

# HEAVY BEAUTY



**STJ-90**  
¥90,000

**STJ-85**  
¥85,000

**FRT** TREMOLO SYSTEM

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-6  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/H

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-6  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/H

**VH PRO SOUND**

**VH PRO SOUND**

**VH PRO SOUND**

**STC-50**  
¥50,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V, 1T, Mini SW  
BRIDGE/Synchronize with Knife-Edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, PR

**VH PRO SOUND**

**STC-70**  
¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B  
COLOR/BL, H

**FRT** TREMOLO SYSTEM



# JS-100

¥100,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Softmaple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B  
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン、それはメタル・シーンに広く対応する機能性と過激な美しさを持つ戦士達に与えられた称号だ。驚異のトレモロ・システム HEAD CRASHER FRT-5によって、激しいアタック、強烈なビッキングに対応し、ブライトでストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は「ハーモニックオーバードライブ・サウンド」のVH-2を標準装備。激的なアーム・ブレイク・ステージを縦横無忌に駆け回る足元無欠のギター、それがJS-100だ。

RED  
VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR BL

PW





# RADICAL SOUND MACHINES



## JSB-70

¥70,000

- NECK/Maple
- FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Scale
- NECK JOINT/Set Neck
- BODY/Softmaple
- PICKUP/DF-B
- CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
- BRIDGE/BB-200
- COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディは、ハーモナイズさせたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激しいライブパフォーマンスを突進。ナローダイヤル・スケールネック、メタルNo.1ランキンングP.U., DF-Bとのベストコンビネーションは、超絶的テクニカル・プレイを可能にする。



COLOR/CH



BL



RED



**FRT** TREMOLO SYSTEM

## BSV-70

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C  
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのリブウェイトボディ、BSV。非対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパーコンパクトボディに24インチスケール・ネックがボルト・オン。ひざわハードに反応するレモロシステムHEAD CRASHER FRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブライトなサウンドのVH-4、リヤには厚い中・低音のVH-6をマウント。独自のキャラクターを發揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO SYSTEM

**VH PRO SOUND**

## BX-70

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C  
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン。EXとは異次元の、パランスのとれたスーパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・メタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・ライク・ボディに24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニクを可能にしてくれる。レモロシステムにはHEAD CRASHER FRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

COLOR/BL

H





**BXB-75**

¥75,000

NECK/Maple  
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale  
 NECK JOINT/Detachable  
 BODY/Alder  
 PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-B  
 CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
 BRIDGE/BB-2B  
 COLOR/BL, H.

BASSのウィークポイント、ヘヴィウェイトを徹底的に改革。メタル・ネックラッパってつくりのネックが作るヘッドマジン、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロングジョイントにより、ミアムスケール・ネックと相まって、ハイポジションでの弾きやすさは他類に選り抜いた。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のノック入れた、ズブとサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、そして増幅かオクターバーベース、BXB。



COLOR/BL

H



**BXB-55**

¥55,000

NECK/Maple  
 FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale  
 NECK JOINT/Detachable  
 BODY/Alder  
 PICKUP/DF-B  
 CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
 BRIDGE/BB-2C  
 COLOR/BL, H, CAR, SBS

COLOR/H

BL

CAR

SBS





# ROCK'N ROLL VERSION

*Rock'n Roll Version*

## TV-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/JY, CR



## SG-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR, CH

## LJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,  
24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/BS, CH

## MM-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,  
24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/DF-S  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/BS, CR





## TS-55

¥55,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Ser  
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)  
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/N



COLOR/N

## RG-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple  
PICKUP/Old Ricken backer Type  
CONTROL/2V, 2T, Baranoor, Toggle SW.  
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr  
COLOR/BL



COLOR/BL



COLOR/BL

## RB-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Maple  
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr  
COLOR/BL, H



H

## FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに聞かせる、エキサイティングな鼓動それが「フェルナンデス」ROCK'N ROLL VERSIONだ。ヘッドに沈み込ませただけではなく、メロウに沈み込ませただけでもない、ロックン・ロールの持つ毒性を、ダイレクトにサウンド表現するヒューマンなマシンたち。このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリットは激しく燃え上がる。心を前向きにさせ、全身の感覚で受け止められるロックン・ロール・ギター、それが「ロックン・ロール・ヴァージョン」だ。



# HOTEI





# MATSUI



## TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple  
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
 NECK JOINT/Detachable  
 BODY/Alder  
 PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGYS  
 CONTROL/1V, 1T, Mini SW.  
 BRIDGE/Combination-BL  
 COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/BL-H

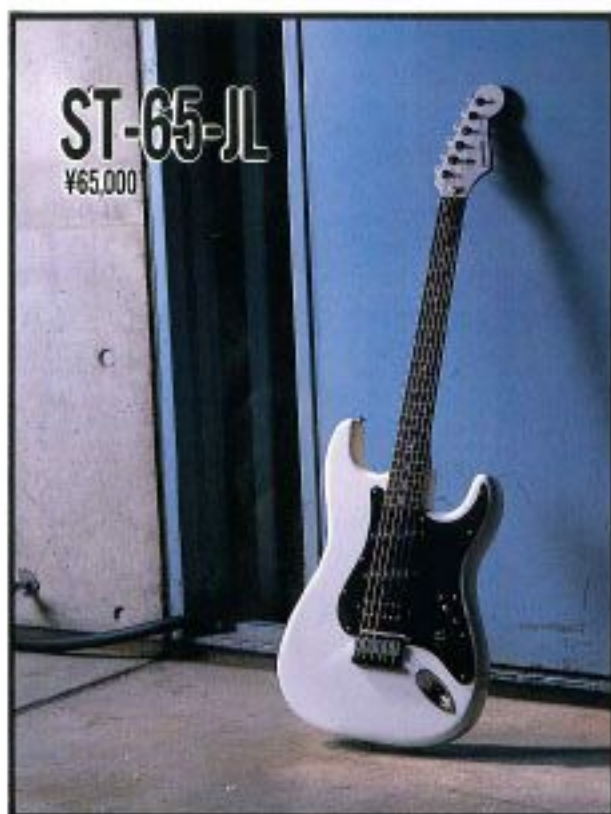


COLOR/H-BL





# MUSICIAN'S VERSION



**ST-65-JL**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-1 (front, center), VH-3J (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-B&Q  
COLOR/H



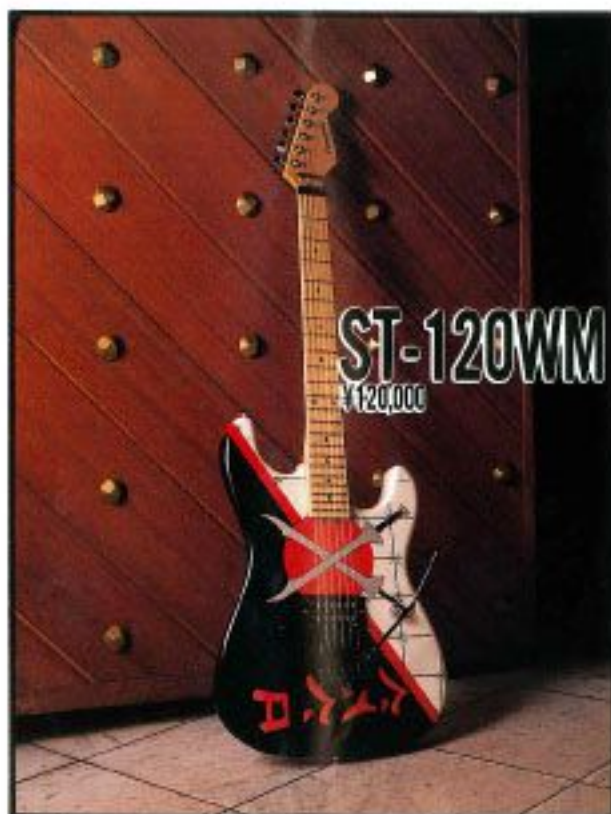
**ST-65JL #2**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-GL  
COLOR/PS



**ST-65JL #3**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-GL  
COLOR/BU



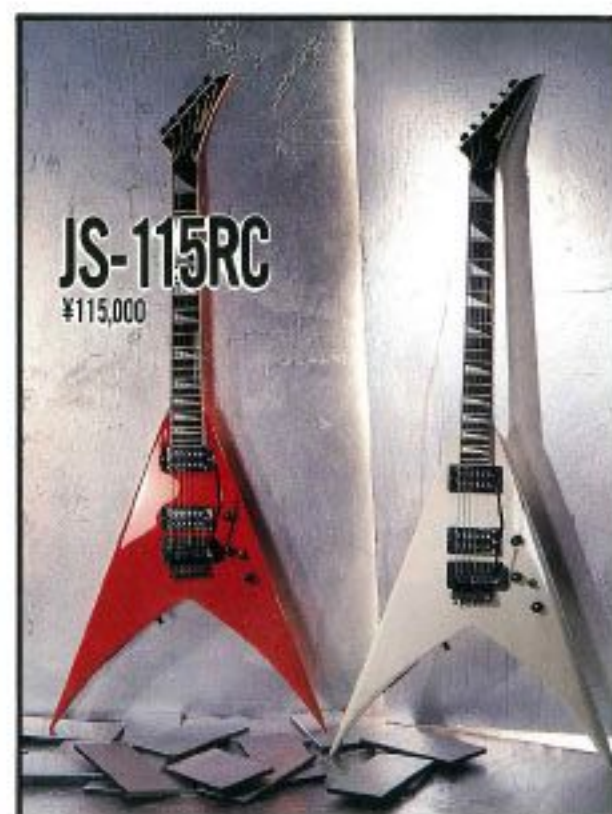
**ST-120WM**  
¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/GRAPHIC



**FGJ-85RC**  
¥85,000

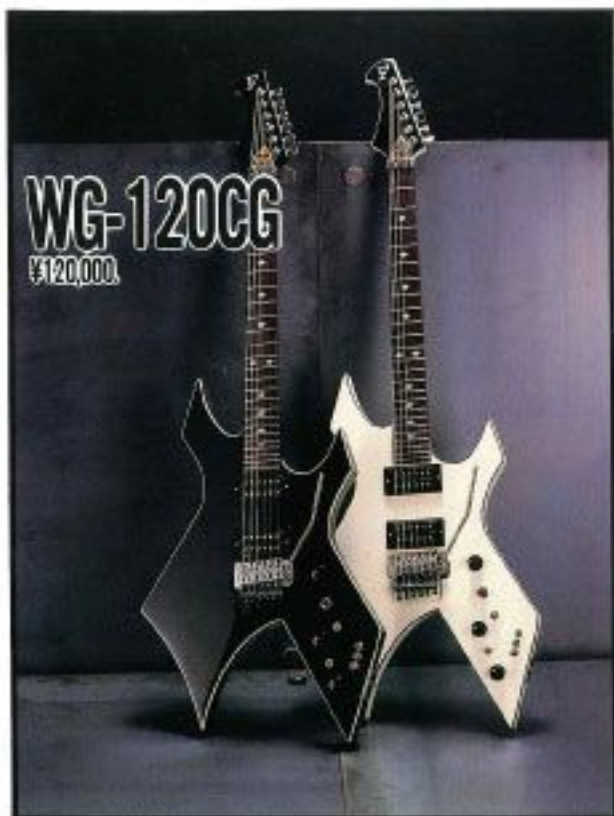
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Softmaple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B  
COLOR/BL, H, RED



**JS-115RC**  
¥115,000

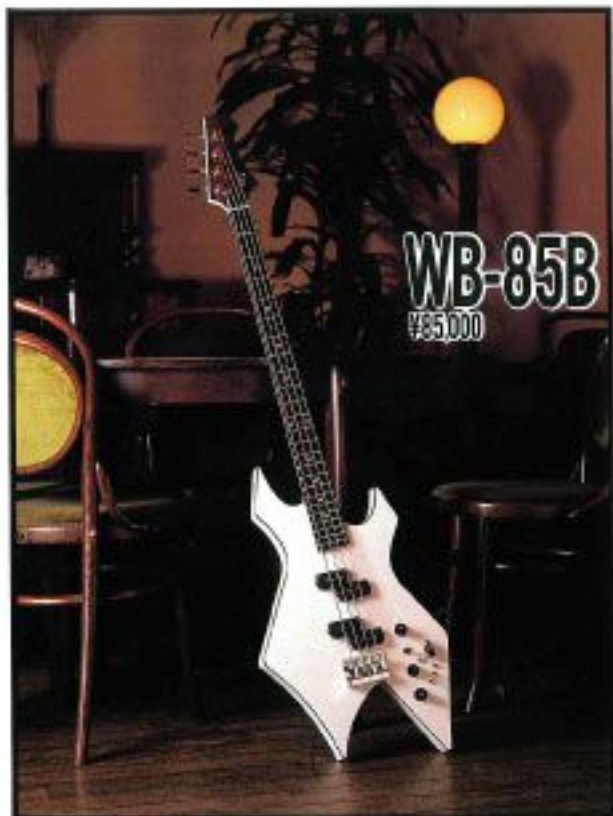
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Softmaple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B  
COLOR/BL, H, RED





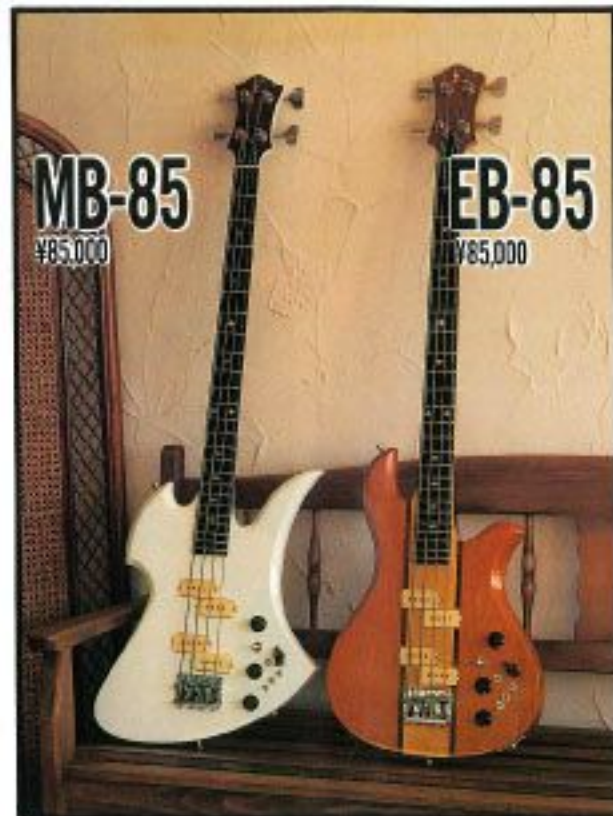
**WG-120CG**  
¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 35OR, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-4  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C  
COLOR/BL, H



**WB-85B**  
¥85,000

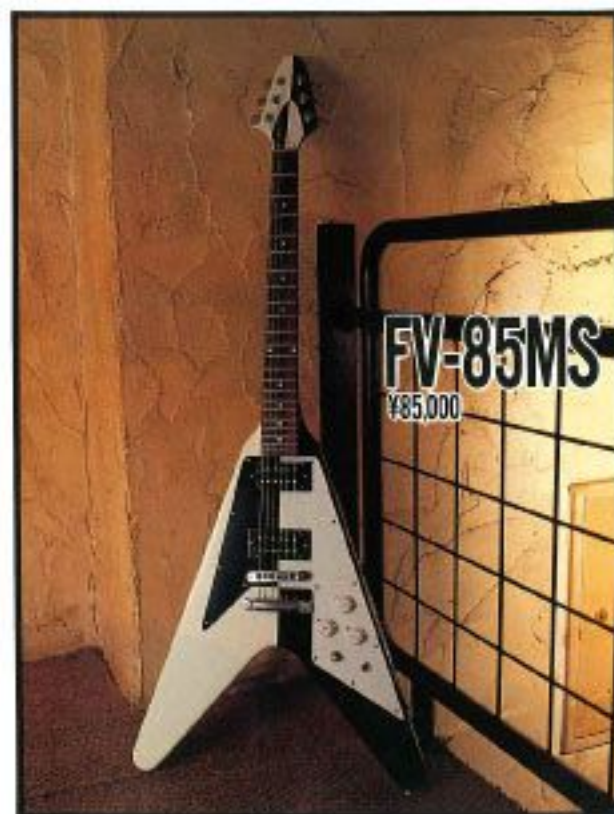
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 25OR, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW.  
BRIDGE/BB-2C  
COLOR/H



**MB-85**  
¥85,000

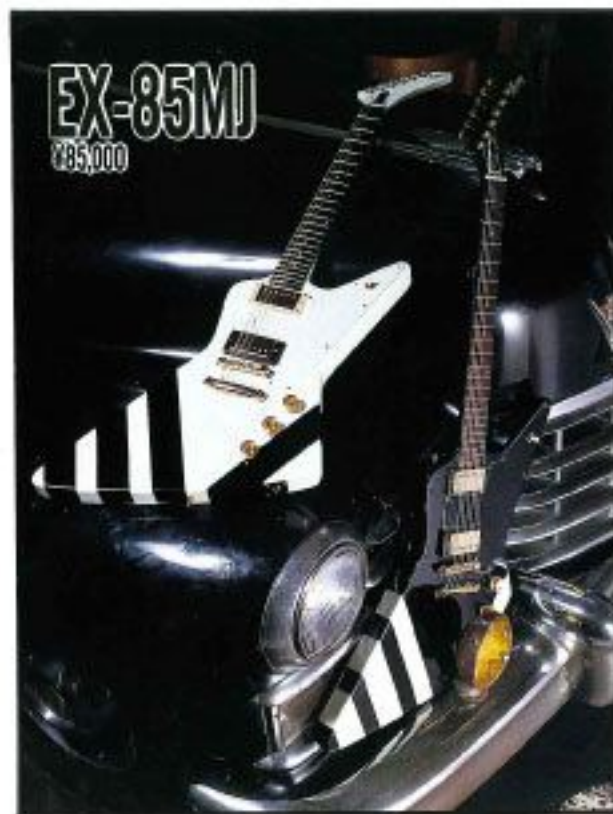
**EB-85**  
¥85,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 35OR, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW.  
BRIDGE/GEB-201  
COLOR/BL, H, N



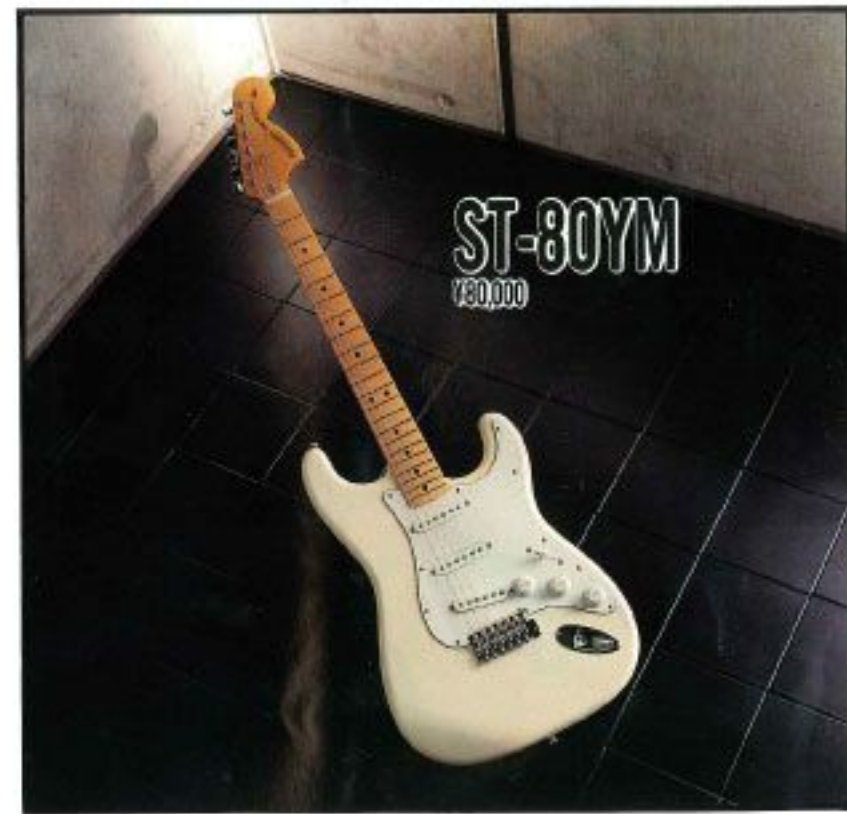
**FV-85MS**  
¥85,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/H-BL Combination



**EX-85MJ**  
¥85,000

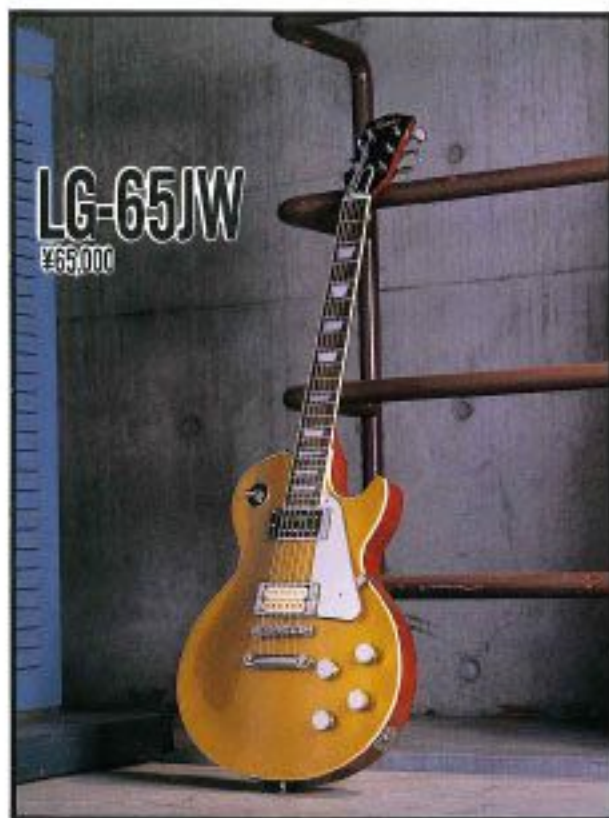
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe



**ST-80YM**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple(Scalloped)21F, 17OR, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/V5-2  
CONTROL/1V, 2V, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronize-Cr, Flyte Saddle-Cr  
COLOR/CH





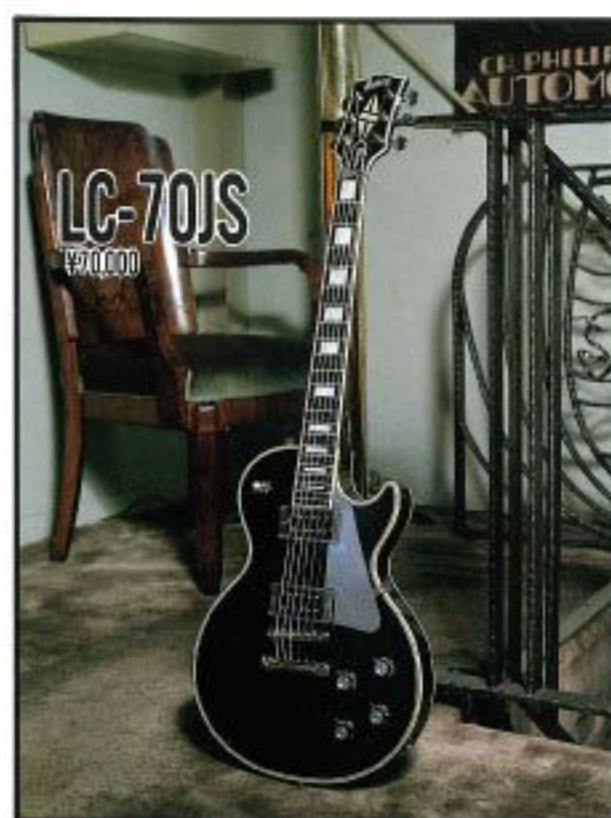
**LG-65JW**  
¥65,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/G-Top, N-Back



**ST-80BG**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/V5-2(front, center), VH-3B(rear)  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW, SB-3000  
BRIDGE/HEAD BANNER FRT-2B  
COLOR/Neck-BL, Body-RED



**LC-70JS**  
¥70,000

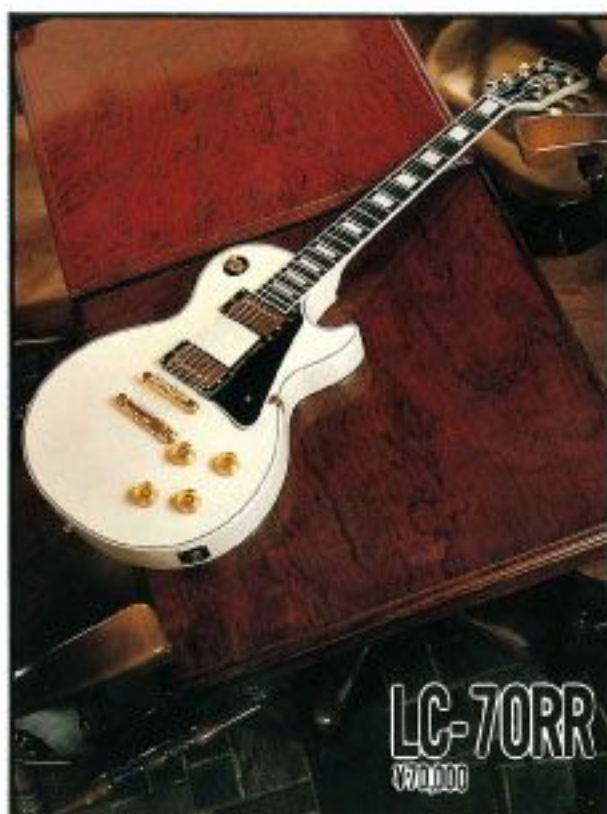
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/BL



**BX-80J**  
¥30,000

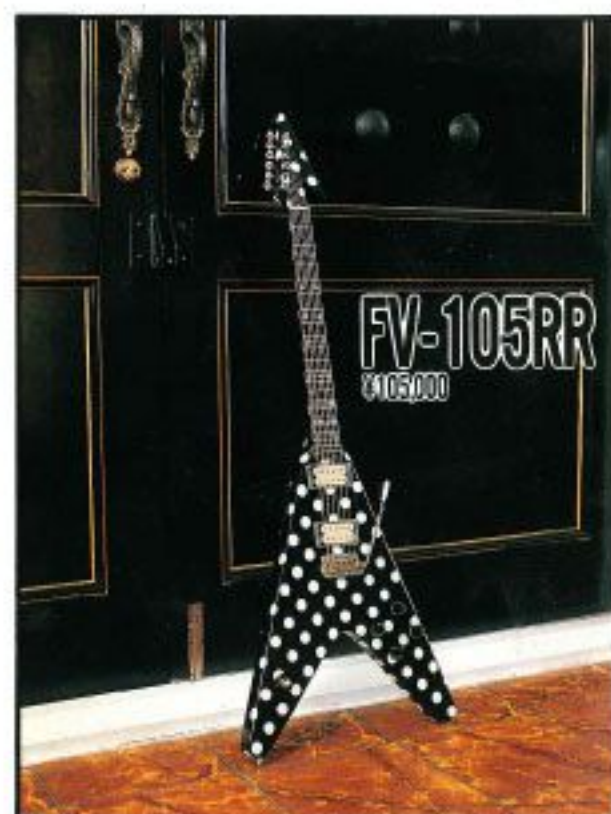
**BSV-80J**  
¥30,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/SH-1  
CONTROL/1V, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G  
COLOR/H



**LC-70RR**  
¥70,000

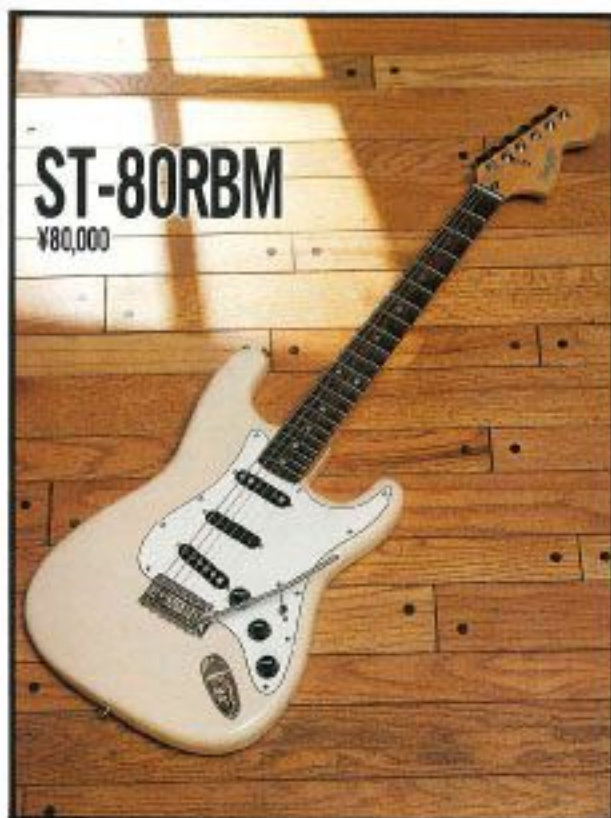
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/CH



**FV-105RR**  
¥105,000

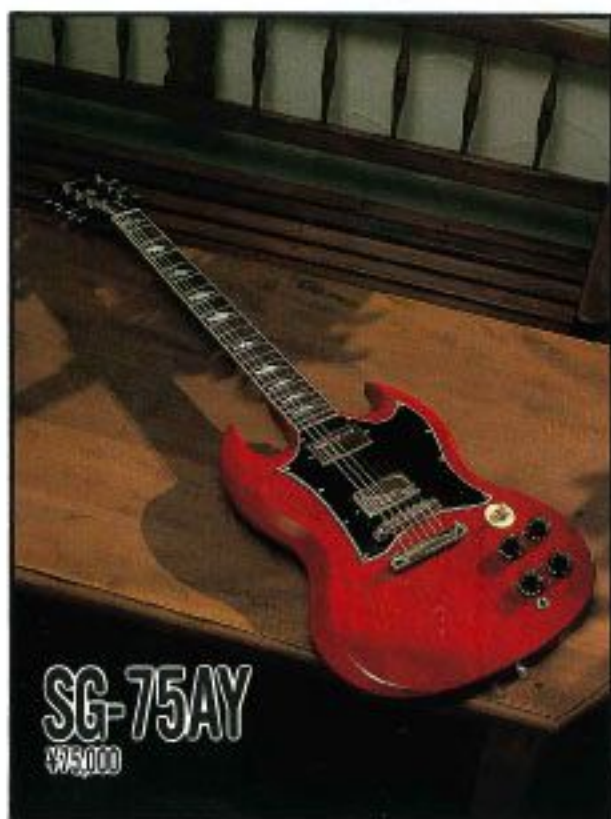
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cr, DM Saddle -Br  
COLOR/BL-H Polka Dots





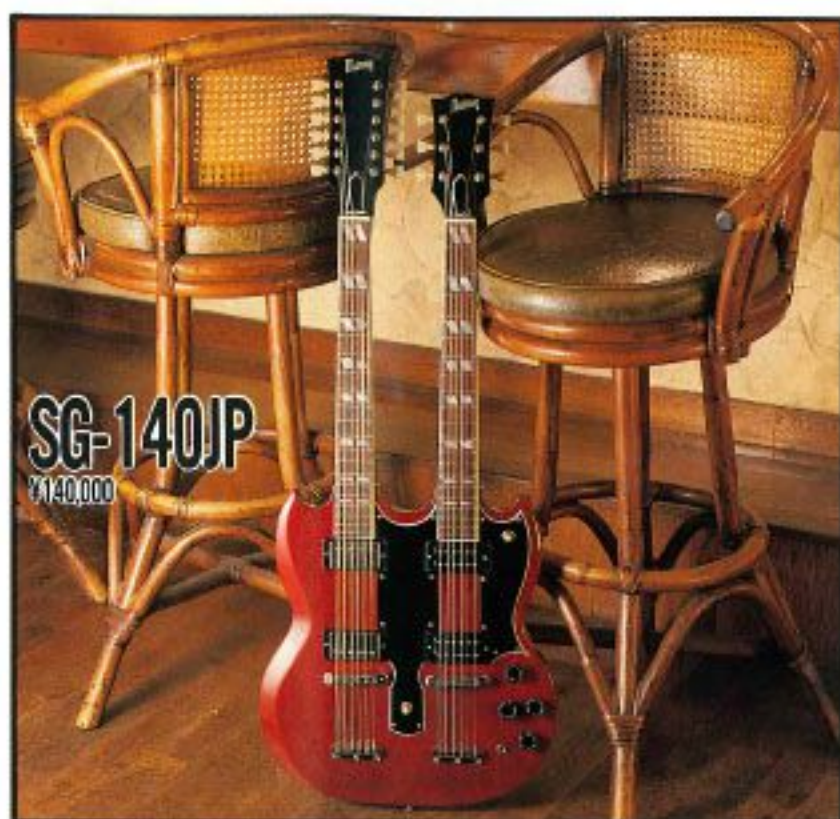
**ST-80RBM**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood/Scaled(21F, 170R, 25.50"Scale)  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/CS-1(front, rear), VS-3(center)  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized Tremolo-Cr, Old Saddle-Cr  
COLOR/CH



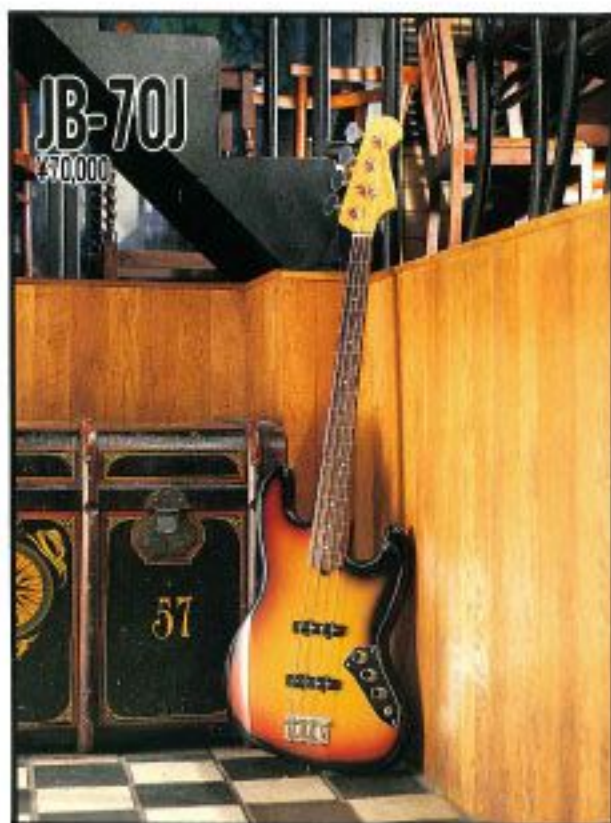
**SG-75AY**  
¥95,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/CR



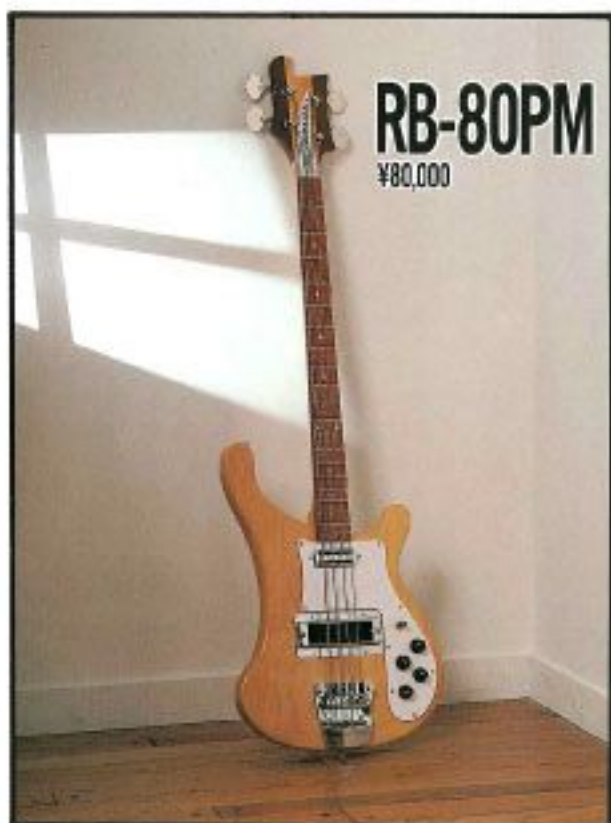
**SG-140JP**  
¥140,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/CR



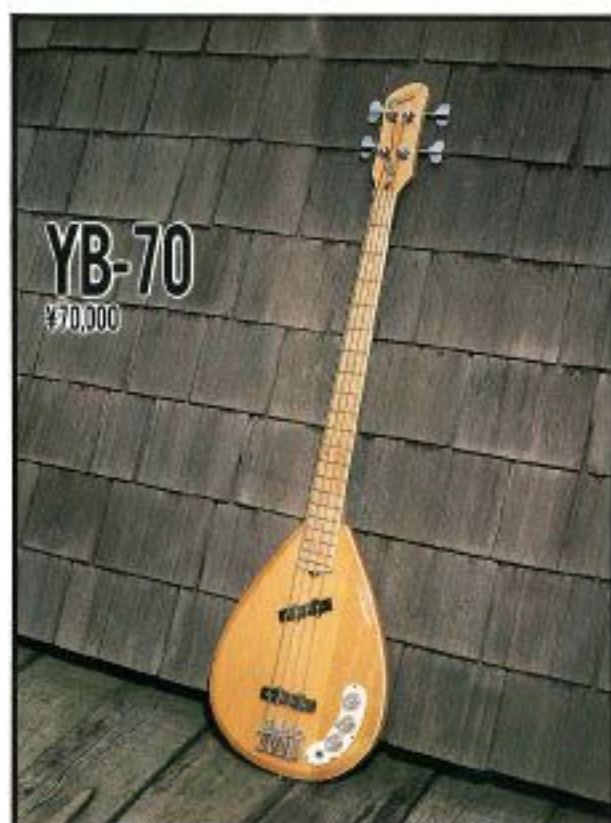
**JB-70J**  
¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/YJB-1N(front), YJB-1B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination, Cr  
COLOR/Y90



**RB-80PM**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Maple  
PICKUP/Old Rickenbacker Type  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr  
COLOR/N



**YB-70**  
¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Maple  
PICKUP/YJB-2N(front), YJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/N



# TECHNICAL VERSION

# TECHNICAL VERSION



## PJ-65

¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/BB-4B  
COLOR/BL, PW, RED

PJS-50のヴァージョン・アップ・モデル、ロング・スケールのPJ-65、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能なクォリティ、重厚な重低音、そして豊かな中高音をホールドするワイルドなサウンド・エリア、ロー・インピーダンスP.U.のみが持つ画期的なサウンド・キャラクターを引出す。迅速性、ハーモニック・バランスなど、重要なサウンド・スペクトルを、このボディ(F.G.I. PJ)のコンビネーションにより可能にする。



COLOR/PW

BL

RED

PJ-65





## PJS-50

¥50,000

NECK/Maple  
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale  
 NECK JOINT/Detachable  
 BODY/Alder  
 PICKUP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)  
 CONTROL/2V, 1T  
 BRIDGE/BB-200  
 COLOR/BL, H, RED

ライトウエイト、イージー・アクセス・メインナーの  
 PJS-50、ボディ・アラインは、PB・インター・モナ  
 ズ・ビーズ・スモール・ワザ・イン、スリム・グリップのミ  
 ディア・スケール・ネックが、ハート・オン・プロトP.U.  
 VPB-2の重低音、故てVJB-2Bの鋭い・アタック  
 が、広範囲のサウンド・エリアを可能にしてくれる。



COLOR/H



BL



RED

*PJS-50*





COLOR/BL

## PJR-45

¥45,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/BL, H, RED

ベーシック性を求めるならばPJR-45は、J・P・UのこのBASS、この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーしてあげるはずだ。細身のナロー・ネックと呼ばれるグリップは、ローポジションからハイポジションに至るまで、流れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者にもとより、プロ・ミュージシャンにも充分対応できるマシンだ。



COLOR/BL

## JBR-45

¥45,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR。ピックガードレスは、シミュレーションを強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J・P・Uからのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナロー・ネックと相まって演奏者の性能を発揮してくれる。







## ST-40

¥40,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/SH-1  
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを拡張した22F、ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF.P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを基調とした、ハイ・モジュラス・サステイニングの2H P.U.は、このST-40でホールド。



COLOR/H



BL



RED



BBS



## SSH-40

¥40,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)  
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.はST-40と同スペックを持つSSH-40、フロント・センター・P.U.にハイ・パワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-S.リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。



COLOR/H



BL



RED



P



## TASTE OF OLD TIMES

A TIP FROM YOUR HOST:  
HANDS OFF MY WIFE!



### RST-80 '54 MODEL

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW  
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)  
COLOR/OS, BL

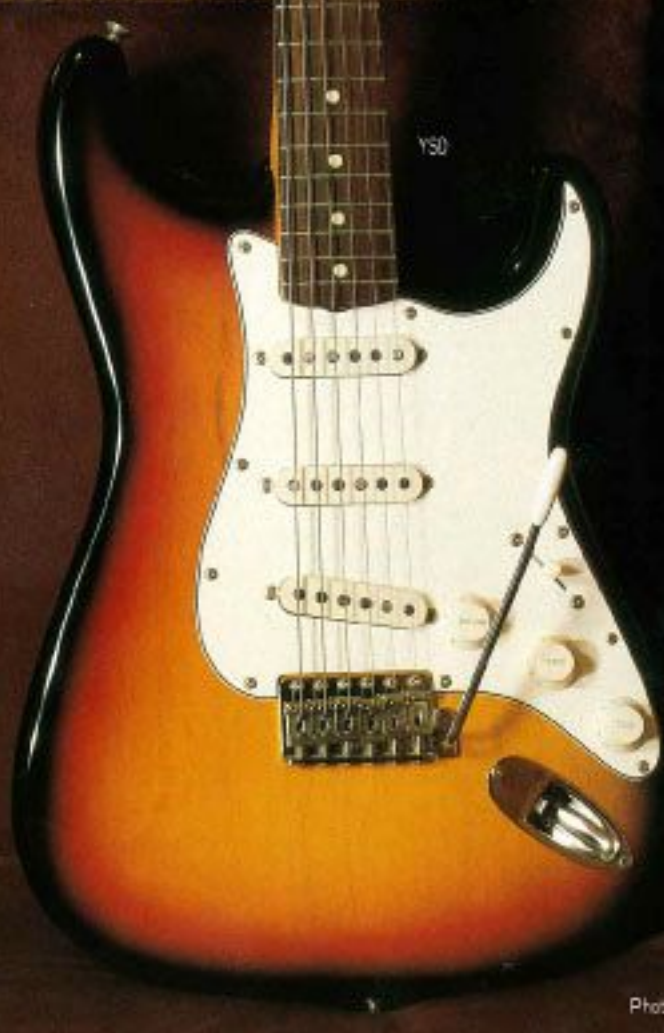


Photo/RST-80-54

### RST-80 '59 MODEL

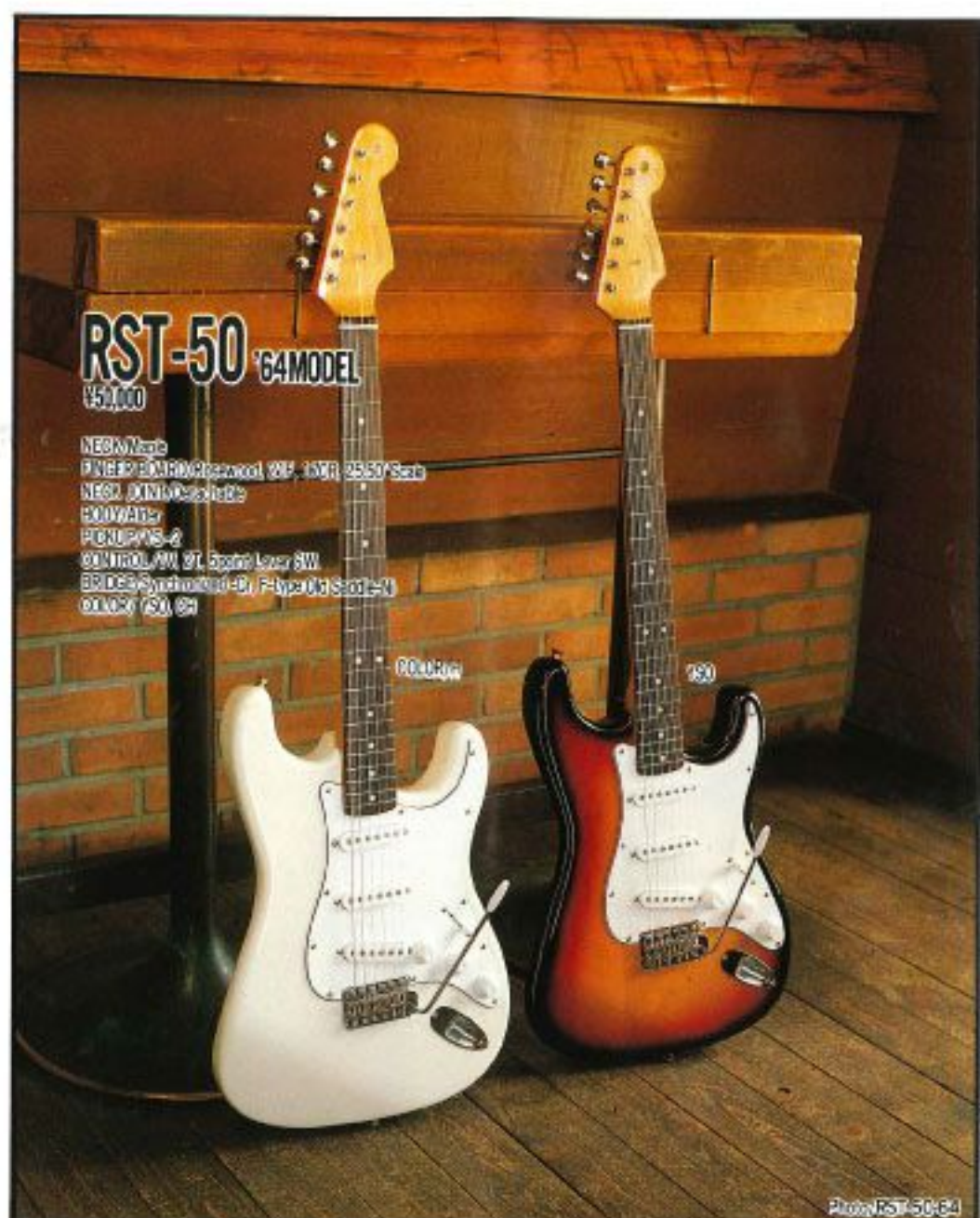
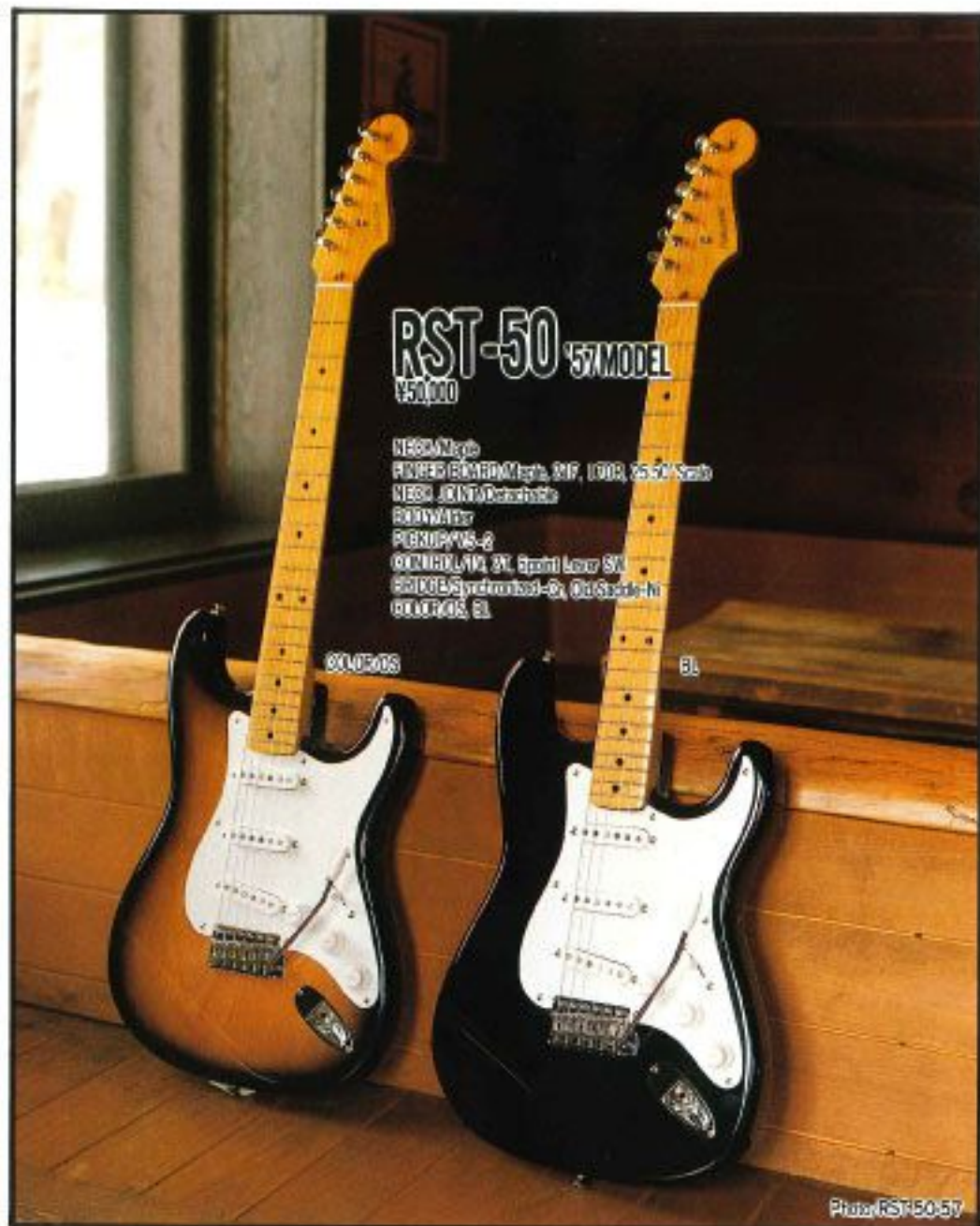
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW  
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)  
COLOR/YSO, CH



Photo/RST-80-59





## RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタム・カラーのリイェーションです。LPB、CAR、BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタム・カラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。







**RST-50-W** 76MODEL  
¥50,000

COLOR/CH

Photo/RST-50-W76

**RST-50-B** 76MODEL  
¥50,000

BL

Photo/RST-50-B76

**RST-50** 72MODEL  
¥50,000

YS

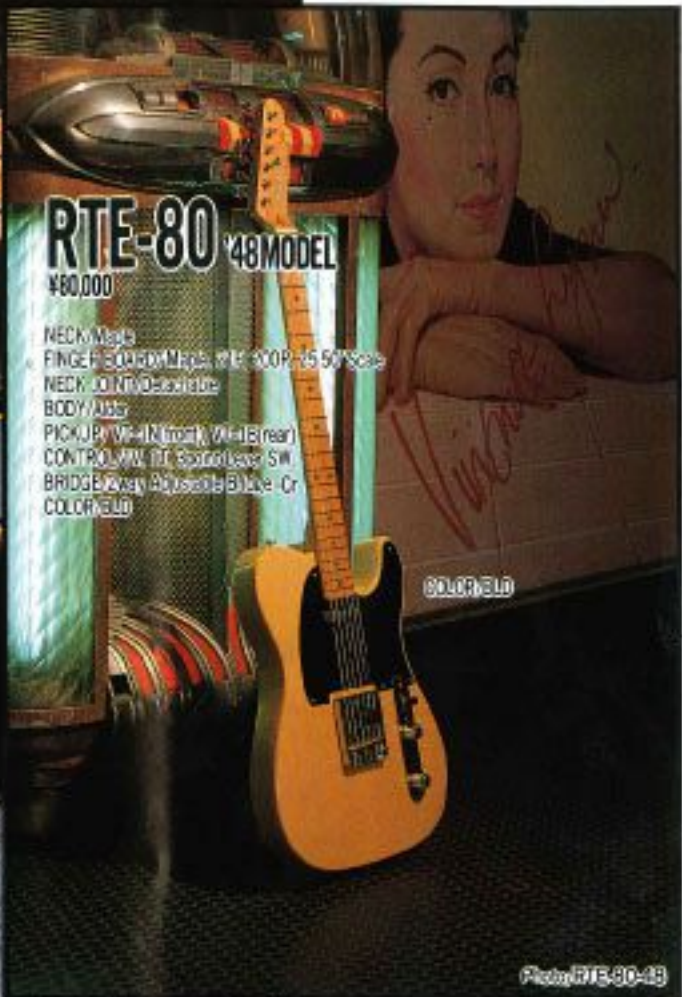
Photo/RST-50-72

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized-F-type Saddle-Cr  
COLOR/CH

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr  
COLOR/YS, BL, CH

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr  
COLOR/YS



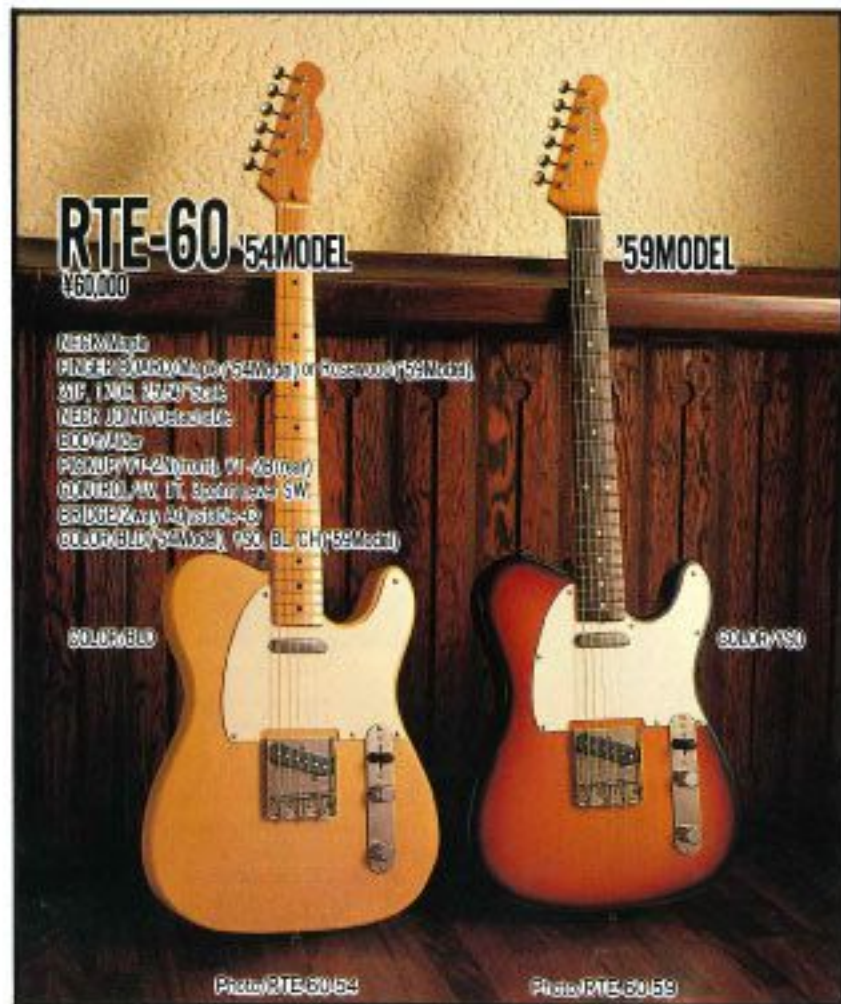


**RTE-80 '48MODEL**  
¥60,000

NECK Maple  
FINGER BOARD Maple, 11" R, 300R, 15.50" Scale  
NECK JOINT Detachable  
BODY Ash  
PICKUP W-12 (front), W-18 (rear)  
CONTROL MV, TT, Saddle Lever SW  
BRIDGE 2-way Adjustable Bridge Cr  
COLOR GOLD

COLOR GOLD

Photo/RTE-80-48



**RTE-60 '54MODEL**  
¥60,000

NECK Maple  
FINGER BOARD Maple, 11" R, 300R, 15.50" Scale  
NECK JOINT Detachable  
BODY Ash  
PICKUP W-12 (front), W-18 (rear)  
CONTROL MV, TT, Saddle Lever SW  
BRIDGE 2-way Adjustable Bridge Cr  
COLOR BLN '54Model, 950 BL CH '58Model

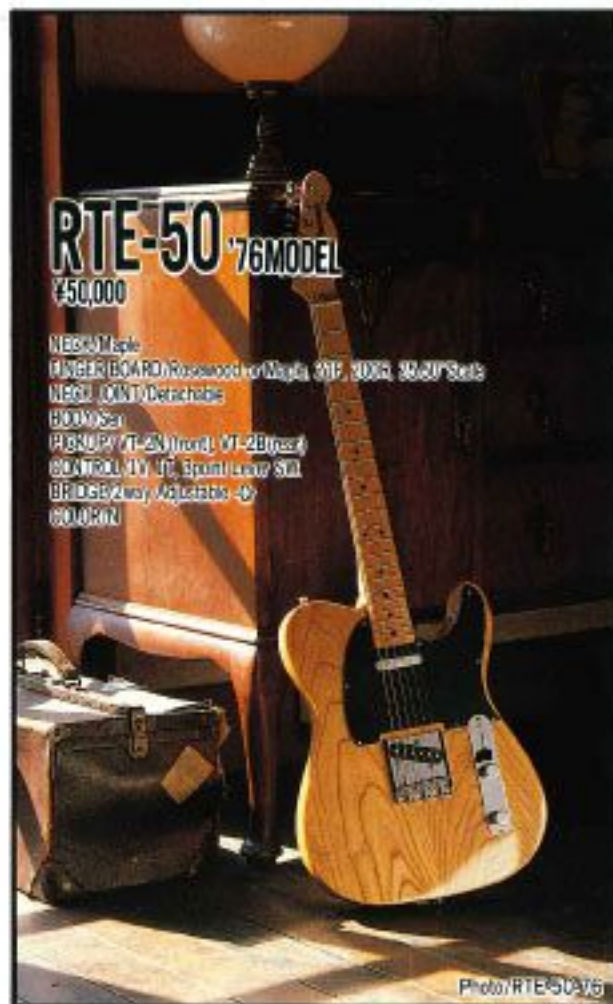
**'59MODEL**

COLOR BLN

COLOR 950

Photo/RTE-60-54

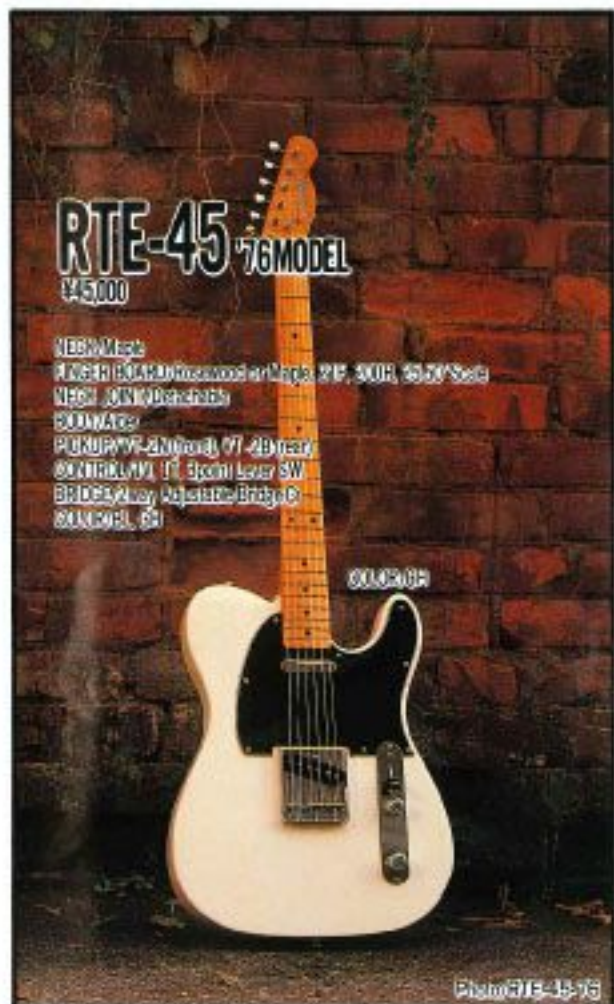
Photo/RTE-60-59



**RTE-50 '76MODEL**  
¥50,000

NECK Maple  
FINGER BOARD Rosewood or Maple, 11" R, 300R, 15.50" Scale  
NECK JOINT Detachable  
BODY Ash  
PICKUP W-12 (front), W-20 (rear)  
CONTROL MV, TT, Saddle Lever SW  
BRIDGE 2-way Adjustable Bridge Cr  
COLOR BLN

Photo/RTE-50-76



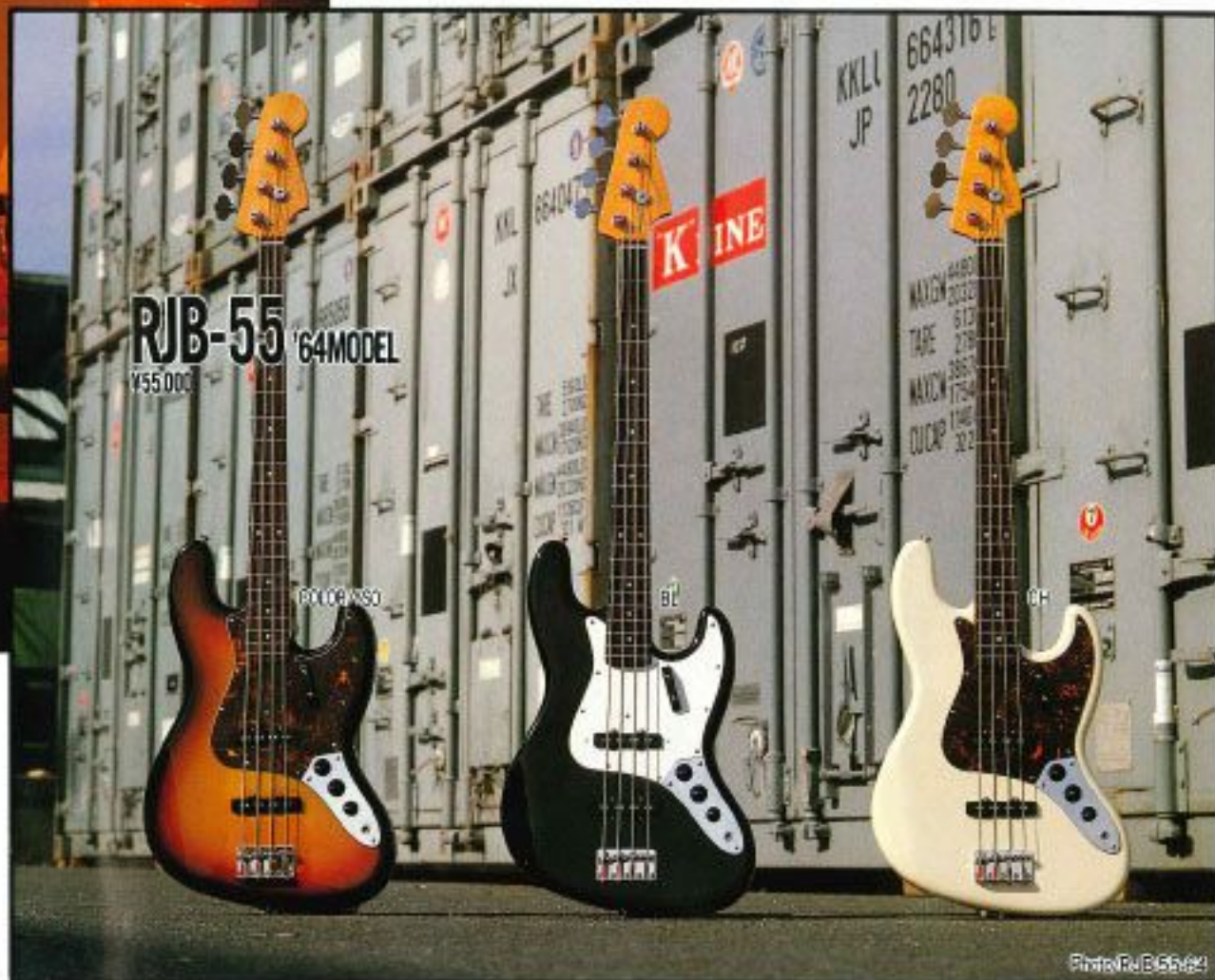
**RTE-45 '76MODEL**  
¥45,000

NECK Maple  
FINGER BOARD Rosewood or Maple, 11" R, 300R, 15.50" Scale  
NECK JOINT Detachable  
BODY Ash  
PICKUP W-12 (front), W-20 (rear)  
CONTROL MV, TT, Saddle Lever SW  
BRIDGE 2-way Adjustable Bridge Cr  
COLOR CR

COLOR CR

Photo/RTE-45-76





NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr  
COLOR/YSO, BL, CH



NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple ('57 Model), Rosewood ('64 Model),  
20F, 170R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr  
COLOR/YS('57 Model), Y90, BL, CH ('64 Model)



REVIVAL "BURNY"





**RSC-100**  
¥100,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Mahogany-Maple  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -6  
COLOR/BL, GBS

**RSC-80**  
¥90,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Mahogany-Maple  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -6  
COLOR/BL, GBS

Photo/RSC-100-55

**RLJ-80** '58 MODEL  
¥90,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/IV, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece -N  
COLOR/RYRTV, CARLU

**RTV-80** '58 MODEL  
¥90,000

Photo/RTV-80-55

Photo/RLJ-80-55

**RLC-60** '60 MODEL  
¥60,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -6  
COLOR/BL, GBS, TS

Photo/RLC-60-50

**RLC-65** '57 MODEL  
¥65,000


NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -6  
COLOR/BL

Photo/RLC-65-57



**REX-80** '76MODEL  
¥80,000


NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-3  
COLOR/N, CH, BL



Photo/REX-80-75

**RFV-75** '74MODEL  
¥75,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-3  
COLOR/BL, BR



Photo/RFV-75-74


**RSG-75** '63MODEL  
¥75,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/BR, BL, CH

**'69MODEL**  
¥75,000

Photo/RSG-75-63


Photo/RSG-75-69



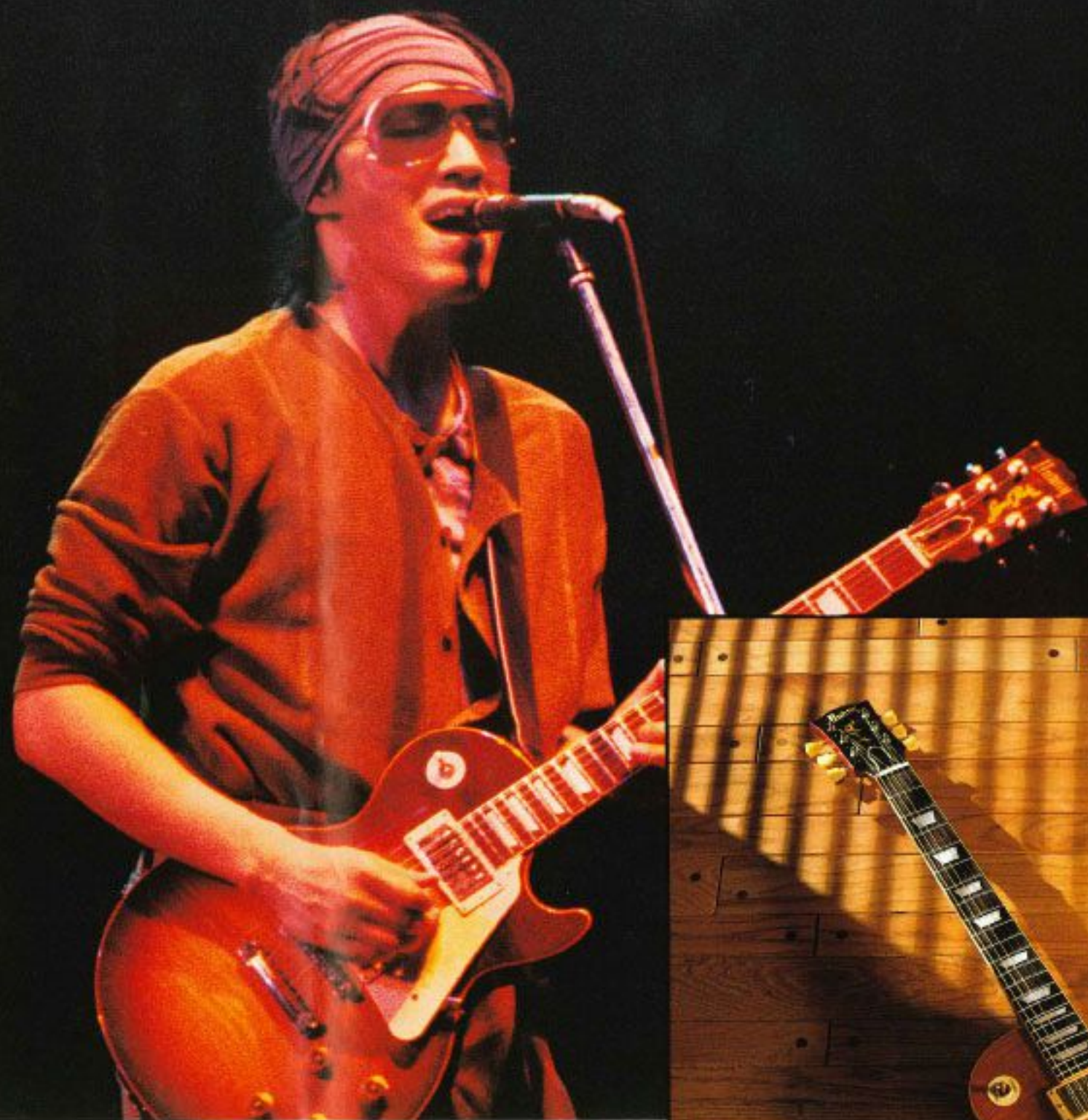
**RSA-100** '60MODEL  
¥100,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/High-Top, Maple-Back  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-41  
COLOR/BL, BR

Photo/RSA-100-60

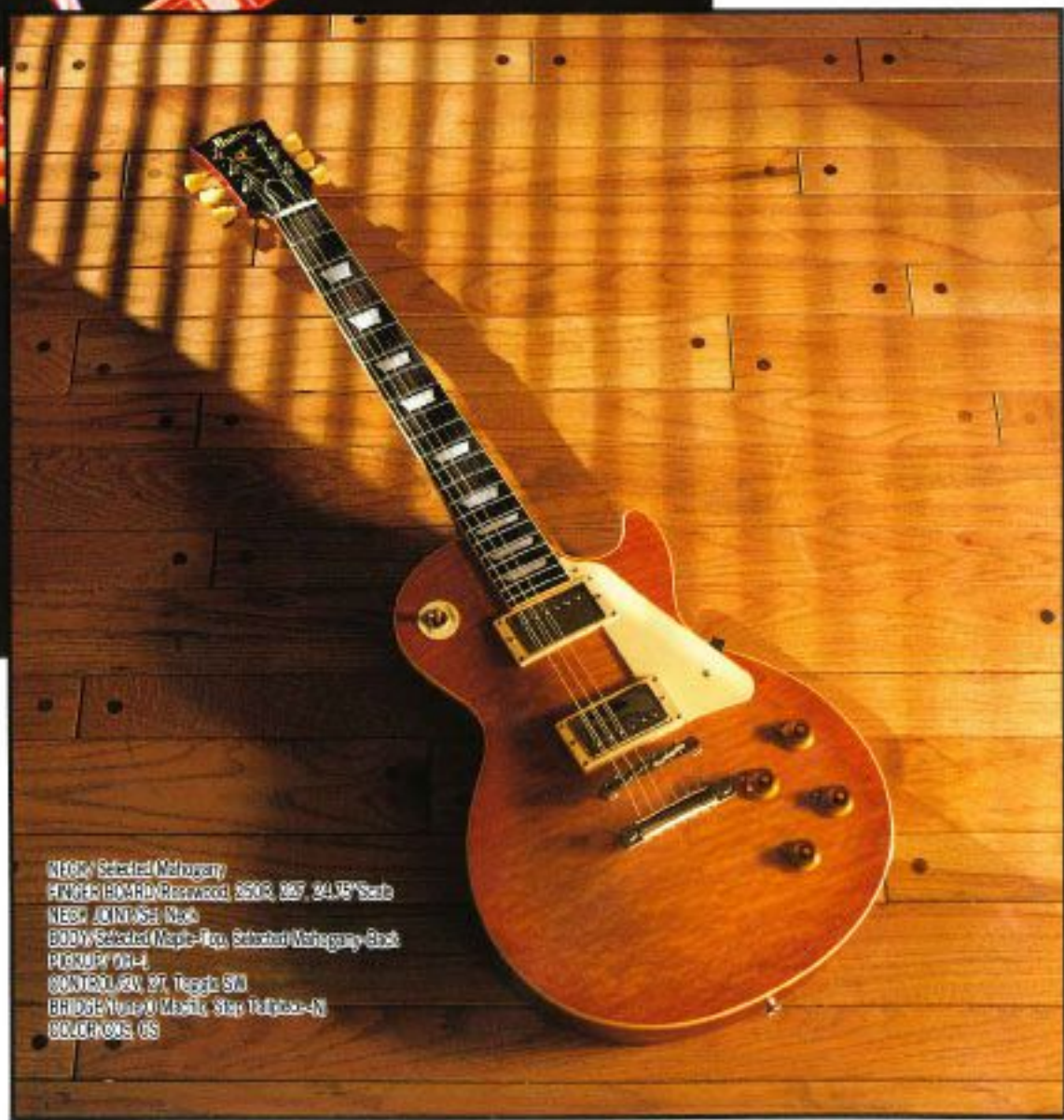






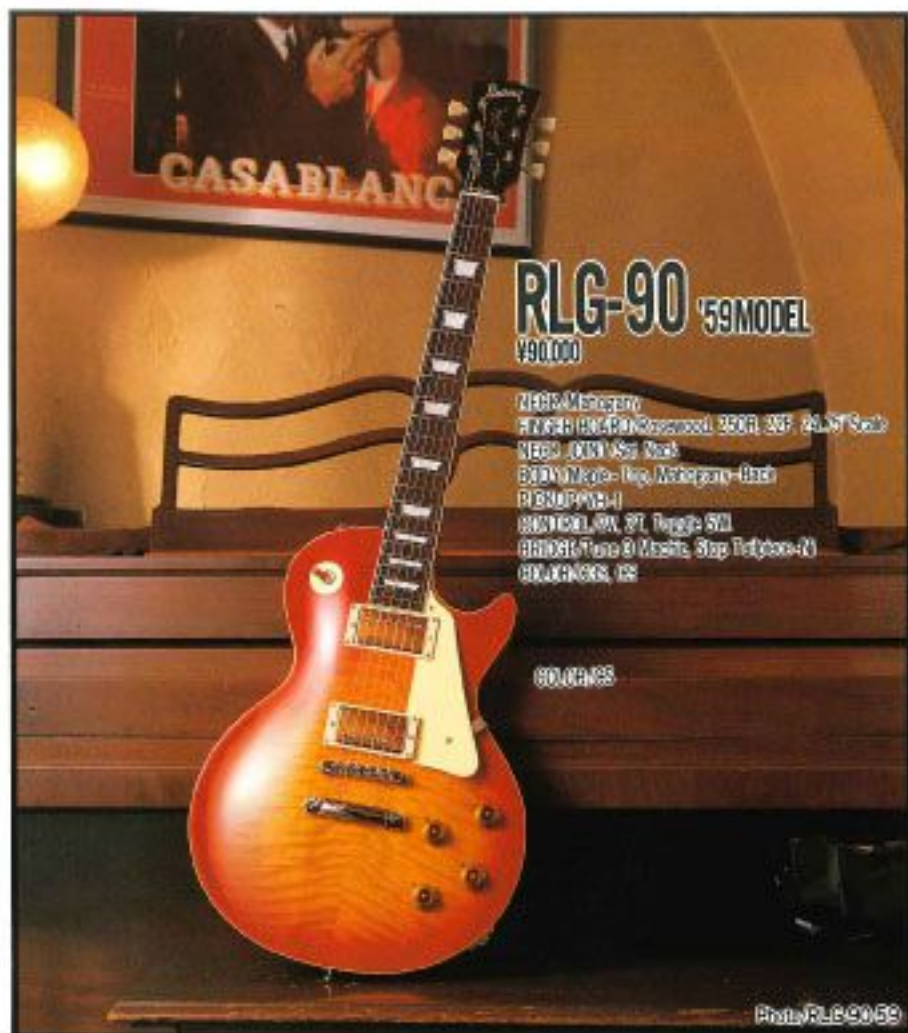
# RLG-TRADITIONAL

RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オールハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に至っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できらまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承下さい。納期につきましては、オーダー時に確認していただけます。なお価格につきましては、15万円以上、特価とさせていただきます。受注の際にお見積り、価格を確認していただけます。



NECK Selected Mahogany  
 FRETBOARD Rosewood 22x19, 95° Set  
 NECK JUNICHI Neck  
 BODY Selected Maple-Flr, Selected Mahogany-Back  
 PICKUP OR-1  
 CONTROL SW 2T, Toggle SW  
 BRIDGE Haneke Made, Stop 14.5x2-N  
 BURLWOOD OS





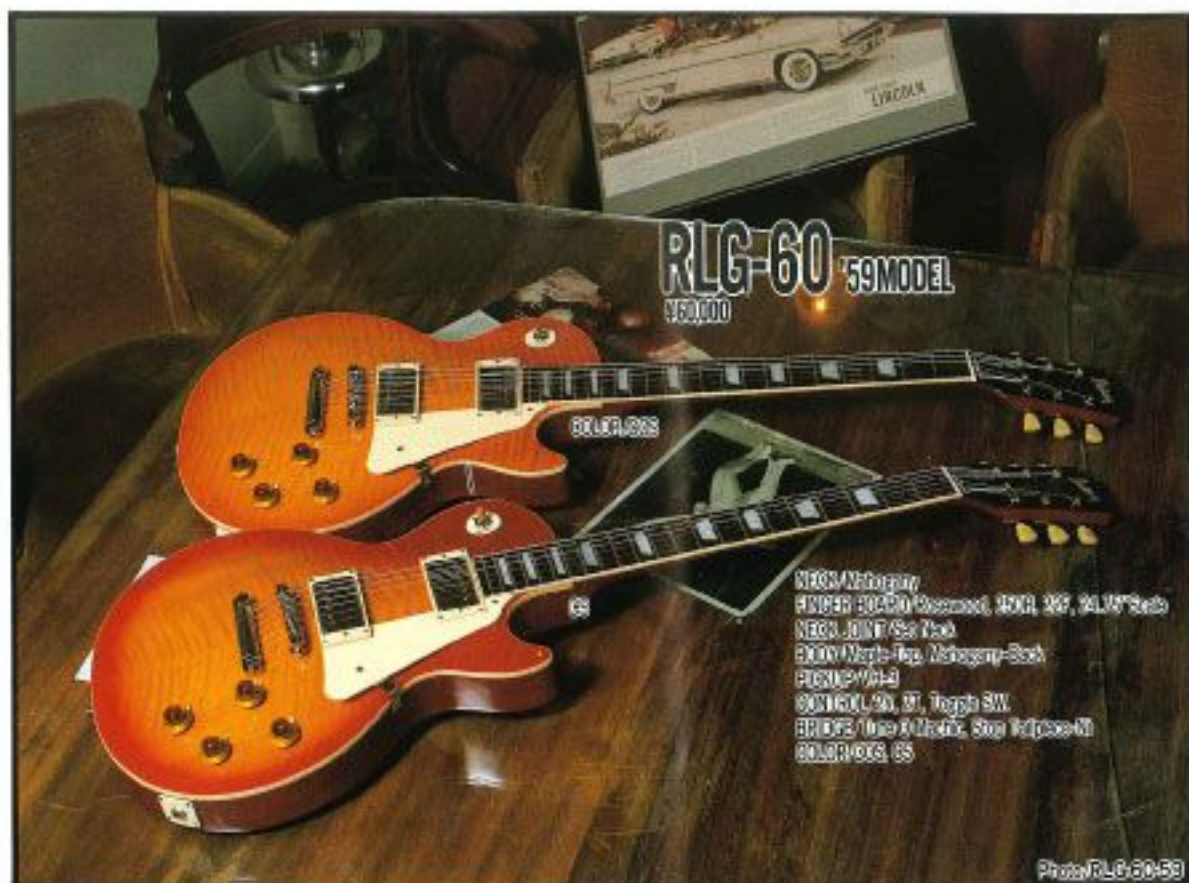
## RLG-90 '59MODEL

¥90,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M  
COLOR/OS, CS

COLOR/OS

Photo/RLG-90-59



## RLG-60 '59MODEL

¥50,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M  
COLOR/OS, CS

COLOR/OS

Photo/RLG-60-59



## RLG-50 '59MODEL

¥50,000

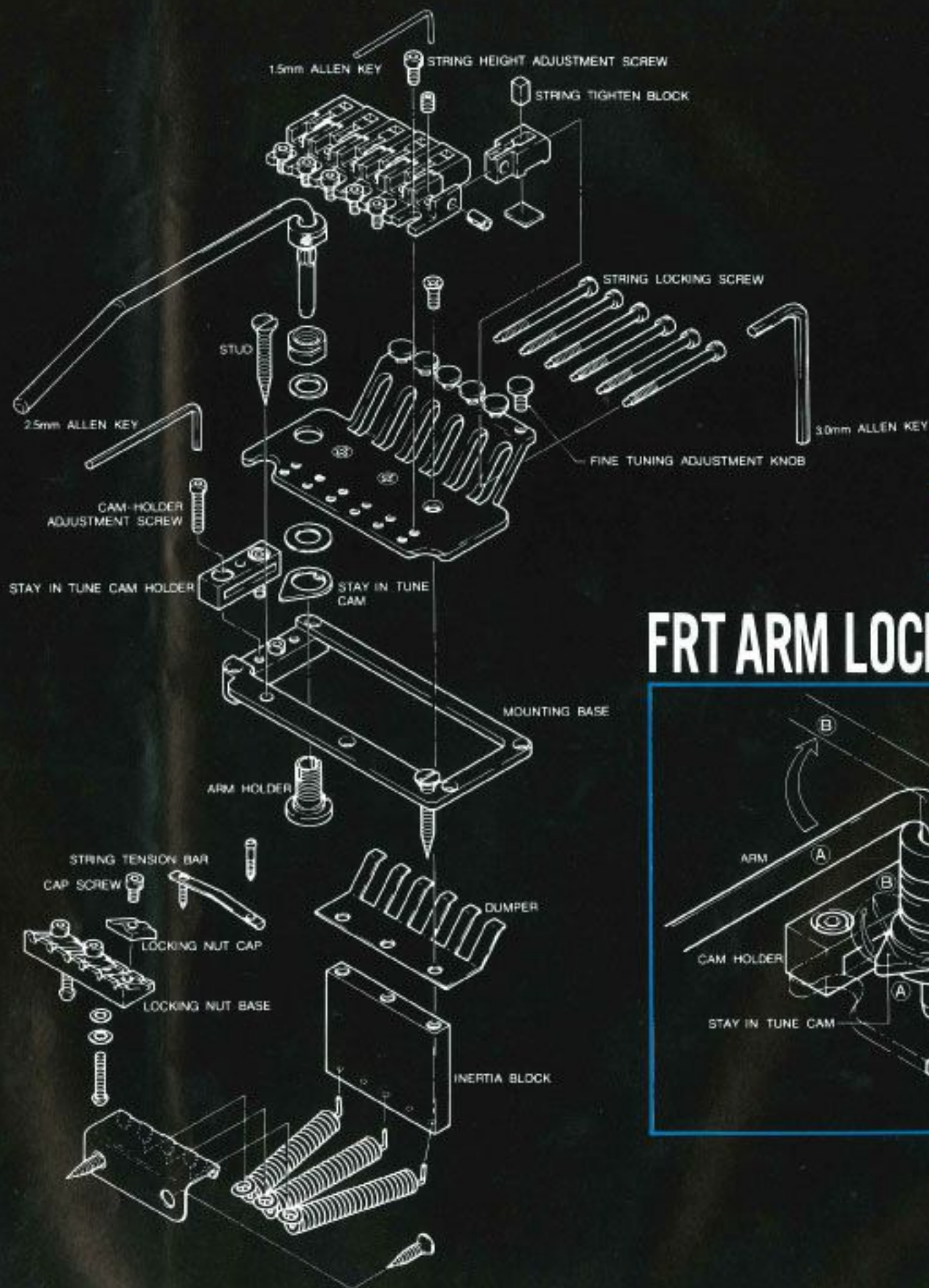
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M  
COLOR/OS, CS, TS, BL, G

COLOR/OS

Photo/RLG-50-59

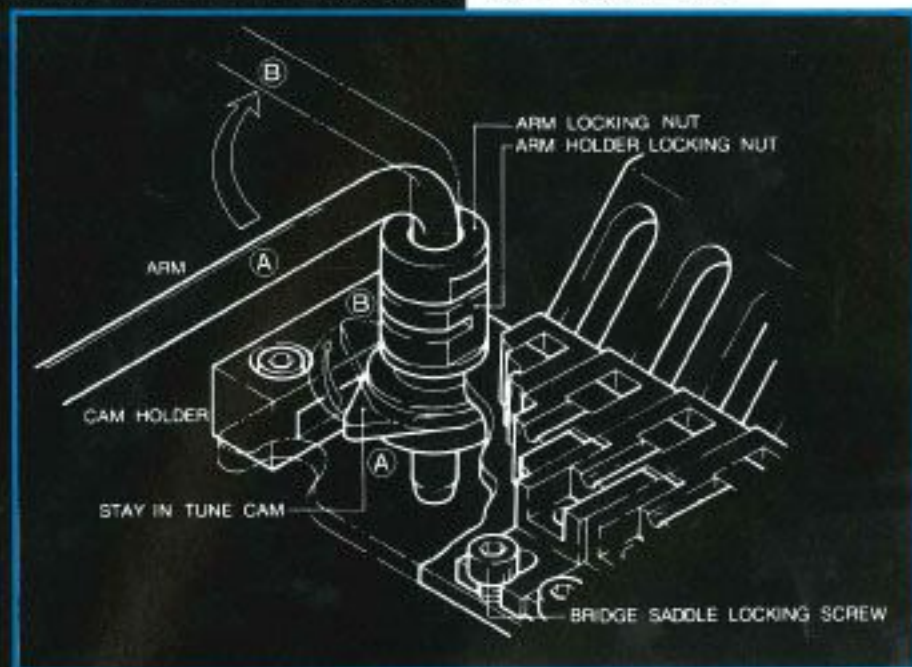


# FRT TREMOLO SYSTEM



**FRT** TREMOLO SYSTEM

## FRT ARM LOCK SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置③にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)④の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アームロックの機能が作動する。カム、カムホルダーには焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも十分に耐え得る構造になっている。



# FRT-7 TREMOLO SYSTEM



## チューニングを完璧にキープ、 アーム・ロック!! FRTトレモロ・システム

アームを通常使用位置より90°移動させ、アームと連動したカムがカムホルダーにキャッチされ、トレモロ・ブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムには特製しごき棒、ペンダ、チューニング時のトレモロ・ブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



## スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする“ナイフエッジ”。

ナイフエッジは、接触面積を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩擦が激しい部分であるからということなのだ。FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行なうことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを実現のものと、チューニングの狂いとなる原因を遠ざけてしまった。

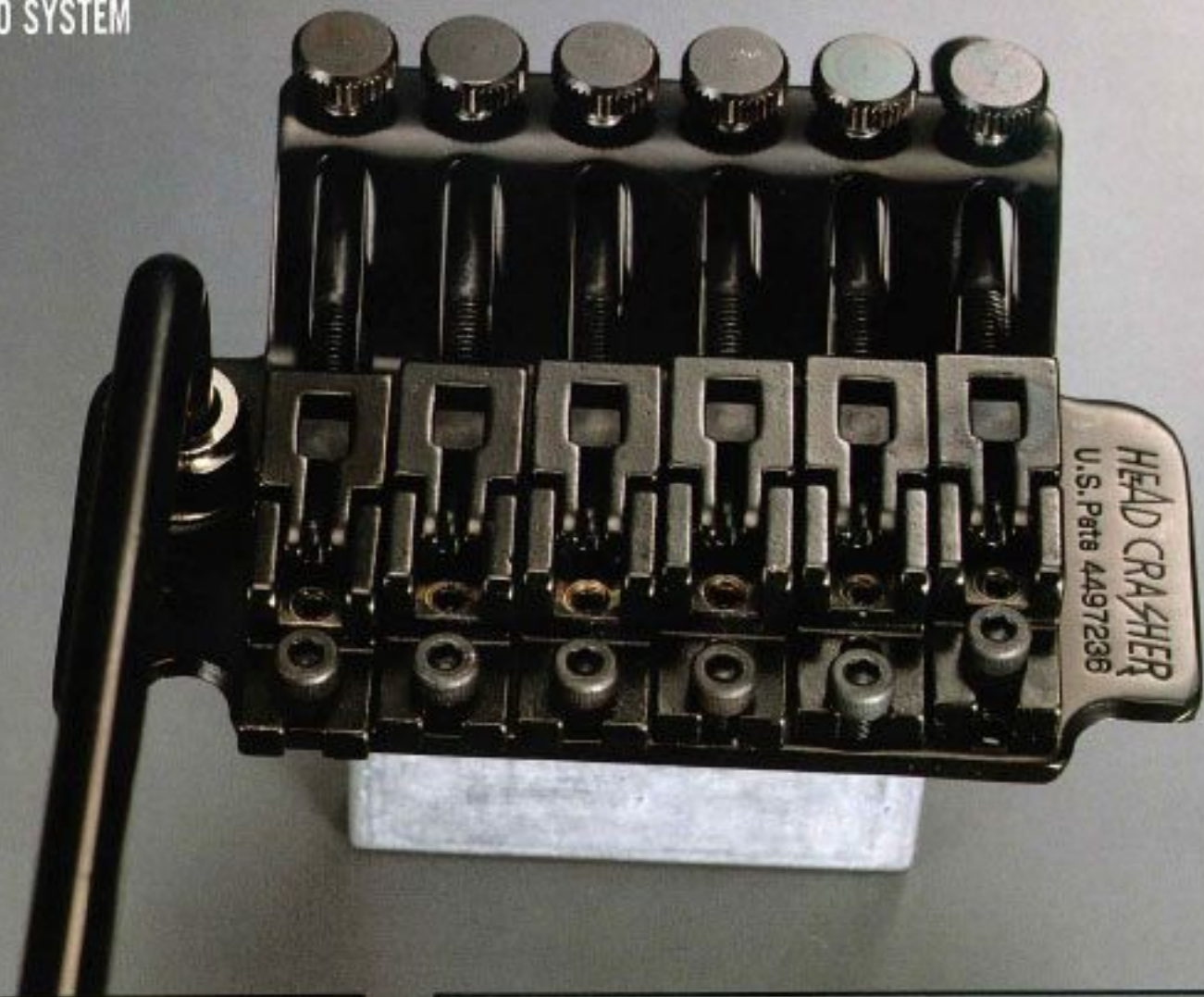


## 各弦ごとの弦高調整を可能にした New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで欲定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する



**FRT-5**  
TREMOLO SYSTEM



**FRT-9**  
TREMOLO SYSTEM



**FRT-4**  
TREMOLO SYSTEM





LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロックナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
「P」 #5-6	6,300	6,900	—	—
ロックナット・キャップ	800	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロックナット取り付けスクリュー	100	—	50	—
#5-6専用ビュレット・ナット	500	—	—	—
ストリングテンション・セット	400	700	600	700
ロックナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロックナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40.4%) フライングVなど
- #2 (41.9%) ST(ビュレットなし)TEなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要です。)
- #6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要ですが。)
- #7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	C-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	35,000	37,800	40,000	42,000	45,000	47,600	35,000	37,600	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,900	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400											
ブリッジサドル・ロックナット・スクリュー	100											
ストリング・ロックナット・スクリュー	200											
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	300											
ストリング・ライト・アジャストメント・スクリュー	100											
スタッド・スクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	—											
ダンパー	1,000											
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,800	31,500	35,800	36,500	40,800	41,500	30,800	31,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	10,000 (アームなし)											
マウンティング・ベース	4,500											
ステインチューン・カムホルダー	2,500											
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー	100											
ステインチューン・カム	500											
アームロックナット	500											
アーム・ホルダー	700											
アームホルダー・ロックナット	500											
アームホルダー・ワッシャー	100											

専用スパナ ¥300 六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

#### ● 取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け(FRT-4-5-6-8)	6,000	15,000	5,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け(FRT-7-9)	5,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4-5-6-8)	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-7-9)	6,000	15,000	8,000	15,000	18,000	25,000
ロックナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ/最近条件シクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
- Bタイプ/シクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7-9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7-9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックナット#7の固定方法は、ロックナット上部よりボネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持ち込み弦が設定額の加算が必要となります。



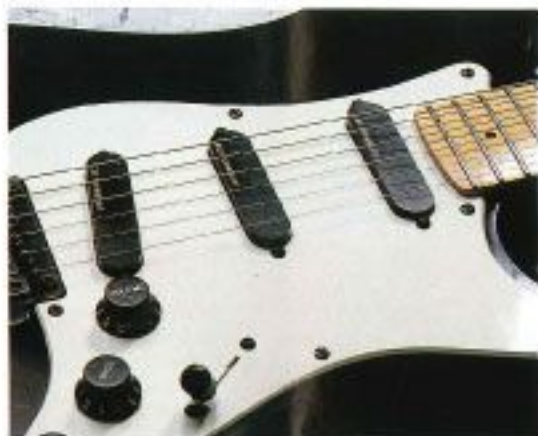


## F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がウォルビア社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U.「F.G.I. TECHNOLOGY」を開発。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレキギター・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフ面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプは、バス、ミッド、ハイのフックエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・パフォーマンス、キャラクターを引き出してれる。



### F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号を明確に再現できるように、通常の「TC方式」を避け、まったく新しいシステムを開発。採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることが出来る。ローインピーダンスP.U.ながら、おぼろげの音質を生かした、荒っぽいブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



### F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使えプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、鞭のあるディストーションの完全なバランスを持ちながら、驚異の暖かきマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶望するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイヤレージPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はイノベーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることが出来るはずだ。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



### F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘッドオーバードライブトーンからプラトイで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これらすべてに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出すP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



### F.G.I. TC-9500

¥9,500

EG.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創ることが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、レベルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



### F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(2ndレンジ・コンローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。





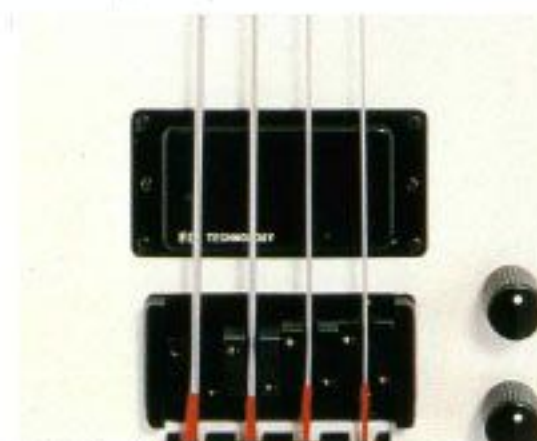
## F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJJBサウンド独特のメロウでプラチなサウンドが得られるようデザインされている。ネック間ブリッジ間の2機種が用意されており、バランサーがあり、プラチでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されている。P.U.は、取付用JJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS



## F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した共振、そして十分なサステインとアウトプットを持つP.U.、F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の本音や位相を発生させつつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されている。ブリアンブへ張り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレックシビリティ・レスポンスを持っている。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



## F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

JJAのJ&Kはプラチでクリアなサウンドフロントの、P&Kは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールドベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでバランサーの豊かなダイナミックサウンドまでプロデュースすることができる。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS



## F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素鋼コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとバランサーの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。あらゆるライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電圧ながら6畳の音の詰まったサウンドは、伸びのある高音と十分な中低音域を持つ幅広い音色を引き出す。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生じ、さらに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS





TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

- CRAIG GOLDY [VH-4]
- ADRIAN VANDENBERG [VH-2,4]
- TOSHIYA MATSUKAWA [VH-1]
- ATSUSHI YOKOZEKI [VH-1]
- PETE COLINS [VH-1]
- SATOSHI HIROSE [VH-4]
- MIKAEL MYLLYNNEN [VH-2]
- YASUYUKI SAITO [VH-2]
- ANDERS KALSON [VH-4]
- MICHIYA HARUHATA [VH-4]
- HIROYUKI SANO [VH-4]
- TAKAYUKI MURAKAMI [VH-2]
- TAKESHI NISHIYAMA [VH-2]
- TOMOKAZU MIYASAKA [VH-2]
- KEN HAMMER [VH-2]

- NOBUHIKO SATO [VH-6]
- TETSURO ODA [VH-2]
- YASUKI KATANO [VH-2]
- TATSUYUKI OHARA [VH-2]
- JUNICHI YASHIMA [VH-2]
- HIDEYUKI YONEKAWA [VH-3,6]
- REIKO HAZUMI [VH-2]



# VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは、

- ①各弦のバランスが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントにピックアップの出力のバランス
- ③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
- ④ギターの音程を決定するのは高音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大が左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
- ⑤S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)
- ⑥アタック音とその残響(サステイン)のバランス、音の厚さ。

これらのポイントが、良いサウンドを構成するP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造する上で不可欠の条件のすべてを、個性豊かなP.U.システムだ。



## VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いまではP.U.に無い本物のあたかもが持ち味だ。(ハイアウTP.U.というHOTTがこれとほとんど同じ)VH-1は50年代後半のオールP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールP.U.にありがちなノイズも完璧なシールド加工のためにノイズレスになっている。そして特殊パワフィン加工でのハウリング対策も、いまでは無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最良の状態で生き残ったオールP.U.”といえるだろう。ブライドかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりがスムーズで、程良いあたかもが知られている。またVH-1はフロントポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



## VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いまではキミが体験したことのない“ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイター効果)”が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ブレイク処理を働いても音がやせる”ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが損なわれないようなことは、ない)また、十分に浸透するように特殊パワフィン加工がなされており、バランス面、サステイン音、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーにはロー、ミッド、ハイ、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



## VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、張りの強さがあるツブのそろったオールP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



## VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が薄っぺらくなるようなことはまったくない。非常に高いダイナミックレンジを持っており、サウンドをひとこといってしまえば、ブライドで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的トーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パワフィン加工がなされており、完璧なシールド加工によりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のときでも再現してくれるはずだ。



## VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる、ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なまかつシングルコイルP.U.のようなブライドかつクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ59年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながらも張りがあって厚みのある音の効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが効いたビブラート、そして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いまでは誰も望みながら出せなかったサウンドが得られる。VH-1は4ブライドでブリッジ用に最適なP.U.だ。



## VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのバリエーションを落とすことにより倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ6個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの数個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2に倍音再生パワーがあり、さらにブライドで、音の立ち上がりがスムーズな花のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



## VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライドかつクリアで、従来のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されようこともなく、バランスのいい張りのあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、ムードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パワフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オール・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロー・エンドがあり、パワーなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音程が可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異色を醸し出す感にさせないP.U.だ。







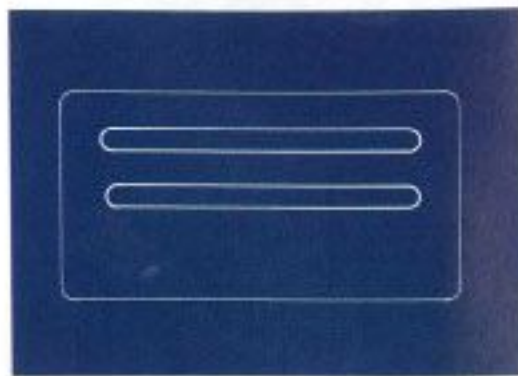
## EMG-58

1SET ¥22,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴァンテージ・ピッキングアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきびくびりピッキングアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステイニングさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はバックセージからフルパワーまで、常にコシのあるサウンドだ。また、ハーモニクス・サステイニング・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



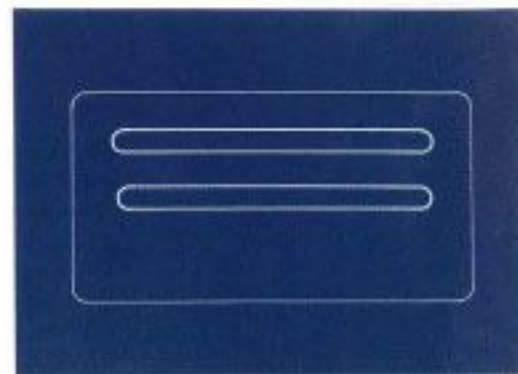
## EMG-60

1SET ¥22,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤー・ヘッドミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピッキングアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピッキングアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシーレスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタックタイプに組合わせた超低ノイズ特性を持ったデュアルコイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピッキングアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがないコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なすぎる。



## EMG-81

1SET ¥22,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピッキングアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステイニングを持っている。ハイとミッドレンジ・ピッキングの強い、はざれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言の音の立ち上がりはフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピッキングアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステイニングも意のままに出すことがきつハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。



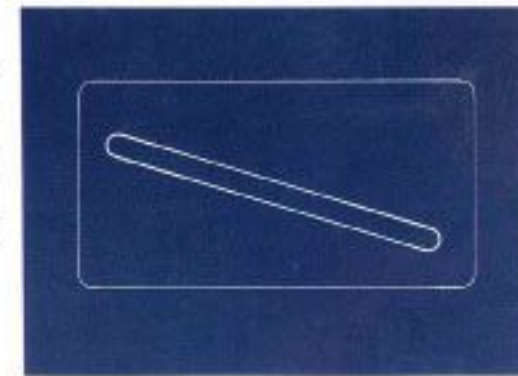
## EMG-H

1SET ¥22,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピッキングアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフレクエンシーレスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだシューニング音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシーレスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシーレスポンス範囲の高い部分で反応させ、いっさいとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



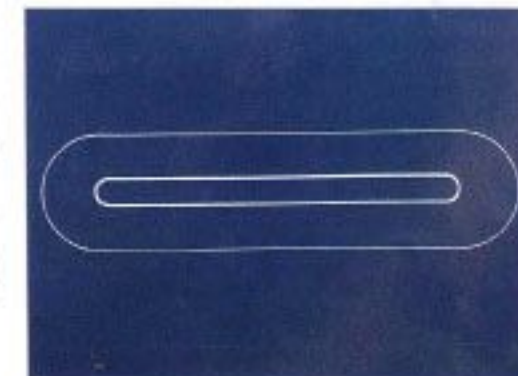
## EMG-SA

1SET ¥53,000

(PU×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

<b>Specifions:</b>	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

多くのプロミュージシャンに支持され、故郷の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴァンテージ・STの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、STから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とワグダンのサステイニング性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピッキングアップとは比較にならない故郷の性能だ。







## EMG-T

1SET ¥42,000

(PU×2, フォリウムボット×1, トーンボット×1, レバーSW×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	
RMS Output Voltage	0.5 Volt
Peak Output Voltage	2.0 Volt
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10dbV
Current Requirement	
Battery Life	

TEのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージTEが持つコシの強さを特に強調したトーンデザイン。コンパクトなTEスタイルのパッケージには、スタックスタイルのボビンのハムバッキング・システムEMGならではのブリリアンさがインテグレートされている。それによりノイズのない、クリアなダイナミック・サウンドを引き出してくれる。



## EMG-P

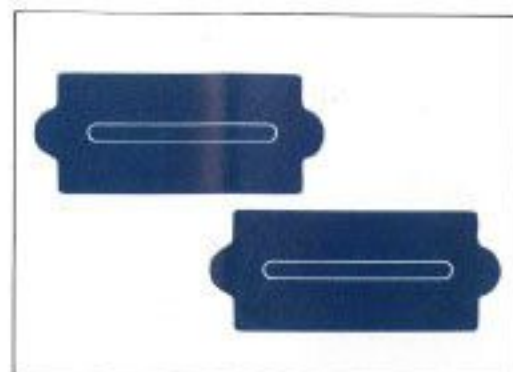
1SET ¥25,000

(PU×1, フォリウムボット×1, トーンボット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレックエンシーレンジ全域にわたる均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに對し、激しい連続アタックに對しベストなバランスを保ち、リアルでインテグレートしたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



## EMG-J

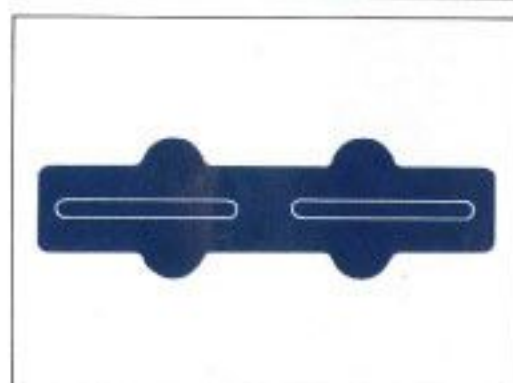
1SET ¥42,000

(PU×2, フォリウムボット×2, トーンボット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

JBのトーンキャラクターである透明感とコシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とよやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルの演奏にも簡単に対応することができるピックアップだ。



## EMG-HB

1SET ¥22,000

(PU×1, フォリウムボット×1, トーンボット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬素材を使用したベースギターが作り出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラフィットを使用したスタインレーガーベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が伝わるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合は、ハイフレックエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅が広い、60%用に設計されている。



## EMG-PJ

1SET ¥42,000

(PU×2, フォリウムボット×2, トーンボット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

トーンレンジされた多様性を秘めたワイドレンジサウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからは、ワウフルなバスとドラム、そしてハイフレックエンシーレスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミッド、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナルトーンキャラクターにより、非常にクリエイティブなサウンド・コンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

## EMG-85

1SET ¥22,000

EMG-81をさらにハイパワーにアレンジした音作りがされている。マグネットも強力になり、フィードバック効果が強調されていて、特にメタル・キッズ指向のキャラクターを待ち構えているモデルだ。

## EMG-SA-SA/81

1SET ¥55,000



VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck  
VJB-1N ¥7,500

Bridge  
VJB-1B ¥7,500



## Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER  
SH-1 ¥4,500

オールドP.A.F.のトーンをくさずインハイパーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンヂタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にフィンディングされた強力な磁界をもつ、このビッグアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

## Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER  
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワイヤリングなどはSUPER HUMBUCKERと同じで、4本のコンタクターワイヤーが付きシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能になっている。

## VOO DOO



VOO DOO  
Vb-1 ¥6,000

ブロードローの名の通り、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワービッグアップがこれだ。ヘビィデューティーな大型ポールピースは十分なサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インターネーブルなコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ付けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インハイパーの強力なディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンタクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能になっている。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER  
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、腹のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインパワーによってある程度状況においても、物量のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

## Dog's Fighter



DOG FIGHTER-S  
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ビッグアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフルさは、ハムバッキング・ビッグアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ビッグアップならではの、ハジレのよみ、シャープな立ち上がりなどのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ビッグアップの新たなサウンドエリアを可能にしたDF-S。インターネーブルなツインマグネットに強力な磁界で弦を完全にホールドし、スタートにアウトブットする。

## TWO SHOT



TWO SHOT  
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、5通りのワイヤリングパターンをもつビッグアップTWO SHOT! VINTAGE STL共通した、カラッとした腹のあるブラバなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドを打ちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともならないヘビィディストーション、ロングサスティーンを可能にした、特大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

## Dog B Fighter



DOG FIGHTER BASS  
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの時つ、一言一言明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハイ・モトイゼさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはうような低音域を引き出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。



BOOSTER  
SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブースは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST  
OB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクラップするオーバードライブ回路。18倍まで増幅にゲインアップするパワーブースト。5通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



TONE EQUALIZER  
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、ノーマルフェットにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ接続するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビやかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



# FERNANDES PARTS

## WOOD NECKS

ST Style 21F ¥25,000  
ST Style 21F ¥25,000  
ST Style 21F ¥25,000  
ST Style 22F ¥25,000  
TF Style 21F ¥25,000  
EX Style 22F ¥28,000  
ST Style 22F ¥28,000  
JB Style 20F ¥28,000  
PB Style 20F ¥28,000

## PICK GUARD

① ST NORMAL ¥3,000  
② ¥2,500  
③ ¥2,500  
④ ¥2,500  
⑤ ¥2,500  
⑥ ¥2,500

## BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000  
COMBINATION ¥7,000  
CHROME ¥5,500  
GOLD ¥6,500

## BRASS FLAT JACK PLATE

CHROME ¥1,000  
GOLD ¥1,200  
BLACK CHROME ¥1,300

## SADDLES

F-Type DIECAST ¥200  
SH-Type BRASS ¥500  
BRASS ¥500  
NICKEL ¥250  
CHROME ¥500  
OLD-Type GOLD ¥300  
DM-Type BRASS ¥500

上記写真の白IP及び3P、黒IP及び5Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット、トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- ※素材変更の場合
- アクリルミツ……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3%IP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1~2週間お持ち待ち頂く場合があります。

○在庫が無い場合は平板に切り出し加工する為、どのタイプでも特注料金設定となり、多少割高になります。

## BRASS MOUNTING RING

2.5%  
BLACK CHROME ¥1,800  
GOLD ¥1,500  
CHROME ¥1,500

## TREMOLO ARM

TA-1C ¥1,500 5 $\frac{1}{2}$ -5T  
TA-2C ¥1,500 8 $\frac{1}{2}$ -6T  
TA-3C ¥1,500 6 $\frac{1}{2}$ -5T  
TA-4C ¥1,300 6 $\frac{1}{2}$ -5T

## BRASS DOME KNOB

CHROME ¥400  
GOLD ¥600  
BLACK CHROME ¥600

## TREMOLO SPRING

<FRT対応>  
Made in W.Germany ¥250

## TREMOLO ARM ARM PLUS

アームプラス  
AP-1800 (レギュラー) ¥1,800  
AP-2000 (ロング) ¥2,000  
3%IP機能を備えたFRTレモ専用アーム (PAT.P.)













**FX-55B**  
SUPER DISTORTION  
¥9,000

**FX-50B**  
OVERDRIVE PLUS  
¥9,000

**FX-56**  
AMERICAN METAL  
¥12,000



**FX-20B**  
STEREO PHASOR  
¥13,000

**FX-75**  
STEREO FLANGER  
¥16,000

**FX-45**  
STEREO REVERB  
¥28,000

**FX-65**  
STEREO CHORUS  
¥15,000

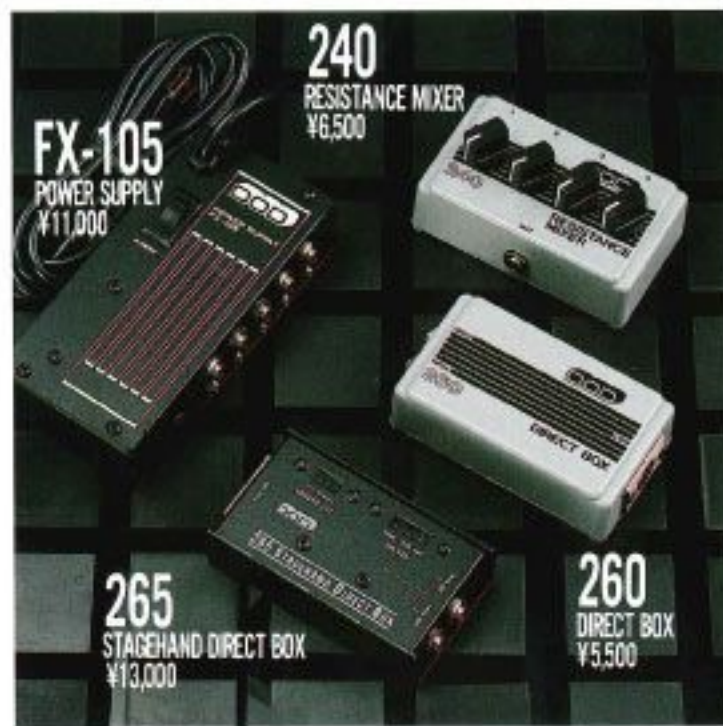


**FX-85**  
HARMONIC ENHANCER  
¥12,000

**FX-40**  
GRAPHIC EQUALIZER  
¥14,000

**FX-30B**  
GATE/LOOP  
¥11,000

**FX-80B**  
COMPRESSOR/  
SUSTAINER  
¥11,500

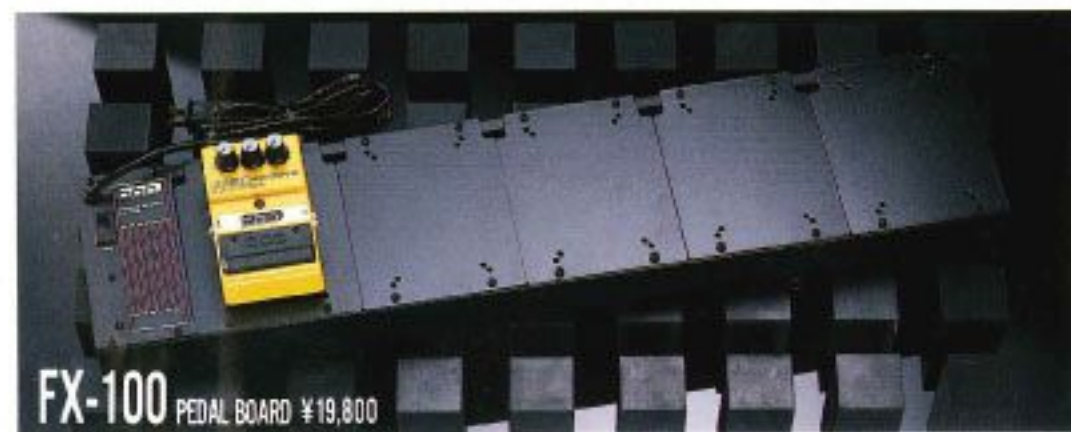


**FX-105**  
POWER SUPPLY  
¥11,000

**240**  
RESISTANCE MIXER  
¥6,500

**265**  
STAGEHAND DIRECT BOX  
¥13,000

**260**  
DIRECT BOX  
¥5,500



**FX-100** PEDAL BOARD ¥19,800



**FX-100**

DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取付けが可能。コード類は付属されません。

- FX-90 DELAY ¥25,000
- FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
- FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
- FX-10 Bi-FET PREAMP ¥10,000
- 270 A-B BOX ¥4,500



DODパワーサプライ専用コード(右)  
PC-08D(80cm) ¥500  
PC-04D(40cm) ¥400  
国産パワーサプライ用コード(左)  
PC-08(80cm) ¥500  
PC-04(40cm) ¥400

**FX-56**

思い切り低音域を強調、シールド最大級の歪みとパワーを保持し、メタルサウンドをプロデュース、MIDレンジのカットブーストが可能。

**FX-55B**

暖かみのあるチューブ・ディストーションからロングサステインの得られるハードなディストーションまでカバーする。

**FX-50B**

おまてもギターを持っていない原音を生かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサステインが得られる。DRIVEつまみによってアンプとしても使用可能。

**FX-75**

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから高まる様なビブラートまでさまざまな効果を生み出すことが出来る。

**FX-65**

原音を削ることなくあらゆるインストゥルメンツに馴染みのあるディレイを与える。DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブルリングのようなセッティングが可能だ。

**FX-45**

コンパクトサイズでは初のBBDによるリバーブ・ユニット、コンパクトサイズのアンプと合わせて使うのがベストだ。

**FX-20B**

高性能フェイズ・ユニットにより80°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより、様々な音作りができる。

**FX-40**

コンパクトエフェクターとしては驚異的な±18dBの可変コントロール可能な6バンド・グラフィックイコライザー、ブースターとして使用した場合も音の飛び抜けが無い。

**FX-80B**

原音を削らず自然で伸びやかなサステインを得ることができる。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのパンチを可変することができる。

**FX-85**

PRESENCEのコントロールにより、音にツヤとハリを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすると輪郭がシャープになる。

**FX-30B**

1台でストレートなノイズゲート、エフェクトループのついたノイズゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアだけで多彩な機能を見出す。

**260**

マイクフォンやインストゥルメンツのインピーダンスをハイからロー、ローからハイへと変換する。ライン録りの際に使用する必要が無く、ノイズも減少する。

**265**

260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFT&PADの機能が追加され、より層プロデュースに対応可能。

**FX-105**

DODシリーズ専用のパワーサプライ。5種の12V、9V、6Vを安定供給する。(専用パワーサプライが必要です。)

**240**

リーズナブルなコンパクトエフェクター。





**R-944**  
CHAIN REACTION  
¥120,000

FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクトマルチエフェクターだ。付属のフットスイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやバイパスなど足もとの機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備。エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●**ディストーション部**：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立した系統のトーン・コントロールにより、音色は思いのまま。

●**コーラス・フランジャー部**：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブルリング効果までマスター。

●**デジタルディレイ部**：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフットスイッチによりホールドも可能。

●**パラメトリック・イコライザー部**：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を簡単にカット＆ブースト。独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に対応。

●**インプット/アウトプット/エンハンス部**：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のプリampをコントロール。

●**ディストーション**  
・ゲイン：700V/V

●**コーラス/フランジャー**  
・Bandwidth：12KHz  
・Sweep Speed Range：0.07～7 Hz  
・ディレイタイム：1ms～12ms

●**デジタル・ディレイ**  
・ディレイタイム：50ms～1000ms

●**パラメトリック・イコライザー**  
・Filter Q：1 (固定)  
・カット/ブースト レンジ：-10dB～+12dB  
・レベルレンジ：±10dB

●**インプット/アウトプット**  
・入力レベル・ゲインレンジ：-00～+8dB  
・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB  
・最大入力レベル：+18dBV  
・最大出力レベル：+18dBV  
・入力インピーダンス：470K $\Omega$   
・出力インピーダンス：470 $\Omega$

## DigTech

DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

**PDS-1550**  
PROGRAMMABLE DISTORTION  
¥29,800



POWER: Battery or AC Adapters  
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms  
DELAY TIME: 10ms-40ms  
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz  
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.6-1octaves  
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-20dB  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm  
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

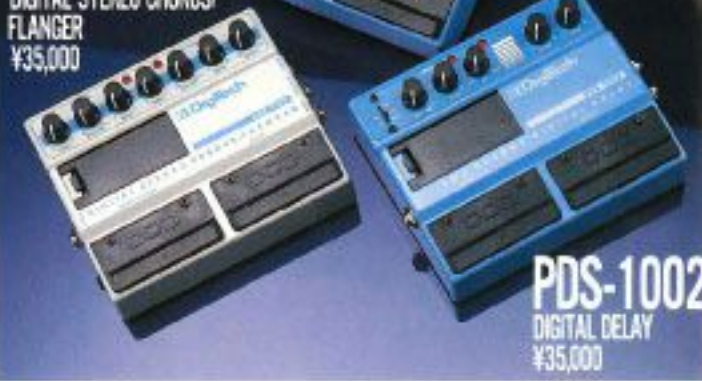
### PDS-1550

「プログラマブル・ディストーション」は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、サスティーンレバッチは他に類をみないほど、Bチャンネルはクリアでツツなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトムプレートにははずすと、内部に7つのスライダ・ポイントを持ったミニスイッチとトリムポットが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トレブル・ブースターのON/OFF (トリムポットに連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創作に効果を生み出してくれる。



**PDS-2000**  
DIGITAL SAMPLER  
¥44,800

**PDS-1700**  
DIGITAL STEREO CHORUS/  
FLANGER  
¥35,000



### PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レンジ、51msのディレイを備えているワイドバンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることも可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nをもち、非常に小さなダイナミック・レンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフットスイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

POWER: 9V battery or AC Adapters  
CURRENT: 35mA typical  
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 30Hz-16KHz delay  
DELAY RANGE: chorus/4.51ms, flanger/1-12.8ms  
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB  
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm  
CONTROL: Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH  
Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN

**PDS-1002/PDS-2000**

特殊開発されたブリリアンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクリア・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができ、また、PDS-1002にはホールド機能を装備。最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなプレイも可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加。ギターのみならず、トリガー入力による他のイクイップメントのシンクロにより無限の効果を開発できる。

POWER: 9V battery or AC Adapters  
CURRENT DRAIN: PDS-1002/D.C. 5V, typical 27mA  
PDS-2000/D.C. 9V, typical 40mA  
DELAY TIME: 31ms (min) 2sec (max)  
Delay ranges: 31.3ms 125ms 125ms 500ms 1500ms 2sec  
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry  
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm  
PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW.  
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW.





ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに対応するため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種ともに入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方にも対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリアー・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz~20kHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーを9と5の2Uサイズ・ラックにおさめるといって幅広いスライダ幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化。もちろん音質は2Uサイズのものと同様（変わらないハイ・タクトタイプ）。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

## DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz~22kHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：44%W×480%W×150%D

## DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~40kHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：44%W×480%W×150%D

## DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz~22kHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 最大入力レベル：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：88%W×480%W×150%D

## DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~40kHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：88%W×480%W×150%D





## DOD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られる25ローノイズ・ローコストに設計したコンプレッサー・リミッターだ。高域異波数でのノイズと歪みを低減する「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載。高域と低域のコンプレッションを独立設定でかけられる技術も可能にした。またサイドチェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フレッケンシー：1,200Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：85dB以上
- 最高出力レベル：17dBV
- 最高入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1（バランス・アンバランス共有）
- 出力端子：ホーン・ジャック×2（バランス・アンバランス共有）
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイドチェーン：ホーン・ジャック×2（入力×1、出力×1）
- サイズ：44% $\times$ 480% $\times$ 150% $\times$ D

## DOD R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを飛ばない。アウトはホーン・ジャックに加え、キセノン・コネクターの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター。ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとったり、深夜の作業のときなども手軽にモニターすることができる。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備。テープ・デッキ使用時など負重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピークインジケータによりオーバー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.03%以下（全高調波歪）
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3 (MONO, LEFT, RIGHT)
- サイズ：44% $\times$ 480% $\times$ 220% $\times$ D

## DOD R-860 EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰した割合やけしきした高音域のメリハリを補正するために設計されたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためこまごましたコントロールをなし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能になっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードを持っている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：44% $\times$ 480% $\times$ 175% $\times$ D

## AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッシュホールド、リリースを装備。シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計。エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけたりなど、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アッテネーション：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4（ステレオ・プラグ使用時に2チャンネル入力となる）
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウト端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：44% $\times$ 480% $\times$ 230% $\times$ D

## AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替もワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッションは1：1b～ $\infty$ ：1までの幅広い効果をもち、そのマイルドなサウンドはどのような状況においても効果を発揮する。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。（ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能）

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッション・レシオ：1：1～ $\infty$ ：1
- 最大減衰量：25dB
- スレッシュホールド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1s
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：44% $\times$ 480% $\times$ 230% $\times$ D



# HIWATT®

※写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを併載していない下記のセットもあります。  
**LEAD100MK II ¥568,000**  
 (L100+LA412+LS412)  
**LEAD100 ¥380,000**  
 (L100+LA412)

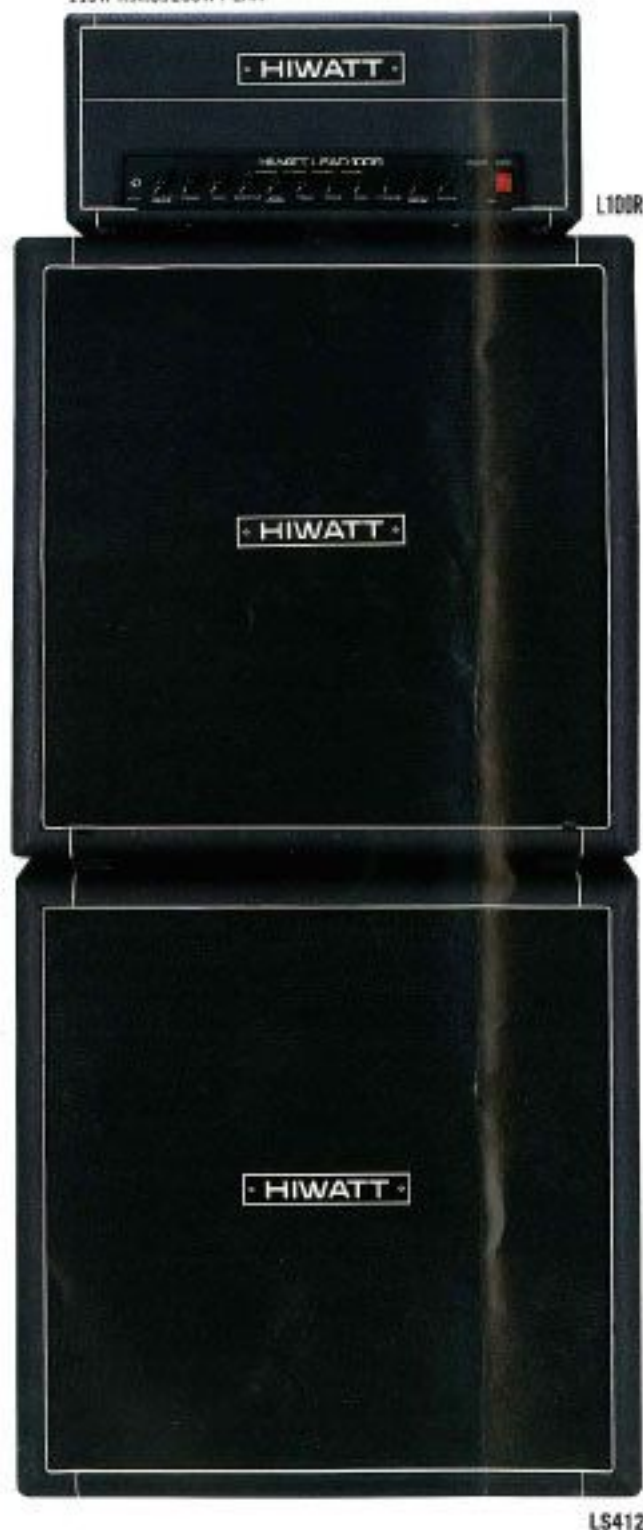
HIWATT



## LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R ¥210,000 + LA412 ¥188,000 + LS412 ¥188,000  
 115W R.M.S./230W PEAK



世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいよいよフェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパ外のある低音と、ステレオ・中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、ワワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。だが、プリアンプ部は、現在最も求められている音割りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めては、センシティブなロカールへ贈る。

## LEAD100R

¥398,000

L100R ¥210,000 + LA412 ¥188,000  
 115W R.M.S./230W PEAK



## LEAD50R

¥360,000

L50R ¥172,000 + LA412 ¥188,000  
 60W R.M.S./120W PEAK





L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無)

L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)



FRONT PANEL

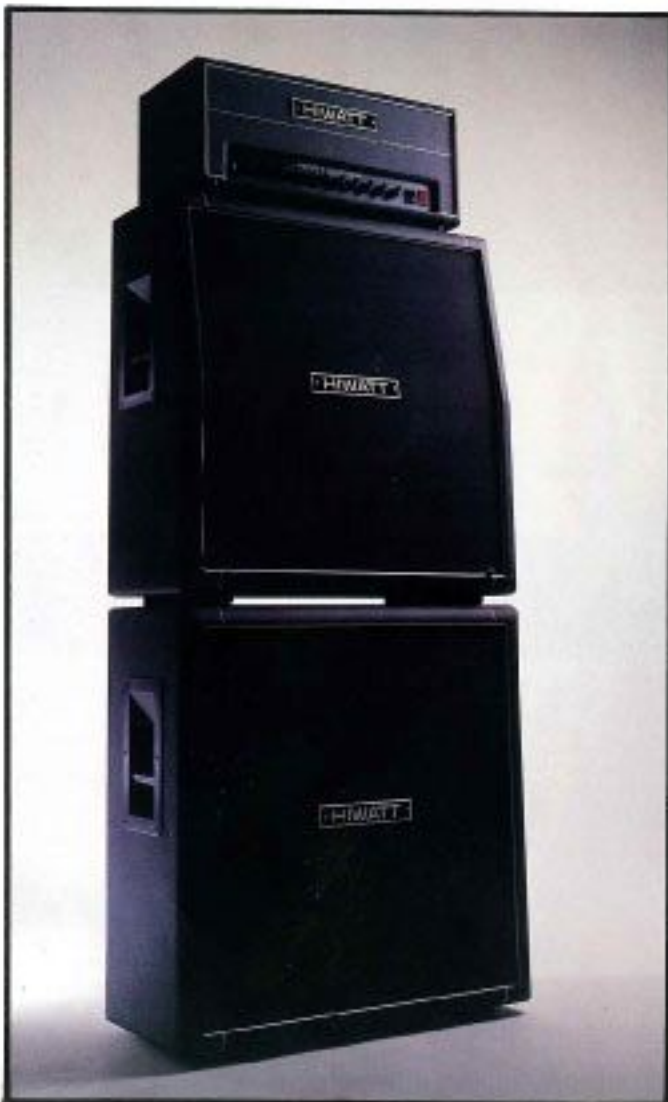


REAR PANEL

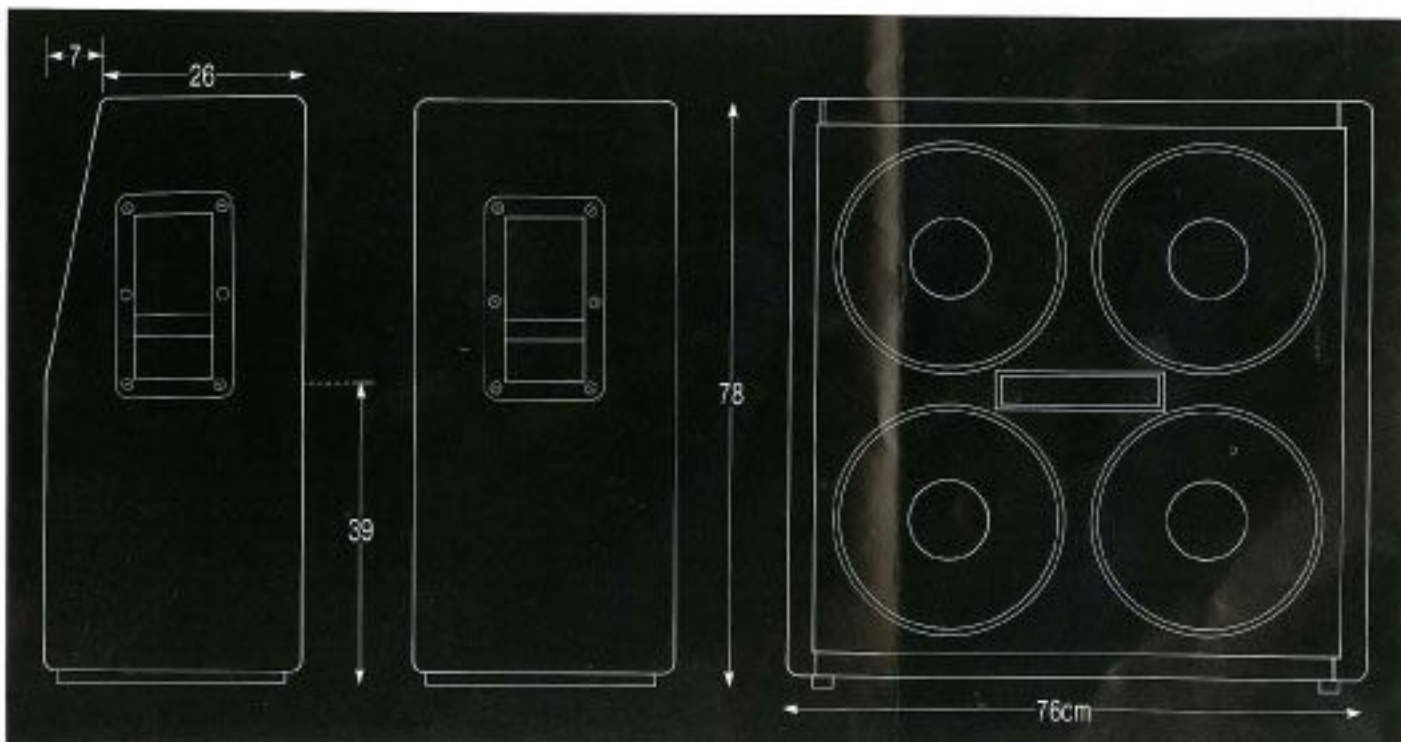


OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	6D083x4 R x5	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 50W	120W	6D083x4 R x5	EL34x2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
 LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
 4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
 CONTINUOUSLY VARIABLE.  
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY  
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.  
 MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W  
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.  
 RHYTHM CHANNEL-25mV.  
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS  
 TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db  
 MID-15db  
 TREBLE(MID. OFF)-30db  
 PRESENCE-10db  
 VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
 DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
 WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm  
 \*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
 i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL







HIWATT

FRONT PANEL



REAR PANEL



LC50R

¥178,000 (リバーブ搭載)  
60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	6C83×5	EL34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.  
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.  
MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 175W  
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.  
RHYTHM CHANNEL-25mV.  
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS  
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db.  
MID-15db.  
TREBLE(MID. OFF)-30db.  
PRESENCE-10db.  
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm  
\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm.





LB100

LB412

## BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000  
115W R.M.S./230W PEAK

### FRONT PANEL



### REAR PANEL



OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK* RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	ECC83x4	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms  
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

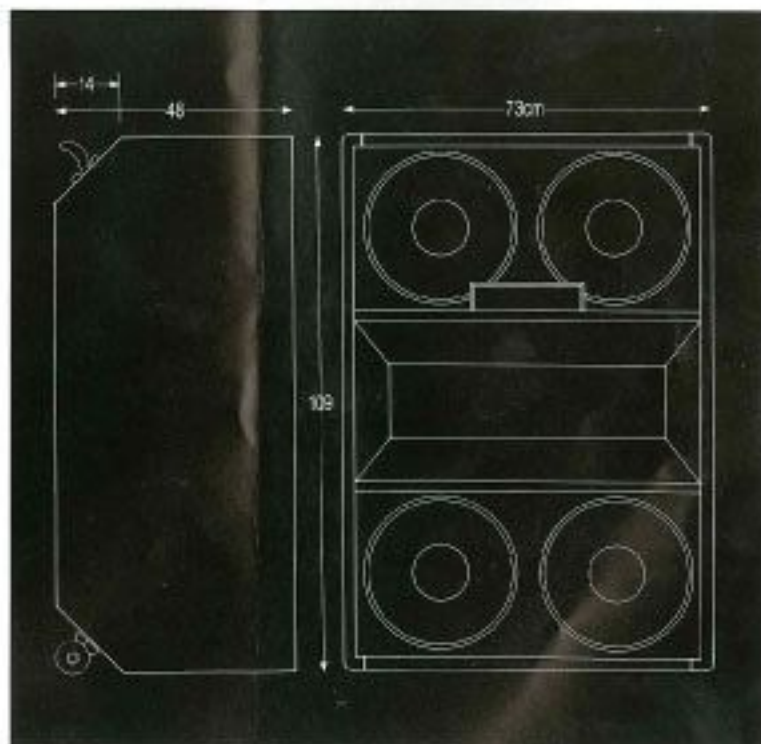
MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W  
INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, RMS, MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS-30db.  
MID-10db.  
TREBLE(INCLUDING PRESENCE)-36db.

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm

\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
(i.e. 8/16 ohm).





# GYRO AMPLIFIER



BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-10**

¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-20**

¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-5**

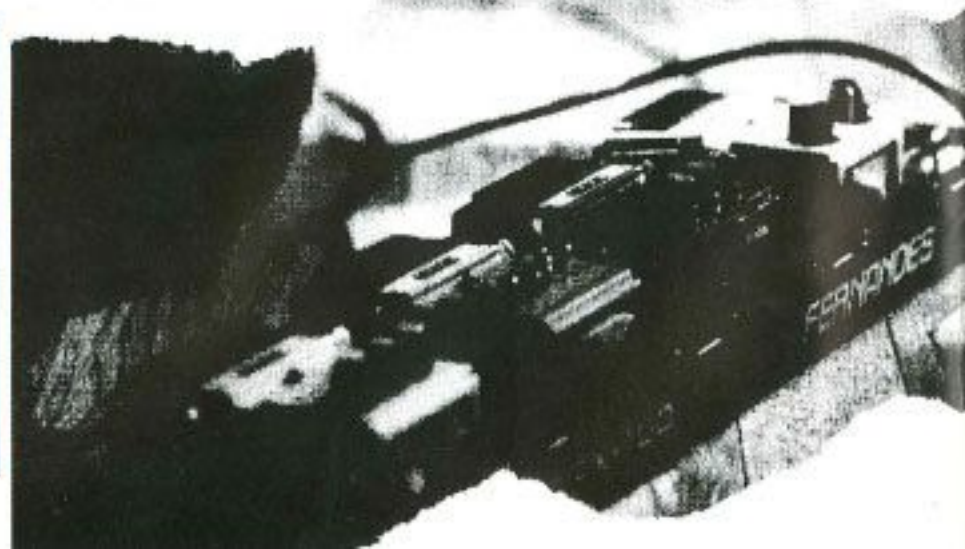
¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-10**

¥15,800

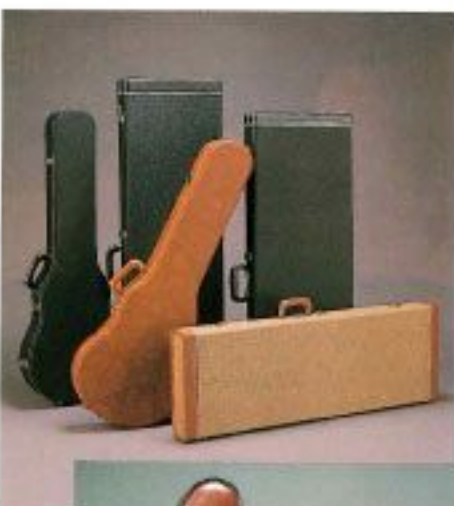
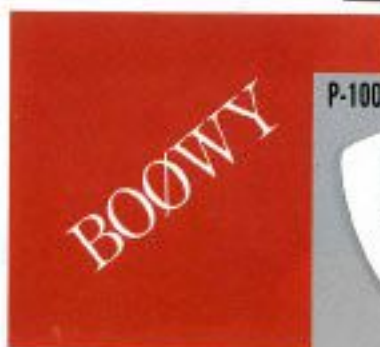
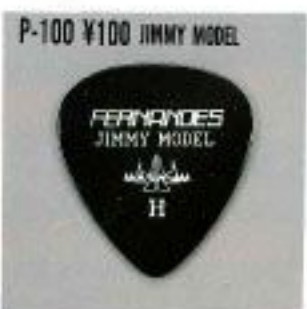
	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W   20W	16cmφSD	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W   10W	16cmφSD	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W   40W	20cmφSD	HI Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス エフェル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W285 H340 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W   20W	16cmφSD	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム バス エフェル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W285 H340 D150mm	3.6kg	ビニール カバー





# ACCESSORIES

\*写真のピックは実物大です。



## HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MS用

## SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (ミディアムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-170用

### ①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、改造などのご相談は、リペアサービスの03(956)8147へどうぞ。

### ②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換を行います。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日経たないうちに火災にあった、運送中の落下事故...などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年ほどたいうちに失ってしまつてはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが...しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「私」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函していただき、A券投函印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券+B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より30日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。



# STRAPS

S-1000



S-1000Z



S-1000S



S-10000



S-1100



S-1200B



S-1200R



S-1300



S-1400



S-1500



S-1500L



S-1600



S-1700



S-1800



S-2000R



**S-1000 ¥1,000**

ストラップの基本形。

**S-1000Z ¥1,000**

メタルを賢くゼブラ。

**S-1000S ¥1,000**

個性のストラップ。

**S-10000 ¥1,000**

敏感なキミにフィット。

**S-1100 ¥1,000**

パステルカラーのフエーションがうれしい。ピンクもかわいい。ブラックもあり。

**S-1200B ¥1,200**

メタルの心臓。

**S-1200R ¥1,200**

メタルの心臓。

**S-1300 ¥1,300**

マグナム・モデル。ボタン・バックがおまけ。

**S-1400 ¥1,400**

ハイセンスなブラック・ホワイトのコンビネーション。

**S-1500 ¥1,500**

シーズループはこれだけ。

**S-1500L ¥1,500**

ハイグレードなカゲ模様。

バックの裏のラミネートはシブい。

**S-1600 ¥1,600**

麗しのビック5枚・シク。ライブでの強い味方。

**S-1700 ¥1,700**

FRTレンズを装備。

さらにビックまでつけたスグレモノ。

**S-1800 ¥1,800**

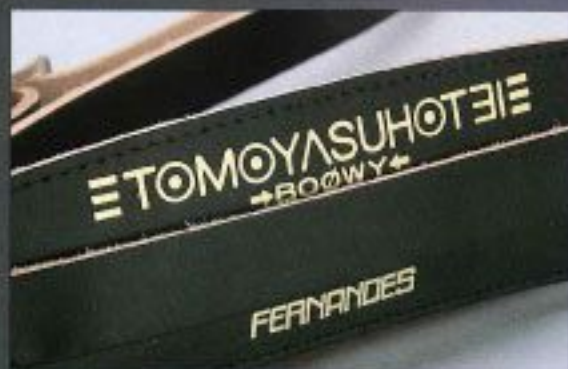
アダルトにセマる君はベアーシクだ。

**S-2000R ¥2,000**

ロックロールはこれで決まっ

※ S-1100, S-1400, S-1600, S-1700に付属しているビックは、写真のものとは異なることがあります。





S-2200HT ¥2,200

ホライゾン使用のロングサイズ、皮製。



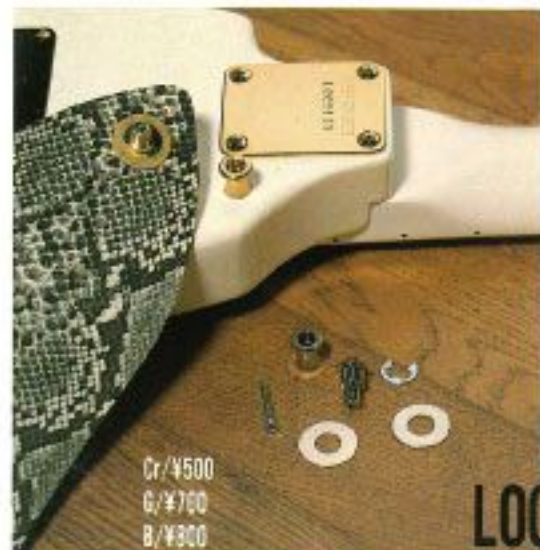
S-3500 ¥3,500

ランディ・ローズが愛用したフィアリングをそのままだ。



S-3900 ¥3,900

最高級の風情、ハイコクナシ。



Cr/¥500  
G/¥700  
B/¥900

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"  
Made in W.Germany



Cr/¥1,200  
G/¥1,300  
B/¥1,300

\*「セキュリティロック」は2個1 Setの価格です。

## GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700  
SUPER LIGHT GAUGE-SL



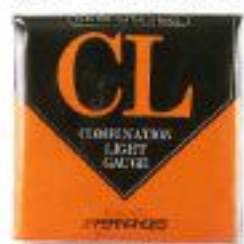
E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION  
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .038 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .048 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

※商品の開発、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。

※本カタログに記載された商品は、実際の製品と色調が多少異なることがあります。

※価格は、お持込の楽器等により、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥600

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

## BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .060" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE

BSM-3000SET/¥3,000



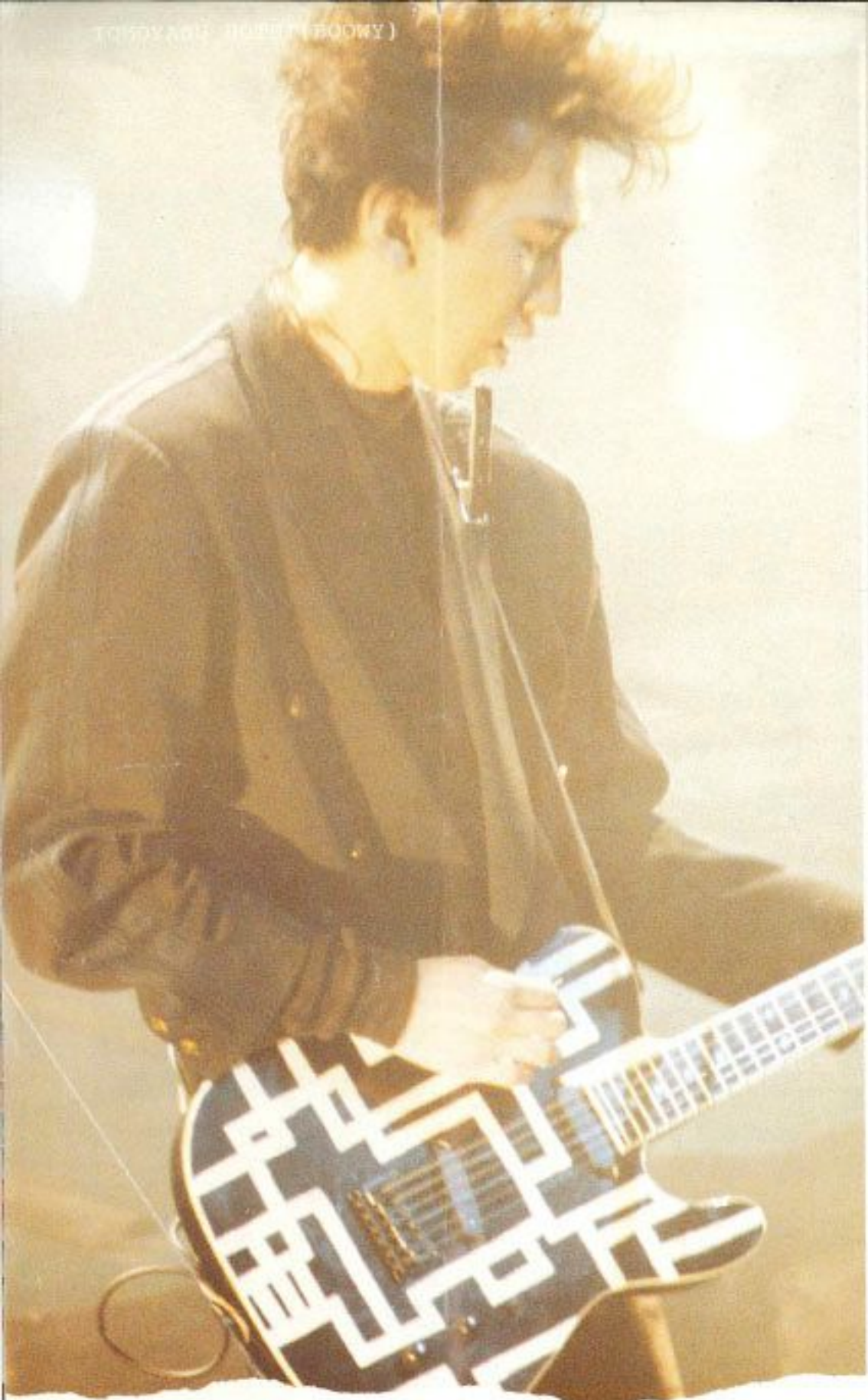
G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600  
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000SET/¥2,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"





FERNANDES AUTHORIZED DEALER

# FERNANDES

FERNANDES CO., LTD./TOKYO: 2-14-26 SHIMOOUCHI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/TELEX: 2722256 TO FER J.  
OSAKA: 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA: 06(458)3421