



**GRECO GUITAR  
INFORMATION CATALOGUE  
VOLUME 10**



# TABLE OF CONTENTS

## ORIGINAL

GOII750	3
GOII700	4
GOII600	5
GOII550	
GO1400	6
GO900	
GO700	
GOB900	7
GOBII750	
GOBII650	
SW2000	8
SW 1200	
MR1000	9
MR800	
MR600	
SV600	10
SV800	11
M1000	12
M600	
MX800	13
MX600	
Q & A	14

## EG

EG1000	15
EG900	
EG800GS	16
EG800PB	
EG800PR	
EG800	17
EG800C	
EG700WW	18
EG700GG	
EG700BB	
EG700	19
EG600P	20
EG500J	
EG500GS	
EG500C	21
EG500	
EG450	

## SE

SE800	22
SE800J	
SE700	23
SE600	24
SE600J	
SE500	25
SE500J	
SE450	26
SE380	

## SOLID

TL500	27
TC500	
TE500	28
TD500	
SS600	29
SS500	
FB980	
EX800	30
EX800H	
FV900	31
FV600	

## SEMI ACO

SA800	32
SA700	
SA550	33
SA500	

## BASS

PB700	34
PB600	
PB500	35
PB450	
JB600	36
JB500	
FVB900	37
FVB700	
EXB900	
EB720	38
EB500	
VB500	
RB700	39

## PROJECT

EG1500	40
EG1200	
SE1200	41
SE1000	
BM900	
SA900	
TB1100	42
TB900	
PMB1000	
PMB800	

MINOR CHANGE	43
GUITAR KIT	
ORDER MADE	44
GUITAR CASE	45
ACCESSORIES	
GUITAR STRINGS	46
METHOD	
SPECIAL AGENT	47





GOII750NT



GOII750DST

# GOII750

¥75,000

スピードウェイ・ネックやスペシャル・エフェクツ内蔵のGOシリーズを発表して1年。今、1980年代の「エレクトリックギター」を追求したGOIIが完成しました。ハイパワーであることだけがエレキギターの本質ではないという、設計当初からのポリシーを大胆に実現させた、鋭い効きのトレモロユニットが搭載されています。

## Body

セン単板ボディ  
第1・第3ピックアップ用ボリューム・コントロール×1  
第2ピックアップ用ボリューム・コントロール×1  
マスタートーン・コントロール×1  
第1・第3ピックアップ切替スイッチ  
第2ピックアップON/OFF ミニスイッチ  
シングルコイルピックアップ×3  
T, S VIBRATO

## Neck

メイプル+マホガニススピードウェイ  
メイプルまたはローズ指板  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M系巻

GOII750NT、GOII750DST、GOII750VT、  
専用ハードケース ¥10,000

## ピックアップ

チョコレートカラーのカバーに包まれたシングルコイル。表情豊かでタイトなサウンド、ブライトな高音域、ノビのある低音域はもちろん密度の濃いファットな中音域まで、プロのニーズに応える新開発のピックアップを搭載しました。







GO II 700 NT



GO II 700 DST

# GO II 700

¥70,000

ハイポジションでのプレイがスムーズな24フレット、ダブルカットウェイ・ボディ。新開発のハムバックング・ピックアップを2つマウントしたGO II 700。鋭いアーミングが楽しめるトレモロユニット付タイプです。

#### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
マスタートーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
フェイズ・スイッチ×1  
ハムバックングピックアップ×2  
T.S VIBRATO

#### Neck

メイプル+マホガニー・スピードウェイ  
メイプルまたはローズ指板  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻

GO II 700 NT、GO II 700 DST、GO II 700 VT、  
専用ハードケース ¥10,000

#### ピックアップ

磁束密度を高める六角ボールピースを使った新開発のハムバックング・ピックアップ。カバードタイプでありながら、オープンスタイルのハムバックターのパワーとトレブルが得られる設計です。







GO II 600 NT

## GO II 600 ¥60,000

効きの鋭いトレモロユニットを搭載したGO II 600はGO II 750のデザインと機能をそのまま受け継いだセットネック・タイプのギターです。チョコレートカバークォイルピックアップが生み出すブライトでシャープなサウンド。そして新開発のT.S VIBRATOがダイナミックなアーミングを可能にしました。

**Body**  
セン+マホガニー+セン・ボディ  
第1・第3ピックアップ用ボリューム・コントロール×1  
第2ピックアップ用ボリューム・コントロール×1  
マスタートーン・コントロール×1  
第1・第3ピックアップ切替スイッチ  
第2ピックアップ ON/OFF 2ウェイスイッチ  
シングルコイルピックアップ×3  
T.S VIBRATO付

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
GO II 600 ST  
GO II 600 NT



GO II 550 ST

## GO II 550 ¥55,000

センとマホガニーをラミネイトした狂いの少ないボディ、音響性と演奏性を重視したメイプルネック。GO II 700を基本にセットネック方式で設計されたGO II 550はミドルクラスからハイクラスのギタリストに理想的なギターです。パワフルかつブルーギーなトーンが魅力のハムバッキングピックアップをマウント、4ビートから16ビートまで、演奏スタイルを選ばないオールマイティーなギターです。

**Body**  
セン+マホガニー+セン・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
マスタートーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
フェイズ・スイッチ×1  
ハムバッキングピックアップ×2  
T.S VIBRATO付

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
GO II 550 ST  
GO II 550 NT





GO1400DST



GO900N



GO700DS

# GO1400

¥140,000

アーチドトップ、EQ内蔵のプロフェッショナルモデルがGO1400です。スピードウェイネックの群を抜く演奏性、EQを使ったワイドなサウンドパリエーションとソフトディストーション。新開発トレモロユニットの搭載により、バラエティに富んだ音創りが可能です。

#### Body

セン+メイプル+セン削り出し  
アーチドトップ  
ボリューム・コントロール×1  
インテンシティ・コントロール×1  
フェイズ・スイッチ×1  
パラフレーズスイッチ×1  
EQ ON/OFFスイッチ  
高・中・低音域コントロール各1  
3段切替スイッチ  
PU-3Dピックアップ×2  
T.S VIBRATO

#### Neck

メイプル+ウォルナット 7P  
スピードウェイネック  
エボニー指板  
MH900G糸巻  
GO1400NT、GO1400DST、GO1400VT

# GO900

¥90,000

ソリッドのセンを合せたボディにスピードウェイネックが走る削り出しアーチドトップ。完成度の高さに加え、ファットで手ごたえの確かなサウンドをプロデュースするピックアップなどプロのニーズに応える名器GO900。

#### Body

セン+セン+セン削り出し  
アーチドトップ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
シングルサウンドスイッチ×2 (14ページ参照)  
3段切替スイッチ  
PU-3DSピックアップ×2

#### Neck

メイプル+ウォルナット 7P  
スピードウェイネック  
ローズ指板  
MH901G糸巻  
GO900N、GO900DS、GO900V

# GO700

¥70,000

スピードウェイネックを生かし、ソリッドのセンを両サイトからはさんだGOシリーズのスタンダードモデル。弦振動エネルギーを完璧に伝達する削り出しアーチドトップ。パンチの効いたクリアなサウンドと技群の演奏性がギタリストを魅了する。

#### Body

セン+セン+セン削り出し  
アーチドトップ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-3Dピックアップ×2

#### Neck

メイプル+ウォルナット 5P  
スピードウェイネック  
ローズ指板  
MH901C糸巻  
GO700N、GO700DS、GO700V





GOB900N

## GOB900

¥90,000

スピードウェイ22フレットのGOBが新しくなって登場。新開発クイックBブリッジの採用により、これまで以上のロングサステインとリッチな重低音が得られます。また従来のピックアップをさらにグレードアップしたチョコレートカバーのPU-3Bピックアップも見逃せません。

### Body

セン+セン+セン  
フラットトップ  
ポリウム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
フェイズ・スイッチ×1  
ブースター・スイッチ×1  
3段切替スイッチ  
PU-3Bピックアップ×2

### Neck

メイプル+ウォルナット 5P  
スピードウェイネック  
ローズ指板  
MHB900C系巻  
GOB900N、GOB900DS  
(セットネック・タイプのGOB700もあります)



GOBII750DS

## GOBII750

¥75,000

ベーシストの創造性を究極まで追い求めた成果が、よりメロディアスなGOB IIを完成させました。GOB IIはプレイング・スタイルを変え、ベーシストのテクニックを100パーセント引き出す24フレット・スピードウェイ・ネック。名うてのベーシスト達が出すあの24フレットならではのサウンドが君の手で創り出せるのだ。演奏スタイルを変える2オクターブ、24フレットベース。よりメロディアスに。

### Body

セン単板ボディ  
ポリウム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
シングルコイルピックアップ×1

### Neck

メイプル+ウォルナット 5P  
メイプルまたはローズ指板  
ドット・ポジションマーク  
GOBII750N、GOBII750DS、GOBII750V  
専用ハードケース ¥12,000



GOBII650S

## GOBII650

¥65,000

GOB II750をセットネック・タイプにした新しいベースです。ダブルポールピースのシングルコイルピックアップをマウントすることにより腰のある重低音を創り出します。ミドルクラスのベーシストに理想的な1本。

### Body

セン+マホガニー+セン・ボディ  
ポリウム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
シングルコイルピックアップ×1

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
GOBII650S、GOBII650N



# SW2000

¥200,000

ギターづくり20年の豊かな経験と確かな技術  
をみごとに結晶させたフルアコースティックの  
究極、SW-2000。

熟練したクラフツマンの手による入念な仕上り  
は、まさに芸術品の風格。厳選された単板スプ  
ルース材から削り出される独特のアーチドトッ  
プが、フルアコならではの優しくセンシティブ  
なサウンドをいっそう効果的にします。

ネックはメイプルとウォルナットの5プライ。  
ソリやネジレがなく、抜群の演奏性、耐久性を  
備えています。また、ロングサステインが得ら  
れるボーン&プラス・ブリッジ、テンションが  
各弦ごとに変えられるテンション・フリー・テール  
ピースと、ギターづくりを究めたグレコたか  
らできる心づかいが随所になされています。

インレイもグレコギター創立20周年記念モデル  
にふさわしいリッチな感覚。  
素材からパーツまで、そして何よりサウンドが  
最高に贅沢なSW-2000。ハイクラスユーザー  
のコレクションに加えたい限定生産モデルです。

## Body

スプルース単板削り出しトップ  
メイプル・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-113Aピックアップ×2  
ボーン&プラス・ブリッジ  
テンションフリー・テールピース

## Neck

メイプル+ウォルナット 5P  
エボニー指板、セットネック  
パール&アパロン・ポジションマーク  
MH804G糸巻、ゴールド・パーツ  
SW2000N、SW2000V



SW2000N

SW1200N

# SW1200

¥120,000

伝統が削り上げた輝銀のような持味にコンテン  
ポラリーな感覚をプラス。デリケートでニュア  
ンス豊かなサウンドがギタリストの演奏性を、  
より確かなものにします。

フルアコは鳴りのいいボディが命。みるからに  
暖かさを感じさせるアーチドトップのボディシ  
ェイプが最高のバランスと音質を約束します。  
ネックは狂いの少ないメイプルを採用。ピツタ  
リと手になじむためのネックは、熟練したクラ  
フツマンによって入念に削り出されます。

SW-2000と同じテンション・フリー・テールピ  
ースの採用により、各弦のテンションの微調整  
が可能です。そして新開発のPU-113ピックア  
ップをマウント、落ちついたデザインでしかも  
1つ1つの音を確実に再生する高性能ハムバッ  
キングピックアップです。

## Body

スプルース・アーチドトップ  
メイプル・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2

## 3段切替スイッチ

PU-113Aピックアップ×2  
テンションフリー・テールピース

## Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
パール&アパロン・ポジションマーク  
MH804G糸巻、ゴールド・パーツ  
SW1200N、SW1200V



ボーン&プラス・ブリッジ  
サステインの効いたサウンドが得られるブリッ  
ジです。牛骨で真鍮をサンドイッチした独特の  
デザインでエボニー削り出しの台座にセットさ  
れています。(SW-2000に採用)



## テンションフリー・テールピース

この新開発のテールピースは、ボディ・エンド  
に4本のビスとエンドピンで固定してあります。  
各弦の微調整は6本のアジャスターで行います。





MR1000N



MR800WR



MR600T

## MR1000

¥100,000

エレクトリックギターの心臓部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-4がマウントされています。PU-4はマグネットをシリコンラバーでしっかりと固め、不必要な振動から起こるフィードバックを防ぎ、ブライトでホットなハムバックサウンドを録り出します。またPU-4はユニークな4芯ですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。トップはメイプルで、ダブルカットウェイデザインのラウンドトップです。セバレーのオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-1ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ダイヤモンド・ポジションマーク  
グローバー糸巻  
MR1000T、MR1000WR、MR1000N、  
MR1000R

## MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。MR800にマウントされているPU-0Cこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本づつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カハートタイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

### Body

メイプルまたはアッシュ単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-0Cピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板24フレット  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH901糸巻  
MR800N、MR800T、MR800R、MR800B、  
MR800WR

## MR600

¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600。シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアーでクリーンなトレブル音を録り出し、パンチの効いたバックサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。メイプル単板トップ、ネックは20フレットでジョイントされています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-104ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH810糸巻  
MR600N、MR600T、MR600R、MR600WR、  
MR600B





SV600WA



SV600WR

## SV600 *Super View* ¥60,000

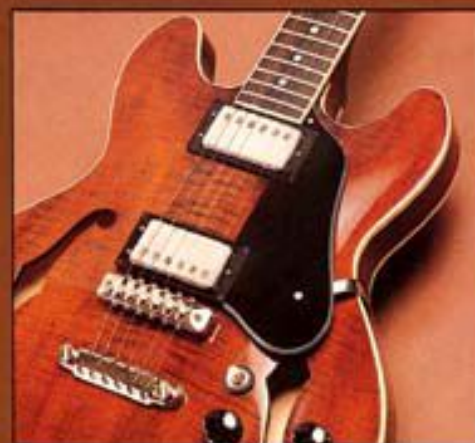
弾きやすさにポイントを置いたコンパクトなセミアコースティックギター。ウォーム&メロウなサウンドからシャキッとしたタイトなソリッド・サウンドまで抜群の表現力。

### Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ  
 ホワイトシカモア・バック及びサイド  
 メイプル・センターウッド内蔵  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
 セットネック  
 ドット・ポジションマーク  
 ニッケルパーツ  
 SV600WA、SV600WR、SV600V、  
 SV600CW  
 専用ハードケース ¥12,000







SV800N



SV800BS

## SV800 *Super View* ¥80,000

プロ感覚に徹した入念な仕上げ、セミアコの究極。オールラウンドなプレイを約束するPU-2ピックアップを搭載。ジャンルを問わず活躍ぶり、切れ味のよいタイトなサウンドから暖かみのあるメロウなサウンドまで自由多彩。

**Body**  
 ホワイトシカモア・アーチドトップ  
 ホワイトシカモア・バック及びサイド  
 メイプル・センターウッド内蔵  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 PU-2ピックアップ×2

**Neck**  
 メイプルネック、ローズ指板  
 セットネック  
 白蝶貝デバインド・ポジションマーク  
 白蝶貝ヘッドインレイ  
 ゴールドパーツ  
 SV800WR、SV800N、SV800WA、  
 SV800BS  
 専用ハードケース ¥12,000







M1000

## M1000 ¥100,000

アイボリーボビンのオープン・ピックアップPU-0をマウントしたミラージュ。パワフルなサウンド、そして強力なディストーションとロングサステインを生み出すロックンローラーに理想的なギターです。鮮やかなメタリックブルー仕上げに映えるアイボリーカラーのパーツ、キラリと光るミラーのアジャストカバーなど、ライブ・パフォーマンスを重視した設計。またハイポジションでのプレイがスムーズに行えるヒール・ジョイントも大きな特長です。

**Body**  
メイプル+マホガニー・ボディ  
ポリウム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-0ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
MH900C糸巻  
M1000



M600

## M600 ¥60,000

独特のミラージュ・シェイプが生かされたブラック仕上げのM600。ストレートでサステインの効いたU-1000を2つマウント、ハードロックにはもってこいのディストーションサウンドを生み出します。また握りやすいネックと軽量のボディは抜群の演奏性を約束します。

**Body**  
マホガニー・ボディ  
ポリウム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
ディタッチャブルネック  
MH901C糸巻  
M600





MX800R



MX600WR

## MX800 ¥80,000

演奏性を重視した独自のダブルカッタウェイ・ボディを持つMX800。ハイポジションにおけるトリッキーなプレイも思いのまま。メイプル削り出しのアーチドトップにはブルージーでメロウなサウンドを生み出すPU-2ピックアップをマウントし、素晴らしいロング・サステインが得られる設計です。またオリジナルヘッドストックに施された美しいインレイもプロフェッショナル・タイプにふさわしい見事な仕上がります。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ポリウム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ドット・ノールポジションマーク  
MH804G糸巻、ゴールドパーツ  
MX800R、MX800S、  
MX800T、MX800WR、  
MX800B

## MX600 ¥60,000

ミドル・クラスのギタリストに理想的なMX600は、優れたバランス性を誇るソリッドギターです。ライブに強いダブルカッタウェイ・ボディとハイポジションでのプレイもスムーズに行なえるヒールジョイントなどギタリストの立場になって設計されています。またU-1000ピックアップから生み出されるサステインの効いたサウンドも大きな魅力です。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ポリウム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH802糸巻  
MX600R、MX600T、  
MX600B、MX600WR



# QUESTION & ANSWER

グレコギター・コミュニオン係には一日平均100通ものおたよりが全国のギターキッドから送られてきます。オーダーメイドについて、あるいは改造について、さまざまな質問が寄せられます。

このページはそういった質問の中から、特に多い質問、そしてこのくらいは知っておきたい基礎的な問題についてQ & A方式で説明していきたいと思えます。

**Q:** リードギターを買いだののですがグレコのギターの中でどれがリードギターなのか教えてください。

**A:** 知っている人にとっては信じられないような質問ですがこれが意外に多いのです。初心者あるいはこれからギターを始める人がよく感嘆している問題です。リードギターとはバンドの中におけるパートを意味する言葉なのです。(ベンチャーズの例で説明するとメロディーを弾いているノークー・エドワーズがバンドの中のリードギターということ。) リードギターというのは楽器の種類を表わす言葉ではありません。

ですからEGを使おうとSEを使おうと自由だということになります。

それからサイドギターやリズムギターを違うものだと思っている人も多いようですがサイドギター、リズムギター、そしてセカンドギターはほぼ同じパートだということも覚えておいてください。

**Q:** はじめてギターを持つ人にはどんなギターが良いのですか。

**A:** はじめてだからという選び方も確かにありますが、要は自分がどんな音楽をやりたいのかということの方が大切です。ギンギンのハードロックをやりたい人がフルアコを買っても仕方がないので、それなりのギターを選んでそのラインナップの中から予算に合ったものを選びましょう。



**Q:** ハムバッキングピックアップとかシングルコイルピックアップなどの違いを教えてください。

**A:** この種の質問の理論的な説明は専門の出版物を見ていただくとして、ここではもっと具体的に説明しましょう。シングルコイルピックアップはSEなどに代表される細長いピックアップのことで、音色は明るく高音域がキレイなサウンドですから歯切れの良いコードワークなどが可能です。

ハムバッキングピックアップはEGなどに代表される長方形のピックアップで、中身はシングルコイルピックアップが2つ並んだようなカタチをしています。このピックアップの特色は伸びのあるサウンドそしてパワフルなディストーションにあります。ハードロックなどにはもってこいのサウンドです。

**Q:** ハムバッキングピックアップのカバーを取ってオープンタイプにしたいのですが音色はどうなりますか、またその方法を教えてください。

**A:** ピックアップのカバーを取ると音が変わるか? 確かにいくらか感度が増すためにパワフルになるのは本当です。しかしこの件に関しては音色よりもむしろルックス的な好みで行なうというぐらいに考えた方が良いでしょう。カバーを取り除く場合は次の順序で行なってください。

1. まずピックアップを本体から取りはずす。
2. ハンドゴテをよく熱めておきピックアップ表面のハンダを溶かす。
3. 溶けたら机などに軽くたたきつけて溶けたハンダを出してしまう。(ハンダが固まらないうちに素早く行なうこと)
4. ハンダが全部取り除いたらカバーを抜き取る。



**Q:** SEを使っていますがEGのようなサウンドにしたいのでハムバッキングピックアップを取り付けようと思うのですが可能ですか。

**A:** 改造は可能です。この場合頭に入れておいてほしいことは、いくらハムバッキングピックアップを付けたからといってもEGそのもののサウンドにはならないということです。EGにはEGの、SEにはSEの特性があるので、あくまで似たような音になるということを理解したうえで改造を行なってください。



**Q:** SEやEXなどは単板ボディとカタログに書いてあるのにボクのSE600は3枚ツギになっています。これは間違っているのでしょうか。

**A:** 単板ボディというコトバの意味が正確に理解されていないためかこのようなおたよりが後をたちません。ギターにおける単板とは全くの1枚というのではなく、2~3枚の板(これはあくまで1枚板です)を接合させて使うという意味なのです。全くの1枚ですと年月経過にともなって一方向へのソリが出てくる可能性があるため、2~3枚の本をうまく合わせて使用するわけです。もちろん合板(ペニア)とは違います。

**Q:** よくオクターブ・チェックという言葉を目にしますがどういう意味なのでしょうか、また調整方法を教えてください。

**A:** オクターブ・チェックというのはブリッジ調整のことで、このブリッジが正確に調整されていない場合には、ちゃんとチューニングしたつもりでもハイフレットになるにつれて音がズレてくる現象が起こります。

調整方法としては12フレットのハーモニックスと実音が同じ音程になるようにブリッジを前後させれば良いわけですが、実際は12フレットよりも19フレットで行なった方がより確かに聞こえます(特にベースなどは19フレットの方が良い)。実音の方がハーモニックスよりも高く聞こえたらブリッジをエンドピン方向に下げたり、低く聞こえたらネック方向に出してやるようにします。弦を張り変えたらその都度行なってください。

**Q:** 毎日の練習のあとは弦をゆるめた方が良いでしょうか。

**A:** この問題に関しては賛否両論あるようですが、グレコギターではゆるめる必要はないと考えています。一ヶ月も二ヶ月も弾かずに置いておく場合はゆるめた方が良いでしょうがほとんど毎日とっていい程ギターを手にする人はゆるめなくても良い、というよりもゆるめる必要はないでしょう。結局は自分が決めることです。これが本当にこれがウソだということはないのですから。

## SINGLE SOUND SWITCH

GO900Cに採用されているシングルサウンドスイッチはハムバッキングピックアップをシングルコイルピックアップとして使うためのスイッチですが、従来のハムバッキングピックアップに取り付けてあるコイルタップスイッチとは異なりシングルにした時にパワーが落ちるといった問題を解消した画期的なスイッチです。その秘密はチョコレートカバーのPU-3DSピックアップにあります。ハムバッキングピックアップはご存じの通り2つのコイルから成っており、PU-3DSの場合ですと各4900ターンのコイルが巻かれているわけです。(下図参照)

ハムバッキングとして使用する場合には合計9800ターンのピックアップとして働きます。ここで従来のハムバッキングピックアップですとそのままだちらかのコイルを使って4900ターンのシングルコイルピックアップとして使うわけですが、PU-3DSには一方のコイルに1900ターンのコイルが付いてありシングルサウンドスイッチをONにするとそのコイルに1900ターンのコイルがプラスされて6800ターンのシングルコイルピックアップとして働くため、出力の低下がなく素晴らしいシングルサウンドが得られるわけです。





# EG1000

¥100,000

セレクトレッド・メイプル単板削り出しのトップとソリッドマホガニーバックのボディに、最高級のメイプルネックをセットしたプロタイプのカスタムモデルEG1000。

ゴールドプレート・カバーのPU-2ピックアップをはじめ白蝶貝のヘッドインレイ、ポジションマークなどカスタムの名にふさわしいモデルです。

## Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

## Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
白蝶貝ブロック・ポジションマーク  
白蝶貝ヘッド・インレイ  
グローバー糸巻、ゴールドパーツ  
EG1000R、EG1000B、EG1000WR



EG1000 R



EG1000 B

# EG900

¥90,000

50年代後期の枯れたハムバックサウンドをみごとによみがえらせたスタンダードタイプの代表作。

メイプル単板削り出しトップのボディには米国ディマジオ社の「PAF」ピックアップをマウント、また回転微調整が可能なMH804糸巻は確実なチューニングを約束します。

## Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
ディマジオ「PAF」ピックアップ×2

## Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
グレコMH804糸巻  
EG900S、EG900R、EG900T、EG900B



EG900 S



EG900 T





EG800GS

## EG800GS

¥80,000

淡いアイボリーカラーのシングルコイルピックアップPU-104をマウントしたゴールドトップの56年型スタンダードモデルです。アーチドトップのボディとシングルコイルピックアップの絶妙なコンビネーションが生み出すストレートで暖のあるディストーションサウンドが大きな特長です。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU104ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
MH804糸巻  
EG800GS



EG800PB

## EG800PB

¥80,000

カスタムタイプにU-2000ピックアップを3つ搭載したピーター・フランプトンモデル。ナチュラルなサウンドからウォームなディストーションまで、3ピックアップシステムにより多彩なサウンドバリエーションが楽しめます。●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×3

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH902糸巻、ゴールド・パーツ  
ピックガード付属  
EG800PB



EG800PR

## EG800PR

¥80,000

キスのギタリスト、エース・フレリーが愛用するレッドサンバースト3ピックアップのカスタムモデル。メイプル単板トップにマウントされた、オープンタイプのU-2000ピックアップが創り出すハードなサウンドはロックに最適です。●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×3

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH902糸巻 ゴールド・パーツ  
ピックガード付属  
EG800PR



# EG800

¥80,000

12本のボールピースが各弦に対して確実にセットできる新開発ダブルアジャスタブル方式のピックアップPU-0をマウントしたスタンダードタイプのEG。

オープンタイプのPU-0が削り出す密度の濃いウルトラサステインと、従来のピックアップでは出せなかったウォームでホットなサウンドはEG800ならではの大きな魅力です。

## Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-0ピックアップ×2

## Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
MH804系巻  
EG800S、EG800R、EG800T、EG800B



EG800T



EG800R

# EG800C

¥80,000

ウルトラパワーPU-0ピックアップのシングルアジャスタブル・タイプPU-2をマウントしたゴージャスなカスタム・タイプのEG800C。抜群のサステインと適度なディストーションはロックをはじめクロスオーバーやジャズギタリストの間でも安定した人気を得ています。

## Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

## Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH804系巻 ゴールドパーツ  
EG800CR、EG800CB



EG800CR



EG800CB





EG700WW



EG700GG



EG700BB

# EG700WW EG700GG EG700BB

¥70,000

¥70,000

¥70,000

4芯シールド採用の新開発PU-04ピックアップをマウントしたアイボリーカラーのアル・ディ・メオラモデル。オープンハムバッカー独特の粘りがあるサウンドはクロスオーバーやロックに最適です。またピックアップは4芯シールドですのでフェイズスイッチなどの改造も簡単にできます。

#### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-04ピックアップ×2

#### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG700WW

ハムバッキングタイプ、ゴールドトップの58年型スタンダードモデル。メイプル単板削り出しトップにマウントされたPU-04ピックアップはハードなサウンドからメロウなサウンドまで多彩なトーンを表現します。サザンロッカー直撃の1本。

#### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-04ピックアップ×2

#### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG700GG

ボディカラー、バインディング、ピックアップ、マウンテン・リング、ボリューム・ツマミなどすべてをブラックで統一したスタンダードタイプのEG700BB。

独特の雰囲気を持ったBBは抜群のライブ特性を発揮するスタイルと厚くヘヴィなサウンドが特長です。

#### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-04ピックアップ×2

#### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG700BB



# EG700

## ¥70,000

メイプル単板のトップとソリッドマホガニーバックから成るEG700はEGシリーズのベストセラーです。

U-2000ピックアップが生み出すホットなハムバッカーサウンドはスタンダードならではの粘りのあるメローで表情豊かなサウンド、ロックにはもってこいのロングサステインとドライブの効いたディストーションがなんなく得られます。またマシンヘッドにはチューニングの狂いが少ないMH804糸巻が採用されています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
MH804糸巻  
EG700 S、EG700 R、EG700 T、EG700 B



EG700 S



EG700 R



EG700 T



EG700 B





EG600PR

## EG600P

¥60,000

オープンタイプのU-1000ピックアップを3つ搭載したカスタムモデルです。ブラック仕上げのピーター・フランプトンモデルとレッドサンバースト仕上げのエース・フレリーモデル。どちらもホットなパワーに加え、フェイズアウトサウンドが得られるなど、多彩なトーンバリエーションが楽しめる設計です。●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

**Body**  
メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×3

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH902糸巻 ゴールドパーツ  
ピックガード付属  
EG600PR、EG600PB



EG500J

## EG500J

¥50,000

サステインの効いたサウンドが得られるコンビネーションブリッジを採用したダーク・グリーン仕上げのジェフ・ベックモデル。メイプル単板トップにマウントされたU-1000ピックアップが創り出すブルーギーなハムバッカーサウンドが大きな魅力です。

**Body**  
メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG500J



EG500GS

## EG500GS

¥50,000

EGシリーズ唯一のデラックスモデルです。一見シングルコイル・ピックアップを思わせる細目のハムバッカーPU-113が創り出すサステインの効いたクリアなサウンドは、ビギナーはもちろんミドルクラスのギタリストにピッタリ。またゴールドトップのカラーリングはステージ効果も抜群です。

**Body**  
メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-113ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG500GS





EG500CR



EG500T



EG450T

## EG500C

¥50,000

カスタムシリーズではもっとも手軽な価格のギターです。ボディはメイプル単板にグレードアップされ、パーツはすべてゴールドメッキになりました。カスタムならではのクリアで暖のあるサウンドはこのクラスでは他の追随を許さぬ完成度です。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
UDピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH810糸巻 ゴールドパーツ  
EG500CR、EG500CB

## EG500

¥50,000

これまでラミネイトボディだったEG500が3ピースのメイプル削り出しトップにグレードアップされて新登場。マシーンヘッドもパーフェクトチューニングを約束する新開発のクルーソントイプSD80-Lを採用しておりタフなサウンドとコンテンツポラリーな内容がいつそうオールドなムードに仕上がっています。

### Body

メイプル3ピース単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG500S、EG500R、EG500T、EG500B

## EG450

¥45,000

木目の彩やかなホワイトシカモアをトップに使った58年スタンダードモデル。ボディとネックのジョイントは完全セットネックです。微妙な弦振動をも確実に伝えます。またウルトラパワーのUDピックアップはパンチの効いたホットディストーションを生み出します。

### Body

ホワイトシカモアトップ、マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
UDピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
EG450S、EG450R、EG450T、EG450B





SE800S



SE800N



SE800J

## SE800

¥80,000

ローポジションからハイポジションへ流れるようなシェイプを持つメイプル1ピースの三角ネック。1本1本クラフツマンが確めながら削りだします。ピリッと小さめのクローシャンヘッドにはクルーソンタイプの新開発SD81-05M糸巻を採用。性能・重量とも申し分ありません。ボディは仕上げカラーによりオールダーとセンを使用し、オリジナル通りの完全ウエストカットボディは確実に安定したステージングを約束します。またオールディな1プライのピックガードに取りつけられたPU-119ピックアップは、シングルコイル独特の膜のあるトレブリーなサウンドを生み出します。

### Body

センまたはオールダー単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-119ピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック、  
クローシャンヘッド  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
SE800T、SE800N、SE800S、SE800W、SE800B



SE800T

## SE800J

¥80,000

SE800を基本として、コントロールパネルに独特の配線をほどこしたジェフ・ベック・モデル。ピックアップは第1と第2ピックアップにグレコPU-119、第3ピックアップにディマジオのファットストラトをマウント。3つのミニスイッチとシンプルな1ボリューム1トーン方式の採用によりユニークでバラエティーにとんだ音創りが可能です。

### Body

センまたはオールダー単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
ON/ONスイッチ×1  
ON/OFF/ONスイッチ×2  
PU-119ピックアップ×2  
ファットストラト×1  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック  
ローズ指板  
ディタッチャブルネック  
クローシャンヘッド  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
SE800J(ホワイト仕上げ)



# SE700

## ¥70,000

ローズ指板ならではのスムーズなフィンガリングが特長のSE700は、あらゆる音楽にマッチするSEシリーズのベストセラーです。

ピックアップはギタリストに定評のあるシングルコイルピックアップPU-119を採用、トレブリーなハッキングからハイボリュームでの枯れたディストーションまでバランスのとれたSEサウンドを創り出します。

また5段切替スイッチの採用により、3段切替スイッチでは困難だったハーフトーンが簡単に出せ、幅広い音づくりが楽しめます。

### Body

センまたはオールダー単板ボディ  
 ボリューム・コントロール×1  
 トーン・コントロール×2  
 5段切替フェイズ・アウト・スイッチ  
 PU-119ピックアップ×3  
 トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピース・ローズ指板ネック  
 ディタッチャブルネック  
 ドット・ポジションマーク  
 MH803糸巻  
 SE700S、SE700T、SE700N、SE700W、  
 SE700B



SE700S



SE700N



SE700W



SE700B





SE600S



SE600N



SE600J

## SE600

¥60,000

ビギナーをはじめミドルクラスのギタリストに絶大な人気を得ているSE600が、いよいよオールド・クローシャンヘッドになって新登場しました。1プライのホワイト・ピックガード、丸型のオールド・STRINGガイド、スタイル、バランスともハイグレードなSD81-05M糸巻など、まさにオールドのムードあふれるギターです。また1ピースのメイプルネックは4つのスクリューで確実にボディにセットされており、狂いが少なくトリッキーなプレイも思いのまま。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-119ピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
クローシャンヘッド  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
SE600S、SE600T、SE600N、SE600B、  
SE600W(ホワイトのみローズ指板)



SE600B

## SE600J

¥60,000

SE600を基本に凝りに凝った音づくりができるベックスタイル。つや消しのブラックピックガードにグレコ自慢のPU-119ピックアップをマウント。そして3つのミニスイッチの組合せてズバ抜けたサウンドバリエーションが可能です。3段切替や5段切替にあき足りないギタリストに理想的なSE600J。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
ON/ONスイッチ×1  
ON/OFF/ONスイッチ×2  
PU-119ピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック  
ローズ指板  
ディタッチャブルネック  
クローシャンヘッド  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
SE600J(ホワイト仕上げ)





SE500T



SE500N



SE500J

## SE500

¥50,000

精度の高いトレモロユニットを搭載したSE500。このクラスでは他の追随を許さぬほどトレブリなサウンドとアーミングブレイがキマる完成度の高いギターです。

スリムなメイプル1ピースネック、そして演奏性を重視したボディカッティングなどギタリストの立場になって設計されています。ロックにクロスオーバーに、ジャンルを問わない活躍ぶりがSE500の特長です。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-100Wピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
MH803糸巻  
SE500T、SE500N、SE500W、SE500B

## SE500J

¥50,000

ホワイトボディにマットのブラックピックガードが映えるジェフベック・モデル。3つのミニスイッチを使ってバリエーションに富んだ音創りが可能。

ピックアップにはアタックの効いたシングルサウンドが特長のPU-100Wを、糸巻にはクルーソンタイプのSD81-05Mを採用。またトレモロユニットの搭載によりダイナミックなアーミングも楽しめます。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
センターOFFスイッチ×3  
PU-100Wピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプル1ピースネック  
ローズ指板  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
SE500J (ホワイト仕上げ)



SE500B



# SE450

## ¥45,000

ビギナータイプとして発売以来つねにトップの座にあったSE450がさらにグレードアップされて登場しました。他の追従を許さぬメイプル1ピースネックに、クルーソンタイプのSD81-05M糸巻、パワフルかつブルージーなトーンが魅力のPU-100ピックアップなど、SEならではのサウンドプレイを十分に満喫できるオーソドックスなギターです。

**Body**  
 セン単板ボディ  
 ボリューム・コントロール×1  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 PU-100ピックアップ×3  
 トレモロユニット付  
 (ブリッジカバーは付いていません)

**Neck**  
 メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
 ディタッチャブルネック  
 ドット・ポジションマーク  
 SD81-05M糸巻  
 SE450S、SE450W、SE450B、SE450T



SE450T



SE450W

# SE380

## ¥38,000

SEシリーズの伝統を受け継いだビギナータイプのSE380新登場。メイプル1ピースネックのせいいたく仕様、そしてブライトでクリアなシングルコイルピックアップPU-100をマウント。SEならではのサウンドを十分に満喫できるハイグレードなギターです。

**Body**  
 シナ単板ボディ  
 ボリューム・コントロール×1  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 PU-100ピックアップ×3  
 トレモロユニット付  
 (ブリッジカバーは付いていません)

**Neck**  
 メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
 ディタッチャブルネック  
 ドット・ポジションマーク  
 MH800糸巻  
 SE380S、SE380T、SE380W、SE380B



SE380S



SE380B





TL500N



TL500BR



TC500

# TL500

¥50,000

PU-101とPU-102のシングルコイルピックアップに1ボリューム1トーンと、まさにシンプルさを追求したギターです。ロックにはもちろんブルースやカントリーなどのギタリストに広く愛用されているTL-500はシングルコイルならではのカラッとした固く引き締まったサウンドが特長です。

#### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
PU-101ピックアップ×1  
PU-102ピックアップ×1

#### Neck

メイプル1ピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
TL500N、TL500BR

# TC500

¥50,000

フロントピックアップにハムバックタイプをマウントしたユニークなサウンドが魅力のカスタムモデル。シングルコイルのトレブリーなバックキングと、ハムバッカーならではのウォームなディストーションの両方を兼ね備えたTC-500は個性派ギタリストのためのソリッドギター。

#### Body

パーチ単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-103ピックアップ×1  
PU-102ピックアップ×1

#### Neck

メイプル1ピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
TC500





TE500N



TE500BR



TD500

# TE500

¥50,000

セミホロウボディにマウントされたワイドレンジなPU-103ピックアップ、1ボリューム、1トーンというシンプルな設計とは対比的に、メロウな響きからタイトでシャープなソリッドの味までじつに多彩。ミドルクラスやハイクラスのギタリストの間で安定した人気を得ているモデルです。

#### Body

セン単板ホロウボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
PU-103ピックアップ×2

#### Neck

メイプル1ピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
TE500N、TE500BR

# TD500

¥50,000

明るい感じのストレートなディストーションが持味のPU-103ハムバックアップピックアップをマウントしたTD-500は、ミドルクラスのギタリストに理想的なギターです。手にしっくりとなじむメイプル1ピースネック、そしてバランスの良いクルーソンタイプのSD81-05M糸巻は確実なチューニングを約束します。

#### Body

バーチ単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-103ピックアップ×2

#### Neck

メイプル1ピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
SD81-05M糸巻  
TD500





SS600

## SS600

¥60,000

ハイポジションでのプレイがスムーズにできるダブルカットウェイのボディが特長です。マホガニーのソリッドボディとPU-2ハムバッカーのコンビネーションが丸味のあるホットなディストーションを創り出します。イキなプラスチックつまみの新開発SD80-L糸巻の採用で、より確実なチューニングが可能になりました。

**Body**  
マホガニー単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

**Neck**  
マホガニーネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
SS600



SS500

## SS500

¥50,000

ダブルカットウェイのソリッドボディにマウントされたU-1000ピックアップがサステインの効いたディストーションサウンドを創り出します。シンプルなドット・ポジションマーク、サイドバインディングなしのマホガニーネックは非常に優れた演奏性を持っており、ビギナーやミドルクラスのギタリストに理想的なギターです。

**Body**  
マホガニーラミネイトボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
マホガニーネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
SD80-05M糸巻  
SS500



FB980

## FB980

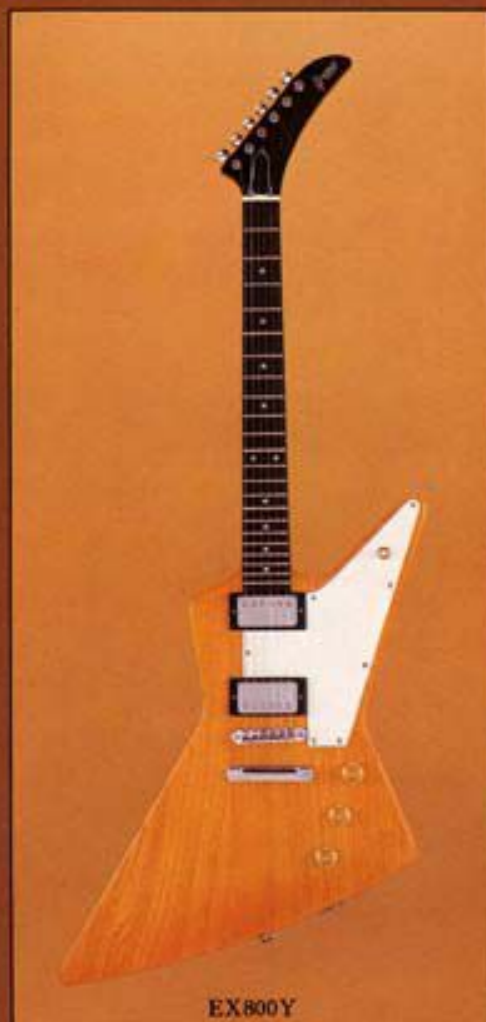
¥98,000

ノンポールピースタイプのハムバッキングピックアップPU-105をマウントしたプロフェッショナル指向のギターです。ソリッドのマホガニーを使ったリバーススタイルボディに搭載されたトレモロユニットはパラエティータにとんだサウンドを創り出します。

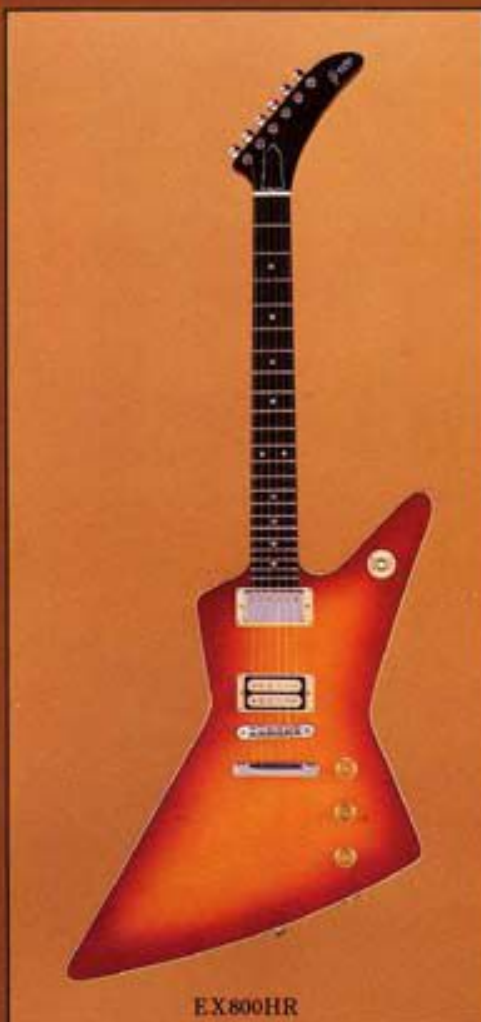
**Body**  
マホガニー単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-105ピックアップ×2  
トレモロユニット付

**Neck**  
メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
MH812糸巻  
FB980

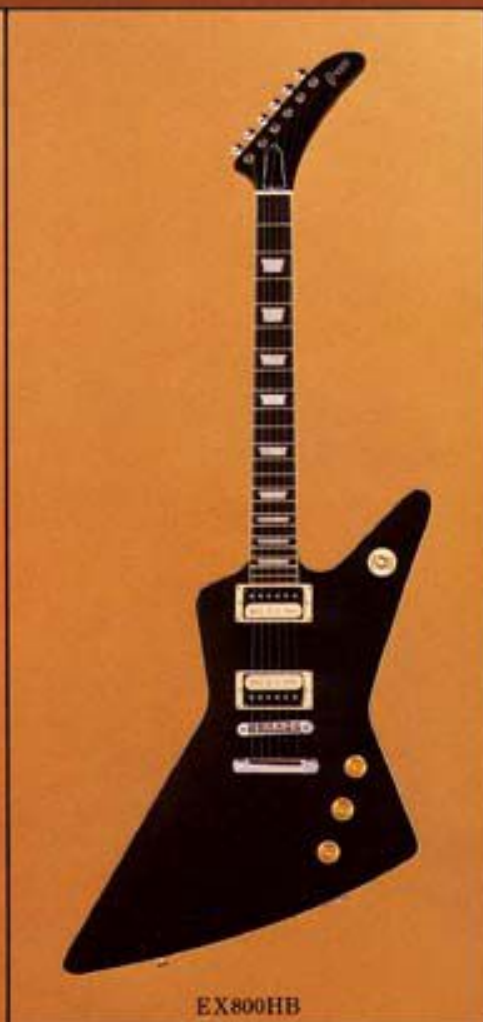




EX800Y



EX800HR



EX800HB

## EX800

¥80,000

直線美を生かしたシャープなボディラインがEX独自の雰囲気をかもし出します。ソフト&クリアなセンボディにマウントされたU-2000ハムバッカーの持つサステインの効いたディストーションはパワフルなロックに最適。すでに多くの海外のミュージシャンにも愛用されており、高い評価を受けています。

**Body**  
 セン単板ボディ  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×1  
 3段切替スイッチ  
 U-2000ピックアップ×2

**Neck**  
 メイプルネック、ローズ指板  
 セットネック  
 ドット・ポジションマーク  
 SD81-05M糸巻  
 EX800Y、EX800W

## EX800H

¥80,000

あざやかなトラ目のボディにホワイト・セルのバインディングが美しいEX800Hは、ライブ・パフォーマンスに理想的なスタイルのギターです。リアー・ピックアップをオープンタイプにすることにより、ロングサステインのディストーションが得られるようになっています。

**Body**  
 ホワイトシカモア・トップ  
 マホガニー・バック  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×1  
 3段切替スイッチ  
 U-2000ピックアップ×2

**Neck**  
 メイプルネック、ローズ指板  
 セットネック  
 ドット・ポジションマーク(HR)  
 ディッシュ・ポジションマーク(HB)  
 SD81-05M糸巻  
 EX800HR、EX800HB





# FV900

¥90,000

オールドVシェーブのFV-900は、ウォーム&メローなソリッドのセン材をボディに使用し、パーツにはすべてゴールドメッキが施された高級感あふれるギターです。弦はボディの裏から通しテンションに変化をつけ、より効果的に艶やかなサステインが得られる構造です。またFV-900にはスリップ止めのラバー・テープが付いています。

#### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×2

#### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH802糸巻 ゴールド・パーツ  
FV900Y、FV900W、FV900B



FV900Y



FV900W

# FV600

¥60,000

ステーション映えのするシャープなV型のボディライン。マホガニー・ボディならではの暖かみのあるウォームなトーンが魅力のFV-600。U-1000ピックアップが創り出すパワフルかつストレートなディストーションはロックギタリストに最適。

#### Body

マホガニー・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

#### Neck

マホガニーネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
FV600WR、FV600W、FV600B



FV600WR



FV600W





SA800WA



SA700WA(STP)



SA700WR(STP)

## SA800

¥80,000

345タイプのSA-800はジャズギタリストをはじめプロフェッショナルミュージシャンの間で高く評価されているSAシリーズの最高峰。

ホワイト・シカモア材アーチドトップを持つセミアコースティックボディが、豊かなサウンドとロングサステインを生み出します。

PU-2ピックアップのワイルドなサウンドに加えて6ポジションのバリトーンスイッチも大きな魅力。

### Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ  
 ホワイトシカモア・バック及びサイド  
 メイプル・センターウッド内蔵  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 6ポジション・バリトーンスイッチ  
 PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
 セットネック  
 デバイデッドブロック・ポジションマーク  
 MH802糸巻、ゴールドパーツ  
 SA800WR、SA800WA、SA800S

## SA700

¥70,000

ブルースにジャズにクロスオーバーに、そしてロックにとあらゆるタイプのギタリストが愛用するセミアコースティックボディのSA700。クリアーでロングサステインが得られるピックアップU-2000を採用。絶妙な表現力、聴かせるギタリストのための本格派ギターです。

### Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ  
 ホワイトシカモア・バック及びサイド  
 メイプル・センターウッド内蔵  
 ボリューム・コントロール×2  
 トーン・コントロール×2  
 3段切替スイッチ  
 U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
 セットネック  
 ブロック・ポジションマーク  
 MH802糸巻  
 SA700WA、SA700WR、SA700S  
 (ストップテールピースタイプは品番の後にSTPが入ります)



# SA550

## ¥55,000

ブライト&クリアーなサウンドからソフトディ  
ストーションまでクロスオーバーな活躍。  
幅広いトーンが得られるSA550はビギナーに理  
想的なセミアコースティックギターです。  
マシンヘッドには狂いの少ない新開発のSD80-L  
糸巻を採用。従来のテールピースに加えてスト  
ップテールピースタイプも新登場しました。

### Body

パーチ・アーチドトップ  
パーチ・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
SD80-L糸巻  
SA550WR、SA550WA、SA550S  
(ストップテールピース・タイプは品番の後に  
STPが入ります)



SA550S(STP)



SA550WR(STP)

# SA500

## ¥50,000

オリジナルスタイルのSA500は、ミドルクラス  
以上のギタリストに人気の高いギターです。  
小さめのセミアコースティックボディは演奏性  
も高く、加えてU-1000ピックアップが創り出  
すウォーム&メロウなトーンが魅力です。セミ  
アコースティックの可能性をぐっと広げた1本。

### Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ  
ホワイトシカモア・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
MH802糸巻  
SA500S、SA500WA  
(ストップテールピースタイプは品番の後に  
STPが入ります)



SA500S(STP)



SA500WA(STP)



# PB700

## ¥70,000

ピッタリと手になじむメイプル1ピースネック、  
確実なチューニングが得られる8角ポストのマ  
シンヘッドなど、完成度の高い本格派のベース  
です。セン単板ボディにマウントされたシング  
ルコイルのPU-109EXピックアップが固く締ま  
った躍動感あふれる重低音を創り出します。

**Body**  
セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
PU-109EXピックアップ  
プラス・ブリッジ  
アルミ・ピックガード

**Neck**  
メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
プラス・ナット  
MHB809系巻  
PB700N、PB700T、PB700W、PB700B、  
PB700S



PB700T



PB700W

# PB600

## ¥60,000

ミドルクラスのベーシストに理想的なPB600  
はPBシリーズのベストセラーです。  
1ボリューム1トーン、高感度スプリットピッ  
クアップPU-109EXとシンプルにまとめられたス  
タイル、ソリッド・ベース独特の芯のあるズッシ  
リとした重低音、ロングサステインが特徴。

**Body**  
セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
PU-109EXピックアップ

**Neck**  
メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB807系巻  
PB600S、PB600N、PB600B、PB600W



PB600N



PB600B



# PB500

## ¥50,000

ベース本来の重く締った音を創り出すシングルコイルのスプリットピックアップPU-109を搭載したPB500。

演奏性の高いメイプル1ピースネックにはローズ指板も用意されて、より強力なラインナップ。ソロよしサポートよし、縦横無尽の活躍。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
PU-109ピックアップ

### Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB807糸巻  
PB500S、PB500N、PB500B、PB500W  
PB500T  
(ホワイトのみローズ指板)



PB500S



PB500B

# PB450

## ¥45,000

PB独特の固く引き締った重低音という基本性能をそのまま受け継いだPB450は、入門者のためのベストモデル。

ネックはメイプルの1ピースにグレードアップされ豪快なベースランニングもOK。より演奏性の高いモデルになりました。

### Body

センまたはアガチスボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
PU-109ピックアップ

### Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB807糸巻  
PB450S、PB450B、PB450W  
(ホワイトのみローズ指板)



PB450S



PB450W



# JB600

¥60,000

JB独特の細目のメイプルワンピースネックを持ったJB600は、プロフェッショナル指向のベシストに最適なベースです。

美しい木目のセン単板ボディにマウントされた2つのPU-108EXピックアップが、プライトでタイトなサウンドを創り出します。

#### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
PU-108EXピックアップ×2

#### Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ブロック・ポジションマーク  
MHB807糸巻  
JB600S、JB600N、JB600B、JB600W



JB600S



JB600N

# JB500

¥50,000

ジャズにロックにクロスオーバーな活躍、JBの基本ポリシーを徹底的に追求したJB500は、この価格では比類のない完成度の高いベースです。

2ボリューム1トーン方式のコントロールシステムはバラエティーにとんだサウンドを創り出します。

#### Body

アガチス・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
PU-108ピックアップ×2

#### Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)  
ディタッチャブルネック  
ブロック・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
JB500S、JB500B、JB500W



JB500W



JB500B





FVB900

## FVB900

¥90,000

オールドVシェープを持ったユニークなベースです。PU-109とオリジナルピックアップの組合せは、今までにないパワーと豊かなトーンバリエーションを実現しました。ルックス、サウンドともにライブパフォーマンスに理想的なベースです。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
PU-109ピックアップ×1  
オリジナルピックアップ×1

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB808糸巻 ゴールドパーツ  
FVB900 Y



FVB700

## FVB700

¥70,000

マホガニーボディにマウントされたPU-114とPU-115ピックアップのコンビネーションが、FVB-700ならではのワイルドでパンチのあるサウンドを創り出します。またユニークなVシェープボディはロックのステージに映え、独特のムードを創り出します。

### Body

マホガニー・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
PU-114ピックアップ  
PU-115ピックアップ

### Neck

マホガニーネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB805糸巻  
FVB700WR、FVB700B



EXB900

## EXB900

¥90,000

EXタイプのボディシェープを持つユニークなベースです。オリジナルピックアップとPU-109のコンビネーションが画期的なベースサウンドを実現しました。独特のサウンドとデザインは個性派のミュージシャンに最適なベースです。

### Body

セン単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
3段切替スイッチ  
PU-109ピックアップ×1  
オリジナルピックアップ×1

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB808糸巻  
EX900Y、EX900B





EB720

## EB720

¥72,000

ハードロックに代表される独特の重低音を創り出すEB720はプロフェッショナル指向の本格派エレキベースです。

PU-106とPU-107ピックアップに加えて4トーンセレクタースイッチを採用、多彩なトーンバリエーションが楽しめます。

### Body

マホガニー単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
4トーンセレクタースイッチ  
PU-106ピックアップ  
PU-107ピックアップ

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB808糸巻  
EB720



EB500

## EB500

¥50,000

EB720に比べてややコンパクトサイズにまとめられたEB500は、ロックベースの入門者に最適なベースです。

PU-114とPU-115ピックアップの組み合わせは文字どおりのEBサウンドを創り出し、ワンタッチミュートの使い分けてよりバリエーション豊かなサウンドが得られます。

### Body

アガチスボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-114ピックアップ  
PU-115ピックアップ

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB805糸巻  
EB500



VB500

## VB500

¥50,000

軽量なセミアコースティックボディのVB-500はロックンローラーに根強い人気があるベースです。手にピッタリとくる細めのネックはステージにおける派手なアクションにもしっかりとついていく優れた演奏性を持っており、PU-115のマイルドなトーンとともにVBの大きな魅力になっています。

### Body

スプルーストップ  
アコースティックボディ  
ボリューム・コントロール×2  
切替スイッチパネル  
PU-115ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
MHB805糸巻  
VB500





RB700N



RB700R



RB700B

# RB700

## ¥70,000

RBだけが持つ独特の「一本通しネック」は優れた音の伝達性と、ロングサステインを生み出します。ピックアップはフロントにPU-116を、リアにPU-110をマウントしシングルコイルピックアップならではの固く締ったRBサウンドを創り出します。

### Body

メイプル・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-116ピックアップ  
PU-110ピックアップ  
ミュート付

### Neck

メイプル「1本通しネック」  
ローズ指板  
トライアングル・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
RB700R、RB700N、RB700B





# PROJECT

## プロジェクトシリーズ

プロジェクトシリーズとはオーダー・メイドやお手紙、お問い合わせの多い機種を定期的に小数量生産するシステムです。ご注文は最寄りのグレコ・スペシャルエージェント店にて受付けていますが、小数量生産ですのでしばらくお待ちいただくこともあります。

プロジェクトシリーズのギター及びベースにはすべて専用ハードケースが付属されており、ギターをシリコンクロスのパチに入れてからケースに収納しています。そして専用ハードケースには「フォルトレスケース」のゴールドプレートが付けられています。



またプロジェクトシリーズのギター及びベースにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させていただきます。



EG1500

EG1200

## EG1500

¥150,000

伝統の秘技、バイオリン仕上げを施したカスタムタイプの最高峰EG1500。選び抜かれたカリー・メイプル材を使ったぜいたくなモデル。淡いボディにマウントされたPU-2が生み出す甘くブルーギーなディストーション・サウンドはEGならではのハムバックング・サウンドです。

### Body

セレクトレッドメイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ブロック・ポジションマーク  
グローバーG糸巻

EG1500

専用ハードケース付

## EG1200

¥120,000

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。熟練したクラフツマンが一本一本入念に作り上げる木地の目を生かした味のある仕上げは、スタンダードの年代を感じさせる古色タッチです。(ボディのトップをバンドさせたオールド・フィドル・シェイプのスタンダードモデルEG1350もあります)

### Body

セレクトレッドメイプル単板削り出しトップ  
マホガニー単板バック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジションマーク  
グローバーC糸巻

EG1200

専用ハードケース付





SE1200

SE1000

BM900

SA900

## SE1200 ¥120,000

米国デマジオ社のファットストラト・ピックアップをマウントしたSEシリーズの最高級モデル。低音域から中音域にかけての鋭い立ち上がり、申し分のないパワーとリアルなアーミングブレイが楽しめるプロフェッショナル志向派のギターです。

**Body**  
センまたはオールドー単板ボディ  
カシュー仕上げ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
ファットストラト・ピックアップ×3  
トレモロユニット付

**Neck**  
メイプル1ピースネック  
ディタッチセパラルネック  
ドット・ポジションマーク  
MH803N糸巻  
SE1200N、SE1200T  
専用ハードケース付

## BM900 ¥90,000

シルバー・カバーのシングルコイルピックアップPU-90が持つクリアなサウンドと3つのフェイズ・スイッチがバリエーション豊かなレインボー・サウンドを創り出します。また効きの鋭いシンパサイズ・トレモロユニットを搭載していますので、優れたアーミング・ブレイが可能です。

**Body**  
マホガニー・ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
ON/OFFスイッチ×3  
フェイズ・スイッチ×3  
PU-90  
シンパサイズ・トレモロ付

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH804C糸巻  
BM900  
専用ハードケース付

## SE1000 ¥100,000

ソリッドな持ち味を十分に生かしたオールドタイプのSE1000。アルミピックガードにマウントされたPU-119ピックアップが生み出すブルージーなサウンドは、まさに枯れたオールドサウンド。パッキングからソロまで各弦のバランスをたくみに保ちバググンのクライング・サウンドを創り出します。

**Body**  
センまたはオールドー単板ボディ  
カシュー仕上げ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-119ピックアップ×3  
トレモロユニット付

**Neck**  
メイプル1ピースネック  
ディタッチセパラルネック  
ドット・ポジションマーク  
シャーラー-MINI 6糸巻  
SE1000N、SE1000T  
専用ハードケース付

## SA900 ¥90,000

ストップテールピース・タイプのセミアコースティックギター。美しいトラ目のトップに施された木地着色仕上げの淡いサンバーストカラーがSA900の特色です。PU-2ピックアップが生み出すブルージーなトーンは、ブルースやジャズ、ロックなどあらゆる音楽にマッチする、マニアックなサウンドです。

**Body**  
ホワイティシカミア・トップ  
ホワイティシカミア・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH804N糸巻  
SA900  
専用ハードケース付





TB1100

TB900

PMB1000

PMB800

## TB1100 ¥110,000

パワフルさとメロディアスを、より追求した2ピックアップ・タイプのサンダーバード。2ボリューム1トーン方式のコントロールシステムにより微妙なトーン・ニュアンスをみごとに表現します。

**Body**  
マホガニー・ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×1  
PU-200ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
TB1100  
専用ハードケース付

## TB900 ¥90,000

1ピックアップ、1ボリューム1トーン、シンプルに設計されたサンダーバードTB900。マホガニーボディにマウントされたパワフルなピックアップから生み出されるヘビーな重低音は、ハード・ロックに最適なサウンドです。

**Body**  
マホガニー・ボディ  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×1  
PU-200ピックアップ×1

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
TB900  
専用ハードケース付

## PMB1000 ¥100,000

PMB800のボディを単板にしたグレートアップモデル。シンプルなスタイル、メイブルの1本通しネックは演奏性を重視したプロフェッショナル設計です。ライブに強いPMB1000はベース本来の太く締った重低音が魅力。

**Body**  
メイプル単板ボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-116ピックアップ  
PU-110ピックアップ  
ミュート付ブリッジ

**Neck**  
メイプル1本通しネック、ローズ指板  
ドット・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
PMB1000  
専用ハードケース付

## PMB800 ¥80,000

ポール・マッカートニーが愛用する2ピックアップ、ボディ・バインディングなしのRBモデル。メイブルのラミネイトボディにマウントされたPU-116とPU-110ピックアップが、暖のあるストレートなベースサウンドを創ります。

**Body**  
メイプル・ラミネイトボディ  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-116ピックアップ  
PU-110ピックアップ  
ミュート付ブリッジ

**Neck**  
メイプル1本通しネック、ローズ指板  
ドット・ポジションマーク  
MHB806糸巻  
専用ハードケース付



## MINOR CHANGE

## マイナーチェンジ

マイナーチェンジは、オーダーメイドまで行かない部品交換程度のことです。

マイナーチェンジの利用法として、一番ポピュラーなのが、ネック交換やピックアップ、コントロール交換ですが、その他に左用ギター、仕上げカラーの変更なども含まれます。

グレコではマイナーチェンジを3つに分類しお客様にお応えしています。

- ①新品マイナーチェンジ
- ②お買上げ後のパーツ別売
- ③改造

## 新品マイナーチェンジ

楽器店で買う前にあらかじめ仕上げカラー、ネック（ディタッチャブルタイプに限ります）等の変更を指定するスタイルで、カラーとネック交換に限ります。

新品マイナーチェンジでは左用ギターについては表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。ネック交換はPB、JBのフレットレスローズネック、フレットレスメイプルネックが定価の20%アップで交換できます。

仕上げカラーの変更についてはカタログに載っているカラー内での仕上げカラーの変更を付けています。例えばSE600をダークグリーンにするとか、EG700をシルバーにするとかいった変更です。

価格は定価の20%アップです。

GOII750, GO1400, GO900, GO700, GOBII750, GOB700, EG全機種(450を除く), SE全機種(380, 450を除く), SS600, SS500, SA800, SA700, SA550, PB全機種, (450を除く), JB全機種, EB720, EB500, RB700, プロジェクトシリーズ全機種(TBとBMを除く)

左用ギター製作機種(1979年4月現在)

## お買上げ後のパーツ別売

ギターを買った後で、ピックガードやコントロールツマミを替える、パーツをクロームからゴールドにするなどの場合は、お客様に新しくパーツを購入して頂いております。その際、差額の払いもどしやパーツの下取りは致しません。

## 改造

オーダーメイドシステムを利用してSE800を基本にピックアップをハムバックにしたり、フェイズ・スイッチを付けるといった内容のオーダーは新品を買ってマイナーチェンジした方が、安く、時間もかかりません。この場合の改造は東京、大阪・札幌のグレコ・リペアールームで行います。

## GUITAR KIT

## 手づくりのギターキット

オーダーメイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったりフレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作る「自作ギターマニア」の要望に応じてグレコではボディ材とネック材の別売も行っています。

腕に自信のある人は無加工の板状になっているアッシュ単板をボディに、ネックとボディのジョイントが難しくして手に負えない人は、ジョイント溝が切ったボディが良いでしょう。ギターキットは全国のグレコ・スペシャル・エージェンツ店で発売しています。

## ネック

ネックはSE、TE、PB、JBなどディタッチャブル・ネック（取外しのできるネック）だけでなく、指板加工（指板の丸味やフレットの溝は切っている）がされているものです。

材質はハードロックメイプルの1ピースネックでトラスロッドが内蔵されています。

ギター用 ¥12,000 ベース用 ¥13,000

## ボディ

ボディは全くの四角形をした板状のもの、ある程度カットしてあるものがあります。材質はアッシュです。四角形板状 ベース用、ギター用 ¥18,000

## パーツの入手方法

自作ギターづくりに必要なパーツは全国のグレコ・スペシャル・エージェンツ店で発売しています。パーツカタログは送料200(切手)で、さしあげています。

## 上手な塗装

塗装は、ハケのりをなるべく避け、市販のスプレー式をお使いください。塗料は乾燥などの点でラッカーが無難です。

塗装する前にボディやネックは別々に細目のサンドペーパーなどで磨いてください。

塗装方法としては風通しの良い場所で針金などを使い、天井からボディやネックを吊って回しながら全体を平均に塗ることが大切です。

こうすると塗装が厚くなったり、塗料が集中することもなく、きれいに仕上がります。

サンバースト仕上げはセンターの濃い色からエッジ側の濃い色へと順にスプレーします。ナチュラルやブラックなど1色の仕上げは薄く3回ぐらい重ね塗りするとうまく行きます。



四角形板状



カットのあるボディ



ネック



# ORDER MADE GUITAR

オーダーメイドギターの始まり  
グレコ・オーダー・メイド・システムは  
自分だけのギターを持ちたいという  
ミュージシャンの要望に応じて、  
1972年にスタートした、ユニークな  
システムです。

いくらで出来るのだろうか

オーダーメイドギターの価格は材料  
や仕上げなどオーダーの内容によっ  
て1本1本違いますが、最低で14万円  
はかかります。これは、楽器づくりに  
精通したクラフツマンが、材料選定  
から仕上げまでの全工程を処理して  
ゆいため、レギュラーのギターに比  
べ高額になるのです。  
オーダーの内容を5つに分けて説明  
してゆきましょう。

①パーツ類も含めたすべてがオリジ  
ナルデザインの場合——  
ギター全体が全くのオリジナルで、  
ピックアップやブリッジ、糸巻なども  
自分でデザインするというものです。  
この場合、新しく型をおこしたりする  
費用だけで50万円～80万円もします。  
この種のオーダーはグレコでは受け  
付けておりません。

②全くのオリジナルボディではあるが  
グレコやグレコで入手できるパーツ  
を使用する場合——  
ボディの型、ネック、インレイ、ヘッド  
などは自分でデザインし、パーツ関係  
はグレコまたはグレコで入手できる  
パーツを使ったオーダーです。  
このオーダーは受付けています。

③グレコから発売されているモデル  
のパーツやカラー、ネック形状など  
を変える場合——  
例えばEGモデルでカラーをシルバ  
ー、ピックアップはSE用を使用する、  
またはハムバッキングとシングルコ  
イルを使うといったオーダーです。  
ボディの型はすでにありますので、  
オーダーメイドで受付けます。  
また、ボディやネックはレギュラー  
ギターで仕上げカラーやパーツを変  
えたり、左用ギターについてはマイ  
ナーチェンジシステム(P42)を利用  
した方が安く、また早くできます。

④セミ・アコとフル・アコのオーダー  
メイド——  
原則として受けませんが、グレコで  
発売しているモデル(例: SA700)の  
ボディスタイルを利用したインレイ  
パインディング、仕上げカラーのオ  
ーダーは受け付けます。

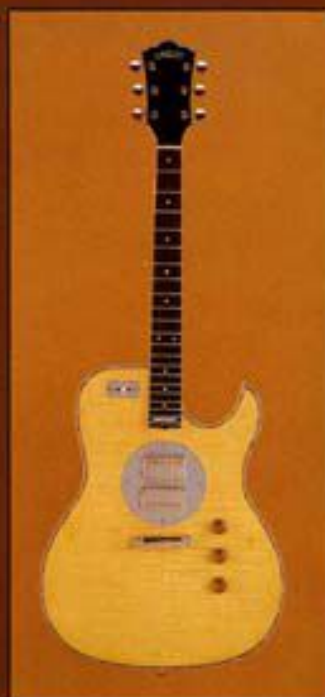
⑤材料に指定のある場合——  
EGモデルのトップにメイプル、トラ  
木を使う、あるいはソリッド材を使  
うといった木資材への注文は入手に  
時間がかかるため6ヶ月以上待つて  
いただく場合があります。  
また内容によっては受注しかれる  
ことがあります。

グレコ以外のパーツを使う場合  
糸巻、ピックアップ、ブリッジなどの  
パーツで輸入品を使いたい時は、  
前もってご自分で購入し用意して、  
オーダーの際に同封してください。  
グレコで入手することはいたしません。  
ただし

★ディマジオピックアップ  
★グローバー、シャラー糸巻  
についてはグレコで用意できます。

オーダー方法

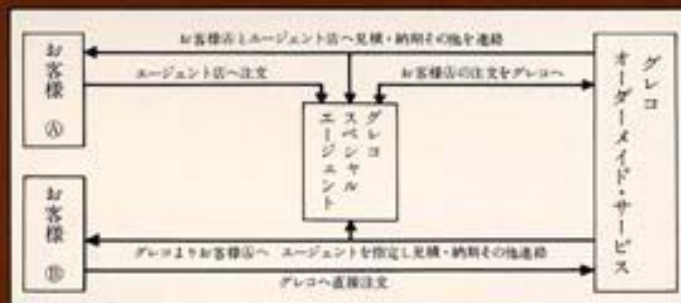
オーダーは指定のオーダーシートと  
パーツカタログをご利用ください。  
必要事項をオーダーシートに記入し  
エージェンツ店に出します。  
エージェンツ店はオーダーシートを  
グレコのオーダーメイドセクションに  
送り、たいたいの金額と製作日数を  
通知します。  
オーダーを受けた後、オーダーメイド  
セクションとお客様との間で打合せ  
を行い、材料や仕上げの打合せ、  
製作が可能か不可能か、製作日数、  
申込書のチェックを行います。  
この打合せは手紙、電話等で完成  
までの間、適宜行います。  
完成したギターはエージェンツ店より  
受取っていただきます。  
オーダーメイドギターのご注文は、  
グレコ・スペシャル・エージェンツ店  
でのみ受付けています。  
全国のエージェンツ店名と電話番号  
はこのカタログの中に掲載してあり  
ますのでご利用ください。



オーダーシート



グレコのパーツを紹介したパーツカタログ



オーダーメイドシステム



## GUITAR CASE



## ACCESSORIES

## GUITAR PICK

ドロップ型とスターゲード型のほかすべり止めの付いたドロップ型もあります。色は白・黒・ニトロの3種。ドロップ型 ¥50 HARD, MEDIUM, SOFT スターゲード型 ¥50 HARD, MEDIUM, SOFT ドロップすべり止め ¥50 HARD, MEDIUM, SOFT



## GUITAR STRAP

スリムなストラップ#25と本皮を使った#20のほかギターからストラップが外れないロックピンを使用したストラップロックの3種類。

#20 ¥2,000 黒、薄茶  
#25 ¥2,500 黒、白  
ストラップロック ¥3,500 黒、茶



## MINI BAG

ギターキップの小物入れ、コード、アタッチメントなどを入れるのに便利なコンパクトなバッグ ¥1,800(全長約50cm)



## GUITAR CORD

ノイズを抑えた高品質のケーブルを使ったギターコード。ストレート、カーブコードのほか、コード鳴りを解消したノイズコード、プロタイプへのクサコード、プラグ外装+ノイズ防止ケーブルのスーパーヘキサコード、クリックノイズ防止プラグを採用したスイッチケーブル。



ストレートコード  
2.5m ¥450 5m ¥700 7m ¥900 10m ¥1,200



カーブコード  
5m ¥800 7m ¥1,000 10m ¥1,300



ノイズレスコード 60cm ¥400 3m ¥1,000  
5m ¥1,300 7m ¥1,600 10m ¥2,000



ヘキサコード 3m ¥1,200  
5m ¥1,500 7m ¥1,800 10m ¥2,300



スーパーヘキサコード 10cm ¥1,100  
3m ¥1,800 5m ¥2,000 7m ¥2,200



ウルトラヘキサコード(スイッチ) 13m ¥2,100  
5m ¥2,400 7m ¥2,700 10m ¥3,000

## SPEED GAS

スムーズなフィンガーリングと弦の寿命をのばす早弾きガス。べたつかないサラッとしたタッチが与えたプレイを約束します。



スピードガス 1本 ¥600



## GUITAR STRINGS

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。エレキギター用のグレコは弦のグレコでもあります。弦の良し悪しがギターを決定するといっても過言ではありません。どんなに高価のエレキギターでも、質の悪い弦をはっていると楽器の特性を十分に発揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。グレコの弦は高品質の輸入弦を国内にてセットし販売しています。

弦の死とはどういう状態でしょう。弦は1ヶ月に何度か交換した方が良いことは誰でも知っています。長時間弦をはっておくと手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいます。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていることはありません。折れていたり、ヘナヘナになっている弦は張った時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているの、死んだ弦と同じように不安定でサステインも感じられません。ぬじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。その他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースがほとんどのようです。

## ROCK &amp; ROLL 1000



ロック魂あふれるベストセラー弦。ハードロックギタリストのテクニックに応えるROCK & ROLL 1000ゲージ。E-1st .008 ¥100 D-4th .022 ¥200 B-2nd .010 ¥100 A-5th .030 ¥230 G-3rd .014 ¥120 E-6th .038 ¥250 ●セット価格 ¥1000

## EXTRA LIGHT 2000



弾力なパワー、ベンディングやハンド・ピッキングを駆使するハードロックに最適なエクストラライトゲージ。E-1st .008 ¥100 D-4th .022 ¥220 B-2nd .010 ¥150 A-5th .030 ¥250 G-3rd .014 ¥180 E-6th .038 ¥300 ●セット価格 ¥1,200

## SUPER LIGHT 3000



ブルースからハードロックまでパワーとブライトなスーパーライトゲージ。オールラウンドなプレイが楽しめるストリングス。E-1st .009 ¥100 D-4th .024 ¥220 B-2nd .011 ¥150 A-5th .032 ¥250 G-3rd .016 ¥180 E-6th .042 ¥300 ●セット価格 ¥1,200

## LIGHT 4000



クロスオーバーやジャジーサウンドを好むギタリストに理想的、メロウな弦。ソロからキックまでOKのライトゲージ。E-1st .010 ¥150 D-4th .026 ¥220 B-2nd .013 ¥150 A-5th .036 ¥250 G-3rd .017 ¥180 E-6th .046 ¥300 ●セット価格 ¥1,250

## BLACK NYLON



マイルドでしかも重厚なベース音を追求。弾きやすさ抜群のブラックナイロン仕上げ。G-1st ¥600 A-3rd ¥800 D-2nd ¥700 E-4th ¥900 ●セット価格 ¥3,000

## FLAT WOUND



ダイナミックで抜けの良いフラットワウンド。ベースのテクニックをうまく引きだすスムーズなフィンギリング。G-1st ¥800 A-3rd ¥1,100 D-2nd ¥900 E-4th ¥1,200 ●セット価格 ¥4,000(フェンダータイプ)

## FLAT WOUND DELUXE



ロングスケールのフラットワウンド。メロディアスなコードプレイに最適。迫力十分な重低音がたまらないブラックゲージ。G-1st ¥1,000 A-3rd ¥1,300 D-2nd ¥1,200 E-4th ¥1,500 ●セット価格 ¥5,000 (フラッケンバッカータイプ)

## METHOD

グレコではギタリストとベーシストのために基本から応用までズバリ解説した、エレキギターとベースギターのカセット・教本を製作しています。グレコのエレキギター・ベースについてのご愛用者カードを工場にお送り下さい。カセット・教本をプレゼントしています。別売もっており、ご自分の実力に合わせてお選び下さい。お申込みは現金書留で(株)神田商会 下101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで種類を名記のうえお申込みください。注意：定価¥45,000以下のグレコエレキギター、ベースにはカセット・教本は付属されません。

## 成毛 滋 ROCK GUITAR METHOD



チューニングからトレモアームの使い方、ブルースコード、ブルーノートスケールまでを解説した初級編カセットと細いテクニックと理論を分かりやすく解説した上級編の2種類があります。和紙・上装とも教本は同じです。カセット初級¥1,500 上級¥1,500 教本¥500

## 竹田和夫 ROCK GUITAR METHOD



基本から8ビート、16ビートのピッキング、コードプレイなど竹田和夫のギターアプローチを彼自身が解説した新しいメソッド。カセット1本 ¥1,500 教本 ¥500

## STEVE FOX ROCK BASS METHOD



ゴダイゴのベーシスト、スティーブが基本的なベースプレイからブギー、ファンクまでをていねいに解説。カセット1本 ¥1,500 教本 ¥1,500



## GRECO SPECIAL AGENT

## 北海道地区

札幌	玉光堂4丁目店	011-231-5501
	ミュージックランドキタヤ	011-271-5571
	山野楽器パルコ店	011-214-2273
	ビバ札幌	011-231-3710
岩見沢	板上楽器	0126-2-2475
小樽	玉光堂小樽駅前店	0134-34-3388
	光栄堂	0134-23-5288
旭川	ミュージックショップ国策	0166-23-5266
	玉光堂4丁目旭川店	0166-26-6181
網走	オートヤ楽器	0154-41-5649
帯広	ミュージックショップ国策	0155-23-8808
苫小牧	ミュージックショップ国策	0144-34-7573
	北斗電気	0144-35-2151
函館	北斗電気	0138-23-1121
	サウンドパレット	0138-55-6596

## 東北・北陸地区

青森	文明堂楽器店	0177-76-2526
	電巧堂新町アザラジ店	0177-23-2356
弘前	河合楽器弘前ショップ	0172-32-1826
	電巧堂弘前店	0172-34-2966
盛岡	河合楽器盛岡ショップ	0196-23-7982
仙台	The楽器部	0222-65-3953
	河合楽器仙台ショップ	0222-61-2851
秋田	河合楽器秋田ショップ	0188-34-2021
	ロック・エイジ・ミュージック	0188-35-8091
	電巧堂秋田店	0188-34-3151
大館	住藤楽器	01864-2-0905
代官	ササキ楽器	01855-2-9755
酒田	タケナカ楽器	0234-23-6717
山形	ロックイン山形	0236-22-6029
福島	福島楽器	0245-21-0851
郡山	十字屋	0249-22-2624
いわき	住々木楽器	0246-53-5321
新潟	あびらん	0252-29-4030
	小林楽器	0258-32-8554
	ミュージックショップタダヤ	0255-43-2008
長野	トーナメントジャック	0262-26-3075
	河合楽器長野ショップ	0262-34-1501
	河合楽器松本ショップ	0263-32-2878
	伊藤楽器	02657-2-2256
富山	フクロヤ楽器	0764-25-3513
	河合楽器富山ショップ	0764-23-8986
高金	開道堂	0766-21-1025
金沢	ラファロ	0762-23-1284
	パンパンムサシ	0762-33-1177
	パンパンタマチ	0762-22-5125
小坂	山原楽器	0761-23-1453
福井	松木屋	0776-24-1288
武生	広野楽器	0778-22-5454

## 関東地区

山梨	河合楽器山梨ショップ	0552-32-3811
水戸	川又楽器本店	0292-21-8608
	川又楽器駅前店	0292-21-0102
	河合楽器水戸ショップ	0292-24-3723
	ミュージックショップコグレ	0284-21-6155
宇都宮	河合楽器宇都宮ショップ	0296-24-9438
	ラブ・サウンド	0286-33-6836
	新星堂宇都宮店	0286-33-2334
佐野	オンダ楽器	0283-2-2859
高崎	雪草楽器	0273-25-6866
	新星堂高崎店	0273-27-3963
前橋	河合楽器前橋ショップ	0272-21-1821
桐生	ギターショップU.S.A.	0277-52-8316
	小宮楽器	0277-52-5574
志木	新星堂志木店	0484-74-0153
狭谷	ギターボーイ	0485-25-3521
岩槻	ラオックス岩槻店	0487-57-2561
大宮	下倉楽器大宮店	0486-43-6500
	ニコニコ堂	0486-41-7421
	新星堂大宮店	0486-44-7442
川口	丸井川口店	0482-54-0101
川越	丸井川越店	0492-23-0101
	山野楽器	0492-24-2574
お茶の水	石橋楽器ロックサイド	03-291-0541
	下倉楽器	03-293-7706
	谷口楽器	03-291-2711
秋葉原	ラオックス本店	03-253-7111(代)
	ラオックスサウンドショップ	03-253-7111(代)
	ビバ楽器	03-253-0675
神保町	下倉楽器店	03-293-0511
	アグラ楽器	03-252-1866
	須賀楽器	03-291-2861
銀座	山野楽器	03-562-5051
	十字屋	03-561-5186
三田	ミュージック三田	03-453-2779
池袋	ロックハウスイケバ	03-989-0969
	丸井ニュー池袋店	03-989-0101
中野	丸井中野店	03-382-0101
武蔵	新星堂本店	03-393-2801
新宿	ミュージックランド・キー	03-354-2121

河合楽器新宿ショップ	03-350-6251	
丸井新宿本店	03-354-0191	
丸井ヤング店	03-354-0191	
石橋楽器渋谷店	03-462-0157	
河合楽器渋谷ショップ	03-463-7741	
丸井渋谷店	03-464-0191	
笹塚	ラオックス笹塚店	03-485-1711
自由ヶ丘	丸井自由ヶ丘店	03-723-0191
大井	シブヤ	03-773-0131
青山	河合楽器青山ショップ	03-409-2511
赤羽	豊井楽器赤羽店	03-902-5411
荒川	三井楽器店	03-806-0318
藤田	スター楽器	03-738-1313
河合楽器ムサシ小山店	03-782-1868	
西新井	スターミュージック	03-854-3217
小岩	音曲堂	03-659-3131
小平	井ノ木	03-613-4969
三鷹	ロックスポット	0422-48-6969
国立	タリエートイン	0425-77-3951
国分寺	新星堂国分寺店	0423-25-0406
立川	丸井立川店	0425-25-0101
練馬	ミュージックショップ・サム	03-426-5929
吉祥寺	新星堂ロックイン吉祥寺	0422-22-1804
	丸井ニュー吉祥寺店	0422-48-9101
川崎	イトウ楽器	044-233-0850
宮前平	サウンドナック関口	044-835-1276
横須賀	帝都無線スカイビル	045-461-5459
	帝都無線岡田屋	045-312-5341
	ヤギヤ	045-261-2111
	ビバ二光	045-252-9037
戸塚	新星堂戸塚ダイエー店	045-881-1261
横須賀	小林楽器	0468-22-1832
	西ピアノ	0468-22-2052
	丸井横須賀店	0468-25-0101
厚木	新星堂タハラ厚木店	0462-22-2725
町田	新星堂タハラ町田店	0427-22-2413
	スガナミ楽器	0427-22-3302
八王子	新星堂八王子店	0426-22-8325
千代田	すみや	0472-24-2357
	新星堂千代田店	0472-25-5235
	丸井津田田店	0474-79-0101
	ヤマギワ	0472-25-2111
	サウンドスペース Jo Jo	0479-22-2246
柏	中村屋	0471-63-9162
	丸井柏店	0471-63-0101
松戸	中村屋	0473-68-6531
市原	ラオックス市原店	0436-21-5331
廣志	滝沢楽器	0479-82-0576

## 東海地区

静岡	すみや本店	0542-51-1234
	河合楽器静岡ショップ	0542-55-2275
浜津	すみや浜津店	0559-63-6130
	大河楽器	0559-62-3454
	丹沢楽器	0559-62-1111
富士宮	ロックハウス・ポパイ	05442-6-4117
清水	もちづき楽器	0543-53-2334
焼津	すず楽器	05462-7-1019

## 中部地区

名古屋	名曲堂	052-201-3388
	豊井楽器	052-733-0122
	愛曲楽器星ヶ丘店	052-782-2711
	〃 新増店	052-853-0110
	〃 近鉄店	052-561-2047
	太陽サウンドオン	052-916-1221
	名曲堂中店	052-832-3333
	わんわん	052-803-2517
	ロッキングストア・サンケイ	052-263-1676
岐阜	電波堂	0582-62-3632
	オワリヤ楽器	0582-65-2366
	名曲センター	0582-65-2355
一ノ宮	美人館	0586-72-3930
	オワリヤ楽器	0586-71-1266
豊田	和音楽器	0565-28-1409
安城	ヤンカレ	05647-6-2039
西日市	わんわん	0593-46-2831
伊勢	西村楽器	0596-28-4494
	相可屋楽器	0596-22-1238

## 関西地区

京都	河原町ワタナベ楽器北店	075-231-2778
	北大路ワタナベ楽器	075-492-2153
	あんどんて言津	07722-2-8027
	〃 峰山	07726-2-4220
大阪	トミヤ楽器	06-771-4703
	関西楽器社	06-628-0088
	三木楽器アポロ店	06-649-0156
	〃 心斎橋店	06-251-4501
	ロックハウスヤマビツ	06-642-2111
	阪根楽器	06-251-0244
	ビバ大阪店	06-779-9209
	梅田ナカイ阪急古書のまち店	06-373-1462
	〃 阪急三番街店	06-372-9266

梅田ナカイ地下センター	06-312-7118	
〃 阪急3番街店	06-315-7517	
河原町ワタナベ楽器大阪店	06-374-1671	
ワルツ堂京阪モール店	06-353-2065	
ワルツ堂大久保店	0774-44-7318	
〃 京橋ダイエー店	06-352-2151	
〃 安島店	06-344-3940	
〃 松坂屋店	06-943-1111	
〃 千日前店	06-211-0486	
〃 くずはモール店	0720-56-5347	
〃 伊丹店	0727-72-1401	
〃 大和高田ニチイ店	0745-22-5813	
〃 王寺ファミリー店	0745-73-7390	
〃 布施ロンモール店	06-783-6545	
ミカミ楽器	06-921-0659	
ミュージックランド・キー大阪店	06-353-7813	
J-Mミュージックショップ	06-301-6588	
森小路	ミカミ楽器森小路店	06-952-3450
吹田	井村駅前店	06-381-0103
高槻	新星堂高槻店	0726-83-1741
寝屋川	新星堂ロングターワーショップ	0720-34-0111
	大東楽器	0720-28-0650
住道	大東楽器	0720-72-0006
富田林	三響楽器	07212-5-0605
東大阪	三響楽器	06-723-2313
	三響楽器	0729-88-1333
	小阪楽器本店	06-783-1461
	小阪楽器	0729-94-7600
藤井寺	新星堂藤井寺店	0729-39-9386
堺	阪南楽器	0724-71-6017
和歌山	阪南楽器	0734-24-4441
奈良	あこや楽器三業店	0742-23-6112
	三友楽器	0742-23-3323
	音林堂	07435-3-5151
尾崎	新響楽器	06-413-0713
西の宮	新響楽器西の宮北口店	0788-65-0631
神戸	国際楽器	078-331-1911
	港楽器本店	078-331-7426
	港楽器センタープラザ店	078-332-1738
	アオイ楽器	078-291-0436
高砂	サンモールミヤコ	07944-3-1528

## 山陽地区

姫路	前田楽器	0792-22-0260
米子	米子楽器社	0859-33-0303
岡山	長谷川楽器	0862-25-2858
	ドラムンティ	0862-33-0341
	太田洋行	0862-32-2604
尾道	益原楽器	0848-25-2222
広島	河合楽器広島ショップ	0822-43-9291
	ヤング木定	0822-47-9101
徳山	ポップス川上	0834-31-0015
山口	三好屋楽器	08392-2-3780
下関	新星堂下関店	0832-31-7010

## 西国地区

高松	河合楽器高松ショップ	0878-21-3003
----	------------	--------------

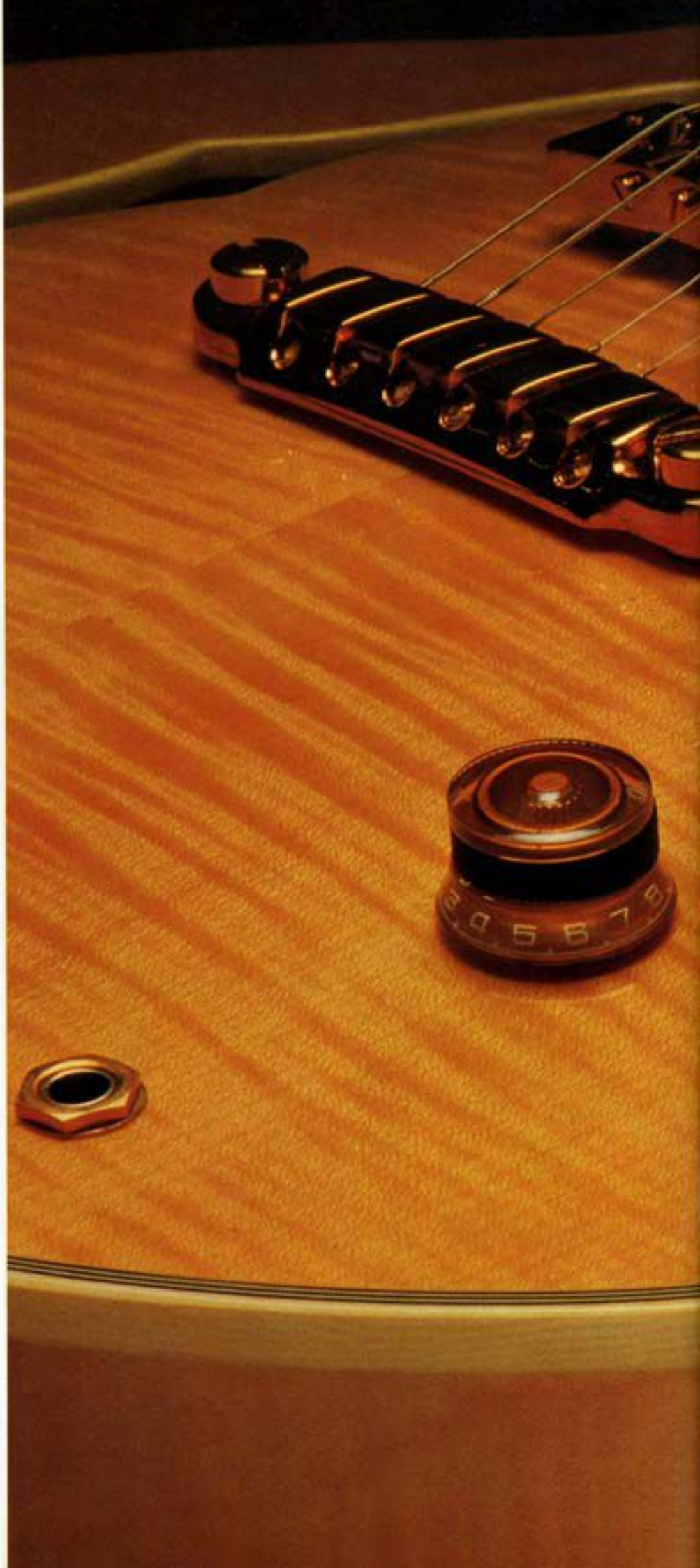
## 九州地区

福岡	ベスト電器福岡店	092-781-7131
	〃 西新街	092-843-4011
	オハマ楽器	092-851-4846
	ディスク・ジャック	092-581-0411
	ヨシダ楽器	092-661-0033
	KBC名曲堂	092-712-6282
北九州	片山楽器	093-621-5425
	松田楽器	093-521-1010
	北九楽器	093-591-0146
	ベスト電器小倉店	093-551-1081
	オム楽器	093-511-0606
久留米	親和楽器	0942-32-7584
	木下楽器	0942-78-1111
中津	ナゴト楽器	0979-23-2222
筑豊	西部楽器	09482-8-0870
	長岡楽器	09492-5-0556
佐賀	A.B.C.楽器	09522-4-3745
長崎	原楽器	0958-23-5861
	ミュージックショップホンダ	0958-44-1556
下関	十字堂	0833-23-2311
佐世保	コジヤ楽器	0956-22-8520
熊本	大谷楽器	0963-55-2240
	西野楽器	0963-52-2713
	ベスト電器熊本店	0963-55-1351
大分	(株)トキハ	0975-38-1111 P502
	ジューク	0975-34-6971
	ベスト電器大分店	0975-34-1943
別府	富士楽器	0977-23-7763
宮崎	西村	0985-24-4141
鹿児島	十字屋	0992-25-3131
	ベスト電器鹿児島店	0992-25-2511

## 沖縄地区

那覇	照屋楽器	0988-34-6406
沖縄	照屋楽器	09893-7-3162
	普久原楽器	0277-52-5574





# GRECO

富士弦楽器製造株式会社

株式会社

神田商会

101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 TEL.03 (254) 3641  
541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL.06 (241) 1191  
000 札幌市中央区大通9東7-1-114-119 TEL.011(221)8291