

TOKAI

Cat's Eyes Guitars, Electric Acoustic Guitars

Volume 7

January, 1961
May, 1961
July, 1961
October, 1971
February, 1972
November, 1972
March, 1973
February, 1981
March, 1982
December, 1982
June, 1984

Established TOKAI GUITAR CO., LTD. in U. S. A.
Began marketing American guitars and弦乐器.
Established TOKAI G. S. A.
Made a contract with F&M of MAISON MARTIN MARGIELA...
Manufacture of multi-neck acoustic guitars by an
exclusive agency, and began exporting the TOKAI GUITAR.
Put guitars on the market.
Put guitars with the new brand "Cat's Eyes" on the
market.
Established TOKAI G. S.
Put new models of Chromesops on the market.
Put electric-acoustic guitars on the market.
Established TOKAI GUITAR Co. in U. S. A.

Remington

TOKAI GAKKI CO. LTD.



(後列左から)TCM120S / TCM50V / TCM80V / (前列左から)TCM300V / TCM150V / TCM200V

TCM Vintage Series

TCMヴィンテージシリーズはC.F.マーティンギターがもつともマーティンらしい時代に創られていたヴィンテージマーティンを再現しています。シンプルで格調の高いスクウェアヘッドストック、スノワレイクラスインレイ、ヴィンテージグロウヴァータイプベグボタン、Vシェイブネック、スキヤロップドブレインシング等、ヴィンテージマーティンギターの雰囲気を充分なまでに再現しました。

Acoustic Guitar

アコースティックギターはギタープレイヤー自身のテクニックや感性がストレートに表現できるシンプルな楽器です。エレクトリックギターと違いサウンドは、あくまでもギタープレイヤー自身も創るもの。基本的なやさしいスタイルから高度なテクニックが要求される音楽まで幅広いジャンルに適合します。“ニューアコースティック”の新しいムーブメントもみられ、世界中のギタープレイヤーの間でもっともモダンな音楽がアコースティックギターミュージックです。

SINCE 1975 Cat's Eyes

C.F.マーティンギターのノウハウ、スタイルを継承したアコースティックギター“キャッツアイ”は975年発売以来、世界中のギタープレイヤーに愛用されています。Quality before Quantity (品質は数量に優先する)の一貫したポリシーのもと現在もお製作が続けられ、アコースティックギタープレイヤーから高い評価を得ています。

TCM50V / 1940 D28 MODEL / ¥50,000：マーティンカスタムモデルでも成し遂げられなかったヴィンテージグロウヴァータイプベグボタン、6角ブリッシュを採用してヘリンボンD28を再現しました。Vシェイブネック & スクウェアヘッドストック、ロングスロットブリッジ、スキヤロップドブレインシングなど各部のパフォーマンスは精緻を極めアコースティックギター界の最良の技巧を示しています。**TCM80V / 1936 D45 MODEL / ¥80,000**：プリウォーマーティンのスタイルそのままにヴィンテージグロウヴァータイプベグボタンと6角ブリッシュをマウントしたパフォーマンスをヴィンテージスタイル。厳選された単板スプルースをトップにローズウッドをサイド&バックに採用し味わい深いヴィンテージサウンドをかもしだします。プリウォーオリジナルD45が最良のかたちで再現された傑作です。**TCM120S / 1934 SPECIAL MODEL / ¥120,000**：故クラレンス・ホワイトが愛用し、現在はトニー・ライズが使用している1934年製改造マーティンD28をレプリカしたリミテッドエディションです。モンスターD28と呼ばれるこのモデルは、そのサウンドホール、フィンガーボードにカスタムメイキングを施しています。クラレンスをこよなく愛し、プログレッシブサウンドを求めるギタープレイヤーにおくります。**TCM150V / 1940 D28 MODEL / ¥150,000**：数あるマーティンギターの中で最高傑作として名器の名をほしいままにするヴィンテージギターマニア垂涎のD28。このヘリンボンD28をパーフェクトレプリカしたTCM150V。スキヤロップドXブレインシング、ロングスロットペリャブリッジをはじめディテイルに至るまで忠実に再現しました。豊潤なサウンド、入念なクラフトワークが施された各部に風格と気品が漂います。**TCM200V / D42 MODEL / ¥200,000 (ギター ¥186,000 専用ケース ¥14,000)**：フィンガーボードのポジションインレイをはじめ、美しいアロンパールによるカスタムインレイはD42モデルの再現です。優雅なスタイルとヒューマンなサウンドはすべてのアコースティックプレイヤーの心をとらえて離しません。弾き込むほどに味わいを増す傑作です。**TCM300V / 1936 D45 MODEL / ¥300,000 (ギター ¥286,000 専用ケース ¥14,000)**：5弦の名作といわれる1936オリジナルD45モデルの再現です。アロンパールをぜいたくに施した美しいボディデザイン、生命感あふれるワフルなサウンド、絶妙のトーンバランスは多くのプロフェッショナルギタープレイヤーが待ち望んだものです。●200V/300Vは専用ケース付(別売)でお届けします。



1/2(左から)TCM40/TCM80(上)/TCM50/TCM60

BUNKA-YA OAHAMAMATSU

TCM Modern Series

TCMモダンシリーズは1960年代から現在に至るモダンマーティンギターのドレッドノートモデルを再現しています。マーティン同様のマテリアルによってトップの板厚やXブレッシングがセットされ、ロワフルなマーティンサウンドを再現します。ネックにはハートモスクウェアヘッドストック、ロトマチックペグ、セルラムネイトボディバインディングもすべて同じスペック。モダンマーティンギターブリークにお届けする傑作。

TCM40 / MODERN D18 MODEL / ¥40,000: 選り抜かれたマテリアルと厳格な調整基準によって生まれたTCM40,モダンマーティンD18のコンセプトを継承した美しいトーン、ヒューマンな響きが特長です。**TCM50** / MODERN D28 MODEL / ¥50,000: 単板スプルーストップ、マホガニーネック、ローズウッドサイド&バックがもたらすブリリアントでロワフルなサウンドが特長です。モダンマーティンD28のエスプリを継承した傑作です。**TCM60** / MODERN D35 MODEL / ¥60,000: 3ピースローズウッド/バックのボディコンストラクションから生まれるトレブリーなブリリアントサウンドが特長です。モダンマーティンD35を再現した美しい外觀デザイン、ダブテイルジョイントの技巧、Xブレッシングの調整も申し分ありません。多くのアコースティックプレイヤーにおすすめます。**TCM80** / MODERN D18 MODEL / ¥80,000: シンプル&ビューティ、アコースティックギターの基本といえるモダンマーティンD18をパーフェクトに再現しました。バインディング、インレイ等、細部に至るまでオリジナルに忠実なマテリアルを採用しました。ソフトで安定した明るいサウンド、マーティン独特のブレッシングによる深みのあるアコースティックトーンが魅力です。**TCM100** / MODERN D28 MODEL / ¥100,000: モダンマーティンD28をパーフェクトに再現しました。マテリアルは意味されたオール単板を採用し、クラフトワークの粋をついています。ダイナミックな表現力とロワフルなサウンドはTCMシリーズのコンセプトを明確に主張します。**TCM110** / MODERN D35 MODEL / ¥110,000: オール単板のモダンマーティンD35レプリカモデルです。優れた演奏性、ヒューマンなサウンドは卓越したクラフトワークと深い多様な研究の結晶といえるでしょう。コンナンボラーミュージックをめざすミュージシャンや高度なパフォーマンスを求める個性派ギタープレイヤーにおすすめます。



(左から)TCE30 / TCE35 / TCE35ST

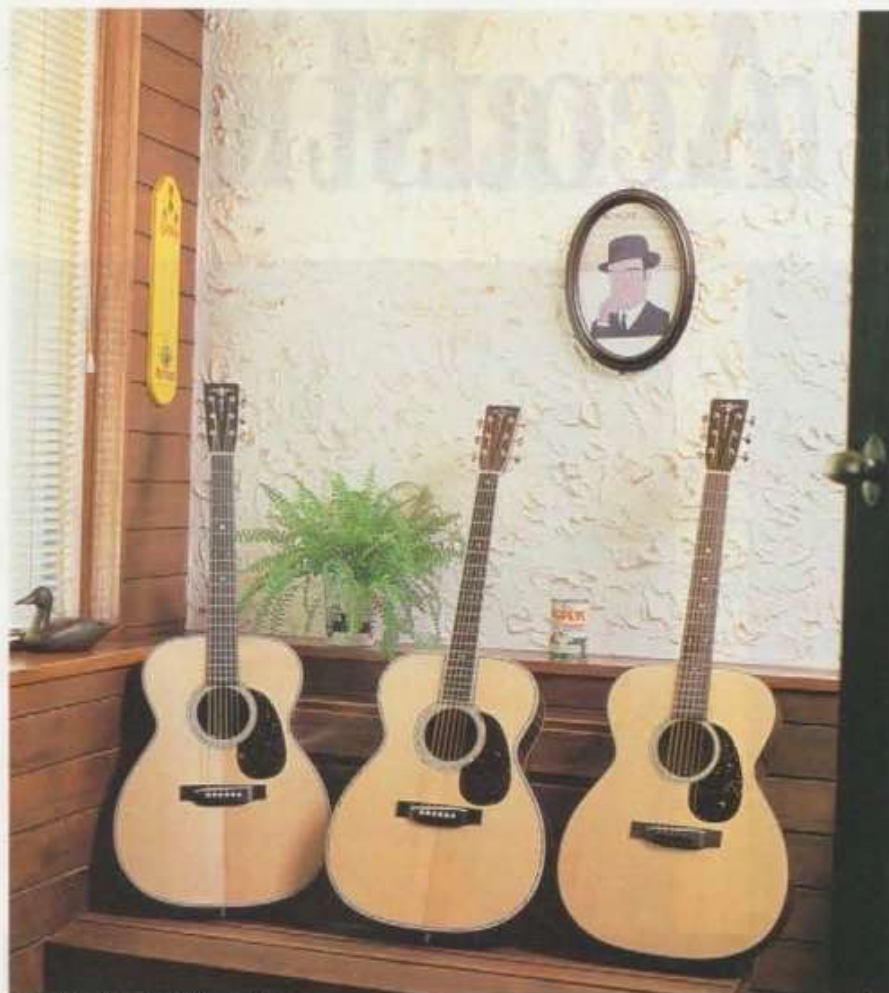
(真ん中から)TCE20 / TCE25 / (前列右から)CE300T (Limited Edition) / TCE25ST

TCE Standard Series

TCEスタンダードシリーズはサウンド、音量、機能性に加えファッション性を重視したハイコストパフォーマンスモデルばかり。ビギナーからハイクラスギタープレイヤーまであらゆるタイプのプレイヤーに対応します。

TCE20 / ¥20,000: マーティンギターを継承するシンプルなレッドノットボディから生まれるダイナミックなサウンドが特長です。ビギナーをはじめマルチプレイヤーのセカンドギターとしても最適なモデルです。**TCE25** / ¥25,000: プレイヤビリティを重視したネック設計はビギナーに最適です。スプルーストップとナット・サイド&バックのボディからシャープでバランスの良いサウンドが生まれます。**TCE25ST** / ¥25,000: CFマーティン社のオプショナル仕様として人気の高いシェイデッドトップを採用し、オールディな雰囲気を与えています。サウンドは美しくワフル。

TCE30 / ¥30,000: スプルース単板トップ、オールドマーティンを継承したスクウェアヘッドストックとフィンガーボードが生まれかわったキセツツアイを集めました。**TCE35** / ¥35,000: もっとも多くのプレイヤーに愛用されるトラディショナルレッドノットタイプのモデルです。深みのある低音、シャープな中高音はアコースティックギターの基本です。**TCE35ST** / ¥35,000: プリウォーマーティンの香りが味わえる美しいシェイデッドトップのTCEです。個人的な美しさとダイナミックなサウンドが魅力です。●TCE30/35/35STはスプルース単板トップのハイコストパフォーマンスモデルです。**CE300T (Limited Edition)** / ¥30,000: スキヤロッドプレイングが採用された限定モデル。ショートスケール、ソフトアクションによる弾きやすさ、シャープな音の立ち上がりも特長。レコーディングやPA使用時にはぜひ必要なギター。



(左から)TCM100T / TCM250T / TCM80T

TCM 000 Series

TCM000シリーズは録音特性に優れ、スタジオレコーディング、フィンガーピッキングに最適なギターです。多様化したミュージックシーンに対応するためドレッドノートギターに加えセカンドギターを必要とする状況が増えています。エレクトリックギタープレイヤーにもセカンドギターとして積極的に使用されています。ニューサウンドを追求するモダンロックギタープレイヤー、オーソドックスなサウンドにこだわるプレイヤーに最適な傑作です。

TCM80T / VINTAGE 000-18 MODEL / ¥80,000: オーソドックスな000-18をオール单板でパーフェクトレプリカしたモデルです。コンパクトで弾きやすいボディ、優れたバランス、明るく澄んだ響きはレディスプレイヤーからプロフェッショナルまで多くのギタープレイヤーに愛用されています。**TCM100T** / VINTAGE 000-28 MODEL / ¥100,000: スキャロップドXブレイシング、厳選されたマテリアルから生まれるクリアなサウンドは遠達性と指向性に優れ、ステージでもスタジオでも高度のパフォーマンスを約束します。**TCM250T** / 1937 000-45 MODEL / ¥250,000: マーティンブリウオー000-45の設計思想を継承したパーフェクトレプリカモデル。アバロンパールをふんだんに採用したインレイ、優雅なスタイル、高度な演奏性、最良のクラフトワーク、究極のヴィンテージモデルです。(ギター¥236,000 専用ケース¥14,000) ●TCM・Tシリーズはすべて専用ケース付(別売)でお届けいたします。



(左から)TCM60TW / TCE35TW / TCM120TW

TCM & TCE 12-String Series

TCM & TCE 12弦シリーズはC.F.マーティン社の製作ノウハウを吸収し、モダンミュージックシーンにマッチする音作りをめざして完成されました。先進的ミュージシャン達が、そのモダンなサウンドに注目し新しい音楽をクリエイティブしています。

TCE35TW / ¥35,000: 新しいサウンドバリエーションを求めるギタープレイヤーに最適なモデルです。12弦ギターのもっとも大切なポイントである高音、中音、低音のバランスは申し分ありません。**TCM60TW** / D12-28 MODEL / ¥60,000: CFマーティン社の伝統的な12弦ギター製作のノウハウを吸収した、もっともラディカルな12弦ギターです。深みのある低音からブリリアントな高音までパーフェクトなバランスを保ちます。**TCM120TW** / D12-45 MODEL / ¥120,000: 神秘的といえるアバロンパールをインレイしたハイクオリティモデルです。ダイナミックでパワフルなサウンド、エレガントで繊細なトーンコントラスト、絶妙のバランスを味わってください。●専用ハードケースはMC150 / WO140がご使用できます。

Electric Acoustic Guitars



(左)ディープボディ(右)シャロウボディ



RICK DANKO (THE BAND)

TEA Deep Body & Shallow Body : TEAシリーズはこれまでのアコースティックギターと違い、ピックアップを内蔵したエレクトリックアコースティックギターです。ディープボディはアコースティックギター本来の味わい深いサウンドを大切にしています。シャロウボディはリードプレイやモダンロックミュージックのカッチングに大きな効果を発揮します。ピックアップはトニーカイオリジナル、サウンドはすでに定評のもの、シングルカッタウェイ、16フレットジョイント、25フレットはギタープレイヤーに高度な演奏性を提供します。

TEA60D / ¥60,000 : アコースティックギターがもつ深い響きとニュアンスが大切にされたモデルです。コントローラーは1ボリューム、2トーンのテラケートな音作りを最重要視した設計、マホガニートーンを多彩に表現します。**TEA80D** / ¥80,000 : ローズウッドトーンをプロデュースするTEA80、シングルラウンドカッタウェイの技巧はトニーカイ独自のものであり、絶妙なバンド技術が美しいカーブラインをえがきます。オヴエールサウンドホールはハウリング対策とサウンド追求から必然的に生まれたものであり、プロジェクトチーム独自のコンセプトにもとづいています。**TEA60S** / ¥60,000 : リードプレイやロックミュージックのリズムカッチングなどに本領を発揮するシャロウボディのTEA。コントローラーの1ボリューム1トーン設計はライブパフォーマンスを重視した結果です。トップにはスプルース単板、サイド&バックにはマホガニーが採用され独特のマホガニートーンをプロデュースします。**TEA80S** / ¥80,000 : アメリカンブルがインレイされたオリジナルデザインヘッドストック。単板スプルーストップ、ローズウッドサイド&バックが構成するボディコンストラクションのパーフェクトなパフォーマンスはエレクトリックアコースティックギターの基本。1ボリューム1トーンのコントローラー設計がくりひろげる新しいサウンドワールドを体験してください。



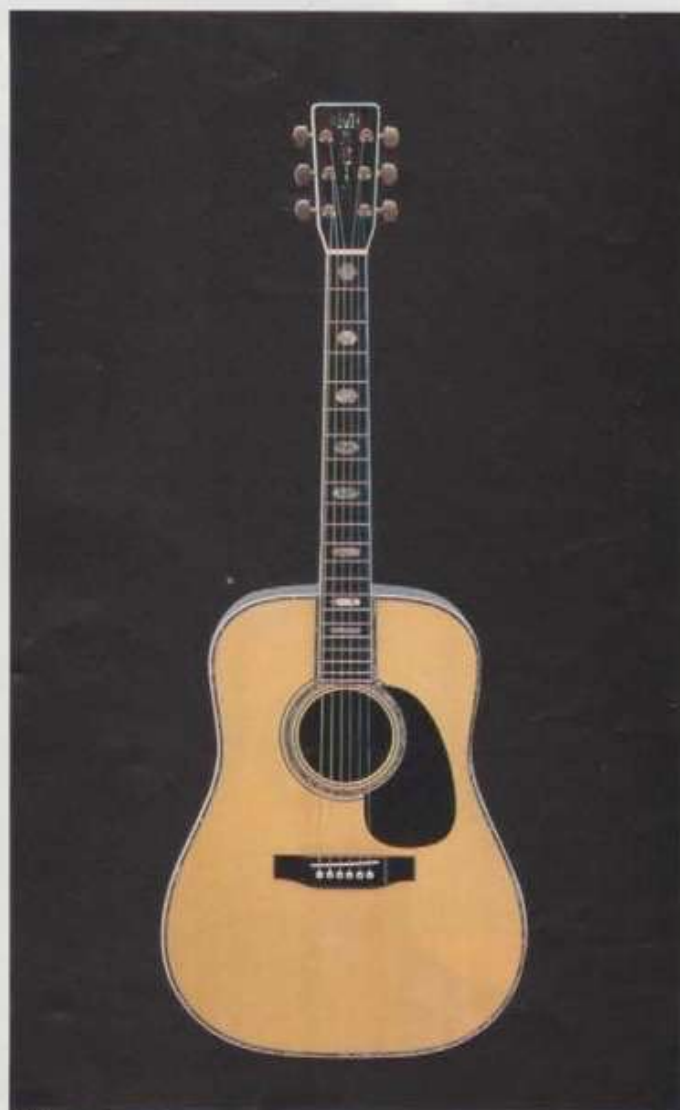
(左から) TEA80D-BR / TEA60D-AR / TEA60S-BB / TEA80S-S

The Martin Guitars



HD-28 CUSTOM

EST.1833, C.F.MARTIN & CO. / 初代クリスチャン・フレデリック・マーティンがドイツよりアメリカへ移民しギター製作を始めたのが1833年。世界でもっとも古く、伝統あるギターメーカーです。創立以来、セレクトされた品質の良い材質と優れたクラフトマンによって最高級アコースティックギターが現在に至るまで作り続けられています。そのサウンドは世界中のミュージシャンにこよなく愛され、マーティンギターの歴史はそのまますティックギターの歴史と言っても良いでしょう。**STYLE 45** / 1902年、マーティンのラインの中でもっとも高級なモデルであったスタイル40、42に加えてさらにスタイル45というモデルがラインアップしました。当時の45モデルはスロッチェッドヘッド(クラシックギタースタイルのヘッド)であったためヘッドインレイはトーチ(はなまつ)が埋め込まれ、フィンガーボードはスノウフレックス、キャッツアイ、スロッチェッドダイヤモンド、ボディの縁どりはすべてパールインレイが施されていました。そしてこれらの良材は日本の真珠貝を使用していたということです。1933年、スタイル45のギターの中でもっとも有名なD45の第1号が作られました。1942年、#82572のD45を最後としてD45の製造はストップしてしましました。しかし多くのプレイヤーの強い要望に応え、マーティン社では1968年、新たにモダンD45を発表しました。さらに1982年、特に日本のプレイヤーのために、プリウォーD45のレプリカとしてD45 CUSTOM が限定生産されています。**D-45** / D-45は大河のように、ゆったりとしたほどみのない、すぐれたバランスをもったギターです。多くの人々からアコースティックギターの最高峰、信じがたいほどの美しい作りと、その美しい以上に素晴らしいサウンドをもっているといわれ、事実、全てのマーティンギターの中でも、もっとも尊敬をつんだクラフトマンによって、一台一台、長い時間をかけて作られる最高傑作といえます。D-45の素材はどれひとつをとっても選びぬかれた良品というべきものを使用しています。そのサウンドは限りなく広いダイナミックで、また、じょうごに詰め細かいたーンも表現できるモデルなのです。**HERRINGBONE** / オリジナルD45とともにマーティンにはもうひとつ有名な神話があります。それはスタイル28に施されていたヘリンボーンバンディングです。このような寄木細工は初代マーティンの母国ドイツで盛んに使われていたためマーティン社がギターづくりに取り入れたというもうひとつです。スタイル28の中でもっとも有名なD28においてはヘリンボーンD28として人気が高く1934年から1946年までに作られたD28はマニア垂涎の的となっています。D45と同じヘリンボーンD28は1976年にレプリカの形でHD28として復活しました。内部のプレイングまでも再現したHD28はレギュラーD28にもましてプレイヤーの支持を受けています。さらに1982年



D-45

D45 CUSTOMに先行し、日本向けのみHD28 CUSTOMが作られマニアを狂喜させてくれました。**HD28 CUSTOM** / マーティン社とCFマーティンジャパンの協同企画により、プリウォーヘリンボーンD-28のパーフェクトリイシューモデルがリリースされました。サウンドはもとより、スベックの細部に至るまでまさにヴァイティビィD-28。**C.F.MARTIN JAPAN** / CFマーティンジャパンは1972年に設立され東海楽器がそのすべての運営を行っています。メンテナンスなどもすべてマーティンの純正パーツが使われています。従って永くマーティンを使用していただくため、ご購入の際は東海楽器、CFマーティンジャパン発行の保証書と保証証を確認してください。

Model & Price

D-18	¥ 330,000	D-37K	¥ 430,000	D12-41	¥ 700,000
D-19	¥ 350,000	D-37K II	¥ 450,000	D12-45	¥ 1,150,000
D-19M	¥ 350,000	0025K	¥ 340,000	DC-28	¥ 410,000
D-28	¥ 380,000	0025K II	¥ 370,000	MC-28	¥ 430,000
D-35	¥ 400,000	O18	¥ 360,000	MC-28E	¥ 550,000
D-41	¥ 800,000	O018	¥ 380,000	MC-37K	¥ 480,000
D-45	¥ 950,000	O021	¥ 420,000	7-28	¥ 360,000
D-45CUSTOM	¥ 1,150,000	O045	¥ 1,050,000	7-37K	¥ 390,000
HD-28	¥ 460,000	O0018	¥ 380,000	OO16C	¥ 380,000
HD-28CUSTOM	¥ 540,000	O0028	¥ 430,000	OO18C	¥ 410,000
HD-35	¥ 470,000	O0045	¥ 1,050,000	OO28C	¥ 460,000
M-36	¥ 400,000	O18NY	¥ 380,000	N-10	¥ 400,000
M-38	¥ 510,000	D-18S	¥ 400,000	N-20	¥ 480,000
OM-45	¥ 950,000	D-28S	¥ 450,000	O-18T	¥ 360,000
D-25K	¥ 370,000	D-35S	¥ 470,000	5-18	¥ 340,000
D-25K II	¥ 400,000	D-41S	¥ 700,000	5-28	¥ 380,000
		D-45S	¥ 1,150,000	1/4-28	¥ 320,000
		D12-18	¥ 340,000	O	¥ 160,000
		D12-20	¥ 400,000	3	¥ 200,000
		D12-28	¥ 400,000	1-T	¥ 220,000
		D12-35	¥ 450,000	51	¥ 240,000

※各モデルの価格についてはメーカー発表価格までお問い合わせください。

CAT'S EYES GUITAR SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ボディスタイル	トップ	サイド&バック	ネック	フレットボード	ブリッジ	ペグ	ヘッドスケール	その他	プライス
TCM Vintage	TCM50V	フレッド・ワグナー D28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット		¥50,000
	TCM60V	フレッド・ワグナー D45スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット		¥80,000
	TCM120S	フレッド・ワグナー D28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	エボニー	ローズウッド	オール アラウンドタイプ			¥120,000
	TCM120V	フレッド・ワグナー D28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	エボニー	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット	ラッカー塗装	¥150,000
	TCM200V	フレッド・ワグナー D42スタイル	スプルース单板	ローズウッド	ホンジュラスマホ ガニー・ヴィンエイ	エボニー	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット	ラッカー塗装	¥200,000 *送料別 ¥200,000 *保証別 ¥200,000
	TCM300V	フレッド・ワグナー D45スタイル	スプルース单板	ローズウッド	ホンジュラスマホ ガニー・ヴィンエイ	エボニー	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット	ラッカー塗装	¥250,000 *送料別 ¥250,000 *保証別 ¥250,000
TCM Modern	TCM40	フレッド・ワグナー D18スタイル	スプルース单板	マホガニー	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥40,000
	TCM50	フレッド・ワグナー D28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥50,000
	TCM60	フレッド・ワグナー D35スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥60,000
	TCM80	フレッド・ワグナー D18スタイル	スプルース单板	マホガニー	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥80,000
	TCM100	フレッド・ワグナー D28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	エボニー	エボニー	フローバー・100C	キャップアイ		¥100,000
	TCM110	フレッド・ワグナー D35スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	エボニー	エボニー	フローバー・100C	キャップアイ		¥120,000
TCM OOO	TCM80T	オーディ・ワグマン OOO18スタイル	スプルース单板	マホガニー	マホガニー・ヴィンエイ	ローズウッド	ローズウッド	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット		¥80,000 *送料別 ¥80,000 *保証別 ¥80,000
	TCM100T	オーディ・ワグマン OOO28スタイル	スプルース单板	ローズウッド	マホガニー・ヴィンエイ	エボニー	エボニー	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット		¥100,000 *送料別 ¥100,000 *保証別 ¥100,000
	TCM120T	オーディ・ワグマン OOO45スタイル	スプルース单板	ローズウッド	ホンジュラスマホ ガニー・ヴィンエイ	エボニー	エボニー	グレタイン・ブロー パータイプ	フタワリ・ボット	ラッカー塗装	¥120,000 *送料別 ¥120,000 *保証別 ¥120,000
TCM TCK 12-string	TCE15TW	フレッド・ワグナー 12String	スプルース	オパールまたは オパールコート	ナロー	ローズウッド	ローズウッド	SG-95	キャップアイ		¥25,000
	TCM60TW	フレッド・ワグナー 12String	スプルース	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド	フル・ラウンドタイプ	キャップアイ		¥60,000
	TCM120TW	フレッド・ワグナー 12String	スプルース	ローズウッド	マホガニー	エボニー	エボニー	フル・ラウンドタイプ	フタワリ・ボット		¥120,000
TCM Standard	TCE30	フレッド・ワグナー	スプルース	ナロー	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	DC41-01M	キャップアイ		¥20,000
	TCE25	フレッド・ワグナー	スプルース	ナロー	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥25,000
	TCE35ST	フレッド・ワグナー	スプルース	ナロー	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ	シェイプドトップ	¥25,000
	TCE30	フレッド・ワグナー	スプルース	オパールまたは オパールコート	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥30,000
	TCE35	フレッド・ワグナー	スプルース	オパールコート	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ		¥25,000
TCE35ST	フレッド・ワグナー	スプルース	オパールコート	ナロー	ローズウッド	アビッシュまたは ローズウッド	ロイヤリティ	キャップアイ	シェイプドトップ	¥25,000	

エレキアコースティックギター

シリーズ	モデル	ボディスタイル	トップ	サイド&バック	ネック	フレットボード	ブリッジ	ペグ	ヘッドスケール	ピックアップ	コントロール	フィニッシュ	プライス
TEA Deep	TEA60D	エレキ フレッド・ワグナー	スプルース	マホガニー	マホガニー・12F フレット	ローズウッド	ローズウッド	フル・ラウンドタイプ	アビッシュ/フル ラウンド	セリシタCF-1	1ボリューム 1トーン	N-AB-BB	¥60,000
	TEA60T	エレキ フレッド・ワグナー	スプルース	ローズウッド	マホガニー・12F フレット	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	アビッシュ/フル ラウンド	セリシタCF-2	1ボリューム 1トーン	N-AB-BB	¥80,000
TEA Shallow	TEA60S	エレキ フレッド・ワグナー	スプルース	マホガニー	マホガニー・12F フレット	ローズウッド	ローズウッド	フル・ラウンドタイプ	アビッシュ/フル ラウンド	セリシタCF-1	1ボリューム 1トーン	N-AB-BB	¥60,000
	TEA60T	エレキ フレッド・ワグナー	スプルース	ローズウッド	マホガニー・12F フレット	ローズウッド	ローズウッド	ロイヤリティ	アビッシュ/フル ラウンド	セリシタCF-2	1ボリューム 1トーン	N-AB-BB	¥80,000

アコースティックギターは大きな音を出してプレイしよう。アコースティックギターはピックアップを使用するエレキギターと違い、ギタープレイがそのままストリートに表現されます。シンプルゆえに非常に奥深い楽器といえます。小さな音でプレイを続けると小さな音しか出せないギターになってしまいます。またギタープレイヤー自身のテクニックもまた向上しません。大きな音でプレイを続けると大きな音が出るギターになります。テクニックも向上します。アコースティックギターは毎日、大きな音でプレイすることが大切であり、ギターによってもギタープレイヤーにとっても大変良いことなのです。

HOW TO CARE: ギターは大部分が木でできているためベストコンディションを保つには日常の手入れが必要になってきます。すばらしい響きをたのしむために以下のポイントを守ってください。
 ● 万一の衝撃や外気の影響から大切なギターを守るために専用ハードケースをご使用ください。
 ● プレイのあとはポリッシュやクロスでギターや弦の汚れをふきとってください。
 ● 何ヶ月も弾かない場合は弦をゆるめる必要はありません。(ヘヴィゲージ使用の場合はネックコンディションに気を配ってください)
 ● 乾燥剤や加湿剤でギターのコンディションを保ってください。
 ● 直射日光や高温多湿の環境におかないでください。
 ● 良い弦を使用し、交換する場合はネックコンディションのためにも1本ずつはかえてください。(マーティン弦、キャップアイ弦をおすすめします) ● ネックさり、その他コンディションについて不明な場合はお買い上げ楽器店までご連絡ください。



●ニューアコースティックという動きの中で今最も注目されているアコースティックギタリスト、ウィリアム・アッカーマン。ハイテクニックフィンガー・スタイルのすばらしいギターには必要な1枚です。
 ●アルバムタイトル/Passage(パッセージ) ●アーティスト/William Ackerman(ウィリアム・アッカーマン) ●レコード番号/WHP-28002 ●レコードレーベル/WINDHAM HILL(ウィンダムヒル) ●価格/¥2,800



●アコースティックギターを始めたにあたって、お手本となるようなやさしいスタイルを中心にテクニックまでをみせてくれるナターシャー・セブン。トラディショナルフォークソング、ブルース、ジャズ、ブルグダンス、オリジナルソングなど充分に楽しめます。
 ●アルバムタイトル/THE NATARSHER SEVEN 107 SONG BOOKシリーズVOL.11 "想い出の赤いヤツケ" ●アーティスト/ナターシャー・セブン ●レコード番号/ETP-63012 ●レコードレーベル/東芝EMI ●価格/¥2,000



●ステファン・グロスマンのラグタイムギター・スタイル・キルトブックです。これではハイテクニックフィンガー・ピッキングがマスターできます。他のギタリストに差をつけよう。
 ●タイトル/Stefan Grossman(ステファン・グロスマン): Play Ragtime Guitar(プレイ・ラグタイムギター) ●出版社/シンコーミュージック ●定価/¥1,600



●パーフェクトテキストブック! シンジャーナル創刊者のアコースティックギター・テキストブック。ビギナーから上級者までのテクニクをパーフェクトに解説。パーシクスタイルのプレイはこの本一冊でOK。
 ●タイトル/アコースティックギター・パーフェクトブック '84 ●定価/¥850 ●自由国民社

AUTHORIZED DEALER

●仕様・価格は品質向上のため予告なく変更する場合があります。●製品のカラーは撮影状況、印刷の特性上、実際と多少違う場合があります。●1984年10月1日現在。



Quality before Quantity 東海楽器 TOKAI GAKKI CO. LTD. 東京都中央区銀座4-1-1