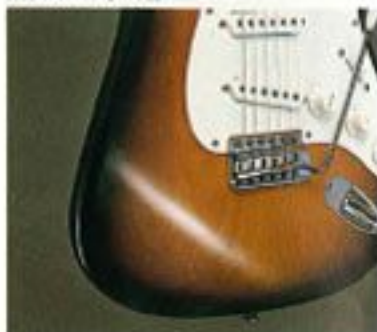


オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大細にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL-'64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から産出されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。



ハイグレードなゴールドストラト MODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST'57MODELは、アルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイトNPのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

もちろん、トレモロからチューニングギアスケールにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに魅かせている。

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロのみに着目することはできません。サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない鉄板の加工精度は音響特性となって表われている。コマ作り、ガタつきがなく、サステーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支える、型プレートもオールドマテリアル材を採用。1963年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックと型プレートが分かれている2 way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サークキット

オールド素材を忠実に再現したアルニココイルベースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそそったコシのある音。1-6弦の絶妙なバランスを高い素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

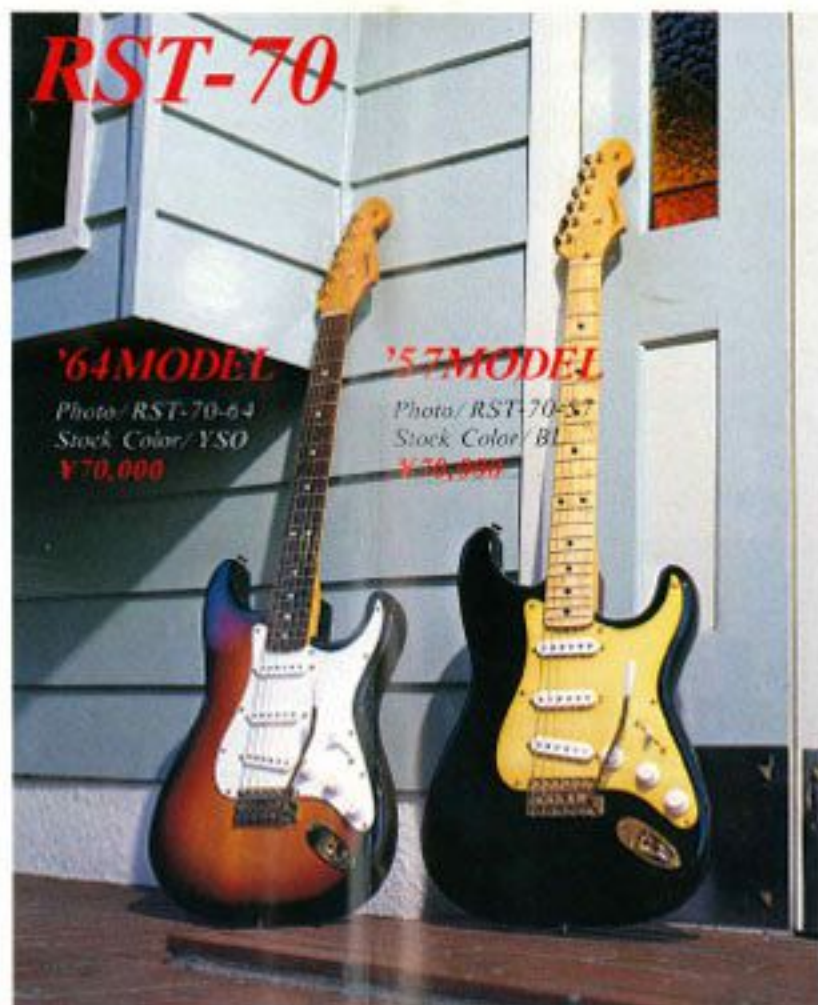
そして、このPUをサポートするサーキットパーツには、オールドの懐かしから生まれたハーフポジション機能も最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールには、オールドと同系の250kΩのオーディオカーブのものを使用し、バイオリン巻線などもスムーズにしている。さらにトーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ。

このような小さなパーツひとつで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。



RST SERIES ORIGINAL CASE
RST-70 ¥16,000

RST-70



'64MODEL
Photo/RST-70-64
Stock Color/YSO
¥70,000

'57MODEL
Photo/RST-70-57
Stock Color/BL
¥50,000

オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローションヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールドクルーソンと同一の鉄とプラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。
また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギタリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+5,000円でオーダーすることができます。



Photo/RST-50-64
Stock Color/CH

¥110,000

YSO

RST-50
'64 MODEL



"THE REVIVAL" CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥110,000、RST-90 ¥68,000となります。

LPB/R

TUB/M

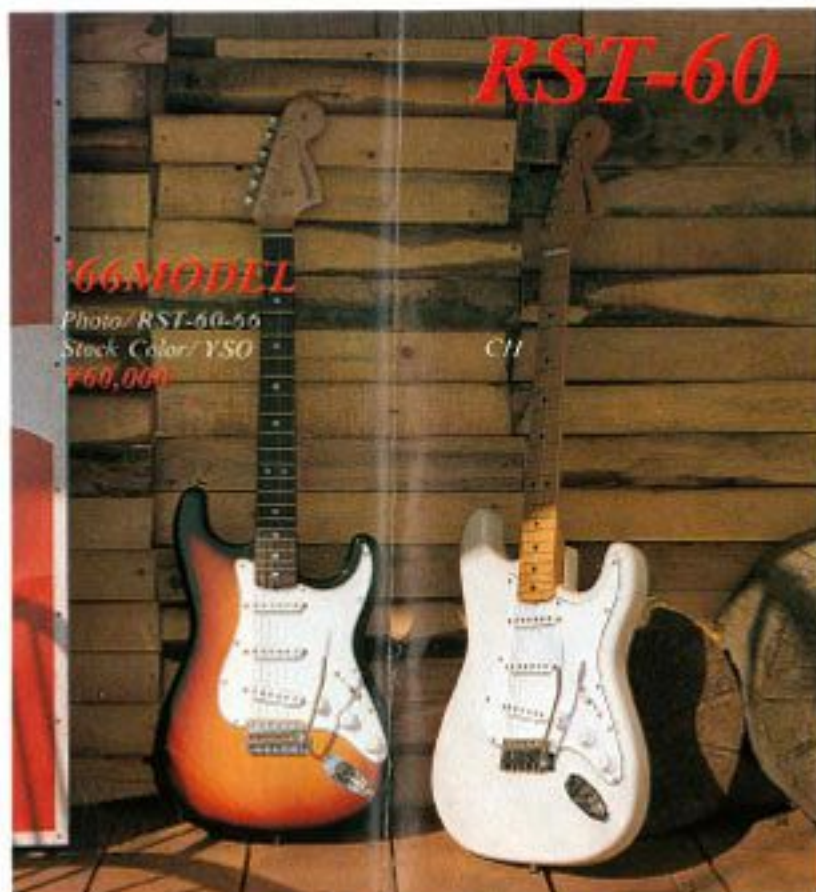
SOB/M

SAP/R

RED/M

CAR/R

BUM/R



RST-60

'66 MODEL

Photo/RST-60-56
Stock Color/YSO
¥60,000

CH

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは？

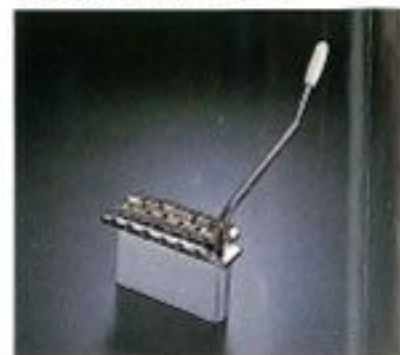
ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルミニネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ。

他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELは、メイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネック・リックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたリシェイブネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの厚い部分で他のスペックはメイプルと同じとなっている。

ボディ材には、もちろんまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるのだ。

'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同等の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないワググンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ増り、ガクつきがなくサステーン性能も強い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



ストラトスタイルのボディ材ではNO1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも電磁結線にむきがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州・ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66,53'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと軽まって演奏性を一段と高めてくれるゾ！



RST-50

RST-50-W
'76MODEL

Photo/RST-50-W-76
Stock Color/CH
¥50,000

RST-50-B
'76MODEL

Photo/RST-50-B-76
Stock Color/YS BL
¥50,000

RST-50
'72MODEL

Photo/RST-50-72
Stock Color/YS
¥50,000

オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド劇りをサポートしてくれる。



タイトでパワーアップされたVintage P.U. L-5000

トレブルの豊かなワフルなアレンジになっているのがこのL-5000Vintage P.U.。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどころだ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76TYPE MODEL、'76WTYP MODELだ。特に、'76WTYP MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのマーブカラー・コンビネーション。'76TYPE MODELは情熱的なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけた。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的变化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてリシェイブだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド(棒丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナック!

歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものだ。



クルーソンベグがこの時代からNEWスタイルのベグに!!

'68年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの改良を忠実に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ!



RST SERIES / SPECIFICATIONS

	RST-0054	RST-0059	RST-0057	RST-0054	RST-7057	RST-7054	RST-0068	RST-0072	RST-90876	RST-00W76
【ネック】 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル メイプル5枚板 ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル/ワンピース& ローズフラットトップ5枚板		
●シェイプ	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 70R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R		
●ナット	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%		
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル						オールドラージ ヘッドスタイル	現代ラージヘッドスタイル (ビューレットカット)		
●オブリクエント	6.50 ドットインレイ 12% 12%			6.50 ドットインレイ 12% 12%		6.50 ドットインレイ 12% 12%		6.50 ドットインレイ 12% 12%		
●フレット	ニッケルシルバー 3.3×1.8% 21 F									
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Nickel)				オールドクルーソンコピー (Gold)		オールド クルーソン コピー (Nickel)	フェンダースタイルチューニングギア (Chrome)		
●ボディ形状	A型 (Nickel)		A型 (Nickel)		A型 (Gold)		A型 (Nickel)		A型 (Nickel) × 2	
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロールディッドボディ アルダー センター 3ピース			コンフォートコントロールディッドボディ アルダー 3ピース				コンフォートコントロールディッドボディ アルダー 3ピース		
【ネックセッティング】	アタッチャブルジョイント									
【スケール】	25.50									
【ピックガード】	白1プライ 6点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白1プライ 6点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	アルミゴールド 8点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	黒・白・黒3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め
【ピックアップ】	L5001 Vintage × 3 フェンダー54ストラップのマトリアル、 サウンドを徹底的に追求したP.U.です。		L5000 Vintage × 2 フェンダー54ストラップのマトリアル、 サウンドを徹底的に追求したP.U.です。 ②フェンダーストラップ34-35のP.U.とそれ以後のP.U.はワイピングマトリアルが施されている。				L5000 Vintage II × 1 白PUカバー		L5000Vintage II × 2 黒PUカバー	
【コントロール】 ●ピックアップ セレクター	1 Volume } 直ノブ 2 Tone } 8ポジションレバー・スイッチ (直ノブ)						1 Volume } 直ノブ 2 Tone } 8ポジションレバー・スイッチ 直ノブ			
【ブリッジ】	シングルノイズリドレモ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シングルノイズリドレモ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シングルノイズリドレモ (Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック		シングルノイズ リドレモ 10mm セパレートスタイル ダイカストブロック		シングルノイズリドレモ (Chrome) ダイカストブロック	
【ハードウェア】	クローム				ゴールド				クローム	
【フィニッシュ】	ラッカー		ウレタン						ウレタン	
●ストラップカラー	OS	YS0 BL0 BL	OS BL	YS0 CH BL	BL	YS0	YS0 OH BL	YS OH BL		
●その他の カラー	＜カスタムカラー＞ CAR (キャンディ・アップル・レッド) LPR (レイクプラッドブルー) SOB (ソニックブルー)				RED (レッド) SAP (サーペンチンク) TUB (ターコイズブルー)		BLM (バーガンディー・ラスト) その他のページカラー表参照			
【本体価格】	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥60,000	¥50,000	¥50,000	¥50,000
【ケース】	ハードケース ●ハードケース 専用ケース RST-1 ¥14,000 (ツィードケース) ●RST-1E ¥12,000 (ブラックケース) ●ソフトケース ST Style ¥6,500									



DARYL HALL
(HALL & OATES)

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万が一製造上の不備によって故障が発生した場合はアフターサービスです。保証期間は1年間、経年劣化による場合は有料となりますが、アフターサービスは無料です。また、改修などのご相談は、リペアサービス 03(960)8141へどうぞ。

②AII事故保険

●盗難、火災に会われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。
●ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用しては、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを何もしないうちに失ってしまったりはしたくないのでお任せください。前述のような事故は、基本的にはお聞きませぬが管理する問題なのですが、しかしフェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIIとタイアップして、「おしん」からあなたのギターを守っています。
●保証期間は1年間、保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店に確認してください。
●保険加入カードを返却せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がきかませんので、必ず加入手続きをお願いします。
●保険加入カードは、お買上げ日より90日以内に返却しないと無効となりますのでご注意ください。

RTE SERIES

デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80/48M OODLのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブルソリッドボディの電気ギターとしては世界初なのはいまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド堂の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの濃縮にいたるまでRevivalさせたのだ。



TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプがRTE、RESだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディがLeo Fenderの設計書通りに近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



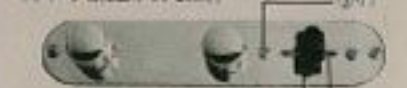
オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.。BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの強いリズム、さらわたまりードーン、タイトなリズムをバシッと決めるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。ゲルマニウムポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現、と同時に'48 Broadcasterと'54 Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。



Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60,70) Esquire (RES-60,70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイゼンマンのLeo Fenderがスペシャルマシン・トーンに仕上げているのだ。



RTE-80
①フロント位置/後部部にピックアップを挿入、右ならみながら音を確保しているブリッジ・トーン
②センター位置/リズムP.U.のみでトーンコントロールも動きません。
③リア位置/トーンP.U.のみでトーンコントロールも動きません。

RTE-60,70
ベレーンクなコントロールを確立した新しいコントロールレイアウト
①フロント位置/リズムP.U.、トーンコントロールも動きません。
②センター位置/リズムP.U.のみでトーンコントロールも動きません。
③リア位置/トーンP.U.のみでトーンコントロールも動きません。

RES-60,70
P.U.とは異なるいっしょなピックアップ・トーンにより幅広いサウンド表現

①フロント位置/ハイをカットした深味のあふソフトなサウンド、トーンコントロールは動きません。
②センター位置/トーンコントロールが働きます。
③リア位置/驚異的なハイ・トーンがブリッジに付いています。トーンコントロールは動きません。

オールド・クルーソンの素材コンビネーションまでフル再現!!



RMT-50

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトが素早く引出せるスライドタイプのSW、強い返店を示すダイナミックトレモロ、千切りやすみにいたるまで完璧に'64ムスタングモデルを再現したのがこのRMT-50'64MODELなのだ。パワフルでダイナミックなトレモロ、しかも2Fショートスケールネックがいやがりえでも演奏性を高めてくれる。



RTE SERIES SPECIFICATIONS

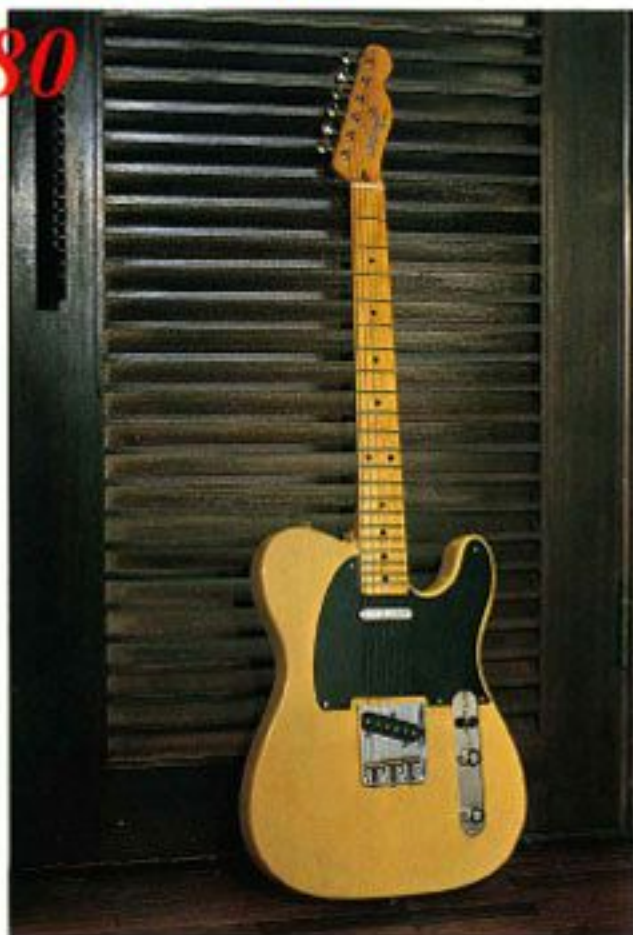
	RTE-80/48	RTE-60/54	RTE-60/58	RTE-70/50	RES-60/54	RES-70/58	RMT-60/54
(ネック) ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル 0-27(7)10P 5R	ハードメイプル 0-27(7)10P 5R	ハードメイプル 0-27(7)10P 5R	ハードメイプル 0-27(7)10P 5R	ハードメイプル 0-27(7)10P 5R
●シェイプ	Vシェイプ 172R	Vシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Vシェイプ 176R	Vシェイプ 176R	Vシェイプ 170R
●ナット	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%
●ヘッド形状	'48 ブロード キャスター スタイル	アレキスタースタイル					'64ムスタング スタイル
●ボディ形状	9.25"ドットインレイ 12F 刻線 20%						6.5" ドットインレイ 12F 刻線 20%
●フレット	ニッケルシルバー C.1×2.0%						
●チューニングギア	オールフルールソノコビー(Nobel)						
●ボディタイプ	丸型 (Nobel)	クワ型(Nobel)					
(ボディ)							
●材質	フロントボディ アルダー 2ピース センターはP	フロントボディ アルダー 2ピース	フロントボディ メイプル/アッシュ 7ピース 2ピース	フロントボディ アッシュ 1ピース	フロントボディ メイプル/アッシュ 7ピース 2ピース	フロントボディ メイプル/アッシュ 7ピース 2ピース	フロントボディ メイプル/アッシュ 7ピース 2ピース
(ピックアップ)	デタッチャブルジョイント						
(スケール)	25.5"						24"
(ピックガード)	黒ベークライ 1ピース 1穴止メ	白1プライ 1穴止メ	白・黒・白3プライ 3穴止メ	白1プライ 5穴止メ	白・黒・白 3プライ 1穴止メ	ベッコロ パール	
(ピックアップ)	L-4002V Vintage L-4001B Vintage	L-4000N Vintage L-4000B Vintage		L-4000B Vintage		L-6000 Vintage×2 L-6000 Vintage (L-6000×2)	
(コントロール)	1Volume 1Tone 3ポジションレバー スイッチ(標準) (P.U.1 トーン) セレクター	1Volume 1Tone 3ポジションレバー スイッチ(標準) (P.U.1 トーン) セレクター	1Volume 1Tone 3ポジションレバー スイッチ(標準) (P.U.1 トーン) セレクター		1Volume 1Tone 3ポジションレバー スイッチ (標準) (P.U.1 トーン) セレクター	1Volume 1Tone 3ポジションレバー スイッチ×2 (標準) (P.U.1 トーン) セレクター	
(ブリッジ)	2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome) 素材サドル		2Wayアジャスタブルブリッジ(Chrome) 素材サドル			フロート タイプ H・HD (7kks)	
(ハードウェア)	ブロンズ						
(フィニッシュ)	ウレタン						
●ストック カラー	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OB	BLD BAS	BLD YSO BAS	OB LPB
●その他の カラー	(カスタムカラー) DAP(キーンティ・アップル・レッド) LPB(レイクブラッド・ブルー) SDB(ソニックブルー)		RED(レッド) SAP(サーモンピンク) TUB(チューブズブルー)		RJM(バーガンディー・スト) その他28ページ カラー表参照		
(本体価格)	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥80,000	¥70,000	¥50,000
(ケース)	ハードケース ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(ナイードケース) ソフトケース ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース ST Style ¥6,500						

The Revival. RTE Series.

RTE-80

'48MODEL
Broadcaster style

Photo/RTE-80-48
Stock Color/BLD
¥80,000



RTE-80
COMBINATION BRIDGE
& PICKUP ASSEMBLY
FOR STRING INSTRUMENTS



RTE-80
PEG HEAD

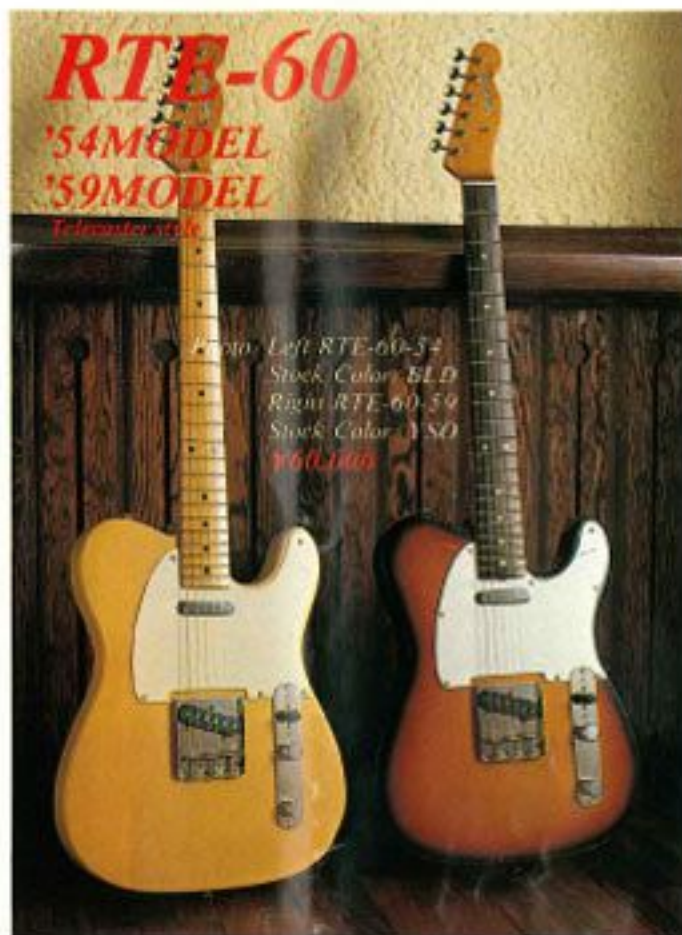


RTE-60

'54MODEL
'59MODEL

Telecaster style

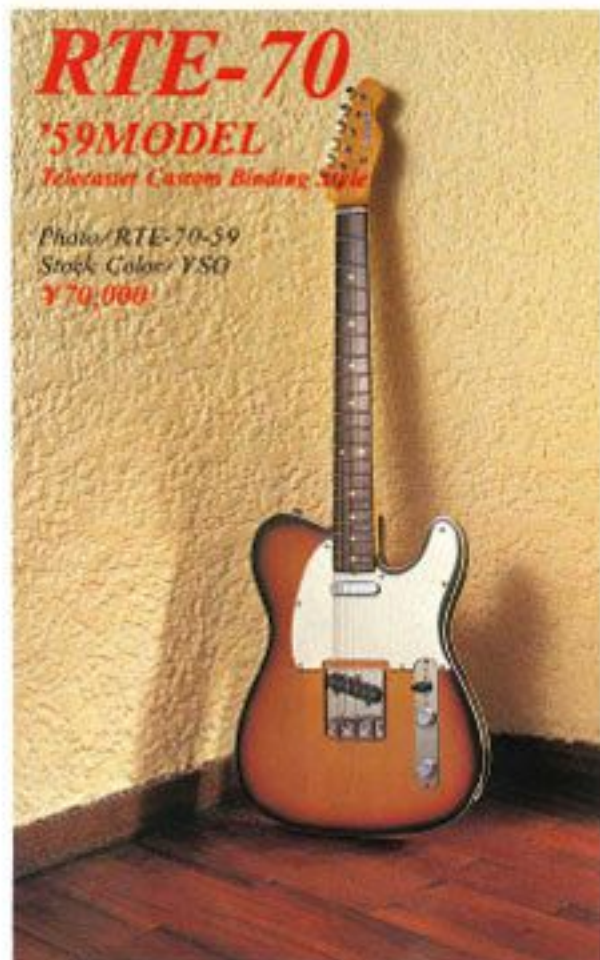
Photo/Left RTE-60-54
Stock Color/BLD
Right RTE-60-59
Stock Color/YSO
¥60,000



RTE-70

'59MODEL
Telecaster Custom Binding Style

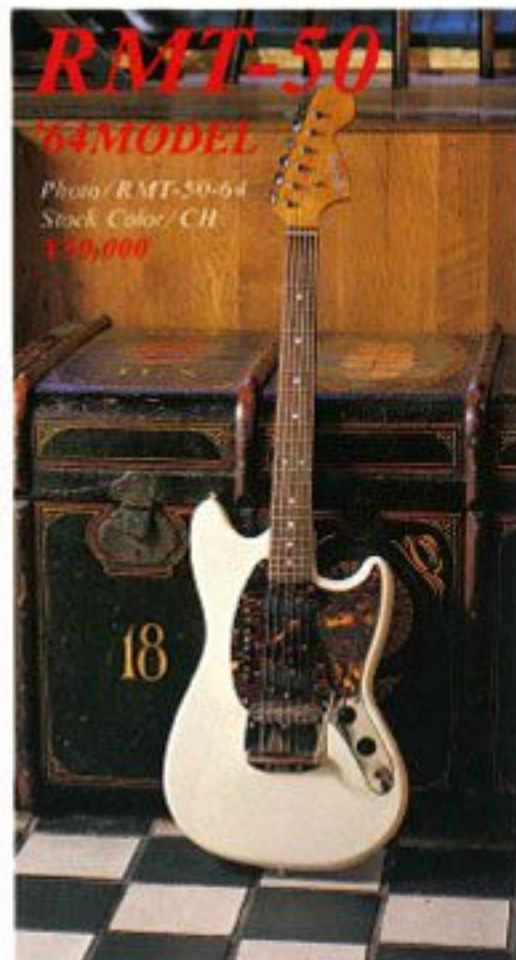
Photo/RTE-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000



RMT-50

'64MODEL

Photo/RMT-50-64
Stock Color/CH
¥50,000



RES-60

'54MODEL

Photo/RES-60-54
Stock Color/BLD
¥60,000

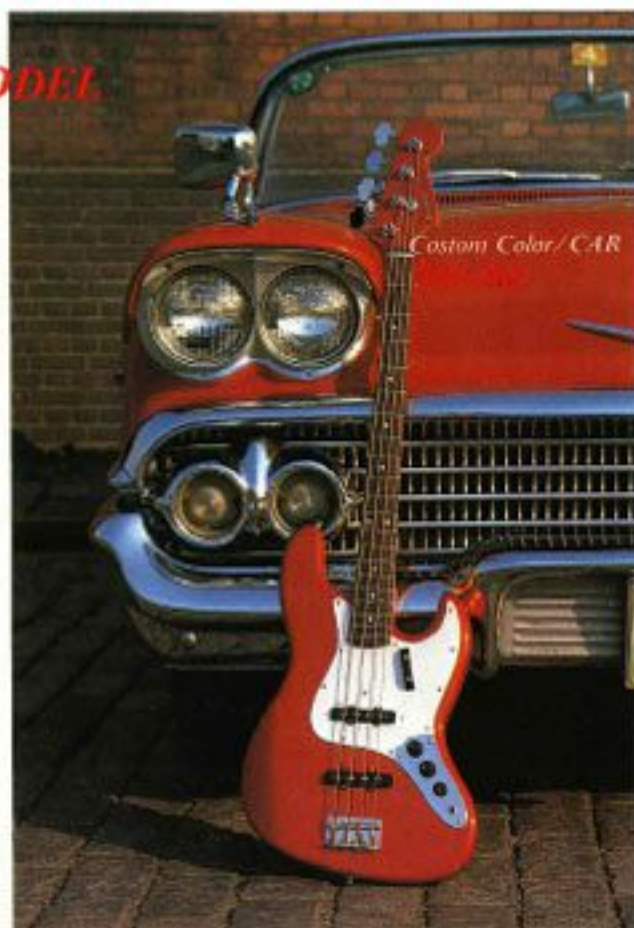
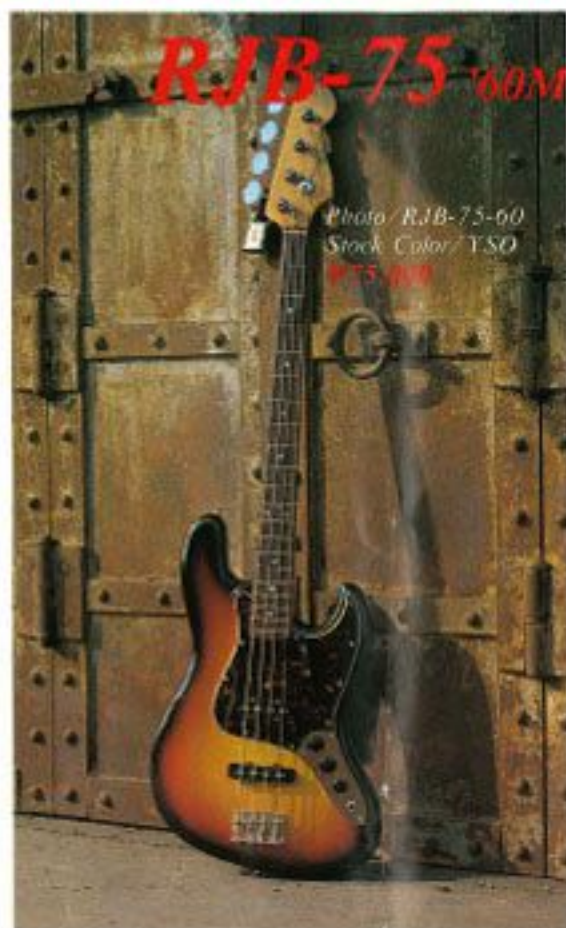


RES-70

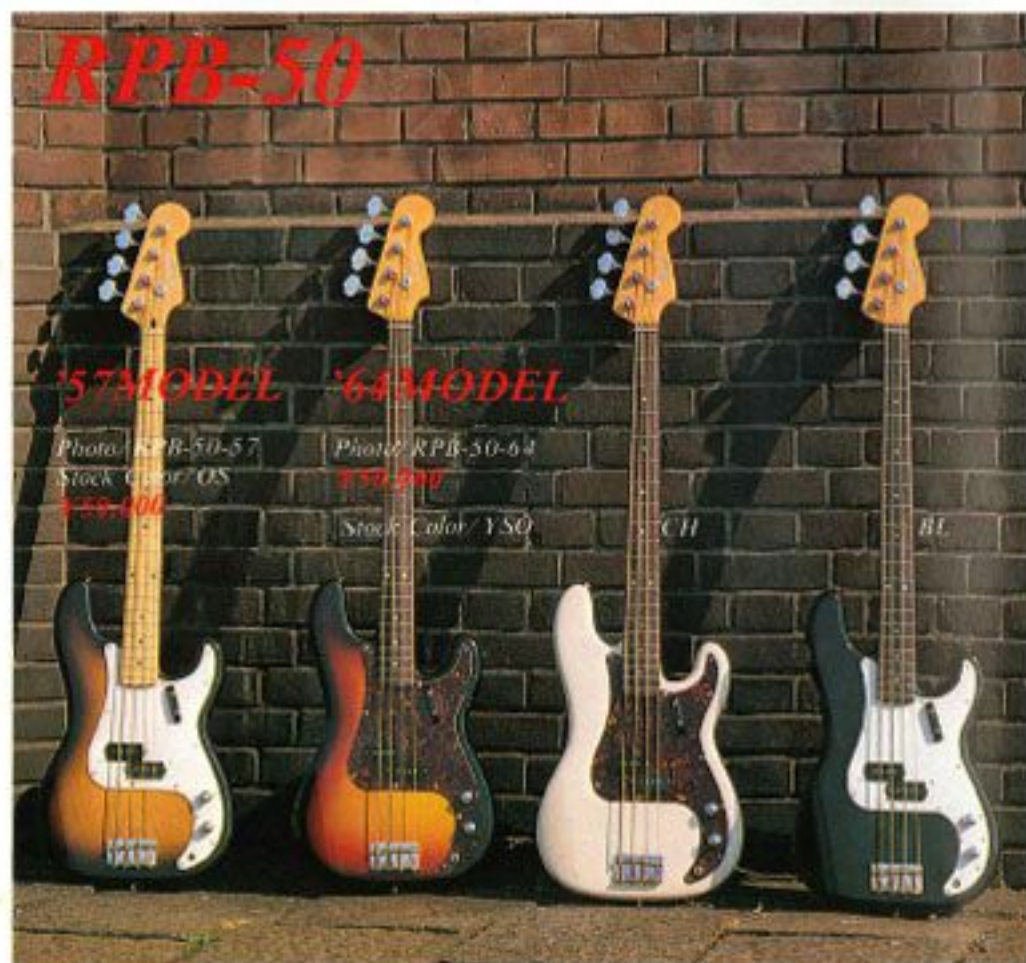
'59MODEL

Photo/RES-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000

The Revival. RJB & RPB Series.



RJB-55 '64MODEL



RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気が交差しているJazz Bass。1959年Leo Fenderが発案して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59~'64MODEL。しかし、'59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60~'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど特徴にいたるまでこのRJBで現代に復活させたのだ。



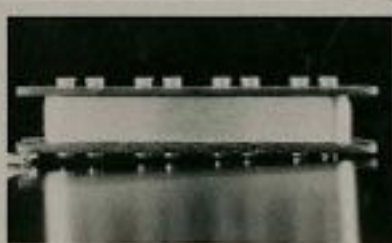
JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55'64MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現したニカルなフィンガーワークも思いのほかだ。



タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をバラバラに配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリアス配線)と人気を二分する傑作の再ったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同様のマテリアル、コイルアレンジを設定、オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全に再現した。



RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3部目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚きのP.U.、スプリットタイプがContour Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルワンピースネックの'57MODEL、'59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートネックの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。

パワーひかえめ、タイトな低域。
"枯れ・コシ"のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバックングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。Revised RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



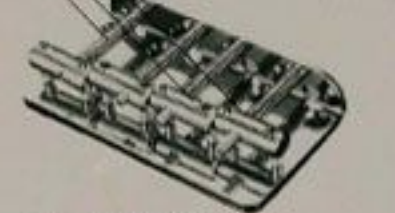
ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が薄く、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカのオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の原産までシビアに追求したセンクテッドボディなのだ。



素材はもとより、スクリーサイズまでフルコピー、スバイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の3.5mmビス、ベース板の強力なアテンションを高める。
スバイラルブリッジはオールドと同じ、素材を使用し、コンタクトポイントでアテンションを再現。
上下アジャスタブルフェイズシステムと同じ1.5mmの穴の寸法を使用している。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ、素材はフィニッシュメッキと同じだ!

チューニングポストはオールド・クルーソンと同一素材の鉄を使用、オールドと同じバッキングだ。

伝統的なスモールクロウバーのデザイン、オールドヘッドストックを一目とわかるようにする。



オールドに忠実にRJB-70は逆巻きを採用が

プラス配り出しのリア、オールドもオールドクルーソンと同仕様。

RJB & RPB SERIES SPECIFICATIONS

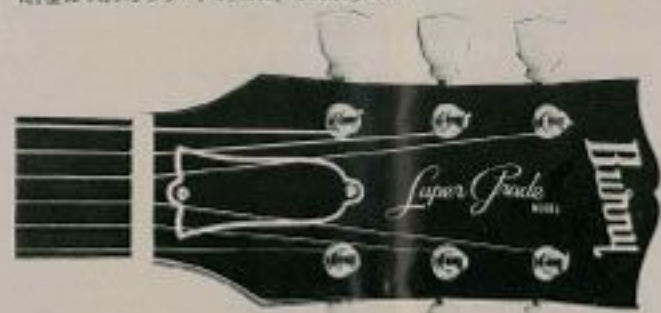
	RPB-50/57	RPB-60/64	RJB-75/80	RJB-55/64	RPB-70/67	RPB-70/50
【ネック】 ●材質	ハードメイプルワンピース	ハードメイプルローズラウンドラミネート	ハードメイプルローズラウンドラミネート	ハードメイプルローズラウンドラミネート	ハードメイプルワンピース	ハードメイプルローズラウンドラミネート
●シェイプ	リシェイプ170R	リシェイプ170R	リシェイプ170R	リシェイプ170R	リシェイプ170R	リシェイプ170R
●ナット	ホーン42%	ホーン42%	ホーン18%	ホーン38%	ホーン42%	ホーン42%
●ヘッド形状	オールドプレジジョンスタイル		オールドジャズベーススタイル		オールドプレジジョンスタイル	
●ボディカラー	6.5フィットインレイ12フット間隔28%	6.5フィットインレイ12フット間隔28.5%	6.5フィットインレイ12フット間隔28.5%	6.5フィットインレイ12フット間隔28%	6.5フィットインレイ12フット間隔28.5%	6.5フィットインレイ12フット間隔28.5%
●フレット	ニッケルシルバー0.023x2.0%					
●チューニングポスト	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き
●ピックアップ	丸型(Nickel)			丸型(Nickel)		
【ボディ】	デタッチャブルジョイント					
●材質	コンフォートコントロールフィッティングボディアルダー	オフセットボディアルダー	オフセットボディアルダー	オフセットボディアルダー	コンフォートコントロールフィッティングボディアルダー	コンフォートコントロールフィッティングボディアルダー
【ネックサイズ】	デタッチャブルジョイント					
【スケール】	34"			34"		
【ピックガード】	白1プライ	ベクター&白・黒・白3プライ	ベクター&白・黒・白3プライ	アルミ自然塗装	ベクター&白・黒・白3プライ	ベクター&白・黒・白3プライ
【ピックアップ】	L-6000 Vintage X1	L-7001N Vintage L-7001B Vintage	L-7000N Vintage L-7000B Vintage	L-6001 Vintage X1	L-6001 Vintage X1	L-6001 Vintage X1
【コントロール】	1 Volume 1 Tone ノブ	1 Volume 1 Tone ノブ	2 Volume 1 Tone	1 Volume 1 Tone ノブ	1 Volume 1 Tone ノブ	1 Volume 1 Tone ノブ
●ピックアップセレクター	ブラストプレート/ブ		アルミブラスト/ブ	黒ノブ大×2 黒ノブ小×1	ブラストプレート/ブ	アルミブラスト/ブ
【ブリッジ】	4インディビジュアルリーアジャスタブルブリッジ(Drone) スバイラルサイズ			4インディビジュアルリーアジャスタブルブリッジ(Drone) スバイラルサイズ		
【ハードウェア】	クローム					
【フィニッシュ】	ウレタン		ラッカー		ウレタン	
●ストックカラー	OS	YS0 OH BL	YS0 BLD BL	YS0 OH BL	OS	YS0 BLD BL
●その他のカラー	38ページカラー表参照					
【本体価格】	¥50,000	¥50,800	¥75,000	¥55,000	¥70,000	¥70,000
【ケース】	ハードケース JB1E ¥13,800(ブラックケース)		ソフトケース JBPSyK ¥7,000		REVERAL専用 RJB-1 ¥17,300(ハードケース)	

RLG SERIES

スタンダードの頂点は'59にあった!!

フリップボディのストラップアタッチメントとまでいわれているレスポールスタンダード。1952年登場し最初のレスポールモデルを発表以来、後発のマイナーチェンジをくり返し、'59年にはあの歴史的な"ハムバッキング"が採用された。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのがレスポールモデルの地位を不動のものとした、極めてスタンダードモデルだ。それは、多くの

プレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打ち込まれたものだった。ジミーペイジ、ジョーウォルシュなどで有名なブクマツチフレーム、グレイントップ'59MODELを、フェルナンデスではRLG-30、120、150で、そしてフレームこそないが究極の'59MODELをあますことなく再現させたRLG-50。どれをとってもオールドスタンダードのKINGだゾ!



オールドP.A.F.サウンドそのまま / オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

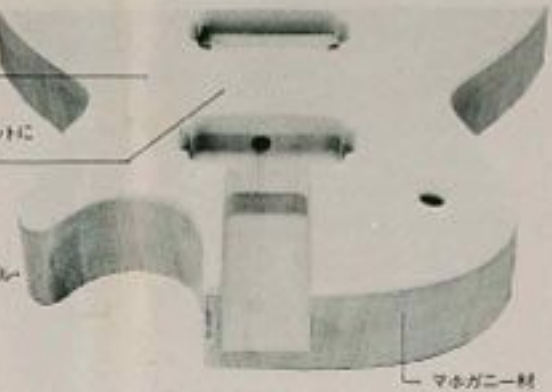
フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の異変つきの日々のなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろったオールドP.A.F. 特有の結核たサウンドを忠実に再現したのだ。そして、ハイスペックなサーキットパーツが、U.1 シングナルをサポートしている。極めて繊細なトーンコントロール。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ!



究極の'59オールドスタンダードのカーブトップを見事なまでにこのRLGで再現!

トップは1-6弦の幅で、フラットに歪く歪んでいる。

RLGシリーズは、すべてメイプルセンターピース仕様だ。



マホガニー材

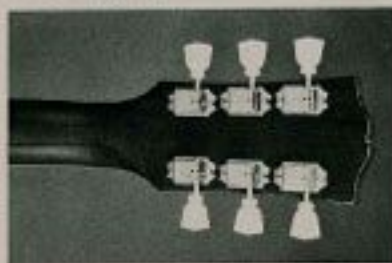
ギター全体の中でも大きなウェイトを占めるのがネックだ。木材の品質、ネック形状が良くなければならない。ネック材には最高級ランクのマホガニーをセレクトして使用している。そして、'60MODELよりは太目で'59MODELよりはスリムという、その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したのだ。

天板はオリジナル通りのメイプル3板仕様。オールドスタンダードと同じだゾ!

マホガニー・ワンピースネック。'59のスリムネックを完璧に再現した。ワイドフレットとのコンビネーションは最高だ。

オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのがポイントだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



RLG-60 '56MODEL

個性的なサウンド、レイドバックP.U.!!

このモデルはサウンド個性面から見れば、'59MODELと勝負を分ちあうほどの実力を持っている。それは、P.U.のタイプがまるっきり違うところにあるのだ。

このレイドバックP.U. サウンドを好んで使用しているミュージシャンには、コース・リチャード、マイク・ブルーム・フィールド、デュー・アックなどがいるが、きっとこのP.U.のズバ抜けた個性的サウンドに惚れたのだろう。

このRLG-60'56MODELでは、このP.U.部分に特に着目し、レイドバック・クリームカバーのシングルコイルP.U.を完璧にRevivalさせた。その他、ボディネックはRLG'59MODELとほぼ同一で、最終フィニッシュはネック・ボディ共にナチュラル。そしてトップは深味のあるゴールドカラーとなっている。



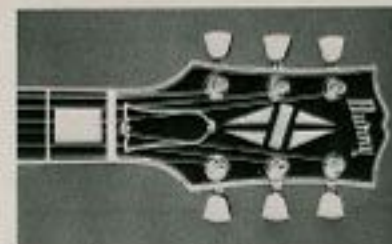
RLC-60 '60MODEL

ブラックビューティーの名をほいままにしたハイスペックな RLC-60'60MODEL

レスポールスタンダードが発売された2年後にフレットを感じさせないギター、フレットレスワンドと呼ばれるレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスにバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなことから、別名ブラックビューティーとも呼ばれていた。

この個性あふれるマホガニー・トップサウンドを持った1960年カスタムモデルをRLG-60'60MODELで完璧に再現したのだ。一方、サンダーボルト系はカラーリングの脱落を考慮、メイプル2ピースストップのスペシャルスペックにアレンジ。'60MODEL だけ

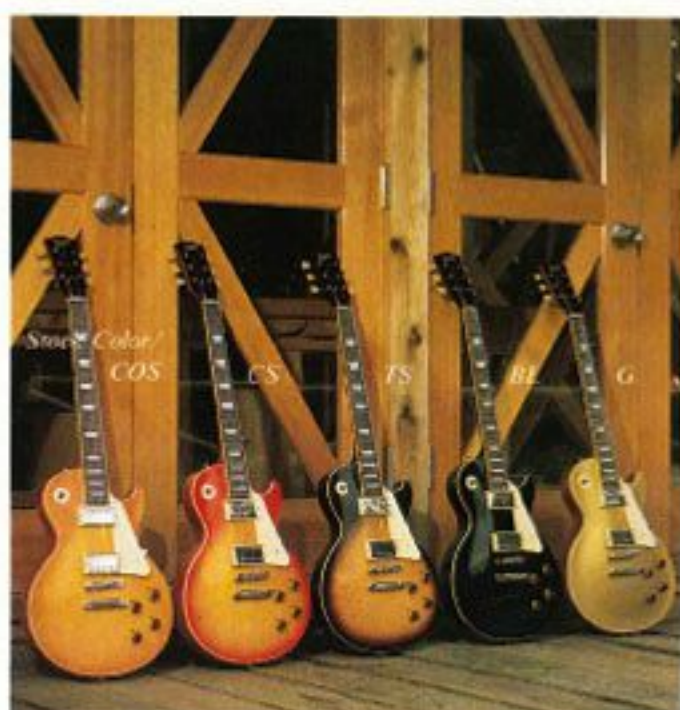
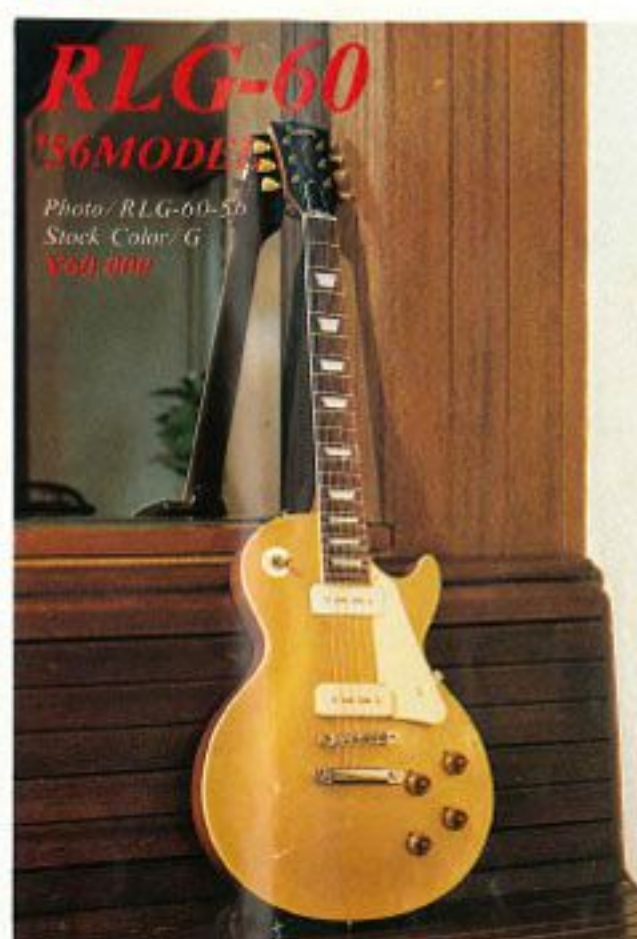
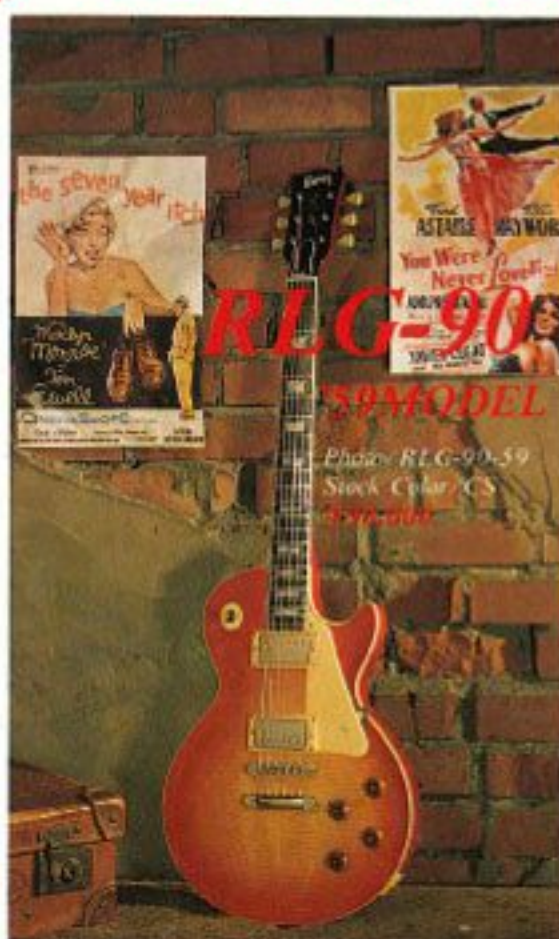
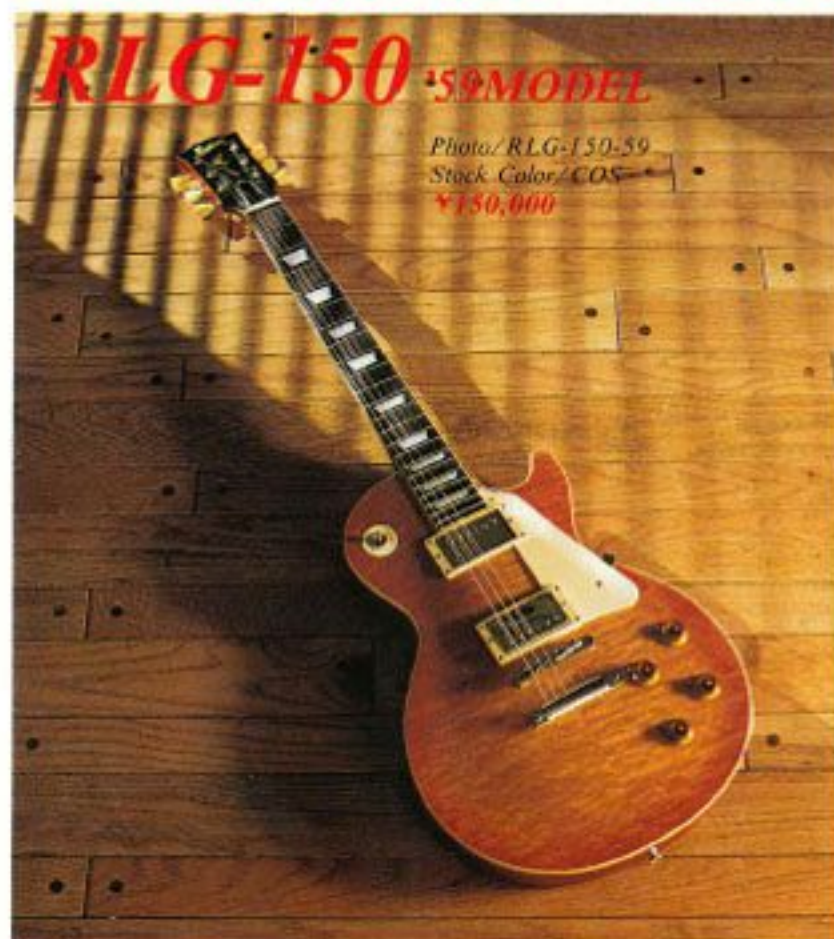
が持つビューティフルなオールドのハイスペックを満足させた、スーパーカスタムモデルなのだ!



RLG SERIES SPECIFICATIONS

	RLG-100'59	RLG-100'59	RLG-90'58	RLG-90'56	RLG-50'59	RLG-50'60	
【ネック】 ●材質	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	
●シェイプ	Uシェイプ ローズ楕円						
●ナット	ボーン43%						
●ヘッド形状	オールドタイプ スモールヘッド スタイル					ラージヘッド ウィットワイド カスタムスタイル	
●ボディ材	バールセル木材のアラックス(フィッシュスケール)インレイ					バールセル フロアインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.1%						
●チューニングギア	オールドクルーソンタイプ(Nickel) トコブラスロックツマミ						
●ストラップ							
【ボディ】							
●材質	カーブトップ ●トップ: フレームアラインカーリーメイプル ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: フレームアラインカーリーメイプル ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: マホガニー2ピース ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: マホガニー2ピース ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: マホガニー2ピース ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: マホガニー2ピース ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース	カーブトップ ●トップ: マホガニー2ピース ●ボディ: マホガニー2ピース ●バック: マホガニー2ピース
【ネックセットアップ】	セットネックジョイント						
【スケール】	24.75						
【ピックガード】	クリーム1プライ					黒・白・黒・白 4プライ	
【ピックアップ】	L-8002N Vintage L-8002B Vintage	L-4001N Vintage L-8001N Vintage	L-8000 Vintage ×2	L-8000N Vintage L-8000B Vintage	L-8000N Vintage(Gold) L-8000B Vintage(Gold)		
【コントロール】	2Volume (アンバー色リザーブ) 2Tone 3ポジションダブルスイッチ(アンバー色ノブ)					2Volume 2Tone 3ポジション 17kΩ (アンバー色ノブ) (黒リザーブ)	
【ブリッジ】	チューン0マチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)					チューン0マチック ブリッジ(Gold) ストップテールピース Gold	
【ハードウェア】	ニッケル					ゴールド	
【フィニッシュ】	ラッカー		ウレタン				
ストップカラー	OS OS		G	OS OS TS DL O	BL TS ORS		
その他のカラー	20ページカラー表参照						
【本体価格】	¥150,800	¥170,500	¥50,000	¥60,000	¥50,000	¥60,000	
【ケース】	ハードケース RLG-1 ¥14,000 (ブラウンケース) LC-1E ¥10,000 (ブラック)			ソフトケース LG Style ¥6,500			

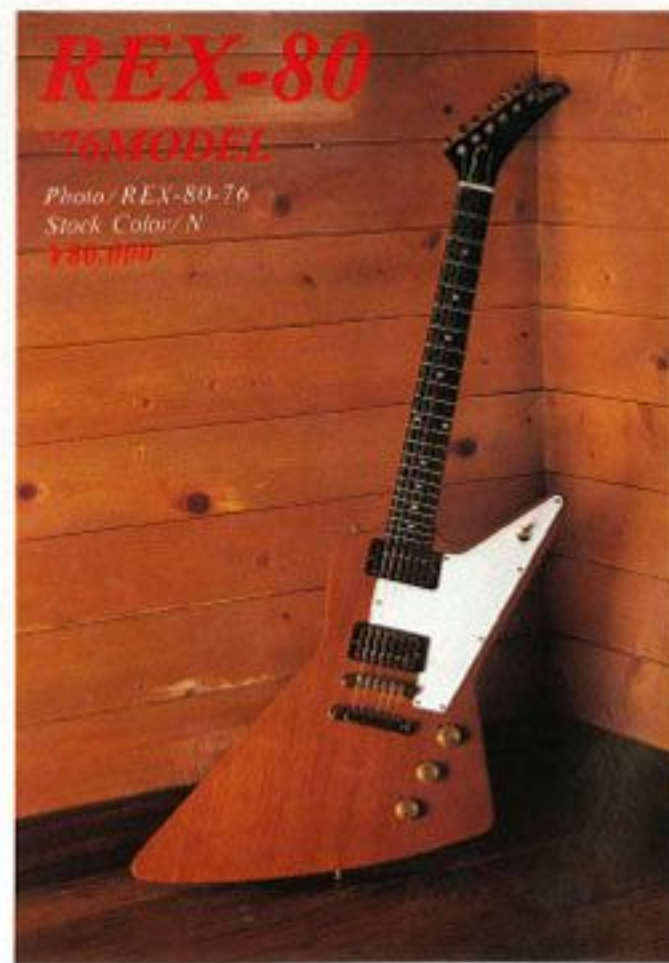
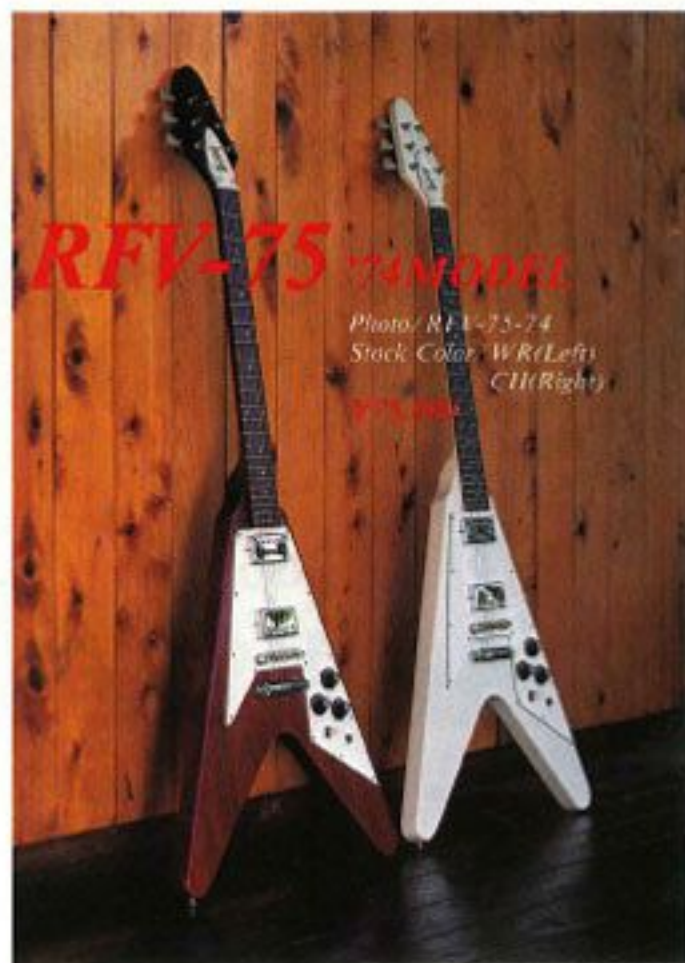
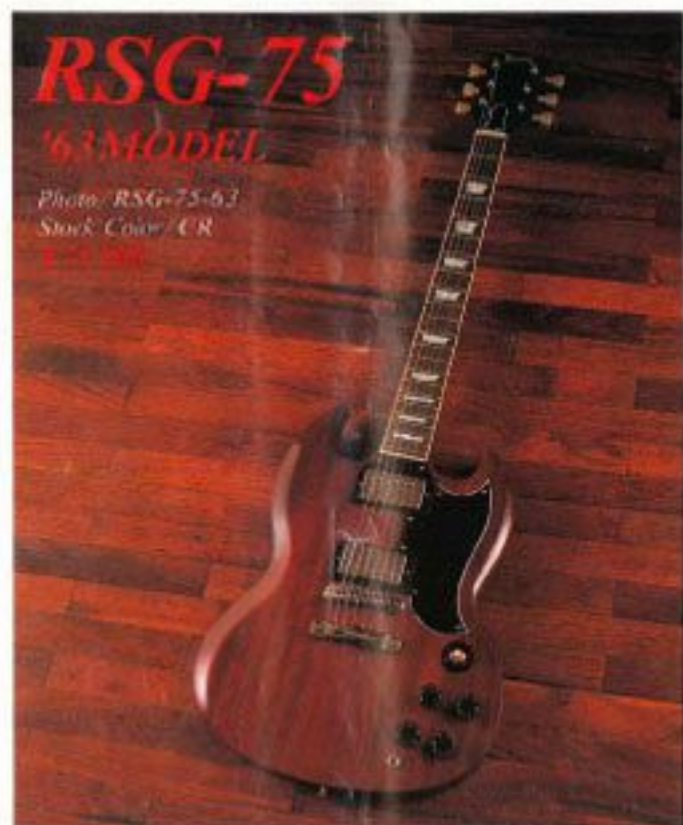
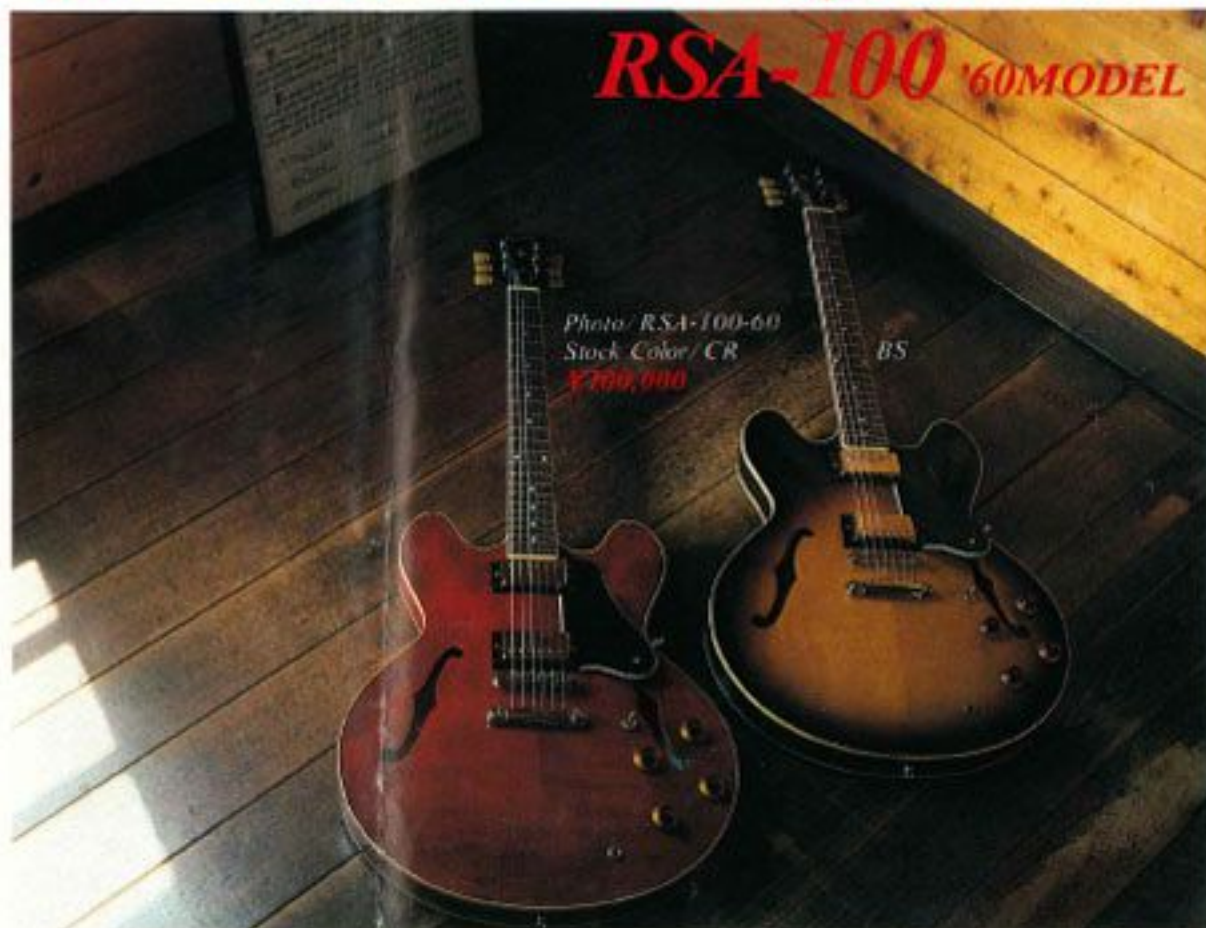
The Revival. "Burny" RLG & RLC.



RLG-50 '59MODEL

Photo/RLG-50-59
 ¥50,000

The Revival "Burny" Series.



RSA-100

ES-335が発売したのは、1957-58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている60 MODELをRSA-100で再現した。

セミアコの特徴ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルーースとマホガニーのコンビネーションと全く異なるスペックを持っている。



RTV-80 RLJ-80

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルコッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、この前LJ RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これにて、ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの直感を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevelさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイセローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイセローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというわけだ。

Tiはシリコンステーション仕様のコンビネーションブリックアップルピース

バッキングの弾きやすさを誇る22フレット
オリジナルのシングルコイルサウンドのL-801 Vintage P.U.
オールドアンプ、ボットは200 G-8
オリジナル素材も忠実に再現した最新のマホガニー単板ボディ
チューンロ、250k G-Aを使用。コンデンサはオールドマテリアルL-021 MFGのオールドタイプだ！

オールドクルーゾンコピーフルコピーボディ

RSG-75

SGスタンダードの60 MODELをREVIVALさせたのがRSGだ。ライトなマホガニー+スワムボディ、ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、PUの反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、OR(チェリーレッド)とWR(ウォールナット)の2種類が用意されている。



RFV-75

ヘビーマタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の3タイプがあるが、極めて稀な人々といっても74 MODELだ。スケの長いアタックの効いたサウンド。オールドマホガニーボディからなる他得の深みのあるサステイネーション。あまらずとこらなくこのRFVは再現している。

マホガニー単板ボディは、厚味のあるサステイネーション

スケの長いサウンド、オールドP.A.F.を再現したL-800 Vintage P.U.
スムーズなオクターブ調整が得意なチューンロマチックブリッジ

REX-80

エクスプローラは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポールスタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサステイネーションの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 Ti MODELなのだ。

パルメタイプブリッジ



SPECIFICATIONS

	RSA-100 60	RTV-80 58	RLJ-80 58	RSG-75 03	RFV-75 74	REX-80 70
[ネック] ●材質	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース
●シェイプ	リシェイプ ローズ指板				ローズ指板	ローズ指板
●ナット	ボーン43%				ボーン43%	ボーン43%
●ヘッド形状	オールド スモールヘッド スタイル	オールド スモールヘッド スタイル	オールド スモールヘッド スタイル	フライング Vスタイル	フライング Vスタイル	エクスプロ ーラスタイル
●シングルコイル	6.0フレットインレイ			ハールセル特 種ブラック ポリアセチレン インレイ		6.0フレットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.7%					
●チューニングギア	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ	オールドクルーゾ ンコピー 12フラスティック ワヴ
●ブリッジ	チューンロマチックブリッジ					
[ボディ]	セットネックジョイント					
●材質	トップ:メイ プル+マホガ ニー+メイプル 3ピース ボディ:マホ ガニー+スワム	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース
[ネックジョイント]	セットネックジョイント					
[スケール]	24.75					
[ピックガード]	黒・白・黒・白 17フレイ	ペッカー17フレイ	黒・白・黒・白 17フレイ	白・黒・白 17フレイ	白 17フレイ	白 17フレイ
[ピックアップ]	L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-9100 Vintage×1	L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-8001 Vintage L-8001 Vintage	L-8001N Vintage(Dual) L-8001B Vintage(Dual)	L-8001N Vintage(Dual) L-8001B Vintage(Dual)
[コントロール]	2Volume 2Tone 1Position 1Fader (アンプオン/オフ) (フェンダーコントロール)	1Volume 1Tone (黒スグレンドライブ)	2Volume 1Tone 3Position トグルSW (アンプオン/オフ) (フェンダーコントロール)	2Volume 1Tone 3Position トグルSW (アンプオン/オフ) (フェンダーコントロール)	2Volume 1Tone 3Position トグルSW (アンプオン/オフ) (フェンダーコントロール)	2Volume 1Tone 3Position トグルSW (アンプオン/オフ) (フェンダーコントロール)
●ピックアップ センター	チューンロマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)					
[ブリッジ]	チューンロマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)					
[ハードウェア]	ニッケル					
[フィニッシュ]	ウォルナット					
ストップカラー	BS OR	JY	OR WN	OR WN	N WR BL OH	N DL OH
その他のカラー	38ページカラー表参照					
[本体価格]	¥100,000	¥80,000	¥80,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000
[ケース]	---				FV-1 ¥15,000(ブラ) FV77¥18,000	EX-1 ¥15,000(ブラ) EX77¥18,000

FERNANDES PARTS LIST

★スクリュー					
チューニングギアジョイントスクリュー	NI	10	ニックジョイント スクリュー	NI	30
	GL	20		GL	50
ピックガードマウントスクリュー	NI	10	エンドピン スクリュー	NI	30
	GL	20		GL	50

チューニングギア		ステンレス6φ-STキャップ無し		1,300		FST-70T/H-黒1Pツヤ消し22F		3,000		ハムバックング用エスカッション		2ニスイツチ 6P ON-ON-ON		BL-1,800	
HST-オールドクルーソソタイプ-N	5,000	ブリッジ、テールピース				ST-85RBA-白3P	3,000	フラット、フロントエリア 黒、アイボリー	500	ローグリースイッチ 2回路4極点	3,000	調整レンチ			
RST-オールドクルーソソタイプ-GL	7,800					ST-85DM-白1P	3,000	アーチ、フロントエリア 黒、アイボリー	500	ローグリースイッチ 2回路6極点	2,000				
ST-シャワーニタイプ-N	6,000	RTE-40-コンビネーションブリッジ-Cr	3,000	ST-70黒ツヤ消し1P	3,000	調整レンチ				LL-5%六角	150				
HST-フェンダータイプ-Cr	4,000	RTE-40-コンビネーションブリッジ-Cr	3,500	RB-80PM-白1P*	5,000					LL-マイナス	150				
RLG-オールドクルーソソタイプ-N	5,000	スパイラルサドル-Ni	700	特注ピックガード (塩ビ及びアクリルのみ)	6,000以上	LL-4%六角	100								
RLC-シャワータイプ-GL		プラスサドル-クリア	800	プレートパネルカバー				プラス、フラット、クリアー	1,500	LL-3%六角	100				
RTV-オールドクルーソソタイプ-N	5,000	プラスサドル-クリア	800					RST-ジャックプレート、船型-Cr	300	プラス、フラット-GL	1,800				
LG-シャワータイプ-Cr	6,800	RLG-ブリッジセット-Ni	2,500	RST-ジャックプレート、船型-GL	500	ヴォリューム、トーン、スイッチノブ				M-2.5%六角	100				
Base-オールドクルーソソタイプ(逆巻)-N	9,000	RLG-ティルピースセット-Ni	1,500	RST-ジャックプレート、船型-RL	600					ST-V,Tノブ 白、黒	200	S-1.5%六角	100		
Base-オールドクルーソソタイプ-N	7,800	RLG-ブリッジサドル-Ni	200	RST-ジャックプレート、フラット-Cr	1,000	FV-V,Tノブ 黒	300	バイプレント	300						
ベースローバータイプ-N	8,800	RLG-ブリッジセット-GL	3,000	RST-ジャックプレート、フラット-GL	1,200	m/sスピードノブ クリアー、黒、ゴールド、アンバー	400	ネック							
トレモロ ユニツト		RLC-ティルピースセット-GL	2,000	RST-ジャックプレート、フラット-GL	1,300	h/sスピードノブ アンバー	400								
		RLC-ブリッジサドル-GL	200	RST-トレモロ用バックパネル 白1P、黒1P、黒ツヤ消し1P	500	m/sソーサーノブ クリアー、アンバー、ゴールド、黒	400	ST-スタイル21F メイプル	28,000						
RST-50-黒ユニット-Cr	4,800	RJB/RPB-コンビネーションブリッジ-Cr	2,500	RST-トレモロ用バックパネル アルミゴールド、アルミブラック	800	h/sソーサーノブ アンバー	400	ST-スタイル21F ローズ	28,000						
RST-70-黒ユニット-GL	7,000	ピックガード				RST-トレモロ用バックパネル プラス	2,000	JB-V,Tノブ 黒	200	ST-スタイル22F メイプル	30,000				
RST-80-黒ユニット-Cr	10,000					RST-白1P、白3P、黒1P、黒3P、 黒1Pツヤ消し	3,000	RTE-ジャックプレート-Cr	300	RB-V,Tノブ 黒	400	ST-スタイル22F ローズ	30,000		
FST-70T/H-黒ユニット-Cr	7,000	RST-アクリルミラー	4,000	RTE-ジャックプレート、プラス	500	TE/PB-メタルノブ-Cr	400	ST-スタイル22F エボニー	35,000						
FST-90T/H-黒ユニット	8,000	RST-アルミブラック アルミゴールド	5,500	RTE-コントロールプレート-Cr	1,200	TE/PB-メタルノブ-プラス	600	TE-スタイル21F メイプル	28,000						
ST-85DM用ユニット	8,000	RTE-白1P、白3P、黒1P、黒3P	2,500	RTE-コントロールプレート-GL	1,500	TE/PB-メタルノブ-GL	600	TE-スタイル21F ローズ	28,000						
トレモロユニット パーツ		RTE-アクリルミラー	3,500	RLG/RLC-ジャックプレート	300	AB-AD コントロールノブ	800	PB-スタイル20F メイプル	32,000						
		RTE-1P黒ベークライト 黒	4,500	RLG/RLC-トグルスイッチカバー	200	リッチタイプノブ	400	PB-スタイル20F ローズ	32,000						
RST サドル、スチール-N	350	RES-白1P、白3P、黒1P、黒3P	2,500	RLG/RLC-トグルスイッチバックパネル	300	リッチタイプノブ 白、黒	100	PB-スタイルフレットレス ローズ	32,000						
RST サドル、スチール-GL	300	RES-アクリルミラー	3,500	RLG/RLC-コントロールバックパネル	300	トグルスイッチノブ-白、黒、アンバー	100	PB-スタイルフレットレス エボニー	37,000						
RST サドル、ダイキャスト-Cr	200	RFB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、 ベッコ-3P	3,000	RLG/RLC-アジャスターカバー	200	トグルスイッチノブ-プラス	200	JB-スタイル10F メイプル	32,000						
ST サドル、DMタイプ-プラス	500	RFB-アクリルミラー	4,000	RJB-コントロールプレート-Cr	1,200	ローグリースイッチノブ 黒	300	JB-スタイル20F ローズ	32,000						
ST サドル、Fタイプ-プラス	500	RFB-アルミホワイトコーティング	10,000	RJB-コントロールプレート-GL	1,500	ポット、キャパシター、ジャック				ビュレットナット	300				
サドル、オクタブ調整用 スクリュー	30	RJB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、 ベッコ-3P	3,000	RMT-コントロールプレート-Cr	1,200										
サドル、伝音調整用イモネジ	20	RMT-アクリルミラー	4,000	4ポイント、ネックジョイントプレート-Cr	300	ポット250kΩ A or B	400	フェンダースタイル-Cr	100						
サドル、スプリング	20	RMT-白1P、白3P、黒1P、黒3P、 ベッコ-3P	3,000	4ポイント、ネックジョイントプレート-GL	500	ポット500kΩ A or B	400	フェンダースタイル-GL	200						
ユニットマウントスクリュー-Cr	30	RMT-アクリルミラー	4,000	4ポイント、ネックジョイントプレート-BL	1,250	スイッチ付ポット500kΩ A	1,500	ギブソンスタイル-Cr	150						
ユニットマウントスクリュー-GL	50	RLG-アイボリー-1P	1,000	3ポイント、ネックジョイントプレート-Cr	300	ジャックスイッチクラフトタイプ	200	ギブソンスタイル-GL	250						
スプリングストッパー-N	200	RLG-ピックガードサポーター-Cr	300	ピックアップカバー				キャパシター-マイラー 0.047μF	100	ロックピン-Cr	500				
スプリングストッパー-GL	200	RLC-黒3P	1,200					ストラト、スタイル、白、黒	300	キャパシター-オイル 0.022μF	200	ロックピンプラスクリアー	500		
スプリングストッパー-スクリュー-N	30	RLC-ピックガードサポーター-GL	400	ムスタング、スタイル、白、黒	100	レバースイッチ 5F2	1,800	ストリングガイド							
スプリングストッパー-GL	30	RSA-黒4P	1,500	ジャズベース、スタイル、黒、アイボリー	300	レバースイッチ 3F2	1,500								
スプリング-Ni	100	RSA-ピックガードサポーター-Cr	300	P-ベーススタイル黒、アイボリー	500	トグルスイッチ 1.2型	1,300	クラ型-N	100						
スプリング-GL	180	RTV-ベッコ-	1,500	ハムバックング-Cr	500	トグルスイッチ 2.0型	1,300	オールドタイプ丸型-N	150						
トレモロアーム		RSA-ピックガードサポーター-Cr	300	ハムバックング-GL	500	2ニスイツチ 6P ON-ON	Cr ~1,100	オールドタイプ丸型-プラス	200						
		RTV-ベッコ-	1,500	ハムバックング穴ナシ-Cr	600	2ニスイツチ 6P ON-OFF-ON	Cr ~1,300	ベース両丸型-N	200						
RST-5φ-ST-Cr	500	RSG-黒4P	1,500	ハムバックング穴ナシ-GL	700	2ニスイツチ 6P ON-ON-ON	Cr ~1,300	ベース両丸型-プラス	300						
RST-5φ-ST-GL	700	RFV-白3P、黒3P	5,000	ハムバックング穴ナシ-BL	1,300	ナット									
プラス5φ-ST	1,500	RFV-アクリルミラー	7,000	ピックアップカバー											
スチール6φ-ST-Cr	800	REX-白1P、黒1P	3,000					ストラト、スタイル、白、黒	300	プラス					
ステンレス5φ-STキャップ付	1,500	REX-アクリルミラー	4,000	ムスタング、スタイル、白、黒	100	ボーン									
ステンレス6φ-STキャップ付	1,500	FST-90T/H-アルミブラック-22F	5,500	ジャズベース、スタイル、黒、アイボリー	300	ピックアップカバー									
ステンレス6φ-STキャップ付	1,500			P-ベーススタイル黒、アイボリー	500										

FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものです。マグネット、ワイヤーなどをオールが特有の素材を特にセレクト、フィニッシングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何か、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールPAFのネオンをくさずハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。大巻レンチタイプポールピース、高ガムのフェライトマグネットと十分にフィニッシングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、フィニッシングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

Voo Doo



VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブロードリーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーチューマーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーに巻かれているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インパクトの強いリードディストーションは色に輝きを見せ、強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。



Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは究極なバランスをもち、早いフレーズにおいても音一音明確な、艶のあるサウンドを演出してくれる。それはインナーによって変わる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイパワーチューマーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワーチューマーのコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを演出し、ステータにおいては強烈なドックファイトを演出してくれるはずだ。

Dog Fighter Plus



DOG FIGHTER-PLUS
DF-P ¥12,000

パワーマグネットの発想を一步進め、ポールピースの様々な調整を可能にしたのが、この超強力なバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンが絶妙なバランスで特徴的。

DOG FIGHTER-III
DF-3 ¥10,000



ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライトマグネットは、インナーにより強力かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる弦振動をもホールドしてしまう。いはにもオーバードライブしきりなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引き出してくれるのだ。

TOW SHOT
TS-1 ¥8,000



単一のシングルコイルP.U.のなごり、2通りのワイヤーとトーンカラーをもつダブルドックアップ TOW SHOT / VINTAGE STRATと共通した。カラッとした艶のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。超大口径アルニココイルベースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

SUPER STACK
SS-1 ¥8,000



シングルコイルP.U.の代表格。ストラト用P.U.は立上りの早い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフォーチャーした、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。艶のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているため、5N比の磁界に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。



GUITAR & BASS GUITAR AMPLIFIER

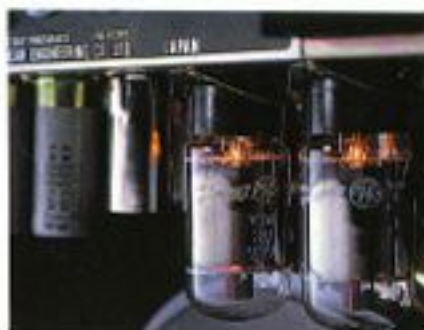
GYRO SERIES

TUBE AMPLIFIER

GRT-100E

¥148,000(GRT-100 ¥138,000)

100W RMS
200W Peak



GUITAR AMPLIFIER 10W RMS
20W Peak
GR-10 ¥15,800

GUITAR AMPLIFIER 40W RMS
80W Peak
GR-40 ¥49,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-60

¥85,000

60W RMS
120W Peak



BASS GUITAR AMPLIFIER 20W RMS
40W Peak
GRB-20 ¥23,800

BASS GUITAR AMPLIFIER 30W RMS
60W Peak
GRB-30 ¥43,000



GRT-100

オールハンドメイドで製作される、安全受注生産システムチューブアンプだ。コンパクトではあるが、そのサウンドはピックアップ並の出力、4ボリューム2chで構成されたスペックは、多様なサウンド作りを可能にしている。また、3バンドのトーンコントロールは、微妙なトーンニュアンスから大胆な音量修正までも可能にしている。さらに細かいトーン設定を望むなら、オプションとして5バンドグラフィックイコライザーをマウントしたGRT-100E (¥148,000)も用意されている。

GR-60

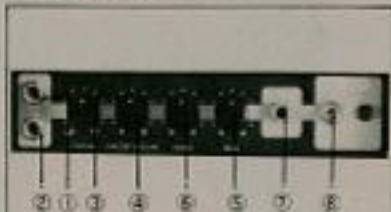
精悍なマスクに完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するため、新しく開発された“evol”を搭載。サウンドを切り替えるチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなクワイアサウンド、チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドだ。この4V以下でサウンドは思いのままにコントロールできる。また、ライブで威力を発揮するフットスイッチも使用できる。チャンネル切替えもワンタッチだ。

GR-40

小型ながら頑強なエンクロージャーに組み込まれたヘビーターンスピーカー、プリアンプは、GR-60のファンクションをそのまま受けついでコントロール部の4V以下、そして2チャンネルが幅広いサウンドを切り出す。また、各チャンネルごとにPULL-BRIGHT、特に2チャンネルにはPULL-BOOSTラインなど、使いやすいく機能を実装している。

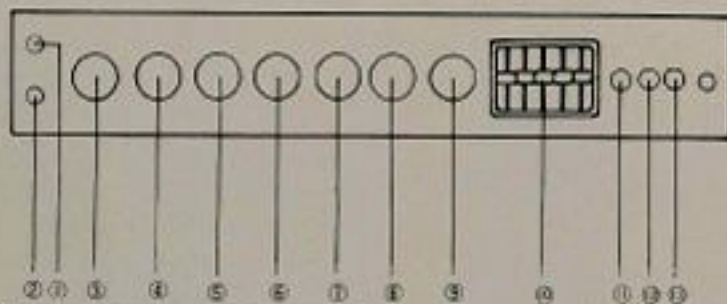
GR-10

家でのトレーニング、実演などでのチューニング、ちょっとしたリハーサルなどにはうってつけのアンプだ。小型・軽量のボディながらピーク20Wまで出力に達してくれる。また、マスターボリューム付なので、小音量でのオーバードライブサウンドも可能だ。さらに夜間トレーニングの際には、ヘッドフォンアウトが付いているので音量を気にせず使用できるハイコストパフォーマンスなギターアンプだ。



- ① INPUT / HIGH / 高音域、高音インピーダンスインプット、オーバードライブスイッチはこのチャンネルを切り
- ② INPUT / LOW / 低音域、低音インピーダンスインプット、音量の少ないクワイアなサウンドに
- ③ VOLUME / 音量をコントロールするツマミ
- ④ MASTER VOLUME / 小音量でオーバードライブさせる時に有効、①のボリュームのコントロールで使う
- ⑤ BASS / 低音域をコントロールするツマミ
- ⑥ TREBLE / 高音域をコントロールするツマミ
- ⑦ HEADPHONE / ヘッドフォンが使える
- ⑧ POWER SW / 電源スイッチ

GRT-100, GRT-100E フロントパネル / リアパネル



- ① INPUT / 1, 2ch 共通インプットジャック
- ② BOOST SW / チャンネル切替フットスイッチ
- ③ VOLUME / 音量をコントロールするツマミ、PULLでBRIGHT
- ④ TREBLE / チャンネル共通高音域のコントロール
- ⑤ BASS / チャンネル共通低音域のコントロール
- ⑥ MASTER / チャンネル共通音量域のコントロール
- ⑦ MASTER VOLUME / 小音量でオーバードライブさせる時に有効、①のボリュームのコントロールで使う
- ⑧ BASS / 低音域をコントロールするツマミ
- ⑨ TREBLE / 高音域をコントロールするツマミ
- ⑩ HEADPHONE / ヘッドフォンが使える
- ⑪ POWER SW / 電源スイッチ
- ⑫ 5本指アラフックイコライザー(GRT-100Eのみ)
- ⑬ 5本指アラフックイコライザーのON/OFFスイッチ(GRT-100Eのみ)
- ⑭ REAR BY SW / 3POW SW / ⑥ BROWN SW / ⑧ SLAVE OUT / ⑨ SLAVE AMP IN / ⑩ SLAVE OUT / ⑪ SPEAKER OUT / ⑫ 100A 500Vの電源SW

GR-60/GR-40 フロントパネル



- ① INPUT (2ch) ② SELECT SW ③ EXP. ④ FOOT SELECT JACK ⑤ VOLUME / PULL-BRIGHT ⑥ VOLUME 2 / PULL-BRIGHT ⑦ VOLUME SW ⑧ VOLUME PULL-BOOST ⑨ BASS ⑩ MIDDLE ⑪ TREBLE ⑫ REVERSE ⑬ MASTER VOLUME ⑭ POWER SW

GRB-30

コンパクトなボディからは、想像もできない低音帯を再生する、30Hzベース専用1ウェイは、ピーク60Wまで出力に達する。決して音が歪むようなことはない。

ピンとしたウナリを再生するMIDDLEのPULL-BRIGHT、チューブサウンドを切り出すTREBLE PULL-ATTACKY、深い低音帯からトレブリーなアタックサウンドまで、あまるところなく表現してくれる小型強力アンプだ。

GRB-30 フロントパネル



- ① INPUT / HIGH ② INPUT / LOW ③ VOLUME ④ BASS PULL / SUPER BASS ⑤ MIDDLE PULL / BRIGHT ⑥ TREBLE PULL / ATTACKY ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW

GRB-20

家での練習、実演などでのチューニング、軽いリハーサルなどには、うってつけのアンプだ。コンパクトだけどアンプ部とスピーカー部を上げた完全密閉SPエンクロージャーで、コンシのある音域を可能にし

た。また、バス、ミドル、トレブルの3バンドトーンコントロールにより、微妙なトーンニュアンスから、大胆なサウンド作りまでも可能にしたのだ。

GRB-20 フロントパネル



- ① INPUT / HIGH ② INPUT / LOW ③ VOLUME ④ BASS ⑤ MIDDLE ⑥ TREBLE ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	フットSW, アウト	付属品
GR-60	60W 120W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1 メイン×1	スピーカー エキストラスピーカー ライン ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム (PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム (PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム (PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1,2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	40W	W480 D250 H440mm	11.2kg	チャンネル切替×1 リバーブ×1 チャンネル ブースト×1	ビニールカバー
GR-40	40W 80W	25cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム (PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム (PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム (PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1,2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	25W	W400 D220 H405mm	14kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GR-10	10W 20W	16cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W210 D150 H270mm	2.8kg	—	ビニールカバー
GRT-100 GRT-100E	100W 200W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー プリアウト	ボリューム、トレブル、バス、ミドル、 マスターボリューム、リードライブ、リードマスター、 スレイブレベル、プレゼンス、リバーブ	AC100V 50/60Hz	70W	W480 D250 H440mm	25.7kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GRB-30	10W 60W	30cm 8Ω	H LOW	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス (PULL SUPER BASS) ミドル (PULL BRIGHT) トレブル (PULL ATTACKY)	AC100V 50/60Hz	25W	W460 H480 D250mm	14.9kg	—	ビニールカバー
GRB-20	20W 40W	23cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	5.1kg	—	ビニールカバー

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL



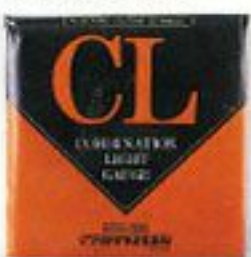
E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥120

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥80 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL New



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

Floyd Rose[®] GUITAR STRINGS

近日発売予定 SET/¥1,000

フロイドローズの特許システム専用に使われる
たE-ギター弦。フロイドローズのハードワイア
クランクに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046 ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080 ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098 ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046 ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .083 ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105 ¥900



G-1st BS-11 1.27mm .050 ¥800
D-2nd BS-21 1.77mm .070 ¥700
A-3rd BS-31 2.02mm .083 ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105 ¥900

GUITAR HEADPHONE

FPH-70 ¥7,000



UNIT-10

■U-10/
マスターボリューム×1、リフリューム
×1、トレブル×1、バスの×1、SPア
ウト×1、ヘッドフォンアウト×1、10
WPM、240(W)×100(D)×
60(D)×
■U-10/
16cm フレッシュタイプ/250(W)
×250(W)×120(D)×

UNIT-20

■U-20
マスターボリューム×1、リフリューム
×1、トレブル×1、バスの×1、SPア
ウト×1、ヘッドフォンアウト×1、20
WPM、240(W)×100(D)×
60(D)×
■U-20/
16cm フレッシュタイプ、250(W)×
250(W)×120(D)×

GUITAR & BASS CASES

SOFT CASES

ST Style ¥6,500
LG Style ¥6,000
JB/PB Style ¥7,000
FV Style ¥8,000
EX Style ¥8,000
EXB Style ¥9,000
FV-RR Style ¥9,000
MJ Style ¥9,000

HARD CASES

ST-1E ¥12,000
RST-1 ¥16,000
JB-1E ¥13,000
RJB-1 ¥17,000
LG-1E ¥10,000
RLG-1 ¥14,000
FV-1 ¥15,000
EX-1 ¥15,000
EXB-1 ¥16,000

その他のソフトケースは別途になります。約1,000円～16,000円程度の価格
になります。説明は1ヶ月位必要です。

STRATOCASTER BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

ストラトキャスター専用のパワーブ
ースター。ノイズに対して低感度の
ローインピーダンス設計になってい
るので、シールドノイズに対しては
特に強い。ブースは単発的は増
音で可能だ。レベルは付属のクラ
イマーで自由にセッティングでもら

MINI AMPLIFIER

FM-80 ¥8,000



GUITAR STRAPS

S-1000/COLOR VARIATION



①S-1000 N/ナチュラル、B/ブラウン、BL
/ブラック、R/レッド、Y/イエロ
ー、G/グリーン
②S-1500 Bz/クリアブルー、P/クリア
ピンク、G/クリアグリーン
③S-2500 N/ナチュラル、B/ブラウン、BL
/ブラック
④S-2000 N/ナチュラル、B/ブラウン、BL
/ブラック
⑤S-3500 N/ナチュラル

SUPER SNAKE CORDS



SS-0.5m ¥1,100
SS-1m ¥1,200
SS-3m ¥1,400
SS-5m ¥1,700
SS-7m ¥2,000

各メーカーともカラーは、B/ブ
ルー、Y/イエロー、R/オレンジ、
R/レッド、G/グリーン、BL/ブ
ラックの6色がそろっています。

OVER DRIVE & POWER BOOST

OB-3000 ¥3,000



チューブアンプのシミュレーション
ハードワイア回路。18段まで強
力にゲインアップするパワーブ
ースト。2通りの使い方ができるデ
ュアルタイプ。ギターに内蔵する
ことができるコンパクト設計。その
アタマをフルに使って、イロイロ
楽しんでみよう!

EQ-4500 ¥4,500

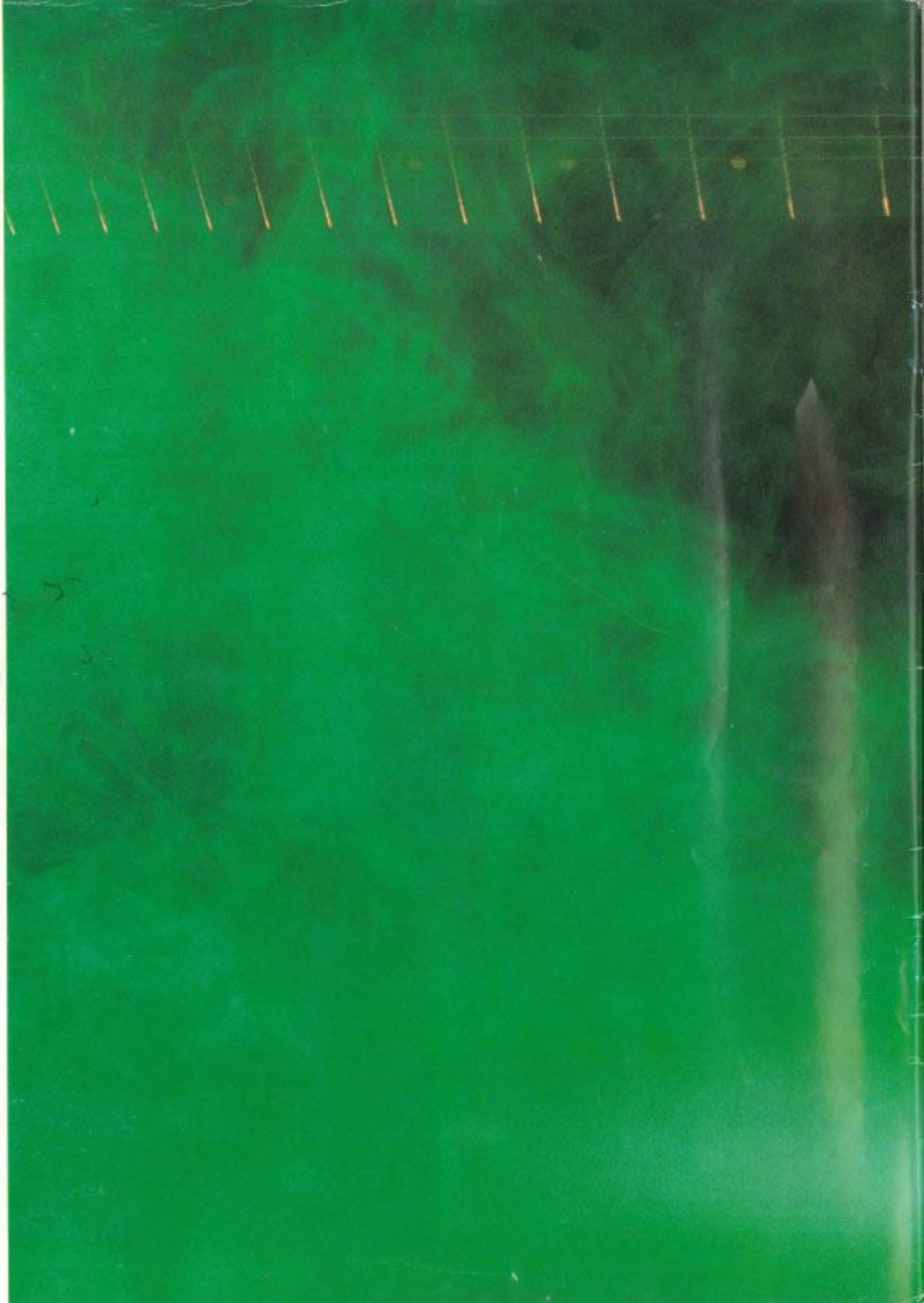


ギター、ベースの低音域から高音
域まで、パーフェクトにカバーする
トーンカラーがこれのEQ-4500。
ハイインピーダンスのPHにはすべ
てマウント可能。回路はすべて配
置するだけでOK。アンプの低
音域の不足をカバーし、ギターの
さらびやかな高音域を自由にコント
ロールできるコンパクトカラーガード。

●JMT-10 ヘッド部/
U-10W ¥1,500
スピーカー部/
US-10W ¥8,000
SET/ ¥9,500

●UNIT-20 ヘッド部/
U-20W ¥3,000
スピーカー部上段/
US-10W ¥8,000
スピーカー部下段/
US-20W ¥8,000
SET/ ¥19,000





ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP

FERNANDES
Co.,LTD.

株フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel03(950)814100
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel06(458)224500

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合がございます。
1983/08, Printed in Japan.