

REX-80 '76 MODEL

¥370,000

ボディ/ボディ材
FRONT: COUNTRY Guitewood, L.R. 2005, 20.75" Body
BACK: ARISTY Set Neck
ネック/ネック材
FRONT: COUNTRY
BACK: ARISTY Set Neck
弦高調整/弦高調整
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck



FRONT

RFV-75 '74 MODEL

¥35,000

ボディ/ボディ材
FRONT: COUNTRY Guitewood, L.R. 2005, 20.75" Body
BACK: ARISTY Set Neck
ネック/ネック材
FRONT: COUNTRY
BACK: ARISTY Set Neck
弦高調整/弦高調整
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck



FRONT

RSA-70 '60 MODEL

¥770,000

ボディ/ボディ材
FRONT: COUNTRY Guitewood, L.R. 2005, 20.75" Body
BACK: ARISTY Set Neck
ネック/ネック材
FRONT: COUNTRY
BACK: ARISTY Set Neck
弦高調整/弦高調整
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck
FRONT: 20.75"
BACK: 20.75" Set Neck



FRONT



FRONT

FERNANDES

	BL	SW	CW	PW	RED	VR	SBL	STW	STR	STB	STG	STP	GBU	MTR	MPU	BU	BUS	PS	BBS	OS	YSO	BLD	CAR	LPB	SOB	SAP	TUB	BUM	BAS	MG	N	VN	CS	YWH		左用			
FRD-125	○	○															○																						
FR-120							○	○				○																											
FR-100							○	○	○			○																											
FR-75	○	○						○	○																														
FR-65X													○	○	○																								
FR-65	○	○			○														○																				
FR-55	○	○			○																																		
FR-50X	○	○			○											○																						●	
FR-50	○	○			○																																	●	
FST-120							○	○																															
FST-100							○	○																															
FST-80	○	○																							○														
FST-70	○	○							○																														
FST-60	○	○																						○															
FST-50	○	○																						○															
FRB-90							○	○				○																											
FRB-80	○	○										○																											
FRB-70							○	○																															
FRB-65	○	○							○	○																													
FRB-60	○	○			○													○																					
FRB-55	○	○			○													○																					
FRB-50	○	○			○																																		●
PJ-60	○	○			○																																		
PJ-50	○	○			○																																		
PJS-40	○	○			○																																		
TEJ-70	○	○																																					
TEJ-85	○																																						
RG-75	○																																						
RG-112	○																																						
RB-75	○	○																																					
WG-112	○	○																																					
WB-80	○	○																																					
MB-80	○	○																																					
EB-80	○	○																																					
JS-100	○				○																																		
STJ-120	○				○																																		
STJ-70	○				○																																		
BSV-65	○	○																																					
BX-65	○	○																																					
TEJ-45	○	○																																					●
SSH-38	○	○			○														○																				●
RST-48 '57	○					○																		△	△	○	○	○	△	△								●	
RST-48 '64					○	○																		△	△	○	○	○	△	△									
RST-38 '57	○					○																																●	
RSI-38 '64	○					○																																●	
RST-38 '72																																							
RTE-56 '54																								○															
RTE-56 '59	○																																						
RTE-48 '76																																							
RTE-42 '76	○																																						
RJB-52 '64	○																																						
RJB-61 '75																																							
RJB-42 '64	○																																						
RPB-48 '57																																							
RPB-48 '64	○																																						
RPB-38 '56																																							
RPB-38 '64	○																																						

	BL	SW	CS	COS	CRS	TS	BS	GL	CR	JY	FER	WR	CW	N	左用
RLC-65 '60	○	○			○	○									
RLC-70 '57	○														
RLG-90 '59			○	○											
RLG-70 '59			○	○											
RLG-60 '59	○		○	○		○		○							
RSG-75 '63	○	○							○						
RSG-70 '63	○	○							○						
RSG-60 '63	○	○							○						
RSG-60 '69	○	○							○						
RSG-55									○					○	
RSG-140	○	○							○						
REB-65	○											○	○		
RTV-55									○	○					
RLJ-55														○	
RMM-55								○							
RFB-65							○	○			○				
RFB-75							○	○			○				
RFB-80							○								
RFB-90							○								
REX-80 '76	○													○	○
RFV-75 '74	○													○	○
RSA-70 '60							○		○						

BL……ブラック
 SW……スノーホワイト
 CW……クリミーホワイト
 PW……パールホワイト
 RED……レッド
 VR……ヴィンテージレッド
 SBL……シースルーブラック
 STW……シースルーホワイト
 STR……シースルーレッド
 STB……シースルーブルー
 STG……シースルーグリーン
 STP……シースルーパープル
 GBU……ガンメタルブルー
 MTR……メタリックレッド
 MPU……メタリックパープル
 BU……ブルー
 BUS……ブルーサンバースト
 PS……パープルサンバースト
 BBS……ブルーブラックサンバースト
 OS……オールドサンバースト
 YSO……イエローサンバーストオールド
 BLD……ブロンド
 CAR……キャンディーアップルレッド
 LFB……レイクブグッドブルー
 SOB……ソニックブルー
 SAP……サーモンピンク
 TUB……ターコイズブルー
 BUM……バーガンディーミスト
 BAS……バタースコッチ
 MG……ミントグリーン
 N……ナチュラル
 VN……ヴィンテージナチュラル
 CS……チェリーサンバースト
 YWH……イエローホワイト
 COS……チェリーオールドサンバースト
 CRS……チェリーレッドサンバースト
 TS……タバコサンバースト
 BS……ブラウンサンバースト
 GL……ゴールド
 CR……チェリーレッド
 JY……ジュニアイエロー
 FER……ファイアーエンジンレッド
 WR……ワインレッド

①特注カラーについて

●工場塗装する前にカラーオーダーする場合
各機種の基本カラー(表で○印がついている)以外のカラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月~3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることが出来ます。

△印のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ&ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000

ボディ&ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月~4ヶ月が基本納期となっています。

△印のオリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000~60,000円の範囲でオーダーを受けております。

△印のものは受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。△印は、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスボーギターについて

●箱のものをノット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月~4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

△印のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしてありません。

④購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要なが発生します。フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、1本単位の特注となりますので、見積金額確認の上ご注文ください。また、購入後シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしてありません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――

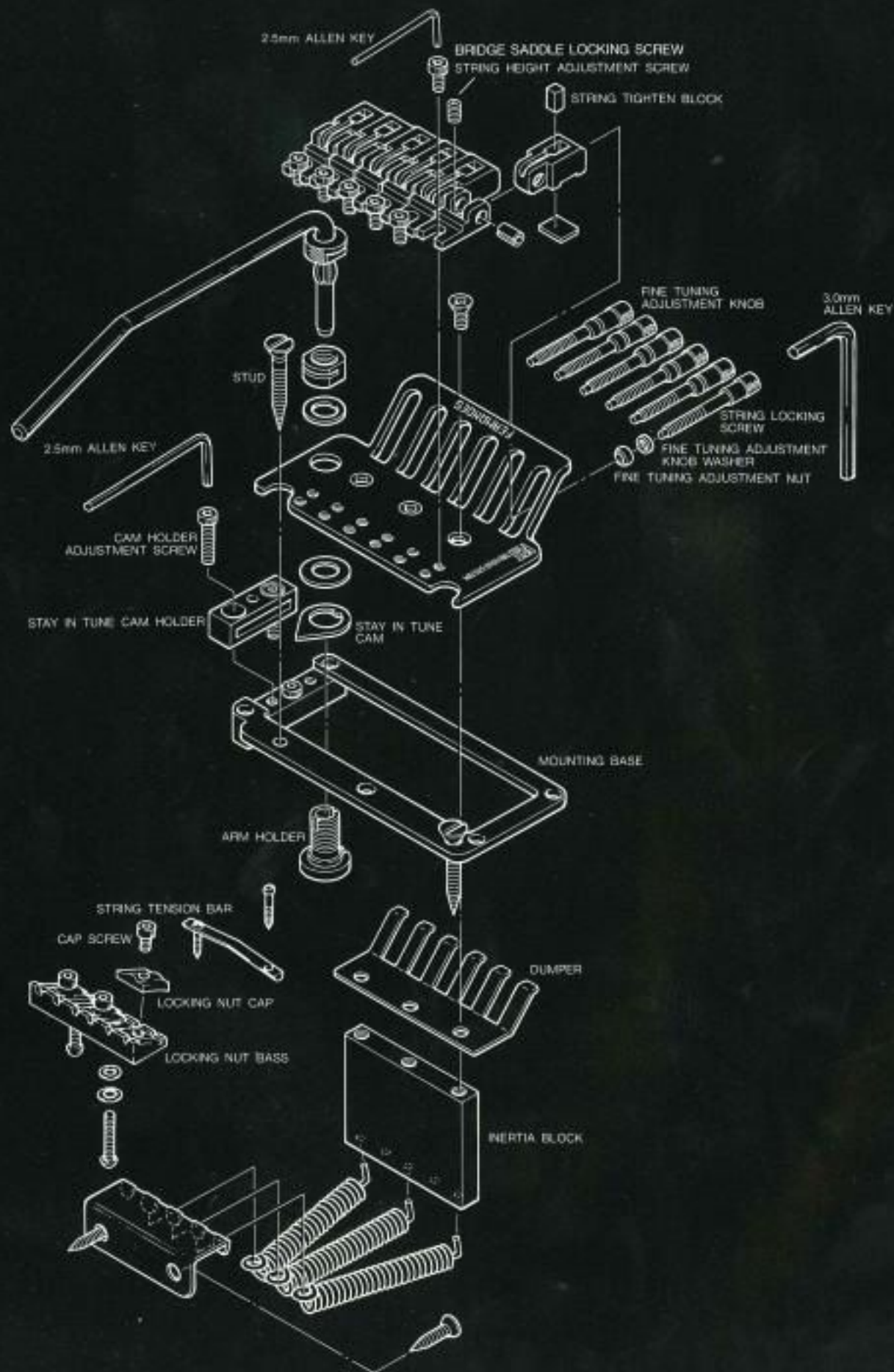
東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

FRT TREMOLO SYSTEM



EVANS PICKUP



Evans

EVANS PICKUP

MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R,リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チューニングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のハッシュ/ハムバッカーではタップの状態でもノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R,リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングルコイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージタイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR,リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・タイプのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能のようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



HSB

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-1

E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000
E1-R (リズム)	¥13,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000



ELIMINATOR-2

E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(PU×3,ボリュームポット×1,トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのPUよりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の「TC方式」を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスPUながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステーンを得ることができる。



F.G.I.-T

1SET ¥20,000

(PU×2,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

F.G.I.-Tは、F.G.I.-SのフロントとリアのPUコンビネーションだ。サウンドは HOTEL MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの鋭いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクトマウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なPUだ。



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(PU×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレイヤーに全てを与えることができるPUだ。パワフルでガッツのあるサウンドは、豊のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの程かさかマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するPUだ。舞臺兼用コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのPUにないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(PU×3,ボリュームポット×2,トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルPUとハムバックリングPUの両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができる。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるPUシステムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(PU×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

舞臺兼用コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P、もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバックリング効果を生むとともに、オールPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるPUだ。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(PU×2,ボリュームポット×2,トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールJBサウンド独特のメロニーでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているPUだ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(PU×2,ボリュームポット×2,トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。PUシステムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールPベースサウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(PU×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサステーンとアウトプットを持つPU F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の本質や弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。



F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーンコントロールキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トレブルが最大時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。



VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.というHOT.グというそれとはまったく違う) VH-1は‘50年代後半のオールディーズのサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールディーズP.U.にありがちなノイズも完璧なシールドリングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最高の状態で生き残ったオールディーズ”といえるだろう。ブライท์かつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが増えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な取得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2P.U.は、いままでキミが体験したことのない“ハーモニック・オーバー・トーン・サウンド(エキサイター効果)”が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと音質再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても“音がやせる”ということはない。(つまり、ギターの本格的なサウンドが良ければそのようなことは、ないがということだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイニング面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドがこのひとつのP.U.で得られるようになっている。



VH-3 ¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールディーズ特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発音する。



VH-4 DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライท์で太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックンロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングにより超低ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドも、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライท์でクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ‘59年ハムバッキングやVH-1P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかめぬパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイル・ワイヤーを同じテンション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、サステイニングのトーン、サステイニングを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが目みながら出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライท์でブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6 “VHR” ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールディーズのテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって音質のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライท์で、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-7 PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。ただ単にシングルコイルのターン数を増やしたりマグネットを強くしたのではノイズばかり増加してしまい使いものにならない。“ペア・ブレード”はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。又、フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツイン・バーの為、滑らかなベンド・プレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。その他2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライท์かつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうことなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、もしハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズP.U.のようなハイ・エンドとロウ・エンドがあり、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ルクス度も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



DH-1
¥8,500



SH-1
¥4,500

VH PRO SOUND

PICK GUARD



① ST NORMAL ¥3,000



② ¥2,500



③ ¥2,500



④ ¥2,500



⑤ ¥2,500



⑥ ¥2,500

BRASS
DOME KNOB



CHROME ¥400

GOLD ¥600

BLACK
CHROME ¥600

SADDLE



BRASS
¥500

CHROME
¥600

NICKEL
¥250

OLD Type
GOLD ¥300

SH-Type
BRASS ¥500

DM-Type
BRASS ¥500

Schaller
"SECURITY LOCK"
Made in W. Germany



Cr/¥1,200 G/¥1,800 B/¥1,800

上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

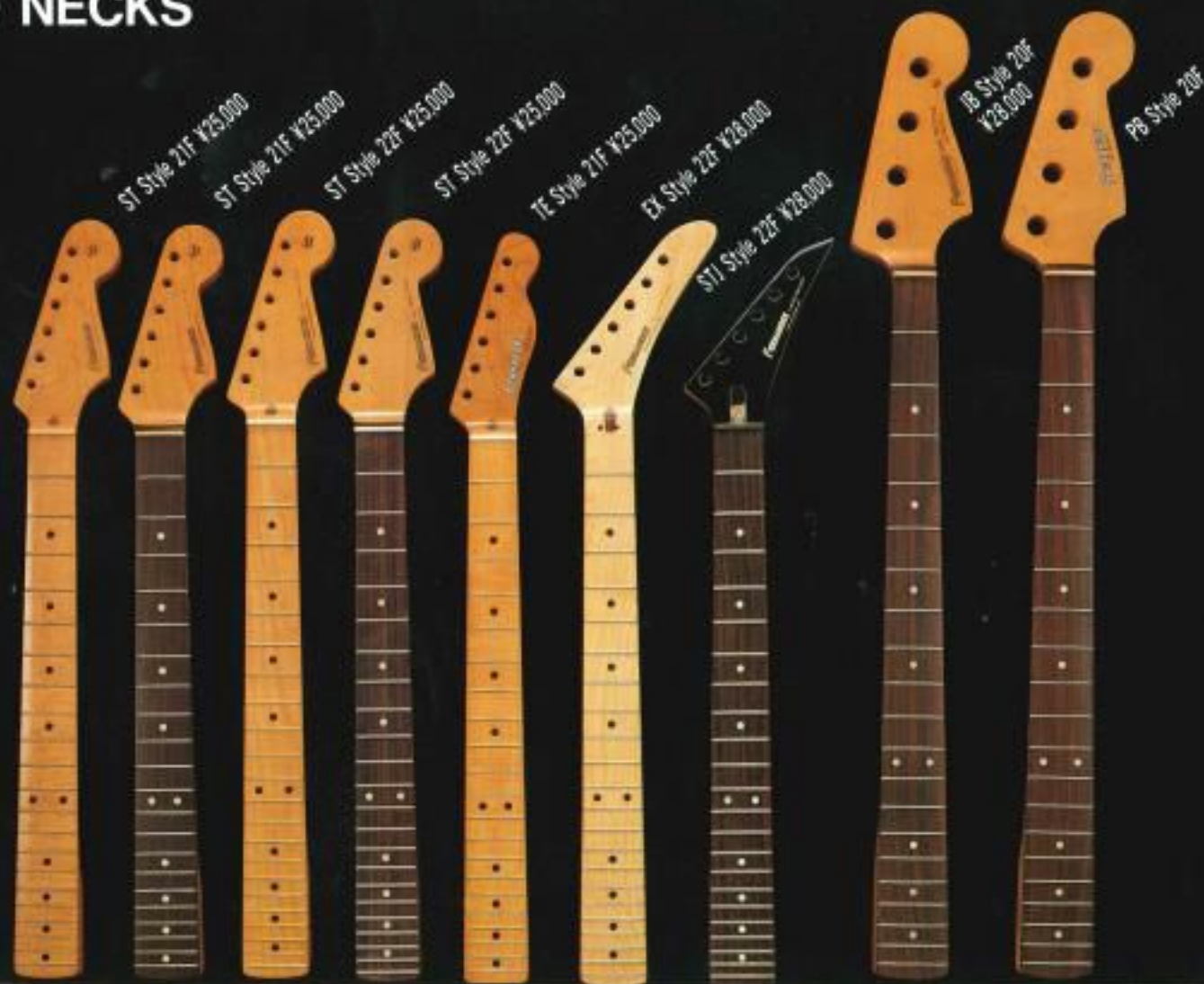
- FRT加工…… ¥300プラス
- PUホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- レバー-SWホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- ボット、トグル-SWホール加工(1ヶ) ¥100プラス
- 素材変更の場合
- アクリルミラー…… ¥1000プラス
- つや消…… ¥500プラス
- 3%IP…… ¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無いお急ぎの場合は平根より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

WOOD NECKS



ST Style 21F ¥25,000
 ST Style 21F ¥25,000
 ST Style 22F ¥25,000
 ST Style 22F ¥25,000
 TE Style 21F ¥25,000
 EX Style 22F ¥28,000
 ST1 Style 22F ¥28,000
 JB Style 20F ¥28,000
 PB Style 20F

※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

BRIDGE



TEJ用

BB-2

ST-65JL用

BB-5

BB-4

BB-6

SWITCH POT

500Ω (Pull-Push) ¥1,500



250Ω (Push-Push) ¥2,000



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のハイパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約1.8倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。1.8倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう!



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトコライザーだ。

TUNING GEAR



STAINLESS TREMOLO ARM



TUNING GEAR



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
 AP-2000 (ロング) ¥2,000



TREMOLO SPRING

(FRT対応)



Made in W.Germany ¥250

チューニングギア	
MH-11 (STクルーゾンタイプ)R	¥ 4,000
MH-11 (STクルーゾンタイプ)GL	¥ 7,000
MH-11 (STクルーゾンタイプ)BL	¥ 8,000
MH-12 (STルーラータイプ)R	¥ 5,000
MH-12 (STルーラータイプ)GL	¥ 7,000
MH-12 (STルーラータイプ)BL	¥ 8,000
MH-21 (LGクルーゾンタイプ)R	¥ 5,000
MH-21 (LGクルーゾンタイプ)GL	¥ 8,000
MH-21 (LGクルーゾンタイプ)BL	¥ 9,000
MH-22 (LGルーラータイプ)R	¥ 6,000
MH-22 (LGルーラータイプ)GL	¥ 8,000
MH-22 (LGルーラータイプ)BL	¥ 9,000
MH-23 (LGクローバータイプ)R	¥ 6,000
MH-23 (LGクローバータイプ)GL	¥ 8,000
MH-23 (LGクローバータイプ)BL	¥ 9,000
MH-31 (PBクルーゾンタイプ)R	¥ 9,000
MH-31 (PBクルーゾンタイプ)GL	¥ 11,000
MH-31 (PBクルーゾンタイプ)BL	¥ 12,000
MH-32 (PBルーラータイプ)R	¥ 7,000
MH-32 (PBルーラータイプ)GL	¥ 9,000
MH-32 (PBルーラータイプ)BL	¥ 9,000
MH-33 (PBクローバータイプ)R	¥ 8,000
MH-33 (PBクローバータイプ)GL	¥ 10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット	
RST ダイキャスト一体型R	¥ 5,000
RST Zwy ダイキャストブロックR	¥ 6,000
RST Zwy ダイキャストブロックGL+BL	¥ 7,000
RST Zwy アイアンブロックR	¥ 10,000
2点支持タイプシールド (スタッド、アーム付) R	¥ 8,000
2点支持タイプシールド (スタッド、アーム付) GL+BL	¥ 8,000

トレモロパーツ	
ST サドルダイキャストタイプR	¥ 200
ST サドルブラスタタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールタイプR	¥ 250
ST サドルスチールオールタイプGL+BL	¥ 300
ST サドルブラスタDMタイプ	¥ 500
ST サドルブラスタDMタイプR	¥ 600
ST サドルブラスタSHタイプ	¥ 500
ST サドルブラスタSHタイプR	¥ 600
トレモロスプリングR+BL	¥ 100
トレモロスプリングスチール+BL	¥ 200

トレモロアーム	
RST 54-ST キャップ付R	¥ 500
RST 54-ST キャップ付GL	¥ 700
スチール 64-6T キャップ付R	¥ 800
TA-1C ステンレスアーム 54-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 64-6T キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 64-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 64-ST キャップ付	¥ 1,300
AP-1000 (7%レシオ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2000 (7%レシオ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース	
RTE コンピネーションブリック R	¥ 3,000
RTE コンピネーションブリック、プラスチックR	¥ 3,500
TE プラスSHタイプR	¥ 4,000
TE プラスSHタイプGL+BL	¥ 7,000
RLG ブリックセットR+O	¥ 2,500
RLG ブリックセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットR+O	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV ハーブリックM	¥ 1,800
TV ハダストタイプ、ボタースプリングR	¥ 5,000
RG-75 ブリックR	¥ 5,000
RG-15 ビダスピータイプフレモロR	¥ 8,000
ST-40L ブリック (11%ビッド)GL+BL	¥ 6,000
TE1ブリック (10.8%ビッド)R	¥ 5,000
TE1ブリック (10.8%ビッド)GL+BL	¥ 6,000
RJL/RJL コンピネーションブリックR	¥ 2,500
RJLブリックR	¥ 10,000
MD/ED ブリックR	¥ 6,000
RR-1 オリジナルベースブリックR	¥ 5,500
RR-1 オリジナルベースブリックGL	¥ 6,500
RR-2 オリジナルベースブリック (2段階)R	¥ 7,000
RR-2 オリジナルベースブリック (2段階)GL	¥ 7,000
RR-4 オリジナルベースブリックR	¥ 5,500
RR-4 オリジナルベースブリックGL	¥ 6,500
RR-4 オリジナルベースブリックBL	¥ 7,000
RR-5 オリジナルベースブリックR	¥ 5,500
RR-5 オリジナルベースブリックGL	¥ 6,500
RR-5 オリジナルベースブリックBL	¥ 7,000
RR-8 オリジナルベースブリックR	¥ 5,500
RR-8 オリジナルベースブリックGL+BL	¥ 8,000
RR-7 オリジナルベースブリックR	¥ 7,500
RR-8 オリジナルベースブリックGL+BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー	
ST ジャックプレートR	¥ 300
ST ジャックプレートR型GL	¥ 500
ST ジャックプレートR型BL	¥ 600
ST ジャックプレートプラスチックR	¥ 1,800
ST ジャックプレートプラスチックGL	¥ 1,800
ST ジャックプレートプラスチックGL+BL	¥ 1,800
TE メタルジャックプレートR	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート (R, アイボリー)	¥ 300
LG プラスチックプレートR	¥ 400
LG プラスチックプレートGL+BL	¥ 500
ST1 ジャックプレート (黒色) 黒つや面IP	¥ 300
ST1 プラスチックプレート (黒色) R	¥ 400
ST1 プラスチックプレート (黒色) GL+BL	¥ 500
ST1 トレモロバックプレート (黒色) R	¥ 500
ST1 トレモロバックプレート (黒色) GL+BL	¥ 500
ST1 トレモロバックプレート (黒色) IP	¥ 700

ST プラスチックバックプレートR	¥ 2,000
バックリカバー 黒つや面IP	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FV アジャストロッドカバー (黒色)	¥ 500
FV アジャストロッドカバー (アイボリー)	¥ 700
ST1 アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートR	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL+BL	¥ 1,500
JB コントロールプレートR	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL+BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート (アイボリー)	¥ 300
LG プラスチックスイッチプレートR	¥ 500
LG プラスチックスイッチプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートR	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 400
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 500
3ポイントネックジョイントプレートR	¥ 300

ピックアップカバー	
ST ピックアップカバー (黒色)	¥ 300
TE ピックアップカバー (アイボリー)	¥ 1,800
PB ピックアップカバー (アイボリー)	¥ 300
JB ピックアップカバー (アイボリー)	¥ 300
LG ハムバッキングピックアップカバーR+O	¥ 600
LG ハムバッキングピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキングピックアップカバーGL+BL	¥ 900

エスカッション	
LG フラットタイプ (アイボリー)	¥ 500
LG アーチタイプ (アイボリー)	¥ 500
LG アーチタイプ R	¥ 600
ハムバッキングプラスチックタイプ (1.5%厚) R+O+G+BL	¥ 1,800
ハムバッキングプラスチックタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキングプラスチックタイプ (2.7%厚) R+O+G+BL	¥ 1,800
ハムバッキングプラスチックタイプ (2.7%厚) BL	¥ 1,800

ノブ	
ST ボリウム、トーンノブ R+O	¥ 200
プラスチックノブR	¥ 400
プラスチックノブGL+BL	¥ 600
LG スピードノブR+GL+アンバー	¥ 400
LG スピードノブR	¥ 600
LG スピードノブ(インチ) BL+GL+アンバー	¥ 500
LG ツーサーノブR+GL+アンバー	¥ 400
LG ツーサーノブ(インチ) BL+GL+アンバー	¥ 500
FRB-65ノブ	¥ 500
TE/PB アルミノブ(平頭)R	¥ 500
TV/SC ボリウム、トーンノブ R	¥ 400
FV ボリウム、トーンノブ R	¥ 400
JB ノブ(大) R	¥ 300
JB ノブ(小) R	¥ 200
ST レイヤーノブ R+O	¥ 100
ST レイヤーノブIP+O+O+O	¥ 200

TE レイヤーノブ (丸型) R+O	¥ 300
TE レイヤーノブ (丸型) R	¥ 300
LG トグルスイッチノブ (黒色)	¥ 100
LG プラスチックノブ	¥ 300

ピックガード	
RST プラスGL	¥ 16,000
RTE 白IP, 3P+黒IP, 3P	¥ 2,300
RPB 白IP, 3P+黒IP, 3P+ベージュ	¥ 3,000
RPB アクリルカラー	¥ 4,000
RPB プラスGL	¥ 8,000
RJB 白IP, 3P+黒IP, ベージュ	¥ 3,000
RJB アクリルカラー	¥ 4,000
RLG アイボリーIP	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルカラー	¥ 1,500
R5G 53モデル 黒4P	¥ 1,500
R5G 53モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV 黒つや面IP	¥ 1,500
RTV ベージュIP	¥ 3,000
R5A 黒4P	¥ 1,500
RFV 白IP+黒3P	¥ 3,000
RFV アクリルカラー	¥ 7,000
R6X 白IP, 3P+黒3P	¥ 3,000
J5/J5B アルミBL	¥ 4,500
J5/J5B アルミGL	¥ 5,500
※特注ピックガード	¥ 1,800以上

スクリュー	
チューニングギアマウントスクリューR	¥ 10
チューニングギアマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリューR	¥ 10
ピックガードマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューR	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL+BL	¥ 50
エンドピンスクリューR	¥ 30
エンドピンスクリューGL+BL	¥ 50
トレモロスプリングスチールスクリューR	¥ 20
トレモロスプリングスチールスクリューGL	¥ 50
ST トレモロマウントスクリューR	¥ 30
ST トレモロマウントスクリューGL+BL	¥ 50
エスカッションマウントスクリューR	¥ 10
エスカッションマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸型) R	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリューGL+BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー (丸型) BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリューGL+BL	¥ 30
PB/JS ピックアップマウントスクリューR	¥ 30
PB/JS ピックアップマウントスクリューGL	¥ 50
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューR	¥ 80
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューGL+BL	¥ 100

LG/LC ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューR	¥ 80
LG/LC ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューGL	¥ 100
LG/LC ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューR	¥ 30
LG/LC ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューGL+BL	¥ 50

調整レンチ	
バイブレンチ 6%	¥ 100
バイブレンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ポット 250k A or B	¥ 400
ポット 500k A or B	¥ 400
ポット 25k A	¥ 600
スイッチ付ポット 500k A (ブッシュ付)R	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250k A (ブッシュ付)R	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022µF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047µF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1µF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47µF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.68µF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022µF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001µF	¥ 150
レバースイッチ 1B	¥ 1,500
レバースイッチ 1B	¥ 1,800
トグルスイッチ 右左型	¥ 1,300
トグルスイッチ 右左型(RL-C)型	¥ 1,500
トグルスイッチ 右左型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ 右左型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON R	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON R	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON R	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2段階4極点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2段階6極点	¥ 3,500
ジャックアラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャックアラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックR	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ナット	
ST 中巻 (P/L) (標準)	¥ 300
ST プラス (P/L) (標準)	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 中巻	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
P/L カーボン	¥ 600
その他 ベース用中巻	¥ 500

ネック	
ST スタイルメイプルワンピース 21F+22F	¥ 25,000
ST スタイルメイプルローズ指板 21F+22F	¥ 25,000
EX スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
ST1 スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 25,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 25,000
PB スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
JB スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
※全てメイプル材	
エボニー指板	¥ 5,000以上
フレットレス加工済	¥ 5,000以上
FRT上ナット加工済	¥ 5,000以上
ワイヤーヘッド	¥ 3,000以上

ストリングガイド	
ST クラ型 R	¥ 100
ST クラ型 GL+BL	¥ 150
ST ボタン型 R	¥ 150
ST ボタン型 GL+BL	¥ 200

FR/R ボタン型 R	¥ 200
FR/R ボタン型 GL+BL	¥ 300
FRB-60型 クラ型 R	¥ 250
FRB-60型 クラ型 GL+BL	¥ 350

エンドピン	
Fタイプ R	¥ 100
Fタイプ GL+BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ	
TE スtringブッシュR	¥ 100
TE スtringブッシュGL+BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュR	¥ 200
ネックジョイントブッシュGL+BL	¥ 250
FRB-60型 ネックジョイントブッシュ R/Lのみ	¥ 300
LG ピックガードサポーター(ビス付) R	¥ 250
LG ピックガードサポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップマウントスプリングR	¥ 30
LG/LC ピックアップマウントスプリングR	¥ 30

ナット	
ST 中巻 (P/L) (標準)	¥ 300
ST プラス (P/L) (標準)	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 中巻	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
P/L カーボン	¥ 600
その他 ベース用中巻	¥ 500

ネック	
ST スタイルメイプルワンピース 21F+22F	¥ 25,000
ST スタイルメイプルローズ指板 21F+22F	¥ 25,000
EX スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
ST1 スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 25,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 25,000
PB スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
JB スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
※全てメイプル材	
エボニー指板	¥ 5,000以上
フレットレス加工済	¥ 5,000以上
FRT上ナット加工済	¥ 5,000以上
ワイヤーヘッド	¥ 3,000以上

ストリングガイド	
ST クラ型 R	¥ 100
ST クラ型 GL+BL	¥ 150
ST ボタン型 R	¥ 150
ST ボタン型 GL+BL	¥ 200



L100R

LA412

LS412

世界のロック・シーンを演出してきた“ハイワット”がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある低音と、ヌケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、リアアンプ部は、現在最も求められている音割りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていまセンシティブなロッカーへ贈る。

LEAD100R MK-II

¥498,000

L100RV¥196,000+LA412V¥150,000+LS412V¥150,000
100W R.M.S./200W PEAK

HIWATT®

MADE IN ENGLAND

BASS 100

¥390,000

LB100 ¥160,000 + LB412 ¥230,000
100W R.M.S.

MOBBIE DICK



LB412

LEAD 100R

¥348,000

L100R ¥198,000 + LA412 ¥150,000
100W R.M.S.

TRINITY



LA412

LEAD 50R

¥312,000

L50R ¥162,000 + LA412 ¥150,000
60W R.M.S.

TRINITY



LA412



LC50R TRINITY

¥170,000 (税別)

60W R.M.S./120W PEAK
(リバーブ搭載)

FOOT PEDAL

MONO (with cord) ¥6,000
STEREO (with cord) ¥7,000



ORIGINAL TUBE

EL-34PNR/4,000
ECC-83/PCS/V2,000



FRONT PANEL TRINITY



FRONT PANEL MOBBIE DICK



REAR PANEL

L100R ¥198,000/L100 ¥185,000

(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

L50R ¥162,000/L50 ¥148,000

(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

OUTPUT POWER (RMS): 100W (L-100/L-100R), 60W (L-50/L-50R)
CONTROL: RHYTHM CH.—VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH.—OVERDRIVE (1/2), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB (L-100R/L-50R)
EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT
LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)
TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.
MID. 15 db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESENCE 10db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LC50R ¥170,000

(リバーブ搭載)

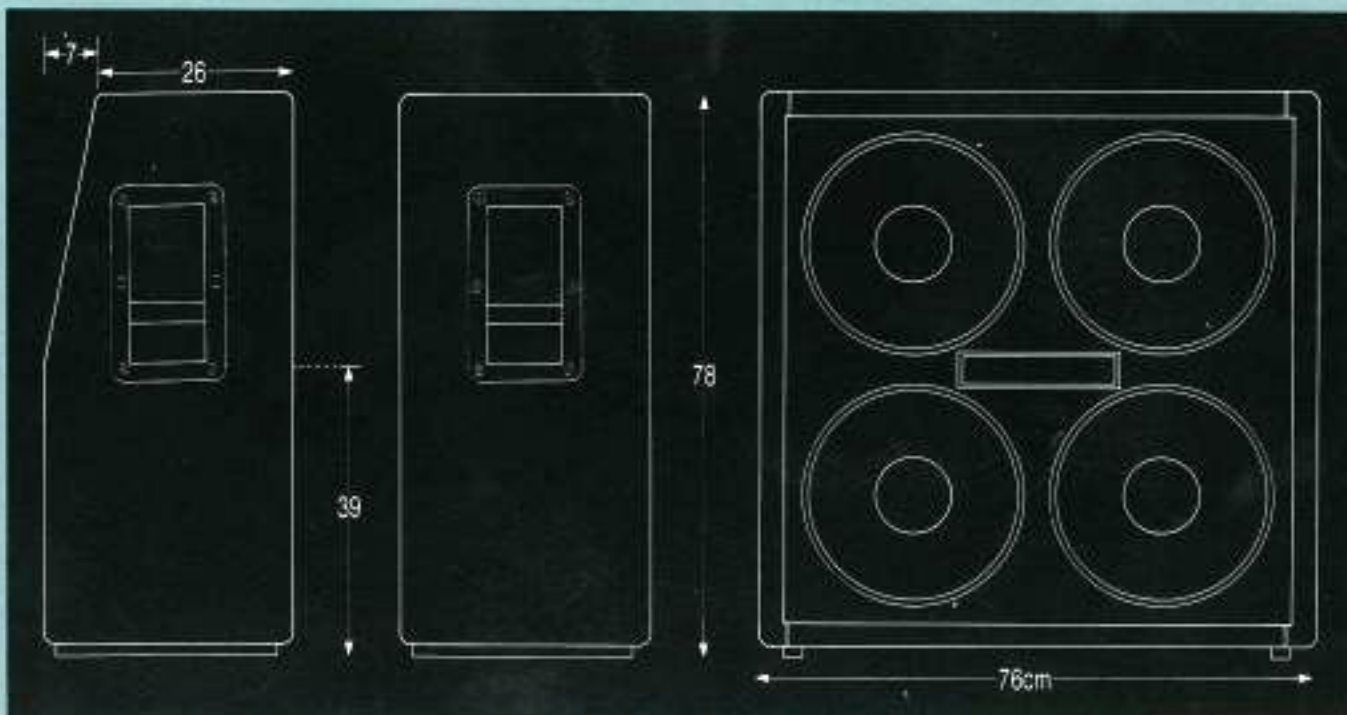
OUTPUT POWER (RMS): 60W
CONTROL: RHYTHM CH.—VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH.—OVERDRIVE (1/2), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB
EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.
MID 15db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESENCE 10db.
DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LB100 ¥160,000

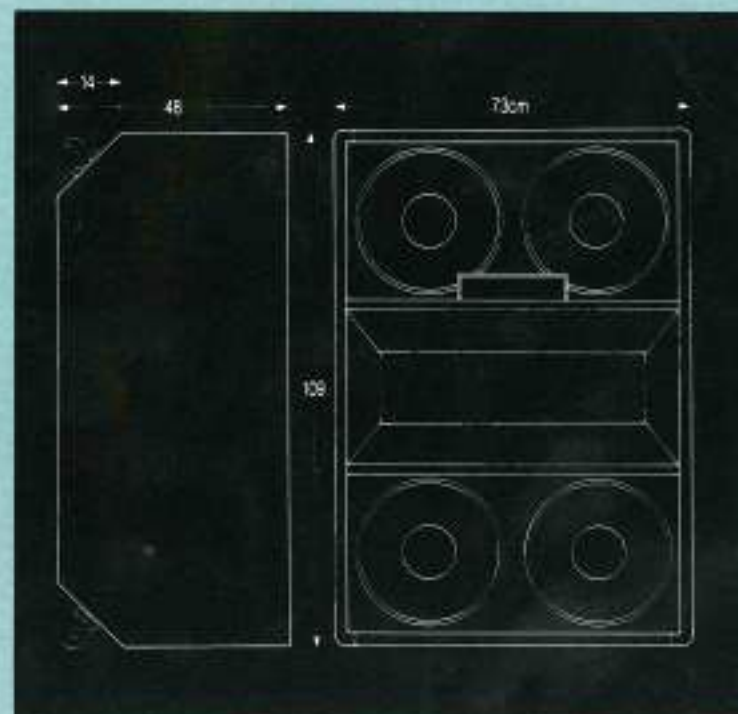
OUTPUT POWER (RMS): 100W
CONTROL: CH.1—VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
CH.2—VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
MASTER VOLUME, PRESENCE
EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
INPUT SENSITIVITY: 2.0mV, RMS, MEASURED AT 500Hz
TONE CONTROL RANGES: BASS 30db.
MID 10db.
TREBLE (INCLUDING PRESENCE) 36db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LA412 ¥150,000

LS412 ¥150,000



LB412 ¥230,000





あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティヴにとらえ、ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。アコースティック“Collaboration”シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。



①EFFECT LOOP ②CROSSOVER OUTPUT ③PRE OUT(BALANCED)
④PRE OUT(UNBALANCED) ⑤MAIN IN ⑥SPEAKER OUT

●アンプの特長

- Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Variable Threshold Limiter
- “LIMIT” Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping-except BC-1, B-1)
- Graphic Equalizer
- “TEST” Indicator

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリエابل・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。

B-2, BC-2

- TC-210P(パワーアンプ内蔵SP)使用により可能
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(150Hz固定)

B-3

- TC-210P(パワーアンプ内蔵SP)使用により可能
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(100-1KHZ)

B-4

- バイアンプ用120Wパワーアンプ内蔵
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(100-1KHZ)

LOUDSPEAKER ENCLOSURES

アコースティックは、ベースの持つ音響特性を追求し、スピーカー・ユニットをシリンダー・チャンバーで囲む“Tuned Cylinder”方式を開発。スピーカー・ユニットに理想的の作動空間を与える独自の方式は、高効率、高耐久性を実現し、ラウドでタイトなベース・サウンドを確立した。

Collaboration Series

acoustic
MADE IN U.S.A.

B-1



B-2



B-3



B-4



TC-210P/TC-210 120W(RMS)



TC-115B 200W(RMS)



<BUILT IN>

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトインシステムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクトサイズでありながらパワフルなサウンドとスリック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。



TC-410B 300W(RMS)

TC-118B 200W(RMS)

BC-1

B-1 (120Wベースヘッド)を基本的にコンプリートされたビルトインベースアンプ、ヘヴィー・デューティーなフロントロードキャビネットとアコースティック15インチ・スピーカーユニットは、B-1のパワーとサウンド・バリエーションを確実に受けとめ、ホール、スタジオを問わずアクトタイプに活躍する。

BC-2

RMS出力、220Wをビルトインタイプで実現するために考慮されたユニークなカールゾン・キャビネットを採用。サイズを感じさせない圧倒的なパワー感と7バンド・バリエーションに加え、バイアンプ・システムとしても発展可能なファンクションは、ビルトインタイプの可能性を大きく発展させた。

All Amplifiers within 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre Amp Out, 2 Speakers Out.

MODEL	POWER	Front Panel Controls			Indicator			Back Panel Features			PRICE	
		Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electronic Crossover	Effects Loop		Speaker
B-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	15' x 1	¥155,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	15' x 1	¥190,000
B-3	320W	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	—	—	¥235,000
B-4	320W+120W (ハイアンプ部 120W・50W内蔵)	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	—	—	¥288,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	15' x 1	¥168,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	15' x 1	¥240,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10' x 2	¥160,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10' x 2	¥88,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10' x 4	¥175,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15' x 1	¥138,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18' x 1	¥170,000



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに振動させる、迫力のある低音とロング・サスティンが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

音が鋭いチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレプリーなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは歪みを直撃するアグレッシブさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と云える。



FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪の激しさもシリーズ最大級で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを備えたモデルと云える。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。



FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異なった音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合っ、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きが深い、濃厚な音を創り出す。ステレオ・アウトをアンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。



FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異なるものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレに凝らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を生み出すことに成功している。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したユニットだ。



FX-87 ¥12,000
THE EDGE

多数のエフェクターや長いシールドを使用すると高音域が減衰してしまい音がこもりがちになり、ヌケの悪いサウンドになる。FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直達性を持たせるエフェクターだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明確になり音ヌケが良くなる。



FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。



FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ベース専用設計された地域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQだ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな得本音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りにも手離せないユニットだ。



FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

従来のタイプのフランジャーには無いディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

従来のギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、このFX-62は必要以上に派手な効果は抑え、ベース・ギターの持つロー・レンジを忠実に再現することなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出すよう設計されている。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コンローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けが可能。ライブからスタジオまで、広く使える1台。



プラグ交換コード
PC-03 ¥500



国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-01(70cm) ¥500
PC-05(50cm) ¥400
DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-07D(70cm) ¥500
PC-05D(50cm) ¥400





FX-75B ¥18,000
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する滑らかなフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。スweep形状がとてもスムーズなうえ、100Hzという優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・メイキングに貢献している。



FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。



FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±18dBと、上限ラック・マウント・機を凌駕する上回るブースト/カットが可能になっている。ホーム・PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを変えずに、ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-10 ¥9,500
BI-FET PREAMP

最大10dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリーク方式を採用し、極力ノイズを抑えている。



FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを完全に解消し、口幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA/Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシブなので電源も不要。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800

PDS-1002 TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800

PDS-2000 DIGITAL SAMPLAR ¥44,800

PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800

PDS-8000 ECHO ¥34,800

DiGiTech

FX-105

POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)



Digitech



NEW DSP-128 (フットSW.FS-300付属) DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトを、ワイドなダイナミックレンジと高S/N比のハイクオリティサウンドで再生します。4種類のデジタルエフェクターを同時使用が可能な14のアルゴリズムと多彩なMIDI機能。またキーボードのホイール、スライダー、ペダルなどの設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることもできます。プログラミングの操作性もミュージシャンサイドに立って考え出されたイージーオペレーションにより抜群の機能性を発揮します。

●インプット:ステレオ入力(バランス・アンバランス対応) ●インプットレベルセレクト: +4dB/-20dB ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU ×各1 ●16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: フライ・20Hz~20kHz ●フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 128 ●エフェクト: リバーブ(ラージ, ミディアム, スモール, ウルテマイト, ゲート, リバース), ディレイ, マルチタップ・ディレイ, コーラス, フランジ, 2バンドパラメトリックEQ, 9バンドグラフィックEQ, ローパスフィルター ●4種同時使用可 ●サイズ: 44%H × 483%W × 216%D



IPS-33 SMART SIFT ¥198,000

従来のピッチシフターが順番に平行したインターバルでのピッチシフトのみ可能であったのに対し、IPS-33は入力された信号の音程をキャッチ、同時に設定されたインターバルを指定されたスケール上の正しいインターバルにシフトする、まったく新しいピッチシフターです。

●インプット:モノラル(バランス・アンバランス対応) ●インプットレベルセレクト: +4dB/-20dB ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ドライ、ソフト、シフト2(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU ×各1 ●16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: フライ・20Hz~20kHz, フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 99 ●スケール: クロマチック, メジャー, マイナー, ハーモニックマイナー, メロディックマイナー, ドリアン, Eタリディアン, リリアン, リリアンオーギュメント, オールドトーン, ハーフ/ホールディミニッシュ, ホール/ハーフディミニッシュ, メジャーペンタトニック, マイナーペンタトニック, ブルース, ユーザースケール ×16 ●サイズ: 44%H × 483%W × 216%D



GSP-5 (フットSW. FS-300付属) GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥120,000

DSP-128で好評を得ているデジタルエフェクトに加え、チューブ・アンプをシミュレートしたデジタル・プリアンプを搭載。最大6エフェクトが使用可能で憧れたギタリストの要望に応えられるギターサウンド・プロセッサです。

●インプット:モノラル(バランス・アンバランス対応) ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU ×各1 ●16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: フライ・20Hz~20kHz, フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 99 ●エフェクト: ディスターション, 2バンドパラメトリックEQ, 5バンドグラフィックEQ, フィルター, コーラス, フランジ, ディレイ(ノーマル, スラップバック, アナログタイプ), マルチタップ(4タップ, 8タップ), リバーブ(ルーム, ゲート, ウルテマイト), エンバサ, アンプボイシング ●サイズ: 44%H × 483%W × 216%D



●FOOTSWITCH FS300 ¥6,500



MIDI CONTROLLER PEDAL PDS-3500 ¥29,800 THE MIDIPEDAL

8BANK, 31PRESETにより、1984年のプログラムメモリーで8MIDIコントローラーペダルが、プログラムを効率よく呼び出す2つのエンターズ、FMS-17「新発」によりDSP-128のハイパータキシセザザのモジュレーション等をフットボリュームの操作で連続可変させるコンティニューアス・コントロールに加え、1つのBANK内のプログラムを同時にアクトプリして、16グループのMIDI機器をコントロールするマルチアンプ・モードはMIDIの操作性を理想的に向上させる。



R-430/R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430は15バンドEQをステレオで、R-431は31バンドEQをモノラルでそれぞれ1Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックの2種類を装備し、バランス、アンバランスに対応。どんなソースも手軽にイコライジングできます。

●周波数特性:18Hz~22kHz ●全高調波歪:0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ:±12dB ●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-430):1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-431) ●レベルコントロール・レンジ:±12dB ●内部歪:0.01%以下 ●S/N比:95dB以上 ●最大入力:20dBm ●入力インピーダンス:80kΩ(バランス)、40kΩ(アンバランス) ●最大出力レベル:20dBm(バランス)、13dBm(アンバランス) ●出力インピーダンス:940Ω(バランス)、680Ω(アンバランス) ●入力端子:ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●出力端子:ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ:44% \times 480% \times 150% \times D



R-830/R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830は15バンドEQをステレオで、R-831は31バンドEQをモノラルでそれぞれ2Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備し、バランス、アンバランスに対応。2Uサイズのメリットとしてレベル・コントローラーのスライダを広くとれるため、より繊細なセッティングがおこなえます。

●周波数特性:18Hz~22kHz ●全高調波歪:0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ:±12dB ●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-830):1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-831) ●レベル・コントロール・レンジ:±12dB ●内部歪:0.01%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80kΩ(バランス)、40kΩ(アンバランス) ●最大入力レベル:20dBm ●出力インピーダンス:940Ω(バランス)、680Ω(アンバランス) ●入力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共通)、RCAピン・ジャック×1 ●出力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共通)、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ:88% \times 480% \times 150% \times D



R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計されたコンプレッサー/リミッター。高域周波数でのノイズと歪みを抑える"DE-ESS"回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェーン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性:18Hz~20kHz ●アタックタイム:1ms~40ms ●リリースタイム:170ms~1s ●DE-ESSアタックタイム:14.7ms固定 ●DE-ESSリリースタイム:20ms固定 ●全高調波歪:0.02%以下 ●S/N比:85dB以上 ●最高出力レベル:117dBV ●最高入力レベル:117dBV ●出力インピーダンス:80kΩ(アンバランス)、1360Ω(バランス) ●入力インピーダンス:100kΩ(アンバランス)、400kΩ(バランス) ●入力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有) ●出力端子:ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有) ●ステレオ・リンク:ホーン・ジャック×1 ●サイド・チェーン:ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1) ●サイズ:44% \times 480% \times 130% \times D



R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアタックネータを装備。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1、RETURN×3(ステレオL/Rおよびモノラル専用)のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、バランス型のキヤノン・コネクタも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性:18Hz~50kHz ●歪率:0.003%以下(全高調波歪) ●内部ノイズ:-85dB ●最大ゲイン:48dB ●入力端子:ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX) ●出力端子:ホーン・ジャック×2、XLRコネクタ×2 ●EFFECT:SEND×1、RETURN×3(MONO、LEFT、RIGHT) ●サイズ:44% \times 480% \times 220% \times D



PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88 "PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、... それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なツヤとハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。御存知のように、例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなど数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクターの中での減衰分もあるが、その間をつなぐシールドコード、またコネクタ一部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起きているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大惨な音質劣化となって耳に届くわけだ。

●周波数特性:50kHz(1/4dB) ●S/N比:90dB以上 ●入力インピーダンス:47kΩ ●出力インピーダンス:600Ω ●入力端子:ホーン・ジャック×2 ●出力端子:ホーン・ジャック×2 ●フェイズ:ON/OFF×2 ●サイズ:44% \times 480% \times 175% \times D



MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

●周波数特性:20Hz~20kHz ●全高調波歪:0.035%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80kΩ(バランス)、40kΩ(アンバランス) ●最大入力レベル:+18dB ●出力インピーダンス:102Ω(バランス)、510Ω(アンバランス) ●最大出力レベル:±17dBm ●サイド・チェーン入力インピーダンス:10kΩ ●サイド・チェーン最大入力レベル:+18dBV ●サイド・チェーン出力インピーダンス:100Ω ●サイド・チェーン最大出力レベル:+17dBm ●コンプレッション・レシオ:1:1~∞:1 ●最大減衰量:25dB ●スレッシュホールド可変幅:30dB ●ゲート可変幅:40dB ●アタック・タイム可変幅:5ms~100ms ●リリース・タイム可変幅:90ms~1.6s ●入力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●出力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●サイド・チェーン入力端子:ホーン・ジャック×2 ●サイド・チェーン出力端子:ホーン・ジャック×2 ●サイズ:44% \times 480% \times 230% \times D



MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

●周波数特性:20Hz~20kHz ●全高調波歪:0.035%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80kΩ(バランス)、40kΩ(アンバランス) ●最大入力レベル:+18dB ●出力インピーダンス:102Ω(アンバランス)、510Ω(アンバランス) ●最大出力レベル:±17dBm ●KEY入力インピーダンス:47kΩ ●KEY入力最大:18dBV ●アタック・タイム:100ms~1000ms ●リリース・タイム:50ms~4.7ms ●入力端子:ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる) ●出力端子:ホーン・ジャック×4 ●KEY入力端子:ホーン・ジャック×4 ●コントロール・アウトプット端子:ホーン・ジャック×4 ●サイズ:44% \times 480% \times 230% \times D



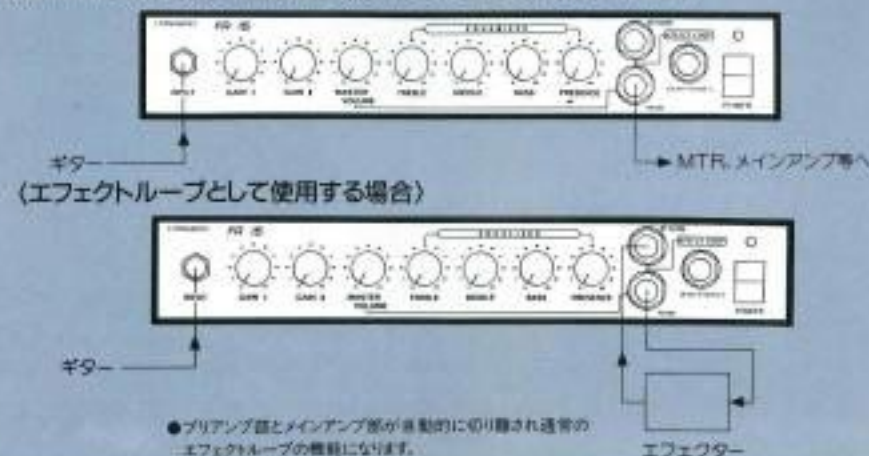


FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを併立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

(ドラムマシン、テープ等の音と
ミックスして使用する場合)



(MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合)



FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力: 13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: GAIN I, GAIN II, MASTER VOLUME,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット, エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ラインアウト), ヘッド
フォン

寸法: 340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥18,500

出力: 15W(RMS)/30W(PEAK)

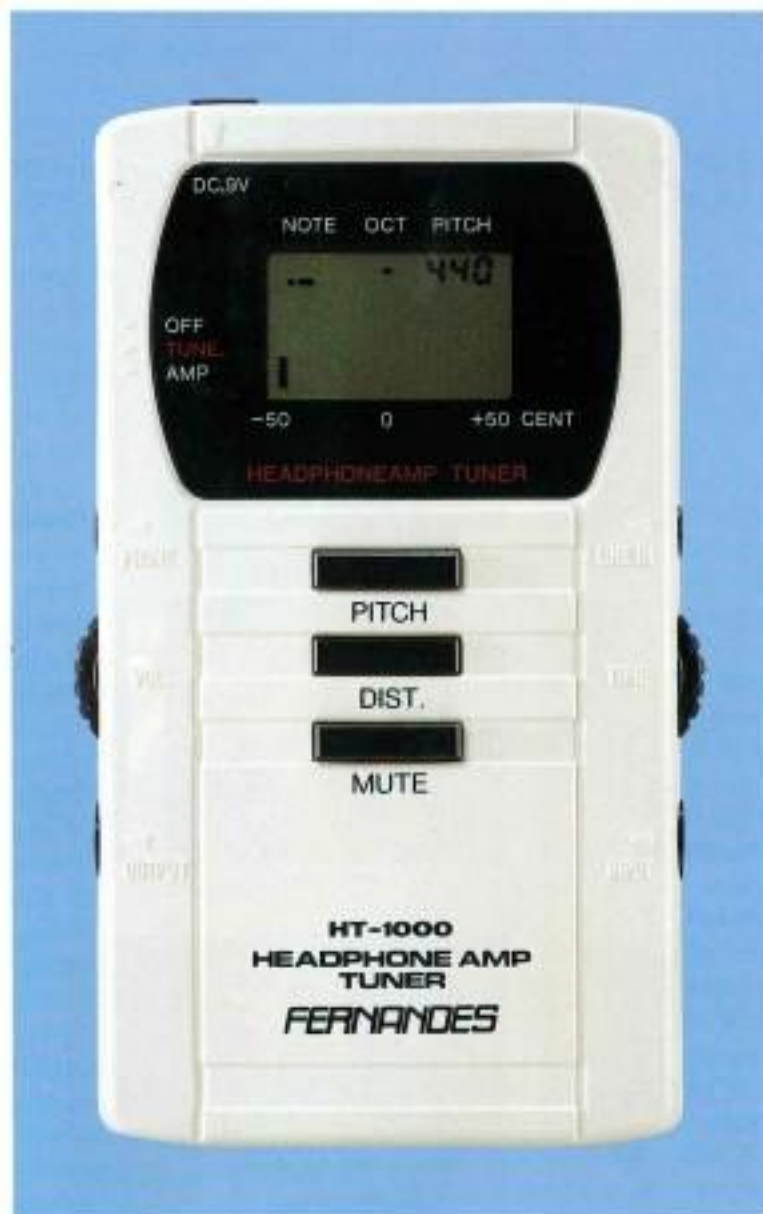
スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE

インプット: インプット, エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ラインアウト), ヘッド
フォン

寸法: 340(W)×370(H)×205(D)mm



主な仕様

- 電源 : 電池 (D06P)、ACアダプター (DC9V, 200mA) ⊕ ⊖
- 電池寿命 : AMPモード 約3時間
TUNEモード 約20時間
- 表示 : 液晶パネル
- スイッチ : パワーモードスイッチ (3ポジションスライド式)
ディストーションスイッチ (ロック付きプッシュ式)
ミュートスイッチ (ロック付きプッシュ式)
ピッチシフトスイッチ (プッシュ式タクト)
- コントロール : 音量ボリューム
トーンコントロールボリューム
- 端子 : INPUT (モノラル、φ6標準)
OUTPUT (モノラル、φ6標準)
PHONE (ステレオ、φ3.5ミニ)
LINE IN (ステレオ、φ3.5ミニ)
- 調律範囲 : DC9V
C1 マイナス50セント (31.77Hz) - B5 プラス50セント (1016.710 Hz)
- 調律精度 : ±1セント (ジャストチューン範囲: ±3セント)
- 最大出力 : PHONE → +3dBV (32P)
OUTPUT → +2dBV
- 適合ヘッドホン : 8Ω以上
- 外形寸法 : 138 (W) × 82 (H) × 36.3 (D) mm
- 重量 : 180g (電池含む)
- 付属品 : ミニ・ステレオ・コード (50cm)
- オプション : 別売 ヘッドホン HP-2200 ¥2,200

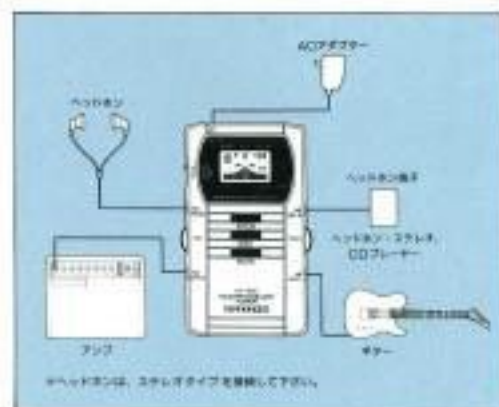
ヘッドフォンアンプとチューナーがドッキングした、1台2役…以上のスグレモノ。それがHT-1000。ビギナーからプロ・クラスまで必携の実用アイテムだ!!

HT-1000は、プロのギタリストやローディなど“現場”からのアイデアを元に生まれた製品だ。高い機能をもつチューナーと、クオリティ・サウンドのヘッドフォンアンプ2つをドッキングすることで格段に手軽さを増し、ギター・ケースのポケットにこれ1台あればどこでもギター/ベースの練習ができるのだ。



各部の名称とはたらき

- ①表示パネル
チューナーの作動状態を示す大型液晶パネル。ギターやベースをチューニングする際に必要な情報を表示する。
- ②PITCHスイッチ
チューナーの基準周波数を設定するスイッチ。基準音A4の周波数を表示し、設定できる基準ピッチは438-445Hzの8種類(電源ON時は常にA4=440Hz)。
- ③パワーモードスイッチ
OFF/TUNE(チューナーのみ動作)/AMP(チューナーもアンプも動作)…の3ポジション・セレクトスイッチ。
- ④PHONE端子
ステレオ・ミニジャックのヘッドフォンを接続する端子(出力はモノラル)。
- ⑤音量ボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力を調整。
- ⑥OUTPUT端子
外部のアンプと接続する端子。AMPモードの時は、ディストーション、トーン、ボリュームが効き、TUNEモードの時はINPUT端子の入力がスムーズに出力される。
- ⑦INPUT端子
エレキギターやエレキベースを接続する端子。
- ⑧TONEボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力の音色を調整。
- ⑨LINE IN端子
ヘッドホン・ステレオのヘッドホン端子などと接続。AMPモードの時に、INPUT端子に接続されたエレキギターなどの音とミックスされ、PHONE端子およびOUTPUT端子より出力される。
- ⑩DC9V端子
ACアダプター(DC9V, 200mA)を接続。
- ⑪MUTEスイッチ
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされ、もう一度押すとミュートが解除される。外部アンプを接続している状態でチューニングする時に、このスイッチを押しておくことでチューニング中の音が出力されないため、ステージなどでチューニングの際に大変便利。
- ⑫DISTスイッチ
AMPモードの時にスイッチを押すとギター音にディストーションがかかる。もう一度押すと、ディストーションは解除。



●TUNEモード/高い精度をもつチューナー部には、情報量が多い大型液晶パネルを搭載。

チューナー用の大型液晶表示パネルには、ひとつ音を入力すると、左上から右側へ順にNOTE(AやEなどの音程)、OCT(入力された音がどの音域の音かを表わすオクターブ表示)、PITCH(設定したA4の基準周波数)…の3種の情報が、また、下側にはバーグラフとチューニングガイドD-Cとの組み合わせにより、ピッチが±50セントの範囲で表示される。中でも特に、設定した基準周波数が常に表示される点、「山」型のバーグラフが大、D-Cと見やすい点が、大型液晶パネルを装備しているHT-1000ならではの、チューニングの確認が楽な、使う側の立場に立った設計なのだ。

③「パワーモードスイッチ」を一段階あげると、このTUNEモードだ。②「PITCHスイッチ」でのA4の基準周波数の設定さえ終了すれば(電源ON時は常にA4=440Hz)、あとはすぐにチューニングを開始できる。基準音よりピッチの低い信号が入った場合バーグラフは中央より左側に位置し、チューニングガイドも左側のみ点灯。

基準音よりピッチの高い信号が入った場合バーグラフは中央より右側に位置し、チューニングガイドは右側のみ点灯。ジャストチューニングの場合は、中央の2本のバーグラフと、両方のチューニングガイドが点灯する…というわけだ。

各弦のチューニング設定は、もちろんめんどろな切り換え操作なしに、自動的にHT-1000の方で対応してくれる。また、半音階のズレは、すべて「#」で表示。さらに、この液晶表示パネルには、電池の残量が少なくなると右側中央にBATTマークが点滅し始めるから、ライブの最中などにバッテリー切れで困る…なんていうこともない。

●AMPモード/ヘッドフォンアンプ部は、“基本の音の良さ”を大切に、厳選した使い勝手のいい機能を装備。

③「パワーモードスイッチ」をAMPモードにすると、チューナー機能に加えて、ヘッドフォンアンプ機能も作動し始める。このHT-1000のヘッドフォンアンプ部は、アレイなどの付加機能はあえてはずしたあくまで“基本の音の良さ”を中心に考えた設計だ。

このヘッドフォンアンプ部は、①「音量ボリューム」と、ボタンの反対側にある②「TONEボリューム」で、音量・音質を自在に調整できる。2つのボリュームの操作だけで、クリア・サウンドは完璧だ。また、クリア・サウンドだけでは物足りないギタリストのために、HT-1000にはもちろんディストーション回路も内蔵。この操作も③「DISTスイッチ」を押すだけ…の手軽さで、太く歪んだディストーション・サウンドが、心ゆくまで楽しめるのだ。

さらに、「接続方法」の図にもあるとおり、HT-1000は入力端子も必要にして十分なものを備えている。

④「LINE IN端子」にヘッドホン・ステレオやCDプレーヤーなどを接続すれば、お気に入りの曲を一緒に演奏できたりする。

また、⑤「OUTPUT端子」は、外部アンプへの接続端子だ。ライブなどではHT-1000をTUNEモードで使用、アンプに接続しての自宅練習などでは、この他、AMPモードに設定したHT-1000をディストーション代わりに使う…なんてことも可能だ。

このOUTPUT端子に外部アンプを接続した際に役立つのが、⑥「MUTEスイッチ」。ライブ・ステージなどでチューニングをする時にこのスイッチをONすれば、OUTPUT端子からの出力がカットされるから、ステージで音を出さずにチューニングできて、大変便利なのだ。

HEADPHONE AMP TUNER HT-1000 ¥9,800

(ミニ・ステレオコード付)

別売/専用ヘッドホン HP-2200 ¥2,200



プロのノウハウをすべて教える専門校。



▲イメージのラフ・スケッチ。この段階で基本的な仕様がすべて決定する。



▲正確な製図は確かなギター作りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。



▲最も楽しい材料選び。豊富な高級材の中からセレクトできるからだ。



▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。



▲ギター・エンジニアに必要不可欠なハンド・メイド加工。



▲互いのディスカッションが、時には面白いアイデアを生み出す。



▲プロ・モデルの解析は大切な研究だ。



▲ギター・レッスンはリラックスした楽し。授業のひとつだ。



▲ギターのクオリティを決定づける、ノリツィング。



超高性能、バットマン・ギター。

ロックン・ロールにもって来い。



▲決して売値コンテストではありません。



▲念願のベースを完成。サウンドもGOOD。

海外研修を含めた視野の広い
ギターエンジニアを養成!

ギターエンジニア 養成本科〈2年制〉

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の科目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

ホロウボディの12弦ギター。

アート感覚のギターも製作可能。

当校ならではのユニークなデザイン。

センスが光る正統派!

複雑なカスタム・ペイントも楽勝!

理想のギターを創り上げること、それは自分自身を見つけることから始まる。そして持てる力すべてを出しきったときに、プロの世界が見えてくる。



▲2作目のベースをチェックする“DOOM”のK-MOROTA講師。



▲生徒作品を真剣に見入る“クラブ”の黒木政彦氏。



▲1作目ストラットをチェックした“ジャクソン・ジョーカー”の篠原徹也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。



▲ベーシストBAN。突然の来校、こんなハプニングもしょっちゅうだ。



▲“ZIGGY”松尾宗仁氏は一般では語ることでできない話を語ってくれた。



▲“BLIZARD”の松川徹也氏。レクチャア後の楽しいディスカッション。



トロピカルなペイントが映えています。

アクティブ回路搭載の5弦ベース。



▲ギタリスト高藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。



▲ギター・レッスン。本日の特別講師は横関敦氏。超速弾きに生徒もア然。



▲アクティブ・ピックアップの本家、本元、EMGのロバート・ターナー氏が直接講義。



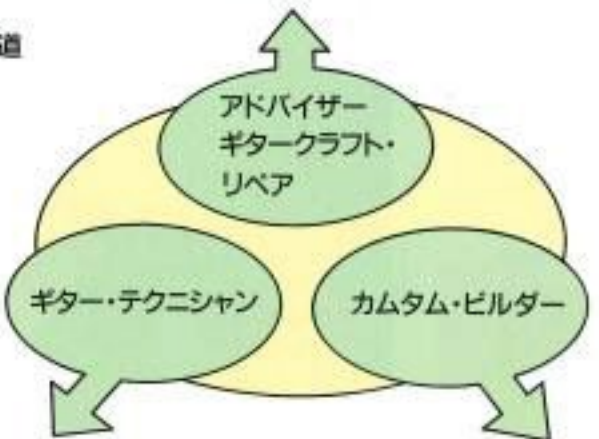
▲イギリスから遊びに来た名ギタリスト、ポール・クイン氏。(SAXON)



▲自分のギターは自分の手で、と“チューブ”のギタリスト春畑道造氏は本校にてペインティング体験。

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

- カスタム・ビルダー
- ギター・テクニシャン
- アドバイザーとしての道
- メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして



- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ

ギターテクニシャンとは
ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

- カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作



布袋寅泰氏 [ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけど、僕は圧倒的にROCK N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできる感じがします。そんな自分の感情をストレートに表現するために、僕はクラブマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまでつきつめていって、求めていた音に出た時はなんとも言えない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、リペアに出して「れヨ〜」って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラブマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラブマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏 [プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコアコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

TRES AMIGOS



GENUINE LEMON OIL 4oz. ¥700 8oz. ¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレス・アミーゴのレモンオイルはワックス、リンseedオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りがされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディ、指板などに使用する木本来のタッチが戻ります。



CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz. ¥800 8oz. ¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカーヌーバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけが必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアを行なうことができます。



POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同等の2種類(死目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用后、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。



KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケアキットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。



MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

網状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。



DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含まない最高級のネルをセレクトしてあります。カーナーバ・ワックス、レモンオイルと相わせて使用するのがベストです。



STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700



GUITAR POLISH ¥700



S-1000 黒・白・赤
 S-1100 黒・白・赤・紫(ビック1枚付属)



S-1200R スネーク
 S-1200B スネーク
 S-1300 黒・白
 S-1400R 黒/ホワイトバーシプ(ビック1枚付属)
 S-1500 クリアピンク・クリアブルー

S-1500L 黒・白・赤
 S-1600 黒・白(ピック5枚付属)
 S-1700 黒・白(ピック2枚、レンズ3種付属)



S-1500L
 ¥1,500

S-1600
 ¥1,600

S-1700
 ¥1,700



S-1800
 ¥1,800

S-1900
 ¥1,900

S-3900
 ¥3,900

S-1800 黒・白・キヤメル
 S-1900 黒・白(ワンタッチロック)
 S-3900 黒・黒・キヤメル



S-2000R
¥2,000

S-2500H
¥2,500

S-2200HT
¥2,200

S-2500SL
¥2,500

S-2000R 黒・白・茶
S-2200HT 黒(布製モデル)
S-2500SL 黒(スノーバーリング)
S-2500H スキーク



DS-35
¥3,500

DS-30
¥3,000

DS-25
¥2,800

DS-20
¥2,500

DS-55S
¥1,200

DS-55
¥2,200



DOCTOR SONG STRAP

MANUFACTURED IN
CALIFORNIA U.S.A.



P-100 ¥100
REG WINK



P-100 ¥100
HOUND DOG



P-100 ¥100
DERLANGER



P-100 ¥100
POGO



FERNANDES ORIGINAL PICKS



P-100 ¥100
COMPLEX



P-100 ¥100
ROGUE



P-100 ¥100
HOTEL



P-100 ¥100
SHADY DOLLS



P-100 ¥100
BUCK-TICK



P-100 ¥100
ZIGGY



P-100 ¥100
PERSONZ



P-100J ¥100 P-100G ¥100 P-100F ¥100



P-100C ¥100



P-100D ¥100



P-100B ¥100



P-100A ¥100



P-100R ¥100



P-100E ¥100



P-100P ¥100



P-100F ¥100



P-100H ¥100



P-100L ¥100



P-100S ¥100



P-50F ¥50

MAXIMA GUTAR STRINGS



MADE IN W.GERMANY

“マキシマ”は、常に高品質の弦を供給している西ドイツの伝統あるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特許メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTELI MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046



GUITAR STRINGS



CHROME

EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

GOLD

EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/2,500

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

BASS STRINGS



CHROME

REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .060	E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105

GOLD

REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .060	E-4th .100

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105



SOFT CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-112	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

HARD CASES

※在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000

●スタンダードタイプ (オールドスタイル)

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

●専用タイプ 各¥22,000

EX-1	MV-NS-1
FV-1	SG-1W
BSV-1	ST-1W
BX-1	RB-1
JS-1	MB-1
RG-1	YB-1
MG-1	FRB-1E
FB-1	
FB-R-1	
MV-HT-1	

●その他専用タイプ

¥25,000~

※本体の型どりが必要となります。
※機種によって受注いたしかねる場合もあります。
※納期：1ヶ月~

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



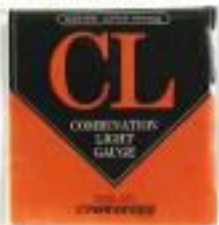
E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥80 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

シールド・コード

FERNANDES SEALD CORD

CC-3(3M) ¥1,100
CC-5(5M) ¥1,400



BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000SET/¥3,000

MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000

MEDIUM SCALE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000SET/¥2,000

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



EMG-58 1SET ¥22,000
EMG-60 1SET ¥22,000
EMG-81 1SET ¥22,000
EMG-85 1SET ¥22,000
EMG-H 1SET ¥22,000
EMG-S 1SET ¥53,000
EMG-SA 1SET ¥53,000
EMG-SA/SA/81 1SET ¥55,000
EMG-T 1SET ¥42,000
EMG-P 1SET ¥25,000
EMG-J 1SET ¥42,000
EMG-HB 1SET ¥22,000
EMG-PJ 1SET ¥42,000



ネックオイル424 ¥800
NECK OIL 424

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エポニー、マホガニーに最適なオイルです。ボディや汚れを衛生的に除去すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果をもたらします。

ギター・ポリッシュ256 ¥800
GUITAR POLISH 256

音楽に生かされるカルナバ樹脂の優美な輝きを再現する成分として、カルナバ樹脂は艶の絶え、光沢性、耐久性、無毒性など総合性能で最も優れた油とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくりだします。

ギター・ローション246 ¥800
GUITAR LOTION 246

コンパウンド等の塗布剤を傷める成分が含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除き、ピュアな塗装面に整えます。

ギターワックス266 ¥800
GUITAR WAX

ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。キラキラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高級仕立な、さららかな輝きを約束します。

① 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(560)8147へどうぞ。

② AIU事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっただけではもったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守ってあります。保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。
※注1. 保険加入カード(A券・日券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。
※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より即日以内に投函してください。
※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。



We're Always Newest
FERNANDES

株フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26

TEL. 03(950)8141(代)

FAX. 03(950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9

TEL. 06(458)2245(代)

FAX. 06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1990 FEB.