

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。



FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15 ¥12,800

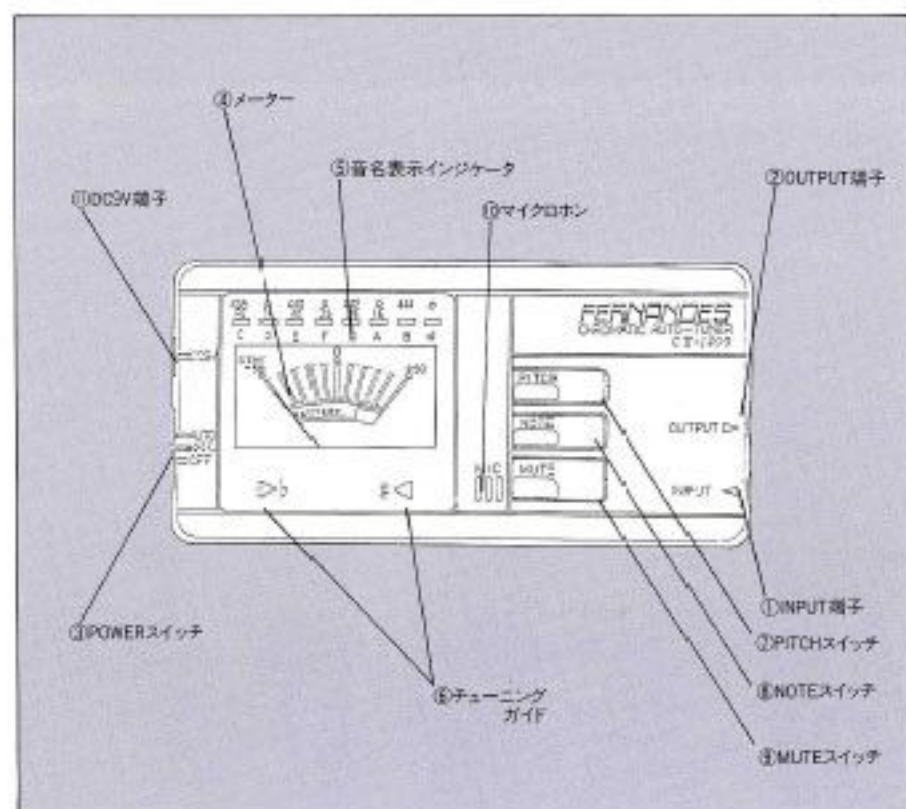
出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
 スピーカー：20cm, 8Ω
 コントロール：GAIN [、GAIN]、
 MASTER VOLUME、TREBLE、
 MIDDLE、BASS、PRESENCE
 インプット：インプット、
 エフェクト・リターン(AUX入力)
 アウトプット：エフェクト・SEND(ラインアウト)、
 ヘッドフォン
 寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B ¥16,800

出力：15W(RMS)/30W(PEAK)
 スピーカー：20cm, 8Ω
 コントロール：VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、
 PRESENCE
 インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
 アウトプット：エフェクト・SEND(ラインアウト)、ヘッド
 フォーン
 寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

CHROMATIC AUTO TUNER

インジケータ、チューニング・ガイド、メーターの表示により、素早く正確なチューニングが可能。また、内蔵されたマイクrophonによりアコースティック楽器などのチューニングも完璧なプレイヤーの必須アイテムだ。



各部の名称とはたらき

①INPUT端子

エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしにくい場合は楽器の出力レベルを調整してください。

②OUTPUT端子

INPUT端子に入力された信号が出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュートされ出力されません。

③POWER、MODEスイッチ

OFF-MANL-AUTOの3ポジションあります。
OFF…パワーがOFFの状態です。
MANL…マニュアル・ギター・チューナーのモードです。
AUTO…オート・クロマチック・チューナーのモードです。

④メーター

音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準音の高低を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

⑤音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示…PITCHスイッチによって基準音をA4=438~445 Hzまで1Hzステップで設定できます。
弦名表示…MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示…AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクrophonから入力された音の音名を自動的に判別します。

⑥チューニングガイド

入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀両方が点灯した場合はジャストチュー

ニングの状態です。また▶◀両方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

⑦PITCHスイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445

⑧NOTEスイッチ

MANLモードの時に使用します。スイッチを押すことにより下記のように基準となる弦を設定します。

→6E→5A→4D→3G→2B→1E

⑨MUTEスイッチ

スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされます。もう一度押すとミュートが解除されます。

⑩マイクrophon

アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクrophonはOFFの状態となります。

⑪DC9V端子

ACアダプターを接続します。*DC9V, 100mA or 200mA. (⊕-⊖)

主な仕様

- 電源…電池(CD6P)9V, ACアダプター(DC9V, 100mA or 200mA)
- 消費電流…約25mA(ジャストチューニング時)
- 表示…メーター、チューニングガイド、音名表示インジケータ
- スイッチ…POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)
PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)
NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)
MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)
- 端子…INPUT(モノラル 66標準)
OUTPUT(モノラル 66標準)
DC9V
- 調律範囲…C1マイナス50セント〜B7プラス50セント
:(39,372Hz) (4056,841Hz)
- 調律精度…±1セント
- 外形寸法…136(W)×34(H)×57.5(D)mm
- 重量…185g(電池含む)

CHROMATIC AUTO TUNER
CT-1200 ¥6,800



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52 ¥9,000
CLASSIC FUZZ

ディストーションの元祖であるファズの歪みの再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでグロウアップしたサウンドを追求した個性あふれる音が新鮮だ。



FX-53 ¥9,000
CLASSIC TUBE

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットがこのFX-53だ。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・バンドを多用するギタリストには最適と言える。



FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ・サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0-40msec)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-87 ¥12,000
THE EDGE

FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるプロセッサだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。



FX-25 ¥12,000
ENVELOPE FILTER

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、グリーンキャッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-35 ¥13,000
OCT

安定した1オクターブ下のサウンドを加える事によって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。



FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。



FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。アツにありがちな原音の音やセバワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ポルアーシ・コントローラーとしても使用可能だ。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより軽を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



FX-58 ¥12,000
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブリーミーなサウンド創りも可能だ。



FX-59 ¥12,000
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせココー奏のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。



FX-54 ¥14,000
ATTACKER

ロングサステーンの効いたヘヴィー・ディストーション。アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。



FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。



FX-68 ¥17,000
SUPER STEREO CHORUS

アナログならではのウォームで豊かな広がり。現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。



FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

スイープ波形がとてもスムーズ。90dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する深手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出すことができる。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つレンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-72 ¥16,100
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



DFX-5 ¥24,800
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBというディストーション・エフェクトでは驚異的なスペックを実現。ノイズをまったく感じさせないディストーション・サウンドが得られる。また、内蔵した最長90msecのショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。



DFX-9 ¥24,800
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、両波数特性40Hz~20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切替えによりホールドも可能。



DFX-91 ¥29,800
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様に加えサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド・サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なバッファ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 ¥13,000
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のノイズカットのファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-07D(70cm) ¥500
PC-05D(50cm) ¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)

PC-07(70cm) ¥300
PC-05(50cm) ¥400



プラグ変換コード
PC-03 ¥500

- FX-10 DI-FET PREAMP ¥9,500
- FX-300 ENTELOOP ¥11,000
- FX-200 STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000



GSP-21PRO

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 (フットコントローラー付属) ※本体のみの場合¥145,000

DIGITECHは、ギター・シグナルプロセッサに求められる音質と、操作性の両面をあくまでもプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイするうえでもっとも重要とされるディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化、HISC 20-bit VLSIによるディレイリバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・バリエーションを生み出します。さらに、DIGITECHのファクトリー・プリセットの他、スティーブ・ヴァイをはじめとして、ジョージ・リンチ、マイケル・アンジェロ、スティーブ・ルカサーなど、スーパー・ギタリスト18人によりプリセットされた54種のサウンドもプログラムされています。また、付属のフットコントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しや、プログラムされたエフェクター、ループ、ディレイのリビート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセンレーションをプレイに集中させます。

Presets by STEVE VAI, GEORGE LYNCH, JENNIFER BATTEN, VITO BRATTA, BRUCE KULICK, STEVE LUKATHER, NEAL SCHON, MICHAEL ANGELO, GLENN TIPTON, K.K. DOWNING, BRAD GILLIS, TIM KELLY, ALEX SKOLNICK, TED NUGENT, ERIC PETERSON, TOMMY SHAW, MICHAEL FATH, BOB BRADSHAW.

- Maximum Input: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Input Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40k Ω stereo, 20k Ω mono ●Output Impedance: 51k Ω ●THD: Less than 0.06% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion
- SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp: 20Hz to 20kHz \pm 0.5dB ●Wet Freq. Resp: 20Hz to 20kHz \pm 0, -3dB ●A-D Converter: 16-bit
- Program Number 192 (User Area 1-64, Factory Preset 65-192) ●Dimensions: 44mm(H) x 483mm(W) x 216mm(D)



DSP-256XL

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥98,000

DSP-256XLは、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッチングによって創られていたリヴァーブディレイ/モジュレーション系の多彩なエフェク、コンビネーションを一台でクリエイするサウンド・プロセッサです。20bit VLSIにより1特性が20Hz-20kHzと、トップクラスのクオリティを誇るイコライザー系ディレイ系、モジュレーション系、リヴァーブ系を中心としたエフェクトは百種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしてあり、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーを設定により、各エフェクターのパラレル接続、エフェクト音のみにリヴァーブをかけるといった高度なエフェクト処理も可能なまさにプロコースのエフェクターです。

- Maximum Input: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Input Control: \pm 12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Output Control: \pm 12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40k Ω stereo, 20k Ω mono ●Output Impedance: 51k Ω ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●SNR: 95dB nominal level ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz \pm 0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz \pm 0, -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm(H) x 483mm(W) x 216mm(D)



MC-7

MIDI CONTROLLER ¥24,800

128個のプログラムチェンジが可能な
イージーオペレーションの
MIDIフットコントローラーです。

Digitech



IPS-33B

SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

〈リモートコントローラー付属〉

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。単なる技術の探究にとどまらず、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5パターンのノンスケール・トーン(スケール外のノートが入力された場合の処理)の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエイション、ピッチベント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイティブします。

●Maximum Input: +21dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +21dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Control: ±15dB from center +4, -20dBm nominal switch ●Output Control: ±15dB from center +4, -20dBm nominal switch ●Input Impedance: 220k Ω ●Output Impedance: (+4dBm)/310 Ω m/455 Ω m mono, (-20dBm)/100 Ω m/50 Ω m mono ●THD: At zero shift 0.03% ●

1kHz ●Resolution: 16bit linear PCM ●SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 25kHz \pm 3dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz \pm 3dB ●Dimensions: 45mm(H) × 483mm(W) × 215mm(D)



GFX-1

TWIN TUBE GUITAR PREAMP ¥158,000

心臓部に「グループチューブ」12A×7を2個マウントした4ステージ・チューブプリアンプは、チューブ独特のマイルドでファットなディストーションサウンドをクリエイティブします。加えて使用頻度の高い、7種のアナログ・デジタル・エフェクトを内蔵する事により、単にプリアンプとしてではないエフェクトシステムの核となるパフォーマンスを持っています。

●オプション GFX-IFC ¥50,000

GFX-1に操作性を格段にアップさせるフット・コントローラーです。プログラムのダイレクト呼び出しはもちろん、プログラム内の個々のエフェクトのオン/オフまでもコントロール可能です。



WH-1

WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチをペダルによって自由にコントロールできる、全く新しいエフェクトです。ワーマー/ハーモニー/デチューンの3つのセクションを持ち、ギター、ベースのみならず、他の様々な楽器のエフェクトとして無限の創造性を発揮します。

VHM-5

VOCALIST ¥220,000

世界初、ボーカル専用インテリジェント・ハーモナイザーです。キーとスケールにフィットするハーモニーを創り出すスケールロック、一人でアカペラのできるコーダル、ピッチを矯正するピッチコレクトそしてボコーダーエフェクトなど、コンパクトなボディからは想像を超えるポテンシャルを秘めています。





ACCESSORIES



ギター・ローション

GUITAR LOTION 246 ●246S(ムース) ¥800

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。



ギター・ポリッシュ

GUITAR POLISH 256 ●256S(ムース) ¥800

南米に生育するカルナバ樹子の葉から採集される蠟を主成分としています。カルナバ蠟は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蠟とされ、ギター的光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。



ギター・ワックス

GUITAR WAX 266 ¥800

ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。



ネックオイル

NECK OIL 424 ●424S(スプレー) ¥800

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。



ファスト・フィンガー
FAST FINGER 444S(スプレー) ¥800

指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、ネック塗装面を傷めることなく、また弦のサビを防止することができます。



スクラッチ・メンダー
SCRATCH MENDER 946 ¥1,000

超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かいキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。

サーフェイス・プロテクター
SURFACE PROTECTOR 956 ¥1,000

熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。



ポリッシング・クロス
POLISHING CLOTH 625 ¥500

シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。



ナチュラル・レモンオイル
NATURAL LEMON OIL ¥1,000

ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。

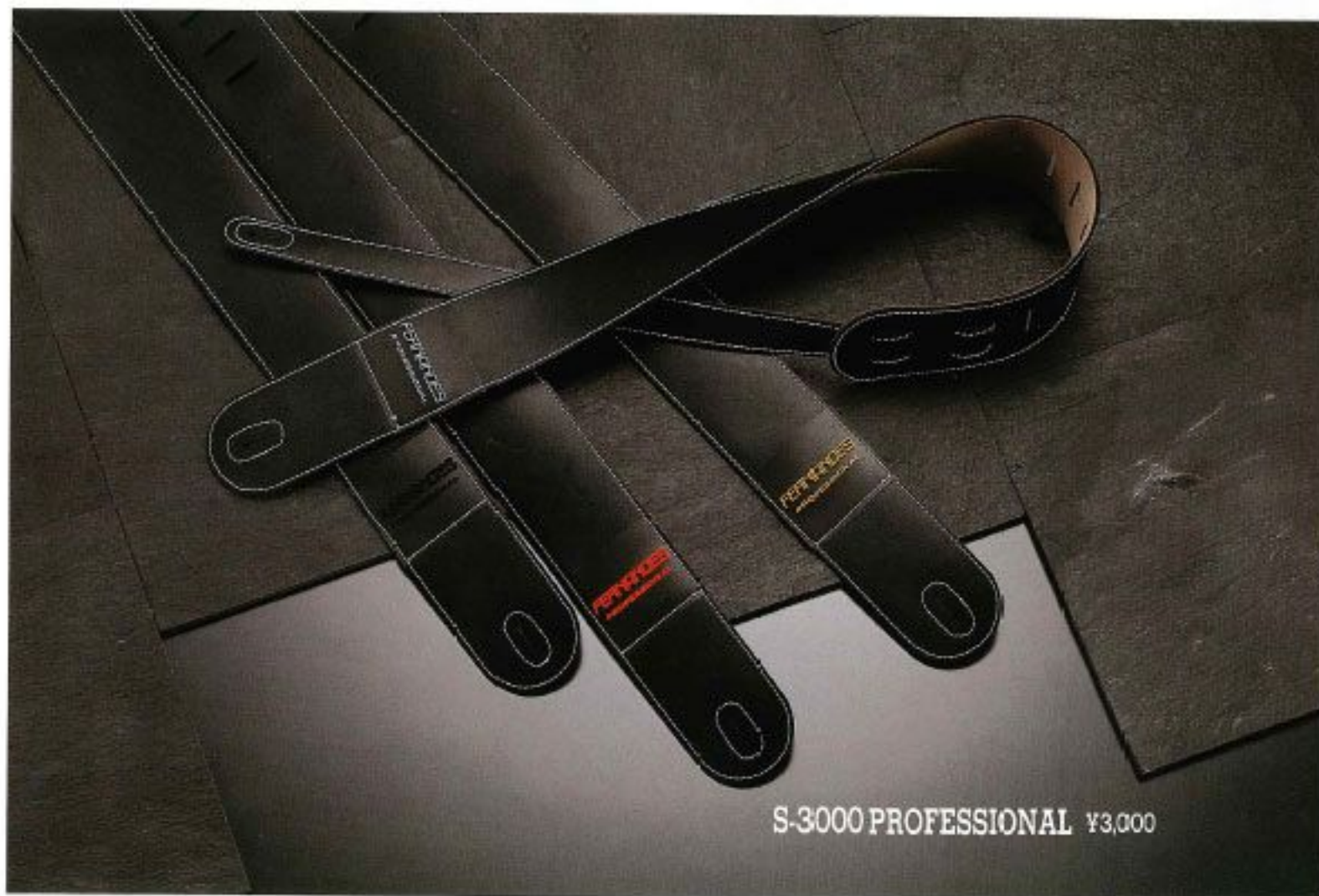


S-2100 ¥2,100

S-1900 ¥1,900

S-2000R ¥2,000

S-1900 黒・白(ワンタッチロック)
 S-2000R 黒・白・赤
 S-2100 黒(両ポケット入り)

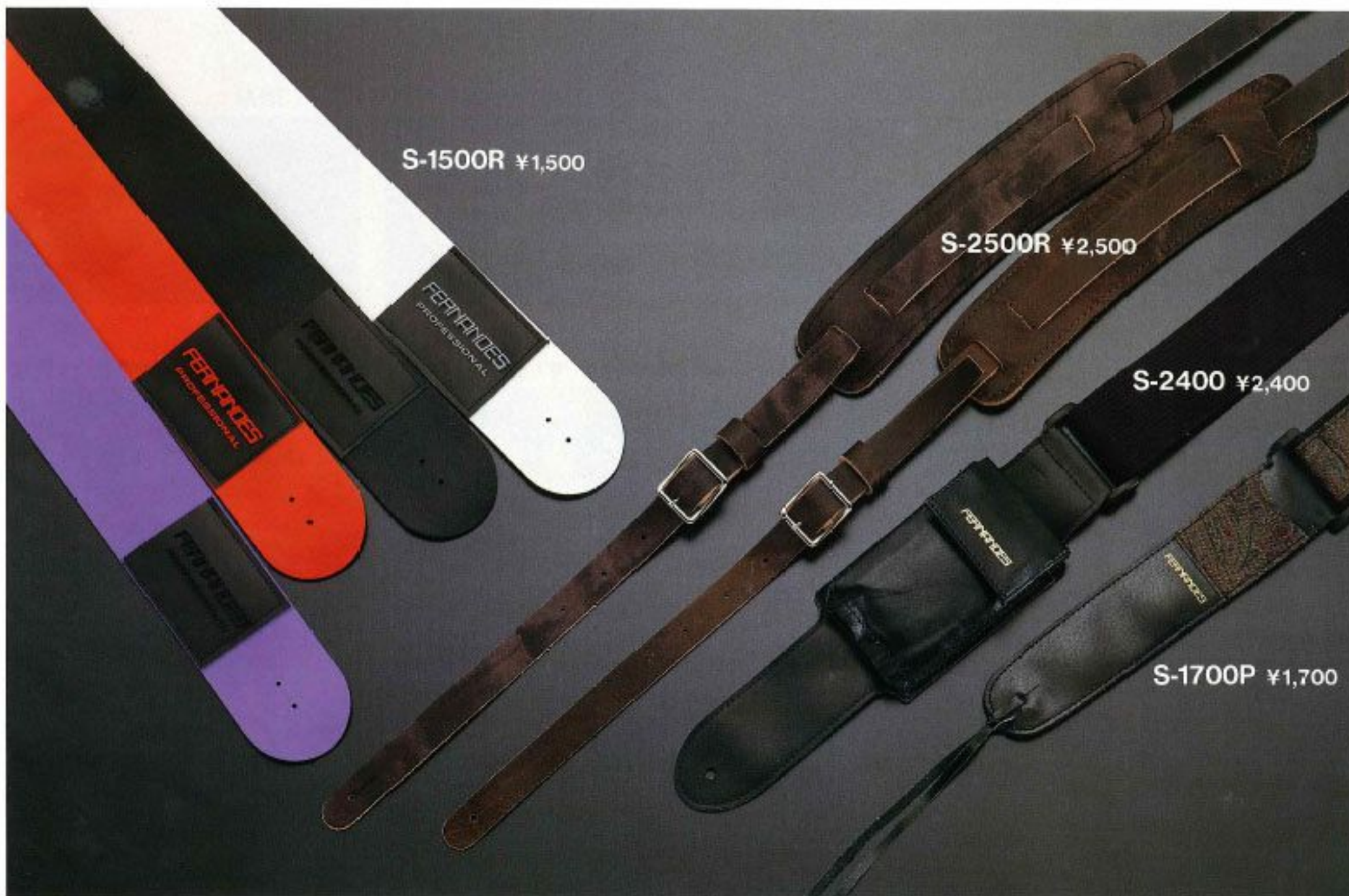


S-3000 PROFESSIONAL ¥3,000

S-3000 PROFESSIONAL 黒ワイタイプ(ロゴマーク入り・赤・金・銀)



S-2200HT 黒(右袋モデル)
 S-2200BT 黒(バックチクモデル)
 S-2400 黒(ハイソングモデル)
 S-2500SL 黒(スーパーロング)
 S-2500H スノーク



S-1500R ¥1,500

S-2500R ¥2,500

S-2400 ¥2,400

S-1700P ¥1,700

S-1500R 黒、白、赤、紫
 S-1700P ベイズリー柄
 S-2400 黒
 S-2500R 黒、茶



BLS-15 ¥5,000

BLS-6^{#2} ¥4,500

BLS-6 ¥5,000

BOBBY LEE STRAPS

made in U.S.A.

BLS-15 黒、ナチュラル
 BLS-6 黒
 BLS-6^{#2} 黒

P-100 HOTEL



P-200 HOTEL



P-100 BUCK-TICK/



IMAI



HOSHINO



P-100 X/HIDE



P-100 X/PATA



P-100 JACKS "N" JOKER/RADY



P-100 JACKS "N" JOKER/TATSU



P-100 HOUND DOG/YASHIMA



P-100 HOUND DOG/NISHIYAMA



P-100 PERSONZ/MITSUGU



P-100 PERSONZ



P-100 ZIGGY



P-100 ZIGGY



P-100 LA-PPISCH



P-100 DAD



P-100 DE-LAX



P-100 SHADY DOLLS



P-100 POGO



P-100 GRAND SLAM/BAN



PICKS ORIGINAL MODEL P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F



P-100P



P-50 F



P-100D



P-100P



P-100F



P-100F



P-100K



P-100S



P-100S



P-100A



P-100R



P-100C



P-100 BK



P-100H



P-100E



P-100GK-BK



P-100GK-BK



P-100GK-BK



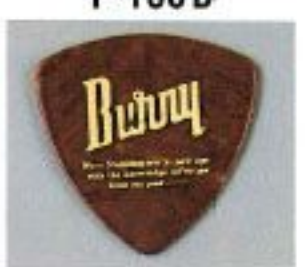
P-100GK-BK



P-100L



P-100B



P-150 SL



P-150 GL



MAXIMA GUITAR STRINGS



STRINGS
MADE IN GERMANY

*マキシマは、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。

特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。



HOTEL MODEL
MGS-1200HT
¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

HOTEL MODEL
MGS-1200HT-XL
¥1,200

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042



GUITAR STRINGS



CHROME
EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046



GOLD
EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/2,500

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS



CHROME
REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

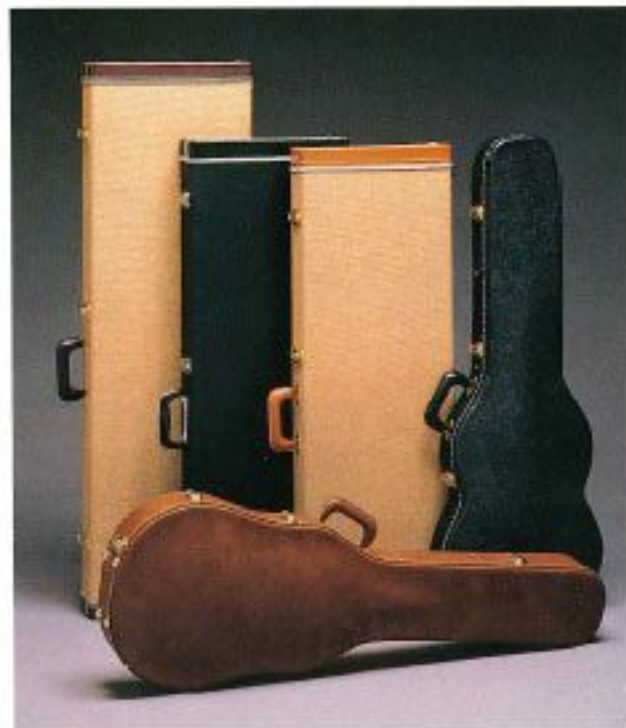


GOLD
REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st .060 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105



SOFT CASES

ST ¥6,500
FR ¥6,500
RG ¥6,500
JB ¥7,000
FRB ¥8,000
RB ¥8,000
TEB ¥8,000
TB ¥8,000
EX ¥8,000
FV ¥8,000
BSV ¥8,000
BX ¥8,000
MG ¥8,000
FB ¥8,000
FB-R ¥8,000
RG-120 ¥8,000
SA ¥8,000
MV-NS ¥8,000
MV-HT ¥8,000
JS ¥9,000
WG ¥9,000
MB ¥9,000
WB ¥9,000
YB ¥9,000

HARD CASES

*在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000
LG-1E ¥15,000
JB-1E ¥16,000

●スタンダードタイプ

(オールドスタイル)

RST-1 ¥19,000
RLG-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

●専用タイプ

各¥22,000

EX-1 MV-NS-1
FV-1 SG-1W
BSV-1 ST-1W
BX-1 RB-1
JS-1 MB-1
RG-1 YB-1
MG-1 FRB-1E
FB-1
FB-R-1
MV-HT-1

●その他専用タイプ

¥25,000~

*本体の型どりが必要となります。

*機種によって違いはございます。

*納期:1ヶ月~

GUITAR STRINGS

GS-700 SET / ¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .015 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET / ¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

GS-1500 1500 XL, L, HB 各ゲージ共に3SET入り



BASS STRINGS

BS-3000 SET / ¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.08mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.28mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.08mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.28mm .105" ¥900

BSM-3000 SET / ¥3,000 MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET / ¥2,000 MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-2000 SET / ¥2,000 MEDIUM SCALE



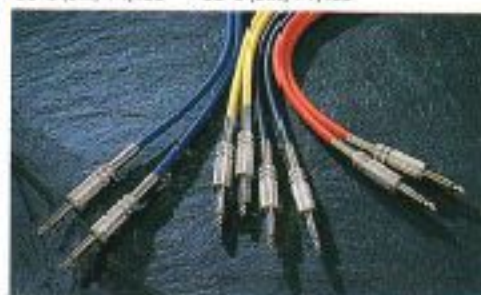
G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 1500 2SETパック MEDIUM HEAVY GAUGE

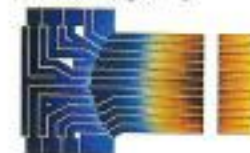


FERNANDES SEALD CORD

CC-3 (3M) ¥1,100 CC-5 (5M) ¥1,400



EMG PICKUPS



EMG-58	1SET	¥22,000
EMG-60	1SET	¥22,000
EMG-81	1SET	¥22,000
EMG-85	1SET	¥22,000
EMG-89	1SET	¥26,000
EMG-H	1SET	¥22,000
EMG-S	1SET	¥53,000
EMG-SA	1SET	¥53,000
EMG-SA/SA/81	1SET	¥55,000
EMG-T	1SET	¥42,000
EMG-P	1SET	¥25,000
EMG-J	1SET	¥42,000
EMG-HB	1SET	¥22,000
EMG-PJ	1SET	¥42,000

ZO-3



ZO-3 ¥29,800 (専用ソフトケース付属)
NECK/24.00" Short Scale, 22F.
POWER/5W
CONTROL/1 volume, Power SW.
Out put Jack×1
COLOR/Green, Blue, Pink, Yellow, Grey, Red

ZOO-3S パンダ®
¥39,800 (専用ソフトケース付属)
※パイル地感覚の新塗装です。(PAT. PEND)

PIE-ZO



PIE-ZO ¥39,800 (専用ソフトケース付属)

NECK / 24.75" Short Scale, 20F.

POWER / 10W

CONTROL / 1 volume, Power SW.

Out put Jack x1

COLOR / Red, Black, Gold, Yellow Sunburst

*フレットレス仕様もあります。

BSZ-2000

PIE-ZO 専用弦

SET / ¥2,000

ROUND WOUND

G-1st.....065

D-2nd.....080

A-3rd.....105

E-4th.....125



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完備です。また、改修などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281
大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

*カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
*写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
*本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。