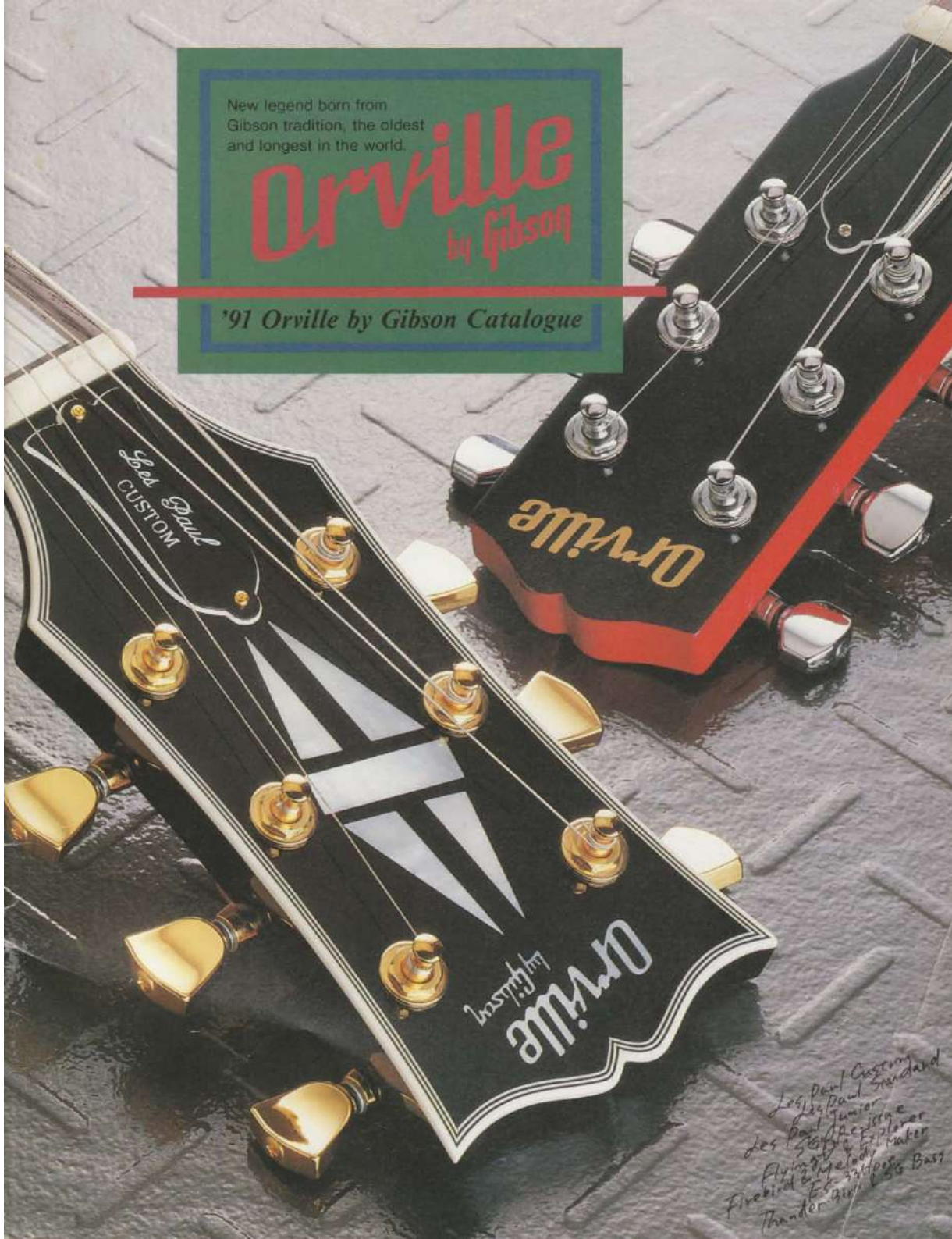


New legend born from
Gibson tradition, the oldest
and longest in the world.

Orville
by Gibson

'91 Orville by Gibson Catalogue



Les Paul
CUSTOM

Orville

Les Paul
Orville

*Les Paul Custom
Les Paul Standard
Les Paul Junior
Les Paul Special
Flying V
Firebird
Thunderbird Bass*

る得り語をソブギ

もうひとつのギブソン「オービル」

オービル

偉大なるギター・ブランド「Gibson」の創始者の名に由来する新しいギター・ブランドである。

生み出されるギター達は、全身に「Gibson」の血統を受け継いでいる。その証しにそれぞれのギター達は、「Gibson」の銘器達そのままの名をヘッドに冠している。Les Paulであり、SGであり、ESである。実力のほどは手にするまでもなく容易に覗き知ることが出来る。レプリカの枠を超えたギター達が自己主張をはじめた。

Orville by Gibson

今、最も期待されるブランドである。



Orville H. Gibson



Mr. Les Paul with Orville by Gibson Les Paul Custom

CONTENTS

<i>Les Paul Custom</i>	4-5
<i>Les Paul Standard</i>	6-7
<i>Les Paul Junior</i>	8-9
<i>SG '62 Re-issue</i>	10-11
<i>Flying V & Explorer</i>	12-13
<i>Firebird & Melody Maker</i>	14-15
<i>ES-335 Dot</i>	16-17
<i>Thunder-Bird & EB-3</i>	18-19

Orville by Gibson

Les Paul

Orville
Orville

Orville by Gibson LPC/Les Paul Custom

レス・ポール・スタンダードが誕生した2年後の1954年にシリーズのトップ・オブ・ザ・ラインとして発表されたレス・ポール・カスタム。極めて低く平らなフレットを持っていたが故に「フレットレス・ワンダー」と呼ばれホワイト・バインディングと精悍なブラック・ラッカー・フィニッシュは、「ブラック・ビューティー」の愛称で数多くのギタリストを魅了してきた。誕生当初はリアにP-90、フロントにスクエア・ポールピースのジャズキタータイプ改良アルニコ、ともに黒いプラスチックのシングルコイル・ピックアップをマウントしていた。1957年、3/4ハムバッカーモデルに変更され、60年に一度生産が中断されたが66年に2ハムの今のスタイルで再び生産が開始された。オービルのLPCはこの頃のカスタムを限りなく忠実に再現した魅惑の逸品である。

Neck Specifications:

マホガニー、W/ナットバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ブロックポジションマーカー
17ピッチベダヘッド W/Orville by Gibson & スプリットダイヤモンドインレイ
グローバークラウドゴールドマシニング

Body Specifications:

マホガニー、W/ボディバインディング
シングルカッタウェイ、カーブドメイプルトップ

Hardware Specifications:

2xゴールドプレートブリッジピンリジナル(U.S.A.)
ハムバッキングピックアップ
2xボリュウム、2xトーン、3ウェイグルスイッチ
ゴールドプレートチューン・O・マチックブリッジ
W/ストップバーナールピース
3PLVブラックピックガード、ボディサイドジャック

Finish:

EB/エボニー、AW/アールベンホイト
AU/アウティングアイボリー、WW/ワインレッド

Gibson Split Diamond Inlay

スピリットダイヤモンドインレイ100年の歴史を持つギブソンの誇りを受け継ぎ再興するオービルだけがヘッドに冠することを許された価値あるインレイ。

Orville by Gibson
LPC/
Les Paul Custom

EB

AW



Orville by Gibson LPC-W/3P.U./ Les Paul Custom

レス・ポール・シリーズの最高峰として、1954年に誕生したカスタム。その豪華かつ精悍なスタイルは多数のギタリストを魅了し、特異な伝説を創り続けてきた。オービル by ギブソンに新たに加わった3ピックアップモデルは35周年アニバーサリーとして、ギブソンU.S.A.で希少限定生産されもした1957年モデルを見事に再現したオールマホガニーのカスタムである。

Neck Specifications:

マホガニー、W/ナットバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ブロックポジションマーカー
17ピッチベダヘッド W/Orville by Gibson & スプリットダイヤモンドインレイ
クルーソニックタイプマシニング

Body Specifications:

オールマホガニー、W/ナットバインディング
シングルカッタウェイ

Hardware Specifications:

2xゴールドプレートブリッジピンリジナル(U.S.A.)ハムバッキングピックアップ
2xボリュウム、2xトーン、3ウェイグルスイッチ
ゴールドプレートチューン・O・マチックブリッジ W/ストップバーナールピース
3PLVブラックピックガード、ボディサイドジャック

Finish:

EB/エボニー

Orville LPC-75/
Les Paul Custom

AW

EB



Orville LPC-75/ Les Paul Custom

卓越した造形感覚から生み出されたフォルム、入念に選びぬかれた素材、そしてオービルオリジナルハムバッキングの野性に富んだサウンド。すべてにレスポールカスタムを継承するコストパフォーマンスの逸品 LPC-75。

Neck Specifications:

マホガニー、W/ナットバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ブロックポジションマーカー
17ピッチベダヘッド W/Orville & スプリットダイヤモンドインレイ
クルーソニックタイプゴールドマシニング

Body Specifications:

マホガニー、W/ボディバインディング
シングルカッタウェイ、カーブドメイプルトップ

Hardware Specifications:

2xゴールドプレートオービルオリジナルハムバッキングピックアップ
2xボリュウム、2xトーン、3ウェイグルスイッチ
ゴールドプレートチューン・O・マチックブリッジ W/ストップバーナールピース
3PLVブラックピックガード、ボディサイドジャック

Finish:

EB/エボニー、AW/アールベンホイト

Orville by Gibson
LPC-W/3P.U./ Les Paul Custom EB



Orville by Gibson
LPS/Les Paul Standard

名門ギブソンを代表し、ロックシーンを征服し得た
King of Electric Guitar

1952年の衝撃的なデビューから幾多のマイナーチェンジを経て、1960年はじめてスタンダードの名をつけられた翌年、突如としてフルモデルチェンジされてしまったレス・ポールはそのゆるやかに流れるカーブトップのフォルムと目も醒めんばかりのサンバースト・フィニッシュ。オフホワイトのプラスチックの微妙なアクセント、芸術品にぞらえるほどの美しさに、度となった数多くのギタリストの熱いリクエストに応え、1974年に再生産された。そして今なお美望の逸品としてシーンに君臨し続けている。オービルのLPSもその名にふさわしい完成度でギタリストを酔わす至上のアイテムである。

Les Paul
MODEL
**Orville by Gibson LPS/
Les Paul Standard**

Neck Specifications:
マホガニー、W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ ピッチベグヘッド W/Orville by Gibson & Les Paul Model デカール
クルーゾングリップマシナヘッド

Body Specifications:
マホガニー、W/ボディバインディング
シングルカブカウェイ、カーブドメイプルトップ

Hardware Specifications:
2xギブソンオリジナル(U.S.A.) ハムバッキングピックアップ
2xボリューム、2xトーン、3ウェイセレクター
チューン・O・マチックブリッジ W/ストップバーチクルピース
ワンピースクリームピックガード、ボタ、サイドジョック

Finish:
CS/チェリーサンバースト、VS/ワインテージサンバースト
ES/エボニー



Gibson U.S.A. Pickups

オービル by ギブソンのギターに装備されているピックアップはすべて Gibson オリジナルの Made in U.S.A. LPS、LPC、LPS、SG、ES のオリジナルハムバッキングは存在する地域から、粒立ちの揃った中高級、そしてきめの細かな真珠までバランスよくアウトプットし、オーバードライブさせた時のサウンドはギブソンならではのもの。

**Orville LPS-75/
Les Paul Standard**

Neck Specifications:
マホガニー W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ ピッチベグヘッド W/Orville by Gibson & Les Paul Model デカール
クルーゾングリップマシナヘッド

Body Specifications:
マホガニー、W/ボディバインディング
シングルカブカウェイ、カーブドメイプルトップ

Hardware Specifications:
2xオービルオリジナル(U.S.A.) ハムバッキングピックアップ
2xボリューム、2xトーン、3ウェイセレクター
チューン・O・マチックブリッジ W/ストップバーチクルピース
ワンピースクリームピックガード、ボタ、サイドジョック

Finish:
CS/チェリーサンバースト、VS/ワインテージサンバースト

Orville by Gibson
LPS/
Les Paul Standard

Orville LPS-75/
Les Paul Standard

Orville by Gibson

Les Paul
Standard
Orville

Orville by Gibson

Les Paul Junior

Orville by Gibson LPJ/Les Paul Junior

レス・ポールにとって最も刺激的な年であった1954年にデビューしたジュニアは、特有なシングル・カッタウェイのアウトラインでトップ、バックともフラットなマホガニーボディにP-90ドッグイア・シングルコイルピックアップをリアサイドにマウントした極めてシンプルなモデル故に、ストレートなロックシーンのギタリストにこよなく愛されてきた。
オービルのLPJは、当時のままのバブブリッジを採用、ピックアップもGibson U.S.A.メイドでオリジナルを実感させる。

Neck Specifications:

マホガニー
24 $\frac{1}{2}$ "スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
17"ピッチメグヘッド W/Orville by Gibson & Les Paul Junior デカール
ミニクルーゾングタイムマシンヘッド

Body Specifications:

マホガニー
シングルカッタウェイ
Hardware Specifications:
1xギブソンP-90 "Dog Ear" シングルコイルピックアップ
1xボリューム、1xトーン、コンビネーションブリッジ&テールピース
ペグボックスカード、ボディサイドジョック

Finish:

TS/タコサンバースト、HC/ヘリテイジカラー



Gibson U.S.A. Pickups

オービルbyギブソンのギターに装備されているピックアップはすべてGibsonオリジナルのMade in U.S.A. P-90 Dog Earはロックロールスピリッツあふれるカラッと立ち上りの強いサウンドが身上。

Orville by Gibson LPJ-D/Les Paul Junior Double Cut-a-Way

レス・ポールのショッキングなフルモデルチェンジを暗示するかのようにより、1958年から製作が開始されたダブルカッタウェイのジュニアはボディ以外、大きな違いはない。しかし最終フレットでジョイントされたネックはハイポジションでのプレイアビリティを大幅に向上させた。
また"TV"と称されるイエローフィニッシュは今なお、コレクター間で根強い人気を保っている。オービルのLPJ-Dは最も人気のTV、そしてオリジナルカラーであるサンバーストとチェリーでロック・シーンに挑戦する。

Neck Specifications:

マホガニー
24 $\frac{1}{2}$ "スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
17"ピッチメグヘッド W/Orville by Gibson & Les Paul Junior デカール
ミニクルーゾングタイムマシンヘッド

Body Specifications:

マホガニー
ダブルカッタウェイ
Hardware Specifications:
1xギブソンP-90 "Dog Ear" シングルコイルピックアップ
1xボリューム、1xトーン、コンビネーションブリッジ&テールピース
ペグボックスカード、ボディサイドジョック

Finish:

LM/ライムドマホガニー、TS/タコサンバースト、HC/ヘリテイジカラー



TS

Orville by Gibson
LPJ/
Les Paul Junior



HC



TS

Orville by Gibson
LPJ-D/
Les Paul Junior
Double Cut-a-way



HC



LM

SG Re-issue & Custom

Orville by Gibson

Orville by Gibson SG/SG '62 Re-issue

1961年、レス・ポールの延長線上に突然出現したフルチェンジモデルは、当時のギターのイメージからかけ離れた極めてショッキングなスタイルのものであった。ダブルカッタウェイのマホガニー・カンタドシンボディに、ネックは22フレットでジョイントされ、「スイング アウエイ」アームをマウント。フィニッシュは半透明のチェリーレッド。2ハムバッカーのスタンダード、3ハムバッカーのカスタム2シングルの特仕仕様、1シングルジュニアシリーズも確立しているながら正式にSGの名を与えられたのは1984年になってからのことである。以来ピックガードやブリッジなど細かなマイナーチェンジを繰り返し、74年にはSGスタンダードの名で一応の完成を見て今に至っている。オービルのSGは最もギタリストが愛し、また探し求められている1982年リイシューをレプリカした傑作である。

Neck Specifications:
マホガニー、W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、デュアルポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ ピッチベックヘッド W/Orville by Gibson & クラウンインレイ
クルーソングタイプマッシュヘッド

Body Specifications:
マホガニー
16 $\frac{1}{2}$ シェイプダブルカッタウェイ

Hardware Specifications:
2xギブソンオリジナル(U.S.A.)
ハムバッキングピックアップ
2xメロトーン、2xトーン、3ウェイダブルスイッチ
チューン・0/マチックブリッジ W/ストップバー
チールピース
ブラックピックガード、ポテイトップブリック

Finish:
HC/ハリテリキエリート、AW/アルペンホワイト、EB/エボニー

Orville by Gibson SGC/SG Custom

1954年以来続いたレス・ポールカスタムのフルチェンジモデルとして62年に誕生し、その2年後正式に名付けられたSGカスタム。スタンダードがそうであったのと同様に、決してレス・ポールにとって替わり得はしなかったものの、1つのギターの種として確立したSGシリーズの最高峰にふさわしく、ゴールドプレートのハードウェアにスプリットダイヤモンド・インレイ、3ハムバッキング・ピックアップなど、豪華に、そしてカスタムならではの雰囲気も漂わせている。新たにオービルに加わったSGCは、様々なマイナーチェンジされた過渡期のそれだけでなく、1973年にリプロダクトされた極めて完成度の高いと評されたモデルの忠実なレプリカである。

Neck Specifications:
マホガニー、W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、デュアルポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ ピッチベックヘッド W/Orville by Gibson & スプリットダイヤモンドインレイ
クルーソングタイプゴールドマッシュヘッド

Body Specifications:
マホガニー
SG-CSTダブルカッタウェイ

Hardware Specifications:
3xゴールドプレート・ギブソンオリジナル(U.S.A.)
ハムバッキングピックアップ
2xメロトーン、2xトーン、3ウェイダブルスイッチ
ゴールドプレートチューン・0/マチックブリッジ W/ストップバー
チールピース
ホワイトピックガード、ポテイトップブリック

Finish:
AW/アンティックアイボリー



Orville by Gibson
SG/
SG '62 Re-issue
HC



EB



Orville by Gibson
SGC/
SG Custom
AW



Orville
SG-65/
SG '62 Re-issue
HC



AW

Orville SG-65/ SG '62 Re-issue

エクストラシン、カスタムコンタドダブルカッタウェイボディとオービルオリジナルハムバッカーの威力で、ライブワークに熱中するエキサイト派に贈るオービル自慢のベストコストパフォーマンスSG-65。

Neck Specifications:
マホガニー、W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、デュアルポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ ピッチベックヘッド W/Orville by Gibson & クラウンインレイ
クルーソングタイプマッシュヘッド

Body Specifications:
マホガニー
16 $\frac{1}{2}$ シェイプダブルカッタウェイ

Hardware Specifications:
2xオービルオリジナル・ハムバッキングピックアップ
2xメロトーン、2xトーン、3ウェイダブルスイッチ
チューン・0/マチックブリッジ W/ストップバー
チールピース
ポテイトップブリック

Finish:
HC/ハリテリキエリート、AW/アルペンホワイト



Crown Inlay
SG、ESのクラウンインレイ。100年の歴史を持つギブソンの誇りを受け継ぎ誇るオービルは、このヘッドに冠するこの象徴的な価値あるインレイ。

Orville
by Gibson

Flying V & Explorer

Orville by Gibson

FV-58/'58 Flying V

1958年、フライング・アローの別称で3Dのコリーナ三部作の一つとして誕生したフライングVは、攻撃的なボディシェイプと独特のV型テールピースプレート、そしてまばゆいばかりのゴールドハードウェアをマウント。その姿はステージで強烈に存在感をアピールするギブソンの独創力の結晶であった。オービルのFV-58は極めて少量しか生産されなかったアフリカン・コリーナ・ハードウッドの本地を生かしたナチュラル・ライムド・フィニッシュのオリジナルに限りなく近づけた'58フライングVレプリカの傑作である。

Orville by Gibson

FV-74/'74 Flying V

1958年に誕生したフライングVは64年、70年と、時々のロックムーブメントのリクエストに応えるかの様に少しずつその形を変えて姿を現わしてきた。しかし、その先取りすぎたと言われたデザインに時代がようやく追いついた1974年以降からは、ギブソンの一つの確固たるシリーズとして継続し、今に至っている。オービルのFV-74はオリジナルVより丸味を持たせたヘッドストック、レス・ポールと同様のストップ・バー・テールピース等、よりモダンに変身した'74バージョンを限りなく忠実にレプリカして、エキサイティングなロックシーンに新たな挑戦状をつきつけた。

Neck Specifications:

マホガニー
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
17ビッチヘッドヘッドW/Orville by Gibson デカール
クルーソングタイムマシンヘッド

Body Specifications:

マホガニーブリックマサセンタージョイント
35Vシェイプボディ

Hardware Specifications:

2xキープオンオリジナル(U.S.A.)ハムバッキングピックアップ
2xキープオン U.S.A. プレイトナルスイッチ
チューン0.0マキックアップリッドヘッドピースプレート
ホワイトピックガード、ボディワイヤジャック
Finish:
NA/ナチュラル

Neck Specifications:

マホガニー
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
14ビッチヘッドヘッドW/Orville by Gibson デカール
クルーソングタイムマシンヘッド

Body Specifications:

マホガニーブリックマサセンタージョイント
74Vシェイプボディ

Hardware Specifications:

2xキープオンオリジナル(U.S.A.)ハムバッキングピックアップ
2xキープオン U.S.A. プレイトナルスイッチ
チューン0.0マキックアップリッドヘッドピースプレート
ホワイトピックガード、ボディワイヤジャック
Finish:
NA/アレスペンホワイト

Orville by Gibson

EX/Explorer NA & AW

1958年、フライングVにおずかながら運れて登場したエクスプローラーは、そのあまりにも急進的なデザイン故に極めて少ないロットで生産が打ち切られ、60年代のファイアーバードシリーズへと発展して行った。しかしギブソンの独創性は年月を経て、ロックという新しい手段で世の中の不合理を打ちくずしたアーティスト達によって開花され、エクスプローラーもまたシーンの時々に姿を現わしてきた。オービルのEXはFV-58同様、伝説の楽器オリジナル・エクスプローラーを見事なまでに再現したギタリスト垂涎のアイテムである。

Neck Specifications:

マホガニー
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
14ビッチヘッドヘッドW/Orville by Gibson デカール
クルーソングタイムマシンヘッド

Body Specifications:

マホガニー
オリジナルエクスプローラーシェイプボディ

Hardware Specifications:

2xキープオンオリジナル(U.S.A.)ハムバッキングピックアップ
2xキープオン U.S.A. プレイトナルスイッチ
ゴールドプレートチューン0.0マキックアップリッド
W/ストップバーテールピース
ホワイトピックガード、ボディワイヤジャック

Finish:

NA/ナチュラル、AW/アレスペンホワイト



Orville by Gibson
FV-58/'58 Flying V NA



Orville by Gibson
FV-74/'74 Flying V AW



NA Orville by Gibson
EX/Explorer



AW

Orville
by
Gibson

Firebird & Melody Maker

Orville

Orville by Gibson FB/Firebird

偉大なるアメリカが世界に誇る鬼才カー・デザイナー、レイ・ディートリッヒの設計によるファイアーバードをネック・ジョイントを除いて、そのスリリングなフォルムから伝説のクラシック・シルバー・サウンド、そしてオリジナル・バンジョータイプ・ペグに至るまで、徹底したこだわりの中から、その名の如くロック・シーンに輝き降りたオービル自慢のコレクターズ・アイテムである。

Neck Specifications:
マホガニー、W/ネック・イン・ディング、セットネック
24 $\frac{1}{2}$ "スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、デュリン・ポジション・マーカー
14°ヒッチ・アップヘッド W/Orville by Gibson ガール
オプション・オリジナル・ファイアーバード・マンヘッド

Body Specifications:
マホガニー
76"シェイプボディ

Hardware Specifications:
2xネオプロン・オリジナル・ファイアーバード® (U.S.A.)
ハムバッキングピックアップ
2x10"リゾム、2x10"トーン、3ウェイ・トグルスイッチ
チューン・0、マチックブリッジ W/スリップ・バネ・ベース
ホワイトピックガード、ポティトップジャック

Finish:
YS/フライング・サンバースト、FR/フェアライト
EB/エボニー、AW/アプレシオ・ホワイト

Orville MM-65/Melody Maker

1959年にスタートしたギブソンのエコノミーラインの
主役メロディーメーカーは、ブルースのボルトスライ
ダーに愛された1シングルP.U.モデルに始まり、ホ
ディシェイプ、ハードウェア、スケール等、様々な点で
変化し巨大なシリーズへと育っていった。
しかし誕生時の基本コンセプトは変わることなく受け
継がれ、'90'sシーンに送り出されたメロディーメ
ーカーもまた、オリジナルのスリムテーパー・ネック
のまま"オービルオリジナル"ハムバッキングをマウン
トして不変の存在を主張する。

Neck Specifications:
スリムテーパー・マホガニー・ネック
24 $\frac{1}{2}$ "スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、バーレイ・ポット・ポジション・マーカー
at 16thフレット・ジョイント・ニコロー・ロー・タイプ
クロム・マンヘッド

Body Specifications:
マホガニー
シングルカッタウェイ

Hardware Specifications:
1xリゾム、1xトーン、オービルオリジナル・ピックアップ
チューン・0、マチックブリッジ
W/スリップ・バネ・ベース
アビエス・ブリック・ペー・ホワイトピックガード
ポティトップジャック

Finish:
FR/フェアライト、EB/エボニー

Orville
MM-65/Melody Maker



EB



FR



Orville by Gibson
FB/Firebird



EB



FR



YS

Orville by Gibson
FB/Firebird



別売ファイアーバードペグ
(6個1セット)
クロム
ニッケル
ゴールド

Orville by
Gibson

ES-335 Dot

Orville by Gibson ES/ES-335 Dot

1950年代の中頃、ソリッド・ギターの音量とチェロボディ・アコースティックギターの丸味のあるウッディーなトーンを合わせつつギターの出現を望む声に応え、ギブソンはセミ・アコースティックギターの製作に着手した。1958年、ES-335のデビューを手はじめに345、330と次々にバリエーションが発表され、その中で誕生したES-335はレス・ポールが試作した伝説のギター“ログ”からヒントを得たセンターブロックを有し、サステインを高め、フィードバックの発生を抑えることに成功し、セミ・アコースティックギターの基本を確立した。オービルのESは、1つの銘器の代名詞ともなっている“ドット”の335、西海岸のセッションギタリスト垂涎のオリジナルを見事なまでに再現したものである。

Neck Specifications:

マホガニー、W/ネックバインディング
24 $\frac{1}{2}$ スケール、ローズウッドフィンガーボード
22フレット、ドットポジションマーカー
17 $\frac{1}{2}$ インチヘッドスケール/W/Orville by Gibson & クラウンインレイ
フルサイズマシニングヘッド

Body Specifications:

メイプルトップ&バックW/ホドナルバインディング
ワシントンアンクルフェイス、シンタイン
W/センターブロック、ドットサウンドホール

Hardware Specifications:

2xギブソンオリジナル(U.S.A.)ハムバッキングピックアップ
2xボリューム、2xトーン、3ウェイダブルスイッチ
チューン・ロ・マチックブリッジW/ストップバー・テールピース
ブロッコックガード、ボディトップジャック

Finish:

CH/チェリー、VS/ヴィンテージサンバースト、EB/エボニー

Orville by Gibson ES/ES-335 Dot CH

Orville by Gibson ES/ES-335 Dot VS

Orville Thunder-Bird E-EB-3 Orville

by Gibson

Orville by Gibson TB/Thunder-Bird

常にシーンのトップに位置することを義務づけられたギブソンが送り出したファイアーバードのベースバージョンであるサンダーバードは、ショッキングなリバスシェイプと20フレット、34インチロングスケールネック、ギブソンならではの重々しいサウンドで当時のベースリストの度胆をぬいた。そして最先端のベースシーンにおいても、その斬新なスタイル故に、EB-3と並び今なお個性派プレイヤーに愛され続けている。

オービルのTBはネックジョイント方式を除いてはサンダーバードをベースにし、2xハムバッカー、白いストラッチプレート上のエンブレムもそのままの、まさにオリジナルを称し得る完成度の高い逸品である。

Neck Specifications:
マホガニー
30¹/₂スケール、ローズウッドフィンガーボード
20フレット、ドットポジションマーカー
14¹/₂インチバクヘッド W/Orville & クラウンインレイ
クロームプレートマシンヘッド

Body Specifications:
マホガニー
50シェイプダブルカットウェイ

Hardware Specifications:
2xギブソンオリジナルUSA[®]サンダーバードピックアップ
2xホリゾンタルトーン
ニッケルプレートマシンヘッド
ホワイトピックガード、黒ストラッチプレート

Finish:
V6/クラウンインレイ
Eb/ドットマーカー、AW/フルボディホワイト

Orville by Gibson
TB/Thunder-Bird VS

Orville EB-3/SG Bass

ベース・シーンにおいては、ギターほど目立つことになかったギブソンであるが、61年、それまでのレス・ポールスタイルからSGシェイプに生まれ変わったEB-0を手はじめにEB-0L、EB-0F、6弦のEB-6さらにはリッパー、グラバーにいたるまで様々なベースを送り出してきた。

中でもEB-3は、ロックの流れを変えた伝説のバンドの出現で一躍脚光を浴び、SGベースの名でシーンに数々の足跡を残した。オービルがそのラインに加えたのは、様々なマイナーチェンジがあったEB-3の中でも最も完成度が高かった63年バージョンをベースに、全体のバランスを考慮してスモークヘッド、細く薄いネックそしてスムーズなジョイントシステムを採用し、最新のニーズにパーフェクトに応える堂々たる風格で登場。

Neck Specifications:
マホガニー
30¹/₂スケール、ローズウッドフィンガーボード
20フレット、ドットポジションマーカー
14¹/₂インチバクヘッド W/Orville & クラウンインレイ
クロームプレートマシンヘッド

Body Specifications:
マホガニー
50シェイプダブルカットウェイ

Hardware Specifications:
1xギブソンオリジナルUSA[®]サンダーバードピックアップ
2xホリゾンタルトーン、ローターピックアップセレクタースイッチ
クロームプレートオリジナルEB3ロゴ
ブラックピックガード W/フィンガーレスト、ボディトップジョイント

Finish:
HG/ヘリテイジカラー

EB-3は2つの異なるピックアップをマウントしている。フロントはシングルで、後者のレスポンスが拡大される一方、リアはハムバッキングで、高音域が強調される。それぞれのピックアップはそれぞれにVolumeとToneのコントロールがあり、ピックアップセレクターは4つのポジションで次の様に動作する。

1. ポジション1——フロントのみ作動
 2. ポジション2——リアのみ作動
 3. ポジション3——フロントとリアを同時に作動
 4. ポジション4——フロントのみ作動
- ※ポジション4の時のフロントピックアップはコンデンサーとショックコイルを通過して作動するため、ポジション1の時と異なり最も低音レスポンスが弱まり、より暖みのあるサウンドが得られる。

EB-3 Pick-up Selector Operator

Orville by Gibson
TB/Thunder-Bird AW

Orville
EB-3/SG Bass HC



オービルbyギブソン製品は、米国ギブソン社のもとオリジナルのように日本で生産しているもので、ピックアップのみギブソン社製を使用しております。但し、byギブソンと表示されないオービル製品(LPC-75等)はピックアップも国産です。

Orville by Gibson Agent:

- 価格につきましては別紙「Orville by Gibson Price List」をご参照下さい。
- 価格及び仕様は予告なく変更される場合があります。あらかじめご了承下さい。
- 写真の製品はプロトタイプのため、実際の商品とは若干異なる場合があります。あらかじめご了承下さい。

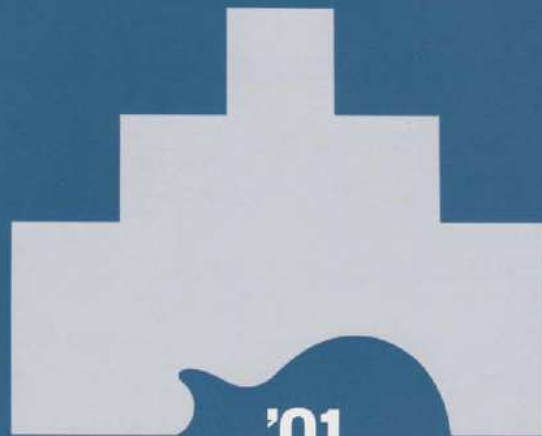
日本総代理店

山野楽器

製品に関するご質問は、(株)山野楽器海外営業部、下記営業所まで
 東京営業所 〒111 東京都台東区蔵前2-15-5 TEL:03(3662)8151
 大阪営業所 〒532 大阪府東淀川区西三国1-24-26 TEL:06(398)5200

New legend born from
Gibson tradition, the oldest
and longest in the world.

Orville
by Gibson



MAY '91
Orville by Gibson
PRICE LIST

※掲載している全ての製品の価格には消費税は
含まれておりません。
※ご購入の際、別途消費税のご負担をお願い
申し上げます。
※製品は全てケース別売となります。