



ARPEGGI: SOSTITUZIONE DI ACCORDO CON RELATIVO ARPEGGIO

In questa sezione vediamo come sostituire un accordo con un altro accordo arpeggiato. Per semplicità prendiamo la scala del C maggiore e l'armonizziamo aggiungendo la settima e la nona. (E' ovvio che il concetto si può estendere a tutte le scale, maggiori e minori che siano)

In sostanza il concetto è molto semplice:

si prende un accordo di settima (indipendente dal fatto se l'accordo è maj o min e lo si considera senza la fondamentale. Ora osservando l'accordo senza la fondamentale si nota che l'accordo di partenza e quello finale che otteniamo sono diversi. Infatti l'accordo finale che otteniamo non è altro che l'accordo arpeggiato che va a sostituire l'accordo di partenza. Nei due specchietti troverete l'armonizzazione della scala di C maggiore armonizzata per settime e per nona. Lo specchietto ci dice che se suono un'accordo di Cmaj7 , posso benissimo improvvisarci sopra suonando un arpeggio di Em. Se invece io suono un'accordo di Cmaj9, posso benissimo improvvisarci sopra suonando un arpeggio di Em7 . Questo trucchetto è molto usato per improvvisare. Tempo fa lo insegnai ad un mio allievo e vi assicuro che abbiamo ottenuto risultati molto interessanti. Provare per credere!!!!!!

ARMONIZZAZIONE SCALA C MAJ PER SETTIME

| ACCORDO | ESTENSIONE | ARPEGGIO | ESTENSIONE |
|---------|------------|----------|------------|
| Cmaj7 | C-E-G-B | Em | E-G-B |
| Dm7 | D-F-A-C | Fmaj | F-A-C |
| Em7 | E-G-B-D | Gmaj | G-B-D |
| Fmaj7 | F-A-C-E | Am | A-C-E |
| G7 | G-B-D-F | Bm/5b | B-D-F |
| Am7 | A-C-E-G | Cmaj | C-E-G |
| Bm7/5b | B-D-F-A | Dm | D-F-A |

JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

ARMONIZZAZIONE SCALA C MAJ PER NONE

| ACCORDO | ESTENSIONE | ARPEGGIO | ESTENSIONE |
|---------|------------|----------|------------|
| | | | |
| Cmaj9 | C-E-G-B-D | Em7 | E-G-B-D |
| Dm9 | D-F-A-C-E | Fmaj7 | F-A-C-E |
| Em9 | E-G-B-D-F | G7 | G-B-D-F |
| Fmaj9 | F-A-C-E-G | Am7 | A-C-E-G |
| G9 | G-B-D-F-A | Bm7/5b | B-D-F-A |
| Am9 | A-C-E-G-B | Cmaj7 | C-E-G-B |
| Bm9/5b | B-D-F-A-C | Dm7 | D-F-A-C |