

Diciembre 2013

.....STEREO.....
ST - 8113

SOLO-ROCK

ST 133
P.M.

77

TODA LA
FUERZA DEL
ROCK & ROLL

CRÓNICAS:

The Waterboys

Dregen

Morcheeba

Mark Lanegan

Anna Calvi...

Entrevistas:

Los Zigarros

Insolenzia

Reportaje especial:

El Drogas habla de su nuevo disco

Portada de : Chema Pérez 77 (LG Valeta)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
David Romera
Fernando Checa
Guillermo Rodríguez
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Natalia Gürtner
Nestor Daniel Carrasco
Rafael Mozún
Victor Martín

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

77 + P.L. Girls

The Waterboys

Dregen

Morcheeba + Sara Pi

Avenged sevenfold+Five fingers+ Avatar

Vidunder + Twin Wolf

Demonik + MKR

Nikki Hill

The tallest man... + Daniel Norgren

John Grant

Mark Lanegan + Duke Garwood

Anna Calvi + I have a tribe

Depedro

Otros conciertos...

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 9

Pág. 12

Pág. 15

Pág. 18

Pág. 22

Pág. 25

Pág. 28

Pág. 30

Pág. 33

Pág. 36

Pág. 39

Pág. 42

Pág. 44

Discos

Pág. 45

Selección Fotográfica

Pág. 57

Entrevistas y Reportajes

Pág. 73

El Drogas

Pág. 74

Los Zigarros

Pág. 78

Insolenzia

Pág. 82

Noticias

Pág. 87

Opinión *(Agradecidos al Heavy Rock)*

Pág. 101

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



77 + P.L. GIRLS

El futuro del rock nacional



Esta crónica va dedicada especialmente a un gran número de personas, que sin llegar a ser legión, desgraciadamente son bastantes y no son otros que aquellos que se pasan el día diciendo que la música actual está acabada y que ya no hay grupos como los de antes. Lo que sí que tienen acabadas son las ganas de seguir escuchando música y grupos nuevos. Que se hubieran venido el sábado al concierto y a lo mejor opinaban de otra forma.

Los grupos que actuaron, no han inventado la rueda y evidentemente tienen sus influencias claramente marcadas, de las que no reniegan, pero es que el nivel que pusieron tanto el cuarteto de rockeras PL Girls como el de rockeros 77 está a un nivel muy alto, sino el mejor en España dentro de su género en la actualidad y de lo mejorcito si contamos con el extranjero.

Ambos grupos han cuidado algo que particularmente echo de menos en la gran mayoría de los grupos, primero la estética y segundo los movimientos en el escenario. Un concierto es un espectáculo o al menos lo entiendo como tal. Si a la música unimos una estética acorde al género musical y los músicos acompañan los temas con movimientos, saltos, cabriolas y paseos por el público, pues entonces estamos ante un gran concierto.

PL Girls, elegidas por 77 para su gira en Madrid y Barcelona, como ya nos adelantaron en la entrevista que les hicimos hace un mes, salieron a por todas, como siempre. Hacen rock clásico, potente y con buenos solos de guitarra. Me niego a compararlas con grupos de rock femeninos, nunca he



entendido bien porqué los grupos formados exclusivamente por mujeres se engloban en un género aparte, si lo que hicieron fue rock, puro, duro y del bueno. Ashen, con su traje de “novia” macarra, de espaldas al público, en pose sugerente comenzó a cantar Lady Bitch, mientras Mad Nicky con sus gafas de sol y ese sujetador a prueba de sobones de autobús aporreaba fuerte la batería.

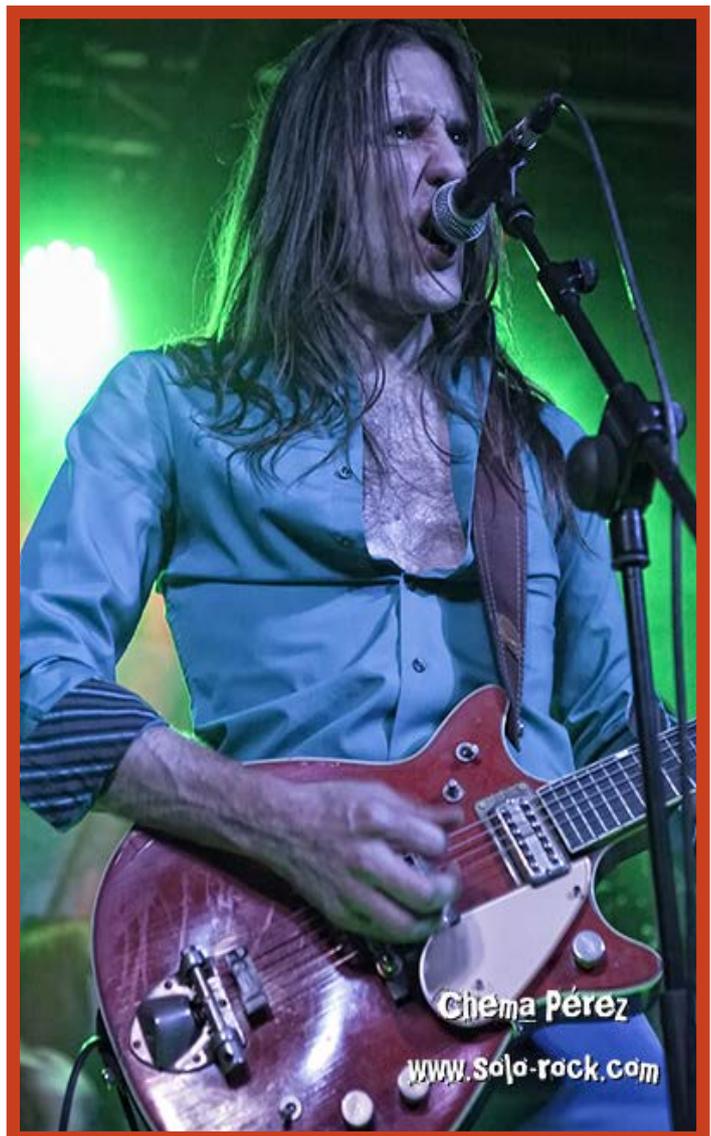
En los flancos, Tania al bajo, aparentemente parece “buena” hasta que entra en éxtasis y comienza a tocar de rodillas, tumbada, tirada entre el público y con un continuo movimiento de cabeza. Todo un torbellino. Y Gemstar encuerada y llena de cadenas, a la guitarra solista, con una sonrisa constante.

Dejaron nueve temas de su disco homónimo como Lady Bitch, Undead, Mad Mad girls, Sirenas, Glamorous Rock, Hit N’ Run y una versión de TRex (20 th Century Boy) que suelen hacer en sus directos. Contundentes, con desparpajo, muchas tablas y bien acopladas.

A petición popular tuvieron que realizar un bis en el que obligaron y consiguieron agachar a toda la sala y ponerla a bailar pogo. Desconocidas para muchos de los presentes, dejaron muy buena impresión e hicieron nuevos fans. Tomen nota pues los escépticos que se han quedado solidificados.

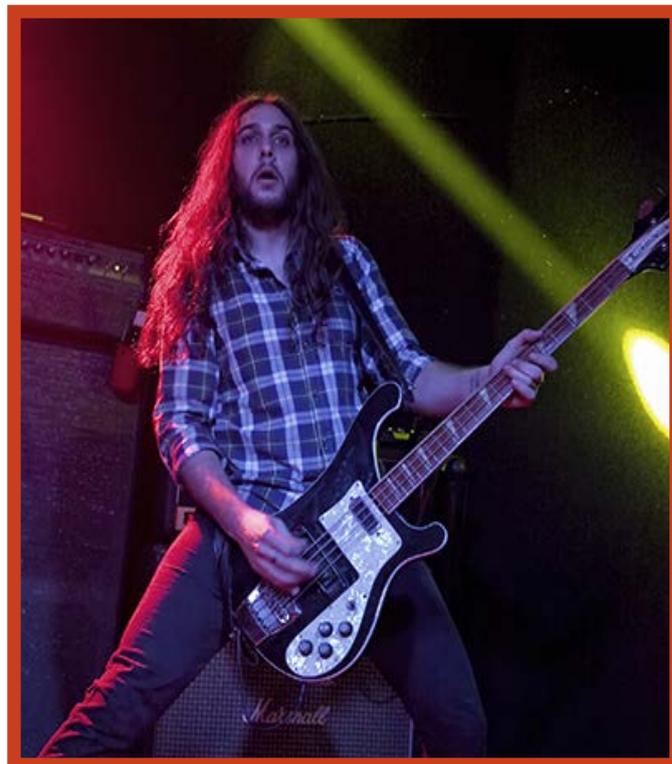
Y a continuación 77. Totalmente desenfrenados, venían a tocar su nuevo disco Maximum Rock and Roll, del que hicieron unos cuantos temas, para mi gusto pocos, ya que el nivel de este disco es espectacular. Tras el primero, impresionante en todos los aspectos, con una potencia, presentación, puesta en escena y derroche de energía a los que estamos poco habituados, las miradas entre los asistentes eran una mezcla de sorpresa y satisfacción. Si este era el primer tema y empezaban en ese plan, la hora y pico que quedaba tenía pinta de ser de infarto.

Y efectivamente fue así, LG Valeta, espectáculo con mayúsculas, sus saltos, movimientos, bajadas al público, carreras desde el primer segundo tenía al personal encandilado. Y el resto no es para menos, Armand Valeta, Mr. Raw y Johnnie “Dolphin” Riot, grandes durante todo el concierto, una explosión de rock lleno de solos, riffs, estribillos rockeros interpretados con una fuerza poco habitual. Dejaron temas de sus anteriores discos como High Decibels, Melting in a spoon, Give me a dollar, Less Talk o Big smoker pig. En este caso mucha parte del público era reincidente, no me extraña, ves a este grupo una vez y ya te tienen en el bote para el resto



de la vida. Si el disco es potente el directo es impresionante. Ya me advirtieron en la entrevista cuando puse cara de extrañeza al escuchar que tocaban hora y cuarto. Desde luego se hace corto, pero la sensación que te dejan es más que satisfactoria. Tomen nota de nuevo los que no encuentran grupos de rock cuyos componentes tengan menos de sesenta años.

Con un escenario mejor iluminado, o al menos con luces directas de vez en cuando, no solamente de contra y un sonido más conseguido, ya que solamente en las zonas laterales era algo más nítido, hubieran



conseguido dar el concierto de rock nacional del año. Tiempo tendrán para que los veamos.

Por cierto, votad si podéis a PL Girls para que puedan estar presentes en el Sweden Rock 2014, son más que dignas representantes del rock nacional.

Set list 77: Highway decibels / Maximum R'n'R' / Down and dirty / Melting in a spoon / Don't you scream / Things you can't talk about / Highway Rebel / Less talk let's rock / Give a dollar / Stay away from water / Big smoker pig

CHEMA PÉREZ

14-12-2013

Lugar: Independance club

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



THE WATERBOYS

La leyenda del 'Fisherman's Blues'



Últimamente la memoria me juega malas pasadas y creía haber visto a THE WATERBOYS en alguna otra ocasión en sala, pero tras mucho indagar, me parece que su formato trío en un lejano Azkena Rock Festival 2006, fue mi única cita con ellos.

En los últimos años se me escaparon tanto su gira de 2007 tras la edición de 'Book Of Lightning' como la realizada en abril del año pasado para presentar su último disco, 'An Appointment with Mr. Yeats'. Por tanto, no había excusa para perderme esta gira, titulada "Fisherman's Blues Revisited", en la que Mike Scott se reencuentra con sus viejos amigos de correrías a finales de los ochenta, Steve Wickham (viola), Anto Thistlethwaite (saxo) y Trevor Hutchinson (bajo) que junto al batería Ralph Salmains conforman la formación en esta gira que busca capturar el espíritu del que para muchos es el mejor disco de la banda, 'Fisherman's Blues'.

Se había anunciado puntualidad en el arranque de la actuación, pero hubo que esperar un cuarto de hora más sobre la hora prevista, posiblemente porque mucha gente aún se encontraba fuera de la sala, ya que se apuró hasta el último instante para entrar. De hecho, a las nueve parecía que no iba a haber una buena entrada y para cuando Mike Scott apareció inicialmente en solitario por el escenario, aquello estaba prácticamente lleno con un público eminentemente adulto.

Detrás de Scott, que arrancó con “Strange Boat”, se fueron uniendo sus compañeros para acabar el tema ya como una banda completa. Siguiendo la idea de la gira, esto no era una interpretación de cabo a rabo del disco, sino un retorno a aquella época, incluso presentando grabaciones de entonces que han recopilado en la mastodóntica caja ‘Fisherman’s Blues Box’ con 7 Cd’s, que se vendía en el puesto de merchandising al precio de 70€. Por eso tras recuperar ‘Higherbound’, se atrevieron con el “A Girl Called Johnny” de su homónimo disco de debut para sorpresa de los que se esperaban otro tipo de concierto.

El sonido fue perfecto en todo momento y los músicos consiguieron llevarnos al ambiente tabernario que todos nos imaginamos cuando escuchamos el disco. Incluso el público “contribuyó” lo suyo, saltándose completamente la prohibición



de fumar en la sala, como si viviéramos en la época del disco. Pero dejando estas consideraciones de lado, las dos horas de actuación fueron pletóricas. Recuperaron versiones de Bob Dylan (“Girl From The North Country”), Hank Williams (“I’m So Lonesome I Could Cry”) y Van Morrison (“Sweet Thing”) además de alguna que otra tradicional (“The Raggle Taggle Gypsy”). Especialmente graciosa resultó la improvisación de la canción infantil “The More We Get Together” para camuflar un arranque en falso de “When Will We Be Married?”.

La gloriosa “Fisherman’s Blues” cerró la primera parte del concierto con todo el mundo entregado en un frenesí celta casi sin límites. Ya en los bises la inevitable “The Whole Of The Moon” produjo una nueva catarsis general. De hecho, el propio grupo cambió de idea de cierre de la inicialmente prevista “Saints and Angels” a la contundente “Be My Enemy”. Y así, tras dos horas exactas, se puso punto final a un viaje nostálgico al pasado glorioso, pero que nos muestran a un grupo en estado de gracia que puede mirar al futuro sin ningún miedo de quedar en el olvido. Así además, dejó saldada una deuda pendiente con uno de los grupos clave de la década de los años ochenta.

Setlist: *Strange Boat/Higherbound/A Girl Called Johnny/Girl from the North Country (Bob Dylan cover)/*

Stranger to Me/When Ye Go Away/Tenderfootin’/The More We Get Together (Traditional cover)/When Will We Be Married?/Ain’t Leavin, I’m Gone/The Raggle Taggle Gypsy (Traditional cover)/We Will Not Be Lovers/I’m So Lonesome I Could Cry (Hank Williams cover)/Blues for Your Baby/Don’t Bang the Drum/Sweet Thing (Van Morrison cover)/Fisherman’s Blues// (bis) Dunford’s Fancy/The Whole of the Moon/On My Way to Heaven/Be My Enemy

JACKSTER

28-11-2013

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



DREGEN

Con el motor al ralentí



Vamos a situarnos. Dregen, sueco él, tiene cuarenta años, pero lleva en esto del rock desde los quince más o menos. Ha pasado por la mítica banda, sobre todo en Suecia, The Hellacopters y por Backyard Babies.

También toca con Michael Monroe. Casado con una cantante. Es decir, que su vida gira en torno a la música.

Es de elogio que un músico que ha tocado por todo el mundo y frente a miles de personas, llenado festivales, se deje caer por Madrid para tocar en un local

con encanto pero pequeño.

El motivo, la presentación de su disco en solitario recién estrenado.

A pesar de venir anunciando que tocaría temas de sus anteriores proyectos, la verdad es que solamente cayeron cuatro de ellos.

El nuevo trabajo dura poco pero fue interpretado en su totalidad, cosa que no me disgustó, sino todo lo contrario ya que considero que es un trabajo bastante bueno, pero en directo me sorprendió lo distinto que sonó.



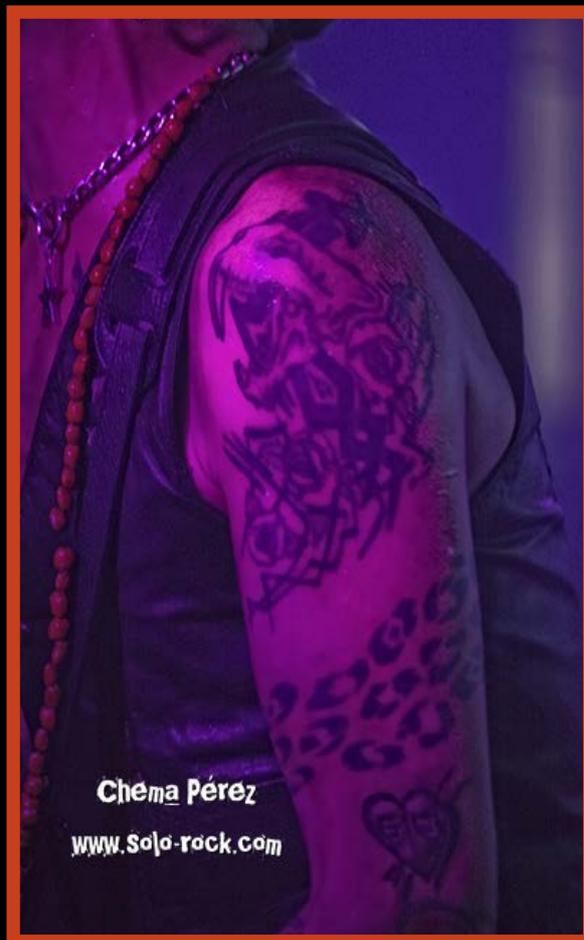
Quizás el final con la “discotequera” 6:10 y Minus Celsius hizo que la gente empezara a desperezarse.

Llegaron los bises con dos temas rocanroleros que gustaron bastante, a lo mejor era lo que se esperaba o quería escuchar, pero ya era la despedida y nos quedamos con la sensación de no haber aprovechado al máximo lo que teníamos delante.

A pesar de haber escuchado el disco unas cuantas veces, me quedé con la impresión de haberme perdido alguno de sus temas, le faltaba un poco de mordiente o algo más de fuerza en las guitarras.

Y es que el disco está lleno de coros, efectos y arreglos que en directo, salvo algunos pregrabados, no aparecieron. También sorprendentemente la que a priori en el disco tiene coros femeninos y pensaba que no iban a tocar fue la que mejor interpretaron. Flat tyre on a muddy, tocada con guitarra acústica, maracas y botella de cristal, en una versión extendida que enlazaron con otra instrumental de Pink Hearse.

Dregen intentaba levantar al público, que estaba demasiado frío, quizás por desconocer su nuevo trabajo, no cesó en su empeño de que se dieran palmas, se coreara, pero no acabaron de contactar del todo.



La voz y los coros los noté muy distintos al disco en general. El trabajo del batería durante todo el concierto fue impresionante, perfecto en su ejecución y sonido. Una de esas baterías que me gusta escuchar, contundente, de pegada fuerte y con un sonido que no te descoloca los intestinos a pesar de su proximidad. Lo mejor del concierto. Seguramente cuando el disco esté asentado y digerido, una posible vuelta de Dregen con otro trabajo colmará el hambre de los fans de este gran músico.

Set List: Division of me / Just like that / One man army / Bad situation / Star War (Backyard Babies) / Gig Pig / Flat tyre on a muddy / Pink Hearse / Soulseller (The Hellacopters) / Blank canvas / Refuse / 6:10 / Minus Celsius (Backyard Babies) / Bis Gotta get some action (The Hellacopters) / Mojo's gone

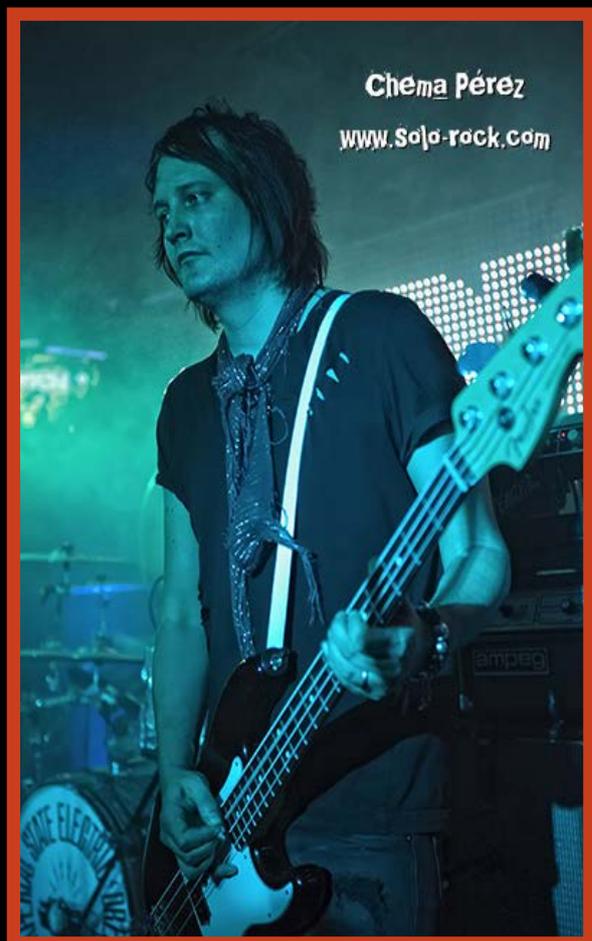
CHEMA PÉREZ

17-12-2013

Lugar: Boite Live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



MORCHEEBA + SARA PI

Tiempos pasados...



Los tiempos gloriosos del grupo de Skye Edwards y los hermanos Godfrey quedán atrás, pero siguen creando música nueva desde que se volvieron a reunir hace cinco años. Entonces, asistimos a su concierto en Madrid y nos llevamos buenas sensaciones, por lo que era un buen momento, con disco nuevo en el mercado con apenas un mes y medio, de comprobar si la salud de la banda era buena o no, ahora que el trip-hop parece un estilo de la Edad Media que nadie parece reivindicar.

Como aperitivo, SARA PI, una joven cantante que está comenzando a labrar su carrera y que contaba con una buena oportunidad. De hecho su estilo musical encajaba a la perfección. Acompañada por un guitarra y un percusionista demostró en media hora que tienen buenos mimbres, los reflejados en su disco de debut, 'Wake Up', que contiene los elementos clásicos del R&B, terreno precisamente al que llevó una curiosa adaptación del "Redemption Song" de Bob Marley, saliendo con nota del envite.

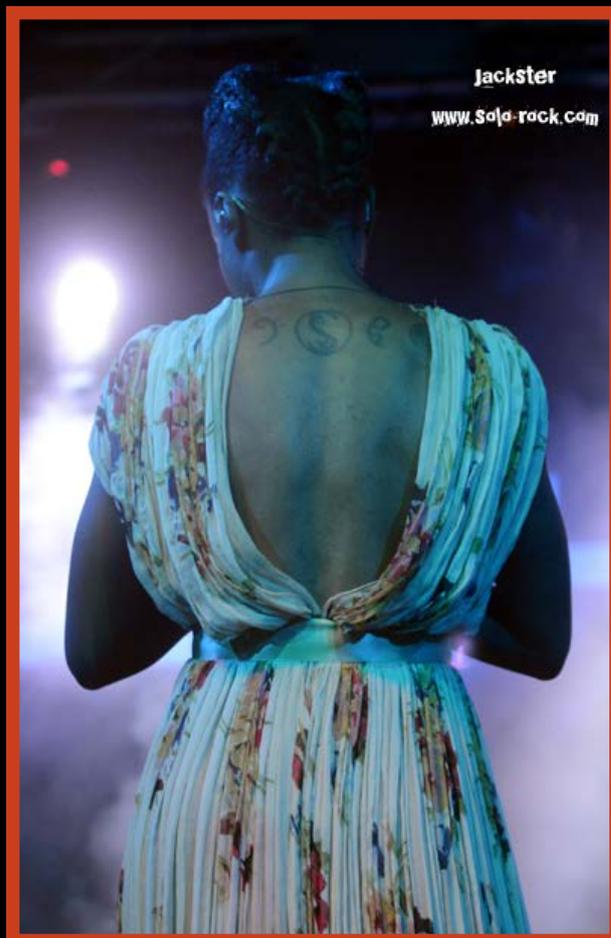


Una actuación de las que llama a seguir la pista del artista.

Con MORCHEEBA uno ya sabe que puede esperar de ellos y en ese sentido no decepcionan. La presencia de Skye es arrebatadora, envuelta en esta ocasión en un traje blanco elegantísimo, y el resto del grupo la arropa sonoramente con la dirección de Ross Godfrey a las guitarras. El concierto mantuvo un pulso correcto con un sonido difícilmente mejorable, pero en esta ocasión las nuevas canciones no acompañaron tanto a los viejos éxitos, que fueron los que realmente tiraron del carro. “Part Of The Process”, “The

Sea”, “Shoulder Holster” o “Trigger Hippy” mantienen el tipo pesar a tener más de quince años, pero por el contrario resultó algo fallida su versión del “Let’s Dance” de David Bowie.

La sensación de déjà vu fue manifiesta aunque la pulcra puesta en escena logró que los noventa minutos pasaran rápido y que en ningún momento nos aburriéramos, pero que tampoco tuviéramos la sensación de estar viendo algo muy destacado. El propio bis fue un reflejo de la velada, dos canciones nuevas sin gancho, con “Rome Wasn’t Built In a Day” em-



paredada entre ellas logrando la mayor ovación de la noche del público. A efectos personales, deberé recordar dicha interpretación, ya que Skye se acercó a la primera fila y me acarició la barba mientras la cantaba, supongo que provocando la envidia de algún que otro asistente. Una bonita anécdota que contar, sin duda, pero que no niebla mi mente en una valoración fría, de una noche igualmente fría. Quizás tiempos pasados de verdad sean mejores....

Setlist MORCHEEBA: Make Believer/Never an Easy Way/Part of the Process/The Sea/Gimme Your Love/Shoulder Holster/Otherwise/Let's Dance (David Bowie cover)/Crimson/Trigger Hippie/Blindfold/Release Me Now//(bis) I'll Fall Apart/Rome Wasn't Built in a Day/Face of Danger

JACKSTER

03-12-2013

Lugar: Sala But

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



AVENGED SEVENFOLD + FIVE FINGERS DEATH PUNCH + AVATAR

High School Metal



Noche gélida en Madrid para dar la bienvenida a una de las bandas más populares del “nuevo” Metal en los últimos tiempos. Al menos entre las nuevas generaciones de chavales que descubren el rock como espacio de expresión y que han aceptado a Avenged Sevenfold como los abanderados de la nueva tendencia. Fría noche que comenzaba con larguísimas colas desde antes de las seis de la tarde en las cercanías del Palacio de Vistalegre, protagonizadas por muchos asistentes lejanos todavía a la mayoría de edad, pero asumidas cordialmente por todos ellos. El rock and roll hoy ya poco tiene que ver con el de hace unos años. Metafórico resultaba

ver la perfecta ordenación de las filas, en las que nadie se movía para alcanzar el deseado puesto cerca de los nuevos ídolos.

Avenged Sevenfold es un grupo que ha ido gestando una carrera solvente a través de unos discos bastante bien acogidos por el mercado, en estos tiempos en los que tan difícil es conseguir vender música. Tratando de contentar en su último trabajo a aquellos que les acusan de ser un grupo prefabricado y de reflejar todas sus influencias, que oscilan desde Metallica a Guns n' Roses pasando por Black Sabbath. Desde Pantera a Stone Sour, la amalgama sonora que se observa en sus discos resulta

cuando menos interesante y ciertamente tan amplia que la banda se ha convertido por derecho propio en un grupo para ser tenido en cuenta, al menos en lo que respecta a sus lanzamientos discográficos.

Ordenadamente el Palacio de Vistalegre empezó a llenarse de los asistentes al concierto que, al menos en teoría, había colgado el cartel de sold out de las entradas de pista. Algo sospechoso puesto que la parte inferior del recinto no se llenaría más de dos terceras partes. Posiblemente los tristes sucesos ocurridos en el Madrid Arena hace poco más de un año tuvieron que ver en la decisión de limitar el aforo y ciertamente hizo que aquellos que habían comprado sus entradas para ver más de cerca de sus ídolos pudieran hacerlo con una comodidad superior a la que habrían tenido de haber estado completo el aforo.

Con media hora de retraso, que solo afectaría a las dos bandas invitadas, comenzaban el show los suecos Avatar. Repescados a última hora tras caerse del cartel Device. los de Gothenburg presentan una propuesta muy visual que cabalga entre la imagen más heavy de su guitarrista Jonas Jarlsby a la cercana al gótico del cantante y frontman Johannes Eckerström, con su cara pintada al estilo del personaje de cómic y cinematográfico El Cuervo. Salieron al escenario con muchísima

fuerza y durante un show de apenas treinta minutos no dejaron de intentar convertir al Palacio de Vistalegre en una olla a presión. Su sonido, mezcla de Death Metal Melódico aunque con matices de Nu Metal levantó bastante la expectación de las primeras filas, aunque en general pasaron más bien desapercibidos. Vistosos, con energía y ganas de mostrarse frente a un público complicado, cumplieron a la perfección durante el breve concierto que pudieron ofrecer.

Tras unos minutos de descanso llegaba el momento de una banda muy interesante y que está creciendo asombrosamente en los últimos meses: Five Finger Death Punch. Con una propuesta que mezcla perfectamente el Groove, el metal y el punk, los americanos son una apisonadora en el escenario. Ivan Moody, su vocalista, es la pieza que hace que todo encaje, la adrenalina y chulería perfectamente encarnada sobre las tablas, sin abandonar su trabajo como vocalista, notable.



Comenzaban con Under and over it y a partir de ahí la locura se desataba con Burn it down y Hard to see. Gran sonido y un auténtico puñetazo en la cara de los asistentes que, al menos en las primeras filas, disfrutaron de lo lindo. Eso sí, la impresión final fue que, a pesar de ser una banda que en Estados Unidos venden discos a raudales, el público de Avenged Sevenfold español no había ido a verles a ellos. Una propuesta muy cruda, muy agresiva y sin contemplaciones que pareció sorprender a más de uno de los asistentes que tenían muy claro por qué estaban en ese concierto.

La razón no era otra que ver a los californianos cabezas de cartel en su nueva visita a España. La banda que va acumulando discos al mismo tiempo que incrementa su popularidad de forma superlativa. Y a partir del momento en el que el inmenso telón que cubría el escenario bajaba se producía la locura con su aparición en el escenario.

Llegado este punto he de hacer una crónica doble: Lo que el público vivía, en absoluto estado de felicidad, cantando todas y cada una de las letras de la banda. Con decenas de adolescentes, muchísimas de ellas chicas, gritando e incluso lanzando sin parar sujetadores al escenario, llevados a éxtasis por el sonido del grupo; lo que se observaba sobre las tablas, con una perfecta producción entre la que destacaba la inmensa calavera

alada al fondo de un enorme escenario, pirotecnia, unas luces excelentes y un sonido con volumen justito pero correcto en su calidad.

Buena producción, fotogénicamente impecables, en comunión con el público, buen sonido... En principio los ingredientes perfectos para que el concierto pudiera ser calificado de un éxito. Y posiblemente para la mayoría de los asistentes así fue. Especialmente a tenor de las caras de felicidad mientras cantaban Shepard of Fire, Hail to the King o las enloquecedoras Welcome to the Family o Buried Alive. Incluso el solo de guitarra a cargo de Synyster Gates, absolutamente



prescindible, pareció llevar al éxtasis a sus seguidores. Y por supuesto cada vez que M. Shadows, el cantante, hacía el mínimo guiño a la parroquia, esta alcanzaba momentos de paroxismo.

Y dicho todo esto, he de reconocer que algo muy parecido habría podido escribir si hubiera asistido a un concierto de One Direction. Al margen de la producción y de la acogida de sus fans, musicalmente no me habrían dicho nada. Como así me ocurrió con Avenged Sevenfold. En el escenario parecen encarnar los arquetipos clásicos del instituto de película de adolescentes: el guapo, el feo, el malote, el friki y el panoli que acaban montando un grupo de música y tocando frente a sus compañeros enloquecidos en la escena final.

Todo perfectamente coreografiado y edulcorado para todos los públicos. Bien encuadrado y con la aureola perfecta de una radicalidad Made in Disney. Incluso las canciones, aceptables y alguna de ellas notables en disco, pierden cualquier tipo de personalidad sobre un escenario tan inmenso como vacío de sustancia por sus intérpretes. Músicos mediocres a los que no se les exige más que atraer y entretener a un inmenso público que tan solo quiere disfrutar del concepto ídolo. Puede que con eso sea suficiente. A fin de cuentas el rock and roll es en buena parte espectáculo.

En cualquier caso, bandas como Avenged Sevenfold hacen que chicos y chicas muy jóvenes descubran que existe el rock. Tal vez lo de menos es que se empiece escuchando un grupo intrascendente. Al final la música y el rock es diversión. Y sobre todo la obtención de la felicidad del fan. Y si valoramos realmente esto hay que reconocer que el concierto cubrió sus expectativas.

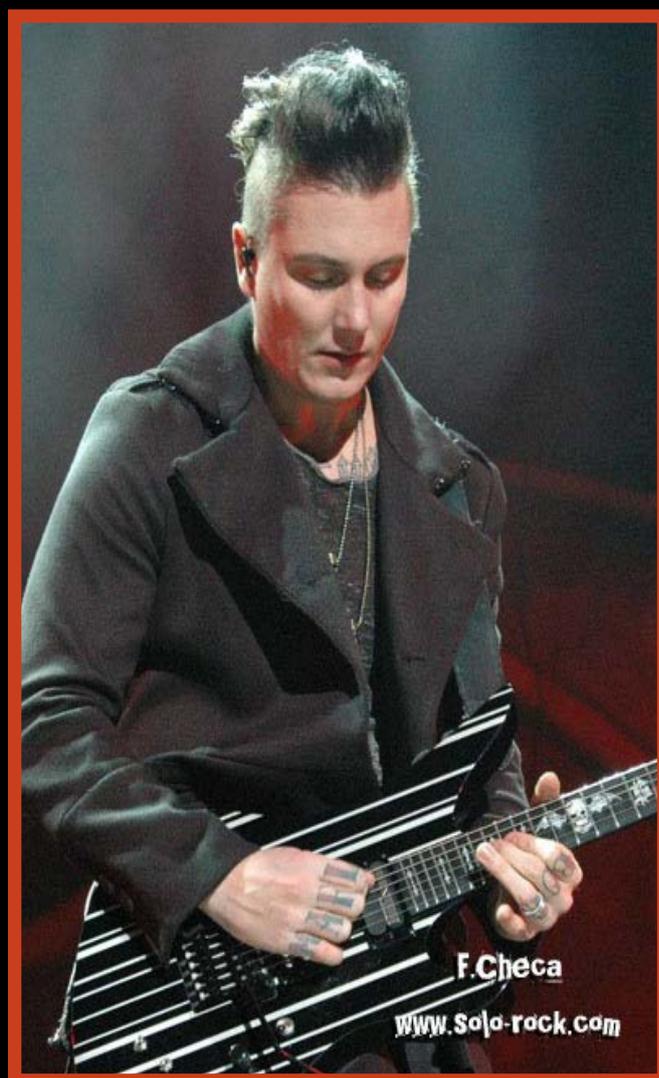
FERNANDO CHECA

26-11-2013

Lugar: Palacio de Vistalegre

Ciudad: Madrid

Puntuación: 6



VIDUNDER + TWIN WOLF

Otro grupo sueco de los buenos y van...



Una vez más nos visitaba un grupo sueco, de la hornada que hace música de los setenta con influencias rock, psicodelia, stoner, hippie y lo que se quiera poner.

Una vez más demuestran tener un nivel muy alto y una forma especial de hacer este tipo de música adaptada al siglo XXI. Vidunder, a caballo entre Graveyard y Three Seasons o Dean Allen Foyd, por nombrar a alguno de sus paisanos que nos han visitado recientemente, menos stoner que los primeros y menos psicodélicos que los segundos, presentaron al completo su primer disco.

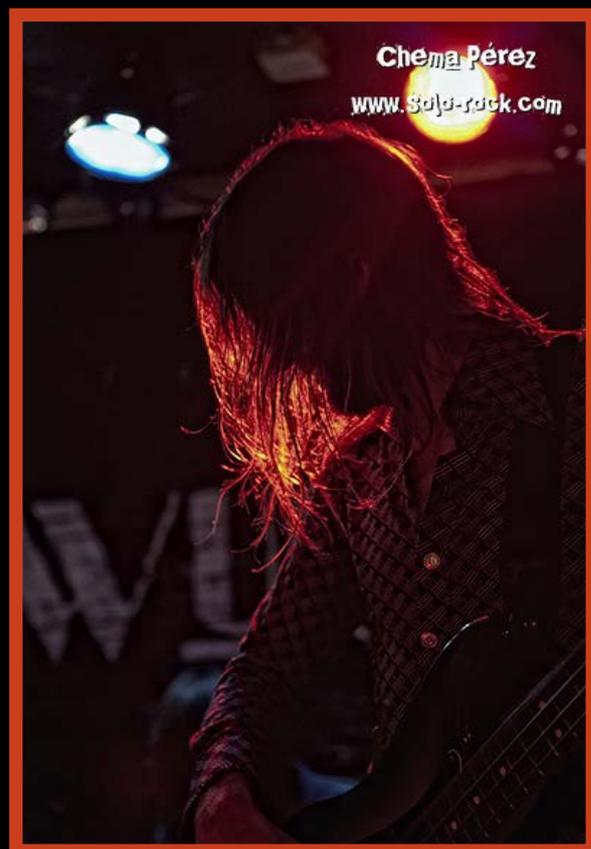
Diez temas que mantienen una línea constante, con bajos muy marcados, de ritmos hipnóticos, interpretados en directo por un alegre y movido Linus Larsson, que maneja con soltura y habilidad su instrumento. A la batería Jens Rasmussen, que a pesar de contar con los elementos mínimos en la misma, saca partido más que de sobra. A la voz y guitarra Martin Prim, con una técnica para los solos bastante efectiva, ya que trabaja casi todos sin apenas mover la mano ni desplazarse por los trastes, ya que se acompaña de la postura en acordes, pero así, como el que no quiere la cosa, consigue unos solos bastante lo-

grados y efectivos. Sin destacar un tema sobre otro, ya que han conseguido hacer un disco con todos los temas buenos, igual de buenos, sin encontrar desperdicio. Aparte nos dejaron una versión y un tema nuevo en la línea de los anteriores. No me extraña que el público que llenaba la sala se lanzara al final del concierto a adquirir los cd o el vinilo ya que convencieron de lleno tanto en su versión grabada como en su defensa del mismo en directo.

Abriendo la noche un grupo vasco-catalán (y del infierno, como ponen en su web), en la misma línea musical que los suecos, Twin Wolf, practican el mismo tipo de rock pero más distorsionado y con más pegada. Ramón Viña a la voz y guitarra, junto a Aritz Paredes a la guitarra

solista, llevan el peso de los temas, acompañados por Pepo Villena a la batería y coros y Francisco Hernández al bajo. Totalmente desconocidos para mí, dejaron buena impresión y destacaron sobre todo en los dos últimos temas, New Born, muy larga y con muchos cambios de ritmo y estilo y The Deal.

De nuevo un grupo sueco tiene que venir a decirnos como se hacen las cosas, a pesar de tener en nuestro país grupos de mucho nivel y con la misma o incluso más capacidad, pero al final, ya sea por las facilidades y ayudas gubernamentales, las horas de trabajo invertido o el reconocimiento y posibilidades para poder tocar tanto en su país como fuera, el resultado es mejor, tanto en sonido como en espectáculo y



ya empiezan a ser innumerables los grupos de este país que marcan estilo en casi todos los estilos del rock. Al menos conseguimos que vengan a visitarnos aunque sea a locales pequeños (cosa que particularmente prefiero).

*Set List Vidunder (en distinto orden):
Summoning the not living / Into her grave / Trees / Threefold / FÅrsummad Och BortglÅmd / Asmodeus / Beware the moon / Fire / Threat From The Underground / Your Ghost /*

Set List Twin Wolf: Night of the demons / Profanadoras / Devil Preacher / Diamond eyes / Endless dream / Green rose / Burundanga / New Born / The Deal

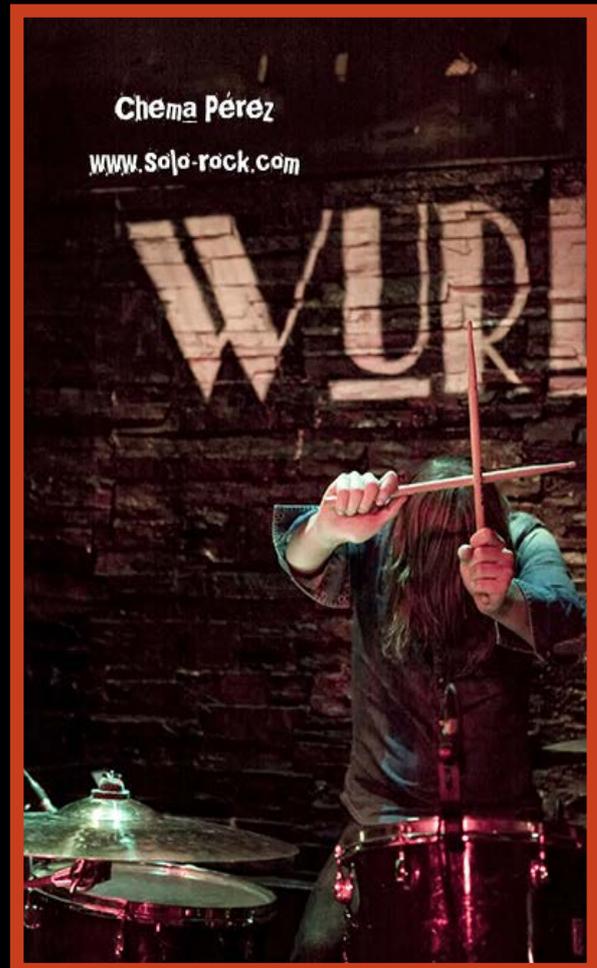
CHEMA PÉREZ

18-12-2013

Lugar: Wurlitzer Ballroom

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



DEMONIK + MKR

Caña, caña y más caña



Entré en la sala un poco después de que hubiese comenzado la actuación del grupo madrileño MKR. Pero afortunadamente llegué a tiempo de no perderme gran parte de su actuación, porque me resultaron arrolladores.

Una banda con formato de trío, compuesta por Alex Alquezar a la voz y guitarra, Santi Carratalá al bajo y coros y Rafa Painkiller a la batería. El grupo era una descarga brutal de adrenalina sobre el escenario. Tres chavales bastante jóvenes, pero con una manera de tocar abrumadora. Soltaron

un buen montón de trallazos de buen Trash Metal, potente y directo, pero con técnica en cada uno de los miembros del grupo.

Rafa es como un armario empotrado y le imprimía una fuerza enorme a la batería. Y tanto Alex como Santi sonaron estupendos sin parar de intercambiar sus posiciones, animando al público y tocando francamente bien. No deja de asombrarme cuando veo grupos así, que tres tíos sobre un escenario, puedan sonar tan contundente y poderosos.

A título de curiosidad, en el único momento en que a Alex se le notaban un poco más los nervios, era cuando entre canción y canción se dirigía al público, que lo hacía tan cargado de energía, que casi no se le entendía. Vocalizaba mejor a la hora de cantar que de hablar. Quizá también fruto del derroche de energía que llevaban todos ellos. Y al final del concierto, nos dijo que estaban buscando otro guitarrista, por si alguien se animaba a entrar en la banda.

Muy buenos los temas propios, y muy bien les quedó la versión que se hicieron de Havok.

Set-list: Veni, vidi party / Last tooth standing / Nuclear holocaust / Hell in faith / Covering fire (Havok) / Fast'n'loud / Bullet barrage / Buck / Systematic insolence

Y tras una espera que se me hizo larga, llegaba el tiempo de la presentación oficial del disco “Las cenizas de la tierra”, en su ciudad a la joven banda Demonik.

Demonik es una banda a la que he visto formarse, crecer, cambiar, tropezar y caer, levantarse y seguir adelante evolucionando. Y no se si ellos estarían nerviosos, pero la verdad es que yo sí.

Con una manera muy chula de empezar a introducirnos en el concierto, el primero en salir fue el baterista José, que empezó a tocar la instrumental “Arte y violencia”.

Y a él se fueron uniendo el resto del grupo, que fueron saliendo por turnos y uniéndose a tocar, primero Rochy al bajo, después Víctor a la guitarra, Hugo a la segunda guitarra y por último Jesús a la voz. Este comienzo ya nos integró de lleno en lo que sería un gran concierto de Demonik.

La banda está perfectamente conformada en la actualidad y cada pieza está perfectamente engrasada y ensamblada a las demás, para que la máquina funcione de maravilla. Y así fue como pasó. Se vio a una banda con muchas ganas e ilusión, con mucha facilidad sobre el escenario, pasándose bien y haciéndolo pasar bien a la gente, arrancando bailes, gritos, coros, walls of death y risas a la gente. Les noté cómodos y a gusto sobre el escenario. Y dieron un soberbio concierto, muy maduros pese a la juventud de la mayoría de sus miembros (por no decir todos), con unos temas propios que son la bomba y con unas maneras



de tocar que no tienen nada que envidiar a ninguna otra banda.

A Hugo le vi feliz, siempre sonriendo, lo mismo que a Rochy que como siempre estuvo poderosa al bajo. Tanto Hugo como Víctor estuvieron magníficos a las guitarras, precisos, rápidos, muy comprometidos y geniales.

Y lo de Jesús Míguez es para hablar aparte. Éste tío es una verdadera bestia de escenario. Qué manera de cantar, de moverse, de interactuar y de mover al respetable. Estuvo súper activo todo el concierto, cantando de manera asombrosa y endiablado o poseído por su manera de moverse por el escenario. Incluso en el tema instrumental que tocaron casi hacia el final del concierto, se bajó del escenario como si fuera un espectador más y se puso como loco a bailar de manera sobrenatural entre los tíos más grandes que había, y que estaban montando una escandalera en la pista de baile. Jesús se salió por todos lados y me gustó especialmente su actuación.

Demonik supieron compaginar



estupendamente los temas de sus dos discos, con un repertorio construido con mucho gusto y muy buena estructura.

Comentar que subieron a su primer vocalista Serjio a cantar con ellos un par de temas, tomándole por sorpresa incluso a él. Y la sala (que estaba bastante llena), estaba repleta de músicos apoyando el concierto de Demonik, viéndose por allí a gente de la escena y representantes de Sixx Ways, Black Hat, ex Bloody Grass, Dark Mind y ex miembros de Demonik.

Nadie se quiso perder esta presentación, que fue todo un lujo de concierto, con una banda que se me ha hecho mayor, ha crecido y madurado y han evolucionado con pasos de gigante. Sin estar preparado en el repertorio, al acabar la gente seguía pidiendo otra, y se improvisaron una versión de Sepultura, para dejarnos aún mejor sabor de boca.

Set-list: Arte y violencia (intro) / Mi ira / Bala tras bala / La fin absolute du monde / Codex / Confrontación / Visión / A.D.M. / En la oscuridad / Donde los demonios me guíen / Revolución / Existir – Arte y violencia / Culto a la guerra / La luz oscura / Tormenta / Demon – Arte y violencia / Roots bloody roots (Sepultura).

DAVID COLLADOS

14-12-2013

Lugar: Excalibur

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

NIKKI HILL

Aquí está Nikki Hill!!!



Nikki Hill está de gira por España para presentar su disco “Here is Nikki Hill”, su primer trabajo de larga duración, un cd de 10 canciones. En 10 días visita 11 ciudades españolas. Y resulta que la mujer cuelga el cartel de “Entradas agotadas”. Pero, ¿quién es Nikki Hill? ¿Por qué tanta expectación?

Es lógico que no se hubiera oído hablar apenas de ella antes, porque no tenía casi nada publicado. Pero lo cierto es que se ha corrido la voz y todo el mundo está atento a su llegada.

Dicen que en directo es difícil de olvidar. Y tienen razón.

El concierto comenzó con sus tres acompañantes masculinos (guitarra, bajo y batería) que tocaron un par de temas. Luego apareció ella y todo cambió. El grupo pasó de ser uno más a ser algo especial. Hill tiene presencia y carisma sobre el escenario y, sobre todo, una voz increíble. Sus influencias son muy amplias, incluyendo como es lógico el rhythm and blues, el góspel y el soul, aunque

su estilo se acerca perfectamente a los gustos contemporáneos. Eso lleva a pensar en gente como Amy Winehouse. Al principio me pareció excesivo y bastante forzada esta comparación, que tendría que ver más con el marketing de promoción que con otra cosa, pero luego encontré algunas coincidencias curiosas: tatuajes (Hill en el brazo izquierdo), moño imposible (Nikki sujeta el voluminoso pelo con un pañuelo) y hasta un poco de la pintura de los ojos; pero sobre todo una gran voz llena de registros, la reivindicación del soul y, para rematar, que ellas son autoras de muchas de sus canciones.

Y así fue el concierto dando un repaso al disco y metiendo unas cuantas versiones, algunas de pioneros del rock, como Chuck Berry (donde su marido, el guitarrista, se atrevió con el paso del pato) o de Little Richard que a mí me pareció que encajaba como anillo al dedo en su forma de cantar. Tengo la impresión que los gustos de su marido Mat Hill son más eléctricos, más en la onda del blues, que los de ella. De cualquier manera, de lo que no tengo duda es que sobre el escenario son una muy buena pareja que se compenetran a la perfección, con ganas de ofrecer lo mejor

de sí mismos y de que el público disfrute de la fiesta.

Fue un buen concierto, que mejoró a medida que avanzaba la noche. Siempre sonriente y bailona, ella, Nikki Hill, nos trajo el sonido del rock y del soul más primitivo y brioso, y nosotros no olvidaremos su nombre.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

3-12-2013

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THE TALLEST MAN ON EARTH + DANIEL NORGRÉN

Alquimista de las emociones



Kristian Mattson hizo caso a un humilde servidor en su petición al finalizar la crónica de su anterior visita hace poco más de un año y ha regresado pronto. Tan pronto, que realmente no nos visitaba con nuevo disco sino como una extensión de la gira de presentación de su último trabajo 'There's No Leaving Now'. Y en la capital, además, por partida doble con sendas actuaciones en el Teatro Fernán Gómez, un recinto que se antojaba perfecto para disfrutarle al máximo de sus posibilidades.

En esta ocasión nos trajo un telonero realmente interesante, DANIEL NORGRÉN,

otro cantautor sueco pero que se mueve en unas coordenadas bien distintas. Calado en su gorra que apenas dejaba ver su rostro y ensimismado en su guitarra y bombos se presentó junto a su compañero Anders Grahn al contrabajo. Ambos ofrecieron una lección de música de raíces norteamericanas a pesar de que su pasaporte nos muestre una procedencia tan distinta. Con cinco discos en el mercado, seguí siendo un gran desconocido para el público español. Me alucinó sobremanera el desarrollo de "Moonshine Got Me", pero toda la actuación (unos cuarenta minutos) fue absolutamente arrebatada-

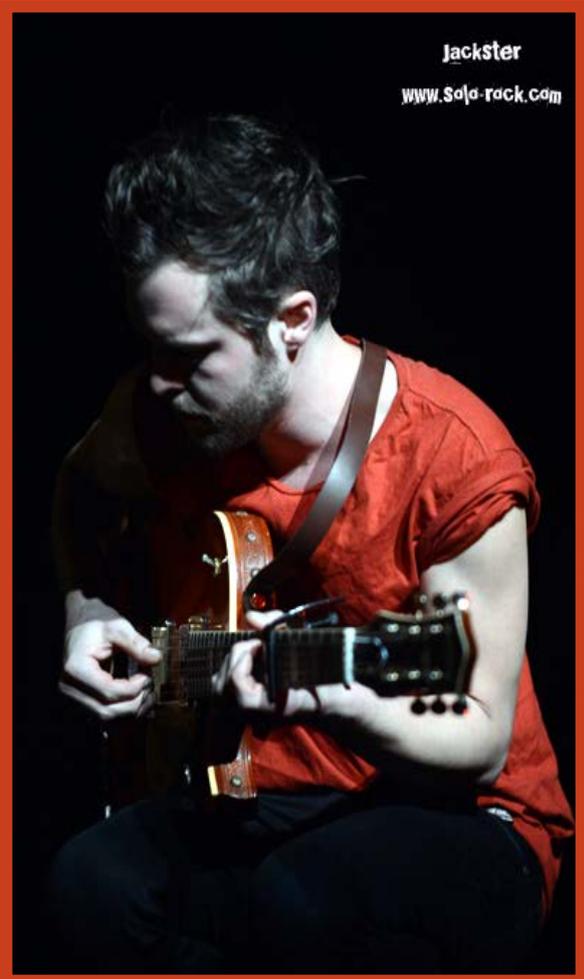
dora. Me pongo desde ya a investigar en su cosecha de estudio.

No tuvimos que esperar mucho para que THE TALLEST MAN ON EARTH compareciera entre nosotros, algo que además fue literal, ya que bajó del escenario y se mezcló entre el público que se quedó atónito en sus butacas. Así es Kristian, todo talento y también todo “performance”. Es igual de interesante seguir sus movimientos en escena, jugueteando con la silla, su única compañera junto a las guitarras y los amplificadores, que disfrutar de su talento vocal y su dominio de las seis cuerdas, acústica o eléctrica según se necesitara.

Sin la presión de nuevas canciones que mostrar, se dedicó a tirar de catálogo, muy bien repartido entre sus discos de estudio, incluso aceptando una petición del público para recuperar la preciosa “The Dreamer” que aparecía en el EP ‘Sometimes The Blues is Just a Passing Bird’. Arrancar con “King of Spain” en nuestro país es una baza segura para meterte a la gente en el bote. Y es que tiene algo de mago este muchacho, imposible no abrir bien los ojos para ver lo que nos canta. Alguna chica le grita “I love you” y él le responde: “podrías enamorarte de mí, eso está claro, pero antes debería conocerme cuando me levanto por las mañanas”. Y todos, fuéramos del sexo que fuéramos, nos reímos.

Así fueron cayendo maravillas como “I Won’t Be Found”, “Where Do My Bluebird Fly” o “Criminals”, que narra su infancia en su ciudad natal. Tras “Revelation Blues” la ovación fue atronadora y así no tuvo más remedio que regresar con el bis de rigor, que culminó con la aparición de su mujer, Amanda Hollingby Matsson, que musicalmente es conocida como Idiot Wind, para interpretar juntos una maravillosa revisión del “Graceland” de Paul Simon y dejarnos con la sonrisa boba en la cara, perfecta sensación para cerrar una fría noche de domingo de diciembre. Vuelve a hacerme caso, por favor. Regresa pronto.





*Setlist THE TALLEST MAN ON EARTH:
King of Spain/Love Is All/1904/Bright
Lanterns/I Won't Be Found/The Gar-
dener/Leading Me Now/The Drea-
mer/Where Do My Bluebird Fly/Bur-
den of Tomorrow/Criminals/Wind
and Walls/Revelation Blues//(bis)
Thousand Ways/The Wild Hunt/Gra-
celand (Paul Simon cover)*

JACKSTER

01-12-2013

Lugar: Teatro Fernán Gómez

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



JOHN GRANT

El hombre que vino del frío



Ahora, sí. Sin el corsé festivalero, con todo el escenario para él, un frío helador fuera y, por tanto, gente predispuesta a que la hicieran entrar en calor, John Grant triunfó sin ambages la semana pasada en Madrid.

Los que tuvimos la oportunidad de verle en su anterior visita a la capital del Estado (con motivo del festival D-CODE) disfrutamos del concierto, sin duda, pero desde luego yo (y pienso que algunos seguidores más) no pudimos evitar un “Sí, pero...” que, por el contrario, ni se atrevió a asomar el jueves pasado. Esta vez fue un sí y punto.

La música del americano afinado en Islandia funciona mejor, opino, en ambientes más íntimos, cercanos y, si es posible, a media luz. Un entorno a juego con sus canciones. La sala Joy Eslava ofrece todo esto y si, además, se puebla con un público entregado, difícil hubiera sido que la cosa saliera mal a poco que John Grant pusiera algo de su parte, y doy fe de que lo puso. No colgó el cartel de completo, es cierto, pero la entrada fue más que aceptable y el cantante se encargó de llenar con su voz y su sintetizador (“El mejor aparato jamás construido”, por decirlo con sus propias palabras) los pocos huecos que quedaron.



Aquellos que hayan escuchado su último trabajo (Pale Green Ghosts. Si sus revistas o webs de referencia no lo incluyen entre los mejores discos del 2013, dejen de leerlos) pero no hayan tenido la oportunidad de asistir todavía a ninguno de sus conciertos se sorprenderán (quizá) al saber que se presenta en formación de sexteto, lo que, como no puede ser de otra manera, se deja notar en cada canción. Sin perder la identidad que Grant quiso darles al publicarlas en plástico, resulta evidente que, en este nuevo formato, suenan mucho más redondas, con más cuerpo. Y eso siempre es de agradecer.

Vino con ganas y se mostró amable, agradecido de que un buen puñado de personas hubiera hecho el esfuerzo de comprar una entrada, e incluso hablador, sin perder ocasión de poner en práctica su español, bastante fluido, por cierto.

A pesar de que los promotores insisten en que el motivo del con-

cierto era la presentación de su último disco, lo cierto es que siete de las dieciséis canciones que eligió (incluyendo las tres últimas de la noche: Chicken bones, TC and honeybear y Caramel) pertenecen a Queen of Denmark, su primer largo tras la disolución de The Czars. Repertorio elegido con toda lógica ya que ambos trabajos siguen una misma línea estilística y argumental: “el dolor de ser humanos” por tomar de nuevo las palabras que el propio cantante empleó para describir uno de sus temas y que yo aplico aquí de forma general a su trabajo.



Abrió con You don't have to y Vietnam, dos temas de Pale Green Ghosts con papel protagonista del sintetizador que se prestan (y así lo hizo John Grant) a esos bailecitos entre lo robótico y lo espasmódico cuyo exponente máximo es (y probablemente seguirá siendo) Tom Yorke. Tras ellas llegaron I wanna go to Marz e It doesn't matter, cortes mucho más líricos que los precedentes. Si me detengo más de lo estrictamente necesario en describir el comienzo es porque resulta una aproximación bastante exacta a lo que fue el concierto en su totalidad: una permanente oscilación entre lirismo y electrónica.

Piano y sintetizador unidos por el hilo conductor de la poderosa voz de Grant.

Habría que hablar de la enorme GMF y su irónica (y brillante) letra, o de Glacier, sobrecogedora hasta el extremo, pero en realidad yo me quiero ir a dormir ya y, total, con más o menos palabras solo quiero transmitirles una idea con esta crónica: si no lo han hecho aún, vayan a ver a John Grant.

JACKSTER

28-11-2013

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



MARK LANEGAN + DUKE GARWOOD

¿Héroe grunge o gentleman indie?



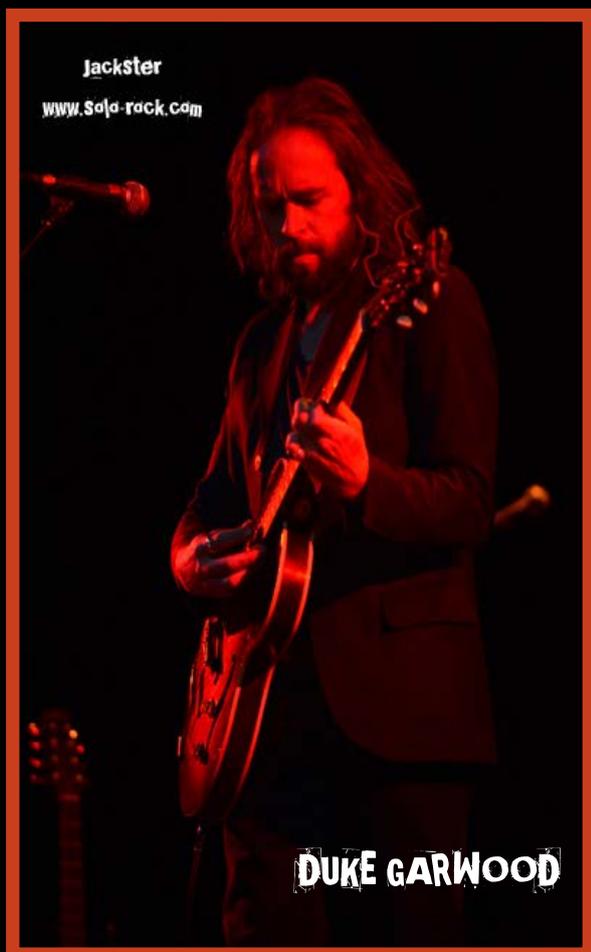
De un tiempo a esta parte, el artista que nos ocupa ha ido ascendiendo en el escalafón de las figuras musicales independientes más respetadas, gracias a cierta parte de la crítica y a una amplia sección de la audiencia actual (dosmiles boys) que nunca supo de él hasta nuestros días. Esto ha suscitado un debate entre aquellos que le conocían desde hace más de veinte años (los cuales aún hoy reivindican la figura de Mark Lanegan como el héroe grunge que fue) y aquellos que, al calor de sus discos más sintéticos, lo reivindican como el gentleman indie que parece es hoy día.

Tiempo atrás, como bien sabrán ustedes, Mark Lanegan no vestía chaqueta. No creo que este sea el momento de ir de

listo y decir: Buah, yo escuchaba a Screaming Trees y vosotros no, porque sería algo hipócrita por mi parte. Servidor no es carne noventera, más bien es carne del siglo XXI (y bien que me pesa, créanme), por lo que, aunque reivindique Dust como una pequeña joya, no quiero que esta crónica caiga en una autocomplaciente melancolía del tipo “otros tiempos fueron mejores”. Lo que sí es bien cierto es que una personalidad como la de Lanegan permite detenerse y pensar por un momento en todas aquellas etapas que le han llevado hasta el actual olimpo del indie.

Hagámoslo pues...

Si bien acabada la época de Screaming trees, Lanegan continuó investigando sus



infiernos interiores de una forma mucho más minimalista, posteriormente, nuestro protagonista fue tejiendo una red de amistades musicales (Queens of the stone age, Soulsavers) que hicieron que su nombre llegase a las nuevas audiencias, no tan ávidas del ruidismo de otros tiempos sino deseosos de propuestas más pretendidamente estéticas. A esto simplemente le tendremos que sumar su acertado proyecto junto a Isobel Campbell y sus acercamientos a figuras incontestables como Nick Cave (Si no han escuchado las versiones aparecidas en la banda sonora de Lawless, háganlo), para tener como resultado el totum revolutum de audiencias y estilos que permiten debates como el que aquí se propone. Cerrada la pertinente (ó no) semblanza, vayamos al presente. A lo que Mark

Lanegan es hoy, a las sensaciones que dejó en el Nuevo Apolo.

Una de los aspectos a destacar y que quedó bien refrendado durante el show es la capacidad que tiene el de Washington para reciclarse. Esta característica es capital a la hora de entender por qué en un mismo concierto Mr. Lanegan es capaz de transformarse en trovador medieval, en romántico empedernido, en oscuro cazador de placeres nocturnos o en animal herido de muerte. Para ser todos ellos y ninguno a la vez, sólo necesita dos cosas:

1) Su voz. Lanegan es un dragón sabedor del fuego que escupe. No tiene una voz bonita, no tiene una voz elástica ni potente, de hecho aquellos que le hayan visto en vivo sabrán que su voz es como una vela que se va apagando poco a poco hasta rayar la afonía más descarada... Ahora bien, una vez se escucha a Mark Lanegan ya no se le olvida en la p**a (si me permiten, la elegancia del artista no merece que el improprio sea escrito en todo su esplendor) vida. ¿Y eso por qué? Personalidad que lo llaman. O se tiene o no se tiene.

2) Su buen gusto. Lanegan sabe vestir la canción. A veces no es necesaria más que la perversa repetición de un punteo para meter en situación al espectador. La forma en que Lanegan juega con sus canciones es puro cine. Así, con unas maracas y un violín es capaz de llevarnos a un callejón oscuro lleno de gente desquiciada, sola, mal

iluminada por neones que van muriendo en sus últimos parpadeos. Da igual el corte o el color de la chaqueta, Lanegan sabe cuál es la ideal para cada tema, y si no, escuchen su última aportación al mundo: Imitations.

Bien. Estas dos características, expresadas de aquella manera, reflejan lo que fue el concierto ofrecido en el Nuevo Apolo de Madrid. ¿Qué venía a presentar el Sr. Lanegan? Pues, seamos sinceros, todo y nada en realidad: Claro que tocó algunas de las versiones aparecidas en su último trabajo. Sin ir más lejos, a la audiencia se le erizó el vello especialmente con Pretty colors (Bendita herejía) o Solitaire (El himno de los lobos solitarios). Claro que tocó varios de los temas de su disco grabado con Duke Garwood. Un Garwood, sea dicho, especialmente enchufado y que tiraba del carro de la banda acompañante con un estilo y un saber hacer dignos de mención. Black Pudding acaparó en buena medida el set list con temas como Mescalito, Cold Molly o Driver. También disfrutó la parroquia con el esperado guiño acústico a sus dos últimas perlas firmadas como Mark Lanegan Band (Blues Funeral y Bubblegum). Pero ahí no queda la cosa, pues el fantasma de Lou Reed tenía que aparecer como viene haciendo desde el día de su fallecimiento y no faltó a la cita cuando Lanegan hizo corpóreo su recuerdo, versionando Satellite of love. Lulú, desde el cielo, estará orgulloso.

Volvamos al principio. Básicamente nos preguntábamos ¿Quién es Mark Lanegan? Si era o no un héroe grunge, si era o no el gentleman indie que algunos esperan.



Bien, pues cuando todo el mundo pensaba ya que la chaqueta había amansado a la bestia, fue él y no otro quien reabrió el debate. Lo hizo recordándonos, justo antes de abandonar el escenario junto a Mr. Garwood, cómo se empezaba un disco en los 90. Efectivamente, ávidos treintañeros, lo habéis acertado, sonó Halo of ashes.

Por tanto: ¿Héroe grunge o gentleman indie? Ustedes verán qué opción eligen. Yo tengo bien clara la mía: Mark Lanegan es un p**o grande y se acabó.

DAVID ROMERA

26-11-2013

Lugar: Teatro Nuevo Apolo

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7

ANNA CALVI + I HAVE A TRIBE

Fría elegancia



La compositora y cantante británica Anna Calvi (Londres, 1982) se ha acercado recientemente a Madrid como parte de la gira de presentación de su álbum *One Breath* (2013). Con sólo dos discos está joven de origen italiano ya ha conseguido que la comparen con cantantes de la talla de PJ Harvey, o Patti Smith, y no es para menos dado que tiene muy buenas canciones.

Miércoles noche y el Teatro Lara abrió sus puertas pasadas las diez, cuando ya se había formado una larga cola de asistentes con ganas de entrar para refugiarse del frío imperante en la ca-

pital. Tras tomarnos la cerveza a la que nos invitaba la empresa organizadora del evento, sonó un timbre con el que al fin nos daban luz verde para ocupar nuestros asientos en la sala.

A las once menos cuarto subió al escenario el artista telonero, guitarra en ristre, para presentarnos sus canciones de corte intimista. Se hace llamar I Have a Tribe y es un cantautor irlandés al que se le compara con Keaton Henson. Traía una barba y una camisa que le daban un aire algo hippie, además de una timidez que no sabías si era real o fingida, sobre todo porque

ya se la he visto a Daughter, o a James Vincent McMorrow, lo que te hace desconfiar. En todo caso, nos tocó seis o siete canciones, a veces con su guitarra, otras al piano, demostrando que tiene buena calidad vocal, aunque a veces se pase un poco con los “gorgoritos”.

Anna Calvi subió a escena a las doce menos cuarto, acompañada por un batería y otros dos músicos que tocaban el bajo, los teclados, o el xilófono, entre otros instrumentos. Ella apareció con su guitarra, su melena, vestida con un pantalón oscuro, camisa roja y zapatos de tacón alto. Me sorprendió lo bien qué cantaba mientras tocaba la guitarra de sonidos distorsionados. A veces apenas susurraba, consiguiendo momentos de gran intensidad con un hilo de voz y la instrumentación bajo mínimos, a lo que seguían momentos con subidas en que todos los músicos se empleaban a fondo para animar al público presente. En todo caso, tanto en la propia Anna Calvi como en su música destacan la elegancia y cierta frialdad, manteniendo siempre cierta distancia con su público, al que apenas se dirigió hasta después de la novena canción cuando nos dijo un simple: “Thank you, how’s everyone?”

Durante la hora y cuarto que duró el concierto, Anna Calvi interpretó temas del último disco como Suddenlly, que no destacó especial-

mente en su directo. Sin embargo, sí que me encantó su interpretación de canciones como Sing to Me, Cry, o I’ll be your Man. También destacar que a lo largo de la actuación, la artista nos regaló su versión particular del Fire de Bruce Springsteen. Antes de los besos, nos tocó ese temazo llamado Desire y se despidió con su memorable Jezebel.

Al menos desde mi sitio, me pareció que lo peor del concierto fue sin duda el sonido. Sobre todo porque cada vez que el batería intensificaba su energía, apagaba al resto de los instrumentos.



En general no se oía nada de lo que hacía la mujer al cargo del xilófono e instrumentos varios, al teclista poco... y quizás sólo se salvaran Anna Calvi y su guitarra, pero a veces ni eso. Me pareció una pena porque creo que las canciones de esta artista son muy buenas y si hubieran sonado al 100% todos podríamos haber alucinado en el Teatro Lara, mientras que la cosa se quedó algo a medias. En gran parte por el sonido, quizás por la frialdad de la artista... y sin duda también por lo tarde que empezó el concierto.

Set List Anna Calvi: Suzanne and I/ Eliza/ Suddenly/ Sing to Me/ Cry/ First we kiss/ I'll be your Man/ Piece by Piece/ Carry me Over/ Fire/ Desire/ Love won't be leaving/ (Bis) Bleed into me/ Jezebel.

NATALIA GÜRTNER

1-12-2013

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



DEPEDRO

Viajando por los sonidos del sentimiento



No es fácil clasificar la música de Depedro (ni es eso lo que nos ocupa – ni siquiera lo que nos preocupa), y esa seguramente sea una de sus principales virtudes: ser una banda que bebe de tantas fuentes y que de todas saca sus propias conclusiones, acomodándolas a los diferentes estados de ánimo y cambios de ritmo de sus canciones. Eso quizás sea lo que haga que cada nuevo disco tenga un sonido que es ya muy reconocible, a la vez que permite descubrir elementos novedosos que se van incorporando a su esencia para acabar formando parte de lo que va siendo Depedro.

Es ya su tercer álbum el que andan presentando, “La increíble historia de un hombre bueno“, y cuentan en él con ilustres colaboradores de otros tantos continentes. Una banda de mundo, viajera por vocación, y por ganas de conocer y de aprender. Como consecuencia, su reputación en vivo se ha forjado y se extiende ya desde toda Europa hasta América y Australia, ya sea en pequeños locales o grandes festivales. Por eso podemos decir que es una suerte ver a Jairo Zabala con su vieja Gibson y acompañado por la banda al completo en una sala pequeña, pudiendo apreciar mejor en la cercanía los matices de unas can-

ciones que no obstante tienen todo el potencial para ser coreadas por estadios enteros.

Es admirable el partido que se puede sacar de cinco buenos músicos provistos de un pequeño arsenal de instrumentos diversos: desde los emotivos sonidos del acordeón y la marimba a los soleados paisajes con fondo de trompeta o las texturas electrónicas superponiéndose a ritmos caribeños, sin olvidar las explosiones rítmicas y guitarreras que con frecuencia se producen en sus directos. Así mismo, es reseñable la importancia de la influencia americana, tanto del norte como del sur, reflejada especialmente en las personales e intensas versiones que han ido haciendo de clásicos populares como la cumbia “El pescador”, el “Comanche” de Jorge Ben o la inmortal “La llorona”, tan mexicana como universal.

Dieron un buen repaso a los temas de sus tres discos, con la lógica pre-

valencia de títulos de su último trabajo (no faltaron “Una vez más”, “All the way to the ground”, “You and I”, “¿Qué habéis hecho?” o ese “Hombre bueno” que da nombre al álbum) pero rescatando canciones cruciales de los dos anteriores (como “Tu mediodía”, “Diciembre”, “Nubes de papel” o “Como el viento”, con la que abrieron el concierto), en una velada que se nos hizo corta pero que se disfrutó desde el comienzo hasta el fin, con la participación de un público que venía con ganas, y que acabó satisfecho y sonriente tras el feliz encuentro con un grupo que se encuentra en un momento de gracia y en una forma envidiable.

JAVI G. ESPINOSA

13-12-2013

Lugar: BNB

Ciudad: Burgos

Puntuación: 9



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



FOO FIGHTERS & THE NATIONAL

Estreno en México preparando la próxima temporada.



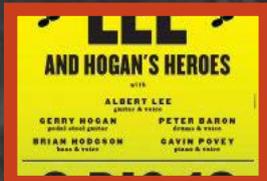
BIFFY CLYRO + WALKING PAPERS

Hasta el infinito.... y más allá



THE NEW MENDICANTS + BIG CITY

Dos guitarras y dos voces: ¿para qué más?



ALBERT LEE & HOGAN'S HEROES

Una leyenda pasó por Madrid



PINK TONES

Otra vuelta de tuerca



XANDRIA + SORRONIA + TEARS OF MARTYR

Mucha clase en el escenario



PAUL COLLINS BEAT

El legítimo Rey del Power Pop



Grupo: *Phase II Phase*

Título: Origin

Discográfica: Rock CD Records



Como adelanto en el titular, espectacular álbum debut el de los madrileños Phase II phase. Hard Rock melódico de primerísima calidad, digno de bandas como Warrant o Danger danger.

La banda está formada por Gonzalo López a la voz y guitarra, Alfredo Clemente a la guitarra, José L. Gallera al bajo, Jorge Gómez a los teclados y Stelian Cotet a la batería.

Melodías pegadizas, divertidas y alegres, con unas guitarras que desprenden y contagian buenas vibraciones, mucha energía y buen rollo y sensaciones agradables.

Buenísima labor del teclista con toques de puro AOR. Estupenda la voz del vocalista con un registro muy agradable al oído y que le da un toque muy personal a las canciones. Los coros están metidos con mucha clase y elegancia. Hay magníficos detalles y destellos de bajista José Luis, ya la batería suena estupenda y muy cambiante. Son fantásticos los solos y las melodías de guitarra.

En el corte número tres, “Living it up”, cuentan con la lujosa colaboración de dos de los mejores vocalistas de Hard Rock que tenemos, como son Ignacio Prieto (Eden Lost) y Alberto García (Beethoven R., Algar). Que hacen que el tema suene como un cañón con las tres voces sonando.

Phase II phase, me parecen muy buenos tanto en su faceta más marchosa como puedan ser los temas, “Living it up”, “Walking away”, “Under pressure” o “Face to face”. Pero también me encantaban en las canciones con ritmos más templados o lentos como “Destiny” o “Here comes the rain”.

Hasta el mismo orden del track list, me parece muy acertado y coherente. Estamos ante otro de esos discos, que apeetece escuchar varias veces seguidas sin cansarte de ello.

Han incluido al menos tres canciones de las que estaban grabadas en su primera demo, como son “Yesterday’s lie”, “Face to face” y “Wild horses”, que me parece la canción perfecta para cerrar el disco y poner un broche de oro a un disco de tal calidad como el que tengo entre mis manos.

El disco ha sido grabado por Toni Sánchez-Gil (Offtopic, Manakel), en sus estudios Lausan Estudio. Y masterizado por Peter In De Betou, en los Tailormaid Mastering de Suecia. Y se nota una grandísima calidad en el producto final, con sonidos muy limpios y una cuidada producción.

Un gran primer disco de una banda que si fuese sueca o americana, se comería el mercado musical.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **INSOLENZIA**

Titulo: Con el mundo entre las piernas

Discográfica: Carcajada Records / Santo Grial Records



Siempre había visto fotos promocionales de Insolenzia y había oído hablar muy positivamente del grupo. Pero no había tenido ocasión de escuchar-

les hasta ahora. Y la verdad es que me han impresionado para bien. Y ahora me queda la ardua labor de hacerme con sus trabajos anteriores.

“Con el mundo entre las piernas”, cierra la trilogía del grupo en formato disco-novela. A este trabajo le preceden sus dos anteriores trabajos, “La boca del volcán” y “Me quema el sabor de tus ojos”. Las novelas están escritas por el propio vocalista de la banda, Daniel Sancet Cueto.

Para quien aún no conozca a Insolenzia, está formado por Daniel Sancet Cueto a la voz, Isabel Marco Bisbal a la voz y guitarra, Félix Ruiz Sangrós y Miguel Lucia a las guitarras, Daniel Benito Álvarez al bajo y Chuan Pablo Sancho a la batería.

Insolenzia practican Rock en estado puro. Con canciones llenas de buenas energías. Es maravillosa la voz de la bellísima Isabel, voz, dulce y potente a la vez, que contrasta de maravilla con el tono súper rasgado de Daniel con una personalidad muy marcada. Me encanta la fórmula que utilizan en el primer corte del disco, “En mitad de la nada”, en el que Daniel canta casi todas las estrofas, e Isabel los estribi-

los más pegadizos. Pero en cada canción lleva uno u otro el peso de las voces principales, apoyándose de manera genial en la dulzura o en la fuerza.

Las guitarras transmiten muy buen rollo, con melodías muy rockeras. Las letras de las canciones me encantan. Muy cercanas y con sentimiento. Me han gustado mucho también las melodías menos cañeras del grupo. Aunque también me gustan mucho cuando se cargan de energía, porque transmiten muchísimo.

Han contado de nuevo con la producción de Íker Piedrafita, dándole al disco un sonido muy cuidado y sonando de maravilla. Tanto el libreto como la portada, están muy trabajados y son muy atractivos visualmente.

Once temas de Rock'n'Roll del bueno, cargados de poesía en sus letras, de fuerza y sentimiento en sus melodías y de un gran trabajo por parte de todos los músicos. Ahora sólo me queda pendiente, verles en directo, porque deben de ser la caña.

Puedes leer una entrevista con ellos [aquí](#).

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: *LISTEA*

Título: Estigma

Discográfica: Maldito Digital



En el primer minuto de su primera canción, ellos mismos te lo cantan “---de nuevo, de vuelta, aquí está la respuesta, a este silencio sepulcral...” Y es que han pasado 4 años de silen-

cio tras el que fuera su último trabajo. Listea nos vuelve a la carga con ESTIGMA.

10 años desde que se formaran y siempre manteniendo su conjunto original, un sólido grupo que en este disco te vas a encontrar con cosas nuevas y cosas de siempre, con su inconfundible sonido personal.

Variación total en un disco donde contra más lo escuchas, más te gusta, mezclado y masterizado por el gran Javi San Martín en los estudios Sonido XXI y como discográfica a Maldito Digital por bandera, te vas a encontrar con un disco con calidad y fundamento.

La canción Ruina en el palangre es claramente marcada por las manos de Cambicio a la batería, con un compás rítmico y unos coros a la perfección encajados. Una voz claramente entonada hacia un estilo más “de calle”, más macarra, donde nos habla de lo que claramente ocurre no solo a nivel nacional si no en cada lugar del mundo. El track que hace referencia al título del disco, nos da escuchas a unas guitarras con solos sencillos a la par que compuestos, El Rubio con su voz rockera nos deleita primeramente con un tono más agresivo para a medida que pasan los minutos esa voz cambia a un tono más melancólico de tristeza por cada sílaba entonada. Unas melodías de lo más heavy clásico en A Capricho Del Viento, donde el bajo de Jorge se hace hueco entre cuerdas puntiagudas de guitarras.

Como si de un árbol viejo al cual no se le puedes quitar su capa de corteza para

descubrir el color que hay tras él; así es lo que en temas como Disfrutad vuestro cielo me encuentro.

Una letra poco clara pero un vocalista decidido y expresivo junto con una golpeada de batería enérgica que sigue cada pasó de esa corteza difícil de arrancar. Tic-tac es un tiempo a medias con un ritmo lento, el cual se acentúa algo más pesado a medias de la canción para darle fortaleza instrumental al final de esta, con riffs más rápidos para acabar.

Mil huracanes es una romántica `heavy-rockera` lírica, que tiene un empuje de cuerdas finas y gordas, entre la batería y tras ello una voz con ganas de salir y gritar todo lo que en las cuerdas vocales más íntimas tiene, salpicaduras de una rumba castiza (no podía ser de otra forma), para una de las mejores composiciones a nivel grupal. Vuelve el tono canalla, los ritmos rápidos y las puntas más `hard-rockeras` en puntos concretos de Cuanto tonto cría el pan, sonido de siempre con tiques totalmente personales y unos riffs de guitarras a cargo de Quevedo y Torre bestiales. Raramente en mi bosque escucho voces tan claramente llamativas para mis oídos, como bien sabéis los que me seguís yo soy más de dar importancia a los que casi nunca la tienen, los grandes que con dos baquetas en las manos hacen obras de arte, pero si algo ha hecho que no me cueste escuchar una y otra vez la rosquilla de adrenalina que se concentra en ESTIGMA, ha sido el gran Jesús “El Rubio”, con un registro quizás poco realizado y pudiendo dar más de sí (como lo hace en cada nuevo CD), pero con una garra, un énfasis, un toque y una maestría digna de admirar.

Indiscutible va a ser la cita que nos saque del bosque para verlos en directo defendiendo sus canciones como lobos hambrientos.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10

Grupo: MONKEY PLANET

Título: Simios Nacidos Del Dolor (Parte I y II)

Discográfica: Maldito Digital



Ya tengo en las manos lo que para mí es algo muy bueno, sonidos frescos con el rock and roll urbano que tanto pega en nuestras ramas del alma. Cierto parecido con bandas internacionales sobre

todo, potencia a 6 garras y 6 zarpas.

Un disco donde encuentro reunidos los dos EP que MONKEY PLANET puso en descarga gratuita hará ya un tiempesito. Este trio formado en Cádiz en el año 2000 pero que actualmente reside en Madrid, no dejan espacio a que pulsemos la tecla de siguiente en el reproductor, como cuales fieras de ojos saltones y sátiros así son Raúl, Nano y Antonio.

Ha sido producido por Nano Castro y el propio grupo en los estudios Gonna Rec de Madrid y ha sido masterizado por Steve Corrao en Tennessee. Y como discográfica apostando por Maldito Digital.

Titulado "SIMIOS DEL DOLOR" (Parte 1) nos encontramos 5 canciones de menos de 5 minutos cada una, llenas de rabia, placer, espontaneidad y frescura.

Con ese nombre y un mono en la portada, me pongo el disco y lo primero de ese quintero es Mantra, una intro donde si eres imaginativo como yo, eres capaz de imaginarte, desde la película El planeta de los simios hasta un mono mirando al horizonte en pleno campo de cebada con el sol dándole en la cara, unas voces que parecen un canto de culto a los monos.

Después llegan 3:54 minutos del track La plaga, llenos de guitarrero de parte de Raúl, donde de un ritmo bastante acelerado, pasan a un ritmo más calmado, con una soltura

definidamente perfecta, unos baquetazos, algunos acordes de bajo, y de nuevo caña.

Me llama poderosamente la atención Locura vino a por mí, sencillamente es con la melodía que quiero despertarme a partir de ahora sonando en mi móvil, increíble de principio a fin; una risa entre lo diabólico y lo borracho empieza el tema, luego una instrumental algo así entre lo `zarpando mares con mi barco´ y lo `taberna del bar oscuro´, que sigue durante toda la parte que no hay una voz de por medio, decir que la voz de Antonio es versátil, hasta tal punto que parece que dice lo que piensa, sin ser una letra escrita acompañando de su inseparable bajo que también es marcado en determinados momentos de la canción, una guitarra que hace sus solos pertinentes sin querer ser muy claramente marcados, más bien sutiles pero con garra y una batería con gran soltura que sabe llevar sin duda alguna el gran Nano, las sílabas que componen esta delicia de la primera a la última no tiene desperdicio donde habla de una rabia a puñados hacia una mujer que tuvo que marcar demasiado a su autor...

Si en alguna ocasión tengo el grato placer de entrevistarles será una pregunta obligada lob@s. Melancolicos tiene el punto más metal, con un Raúl que deja salir toda su adrenalina por las ramas de sus dedos, con unos solos más potentes y trabajados, giros inesperados pero gratos siendo acompañado perfectamente por Antonio, donde su voz es más seria y agresiva junto a ellos un Nano que no se queda atrás.

El final, de la primera parte, del disco con los dos EP de SIMIOS NACIDOS DEL DOLOR tiene una salpicadura lejana de blues que no termino de cogerle el tranquillo, aun así Loqus Amoenus es un buen final.

Grupo: MONKEY PLANET

Título: Simios Nacidos Del Dolor (Parte I y II)

Discográfica: Maldito Digital



Seguimos con SIMIOS NACIDOS DEL DOLOR (parte 2), donde de nuevo son 5 canciones, de menos de 5 minutos cada una, donde empezando

por la canción El mesías, apreciamos el poder vocal que tiene Antonio, llegando al final de cada grito sin apenas esfuerzo, el tono macarra y despreocupado que tiene es algo que de nuevo te engancha, terminar termina, a cargo de un solo de Raúl corto, pero contundente.

Canción para matar tiene un bajo que se hace de notar y una letra llena de masoquismo donde si cierras los ojos puedes verme correr por el bosque con ellos siguiéndome a moto de caza diabólica y macabra, un puntazo la verdad. Las manos de Nano marcan Desenfreno acompasado, una canción donde el compas de batería es constante pero la guitarra va por fases mas la voz tiene efectos acoplados que hacen aun más llamativa la misma.

Bonito nombre el de Absurda prisión para una canción donde puede ser considerada una de las más lentas de los dos EP conjuntos, no termina de ser de mi agrado ciertamente y para terminar no podía ser de otra forma, estos putos artistas dan la vuelta y lo que fue la primera canción, de el primer EP, es decir, Mantra es en este segundo EP la última de ellas, para mí un acierto total, termi-

nar igual que se empieza, con las mismas ideas de seguir con la misma energía para lo que sin duda será un trió que dará mucho que hablar, pero ; Mucho!

Sin duda, tengo muy claro, con cual tema, de este álbum que poseo de los dos EP de MONKEY PLANET quedarme... ;VIVAN LAS LOCURAS QUE VIENEN SIN SER LLAMADAS, COMO CUALES ARBOLES CRECEN SIN SER PLANTADOS!

Os dejo un trozo de este gran tema para que vayáis abriendo boca, "...a ronronearme, a enseñarme tus cartas marcadas y ahora que se que tus caderas son salidas de emergencias, todas las muescas de tu lengua sobre mi cama..."

Tracklist EP 1:

01. Mantra
02. La plaga
03. Locura vino por mí
04. Melancoholicos
05. Loqus Amoenus

Tracklist EP 2:

01. El Mesías
02. Canción para matar
03. Desenfreno acompasado
04. Absurda prisión
05. Mantra

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10

Grupo: **LOS ZIGARROS**

Título: Los Zigarros

Discográfica: Universal Records



Si, con Z, que mola más y es más pegadizo. Además así recuerda a Los Rodríguez. Y no lo digo yo, **lo dicen ellos**. Tras dejar de tocar con

Los Perros del Boogie, los hermanos Tormo, Ovidi (voz y guitarra) y Álvaro (guitarra y coros), presentaron este proyecto que desde el primer momento encandiló a nada más y nada menos que el señor Carlos Raya. Y como este tipo de tonto no tiene ni un pelo (a pesar de todos los que tiene y lo largos que son) la consecuencia es un pedazo de disco de un estilo de rock del que carecíamos en el mercado nacional.

Once temas muy frescos que divido en dos secciones, siempre sin perder el estilo y es que ya os podéis imaginar que la producción ha sido magnífica. Cayendo por el agujero, primer tema rocanrolero, que engancha desde el principio, con una armónica que le da un aire bluesero muy acertado. Continuamos con Hablar, hablar, tema propuesto como single o lanzamiento, con un video de Juanma Bajo Ulloa más que vistoso. Es un rocanrol al más puro estilo Tequila y es que abiertamente sienten admiración por Ariel Rot y Los Rodríguez.

De nuevo repiten versión del grupo argentino Riff, como ya hicieran en el primer disco con Los Perros del Boogie,

un homenaje al peculiar Pappo, No obstante lo cual, canción que según Ovidi tiene seis estrofas pero que resumen muy bien la forma de pensar de muchos roqueros.

Voy a bailar encima de ti y Dispárame son otros dos temas que podemos englobar en un estilo de rock and roll clásico.

Y por otro lado tenemos lo que es un estilo más personal y que espero, con el tiempo, podamos decir de los grupos de dentro de unas décadas hacen estilo Zigarros, así como antes he hecho referencias a Rot y compañía.

Tras el cristal, de los mejores temas, el más completo y complejo, resume muy bien cuál es el estilo propio y hacia donde puede ir el grupo. Como un puñal, Desde que ya no eres mía (con su “primo” Carlos Tarque haciendo coros), algo más tranquilas. Voy hacia el mar o Que harás amor, con ese piano acompañando de forma magistral y cerrando Antes de los muertos son todas ellas buenas canciones que completan y complementan un gran disco.

El disco como no podía ser de otra manera está teniendo buena acogida en los directos y es que había mucha hambre de rock cantado en castellano.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: CODA

Título: 9

Discográfica: The Fish Factory



La banda mejicana de Hard Rock Coda, formada a finales de los noventa, dejó varios discos de una calidad impecable

y grandes composiciones. Y tras bastantes años desaparecidos, su vocalista y miembro fundador Salvador Xava “Drago” Aguilar, vuelve a sacar disco, de la mano de The Fish Factory, que llevan tiempo sacando muy buenos lanzamientos y producciones.

En esta ocasión, Xava sale prácticamente como único músico, ayudado por Gus Santana (ex Ángeles del Infierno) y Kike Cuevas, que hacen toda la instrumentación y los arreglos de las canciones. El disco lo forman 13 grandes temas más un bonustrack de uno de ellos cantado en inglés.

Encontramos muy buenos temas de Hard Rock melódico con muchas pinceladas AOR en determinados momentos. A nivel compositivo, el disco es genial, con unas canciones estupendas, muy buenas melodías y letras en su mayoría románticas y de historias cotidianas y cercanas muy adaptables

para el oyente. Pero como suele ocurrir en muchos discos grabados en estas circunstancias, con instrumentos arreglados y programados el producto final puede desmerecer un poco la calidad. A pesar de que la mezcla es buena, se echa de menos una banda al completo.

La voz suena estupenda, con unos registros que enganchan, aguda y con fuerza, y muy variados matices. Los teclados endulzan la mayoría de los cortes, dándole muy buen regusto a los mismos. El bajo y la batería están muy presentes con pinceladas e muchísima calidad, sobre todo en los temas más rápidos. Y los riffs de guitarra son muy pegadizos y con muchos cambios. Me gustan también los coros, apoyando y dando fuerza a unos estribillos facilones.

Un buen producto que podría relanzar de nuevo a la banda.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **EL DROGAS**

Título: Demasiado tonto en la corteza

Discográfica: Maldito Records



El Drogas está de vuelta, y nos trae un nuevo trabajo en el que nos muestra su mejor cara en todas sus facetas de compositor, compro-

metido, rabioso, nostálgico y lleno de sentimiento. Un nuevo álbum con tres discos, perfectamente diferenciados y ocho canciones por disco.

La primera parte titulada “Alzheimer”, gira en torno a esta jodida y triste enfermedad, contada desde el punto de vista de alguien, que se nota claramente, que tiene algún familiar cercano afectado de ella. Las canciones que forman este primer disco, son tristes en general en sus letras, cargadas de poesía y emociones, y con momentos llenos de emociones y esperanza.

El segundo disco, “Matxinada”, es un puñetazo en la mesa, ante la jodida situación política y corrupta en que se encuentra nuestro país.

El Drogas está más directo que nunca, sin cortarse ni un pelo a la hora de poner incluso nombres propios en sus mensajes y denunciando la falta de vergüenza de nuestro actual gobierno, con la situación de desigualdad a la que nos están arrastrando.

Las machinadas o matxinadas, fueron revueltas producidas en el País Vasco en varios momentos del siglo XVIII, que solían enfrentar a las clases populares con las clases aristocráticas. Normalmente por motivos económicos, políticos y sociales. En este segundo disco, me parece ver muy de cerca la mano de Brigi en las composiciones y arreglos musicales, ya que todos los cortes tienen un sonido muy potente que recuerda ligeramente al de Koma.

Y el tercer disco, “Glam”, suena mucho más rockero clásico. Mucho más lo que hubiésemos esperado la mayoría de un nuevo trabajo de Txarrena o El Drogas, con temas más clásicos y composiciones más propias del grupo. Los dos primeros creo que son más sorprendentes. No por ello este “Glam”, desmerece en calidad musical ni mucho menos, con unas canciones muy marchosas y melódicas.

Creo que estamos ante uno de los mejores discos de este año, con un Drogas renovado, lleno de fuerza y con muchas ganas de hacer bien las cosas. Y al que hay muchas ganas de ver en directo, presentando este gran trabajo.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **AGÓNICA**

Título: A new onset

Discográfica: Molusco Discos / Blood Fire Death



Desde la localidad de Pontevedra, nos llega el primer disco de la banda Agónica, que pese a llevar varios años en activo, no han

podido grabar este primer trabajo hasta la fecha de hoy.

El combo gallego está formado por Carlos Rey a la voz, David Veiga y Carlos Herbello a las guitarras, Ismael Couñago al bajo y Kike Lagoa a la batería.

Y tocan un Metalcore, con toques de Death melódico y de Thrash muy potente y directo.

El disco está compuesto por ocho temas de larga duración, con constantes cambios en su estructura musical y sus ritmos. Me gustaría resaltar la excelente labor del bajista Ismael, que es un verdadero virtuoso. Las guitarras suenan afiladas, agresivas y desafiantes y se ve un trabajo muy técnico, con solos vertiginosos y ritmos en continuo desarrollo, y sorprendentes. Aunque cuando quieren se vuelven muy melódicas.

La voz de Carlos Rey está rasgada en extremo, con un tono gutural duro y rabioso.

Hay bastantes partes instrumentales dentro de las canciones, con riffs machacantes. La batería es muy potente y llena de energía.

Y se nota una cuidada producción, con una mezcla final verdaderamente buena, a cargo de Pedro Mendes, de los Ultrasound Studios de Portugal. Salvo las líneas de bajo que han sido grabadas en los Ronettstudio de Pontevedra por Juan Hernández. Pero el resultado final a nivel de sonido es excelente.

Ya tuve oportunidad de ver una vez a la banda en directo, en unas semifinales para optar a tocar en el Wacken Open Air y me gustaron bastante. Y ahora que me conozco algo mejor los temas, me gustaría tener más oportunidades de verles, porque son un cañonazo en directo.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **BARBARIAN PROPHECIES**

Título: XIII

Discográfica: Worm Hole Death



La banda de Lugo de Death Metal Barbarian Prophecies, cumplen trece años. Y la mejor manera de celebrarlos, es sacando un nuevo trabajo en estudio, que han querido titular “XIII” y que está formado precisamente por trece canciones, del Death Metal, más oscuro, potente y pesado.

La banda está compuesta por Kike Rodríguez a la voz, Óscar Besteiro y Arnt Bünz a las guitarras, Manuel Riguera al bajo y Julio G. Valladares a la batería.

Los temas del grupo, son de corte Death más clásico, con pasajes oscuros, voces guturales en el tono más áspero posible y repartiendo mucha cera. Pero en determinados momentos se ponen muy melódicos en sus líneas de guitarra.

Canciones agresivas, duras y rabiosas, con una batería a plena potencia y velocidad que te machaca los tímpanos sin compasión. Una excelente labor la de su baterista Julio G. Valladares. Encontramos muchos momentos cargados de muchísima energía y otros con ritmos más pausados y oscuros.

Y la banda se mueve cómodamente entre unos y otros, logrando un equilibrio perfecto en las composiciones. Las guitarras están en continuos cambios muy buenos, y la voz es tremendamente potente.

En el disco, Barbarian Prophecies han incluido una versión de la banda de culto, Absorbed, como es “Engulfed”, en la que han contado con la colaboración de Óscar Insua “Jum-pin” a la voz y guitarra.

El disco tiene una excelente labor de producción, y en el sonido final se nota la mano de Carlos Santos de los Sandman Studios, como ingeniero de sonido, así como la masterización de Mikka Jussila de los Finvox Studios suecos.

Un disco que no deja títere con cabeza, con trece buenas canciones del más poderoso Death Metal bastante extremo, en una edición lujosa de digipack, y con unas composiciones de estupenda calidad. Ideal para despertarse en Madrid en el metro en hora punta, y cargarse de energía para comenzar el día con las pilas bien cargadas.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: KARTZAROT

Título: KARTZAROT

Discográfica: Iberia Metálica



Muchas veces lo mejor de las reediciones de grupos ochenteros, sea, el poder recordar o conocer por primera vez, la historia

de nuestro Heavy y nuestro Rock. Por eso me parece una gran labor, la que realizan gente como los chicos de Iberia Metálica, impidiendo que grandes bandas clásicas ya desaparecidas caigan en el olvido.

Es el caso de Kartzarot, grupo bilbaíno de Heavy Metal, de finales de los ochenta, que grabaron tan solo un par de maquetas, antes de disolverse en 1.999.

Esta reedición, recoge todo el material de la banda y además incluye un tema instrumental que el grupo grabó el año de su separación, mientras preparaban material nuevo. Un total de quince canciones del Heavy más clásico, con un sonido crudo, visceral y lleno de energía, de cómo sonaban las bandas en la época.

La producción de la primera maqueta es de 1.992 por el mismo grupo, y para la segunda maqueta, contaron con todo un veterano como es Carlos Creator y sus míticos Rockstudios, en 1.994.

Todo un clásico y toda una joya, poder recuperar canciones como las incluidas en este cd, cantadas en castellano y en euskera. Ideal para los más nostálgicos, para coleccionistas o para jóvenes que tengan interés en conocer los comienzos de lo que hoy día es el Heavy Metal con mayúsculas.

Y lo mejor de todo es que gracias al impulso de sacar esta recopilación, la banda Kartzarot, ha vuelto a los escenarios este mismo año, habiendo dado ya varios conciertos por la península.

Mi enhorabuena a Iberia Metálica, por este logro y por un trabajo bien hecho. Y como reza la pegatina de la misma portada.....Esto es ¡¡¡Heavy-Rock Vasco!!!

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy vamos por las **600 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic *[aquí](#)* y desde allí ir a las crónicas.

Five Fingers Death Punch



F. Checa

www.solo-rock.com

Morcheeba

Jackster

www.solo-rock.com



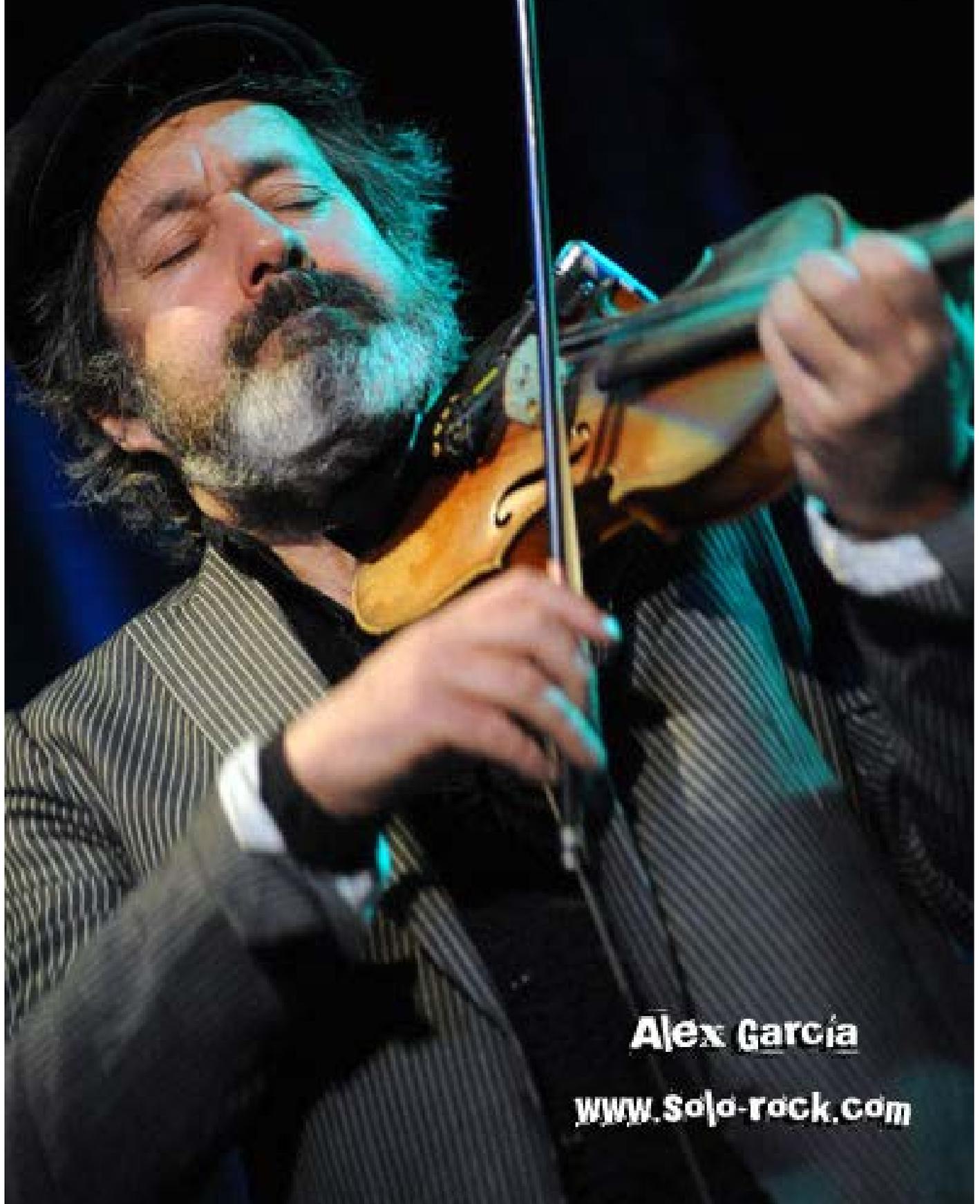


Nikki Hill

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

The Waterboys



Alex García

www.solo-rock.com

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Vidunder

Sara Pi

Jackster

www.solo-rock.com





P.L. Girls

Chema Pérez

www.fofoarock.com



Dregen

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Biffy Clyro



Jackster

www.solo-rock.com

Anna Calvi



Pamp

www.solo-rock.com

John Grant



Jackster

www.solo-rock.com

MKR



D. Collados

www.solo-rock.com

Avenged Sevenfold



F.Checa
www.solo-rock.com

Paul Collins Beat



Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

De Pedro



Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

Mark Lanegan



Jackster
www.solo-rock.com

Pink Tones

Alex Garcia

www.Solo-rock.com

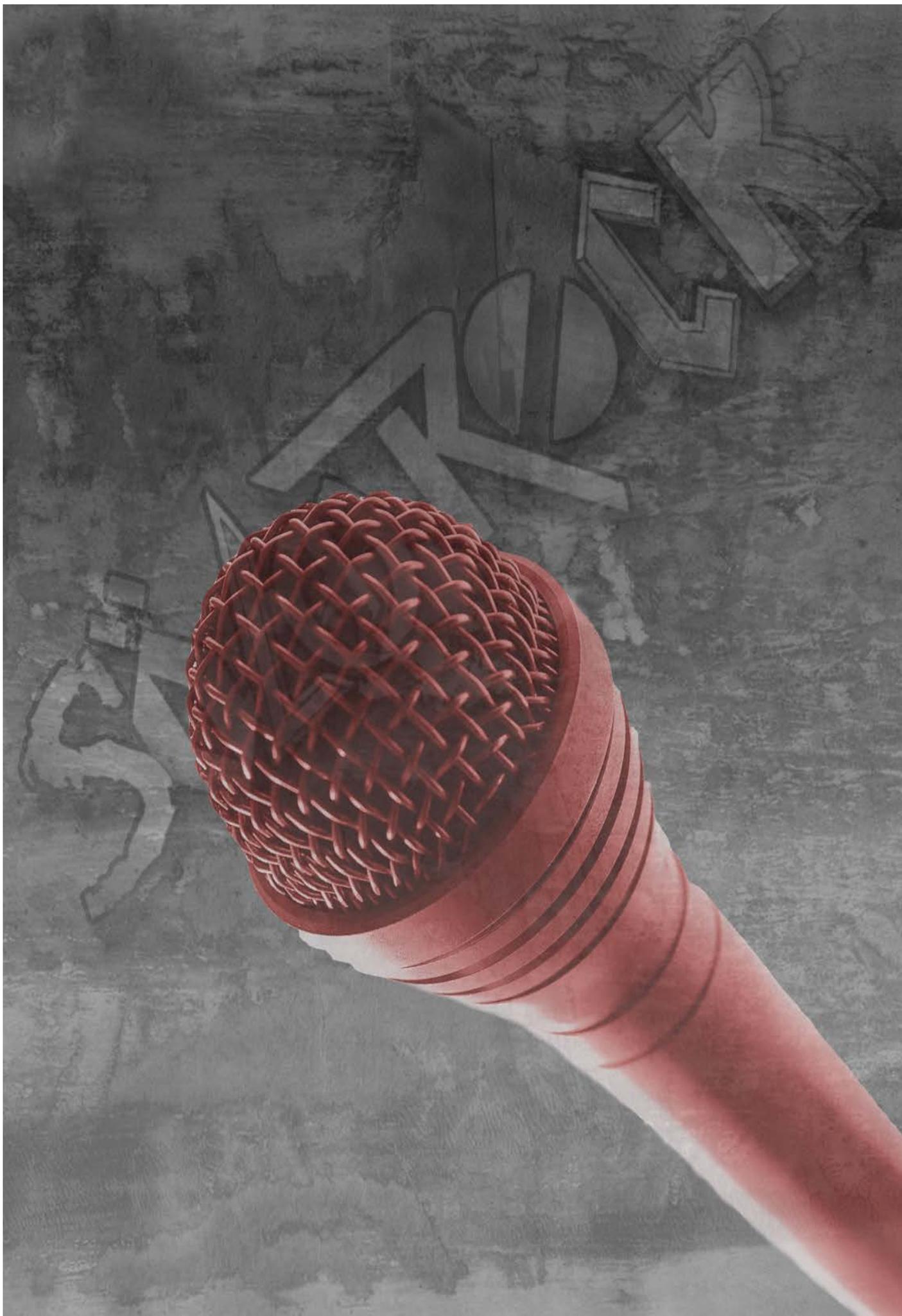


The Tallest Man on Earth



Jackster

www.Solo-rock.com



ENTREVISTA A EL DROGAS

Charlamos sobre Demasiado tonto en la corteza



Enrique Villarreal “El Drogas”, está de vuelta con “Demasiado tonto en la corteza”. Creo que no me equivoco al decir que uno de sus mejores discos, compuesto por tres cd de ocho temas cada uno. Una magnífica obra de composición. Y con motivo de la salida de este nuevo trabajo, he tenido el placer de entrevistarle, para que nos cuente más sobre este nuevo disco y la actualidad de su banda.

Tras un período un poco largo sin material en estudio, de repente sales con un disco, nada menos que triple y con 24 canciones. ¿Tienes por lo que se ve mucho que contar?

Siempre hay historias que le atrapan a uno y hacen que se sienta la necesidad de contar y cantarlas.

El disco está claramente diferenciado en tres partes. ¿Por qué un álbum tan variado entre sí?

Todo el trabajo está muy pensado para llevarlo a cabo de esta manera. Primero es la teoría y después dar forma práctica a eso que está en la cabeza. Desde un primer momento pensé en dividir el trabajo en diferentes partes. Podían ser cuatro partes de seis canciones o tres de ocho cómo así ha sido al final. Cada una con ambientación musical diferente y temáti-



ca concreta en dos de las partes. A la vez estas diferencias son la unidad del trabajo. Se hubiese perdido ese peso si cada parte sale de manera independiente.

Vuelves además rabioso y con menos pelos en la lengua que nunca, como demuestras en el primer single “Peineta y mantilla”, con nombres propios y todo. ¿Mucha rabia acumulada ante lo que vivimos social y políticamente hablando?

Mucha rabia de aguantar la violencia estructural utilizada desde el poder político y financiero. Leyes criminalizando las acciones populares que son totalmente legítimas a la vez que se dilapidan conquistas sociales que han costado sangre, sudor y lágrimas a l@s de siempre. Un ejemplo claro para mí es la violencia que supone un desahucio y cómo nos presentan los escarques en los medios de comunicación como actos de violencia fascista. El verdadero fascismo está en la dictadura bancaria y las leyes que los políticos aprueban para su protección.

¿Has podido comprobar ya qué aceptación está teniendo el disco entre el público? ¿Y entre la prensa especializada?

Entre el público es todavía un poco pronto ya que hasta febrero no comenzamos la gira de presentaciones aunque quien se acerca a comentar el resultado parece que causa sorpresa este trabajo. Esto quizás también se refleja en las críticas al trabajo por parte de los medios. Sorprender a estas alturas de partido creo que es lo mejor que te pueden decir.

“En muchas ocasiones es necesario no sentirse sol@ con un problema de una envergadura enorme.”

El primer cd, trata de una enfermedad tan triste y jodida como es el Alzheimer. Y como tal, en la mayoría de las canciones se nota mensaje melancólico y triste ¿verdad? Aunque lo cuentas con tanta poesía y sensibilidad, que lanzas también un mensaje de esperanza, ¿no es cierto?

No sé si es esperanza o comprensión hacia esas personas que en sus manos queda el cuidado de l@s enferm@s. En muchas ocasiones es necesario no sentirse sol@ con un problema de una envergadura enorme. Tu familiar se consume física y mentalmente y tú lo ves cada día y además no tiene vuelta atrás. Hablar con personas que pasan por lo mismo a veces te descarga ese peso mental aunque los días sigan teniendo 36 horas.

El segundo disco, “Matxinada”, es el más rabioso. El título viene de las revueltas del pueblo en el siglo XVIII contra las clases ricas, ¿verdad?

“Hay que sacar brillo a la guillotina como bien dice Evaristo y tomar cada esquina y no volver a perderla.”

El título lo da la calle. Hay que sacar brillo a la guillotina como bien dice Evaristo y tomar cada esquina y no volver a perderla. Demasiado cuello de algodón diciéndonos lo tontos que somos y además tratándonos como estúpidos.

¿Me lo parece a mí, o en este segundo disco, noto detrás la mano de Brigi en los arreglos y composiciones? Me suena bastante al estilo de Koma. ¿Cómo está repartida en tu banda la labor de componer los temas?

Efectivamente en Matxinada la composición musical es de Brigi Duke además de la mezcla y producción.



Esta parte necesitaba ese tipo de riffs nerviosos made in Brigi para ambientar unas letras que reflejan la actualidad socio-política del país. Se buscaba transmitir la sensación de estar leyendo las noticias de un periódico.

Quizá el tercer disco, “Y Glam”, sería más lo que hubiésemos esperado de un nuevo trabajo de Txarreña o El Drogas. Los dos primeros sorprenden más, y cada uno en su estilo o contenido son más especiales, ¿no? ¿Desde el primer momento sabías que iba a ser un trabajo triple o surgió sobre la marcha?

Como decía antes, todo estaba muy pensado. En Y Glam se ambientan las canciones recordando esa manera de hacer de Marc Bolan y es Txus Maraví quien se arranca con riffs sencillos de rocanrol para que sea la banda la que coloreé la canción y dejar su lugar a los coros y teclados. Por supuesto que Flako Txarreña es la brillantina de toda esta parte con sus apoyos de voz, su bajo y sobretodo su presencia. Las mezclas son de Brigi Duke en contraposición a su trabajo en Matxinada, ha logrado un resultado muy sugestivo.

Están muy trabajados los coros femeninos a los que últimamente nos tienes acostumbrados. ¿Quién colabora en el disco? ¿Os acompañarán también en los directos?

En la parte de Alzheimer son Araia Villarreal y Jone Hualde las que meten sus voces en un par de canciones. En Y Glam el concepto de ambientación es otro y Selva Barón con su voz y Germán San Martín con el teclado forman parte de la idea global en los arreglos.

Para los directos adaptamos las canciones a los cuatro. Veremos en donde se puede hacer algo con un formato diferente.

Supongo que cada vez te resultará más difícil elegir los repertorios de los conciertos. ¿Nos puedes adelantar algo de cómo serán los próximos directos de El Drogas?

Ahora mismo está bastante claro. La gira se compone de las veinticuatro canciones del trabajo más dieciséis elegidas en el momento (así hacen cuarenta). Tres horas de bolo.

En 2.012 con la entrada de algunos conciertos, regalabas un Ep de cuatro canciones de lo que sería el nuevo trabajo en estudio. Dos de esas canciones se han quedado fuera de “Demasiado tonto en la corteza”. ¿Cuál es el motivo?

Son dos versiones de La Venganza de la Abuela regrabadas con la formación actual y quería que fuesen la particularidad de ese Ep.

Y para terminar, una pregunta un poco obligatoria. ¿Qué sentiste, o qué se te pasó por la cabeza, cuando escuchaste la noticia de la separación de Barricada?

Estaba presentando el libro “Tres puntadas” y terminando la masterización de “Demasiado tonto en la corteza”.

Y tras muchas escuchas al nuevo disco (que podéis leer su reseña [en la web](#) o en esta revista), que se ha convertido para mí en uno de los mejores de 2.013, y sobre todo tras lo que nos cuenta Enrique Villarreal, sobre cómo serán los próximos conciertos, os animamos a todos los seguidores



de la banda (entre los que me incluyo), a apuntarse a verlos en cuanto salga la ocasión.

Como adelanto, ya pudisteis oír en solo-rock el primer single “Mantilla y peineta”

DAVID COLLADOS

12-12-2013

Fotografías promocionales de: Nata Pío y Migueltxo Molina.

LOS ZIGARROS

Los Zigarros con Z, haciendo rock con R (mayúscula)



Los Zigarros nacen tras la salida de Los Perros del Boogie de los hermanos Tormo. Ovidi y Álvaro comienzan un nuevo proyecto musical basado en el rock and roll clásico, el que practicaban Tequila o Los Rodríguez. Precisamente la Z hace un poco honor a ellos y le dan un toque de distinción. El nombre viene de un apodo que tenían de pequeños en el colegio, debido a su altura y al color rubio de su pelo. Apadrinados por Carlos Tarque y producidos y guiados por Carlos Raya, han tenido un comienzo muy prometedor. Hablamos con ellos por la mañana antes del doblete que hicieron el mismo día en Madrid.

Algo típico para empezar podría ser que contarais vuestros inicios con la música.

(Ovidi) Mi madre me compró una guitarra eléctrica cuando tenía catorce años. También un amplificador pequeño. En esa época estaba enganchadísimo a Nirvana e intentaba imitar sus temas del acústico que grabaron para la MTV, me pasaba el día con la versión que hacen de David Bowie.

Me gustaba mucho distorsionar y como el ampli era muy malo, la única forma era poner la ganancia a tope. Lo malo era que producía mucho ruido y tenía que envolverlo en una manta y meterlo en el armario.

Así fue como me enganché al mundo del rock.

(Álvaro) Yo soy tres años menor que Ovidi y para no hacer distinciones, a mí decidió comprarme una española. Y así empecé con mi hermano a tocar las mismas canciones.

Hablando de vuestra madre, si tener un hijo roquero es una desgracia, lo de ella entonces es doble desgracia.

(Risas) (Álvaro) Nuestra madre siempre ha sido muy “hippie” y su filosofía es que hay que hacer en la vida lo que te haga feliz. Así que siempre nos ha animado a hacer lo que nos gustaba, en este caso la música. Y en parte ella es la “culpable” de que nos dediquemos a esto. Toca el piano y desde pequeños hemos escuchado música gracias a ella. No nos ha adoctrinado a nivel teórico, diciéndonos esta es tal nota o tal otra, pero sí que hemos escuchado cosas desde muy pequeños y seguro que algo de todo eso al final se te queda.

¿Cuál es la guitarra preferida de cada uno y que historia tiene detrás?

(Ovidi) Me gusta que me hagas esta pregunta, soy un gran amante de las guitarras, el problema es que son muy caras. Yo toco con una Stratocaster azul, modelo vintage, con la madera envejecida. También he probado con Gibson que me dejan amigos ocasionalmente.

(Álvaro) Yo soy un poco Friki de las guitarras y me gusta toquetear con ellas, en concreto la mía es una Gibson a la que he modificado las pastillas poniendo una imitación de las que hacían en los años cincuenta y que eran las que en fabricación original utilizaba por ejemplo Jimmy Page y que actualmente fabrican copiando exactamente de ellas.



¿Qué efectos y pedales que usáis?

(Los dos) Pues a pesar de tener varios pedales, la verdad es que no nos gusta estar en los directos pisando interruptores todo el rato, preferimos el sonido que nos da directamente el amplificador al que previamente ajustamos la ganancia a nuestro gusto. Hay que estar demasiado pendiente de ellos y eso te quita atención en otras cosas, aparte de que nos gusta más el sonido natural de los amplificadores.

Como se llega a Universal y a Last tour.

(Álvaro) La verdad es que ha sido todo gracias a Carlos Raya. Le llegaron nuestros temas y decidió apostar por nosotros. Hemos grabado con él, nos ha producido y el simple hecho de que lo hiciera les ha servido a Universal y Last Tour International como aval para invertir en nuestro proyecto. Aparte de escuchar también ellos antes algunos temas, por supuesto.

Luego llega todo rodado, festivales, conciertos etc.



(Ovidi) Eso ha sido gracias a Last Tour, se mueven perfectamente y organizan muchísimos festivales y conciertos, a los que nos invitan y nosotros vamos con mucho gusto. Nos abre muchas puertas que de otra forma sería muy difícil llamar.

¿Por ahora la mejor acogida o mejor sitio en cuanto a calidad de sonido y ambiente cual ha sido?

(Los dos) Sin duda alguna Barcelona, fue un gran concierto. La sala llena, con doscientas personas que habían hecho el esfuerzo de salir un día de diario, comprar la entrada para vernos, a un grupo como nosotros, que estaba empezando, significó mucho. Y además salió un concierto redondo.

Todo el mundo bailando y participando, se sabían todos los temas. Se nota que hay un gran sector que demanda más rocanrol.

¿Qué repertorio estáis haciendo actualmente?

(Ovidi) Estamos tocando los once temas del disco, con algo de improvisación y hacemos al menos dos versiones, Something Else de Eddie Cockran y You wreck me de Tom Petty. Nos vamos a algo más de una hora, hasta que no hagamos más temas es lo que hay.

No obstante lo cual, un tema de un grupo argentino Riff ¿cómo llegáis a hacer esta canción?

(Ovidi) Con Los Perros del Boogie, en el primer disco, ya metimos un tema de este grupo. Nos encanta, Pappo, el fallecido cantante y guitarrista nos parece una figura muy llamativa y peculiar y este tema, desde su título, muy curioso, hasta sus pocas pero intensas estrofas, nos parecen que definen perfectamente el sentir de muchos roqueros

Colaboráis en más grupos aparte de tocar con Los Zigarros.

(Ovidi) Actualmente estoy colaborando con Julián Maeso, precisamente ayer estuvimos grabando juntos. Es un gran tipo y un gran músico. Aparte de eso, siempre hemos estado los dos hermanos tocando juntos. Iniciamos juntos un primer grupo, luego desapareció y Álvaro tomó un camino un tanto más Heavy Metal por así de-

cirlo, yo algo más “suave”, más tarde nos volvimos a encontrar para formar Los Perros y ahora pues Los Zigarros.

Aunque hay algún solo habéis apostado más por los juegos con las guitarras, un tanto encubiertos, labor oscura me gusta llamar.

(Los dos) Somos amantes de los guitarristas tipo Peter Green (Fleetwood Mac) o George Harrison, que sin alardear mucho, meten grandes solos en su momento justo y sin saturar ni llenar toda la canción de ellos. Por debajo efectivamente hay una labor y un trabajo de dos guitarras sonando al mismo tiempo y complementándose, que creemos el público valora y agradece.

Otro guitarrista que nos apasiona y consideramos el mejor a nivel nacional es Ariel Rot. Hemos estado años de nuestra juventud siguiendo a Los Rodríguez por toda España, en todos sus conciertos. Es elegante, rápido y hábil cuando se requiere y sencillo y rocanrolero en otras ocasiones. No tenemos el gusto de conocerle en persona pero nos gustaría. Intentamos seguir esta línea, que es la que nos gusta.

En el disco he podido percibir dos tipos de canciones, los rocanroles clásicos y lo que podríamos denominar estilo Zigarros, que es rocanrol pero más personal y con vuestros matices, destacando sobre todo Tras el cristal y Como un puñal.

(Álvaro) Efectivamente hay temas que son rocanrol, es decir, siguen unos clichés que tienen que ser tocados así, con unos riffs y secuencias que precisamente hacen que suenen a rock and roll, y luego están los temas más personales y en los que bus-



camos crear una seña de identidad sin salirnos del estilo que nos gusta y queremos hacer. Hay personas que nos hablan de otros temas, aunque efectivamente esos dos son nuestros favoritos, el primero por la música y el segundo por la letra.

Dejamos a Los Zigarros para que continúen su maratónico día de promoción, entrevistas y doblote en Madrid. Empezaron el día a las diez y media con nosotros. El concierto de Madrid, al menos el de la segunda sesión, ya había agotado entradas a la hora de entrevistarles. Esperamos sinceramente que les vaya bien, desde luego el disco ya ha sido valorado positivamente tanto por nosotros como por otros medios. Por algo será.

CHEMA PÉREZ

12-12-2013

INSOLENZIA

El mundo entre las piernas, nuevo disco novela



Este grupo aragonés, nos viene a presentar lo que es su fin de la trilogía disco-novela “Celesto y la Luna”, donde desde el pasado octubre lo podéis comprar. Este trabajo, a sido producido por Iker Piedrafito y desde entonces no les paran de llover las críticas, tanto al disco, como a la novela que lo acompaña.

Caperucita Rock salió del bosque para reunirse con ellos, ¿Quieres saber lo que nos contaron? Sigue leyendo...

Bueno primero felicitarnos por vuestro éxito, ¿Que tal está siendo el inicio de presentación de “Con el mundo entre las piernas”?

De momento muy contentos, esto acaba de arrancar pero está funcionando muy bien y estamos observando muy buena respuesta tanto de la gente como de los medios de comunicación.

Hemos empezado con muchos conciertos en acústico para ir moviendo las canciones pero ya empezamos con los eléctricos, poco a poco, y la respuesta está siendo muy buena. Ya la gira pasada fue muy positiva y parece que en esta se está animando más gente aún.

Iker Piedrafito es un buen productor ¿Que es lo que os aporta?

Iker se ha convertido en un miembro más en Insolencia, su implicación con nosotros es total. Trabajar con él es un lujo, es un músico increíble y como productor es el mejor; además su calidad humana hace que no tengas ninguna presión, que el músico esté cómodo y puedas explotar en el estudio todo lo que llevas dentro. Nos aporta otra perspectiva, hace crecer las canciones, nos da esos detalles que diferencian un buen disco de un discazo. Es un puto genio.

Carcajada Records fue creada para gestionar vuestra carrera y desde entonces todo a salido muy bien ¿ Como os maneáis con esta cooperativa ?

Esto es un colectivo muy bien engrasado, una cooperativa musical en la que todos y todas curramos mucho y en la que todos y todas somos iguales. Nosotros vamos a por todas y estamos poniendo todo nuestro esfuerzo en llevarlo a cabo, nuestra autogestión nos da muchas satisfacciones pero obviamente hay muchos sacrificios y mucho trabajo. Metemos unas 7 u 8 horas diarias al grupo, cada uno nos especializamos en una cosa, hay quien se le da mejor atender el teléfono, otros la pegada de carteles, otro las redes sociales, otro el tema económico... Somos una cooperativa que ha ido aprendiendo poco a poco y que ahora mismo tiene poco que envidiar a cualquier oficina de management.

Estamos muy orgullosos de ello, es nuestra forma de entender el mundo y la música, nadie toma decisiones por nosotros y, si nos equivocamos, somos los únicos responsables.

El título del disco es muy pícaro ¿ Vosotros en la vida real sois así ?



Claro que sí, la vida es erotismo. No es que seamos unos obsesos pero hablamos de sexo y de erotismo de forma bastante habitual, no por nada, simplemente porque nos gusta y porque tenemos la libertad para hacerlo. Nos gusta compartir deseos y fantasías, nos gusta hablar de ello pero también de muchas otras cosas. Somos gente normal y el deseo o el erotismo son algo normal en la vida de cualquiera, algo muy importante en el que se canalizan muchas cosas y gracias al cual te conoces mejor a ti mismo y a tu (o tus) acompañante (o acompañantes). Pícaro es un adjetivo que nos encanta, ¿Caperucita es pícaro?, seguro que sí.

Daniel ¿ Escribir o cantar?

Ambas cosas, ¿por qué elegir? He escrito desde muy temprana edad, bueno en realidad desde siempre, mis padres siempre me dicen que desde muy pequeño decía que quería ser escritor, de hecho a los 9 añicos me regalaron mi primera máquina de escribir (el ordenador tardó mucho más); y lo de cantar también me viene de siempre, desde pequeño he sido muy pesado y siempre andaba por ahí cantando a voz en grito, destrozando canciones de todo tipo desde coplas con mi abuela, a toda la



discografía de Formula V de mis padres... luego ya descubrí a Barricada y mi mundo cambió para siempre, tendría unos once años. Así que eso, que me quedo con las dos, hasta que me aguante la voz, hasta que los dos dedos con los es que tecleo tengan artritis.

Un grupo de garra, luchador desde el año 2000 en que os formasteis, día a día dando mas pasos hacia adelante ¿ Os lo esperabais cuando comenzasteis?

Cuando empezamos erámos muy crios y no pensábamos demasiado. Félix, Isabel, Benito y Sancet llevamos en esto desde el principio y hemos visto como esto crecía poco a poco; Miguel y Chuan que llevan desde “La boca del volcán” sí que han visto un crecimiento más rápido. Pero vamos, que no somos de pensar mucho en el futuro y en hacer planes a muy largo plazo, nos gusta tener una visión más del día a día.

En las épocas que estamos teniendo, con el tema de la crisis ¿ Os ha afectado en algún aspecto ?

Claro que nos afecta. La situación económica está fatal y todos tenemos que apretarnos más el cinturón. Cuando te sumerges en una locura como esta tienes que ir a por todas, pero solo nosotros sabemos todo lo que tenemos que currárnoslo para poder editar un trabajo como este, recordamos que es un digi-pack acompañado de una novela encuadrada en tapa dura, el diseño gráfico y las fotografías son impecables... y se intenta ajustar el precio lo máximo posible para que el público lo encuentre más atractivo y accesible en estos tiempos. Siempre buscamos un precio justo, un precio que nosotros, que somos estudiantes y obreros, podamos pagar. Todo esto lo hacemos a través de la autogestión en un entorno de crisis. No nos quejamos porque no creemos que sea necesario, es el camino que hemos elegido y estamos orgullosos de ello, además nos preocupa más la situación de otras personas que lo están pasando realmente mal con desahucios, desatenciones, carencias a todos los niveles... Nosotros nos posicionamos a su lado, e intentamos hacer todo lo que podamos para ayudar, por eso colaboramos con muchos colectivos de diversa índole.

Isabel, luces muy provocativa en los gráficos de el CD y a la vez tienes una dulzura en la voz única, más tu estilo es rompedor ¿Eres igual encima de un escenario, que debajo ? ¿ Quizás mas tímida detrás de el telón ?

Sí, soy una persona bastante tímida; pero encima del escenario, en videoclips o fotografías supongo que cambias en el sentido de que tienes



que sacar todo lo que llevas dentro, todo lo que quieres transmitir... Se produce una explosión.

En mi caso el resultado ha sido este. Pero también hay que entender que, tanto lo que se ve como lo que no se ve, todo, forma parte de lo mismo, así que podría concluir que, a veces, debajo del escenario soy igual que cuando estoy sobre él y viceversa.

Chuan tu estilo de tocar la batería es muy favorable y cada disco que pasa se nota esa mejoría.

¿Cuáles son tus secretos para lograrlo? ¿En que grandes músicos te fijas?

Secretos no hay ninguno, solo tocar mucho y sobre todo pasarlo bien SIEMPRE que estas sentado en la batería, me fijo mucho en los grupos, más que en los músicos, en el conjunto de todo y lo que me transmite al escucharlo, para mí el percusionista debe saber aguantar ahí haciendo colchón y solo “dar la nota” cuando la canción lo pide, para caminar agusto, para mí no vale de nada ser un fiero si tocas solo y aburrido en tu cuarto.

Como grupo sois todos una piña, pero las personalidades de cada uno son distintas, podríais decirme ¿ Cual es el mas cabezón, el mas positivo, el mas juerguista,...?

Una vez debatida y consensuada esta pregunta, vamos a ir poniendo nuestros nombres y los adjetivos que han ido saliendo en la Asamblea Insolente:

- SANCET (voz): Cabezonería y profesionalidad.

- ISABEL (voz y guitarra): Constancia y tranquilidad.

- FÉLIX (guitarra): La actitud Rock&Roll y el buen gusto, es el que suele adivinar lo que funciona.

- MIGUEL (guitarra): La inteligencia musical y la juerga en estado puro.

- BENITO (bajo): Constancia, cabezonería y una gran capacidad para divertirse siempre.

- CHUAN (batería): Pasión, fuerza y un tremendo desorden a su alrededor.

También hemos llegado a la conclusión de que los más juerguistas son Miguel y Benito, aunque Félix les sigue de cerca, e Isabel y Chuan también... vamos, todos menos Sancet.

Una característica que tenemos todos en común es la dedicación, somos muy currantes todos. Eso, y lo mucho que nos queremos.

Luego habría que hablar también de

los otros miembros de Insolencia: CRIS (merchandising y roadmanagement) que es la alegría y la fiesta; JORGE (backline) que es observador y con una gran capacidad para aprender (y para filosofar); ILUNDÁIN (Management y oficina) que es metódico y desordenado a partes iguales; PILAR (catering) que tiene una memoria que asusta... Somos un equipo, y aquí somos igual de importantes los que estamos arriba del escenario que los que ayudan a que estemos.

Y ahora después de terminar esta trilogía ¿ Cual será vuestro próximo proyecto ?

Todavía no hemos hablado sobre esto. Pero podríamos adelantar que no tenemos intención de abandonar la unión del rock con la literatura... esto podría salir por cualquier lado, así que habrá que esperar; ahora nos toca disfrutar de la gira y defender las nuevas canciones en directo.

En la canción que cierra el disco, incluís una melodía de piano ¿ A quién se le ocurrió la idea?

Esta canción llegó al estudio muy desnuda, queríamos terminar de vestirla en El Sótano de Iker. La llevamos únicamente con la estructura, la guitarra y la voz. Pero sí que teníamos idea de meter piano, ya lo hicimos en Me quema el sabor de tus ojos y es un recurso que nos gusta tener en cuenta, sobre todo a Miguel, que es pianista. Aunque en esta canción hay que decir que los pianos están grabados por Iker, nos apetecía que esta vez los grabase él ya que en el anterior disco los grabó Miguel.

Una mejora en la voz de Isabel, unas cuerdas mejor afinadas y una batería de escan-



dalo ¿ Podríamos decir que este es el disco donde mejor os expresáis ?

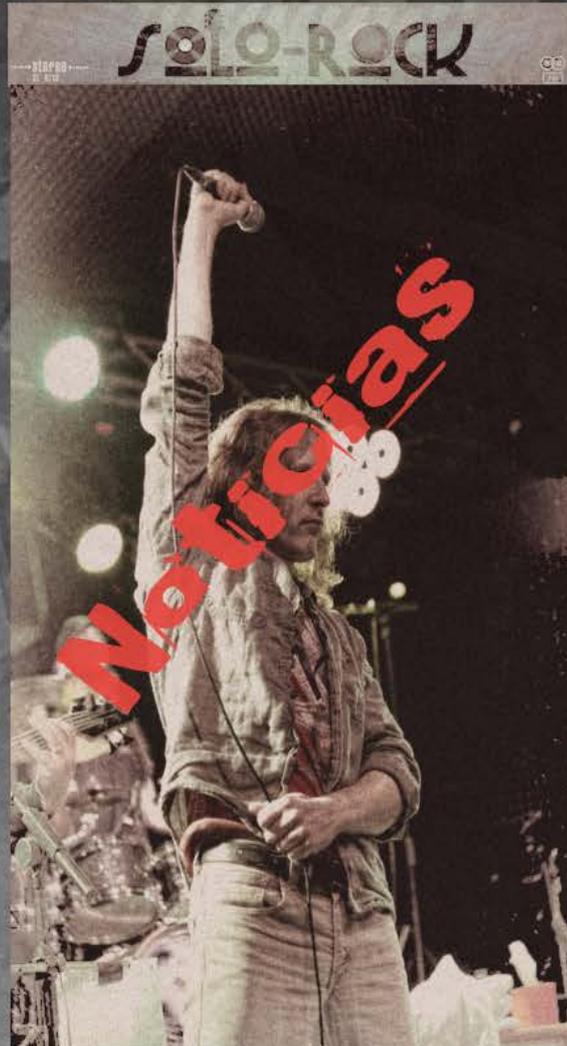
Es en el disco que más somos nosotros, hemos ido creciendo disco a disco y eso nos ha acabado dando una seguridad que nos permite mostrarnos más como somos, al desnudo, tal y como sentimos. Ha habido mejoras a todos los niveles porque hemos ido aprendiendo juntos, ayudándonos unos a otros y esto, además de unirnos como grupo, nos ha enseñado muchísimo como músicos y como personas. Es el disco donde mejor hemos sabido expresarnos y es nuestro mejor disco. Estamos con el mundo entre las piernas y le estamos dando calor.

Aquí en el bosque ¡NO DEJAREMOS DE OÍROS! Muchas gracias por vuestro tiempo y espero veros pronto en algún concierto y daros mi respuesta de lo pìcara que soy... o de lo que no soy...

***<http://www.insolencia.es/>
; Erotismo y Rock&Roll !***

**CAPERUCITA ROCK
8-12-2013**

Fotos promocionales del dossier de prensa.



FALLECE GERMAN COPPINI

El músico German Coppini falleció la noche del 24 de diciembre a la edad de 52 años víctima de un cáncer de hígado. Coppini se inició como cantante en el mundo de la música junto a Miguel Costas y Julian Hernandez en la banda Coco y los del 1500, germen de Sinistro Total, grabando con ellos el EP “Ayudando a los enfermos” y el LP “¿Cuándo se come aquí?”.



Tras recibir un botellazo en un concierto en la sala Zeleste de Barcelona, Coppini se planteó seguir en la banda gallega.

http://www.youtube.com/watch?v=_oq3Z7gyX7A&feature=player_embedded

Posteriormente se unió a su compañero de instituto Teo Cardalda formando el grupo de pop Golpes Bajos, junto a Pablo Novoa y Luis García, grabando sólo un disco y varios epes pese al éxito de público y crítica.

http://www.youtube.com/watch?v=tjdDgOYJgGw&feature=player_embedded

Su carrera en solitario se desarrolló a partir de 1989 con discos como “El ladrón de Bagdad” y “Flechas negras”.

Siempre en segundo plano, entre el malditismo y músico de culto, Coppini combinó su faceta de pintor junto a colaboraciones y apariciones fugaces, como la vuelta de Golpes Bajos en 1998, Anónimos o el duo Lemuripop.

En 2013 había grabado un disco de versiones sudamericanas revolucionarias junto a Los Voluntarios, “América herida“, y estaba colaborando con el grupo malagueño Néctar..

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=YmWwDTAMycg

NUEVO DISCO DEL TECLISTA DON AIREY

“Keyed Up” es el nombre elegido para el nuevo disco del teclista DON AIREY (actualmente en Deep Purple), que será publicado a mediados de Febrero 2014 vía Music Theories Recordings. Se trata del cuarto trabajo del teclista en solitario y el tercero para este sello. En el disco aparecen aportaciones de músicos de la talla de Gary Moore (una de sus última grabaciones antes de fallecer), que pone su guitarra en “Adagio” y “Mini Suite”, dos canciones finalmente dedicadas a su memoria.



El trabajo ha sido grabado con toda la banda grabando en el estudio al mismo tiempo, sin overdubs ni trabajo a través de envíos de archivos por internet. Según Don, está orgulloso de haber trabajado con los músicos que han compartido con él esta experiencia sonora. Según sus palabras “Esta en una banda como Deep Purple, sobre todo con el éxito masivo de este último año, debería ser suficiente, pero hace tiempo me di cuenta de que necesito otro enchufe. La mayoría del disco es rock directo, un tributo para el lugar del que vengo. “Blue Rondo A La Turk” fue la primera pieza que interpreté en una radio a la edad de 14 años. El disco está repleto de sonidos raros, la gran mayoría extraídos de un Hammond. Muchos de ellos no estaban ni planeados, sencillamente llegaron en un momento de inspiración concreto durante la grabación”

Don ha contado con músicos de Primal Scream y Jamiroquai y también con colaboraciones de Gary Moore, Graham Bonnet, Simo MacBride, Alex Meadows y Tim Goodyer. El ingeniero de sonido ha sido Ewan Davies.

Hay que recordar que Airey ha trabajado con músicos de la talla de Cozy Powell, Colosseum, Black Sabbath, Rainbow o Ozzy Osbourne, además de ser miembro oficial de Deep Purple.

KEITH RICHARDS CUMPLE 70 AÑOS



El guitarrista de los Rolling Stones Keith Richards, una de las imágenes icónicas del rock and roll ha cumplido 70 años.

Richards nació en Dartford (Inglaterra) un 18 de diciembre de 1943 en el seno de una familia de clase trabajadora. El resto es historia viva del rock and roll y del siglo XX.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=NcMCQCb3RI4

FALLECE DANIEL LUQUERO BAJISTA DE DDT

El bajista Daniel Luquero, miembro de la banda madrileña de punk-rock ramoniana DDT, falleció la madrugada del 11 al 12 de diciembre debido a complicaciones en una operación. Luquero formó parte del cuarteto DDT (Pelayo, Chiri, Diego y Luquero) desde sus orígenes en 1995, grabando juntos cuatro discos: “Fumígate” (1999), “Monstruos de la Naturaleza” (2000), “Psicofonías en el Estereo” (2004) y “Viaje Alucinante” (2008).



Os dejamos el comunicado de su manager Olga Alonso de Zas! Producciones:

“Fría y dura la madrugada del 11 al 12 de diciembre. Más que fría, helada se me quedó la sangre al recibir la amarga noticia de que nuestro amigo Luquero había fallecido. Luquero era el bajista de la banda madrileña DDT. Tras someterse a una complicada intervención a causa de la enfermedad que padecía, nos ha dejado. Los que le conocíamos, sabemos que no es un tópico, en este caso, decir que era una gran persona. Lo era, lo es y lo seguirá siendo por siempre. Desde aquí, un fuerte abrazo para todas sus familias, de sangre, de andanzas, de música... Nos quedamos con todos esos ratos que pudimos compartir contigo, los conciertos, las canciones... Siempre nos quedará grabada en la retina esa sonrisa que tenía en todo momento, para todo el mundo. Aunque hoy es un día duro para muchos de nosotros y nos será difícil esbozar una sonrisa, siempre nos quedará grabada la suya en la retina. Esa sonrisa que siempre tenía para todo y para todos. Y aunque hay momentos en los que el consuelo es poco, me hace sentir algo mejor pensar que allá donde vaya, hará que suenen siempre los DDT y los Ramones... ¡Cuídate amigo! ¡Hasta siempre!“.

Podéis encontrar información sobre la amplia carrera de Daniel Luquero en el siguiente enlace:

<http://lafonoteca.net/grupos/ddt>

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=HdA1GPDcCGU

BLUES PILLS EN ESPAÑA EN EL MES DE ABRIL

La banda de hard-rock BLUES PILLS estarán actuando en España en abril de 2014. Recientemente han publicado su nuevo EP Devil Man el cuál ha recibido grandes críticas de todos los medios mundiales.

BLUES PILLS tienen ahora a un guitarrista de 18 años, Dorian Sorriau, elegido como uno de las futuras 25 leyendas de la guitarra por la revista Australian Guitar Mag.

Estas son las fechas de la gira:

BLUES PILLS + Artista Invitado

Sábado 05 de Abril , 20:00 hrs.

Sala Razzmatazz 3 (Barcelona)

Venta de Entradas: Revolver, Pentagram, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

Domingo 06 de Abril 21:00 hrs.

Sala Garaje Beat Club (Murcia)

Venta de Entradas: Tráfico, Cómix, Abadía, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

Miércoles 09 de Abril , 20:00 hrs.

Sala Lemon (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

Jueves 10 de Abril 20:00 hrs.

Sala Sonora (Erandio, Vizcaya)

Venta de Entradas: Arise, Power Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com



LIBERADA UNA DE LAS INTEGRANTES DE PUSSY RIOT

Una de las integrantes del grupo punk femenino ruso PUSSY RIOT, María Aliójjina (en el centro de la fotografía), ha sido puesta en libertad tras pasar dos años en la cárcel. María ha salido libre en virtud de la amnistía general rusa aprobada hace una semana.



Actualmente, Nadezhda Tolokónnikova es la única Pussy Riot que sigue en prisión, en Siberia, y su salida de la cárcel se espera en cualquier momento.

En declaraciones a la cadena de televisión Dojd, Aliójjina ha denunciado la amnistía de Putin como una “operación de comunicación, ya que la amnistía sólo afecta al 10% de los detenidos”. Las tres integrantes de Pussy Riot fueron condenadas tras realizar una plegaria “punk” en la catedral de Cristo Salvador de Moscú contra el presidente de Rusia, Vladímir Putin.

FESTIVAL DÍA DE LA MARMOTA EN SEVILLA



Os dejamos la nota de prensa y el cartel sobre el festival DÍA DE LA MARMOTA que se celebrará los días 1 y 2 de febrero en Sevilla.

El 2 de febrero la marmota deja de hibernar. Si sale y deja su madriguera quiere decir que la primavera está cerca. Si por el contrario se da la vuelta y vuelve de nuevo a la madriguera, quiere decir que el invierno se alargará seis semanas más.

En 2014 nace un nuevo evento en Sevilla. Los días 1 y 2 de febrero tendrá lugar en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo EL DÍA DE LA MARMOTA,

un festival con el que pretendemos dejar atrás el invierno e ir vislumbrando una pronta llegada de la primavera.

EL DÍA DE LA MARMOTA es un festival gratuito en el que actuarán más de 20 grupos, repartidos en dos escenarios, desde las 12:00 del mediodía hasta la puesta de sol. Pronto os iremos contando todos los detalles que tenemos preparados para esta fiesta. Síguenos en: facebook.com/eldiadelamarmota

1 y 2 FEB SEVILLA Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Entrada gratuita Puertas: 11:30h. Conciertos: 12:00h

THE BLACK KEYS CONFIRMADOS EN EL BBK LIVE 2014



Nuevas confirmaciones en el cartel del Bilbao BBK Live 2014. A las incorporaciones previas de nombres de la talla de Franz Ferdinand, Phoenix, Jack Johnson o The Lumineers, se les suman ahora bandas tan importantes como The Black Keys (que serán cabeza de cartel), Imagine Dragons, MGMT, White Lies y John Talabot DJ Set.

BILBAO BBK LIVE

10, 11 y 12 de julio de 2014
Kobetamendi, Bilbao

THE BLACK KEYS

FRANZ FERDINAND

PHOENIX

JACK JOHNSON

IMAGINE DRAGONS

MGMT

THE LUMINEERS

LOS ENEMIGOS

WHITE LIES

POLIÇA

EL COLUMPIO ASESINO

DORIAN

JOHN TALABOT DJ SET

THE 1975

ELLIOTT BROOD ...y más artistas por confirmar

¡¡OFERTA HASTA EL 17 DE DICIEMBRE!! (incluyendo el martes 17)

Bono 3 días Bilbao BBK Live 2014: 85€ + gastos (6€)

**** 5€ adicionales para aquellas personas que quieran acceder a la zona de acampada durante los 3 días de festival**

***** Descuento de 15 € sobre los primeros 500 bonos (sólo se podrá comprar un bono por tarjeta) comprando con las tarjetas jóvenes de Kutxabank a través de la red Kutxabank**

****** El bono del festival se podrá adquirir entre el 16 de diciembre y el 31 de enero en FNAC Bilbao haciendo uso de la Bizkaiko Kultur Txartela (categoría B)**

Puntos de venta:

www.bilbaobbklive.com, www.ltinews.net; Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital; Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes; www.atrapalo.com

FECHAS DE REDD KROSS EN ESPAÑA

Ya están confirmadas las fechas españolas de Redd Kross. En total harán seis conciertos, gracias a las peticiones de fans y amigos, y la colaboración con Houston Party. Estas son las fechas de la gira:

RESEARCHING THE BLUES TOUR

15 ENERO EL SOL, MADRID

16 ENERO KAFE ANTZOKIA, BILBO

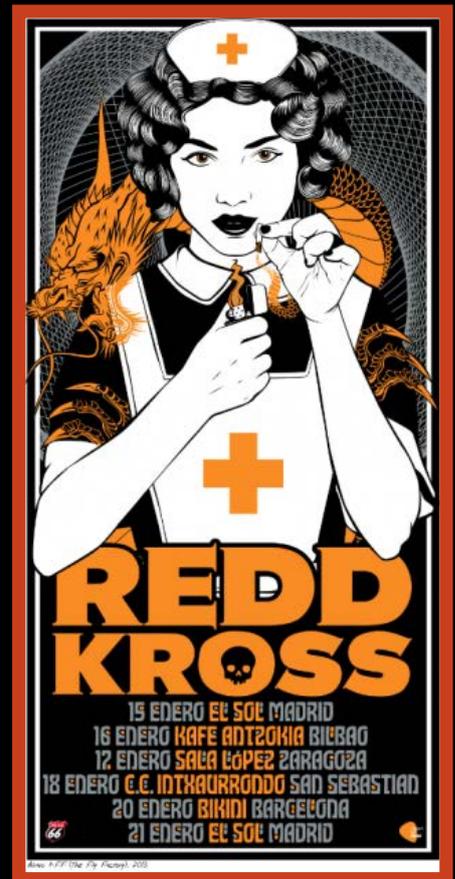
17 ENERO SALA LOPEZ, ZARAGOZA

18 ENERO CENTRO CULTURAL INTXAURRONDO, DONOSTIA

20 ENERO BIKINI, BARCELONA ;NUEVO SHOW!

21 ENERO EL SOL, MADRID ;NUEVO SHOW!

NOTA DE LA PROMOTORA: EL CARTEL DE LA GIRA ES UNA OBRA ORIGINAL Y MAESTRA DE NUESTROS AMIGOS DE THE FLY FACTORY.



A LA VENTA EN LOS CONCIERTOS EN EDICIÓN MUY LIMITADA Y NUMERADA. SERIGRAFÍA COLOR 50x70.

ARCTIC MONKEYS CABEZAS DE CARTEL DEL FESTIVAL ROSKILDE

El festival danés ROSKILDE ha confirmado la presencia de la banda ARCTIC MONKEYS como cabezas de cartel de la edición 2014. También se ha anunciado la presencia de:

CARCASS

CIRYL HAHN

DEERHUNTER

DILATED PEOPLES

HAIM

MØ

NAILS

PUSHA T

TRENTEMØLLER.



Más información en: <http://roskilde-festival.dk/>

COMUNICADO DE REINCIDENTES SOBRE LA LIBERACIÓN DE FERNANDO MADINA



Os dejamos los dos últimos comunicados de Reincidentes sobre los problemas acaecidos en Miami con el bajista y vocalista Fernando Madina.

En el primero se comunicaba la aparición del músico:

Madrid/Sevilla, a 9 de Diciembre de 2013

Fernando Madina, vocalista y bajista del grupo español de Rock Reincidentes, ha sido localizado.

Ya sabéis que todo ocurrió el pasado Viernes 6 de Diciembre, cuando, en el aeropuerto de Miami (USA), se le denegó el acceso al avión que debía haberle llevado a Ecuador, donde Reincidentes tenían un concierto programado que, precisamente, era el inicio de una extensa gira de presentación de su último trabajo 'Aniversario' que conmemora sus 30 años de carrera.

Tras un fin de semana de infructuosa búsqueda por parte de su familia y de su oficina de representación, por fin, a primera hora de la tarde del lunes 9 de diciembre, el Consulado Español en Florida se ha puesto en contacto con su familia para señalar que el músico sevillano está retenido por las autoridades en Miami, concretamente en el centro correccional Turner Guilford Knight Correctional Center.

Al parecer fue retenido y acusado de intoxicación y desorden. El Consulado Español ha manifestado que al ser un problema estrictamente policial deja de estar dentro de sus funciones, con lo cual en este momento nos hemos puesto en contacto con un abogado para iniciar los trámites para su puesta en libertad.

Queremos dejar constancia de nuestra indignación. Nos parece intolerable que tras repetidas llamadas a lo largo de todo el fin de semana, tanto a las autoridades aeroportuarias, oficina de inmigración del Estado de Florida y la Policía del Aeropuerto de Miami, solicitando información acerca del paradero de Fernando, no solo no se nos facilitara sino que se nos dijo que no estaba detenido, retenido ni tenían constancia de ninguna causa contra él, esto ha supuesto dos días de absoluta desesperación para familia, amigos y seguidores de Reincidentes.

Así mismo nos parece increíble que se pueda detener a una persona en un Estado De Derecho, sin poner a su disposición un abogado, y tenerle completamente incomunicado, solo gracias a las gestiones de la oficina consular española hemos conseguido conocer su paradero, y ahora solo queda ponerle en libertad.

Mientras tanto, el resto de la banda viaja en estos momentos de Quito (Ecuador) a Miami (USA) y de ahí a Madrid, haciendo el camino de regreso de un concierto que no han podido realizar.

En el último comunicado se menciona ya su liberación:

Madrid/Sevilla, a Martes, 10 de Diciembre de 2013

Queremos comunicar que Fernando Madina ya está puesto en libertad, sin multa y sin cargos.

Hoy martes, 10 de diciembre, 03:30 de la madrugada, hora española, el juez de Miami anuló el caso de Fernando Madina, tras celebrarse un juicio rápido que, según el protocolo judicial estadounidense, se debería haber celebrado el mismo sábado, pero que se suspendió por causas ajenas al caso.

El juez no vio en la causa indicios de delito alguno y el caso fue inmediatamente anulado y eliminada la fianza impuesta anteriormente de 500 dólares, que, por supuesto no se tuvo que pagar.

Fernando Madina, tras tres días incomunicado, se encuentra en este momento en un Hotel de Miami, acompañado por otro componente de Reincidentes, descansando y esperando el vuelo que le traerá de vuelta a casa. Los otros cuatro componentes de la banda sevillana ya han llegado a Madrid y en este momento están desplazándose a Sevilla.

PIXIES ACTUARÁN EN PRIMAVERA SOUND 2014



Tras su reciente paso por Madrid, el mítico grupo de Boston Pixies, auténticas estrellas del indie rock americano, ofrecerán sendos conciertos en las ediciones de Primavera Sound en Barcelona y Optimus Primavera Sound en Oporto.

Liderados por Black Francis, Pixies son los creadores de discos clave como “Surfer Rosa” o “Doolittle”, esenciales para comprender el rock de los 90. Su vuelta a los escenarios a mitad de la década pasada hizo que un par de generaciones que crecieron con sus discos pudieran verles por primera vez. Estos serán sus primeros shows del tour que realizarán en 2014 y que incluirá canciones de su nuevo álbum, el primero desde que editaron “Trompe Le Monde” en 1991.

BEADY EYE EN DIRECTO EN ESPAÑA EN 2014

BEADY EYE, la banda británica liderada por Liam Gallagher y formado por antiguos miembros de Oasis: Gem Archer (ex heavy Stereo), Andy Bell (ex Ride) y Chris Sharrock (ex The La's), vuelven a España y estarán actuando el 12 de febrero en La Riviera de Madrid y el 13 en Razzmatazz de Barcelona.

Las entradas para ambos conciertos salen a la venta este jueves 5 de diciembre a las 10 am y solo a través de los puntos oficiales de venta www.livenation.es y www.ticketmaster.es. El precio de las entradas es de 26 euros más gastos.



BEADY EYE nos visitan para presentar su último álbum: ‘Be’ (Sony/2013). Publicado el pasado 10 de Junio, el disco ha contado con la producción de Dave Sitek, conocido por haber trabajado para nombres de la talla de Yeah Yeah Yeahs, Foals, Bat For Lashes o TV On The Radio.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=4dklRa2z47Q

EL LEYENDAS CALIENTA MOTORES

Tras la exitosa edición del año pasado, el Leyendas del Rock ya sigue calentando motores para una nueva edición en 2.014 y siguen la fórmula de 2013, trayendo un atractivo elenco de bandas tanto nacionales como internacionales, cada vez más grande y prestigioso.



Han ido anunciando una serie de grupos, y promete ser de nuevo uno de los festivales de referencia Heavy Metal de nuestro país. Las bandas confirmadas hasta el momento son:

WASP, Arch Enemy, Unisonic, Annihilator, Behemoth, Easy Rider, Eleuveitie, Banzai, Lujuria, Saurom, Burinig Kingdom, El reno Renardo, Mambo Hurt, Asfaltika, Wild, Esclavitud y Ravenblood, Alquimia (la nueva banda de Alberto Rionda), Delain, Rotting Christ, Centinela, Vita Imana, Visions of Atlantis, Khy y Renacer..

Y se celebrará de nuevo en la localidad de Beniel (Alicante), los días, 7, 8 y 9 de agosto.

Más información, en su web oficial <http://www.leyendasdelrockfestival.com/>

KATIE MELUA NOS VISITA EN ABRIL

Katie Melua se embarcará en una gira europea en los meses de marzo y abril de 2014, donde presentará un espectáculo “simplified” acompañada solamente de bajo y teclados.

La gira recorrerá varios países de Europa a partir del 23 de marzo, llegando a Barcelona el día 17 de abril, San Sebastián el día 18 y Madrid el día 19 de abril, finalizando en la capital su gira europea.

Esta producción simplificada (“simplified tour”) se centrará en mostrar la belleza de la voz de Katie y la fuerza de sus canciones.

“Se que esto me pondrá a prueba como músico, pero me encanta la pureza y desnudez de actuar casi sin ningún acompañamiento. Siempre he incluido uno o dos temas sin casi instrumentos en mis conciertos anteriores, pero nunca he realizado una gira entera así. No hay nada que esconder. Quizás describirlo como acústico no es completamente exacto, puesto que habrá bajo y teclados, por eso la gira se llama “simplified” (simplificada)”, explica Katie.



NUEVA TANDA CONFIRMACIONES 19º EDICIÓN DE VIÑA ROCK

Viña Rock vuelve a la carga con un total de 25 nuevas confirmaciones que se unen a los artistas anteriormente anunciados: Soziedad Alkoholika, Gatillazo, Gentleman, Lírico & Sho Hai + RdeRumba, Narco, Banda Bassotti, Alberto Gambino, Duo Kie, The Locos o Canteca de Macao, entre otros.

MUCHACHITO y sus compadres

SÔBER

BOIKOT

FANFARECOICARLIA

DEF CON DOS

TALCO

JUANTXO SKALARI & la rudeband

LA GOSSA SORDA

ESKORZO

SAUROM

KTULU

FLITTER

LOS DE MARRAS

BOHEMIAN BETYARS

FORRAJE

KARKOMA(tributo Extremoduro)

MORODO

SKIP&DIE

ASPENCAT

GANJAHR FAMILY & west rockers band

MALA RODRIGUEZ

MALAJUNTERA

TREMENDO

IVÁN NIETO

EL SANTO&TOSKO

El festival tendrá lugar del 1 al 3 de mayo en la localidad albaceteña de Villarrobledo. Una de las novedades para la próxima edición es que habrá un quinto escenario de Reggae.

VIÑA ROCK
1 2 3 MAYO 2014
VILLARROBLEDO-ALBACETE. XIX FESTIVAL ARTE-MÚSICA
2º avance de cartel | Sólo en www.vinarock.com

32'50 €
HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE
O FIN DE EXISTENCIA

SOZIEDAD ALKOHOLIKA · MUCHACHITO y sus compadres
SÔBER · GATILLAZO · BANDA BASSOTTI · NARCO · BOIKOT
TIERRA SANTA · FANFARE CIOCARLIA · DEF CON DOS
TALCO · CANTECA DE MACAO · HAMLET
MIGUEL CAMPELLO (elbicho que canta) · THE LOCOS
JUANTXO SKALARI & la rude band · BENITO KAMELAS
KAOTIKO · LA GOSSA SORDA · SINKOPE · ESKORZO
SAUROM · LA RAIZ · KTULU · FLITTER · LOS DE MARRAS
BOHEMIAN BETYARS · EL RENO RENARDO · FORRAJE
SONDENADIE · ESCUELA DE ODIO
FITIPALDIS BAND (tributo Pito & Fitipaldis)
KARKOMA (tributo Extremoduro)

GENTLEMAN & the evolution
MORODO
LA PUTA OPEPÉ
SKIP&DIE
ALBERTO GAMBINO
RAS KURO
& mad sensi band
ASPENCAT
EMETERIANS
GANJAHR
FAMILY & west rockers band

MALA RODRÍGUEZ
LIRICO & SHO-HAI + RdeRumba (V.D.V.)
MUCHO MUCHACHO + TONY TOUCH (N.Y.C.)
MALAJUNTERA
DUO KIE
RAYDEN
TREMENDO
IVÁN NIETO
EL SANTO & TOSKO
NATOS & WAOR

f t 3 4 5
www.vinarock.com



AGRADECIDOS AL HEAVY ROCK (Lo llevamos en la sangre)

Cada día que pasa me siento más agradecido de amar este estilo de música. Y cada día más orgulloso de pertenecer a la plantilla de www.solo-rock.com casi desde el principio, hace ya diez añitos, desde que me dejé convencer para lo que se convertiría en una parte importante de mi vida.

Con la música que amamos, hemos ido creciendo poco a poco. Luchando cada día. Siendo una familia cada vez más numerosa, que nos reunimos en torno a los acordes de un buen Rock'n'Roll y que sigue y sigue creciendo con nuevos miembros.

Este año 2.013 le hemos hecho un buen lavado de cara a nuestra web, que buena falta le hacía. Hemos subido cientos de reseñas de discos. Hemos cubierto cientos conciertos, estando prácticamente en uno diario, para contárselo a nuestros fieles lectores, y a los que no nos conocían aún. Entrevistando a los más grandes, pero sin olvidarnos nunca de los que están empezando, o de los menos conocidos. Apoyando la escena Rockera, Metalera, Punky, o de cualquier otro estilo. Hemos dado a luz nuestra revista digital de la que nos sentimos muy orgullosos y contentos.

Ha sido un año muy duro de “trabajo” en este aspecto. Y pongo la palabra trabajo entre comillas, ya que todo esto lo hacemos desinteresadamente. Simplemente porque nos gusta y lo amamos.

Han sido muchas horas escuchando discos, yendo a conciertos, escribiendo reseñas de todo tipo, tratando fotos, etc. Pero a la vez de duro trabajo, ha sido un año muy satisfactorio en este aspecto. Y por ello me gustaría dar las gracias a todos los que lo han hecho posible, empezando por todos nuestros colaboradores que se lo curran y los Altos Jefes, que con paciencia, nos regañan, nos aconsejan, nos enseñan, nos felicitan y en el fondo nos quieren. Y también a toda la gente que aporta cada día su granito de arena, para mantener viva la llama del Rock. Como son muchos afortunadamente, no voy a nombrarlos, por miedo a dejarme alguno fuera.

Pero me gustaría desde aquí y en nombre mío y de todo el equipo que formamos solo-rock, dar las gracias a todos los músicos que siguen teniendo el valor de subirse a un escenario, a veces para miles, a veces para tan solo un puñado de personas. Hace falta mucho valor, para seguir peleando por ello cada día, cuando las cosas no van tan bien. A todos los que los acompañan en esas cansadas y trabajadas giras, y que siempre están a la sombra, como son los managers, pipas, conductores, técnicos de sonido y demás personas que siguen luchando por un estilo de vida.

A todos aquellos que han confiado en nosotros, mandándonos sus discos, tanto en formato físico, como en formato digital, un agradecimiento de corazón. Y me gustaría de paso, pedir perdón a todos aquellos a los que aún no hemos podido reseñar, por falta de tiempo. Espero que podamos resarcirlos a todos y que tengan un hueco pronto en nuestra web.

A las promotoras y su equipo humano que siguen atreviéndose a organizar conciertos, la mayoría de las veces a ciegas, muchas veces perdiendo dinero o poniéndolo de su propio bolsillo, aunque afortunadamente, en otros casos recuperando lo puesto u obteniendo beneficios.

A las compañías discográficas (tanto grandes como pequeñas), que siguen apostando por sacar copias físicas, a pesar de cómo está actualmente el mercado. A los músicos y compañías más modestas que se lanzan a través de las plataformas digitales gratuitamente, para poder darse a conocer y hacerse un huequecito en este mundillo de tiburones.

A la gente que apoya aún la música en vivo y sigue yendo a conciertos, tanto multitudinarios, como en sitios muy reducidos para conocer bandas nuevas y que los directos sigan vivos.

A las salas que programan música en vivo y a todos sus correspondientes técnicos de luces y sonido, aunque muchas veces nos gustaría dar de collejas a algunas/os de ellas/os. Pero al fin y al cabo siguen consiguiendo mover a la gente.

A los medios de prensa especializados, y especialmente a los más jóvenes y desinteresados, que siguen haciendo llegar esos conciertos y discos, a través del poder de la palabra y de las imágenes a otras personas. Entre ellos a mis compañeros habituales de fosos de prensa, que hemos aguantado muchas veces condiciones que dejan mucho que desear, pero que seguimos al pie del cañón en cada concierto.

Me gustaría lanzar un agradecimiento muy especial, a todos aquellos que apoyan la música nacional y que como yo, siguen defendiendo nuestras bandas, por encima de muchas de las que nos vienen de fuera, y que en muchas ocasiones, son peores que las nuestras, pero están mejor valoradas, solo por ser de fuera. Esta gente se merece todo mi cariño y mi amistad.

Y aunque cada vez somos menos, mi mejor saludo, va dirigido a los que seguimos comprando originales.

Y por supuesto a nuestros lectores, me gustaría decirles, que no nos podemos quejar, ya que hemos crecido mucho en este 2.013, gracias a todos vuestros “Me gusta”, vuestros comentarios, vuestras visitas y vuestras críticas, que nos hacen mejorar.

Y por supuesto, no me gustaría dejarme fuera a todo aquel que alguna vez nos ha criticado con mala uva, puesto zancadillas, ensombrecido nuestra labor, nos ha puesto a caer de un burro o hablado mal de nosotros o nuestra música. Porque esos son los que hacen que cada día me sienta aún más orgullosos de ser como soy.

En nombre de todo el equipo de solo-rock... ¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!
Es solo Rock´n´Roll... ¡¡¡PERO ME GUSTA!!!

David Collados

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

