

# JM-150

## Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデルリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデルリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLDなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、従来のアンプでは決して表現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GBP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも搭載しています。強大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

● **EFFECTS** : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner

# JM-60

## Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000

■究極のオールインワン・モデルリング・アンプ「JM」シリーズに、60Wモノラル・タイプ(J-112接続時は120Wステレオ)のJM-60が加わった。最新のモデルリング・テクノロジーによって、Johnson独自の8タイプ、米国を代表する6タイプと英国を代表する6タイプの著名アンプサウンドを完全シミュレート。憧れのビッグアンプ、ヴィンテージアンプがあなたのスタジオに加わります。■今までのギターアンプを使う感覚ですべての操作が行えます。ユーザーが操作したツマミの位置をJM-60が自動的にデジタル値に変換して、セッティングを記憶します。27のセッティングがメモリー可能。メモリーしたセッティングは、ダイヤルやフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。■JM-60ではモジュレーション、ディレイ、リバーブの3タイプのデジタル・エフェクトが同時に使用できます。もちろん操作はツマミを回すだけのイーザイ・オペレーション。さらに、専用フットコントローラー「J-8」を接続することで、ワウ・ペダル、ボリューム・ペダル、チューナーが加わります。外部エフェクトをインサートするステレオ・エフェクト・ループも装備。

● **EFFECTS** :Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter, Analog Delay, Mono Delay, Ping Pong Delay, Hall Reverb, Plate Reverb, Spring Reverb, Optional; Wah, Volume, Tuner

Options: **J-8 Footcontroller** ¥30,000 JM-60のプリセット・チェンジ、ワウ・ペダル、ボリューム・ペダル・コントロール、チューナー・アクセス、エフェクト・オン/オフ、タップ・テンポをコントロールする、専用フットコントローラー。  
**J-3 Footswitch** ¥ 8,500 JM-60のバンク・アップ/ダウン、チャンネル・アップを行う簡易型フットスイッチ。  
**J-112** ¥45,000 JM-60専用増設スピーカー・キャビネット。

# J-12

## FOOT CONTROLLER ¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニューアス・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、TapIt機能から任意のものが、ユーティリティ・モードで設定できます。



## J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。



## HB-212C EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。

# JM-250H

## Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



\*Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Kore UKの登録商標です。Fender/Marshall/Soldano/Mesa Boogieは、各社のトレードマークであり、Johnsonとの関係はありません。



# HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



## DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に雑音を失わずに出力する。驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDR/ハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティを持っている。

●SIZE:540(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

## DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中/小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:540(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:18.2kg

## SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドルにもアタッチメントをおえて使用せず、不要なエア・もれや共鳴を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg

## SA-112

"BULLDOG 50W  
COMBO AMPLIFIER"

¥298,000

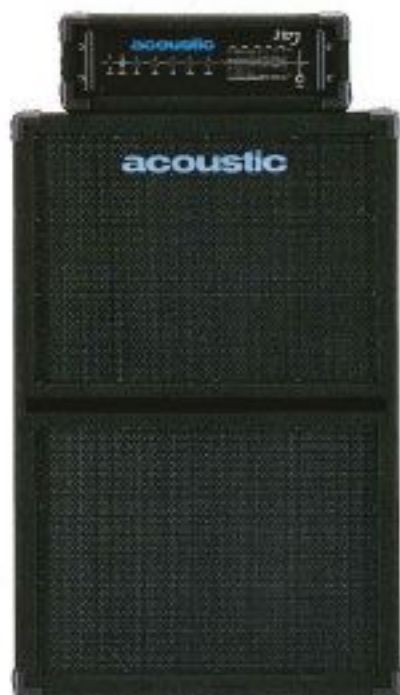
「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg





# acoustic



370J  
+  
TR-215BX  
セット価格 ¥400,000

## CLASSIC SERIES 370J ¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。

CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370(ジャコ・バストリアスの使用で知られるモデル380からファズ回路等が取り去られたモデル)の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外観は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 17kg

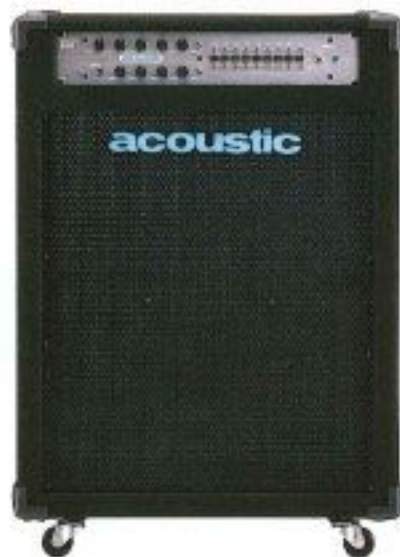


B-400  
+  
TR-410BT  
+  
TR-118B  
セット価格 ¥540,000

## VARIOUS SERIES B-400 ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音割りが可能。トーン及びビコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトラブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 18kg



B-200  
+  
TR-410CBT  
セット価格 ¥260,000

## VARIOUS SERIES B-200 ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)98mm  
●WEIGHT: 14kg



## CLASSIC SERIES J-BOX ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、優性的なブライト

回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE: (W)168, (D)168, (H)60mm ●WEIGHT: 1.4kg

## Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは絶大な特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER  
TR-410BT  
¥140,000  
●SIZE: (W)715, (D)385, (H)725mm  
●WEIGHT: 37kg



SPEAKER  
TR-115B  
¥120,000  
●SIZE: (W)715, (D)385, (H)725mm  
●WEIGHT: 29kg



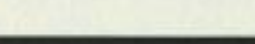
SPEAKER  
TR-118B  
¥160,000  
●SIZE: (W)715, (D)385, (H)725mm  
●WEIGHT: 24kg



SPEAKER  
TR-215BX  
¥180,000  
●SIZE: (W)885, (D)515, (H)1100mm  
●WEIGHT: 57kg



COMBO SPEAKER  
TR-410CBT  
¥100,000  
●SIZE: (W)715, (D)385, (H)777mm  
●WEIGHT: 32kg



COMBO SPEAKER  
TR-115CB  
¥80,000  
●SIZE: (W)535, (D)385, (H)680mm  
●WEIGHT: 24kg



# STRAP

S-1200  
¥1,200

(S,L,V,H,L,肩ベルト無しスリムタイプ/長さ170cm)

S-1300FP  
¥1,300

(長さ138cm)

S-1400R  
¥1,400

(リバーシブル、長さ135cm)

S-1500SL  
¥1,500

(スーパーロング、長さ206cm)

S-1000 ¥1,000

(S,L,W,R、長さ138cm)

S-1100 ¥1,100

(S,L,W,R,P,U,P,Y,OR、長さ143cm)

S-1500C  
¥1,500

(クリアータイプ、長さ138cm)

S-1300 ¥1,300

(長さ138cm)

S-1500D ¥1,500

(アタッチブルタイプ、長さ172cm)



**S-1600R**  
¥1,600

(SN,SLV, 長さ145cm)

**S-2000R**  
¥2,000

(SL,W.P., 長さ127cm)

**S-2500R**  
¥2,500

(BL,BR, 長さ127cm)

**S-2500SL**  
¥2,500

(スーパードロング, 長さ170cm)

**S-1600**  
¥1,600

(ピック5枚収納可, 長さ138cm)

**S-1700P**  
¥1,700

(長さ145cm)

**S-1700M**  
¥1,700

(GR,BR, 長さ135cm)

**S-1800**  
¥1,800

(カナダ産本皮製, 長さ132cm)





# STRAP

**S-9500Y**  
Yoshihito Onda /  
JUDY AND MARY  
¥9,500

**S-9800**  
HEATH  
¥9,800

**HIDE  
SKULL  
STRAP**  
¥15,000

**S-Liz kk(SLV, GL)**  
L'Arc-en-Ciel  
¥15,000  
ライセンス商品

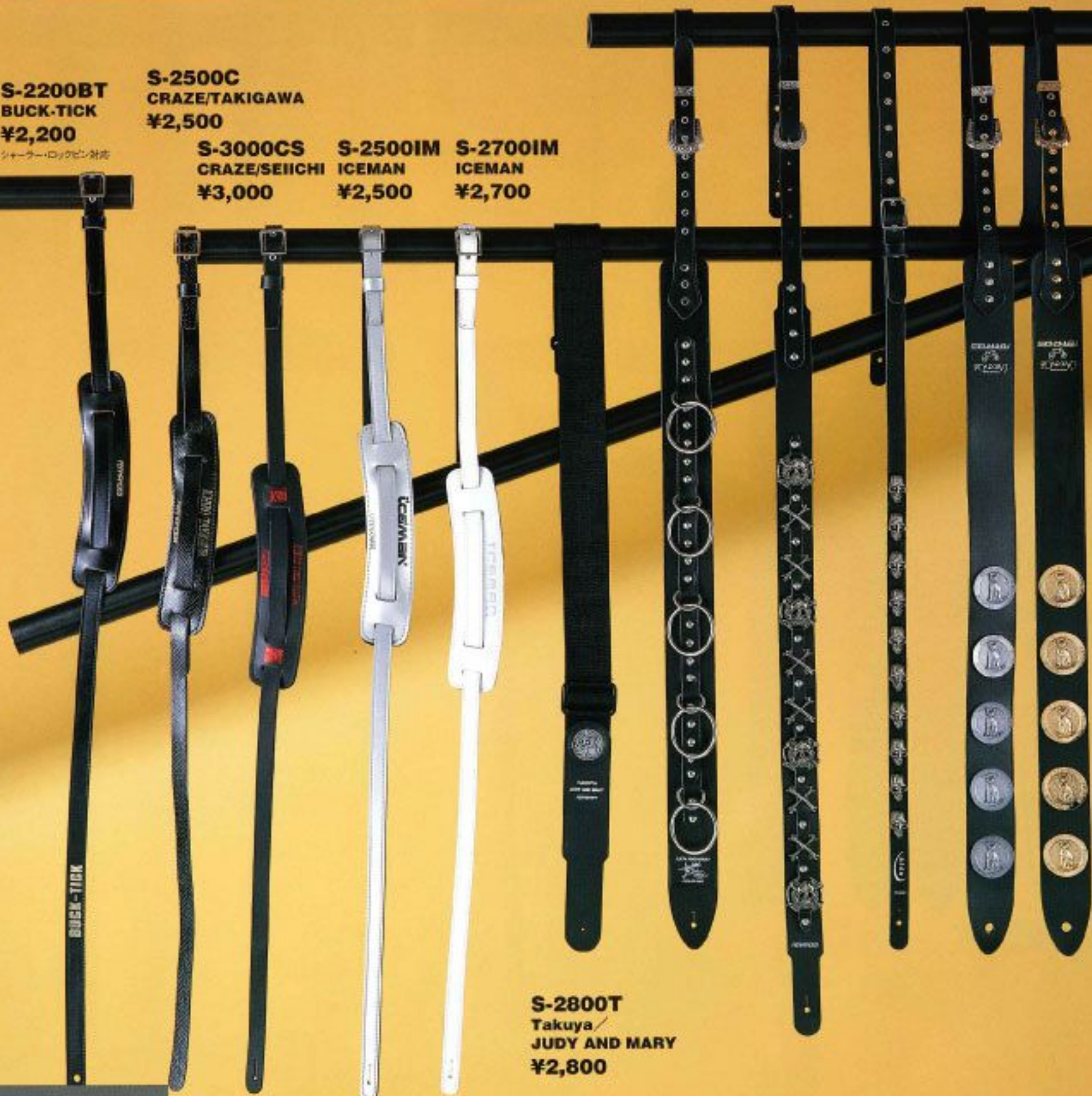
**S-2200BT**  
BUCK-TICK  
¥2,200  
メーカーロゴ付

**S-2500C**  
CRAZE/TAKIGAWA  
¥2,500

**S-3000CS**  
CRAZE/SEIICHI  
¥3,000

**S-2500IM**  
ICEMAN  
¥2,500

**S-2700IM**  
ICEMAN  
¥2,700



**S-2800T**  
Takuya /  
JUDY AND MARY  
¥2,800



## S.E.X. STRAP

S.E.X.

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手懸けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーマタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥8,000    ④ID-803 ¥8,000  
 ②ID-801 (BL) ¥8,000    ⑤ID-804 ¥8,000  
 ③ID-802 ¥8,000        ⑥ID-805 ¥8,000



## GUITAR CASE

### HARD CASES



■スタンダードタイプ Made in U.S.A.

ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000

■オールドタイプ Made in U.S.A.

RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000

■専用タイプ (型抜き・落し込み) 色 ¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,

BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

●その他の専用タイプについて

・本体の型取りが必要となります。

・価格により受注数に制限がある場合や、価格アップの場合がありますので、

ご注文に際してご確認ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

■SKB HARD CASE Made in U.S.A.

MHC-56 ¥15,000 (L&R) MHC-66 ¥15,000 (STR)

MHC-44 ¥16,000 (L&R)



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000

FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000

ベース用 ¥9,000

MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000

ZO-3用 ¥3,500

PIE-ZO用 ¥5,000

## ACCESSORIES



SS-3(3m) ¥1,200

SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7

(7mカーブコード)

OPEN PRICE



U.S.A.シールド

IB-10(3m) ¥2,000

超ローノイズ設計かつ定番のスイッチクラフト社製プラグを装備したハイグレードシールド。Made in U.S.A.

パッチコード OPEN PRICE

PC-50LL

PC-30LL



PC-15LL



ストリングワインダー  
SW-300 ¥300



キーホルダー  
M-2500kk  
¥2,500



# STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、肩パット付の「G」シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

## STEPHI STRAPS

① T-203	¥4,000
② BCH-206	¥4,000
③ T-206	¥4,000
④ T-541	¥4,000
⑤ T-542	¥4,000
⑥ T-543	¥4,000
⑦ BCH-502	¥3,500 (BR, BL)
⑧ BCH-801M	¥4,000
⑨ BCH-802	¥4,000
⑩ G-105	¥6,500
⑪ G-111	¥4,500
⑫ G-411	¥4,500
⑬ G-413	¥4,500
⑭ G-416	¥4,500

Made In Canada



NEW  
BS-220 ¥4,000  
(BLACK, BROWN, BRICK)



# SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようにデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。







# SURE-LOCK®

## Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った  
"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピンを取り  
外すことなくそのまま取付できます。



① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS)

### SURE-LOCK STRAPS

② SL-2000J	¥2,000	⑧ SL-3000	¥3,000
③ SL-2500	¥2,500	⑨ SL-3500S	¥3,500
④ SL-3000S	¥3,000	⑩ SL-3800B	¥3,800
⑤ SL-2200	¥2,200	⑪ SL-3800BA	¥3,800
⑥ SL-3300	¥3,300	⑫ SL-3800M	¥3,800
⑦ SL-3000D	¥3,000	⑬ SL-3800R	¥3,800

Made In U.S.A.

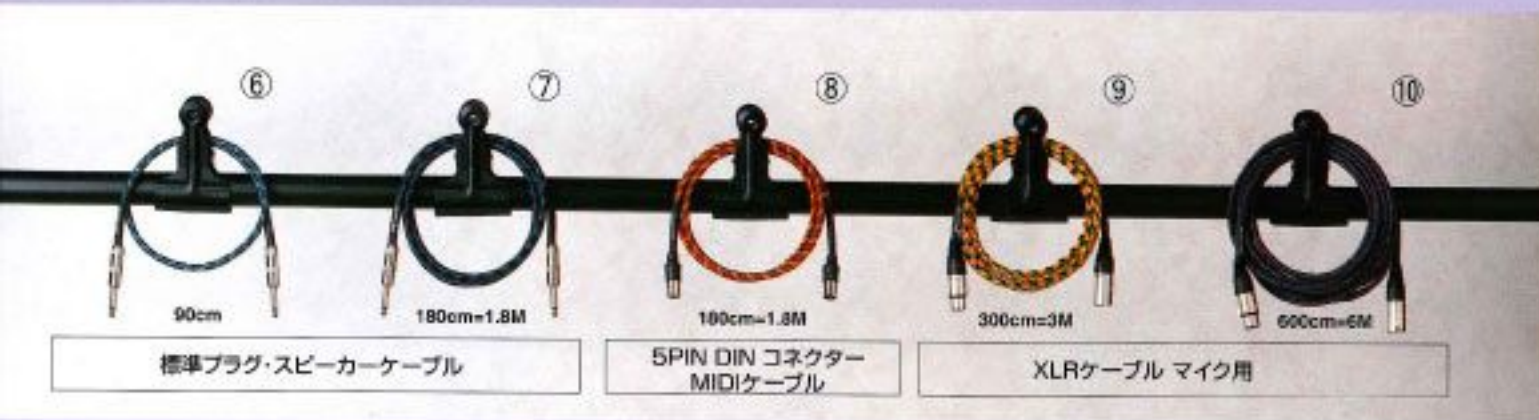
SL-6500 ¥6,500 (DBR,BL)



SLC (2PCS/1SET) ¥1,500



シュアロッククリップ  
自分のストラップに取付け  
るだけでSURE-LOCK  
に取替わす。



① GC-1	¥2,500
② GC-10	¥4,500
③ GC-10L	¥4,500
④ GC-18	¥6,500
⑤ GC-18L	¥6,500
⑥ SC-3	¥3,500
⑦ SC-6	¥4,500
⑧ MI-6	¥6,500
⑨ MC-10	¥6,500
⑩ MC-20	¥8,500

Made In U.S.A.

標準プラグ・スピーカーケーブル

5PIN DIN コネクター  
MIDIケーブル

XLRケーブル ミイク用



# PICKS

## ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(MH/EH)



P-100C(H)



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



P-100M



P-150TS (チタン・シルバー)



P-150HP (ホログラム・パープル)



## SUPREME PICKS P-100SP ¥100

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材質を使用したピックと異なり、特殊の摩擦特性、摩擦特性、耐摩耗特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良いリアルなリウンドをクリエイティブできるでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-150 BUCK-TICK  
IMAI



P-100 EINS-VIER  
Yoshitsugu



P-100 BUCK-TICK  
HOSHINO



P-100 EINS-VIER  
Luna



P-100 CRAZE  
Takigawa



P-100 HEATH



P-100 CRAZE  
Seichi



P-100 HEATH



P-100 Blue  
Saki



P-150 Iceman  
ITO



P-100 Blue  
Jun



P-100 Iceman  
ITO



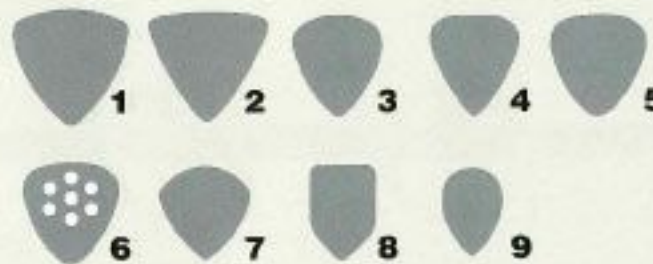
## BURNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(MH/EH)



P-100NBA(MH/EH)



## SHAPE LIST

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE  | トライアングル |
| 2 DELTA     | デルタ     |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト  |
| 4 STANDARD  | スタンダード  |
| 5 CRASH     | クラッシュ   |
| 6 SCANNER   | スキャナー   |
| 7 CLIP      | クリップ    |
| 8 HOME BASS | ホームベース  |
| 9 SWEEP     | スイープ    |



# MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HIDE



P-100 HOUND DOG  
NISHIYAMA



P-100 JUDY AND MARY  
ONDA



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LS)



P-100 THE SLUT BANKS  
DUCK T



P-150 HIDE



P-100 HOUND DOG  
NISHIYAMA



P-150 JUDY AND MARY  
ONDA TS



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LSJ)



P-100 THE SLUT BANKS  
Dr.Skelton



P-100 HIDE



P-100 HOUND DOG  
SAMEJIMA



P-150 JUDY AND MARY  
ONDA AL



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF)



P-100 YOKOZEKI



P-150 HIDE



P-100 HOUND DOG  
YASHIMA



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF)



P-100 VINYL  
SHIN



P-150 KIYOSHI



P-100 ILLUMINA  
Nao



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF)



P-150 VINYL  
SHIN



P-150 MEDIA YOUTH  
KIYOSHI



P-100 ILLUMINA  
TAKA



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA



P-100 Plastic tree  
Tadashi



P-100 YOSHIO NOMURA



P-150 Spread Beaver  
KIYOSHI



P-100 ILLUMINA  
TAR



P-100 TOSHI



P-100 Plastic tree  
Akira



P-100 pool bit boys  
DAN





# CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ¥100 ウルトラ怪獣ピックコレクション全16種類のウルトラ怪獣キャラクター、ピックコレクション。



NO.1 ウルトラマン



NO.2 ウルトラセブン



NO.3 バルトン星人



NO.4 ビグモン



NO.5 エレキング



NO.6 ダダ



NO.7 ゴモラ



NO.8 レッドキング



NO.9 キングジョー



NO.10 ガットン星人



NO.11 ジャミラ



NO.12 ゼットン



NO.13 ミクラス



NO.14 ウィンダム



NO.15 イカルス星人



NO.16 ザラブ星人

©TSUBURAYA PROD.

## Q PARTS

# Q Parts

"NEW GENERATION GUITAR PARTS" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をマウントした、リプレイスメント用コントロール・ノブQパーツ、L.A.ギター・ワークスより上陸!

<b>QP-001</b> アクリル・ブラック CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	<b>QP-007</b> イボニー CR ¥2,300 GL ¥2,500 BL ¥2,500	<b>QP-013</b> ゴールド・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000
<b>QP-002</b> アクリル・ホワイト CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	<b>QP-008</b> アパロン・グリーン CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	<b>QP-014</b> グリーン・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000
<b>QP-003</b> アクリル・パール・ホワイト CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	<b>QP-009</b> アパロン・ブルー CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	<b>QP-015</b> ターコイズ CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000
<b>QP-004</b> アクリル・パール・レッド CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	<b>QP-010</b> アパロン・パープル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	<b>QP-016D</b> ディスプレイ・パック (17 PCS) ¥30,500 <small>ディスプレイ・パックは、 QP-001、QP-002、QP-003、QP-004、QP-005、QP-006、QP-007、QP-008、QP-009、QP-010、QP-011、QP-012、QP-013、QP-014、QP-015、QP-016、QP-017、QP-018、QP-019、QP-020、QP-021、QP-022、QP-023、QP-024、QP-025、QP-026、QP-027、QP-028、QP-029、QP-030、QP-031、QP-032、QP-033、QP-034、QP-035、QP-036、QP-037、QP-038、QP-039、QP-040、QP-041、QP-042、QP-043、QP-044、QP-045、QP-046、QP-047、QP-048、QP-049、QP-050、QP-051、QP-052、QP-053、QP-054、QP-055、QP-056、QP-057、QP-058、QP-059、QP-060、QP-061、QP-062、QP-063、QP-064、QP-065、QP-066、QP-067、QP-068、QP-069、QP-070、QP-071、QP-072、QP-073、QP-074、QP-075、QP-076、QP-077、QP-078、QP-079、QP-080、QP-081、QP-082、QP-083、QP-084、QP-085、QP-086、QP-087、QP-088、QP-089、QP-090、QP-091、QP-092、QP-093、QP-094、QP-095、QP-096、QP-097、QP-098、QP-099、QP-100、QP-101、QP-102、QP-103、QP-104、QP-105、QP-106、QP-107、QP-108、QP-109、QP-110、QP-111、QP-112、QP-113、QP-114、QP-115、QP-116、QP-117、QP-118、QP-119、QP-120、QP-121、QP-122、QP-123、QP-124、QP-125、QP-126、QP-127、QP-128、QP-129、QP-130、QP-131、QP-132、QP-133、QP-134、QP-135、QP-136、QP-137、QP-138、QP-139、QP-140、QP-141、QP-142、QP-143、QP-144、QP-145、QP-146、QP-147、QP-148、QP-149、QP-150、QP-151、QP-152、QP-153、QP-154、QP-155、QP-156、QP-157、QP-158、QP-159、QP-160、QP-161、QP-162、QP-163、QP-164、QP-165、QP-166、QP-167、QP-168、QP-169、QP-170、QP-171、QP-172、QP-173、QP-174、QP-175、QP-176、QP-177、QP-178、QP-179、QP-180、QP-181、QP-182、QP-183、QP-184、QP-185、QP-186、QP-187、QP-188、QP-189、QP-190、QP-191、QP-192、QP-193、QP-194、QP-195、QP-196、QP-197、QP-198、QP-199、QP-200、QP-201、QP-202、QP-203、QP-204、QP-205、QP-206、QP-207、QP-208、QP-209、QP-210、QP-211、QP-212、QP-213、QP-214、QP-215、QP-216、QP-217、QP-218、QP-219、QP-220、QP-221、QP-222、QP-223、QP-224、QP-225、QP-226、QP-227、QP-228、QP-229、QP-230、QP-231、QP-232、QP-233、QP-234、QP-235、QP-236、QP-237、QP-238、QP-239、QP-240、QP-241、QP-242、QP-243、QP-244、QP-245、QP-246、QP-247、QP-248、QP-249、QP-250、QP-251、QP-252、QP-253、QP-254、QP-255、QP-256、QP-257、QP-258、QP-259、QP-260、QP-261、QP-262、QP-263、QP-264、QP-265、QP-266、QP-267、QP-268、QP-269、QP-270、QP-271、QP-272、QP-273、QP-274、QP-275、QP-276、QP-277、QP-278、QP-279、QP-280、QP-281、QP-282、QP-283、QP-284、QP-285、QP-286、QP-287、QP-288、QP-289、QP-290、QP-291、QP-292、QP-293、QP-294、QP-295、QP-296、QP-297、QP-298、QP-299、QP-300、QP-301、QP-302、QP-303、QP-304、QP-305、QP-306、QP-307、QP-308、QP-309、QP-310、QP-311、QP-312、QP-313、QP-314、QP-315、QP-316、QP-317、QP-318、QP-319、QP-320、QP-321、QP-322、QP-323、QP-324、QP-325、QP-326、QP-327、QP-328、QP-329、QP-330、QP-331、QP-332、QP-333、QP-334、QP-335、QP-336、QP-337、QP-338、QP-339、QP-340、QP-341、QP-342、QP-343、QP-344、QP-345、QP-346、QP-347、QP-348、QP-349、QP-350、QP-351、QP-352、QP-353、QP-354、QP-355、QP-356、QP-357、QP-358、QP-359、QP-360、QP-361、QP-362、QP-363、QP-364、QP-365、QP-366、QP-367、QP-368、QP-369、QP-370、QP-371、QP-372、QP-373、QP-374、QP-375、QP-376、QP-377、QP-378、QP-379、QP-380、QP-381、QP-382、QP-383、QP-384、QP-385、QP-386、QP-387、QP-388、QP-389、QP-390、QP-391、QP-392、QP-393、QP-394、QP-395、QP-396、QP-397、QP-398、QP-399、QP-400、QP-401、QP-402、QP-403、QP-404、QP-405、QP-406、QP-407、QP-408、QP-409、QP-410、QP-411、QP-412、QP-413、QP-414、QP-415、QP-416、QP-417、QP-418、QP-419、QP-420、QP-421、QP-422、QP-423、QP-424、QP-425、QP-426、QP-427、QP-428、QP-429、QP-430、QP-431、QP-432、QP-433、QP-434、QP-435、QP-436、QP-437、QP-438、QP-439、QP-440、QP-441、QP-442、QP-443、QP-444、QP-445、QP-446、QP-447、QP-448、QP-449、QP-450、QP-451、QP-452、QP-453、QP-454、QP-455、QP-456、QP-457、QP-458、QP-459、QP-460、QP-461、QP-462、QP-463、QP-464、QP-465、QP-466、QP-467、QP-468、QP-469、QP-470、QP-471、QP-472、QP-473、QP-474、QP-475、QP-476、QP-477、QP-478、QP-479、QP-480、QP-481、QP-482、QP-483、QP-484、QP-485、QP-486、QP-487、QP-488、QP-489、QP-490、QP-491、QP-492、QP-493、QP-494、QP-495、QP-496、QP-497、QP-498、QP-499、QP-500、QP-501、QP-502、QP-503、QP-504、QP-505、QP-506、QP-507、QP-508、QP-509、QP-510、QP-511、QP-512、QP-513、QP-514、QP-515、QP-516、QP-517、QP-518、QP-519、QP-520、QP-521、QP-522、QP-523、QP-524、QP-525、QP-526、QP-527、QP-528、QP-529、QP-530、QP-531、QP-532、QP-533、QP-534、QP-535、QP-536、QP-537、QP-538、QP-539、QP-540、QP-541、QP-542、QP-543、QP-544、QP-545、QP-546、QP-547、QP-548、QP-549、QP-550、QP-551、QP-552、QP-553、QP-554、QP-555、QP-556、QP-557、QP-558、QP-559、QP-560、QP-561、QP-562、QP-563、QP-564、QP-565、QP-566、QP-567、QP-568、QP-569、QP-570、QP-571、QP-572、QP-573、QP-574、QP-575、QP-576、QP-577、QP-578、QP-579、QP-580、QP-581、QP-582、QP-583、QP-584、QP-585、QP-586、QP-587、QP-588、QP-589、QP-590、QP-591、QP-592、QP-593、QP-594、QP-595、QP-596、QP-597、QP-598、QP-599、QP-600、QP-601、QP-602、QP-603、QP-604、QP-605、QP-606、QP-607、QP-608、QP-609、QP-610、QP-611、QP-612、QP-613、QP-614、QP-615、QP-616、QP-617、QP-618、QP-619、QP-620、QP-621、QP-622、QP-623、QP-624、QP-625、QP-626、QP-627、QP-628、QP-629、QP-630、QP-631、QP-632、QP-633、QP-634、QP-635、QP-636、QP-637、QP-638、QP-639、QP-640、QP-641、QP-642、QP-643、QP-644、QP-645、QP-646、QP-647、QP-648、QP-649、QP-650、QP-651、QP-652、QP-653、QP-654、QP-655、QP-656、QP-657、QP-658、QP-659、QP-660、QP-661、QP-662、QP-663、QP-664、QP-665、QP-666、QP-667、QP-668、QP-669、QP-670、QP-671、QP-672、QP-673、QP-674、QP-675、QP-676、QP-677、QP-678、QP-679、QP-680、QP-681、QP-682、QP-683、QP-684、QP-685、QP-686、QP-687、QP-688、QP-689、QP-690、QP-691、QP-692、QP-693、QP-694、QP-695、QP-696、QP-697、QP-698、QP-699、QP-700、QP-701、QP-702、QP-703、QP-704、QP-705、QP-706、QP-707、QP-708、QP-709、QP-710、QP-711、QP-712、QP-713、QP-714、QP-715、QP-716、QP-717、QP-718、QP-719、QP-720、QP-721、QP-722、QP-723、QP-724、QP-725、QP-726、QP-727、QP-728、QP-729、QP-730、QP-731、QP-732、QP-733、QP-734、QP-735、QP-736、QP-737、QP-738、QP-739、QP-740、QP-741、QP-742、QP-743、QP-744、QP-745、QP-746、QP-747、QP-748、QP-749、QP-750、QP-751、QP-752、QP-753、QP-754、QP-755、QP-756、QP-757、QP-758、QP-759、QP-760、QP-761、QP-762、QP-763、QP-764、QP-765、QP-766、QP-767、QP-768、QP-769、QP-770、QP-771、QP-772、QP-773、QP-774、QP-775、QP-776、QP-777、QP-778、QP-779、QP-780、QP-781、QP-782、QP-783、QP-784、QP-785、QP-786、QP-787、QP-788、QP-789、QP-790、QP-791、QP-792、QP-793、QP-794、QP-795、QP-796、QP-797、QP-798、QP-799、QP-800、QP-801、QP-802、QP-803、QP-804、QP-805、QP-806、QP-807、QP-808、QP-809、QP-810、QP-811、QP-812、QP-813、QP-814、QP-815、QP-816、QP-817、QP-818、QP-819、QP-820、QP-821、QP-822、QP-823、QP-824、QP-825、QP-826、QP-827、QP-828、QP-829、QP-830、QP-831、QP-832、QP-833、QP-834、QP-835、QP-836、QP-837、QP-838、QP-839、QP-840、QP-841、QP-842、QP-843、QP-844、QP-845、QP-846、QP-847、QP-848、QP-849、QP-850、QP-851、QP-852、QP-853、QP-854、QP-855、QP-856、QP-857、QP-858、QP-859、QP-860、QP-861、QP-862、QP-863、QP-864、QP-865、QP-866、QP-867、QP-868、QP-869、QP-870、QP-871、QP-872、QP-873、QP-874、QP-875、QP-876、QP-877、QP-878、QP-879、QP-880、QP-881、QP-882、QP-883、QP-884、QP-885、QP-886、QP-887、QP-888、QP-889、QP-890、QP-891、QP-892、QP-893、QP-894、QP-895、QP-896、QP-897、QP-898、QP-899、QP-900、QP-901、QP-902、QP-903、QP-904、QP-905、QP-906、QP-907、QP-908、QP-909、QP-910、QP-911、QP-912、QP-913、QP-914、QP-915、QP-916、QP-917、QP-918、QP-919、QP-920、QP-921、QP-922、QP-923、QP-924、QP-925、QP-926、QP-927、QP-928、QP-929、QP-930、QP-931、QP-932、QP-933、QP-934、QP-935、QP-936、QP-937、QP-938、QP-939、QP-940、QP-941、QP-942、QP-943、QP-944、QP-945、QP-946、QP-947、QP-948、QP-949、QP-950、QP-951、QP-952、QP-953、QP-954、QP-955、QP-956、QP-957、QP-958、QP-959、QP-960、QP-961、QP-962、QP-963、QP-964、QP-965、QP-966、QP-967、QP-968、QP-969、QP-970、QP-971、QP-972、QP-973、QP-974、QP-975、QP-976、QP-977、QP-978、QP-979、QP-980、QP-981、QP-982、QP-983、QP-984、QP-985、QP-986、QP-987、QP-988、QP-989、QP-990、QP-991、QP-992、QP-993、QP-994、QP-995、QP-996、QP-997、QP-998、QP-999、QP-1000</small>
<b>QP-005</b> アクリル・パール・ブルー CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	<b>QP-011</b> マザー・オブ・パール CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	<b>QP-017</b> レッド・シェル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700
<b>QP-006</b> アクリル・パール・ブラック CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	<b>QP-012</b> パール・シェル・リブル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	<b>QP-018</b> スェル CR ¥1,500 GL ¥1,700 BL ¥1,700

<b>ミニ・シリーズ</b>	
<b>QP-008M</b> アパロン・グリーン・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200	<b>QP-010M</b> アパロン・パープル・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
<b>QP-009M</b> アパロン・ブルー・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200	<b>QP-011M</b> マザー・オブ・パール・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200

※価格は消費税別です。



QP-001

QP-002

QP-003

QP-004

QP-005



QP-006

QP-007

QP-008

QP-009

QP-010



QP-011

QP-012

QP-013

QP-014

QP-015



QP-016D



QP-017

QP-008M

QP-009M



QP-010M

QP-011M

QP-018





# ACCESSORIES



## FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- ▶クリップ・スプリングによってネック部の調整が自由自在。ギターの振動も防止します。
- ▶あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- ▶魅力的なカラーが4パターン用意されています。

*flip-it!*



## E-Z PEG

Made in U.S.A.

¥3,000 (6pcs / 1set)

イーザーpegは画期的なブリッジ・ピン・システムを備えています。ピン内部のスリット穴に弦を通し、図のようにロックするだけで様々な利点が生み出されます。

- ▶ライトかつサステーンのあるサウンドが得られます。
- ▶取り付け、脱着も従来にくらべて非常に簡単。工具等必要ありません。
- ▶チューニングが恒久的に安定。チューニングに要する時間も半減します。
- ▶多種類を持った魅力的なサウンド。



## KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (2本入り)  
ケーブルをまとめる便利なグッズ



## WRM-600 (6個セット)

Made in Japan ¥600 (6pcs / 1set)  
SET: 1.5-2-2.5-3-4-5mm / m  
材質: クロームモリブデン鋼



## The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのまゝに複製。コリジョン・ボトル(腐蝕)から守られる型のある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

他ギタリスト  
ERIC CLAPTON (ERIC CLAPTON) 今までのいっしょ使ってたけれど、これが一番だ。  
BILLY GIBBONS  
JOE WALSH  
他多数





# GUITAR STRINGS

## FERNANDES

### GS-500 ¥500

XL: EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L: LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .045

HS: HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

### GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL: EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .015  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L: LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .045

HB: HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

### GS-1500 ¥1,500

Made in U.S.A.

XL: EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L: LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .045

HB: HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

# BASS STRINGS

LONG SCALE

### BS-2000 ¥2,000

M: MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .050  
A-3rd .070 E-4th .090

MH: MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .048 D-2nd .055  
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE

### BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M: MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .055  
A-3rd .080 E-4th .100

MH: MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M: MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080  
E-4th .100 G-5th .130

MEDIUM SCALE

### BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH: MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### BSM-2000 ¥2,000

MH: MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

### BSS-2000 ¥2,000

MH: MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

## SEPARATE

### GUITAR STRINGS

¥60 : GS-10/E-1st .008, GS-11/E-1st .009, GS-12/E-1st .010, GS-20/B-2nd .011, GS-22/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014, GS-23/B-2nd .015, GS-31/G-3rd .018, GS-32/G-3rd .017, GS-33/G-3rd .018

¥120 : GS-40/D-4th .022, GS-41/D-4th .024, GS-42/D-4th .026

¥180 : GS-50/A-5th .030, GS-51/A-5th .032, GS-52/A-5th .036

¥200 : GS-60/E-6th .036, GS-61/E-6th .042, GS-62/E-6th .046, GS-63/E-6th .050

### BASS STRINGS LONG SCALE (BS) & MEDIUM SCALE (BSM)

¥600 : BS-10/G-1st .045, BS-11/G-1st .050, BSM-15/G-1st .048

¥700 : BS-20/D-2nd .065, BS-21/D-2nd .070, BSM-25/D-2nd .065

¥800 : BS-30/A-3rd .080, BS-31/A-3rd .083, BSM-35/A-3rd .085

¥900 : BS-40/E-4th .095, BS-41/E-4th .105, BSM-45/E-4th .104

## MUSICIAN



### MGS-1200HT

NOTE! MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017

D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

"Made in Germany"



STRINGS



### HGS-1200

Side MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

"Made in U.S.A."

### Elizabeth Slick GS-1200kk

L'Arc-en-Ciel  
Ken MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

"Made in U.S.A."





# THE HANDMADE STRING™ DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのた  
めにハンドメイドの弦を作り始めてから最新の開  
発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫し  
てDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高  
品質の材料を使用し、極高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて  
開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自らのラインナップなのです。トップ  
アーティスト達から、なぜDR弦が使用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度  
お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E
<b>Tite-Fit</b> ¥1,500	LT-9	9	11	16	24	32	42
	LH-9	9	11	16	26	36	46
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44
	MT-10	10	13	17	26	36	46
	BT-10	10	13	17	30	44	52
<b>Hi-Beam</b> ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42
	LHR-9	9	11	16	26	36	46
	MTR-10	10	13	17	26	36	46
<b>PURE BLUES</b> ¥2,000	PLB-10	10	13	17	26	36	46
	PLB-11	11	14	18	28	38	50
<b>Acoustic Guitar Strings</b>							
<b>ZEBRA</b> ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56
<b>SUNBEAM</b> ¥2,500	HCA-11	11	15	22	30	40	50
	HCA-12	12	16	24	32	42	54
	HCA-13	13	17	26	34	45	56
<b>Pre-Alloy</b> ¥2,500	PMA-11	11	15	22	30	40	50
	PMA-12	12	16	24	32	42	54
	PMA-13	13	17	26	34	45	56
<b>RARE</b> ¥2,500	RPM-11	11	15	22	30	40	50
	RPM-12	12	16	24	32	42	54
	RPM-13	13	17	26	34	45	56
<b>NYLON CLASSICAL</b> ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44



Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B
<b>Lo-Riders</b> ¥4,800	LH-40	40	60	80	100		
	MLH-45	45	65	80	100		
<b>5弦 ¥7,100</b>	MH-45	45	65	85	105		
<b>6弦 ¥7,400</b>	EL-55	50	70	90	110		
	MHS-45	45	65	85	105	125	
	MHS-30	30	45	65	85	105	125
<b>Hi-Beam</b> ¥4,800	LH-40	40	60	80	100		
	MLH-45	45	65	80	100		
<b>5弦 ¥7,100</b>	MH-45	45	65	85	105		
<b>6弦 ¥7,400</b>	EL-50	50	70	90	110		
	MHS-45	45	65	85	105	125	
	MHS-30	30	45	65	85	105	125
<b>SUNBEAMS</b> ¥4,800	MLH-40	40	60	80	100		
	MLHL-45	45	65	80	100		
<b>5弦 ¥7,100</b>	MHL-45	45	65	85	105		
<b>6弦 ¥7,400</b>	MHL-45	45	65	85	105	125	
	MSP-30	30	45	65	85	105	125

Sting ————— LH-40使用  
 Marcus Miller ————— MR-45使用  
 Dimebag Darrell ————— LTR-9/LHR-9使用  
 Hiram Bullock ————— MT-10使用



Dimebag Darrell /  
PANTERA



Marcus Miller



Hiram Bullock



Sting



Jeff Healey



Adam Clayton / U2

## NATURAL WOOD CARE SERIES



①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭
ギター・ローション(ムースタイプ)	2468	¥800	エレキギター等の塗装面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	2568	¥800	弾糸に当たる部分の艶出し効果と保護成分が含まれています。また、弾糸の錆防止、劣化防止、弾糸の伸び防止効果も期待でき、ギター全体の光沢、艶出し効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ギター・ワックス	266	¥800	楽器の塗装面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適のオイルです。ネックの劣化を防ぎ、弾糸の伸び防止効果も期待でき、ローズ、エボニー、マホガニーの艶出し効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ファスト・フィンガー(スプレータイプ)	4443	¥800	指板、弦の張り地を保護する成分が含まれていますが、指板の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	楽器のボディ表面の傷を修復する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	楽器のボディ表面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
コンタクト・レインフォーサー	9998	¥1,000	楽器のボディ表面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディの塗装面に着色を防ぐ成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンを含んだ成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材の成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	楽器のボディ表面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
エアークリーナー	9429	¥1,000	楽器のボディ表面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										
湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	楽器のボディ表面を保護する成分が含まれていますが、塗装面の色柄には影響を及ぼさず、不剥離、磨け防止効果も高いので楽器のケアに最適に仕上がります。										





# P.U. FERNANDES P.U.



**VH-1 ¥12,000**  
50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、当時のデザインになっていて、クリアーで、スムーズな立ち上がりは他に類を見ない。これまでさまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)



**FHM-2110 ¥10,000**  
出力を拡大し、ハブリングを抑制したことで、バウンスがとれクリアーでありつつも高圧感のある分離の良いサウンドを実現。磁石が60番インテグレートタイプではあるが、はっきりとした輪郭と170一度で磁石厚とは一線を画するモデル。(真空音響によりハブリング対策済み。)



**FHM-3140 ¥10,000**  
コイル・アレンジは中音域に実効、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を立ちつつも中音域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を最適化することで音のつぎれを低減しハイゲイン・ピッキングアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空音響によりハブリング対策済み。)



**FHM-3210 ¥10,000**  
従来と全く異なるコイル・アレンジによって、真鍮製の音の厚み・ツブ立ちを実現。量感な音域成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック系・レトロのリア・イテンション用に最適。(真空音響によりハブリング対策済み。)



**THS-1 ¥11,000**  
フェライト・マグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルPUの特性を残しながらも、より豊かな中音域を実現している。モデルポジション(高音・定弦用)PUの組み合わせによりLow、Midの程よくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)



**THD-1 ¥13,000**  
THS-1同様にお互にミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルPUの特つブライでアタック感のあるサウンドから、しぼまのハム・バウカーでもカバーできるカット分離し中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)



**VS-1 ¥8,000**  
インテグレート・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポピン等に至るまで見逃さずこのモデルは、極上のクリーントーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)



**TB-1, TB-2 ¥10,000**  
シングルコイルサイズのハム・バウカー一種目で80年代から、シングルコイルPUに匹敵するトーンをロー・ノイズで実現している。大きく、つややかなリサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類の専用モデルがある。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)



**TB-3 ¥10,000**  
シングルコイルサイズのハム・バウカー。強力なパワーを誇り、大きく、量のあるトーンを特徴としている。このタンパーを持ったハム・バウカー構造は、チューニング時の音切れを軽減し、同時にロー・ノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によるハブリング対策済み。)

# F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

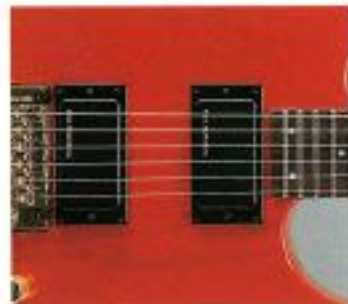
F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライとな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバウカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。



**F.G.I.-SH ¥30,000**  
F.G.I.-S x 2, F.G.I.-H x 1, 1V-2Tアッセンブリー



**F.G.I.-3S ¥28,000**  
F.G.I.-S x 3, 1V-2Tアッセンブリー  
**F.G.I.-2S ¥20,000**  
F.G.I.-S x 2, 1V-1Tアッセンブリー



**F.G.I.-H ¥12,000**  
F.G.I.-H x 1, 1V-1Tアッセンブリー



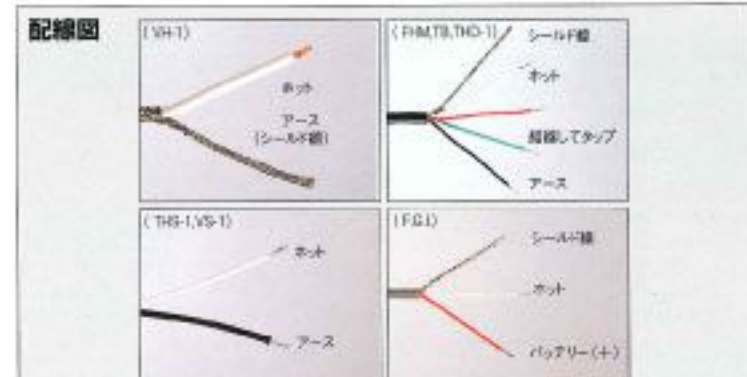
**F.G.I.-P ¥13,000**  
F.G.I.-P x 1, 1V-1Tアッセンブリー



**F.G.I.-J ¥22,000**  
F.G.I.-J x 2, 2V-1Tアッセンブリー



**F.G.I.-PJ ¥22,000**  
F.G.I.-P x 1, F.G.I.-J x 1, 2V-1Tアッセンブリー





# FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION

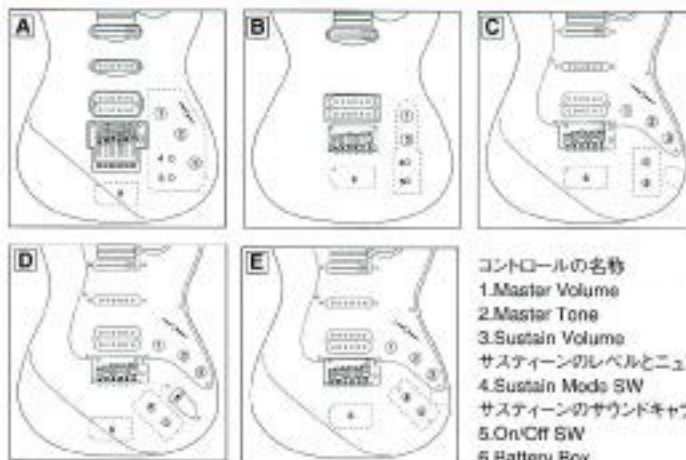


## 取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項のレイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のバッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用のピックアップVH-400とVH-401に限らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお受けいたしかねます。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工費でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工費にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



## レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



### コントロールの名物

- 1.Master Volume
- 2.Master Tone
- 3.Sustain Volume  
サスティンのレベルとニュアンスをコントロールします。
- 4.Sustain Mode SW  
サスティンのサウンドキャラクターをセレクトします。
- 5.On/Off SW
- 6.Battery Box

**A B** マスターボリューム、レバーSWなどのコントロール部はサスティナー基板部をボディ裏面に加工して個々キットケース内にレイアウトいたします。

**C D** ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の既定ボディ裏面より加工し取り付けます。

**E** 発音ジャック部に同形状のトップパネルを取り付けてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。  
\*注・基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

### 1) 追加工賃

a.1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料	¥5,000
b.2ハム+バッシブモデルの場合ブリックスペース用ダブルピックアップカバー 込みドライバー取り付け加工料	¥5,000
c.シングル&シングルモデルの場合ブリッジピックアップハムバッカー 取り付け加工料	¥5,000
d.専用コントロールパネル製作料	¥5,000
e.サスティンボリューム・マスタートーン用2段ボリューム取り付け料	¥3,000
*注・上記a,b,cについてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります	
1 MG-1150への取り付け加工料	¥10,000
※当社サスティナーモデルへの発送のみ	¥10,000

## FSK使用ミュージシャン

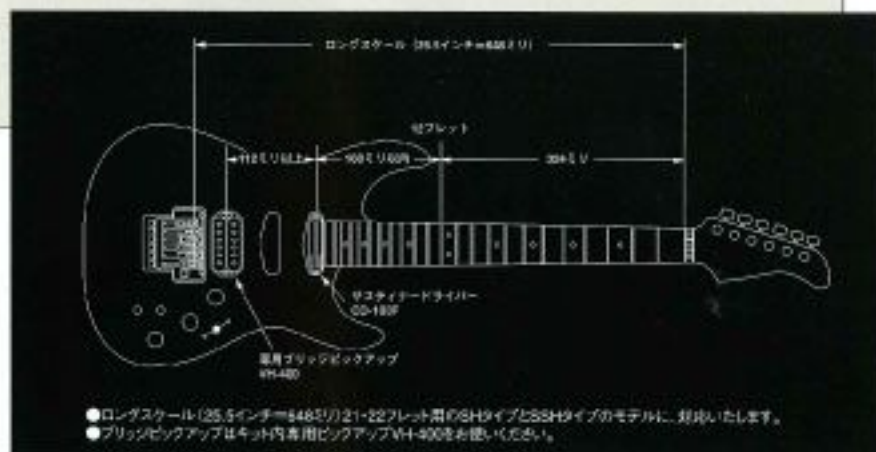
●エドワード・ヴァン・ヘイレン ●ゲイリー・フィル(ボストン) ●ニール・ショーン ●エッジ(U2) ●ブライアン・メイ ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー(スティーリー・ニードン) ●マティアス・ヤプス(スコピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281  
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

## FSK-400

¥40,000(基本取付加工費込)  
対応内容: 648mm Scale, 21F.,22F.  
(ex TEJ, JG,...)  
キット内容: リバーシブル・ドライバー(CD-100F)  
サスティナー・サーキット  
専用リアハムバッカー(VH-400)  
アルニコ系ハイゲイン・タイプ  
バッテリー・ボックス  
9Vバッテリー



- ロングスケール(25.5インチ=648ミリ)21-22フレット間のSHタイプとSSHタイプのモデルに、対応いたします。
- ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-400をお使いください。

## FSK-401

¥40,000(基本取付加工費込)  
対応内容: 648mm Scale, 21F.,22F.,24F.  
(ex FR, FGZ,...)  
628mm Scale, 21F.,22F.,24F.  
(ex MG, LS, H,...)  
609mm Scale, 21F.  
キット内容: リバーシブル・ドライバー(CD-100F)  
サスティナー・サーキット  
専用リアハムバッカー(VH-401)  
フェライト系ハイゲイン・タイプ  
バッテリー・ボックス  
9Vバッテリー



- ロングスケールだけでなくミディアムスケール21-22フレットまでのものにも対応いたします。
- ショートスケール(24インチ=609ミリ)21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに、使用可能です。
- ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-401をお使いください。

FERNANDES  
SUSTAINER KIT  
FSK-401

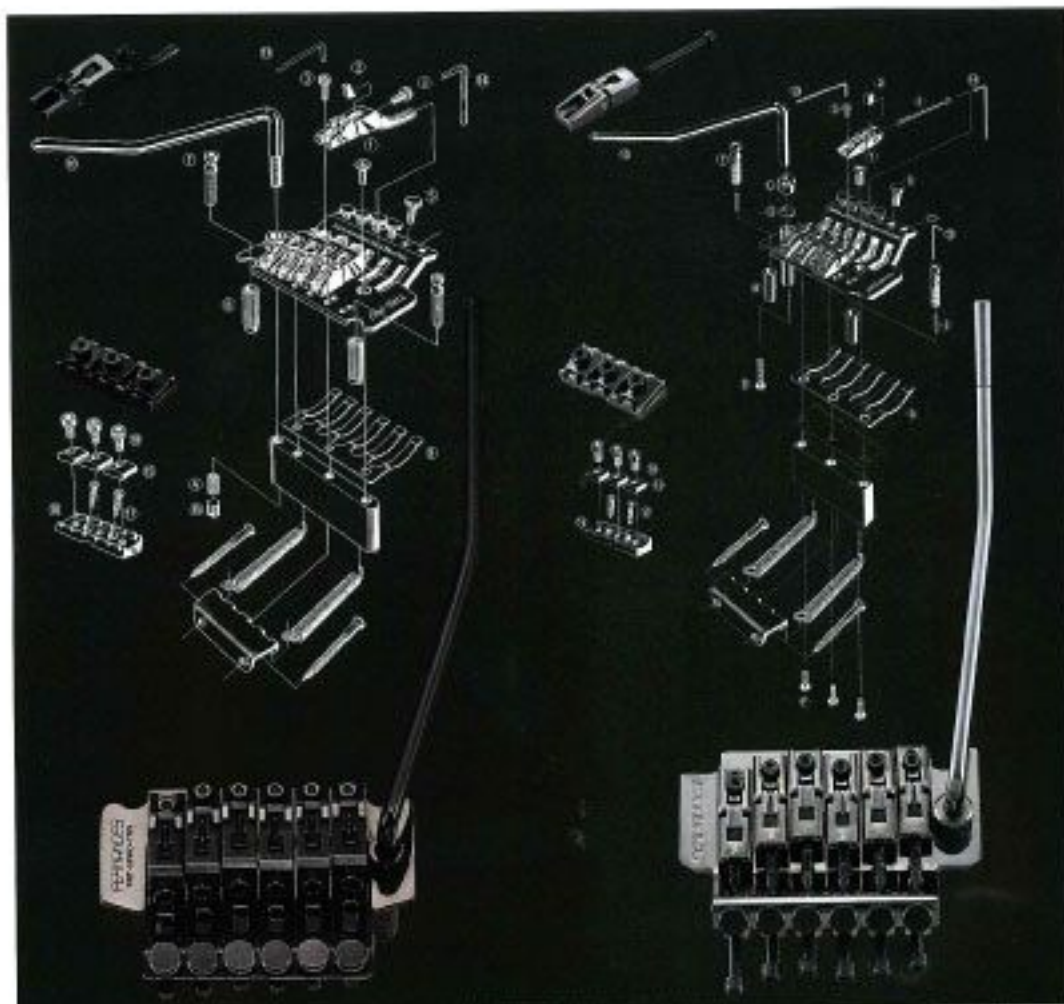


FERNANDES  
SUSTAINER KIT  
FSK-400





# FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10
	C	G・B	CK
フルセット標準	¥35,000	¥37,000	¥37,000
①サドルセット (1pcs.)	¥2,500	¥2,700	¥2,700
②ストリングガイド・ブロック	¥400	¥400	¥400
③ブリッジサドル・ロックングスクリュー	¥100	¥100	¥100
④ストリング・ロックングスクリュー	¥200	¥200	¥200
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥600	¥600	¥600
⑥スタッドロックングスクリュー	—	—	¥100
⑦スタッドスクリュー	¥400	¥400	¥500
⑧アンカー	¥200	—	¥250
⑨ダンパー	—	¥2,700	¥2,700
⑩トレモロアーム	¥1,200	—	¥1,500
⑪トレモロ本体固定セット	¥30,000	¥31,500	¥31,500
⑫六角レンチ (1.5mm)	—	—	¥100
⑬六角レンチ (2.5mm)	—	¥100	¥100
⑭六角レンチ (3.0mm)	—	¥100	¥100
⑮アームトルク・スプリング	—	¥100	—
⑯トルクアジャストメント・スクリュー	—	¥100	—
⑰アームホルダー・ロックングナット	—	—	¥500
⑱アームホルダー・ワッシャー	—	—	¥100
⑲センターガイドビス	—	—	¥150
⑳スプリングロックングスクリュー	—	—	¥150

LOCKING NUT	#7-9		
	C	G・B	CK
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
⑩ロックングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
⑪ロックングナット・ベース	¥1,200	¥2,100	¥2,100
⑫ロックングナット・取付ビス・スクリュー	—	¥50	—
⑬キャップスクリュー	—	¥100	—
⑭ストリングテンションバー・セット	¥690	¥700	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。  
 #7(142.0mm) --- 8T(ビュレット無し)TC等  
 #9(143.0mm) --- キックバインディングのあるギター等  
 #10(140.0mm) --- フライイングV等  
 #12(142.0mm) --- FRT-10用、8T(ビュレット無し)TC等

タイプ別	フェルナデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥15,000
ロックングナットのみ取り付け#7-#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。追加加工の際、調整上部品交換が必要となりますので、持ち込み保証には対象外となります。  
 \*Aタイプ(標準製品)はフレットロライズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターが標準です。  
 \*\*Bタイプ(フレットロライズ・トレモロ)の加工がなされているタイプのギターです。(TEJ-70等)  
 \*\*\*Cタイプ(標準タイプ)に該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

# BRIDGE



GB-1  
¥5,000(CR) ¥6,000(GL, BL)



Badass Type  
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



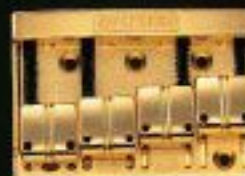
BB-4  
¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



BB-5  
¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



BB-7  
¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)



BB-8  
¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)



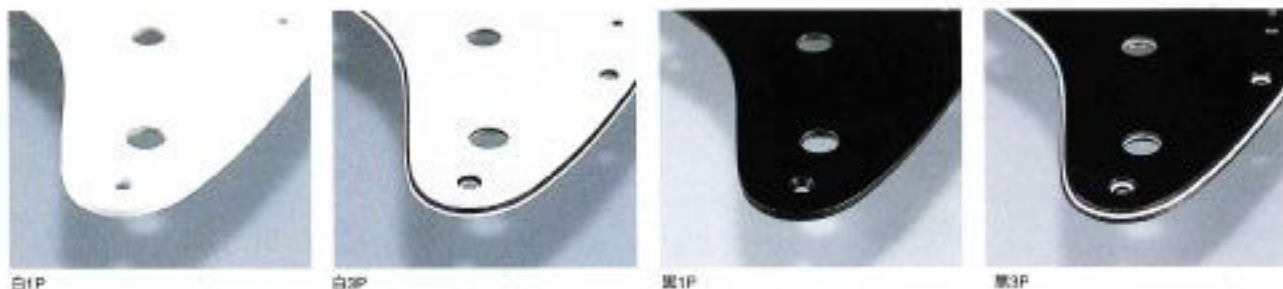
# PICK GUARD



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。  
 ●PRT加工……¥300プラス ※素材変更の場合  
 ●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス ●アクリルミラー……¥1,000プラス  
 ●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス ●ツヤ消し……¥500プラス  
 ●ボット、ダブルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス ●3way1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫がない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。  
 ○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。  
 ○在庫がなくお急ぎの場合は平価より加工するため、どのタイプでも特注料金を設定となり、多少割高になります。

※その他のパーツの価格はP110、111のFERNANDES PARTS LISTをご覧ください。



## Schaller Made in Germany

### "SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



## TUNING GEAR



### TC-950 ¥9,500

F.L.P.U.を基本とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーンコントロールキットだ。独立したトーン、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブーストが可能で、さらにバランスコントロールによって自由によつてP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことができる。



### BOOSTER SB-3000 ¥3,000

BTスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



### OVER DRIVE & POWER BOOST RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



# FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)		
MH-11GT(クルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,800
+	GL-BL	¥ 7,800
MH-12 (STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 8,800
+	GL-BL	¥ 8,800
MH-20TV(クルーゾン・タイプ)	M	¥ 5,000
+	GL	¥ 7,000
MH-21LG(クルーゾン・タイプ)	M	¥ 5,000
+	GL	¥ 7,000
MH-22LG(シャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
+	GL-BL	¥ 8,000
MH-23LG(クローバー・タイプ)	CR	¥ 6,000
+	BL-BL	¥ 8,000
MH-24LG(シャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
+	GL-BL	¥ 8,000
MH-30 (JGフルーン・タイプ・標準)	NI	¥ 8,800
+	GL-BL	¥12,800
MH-31 (JGフルーン・タイプ・E巻)	NI	¥ 8,800
+	GL-BL	¥12,800
MH-32 (FR3シャーラー・タイプ)	CR	¥ 8,800
+	GL-BL	¥12,800
MH-11B (GTクルーゾン・ステップペダル)	M	¥ 8,000
+	GL-BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース		
RTE 2WAYブリッジ	CR	¥ 3,800
RTE 2WAYブリッジ (プラススタッド)	CR	¥ 3,800
TE 2WAYブリッジ・シングル ピックアップ用(GTC-201)	CR	¥ 4,800
+	GL-BL	¥ 7,800
TE 2WAYブリッジ・デュアル ピックアップ用(GTC-201)	CR	¥ 8,800
+	GL-BL	¥ 7,800
REGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,800
+	GL-BL	¥ 3,800
REGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
+	GL-BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
+	GL	¥ 3,500
GE-104Z-T	CR	¥ 3,000
+	GL	¥ 2,800
TV1ブリッジ	NI	¥ 1,800
TV1オース・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,800
+	GL	¥ 8,800
GB-1	CR	¥ 5,800
+	GL-BL	¥ 8,800
RJ8-99Bブリッジ	CR	¥ 2,800
99-4ベース・ブリッジ (17mmピッチ)	CR	¥ 5,200
+	GL-BL	¥ 6,500
99-5ベース・ブリッジ (19mmピッチ)	CR	¥ 5,800
+	GL-BL	¥ 6,800
99-7ベース・ブリッジ (17mmピッチ)	CR	¥ 7,500
+	GL-BL	¥ 9,000

99-8ベース・ブリッジ (20mmピッチ)	CR	¥ 7,200
+	GL-BL	¥ 8,000
9199-4(19mmピッチ)	CR	¥10,000
+	GL	¥12,000
+	BL	¥11,000
9199-5(19mmピッチ)	CR	¥12,900
+	GL	¥14,900
+	BL	¥13,900
9199-6(19mmピッチ)	CR	¥ 8,000
+	GL	¥ 9,500
+	BL	¥ 9,000
9199-8(19mmピッチ)	CR	¥ 9,500
+	GL	¥11,000
+	BL	¥10,500

トレモロ・ユニット		
RSTシンクロ(19mmピッチ)	CR	¥ 8,000
+	GL	¥ 7,000
RSTシンクロナ・アイアン・ブロック (17mmピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロナ (10.8mmピッチ)	CR	¥ 4,800
+	GL-BL	¥ 8,800
2点支持リアゲキヤビド (10.8mmピッチ)	CR	¥ 7,800
+	GL-BL	¥ 9,800

トレモロ・アーム		
RST-5y-ST CR(BL or WH cap)	¥ 580	
+	GL(BL or WH cap)	¥ 780
+	BL(BL cap)	¥ 700
DET-5y-ST CR(Metal cap)	¥ 1,200	
+	GL-BL(Metal cap)	¥ 1,300

トレモロ・パーツ		
トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンダー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 380
2点支持用 アンカー	BL	¥ 180
固定調整用 ネジ (8mm, 10mm, 12mm, 15mm)	M	¥ 70
+	GL	¥ 80
+	BL	¥ 80

サドル		
STサドル・オールド・タイプ (17mmピッチ)	NI	¥ 400
+	GL-BL	¥ 500
STサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 700
+	GL-BL	¥ 900
GDサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 800
+	GL-BL	¥ 1,300
REG	M	¥ 300

ブリッジ・テールピース・パーツ		
REGブリッジ用スタッド	CR	¥ 180

+	NI	¥ 180
+	GL	¥ 280
+	BL	¥ 280
REGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
+	NI	¥ 260
+	GL	¥ 300
+	BL	¥ 300
REGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
+	M	¥ 400
+	GL	¥ 500
+	BL	¥ 500
REGテールピース用アンカー	M	¥ 300

ジャック・プレート		
ST前部	CR	¥ 450
+	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 380
+	GL	¥ 580
LGジャック・プレート (F-BLタイプ)	CR	¥ 380
+	BL-SP	¥ 580
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
+	GL-BL	¥ 600
FR-201ジャック・プレート (標準)	MAT BL	¥ 300
FR-201プラス・ジャック・プレート (標準)	CR	¥ 500
+	GL-BL	¥ 600
M3ジャック・プレート	BL-SP	¥ 500

トレモロ・バック・プレート		
STトレモロ・バック・プレート (201)	BL-WH	¥ 580
+	MAT BL	¥ 680
STトレモロ・バック・プレート (スリット用)	WH	¥ 680
+	MAT BL	¥ 780
STトレモロ・バック・プレート (201・スリット用)	WH	¥ 680
+	MAT BL	¥ 780

その他プレート		
LGメタルプレート	IV-BL	¥ 300
TEフロント・プレート	CR	¥ 1,200
+	GL	¥ 1,600
REGコントローラー・プレート	CR	¥ 1,200
+	GL	¥ 1,600
LGコントローラー・プレート	IV-BL	¥ 300
LGメタル・バック・プレート	IV-BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー		
LGアジャスト・ロッド・カバー	BL-SP	¥ 380
FV FG2-APGアジャストカバー	BL-SP	¥ 580
TE1-ST アジャスト・ロッド・カバー	BL-SP	¥ 680
M3 アジャスト・ロッド・カバー	BL-SP	¥ 580
LG-338 アジャスト・ロッド・カバー	BL-SP	¥ 580

P.U.カバー		
ST P.U.カバー・次巻	BL-WH	¥ 380
ST P.U.カバー・次巻 MAT BL-WH (インチサイズ)	¥ 380	
ST P.U.カバー・次巻(FERNANDES特入 MAT BL)	¥ 480	
TE P.U.カバー(円)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,000
+	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー・次巻 MAT BL	¥ 500	
LG P.U.カバー・次巻(FERNANDES特入 MAT BL)	¥ 500	
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
+	GL	¥ 2,300
FR P.U.カバー・セット次巻 IV-BL	¥ 500	
FR P.U.カバー・セット次巻 MAT BL	¥ 500	
FR P.U.カバー・セット次巻(FERNANDES特入 MAT BL)	¥ 700	
FR P.U.カバー・次巻 IV-BL	¥ 380	
FR P.U.カバー・次巻 MAT BL	¥ 380	
FR P.U.カバー・次巻 IV	¥ 380	
+	BL	¥ 380
FR P.U.カバー・次巻 MAT BL	¥ 280	

エスカッション		
LGフラット・タイプ(円)	IV-BL	¥ 500
+	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(円)	IV-BL	¥ 500
+	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(円)	IV-BL	¥ 600
LGアーチド・タイプ(円)	IV-BL	¥ 500
ハルボックス(プラス・フラット・ タイプ) 10mm	CR	¥ 1,000
+	GL-BL	¥ 1,300

ノブ		
STボリューム・トーン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
+	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
LGツューサー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
LGツューサー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
SGボリューム・トーン・ノブ	GL	¥ 400
FVボリューム・トーン・ノブ	GL	¥ 400
TE P.U.アルミニウム平頭	CR	¥ 580
JBノブ(円)	BL	¥ 380
JBノブ(円)	BL	¥ 380
FRB-55用ノブ	BL	¥ 580
M3ノブ	BL	¥ 480
プラス・トーン・ノブ	CR	¥ 480
+	GL-BL	¥ 680
プラス・トーン・ノブ(20mm標準)	CR	¥ 600
+	GL-BL	¥ 1,000
20-3ボリューム・ノブ 赤・黄・青	¥ 300	

SWノブ		
レバー・スイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバー・スイッチ・ノブ (インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TEレバー・スイッチ・ノブ (丸型)	BL-WH	¥ 300
TEレバー・スイッチ・ノブ (丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TEレバー・スイッチ・ノブ (丸型)	BL-WH	¥ 300
TEレバー・スイッチ・ノブ (丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
LGトグル・スイッチ・ノブ	BL-WH-AM	¥ 180
+	GL	¥ 280

ポット		
ポット250K A-B	¥ 480	
ポット500K A-B	¥ 480	
ポット250K A	¥ 680	
スイッチ付ポット250KA (ブッシュ・ブッシュ)	¥ 2,000	
スイッチ付ポット250KA (ブッシュ・ブッシュ)	¥ 1,500	
スイッチ付ポット250KA (ブッシュ・ブッシュ)	¥ 2,000	

キャパシタ		
0.001μF	¥ 180	
0.002μF	¥ 180	
0.047μF	¥ 180	
0.1μF	¥ 180	

スイッチ		
CRレバー・スイッチ30	¥ 2,100	
CRレバー・スイッチ45	¥ 2,200	
レバー・スイッチ20巻	¥ 1,800	
レバー・スイッチ20巻(20巻)	¥ 2,500	
レバー・スイッチ25巻	¥ 1,800	
レバー・スイッチ25巻(20巻)	¥ 3,000	
トグル・スイッチ標準	¥ 1,800	
トグル・スイッチ標準 プラス	¥ 2,800	
トグル・スイッチ標準	¥ 1,300	
ミニスイッチ SP ON-OFF	CR	¥ 1,300
+	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ SP ON-OFF ON	CR	¥ 1,300
+	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ SP ON-OFF ON	CR	¥ 1,500
+	BL	¥ 1,600
ロータリースイッチ 20巻40巻	¥ 3,500	
ミニトグル・スイッチ ON-OFF ON	CR	¥ 1,800
+	BL	¥ 2,000

ナット		
ST中巻(10巻用)	¥ 300	
ST中巻(12巻用)	¥ 500	
ST中巻(15巻用)	¥ 400	
STボリアクター・ナット	BL-WH	¥ 500
LG中巻	¥ 400	
LGプラス	¥ 800	
LGローギン	¥ 500	
LGボリアクター・ナット	BL-WH	¥ 500
ベース用中巻	¥ 500	
ベース用プラス	¥ 900	
アジャスタブル・ナット40巻	GL	¥ 2,800
アジャスタブル・ナット50巻	BL	¥ 2,800
20-3巻ローギン	BL	¥ 380

ジャック		
メタル・ジャック	¥ 200	
ステンレス・ジャック	¥ 300	
スイッチ付フロント・メタル・ジャック	¥ 800	
スイッチ付フロント・ステンレス・ジャック	¥ 800	
ダイレクト・マウント・ジャック	M	¥ 1,800
+	GL	¥ 1,800

ダイレクト・マウント・ジャック	BL	¥ 2,000
-----------------	----	---------

ストリングガイド		
STクラ型	M	¥ 180
+	GL	¥ 180
STボタン型	M	¥ 150
+	GL	¥ 200
STローラー型	CR	¥ 300
+	BL-GL	¥ 400
JB用ボタン型	NI	¥ 200
+	GL	¥ 300
ベース用ロータイプ	CR	¥ 800
+	GL-BL	¥ 700

エンドピン		
Fタイプ	M	¥ 180
+	GL-BL	¥ 280
Gタイプ	M	¥ 180
+	GL	¥ 280
ロックジョイント・エンドピン	M	¥ 380
+	GL-BL	¥ 480

調整レンチ		
バイブレンチ6mm	¥ 300	
バイブレンチ4mm	¥ 300	
六角レンチ5mm	¥ 180	
六角レンチ4mm	¥ 180	
六角レンチ3mm	¥ 180	
六角レンチ2.5mm	¥ 180	
六角レンチ2mm	¥ 180	
六角レンチ1.5mm	¥ 180	

ST中巻(10巻用)	¥ 300	
ST中巻(12巻用)	¥ 500	
ST中巻(15巻用)	¥ 400	
STボリアクター・ナット	BL-WH	¥ 500
LG中巻	¥ 400	
LGプラス	¥ 800	
LGローギン	¥ 500	
LGボリアクター・ナット	BL-WH	¥ 500
ベース用中巻	¥ 500	
ベース用プラス	¥ 900	
アジャスタブル・ナット40巻	GL	¥ 2,800
アジャスタブル・ナット50巻	BL	¥ 2,800
20-3巻ローギン	BL	¥ 380

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クロム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=マタリ, AM=アルミ, SP=スプリング, BL-SP=ブラック・スプリング, CR-SP=クロム・スプリング, NI-SP=ニッケル・スプリング, CR-AM=クロム・アルミ, CR-SP-AM=クロム・スプリング・アルミ, CR-SP-AM-20=クロム・スプリング・アルミ・20巻, CR-SP-AM-25=クロム・スプリング・アルミ・25巻, CR-SP-AM-30=クロム・スプリング・アルミ・30巻, CR-SP-AM-35=クロム・スプリング・アルミ・35巻, CR-SP-AM-40=クロム・スプリング・アルミ・40巻, CR-SP-AM-45=クロム・スプリング・アルミ・45巻, CR-SP-AM-50=クロム・スプリング・アルミ・50巻, CR-SP-AM-55=クロム・スプリング・アルミ・55巻, CR-SP-AM-60=クロム・スプリング・アルミ・60巻, CR-SP-AM-65=クロム・スプリング・アルミ・65巻, CR-SP-AM-70=クロム・スプリング・アルミ・70巻, CR-SP-AM-75=クロム・スプリング・アルミ・75巻, CR-SP-AM-80=クロム・スプリング・アルミ・80巻, CR-SP-AM-85=クロム・スプリング・アルミ・85巻, CR-SP-AM-90=クロム・スプリング・アルミ・90巻, CR-SP-AM-95=クロム・スプリング・アルミ・95巻, CR-SP-AM-100=クロム・スプリング・アルミ・100巻, CR-SP-AM-105=







いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、実証されてきた高技術&高品質  
この確かな背景のもとに、ギター削りのプロフェッショナルを  
2年間で養成いたします。

## FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、  
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギター制作本科 [2年制] ・アコースティック科 [2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の調師人により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。



# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

## ●ギター製作本科

### 製作内容

デタッチャブルギター  
デタッチャブルベース  
セットネックギター  
スルーネックギターorベース  
卒業製作

## ●アコースティック科

### 製作内容

デタッチャブルギター  
セットネックギター  
フラットトップギター  
(クラシック・フォーク)  
卒業製作  
(セミアコ・フルアコを含めた  
研究作品)

## ■基本カリキュラム

木工製作理論  
塗装  
木工リペア  
電気リペア  
ギター史

## ■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー  
エンジニアズレクチャー  
エフェクター製作  
音響工学  
NAMM Show  
・アメリカ研修  
アンプ製作  
音楽ビジネス

## 卒業後の進路

### ギターアドバイザー

### ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

### カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発者のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

### ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと共にマン・トゥー・マンで渡し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー、それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。



U.S.A. NAMMショー

ミュージシャンズレクチャー  
/タイム・ドナヒュー



アンプ製作



塗装作業



アンプ製作



配線



製作理論



木工作業/ソリッドギター



木工作業/アコースティックギター



私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター制作は、その時々  
の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現  
してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を  
目指すかぎりギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸徳

### 略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了  
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立  
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師  
日本弦楽器  
製作者協会会長



学生時代より、ヴァイオリン、  
ギター、ピアノ、ビオラそ  
の他各種楽器製作を手が  
け、アコースティックギター、  
ヴァイオリン製作の分野  
において著名。

## スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧にな  
りたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則  
として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約  
の上、お越しください。

03-3565-3830

## テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学な  
ど何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡  
ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)  
・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申  
し込みください。

<申込先>

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27

フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係





## 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

## フェルナンデスリペア サービスのご案内

### ■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしてあります。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥38,160	FGZ-420	¥50,400

### ■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を精算の上、オーダーをしていただくよりお断りいたします。
ギター 購入後	ピックアップR,UをハムバッキングR,Uに変更したり、拾音変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを輸入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

### ■MUSICIAN'S MODELの特注について

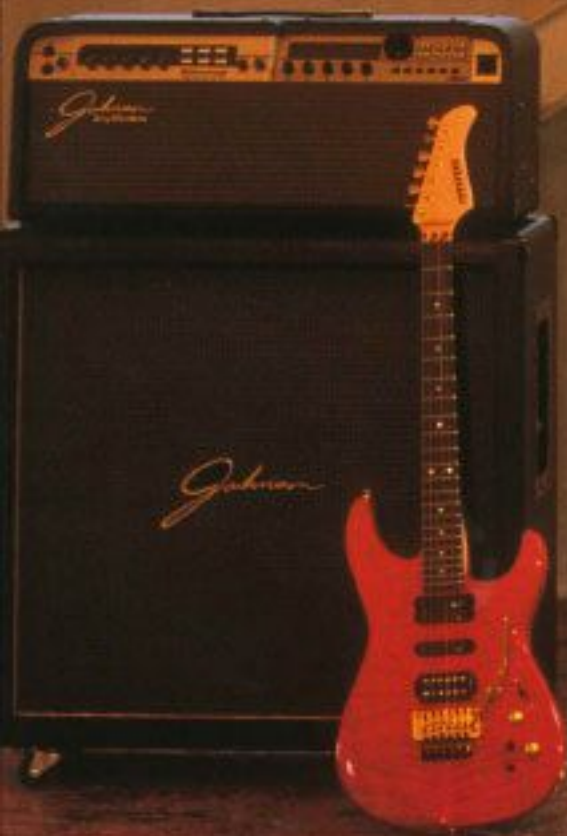
MUSICIAN'S MODELについては購入時の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147

OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。





# FERNANDES COLOR CHART

	FR	FRB	FSB	FGZ	JG	U.S.A.SERIES																							
	FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-55	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55	FRB-45	FRB-40	FSB-95	FSB-65	FGZ-850S	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-45	APG-100	APG-85S	APG-65S	ARS-1200	ARS-850S	ARS-650	RS-1800	BMB/BWB	
BUM	バーガンディー・ミスト																												
VN	ヴァンデーナ・ナチュラ																												
WRM	ワインレッド・メタリック																												
WR	ワイン・レッド																												
LD	レモンドロップ																												
BRB	ブラウン・バースト																												
GBU	ガンメタリック・ブルー																												
SLV	シルバー																												
RSP	レッド・スパークル																												
BSP	ブルー・スパークル																												
VMB	ヴァンデーナ・メタリック・ブルー																												
YSO	イエロー・サンバースト・オート																												
BBS	ブルーブラック・サンバースト																												
N	ナチュラル																												
STR	シースルー・レッド																												
STB	シースルー・ブルー																												
SBL	シースルー・ブラック																												
BL	ブラック																												
PRD	パール・レッド																												
PW	パール・ホワイト																												
MTR	メタリック・レッド																												
PTR	ピューター																												
MTB	メタリック・ブルー																												
MBK	メタリック・ブラック																												
SBG	セファリアブルー・グラデーション																												
VRG	バーミオンレッド・グラデーション																												
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション																												
PBU	パール・ブルー																												
EG	エメラルド・グリーン																												
ON	オイル・ナチュラ																												
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト																												
SPB	シースルー・パープル・バースト																												
BUB	ブルー・バースト																												
RDB	レッド・バースト																												
SW	スノー・ホワイト																												
CAR	キャンディ・アップル・レッド																												

# BURNY COLOR CHART

	LS	BSB	H									
	LS-180	LS-105	LS-65	LS-38	LSB-180	BSB-96	BSB-65	H-85S	H-65	H-45	LSA-65	WS-65
CS	チェリー・サンバースト											
TS	タバコ・サンバースト											
STS	シースルー・セファリア											
BL	ブラック											
PBU	パール・ブルー											
PW	パール・ホワイト											
RSP	レッド・スパークル											
BSP	ブルー・スパークル											
SLSP	シルバー・スパークル											
SLV	シルバー											
CAR	キャンディ・アップル・レッド											
MTB	メタリック・ブルー											
MTR	メタリック・レッド											
BUB	ブルー・バースト											
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト											
BRB	ブラウン・バースト											
AQB	アクアブルー											
BS	ブラウン・サンバースト											
STR	シースルー・レッド											
MSBL	マット・シースルー・ブラック											
MWR	マット・ワイン・レッド											
PTR	ピューター											
PRD	パール・レッド											



# FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京〒161-0033 東京都新宿区下湯合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代)FAX.03(3950)1281

大阪〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(8458)2245(代)FAX.06(8458)3421

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

\*カタログに表示されている価格には、消費税が含まれておりません。\*写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少異なることがあります。  
\*本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

