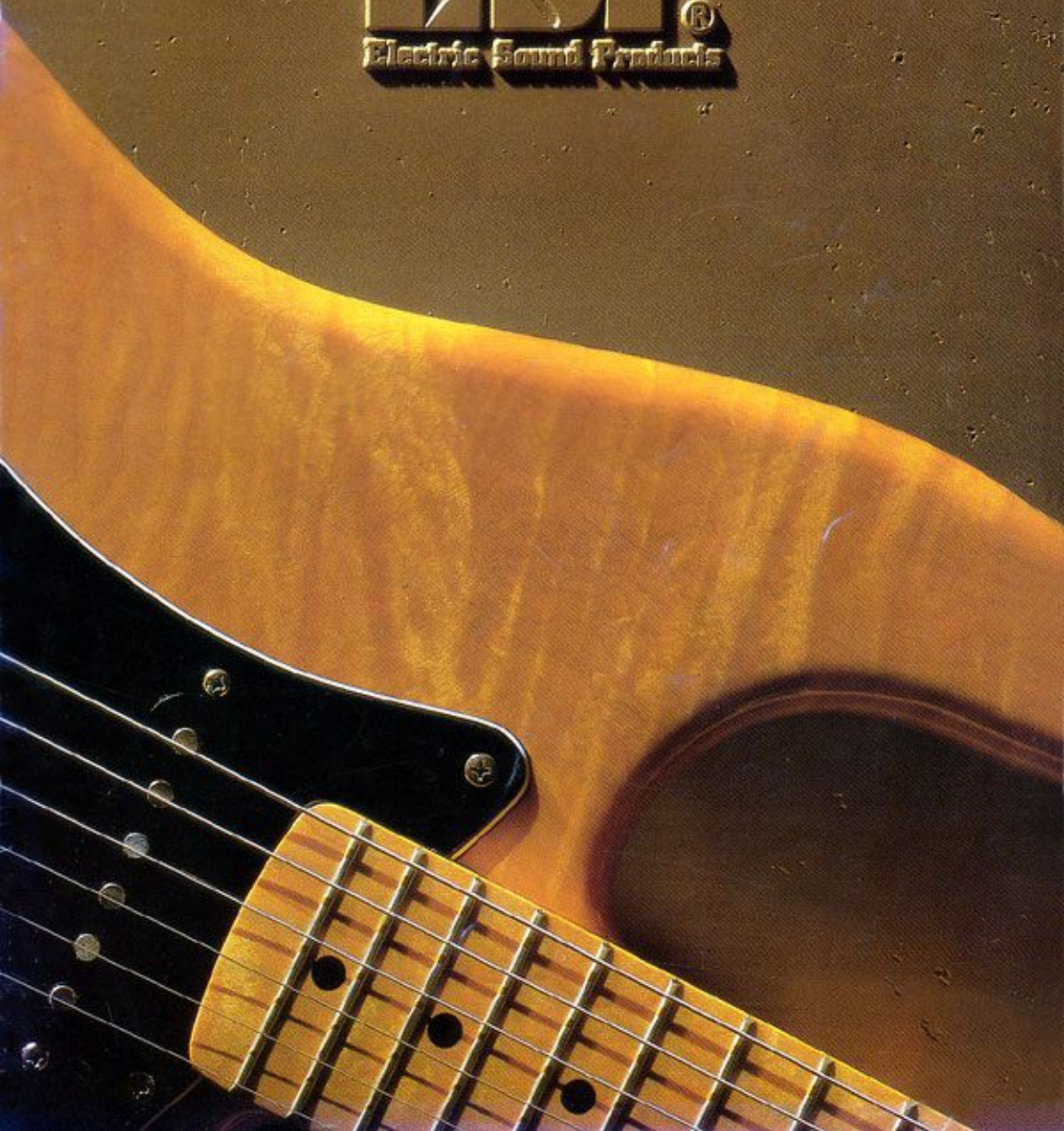


ESP[®]
Electric Sound Products





Electric

EXOTIC WOODS SERIES

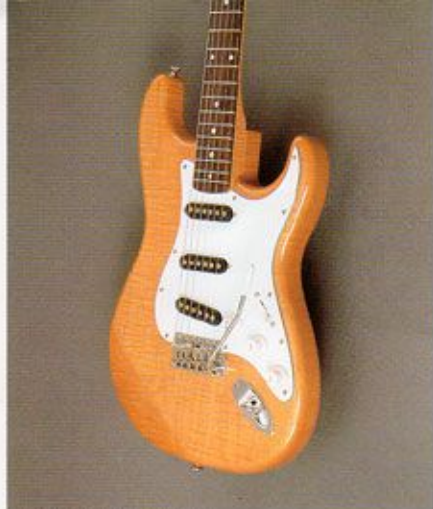


Sound

SE MODEL, TE MODEL



Products



Figured Hard Lock Maple Body

SE250JW

ドライ・トーンのジャスパーウッド材ボディと、クリア・トーンのメイプル材ネックは、共に特にセレクトされたレア・フィガード・ワットを使用。ピックアップはESP "SSQ-110"。ブリッジはアイアン製のシンクロナイズド・トレモロで、ナットはしまりの美しい音質を特徴とする水牛角。ジャスパーウッドの個性を最大限に引き出したクオリティ・モデル。

¥250,000



SE-300FM

フレイム・メイプル材のハード・ロック材をボディに、ネックにはフィガード・メイプルにエボニー指板。としまりの良いトーンが特徴。ピックアップはウームでバフフルなESP "SSQ-110"。ブリッジはアイアン（鉄）製のシンクロナイズド・トレモロ。ナットは水牛角。

¥300,000



SE-250SJW

基本的なスペックはSE-250JWと同じだが、特に美しい木目のジャスパーウッド材と、それによくマッチするブラック・ハード・パーツをマウントしたドライ・トーンのクオリティ・モデル。

¥250,000



Figured Jaxerwood Body



Figured Maple Neck



SE-250 Custom

これもジャスパーウッド材をボディ材に使用したモデル。個性的なシーサー・ブラック・フィニッシュにゴールド・ハード・パーツというレイアウト。ネックはバースアイ・メイプル。

¥250,000





●22 Fret Neck

SE-200KA

安定のあるしなやかなトーンを特徴とするコア材をボディ材に使用。ネックはバースアイ・メイプルにエボニー指板。ピックアップはESP "SS-100" でスツェの鋭い中域音が魅力。

¥200,000



SE-185MS

ハード・ロック・メイプル・ボディにバースアイ・メイプル・ネック。ピックアップはESP "LH-200" でフロイト・ローズ・トレモロ付という、サウンド重視、プレイアビリティ重視のクオリティ・モデル。

¥185,000



TE-145CN

輪郭のハッキリとしたトーンを特徴とするチェスナット材をボディに使用。フィガード・メイプル・ネック共々材の個性を素直に引き出す独特のナチュラル・フィニッシュを施したモデル。

¥145,000



「エキゾチック・ウッズ・シリーズ」とは、ESPが長年歳月をかけたシーリングと、厳しいクラフトマンの材質選択の末、クオリティの高いギターにふさわしいサウンドとルックスの選り抜かれた特殊材をベースに、その材とのマッチングを吟味したパーツのセレクト、そして丹念なビルドアップにより創り上げたクオリティ・ギター・ベースのシリーズです。ジャスパーウッド、ハード・ロック・メイプル、コアなどをボディ材に使用したこのシリーズは、クオリティを求めるギタリストにきつと満足いただけるでしょう。

TE-140CN

基本スペックはSE-145CNと同じチェスナット・ボディ・モデルで、クリアでウォームなヴィンテージ・トーン・ピックアップ、ESP "TS-120" をマウント。ブリッジは3ウェイのヴィンテージ・スタイル。

¥140,000



●Johnny Thunders



Electric

「エキゾチック・ウッド・シリーズ」のベース・モデルは、ベース本来の重低音を大切にしながらも、フィガード・メイプルやフィガード・ジャズパーウッドなど、独特のサウンド・キャラクターを持ったレア材を使用し、サウンドそしてルックスと、ESPならではのオリジナリティとクオリティを保持せ、微妙なトーン・ニュアンスを要求するミュージシャンに応えます。



Keith Yon

EW-250

アッシュ・ボディにメイプル、エボニー指板ネックのバズベース。プレイアビリティを考慮したディープ・カットウェイとバランス良いウエイト、そしてヌケの良い音。

¥250,000



PJ-250SJW

ヌケの良いドライなトーンを特徴とするジャズパーウッドの魅力を最大限に引き出したベース。またその独特の美しいルックスを活かしたフィニッシュも魅力。指板はエボニー。

¥250,000



JB-300HM

ハードロック・メイプルをボディ材に、フィガード・メイプルにエボニー指板のネック、そしてバウフルなESP® JSQ-100™ピックアップのハイクオリティ・ベース。

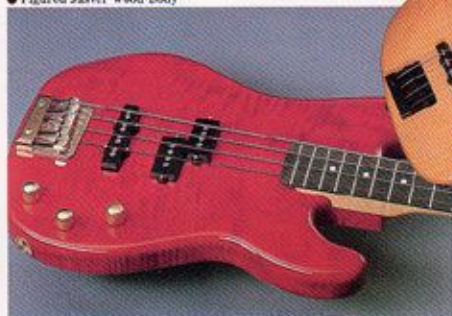
¥300,000



PJ-160HM

これもハードロック・メイプルをボディ材にし、ネックにはバースアイ・メイプルとエボニー指板を使用したクオリティ・ベース。あまりの強いクリアーなトーンを約束する。

¥160,000



Figured Jaser wood Body

Figured Maple Body



PJ-300FM

フィガード・メイプルのボディ&ネックの美しいルックスと、濃厚でクリアーなサウンドが魅力のPJベース。指板はエボニーで21フレット仕様。ハード・パーツはゴールド仕様で、ピックアップは"PSQ-130" & "JSQ-100"。

¥300,000

EXOTIC WOODS SERIES

4



Sound

PJ, JB, LP and SGS model

5



Products



LPS-350

自然にまかせたシースニングと、特に選び抜いた材を使用しているESBのLPシリーズ。中でも特に極上のフレイム・メイプルとホンジュラス・マホガニー使用のモデル。

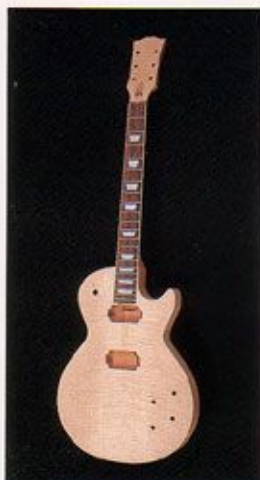
¥350,000



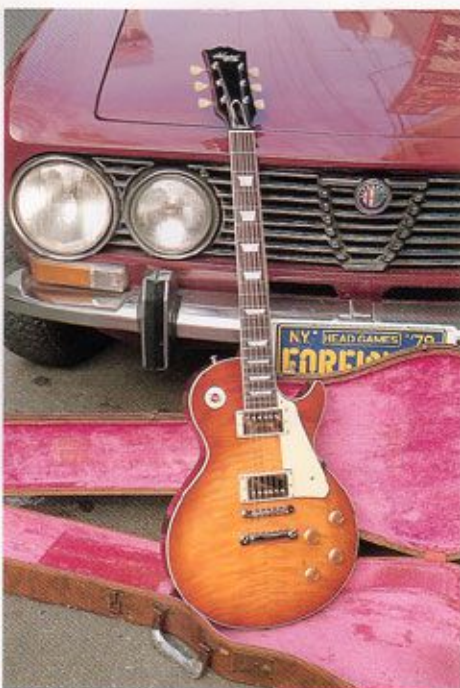
LPC-200

マホガニーのトップ&バックで、LPSシリーズとは違うマイルドなトーン・キャラクターを持つモデル。ハード・パーツはオール・ゴールド仕様。

¥200,000



① LPS-300/LPS-350



LPSモデルは特にキャラクターの違う材を接合するため、材のセレクトに細心の注意をはらっています。トップ材となるメイプルは、一般的なカナディアン・メイプルではなく、楽器材としては最高級とされている北ヨーロッパ・チロル地方の、通称チロリアン・メイプルを中心に使用。また、バック材となるマホガニーも、その又々の良いサウンド・キャラクターが高く評価されるホンジュラス・マホガニーを中心に使用。

LPS-140(G)

コシのあるクリア・トーンのヴィンテージ・サウンドをあくまで大切にしたモデルで、色はブラウン・サンバースト、チェリー・サンバースト、そしてゴールドとある。

¥140,000



SGS-140

あくまでもヴィンテージ・モデルのサウンド・キャラクターを大切にし、中域域に特徴をもつその独特のトーンと、ライト・ウエイトのフレイアビリティあるスタイルを忠実にレプリカ。

¥140,000



Electric

ボディ材

ESPでは、個性的な音質とルックスの“エキシチック・ウッド”を長年ナチュラル・シーズニングしています。そして、乾燥状態、音質を丹念にチェックし、セレクトしたもののみを製品として送り出します。十分乾燥を行なわれていない材は、音ヌケが悪かったりネジレやソリの原因となりかねません。

材の特性や音質などを十分把握した上で、好みの材と好みのパーツを組み合せ、さらにはボディ&ネック型状などを研究して、オーダーメイドでギターベースを創るのも良いでしょう。



Jasperswood Body

Alder

Chestnut

Jasper wood

Ash

Mahogany

Walnut

Sound

FRETT STYLE, NECK STYLE



Products

●ジャスパークウッド

近年最高のボディ材として高く評価されているジャスパークウッドは、そのほとんどにタイガー・ストライプのような美しい模様があるのと、まろやかで甘い音のある、アッシュやアルダーでは望めない、メイプルほどキンキンせず、マホガニーほど甘くない中低域音に特徴を持ったトーンが魅力。重量も適度。

●チェスナット

アッシュに似た木目、重量をしているが、高域音は鋭く、中低域音も太く安定感のある弾力性のあるトーンをしている。ギターに使用した場合は、フラットで太さのあるトーン、ベース

に使用した場合はトレブリーで弾力性のあるトーンになる。

●コア

古くはアコースティック・ギターやウクレレなどの高級材として使用されていたものだが、近年はソリッド・ボディ・ギター用の材として高く評価されるようになった。硬質ながら割れにくい軽量で、音質は暖かくねばりのあるトーンを特徴とする。

●メイプル

ネック材として多く使用され、音の立ち上がり良く、クリアでマイルドなトーンを特徴とする材で、一般的に硬質でウエイトは重い。最近では、ウエイトが適度なものをボディ材としても使用し、そののびのよいアタックの強いハッキリとしたサウンドは、エフェクターを通した時にもモヤけることのない繊細のハッキリとしたトーンを保ち、好評です。

メイプルには、フィガード・メイプルと呼ばれる美しい模様をしたものもあり、そのルックスからタイガー・ストライプ・メイプルとかキルレッド・メイプル、バースアイ・メイプルと呼ばれたりする。これらの材は、特に気象条件の悪い、厳しい環境で育った材で、通常のものよりも繊維密度が高く、さらにサステイニングやアタックに優れている。

●ウォルナット

薄茶色の木肌とアタックの強いハッキリとしたトーンを特徴とし、極めて重めの重量の材。ボディ材ばかりでなく、ネック材などにも使用される事が多い。スタジオ・ミュージシャンなどに特に評判の良い材です。

●マホガニー

レス・ポール・モデルのボディ・バック材として有名なが、近年はその独特の深く暖かみのあるドライな中低域音を特徴とするトーンとハムバック・ピックアップのネバっこいサウンドを組み合わせたストラト・タイプ、テレキャス・タイプのギターも一部ミュージシャンの間で好まれている。ラウドネスの高域音が使用しているランダム・スターにもマホガニー・ボディのものがある。重さは軽量。クリアな高域音を望む場合、メイプルとラミネイトすると良い。

●アッシュ

今日最も多くのメーカーがボディ材として使用していると思われる材だが、アッシュ材にも色々種類があり、一般的にカナディアン・アッシュ、ノース・アメリカン・アッシュは適度の重量と言ヌケの良さを特徴とし、しかも高・中低と言バランスも良い。近年のストラトなどに使用されているホワイト・アッシュは、重量も重く、硬くクリアなトーンを特徴としている。

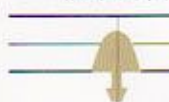
●アルダー

フェンダーが50年代～60年代にかけて一時期ボディ材として使用していた材として知られ、いわゆる枯れたドライな中低域音を特徴とする音質の為、オールド・トーンを求める人には最適だ。重量も軽め。

フレット形状

細フレット

(フェンダー・タイプ)



ミディアム

オールド・フェンダー・ストラトに使用されてるタイプのフレットで、音の立ち上がり、音色はさわめてシャープで、楽切りの良い音を求めるアーティスト向き。

太フレット

(ギブソン・タイプ)

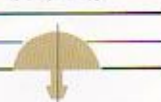


ハード

ギブソン・レス・ポール・スタンダードに使用されてるタイプのフレットで、音程が正確にとれ、運指がスムーズ。また音の立ち上がりも良い。

極太フレット

(ジャンボ・フレット)



ハード

チョーキングなどを多用する近年のアーティストに人気のフレットで、タッチ・ニュアンスは太フレットに近ているが、サスティーンののびなどが特徴。

Neck グリップ^o (シェイプ)

スタンダードU



基本的なシェイプで、クセのないノーマルなタイプ。オールマイティであり、どんなジャンルの音楽にも使用できる事が可能だ。

オールドV



オールド・フェンダーに使用されていたシェイプで、別名「三角ネック」とも呼ばれ、山の部分がとんがり、左右を囲ってあるので小さい感じがする。

SV (Takasaki V)



オールドVをさらに鋭角にしたシェイプで、ちうどネズの高崎愛用のスタイル。使い慣れないうちはちょっと弾き辛いですが、使いこなせば使用感バツグン。

SU



スタンダードなUシェイプを全体にうすくした感じでフィット感バツグン、女性の方にもおすすすめ。

UC (ハイペレン・シェイプ)



Uシェイプの極限ともいうべき、うすく、平たいシェイプで、エドワード・ヴァン・ヘイレンをはじめ、最近のギタリストに愛用者が多い流行のタイプ。

指板アール



240R

オールド・フェンダーに使用されているタイプで、グリップ感は抜群、弾き心地も抜群のスタンダードなアールです。

400R

最近特に人気のあるアールで、ギブソン・タイプに近いが、もう少しフラットで、コードバランスも良く、弦高もかなり低く出来る。

リアル・フラット

ガット・ギターなどがこれで、ラットのウォーレンなどもこのアール。クセが強く、最初はおよそと弾きにくいですが、バランス抜群。

ESP オーダーメイド・システム

ESPでは、材、パーツ、フレット形状、ネック・グリップなどミュージシャンの微妙なトーン・ニュアンス、タッチ・ニュアンスに応えた「オーダーメイド・システム」で、好みの形状、好みのサウンドのギターがオーダー出来ます。詳しくはESPもしくはESP特約店でお問い合わせ下さい。



Electric

HEAVY METAL SERIES



Sound

RS, RC, AC, PPJ MODEL



Products

Random Star RS-213 Takasaki model

ラウドネスのデビュー以来、高崎寛がメイン・ギターとして愛用。今やHMギターの象徴ともいえるモデル。アルダー・ボディ、フリッカー・トレモロそしてLH-200。

¥213,000



● Akira Takasaki (LOUDNESS)

Random Star Custom

ランダム・スターにフロイド・ローズ・トレモロと、個性的なカラーリング・フィニッシュを施したスペシャル・エディション・モデル。



RC-250 Mock model

アクションの山根基樹デザインによるウェリディ・モデル。ボディ材にはジャスパーウッドを使用したアーチド・トップにし、ヌケの良い中域音を特徴とするギター。

¥250,000 (ストラップは別)



● Yoshiro Takahashi (ACTION?)

AC-315 Yoshiro model

アクションの高橋良郎のデザインによる通称“ノーチラス”。ボディ後部のホールや独特のアウトラインなど全体にSF的イメージを持たせたというオリジナル・モデル。

¥315,000



● Masatosugu "Mock" Yamane (ACTION?)



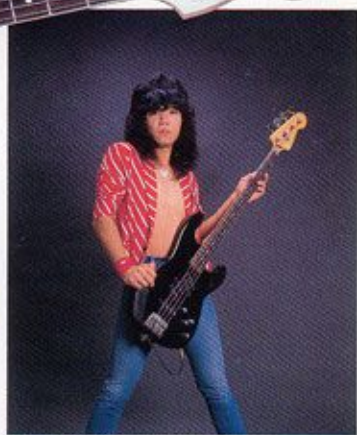
● LOUDNESS

ラウドネス、アクションノ、X-RAY、アンセムら、トップ・プロ・ミュージシャン達にも愛され信頼されているESPの「ヘヴィメタル・シリーズ」。それぞれのミュージシャンが持つ微妙なサウンド・ニュアンス、プレイアビリティ、そしてルックス・イメージなどの厳しい要求に応え創り上げられたギター&ベースです。ボディ材やネック材のセレクト、形状、ハード・パーツのセレクト、ピックアップのセレクト、そしてフィニッシュ・カラー、これらを全てを一つ一つクリアーし、丹念にビルドアップされたクオリティ・モデルです。

PPJ-160 Yamashita model

スプリット型ピックアップ2つにシングル・ピックアップ1つをマウント。ラウドネスの山下昌良と共同開発したそのルックス・イメージ通りのハードネス・ベース

¥160,000



● Masayoshi Yamashita (LOUDNESS)



PPJ-160 Yamashita model (Black)

上の写真のモデルのカラーリング違い。しかし、ルックス的にはこのブラック・フィニッシュの方が、いかにも重厚なサウンドが出るようなイメージを抱せる。

¥160,000



● Takafumi Ueda (X-RAY)



PPJ Yamashita model original

PPJ-J-100山下モデル開発のもとになったモデルで、ラフなルックスながら、クオリティの高いサウンドとプレイアビリティが好評のスーパー・ベース。



Electric

ACCESSORIES



● **GS-100** (ストラト用フラット・ポールピース・タイプ) ¥10,000

ドライな高域音とシンのある中域音とを特徴とする。試作中にニール・ショーンがテストし自らのギターに取り付けた事から通称“ニール・ショーン・モデル”。

● **GS-120** (ストラト用ランダム・ポールピース・タイプ) ¥12,000

ウィンテージ・サウンドの最高峰と内外のプロ・ギタリストからの評価も高いフラット・ポールピース・タイプ。エリック・クラプトンも使用している事から通称“エリック・クラプトン・モデル”。

● **SSQ-110** (ストラト用ハイパワー・タイプ) ¥11,000

ヘリカル・コーティングのラージ・ポールピース・タイプで、チョーキング時などのデッド・ポイントがなく、パワーあるサウンド。

● **TS-80 F/R** (テレキャス用スタンダード・タイプ) ¥8,000

スプリングなフロント、ウームなリアともライトなトーンで、サイド・カッティングなどにピッタリのピックアップ。

● **TS-120 F/R** (テレキャス用オール・タイプ) ¥12,000

安定感のある中域音を特徴とするハイ・バランス・ピックアップ。繊細でウームな太いサウンドも思いのまま。

● **LH-200** (カスタム・ハムバックカー ¥20,000)

高純度、北米型2点をはじめとするトップ・プロ・ギタリスト達もこぞ愛用する我が国を代表するハムバックカー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが魅力。ジャズやロックもヘヴィな音も思いのままで、ジャンルを問わない。

● **LH-150** (スタンダード・ハムバックカー ¥15,000)

タイトで通りの良いサウンドが魅力。中・高域音がブライントな、クリア・トーンのハムバックカー。

● **LH-250** (スペシャル・ハムバックカー ¥25,000)

ES9Pが新たに開発した、全ての音域にわたってファットでリッチなトーンのスーパー・フェライト・マグネットを使用した、ホットサウンド・ハムバックカー。

● **JS-90 F/R** (スタンダードJIBタイプ・シングル ¥9,000)

常にパワフルにならず、ブライントになり過ぎない高域音、そしてライトな中低域音を特徴とするジャズ・ベース・ピックアップ。

● **JS-150 F/R** (オールJIBタイプ・シングル ¥13,000)

中低域に独特のドライなトーン・ニュアンスを持つジャズ・ベース本来のサウンドを大切にしたいピックアップ。

● **JSQ-100 F/R** (ハイパワーJIBタイプ・シングル ¥10,000)

タイトな中域音とパワフルなトーンとが魅力のラージ・ポールピース仕様。

ハードなサウンドから、センシティブなフェージョン・サウンドまでカバーするワイド・トーン・レンジのピックアップ。

● **PS-120** (スタンダードPBタイプ ¥12,000)

中域音をおさえ気味にし、タッチのバッキリとした、シンのある安定感のあるトーンを特徴とするピックアップ。

● **PS-150** (カスタムPBタイプ ¥15,000)

うなるようなのびのあるヘヴィなトーンを特徴としながらも、ウィンテージ・ベースにみるバランス良いクリアな音も大切にしたいピックアップ。

● **PSQ-150** (ハイパワーPBタイプ ¥13,000)

ラフになりがちなハイパワー・タイプの欠点をこことく解消。デッド・ポイントを消すハイパワーながら、本来のPBサウンドを大切にしたいバランスの良さが魅力。



● **GS-5L** ¥500

1 — .010 2 — .013
3 — .017 4 — .024
5 — .035 6 — .046



● **GS-5HB** ¥500

1 — .009 2 — .011
3 — .016 4 — .024
5 — .035 6 — .046



● **GS-5XL** ¥500

1 — .006 2 — .011
3 — .016 4 — .022
5 — .032 6 — .042



● **BS-30HB** ¥3,000

1 — .045 2 — .065
3 — .080 4 — .105



ORIGINAL



STRAP

● **ESP PICK**

ギター用 ¥100
ベース用 ¥100

● **ホワイト/黒柄** ¥4,500

● **ホワイト/金柄** ¥4,800

● **ブラック/黒柄** ¥4,500



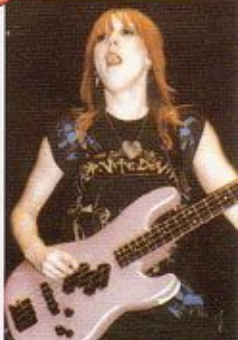
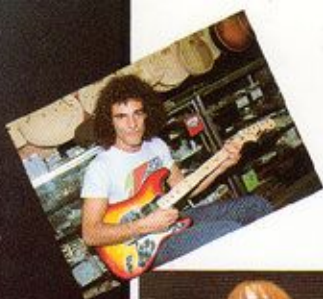
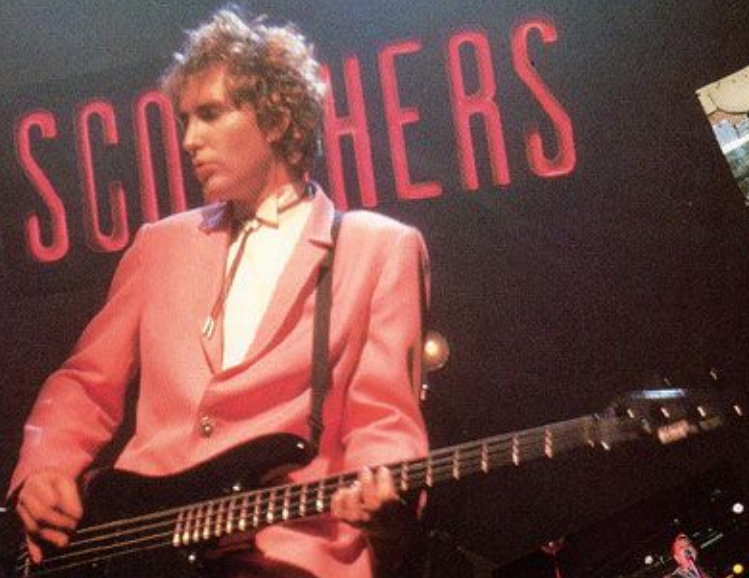
Sound

ARTISTS



Products

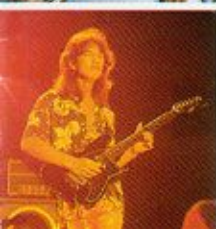
SCORPIONS



ESP
Electric Sound Products



Navigator
Navigator





1-15-6 Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150
Phone: 03-496-4850

Distributed Exclusively by



2-15-6 Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150
Phone: 03-496-4978

Kenny Aaronson
Action
Lloyd Allan
Anthem
Armand
Tom Barney
Robbie Blunt
Wildman Joe Burger
Char
Eric Clapton
Len Creighton
Bibi Davis
Orville Davis
Roemie Drayton
Elliott Easton
John Gallagher
Mark Gallagher
Mickey Gee
Vitas Gerulaitis
Gilliehook
Jeff Gold
Lee Greenwood and Band
Buddy Guy
Andrew Hallbreich
Nona Hendryx
Beau Hill
Sayaka Ito
Jason and the Scorchers
Jerry Jermott
Masayoshi Kabe
Kenji Kijima
Donald Kinsey
Loudness
Dol Lords
Keith Mack

Special Thanks

Make-Up
Terry Manning
Eddie Martinez
Paul Martinez
John McCurry
Kerry Marx
Scott Musmanno
Dinnie Nossov
John Oates
Paul Pesco
Steve Price
Raven
Carmine Rojas
Nile Rogers
Arlen Roth
Le Roux
Neal Schon
Russell Shirley
Zack Smith
Richie Stotts
Andy Summers
Mick Taylor
John Tiven
Tokyo In Pink
Thompson Twins
George Usher
Vinnie Vincent
Michael Visciglia
Jimmy Vivino
John Waite
Ross Wood
Doug Worthington
X-Ray
Take Yokouchi
And many others