FEBRERO 2014
SOLO-ROCK
stereo
ST - 6113
EL DROGAS
TRES HORAS CON ENRIQUE
Entrevistas:
Susan Santos
Dwolff
Stop'n'Go
CRÓNICAS:
Monster Magnet
Kaiser Chiefs
The Sadies
Jacco Gardner
Fanfarlo...
Reportaje Especial:
Entrevistamos a Sôber

Portada de : Alex García
Enrique Villareal (El Drogas)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Adriana Lorente
Alex García
Alfonso Camarero
Ángel Corral
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Nestor Daniel Carrasco
Víctor Martín

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.
Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.
Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma.
Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com
Dirección Postal: Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos Pág. 4

- El Drogas Pág. 5
- Monster Magnet Pág. 10
- Kaiser Chiefs Pág. 13
- Nashville Pussy + Cheerleaders Asesinas Pág. 16
- Slim Cessna's Auto Club Pág. 19
- The Sadies Pág. 21
- Dewolff Pág. 23
- Mars Red Sky+Woolly Mammoth Rebellion Pág. 26
- John the Conqueror Pág. 28
- Fanfarlo + Lilies on Mars Pág. 30
- David Fonseca Pág. 33
- Jacco Gardner + Dead Parties Pág. 35
- Otros conciertos... Pág. 37

Discos Pág. 39

Selección Fotográfica Pág. 50

Entrevistas y Reportajes Pág. 64

Reportaje Especial (Sôber) Pág. 65

- Susan Santos Pág. 71
- Stop N Go Pág. 77
- Dewolff Pág. 80
- Otras entrevistas... Pág. 85

Noticias Pág. 86

Opinión *(PETE SEEGER EN ESPAÑA)* Pág. 102

Puedes seguirnos a diario en *www.solo-rock.com*

EL DROGAS
DE PROYECTO A REALIDAD

Gran expectación por ver la presentación en directo del nuevo disco de El drogas, el proyecto definitivo del ex cantante y bajista de los míticos Barricada. Después de ver el concierto me quedo claro que de proyecto esto no tiene nada, esto es una banda de rock muy seria y muy bien engrasada, que hacer comparaciones con Barricada no sirve para nada a estas alturas, son grupos muy diferentes, y que Enrique Villareal es un artista como la copa de un pino y el resto del grupo no se queda atrás.

Para empezar el grupo invitado, sacados de Amo a Laura, ¿os acordáis de aquella canción?: "..pero esperaré hasta el matrimonio, no voy a arrancar esa flor, quien la destruya no seré yo..". Bien peinados, vestidos de domingo de catequesis, con sus gafas de pasta y cantando canciones de inocencia y castidad como Anduriña o Help, ayúdame. Parece una broma y lo es. Ángel Casto y los honestos son en realidad los mismos componentes de El drogas disfrazados para tal ocasión. Divertidísimo de principio a fin. Ver a Brigi tocando una batería en la que se puede leer:

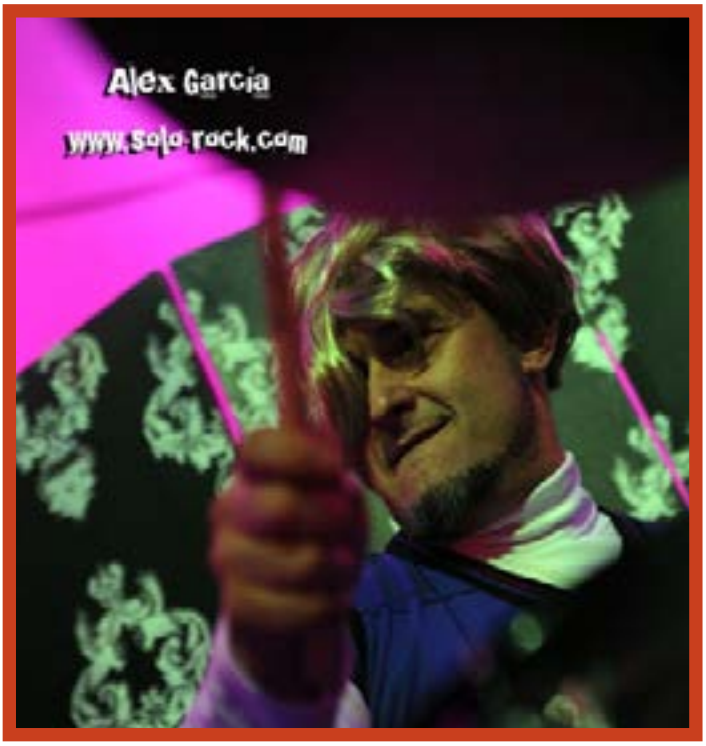
"Sonríe, Dios te ama" y peleándose con el flequillo de su peluca rubia era desternillante. Empezar con buen humor, ironía y socarronería es un preámbulo perfecto para lo que vendría a continuación.

Demasiado tonto en la corteza es el primer trabajo de larga duración grabado bajo el nombre de El drogas. Se trata de un disco triple con 24 canciones en total, dividido en tres partes con 8 temas por cd. Alzheimer, donde habla de su experiencia con esta enfermedad que tan de cerca le ha tocado vivir, dedicado a su madre. Matxinada, donde se critica la situación política actual, nombrando directamente a los culpables de tanta injusticia y a los corruptos de este país, aunque durante el concierto El drogas dijese más de una vez que todo se desarrolla en un país imaginario que no tiene nada que ver con la realidad potenciando aun más la carga irónica. Y por ultimo Y glam, donde los temas son, por decirlo de alguna manera, más variados, sin perder el sentido crítico pero algo mas festivos.

La premisa era que en estos conciertos de presentación se iban a tocar este disco al completo más otras 16 canciones de la trayectoria profesional de Enrique Villareal: Barricada, Txarrena, La venganza de la abuela, hasta completar el número redondo de cuarenta canciones y llegar a las cerca de tres horas de show. Tal y como está la situación económica, la relación calidad precio es mucho más que razonable. Estábamos avisados de lo que íbamos a ver y solo nos quedaba disfrutarlo como merecía la ocasión porque las emociones iban a desatarse con cada canción que interpretará la banda.

Así que durante casi 180 minutos pudimos disfrutar de un grupo que está en un estado de forma increíble, que ejecutan los temas con una fuerza y sensibilidad admirables y que

derrochan clase y poderío por los cuatro costados. El drogas como maestro de ceremonias y cual artista liberado interpreta todos los temas con una gran carga de profundidad, con teatralidad, a veces exceso pero siempre con brillantez en la ejecución.



Los textos de las canciones no son fáciles por decirlo rápidamente y estamos hablando de cuarenta canciones, muchos de ellas con letras bastante densas. Es decir, para quitarse el sombrero. Intercalaron los temas de las tres partes del último álbum entre sí, con los temas de las anteriores experiencias vitales de Enrique pero aun así todo sonaba conjuntado, nada desigual. Labor de Txus Maraví a la guitarra, soberbio guitarrista que atesora sencillez y maestría a partes iguales, Flako Txarrena al bajo y Brigi Duke a la batería que crean una base sonora solida y muy potente y a los que da gusto verles disfrutar, sonriendo e interactuando con el público durante todo el espectáculo.

En cuanto a los temas elegidos los podéis ver en el set list mas abajo pero especialmente emocionantes resultaron las

canciones de Alzheimer y muy sentido el recuerdo a su madre por parte de El drogas y su consejo: "..a las madres hay que hacerlas caso..". Poderosas suenan las canciones de Matxinada, cuya denuncia va directa con nombres y apellidos a los miembros más sombríos de nuestra maravillosa casta política y bancaria.

Tuvo que explicar que sus amigos le habían advertido del peligro de la canción Están para violarlas critica a la repugnante frase pronunciada por José Manuel Castelao, presidente del Consejo General de la Ciu-

dadanía en el Exterior, que exactamente dijo: "Las leyes son como las mujeres, están para violarlas" y que por lo que hablé con alguna persona después del concierto o he leído en alguna crónica aunque parezca increíble hay gente que no sabe por dónde van los tiros en este tema. En general todas las canciones del último disco suenan de fabula en directo.

Son temas que ya llevan un largo recorrido, se pudieron encontrar la mitad de estas canciones en formato acústico, desnudas, en Libros prestados dentro de la reedición del primer disco de Txarrena y se nota que se han trabajado mucho hasta su versión final. Y para desmelenarse a base de bien todos los temas de la época de Barricada, con las que la gente se arranco a bailar, empujar, incluso con alguna pequeña avalancha. La sala estaba llena pero nunca hubo peligro de

ningún tipo en los momentos más agresivos con temas como Todos mirando, Sofokao, Victima, La silla eléctrica o en los temas de Txarrena, Todos los gatos, Empujo pa´ki o Azulejo frio. Para terminar una canción que para mí es un himno desde el primer momento que la escuche y que es perfecta para terminar un show: Otros tragos.

Habrá a quien le resultase largo o excesivo pero para quien llevamos siguiendo a El drogas desde hace mucho tiempo el show fue perfecto y coherente al 100% con lo que Enrique Villareal nos propone en esta nueva etapa de su carrera musical que esperamos sea tan larga y productiva como sea posible porque esto es un pedazo de banda, no es un cantante estrella acompañado de mercenarios. ¿Queda claro?

Set list: CÓMO SON / Tentando a la suerte (Barricada) / CON TU PRESENCIA / SUEÑOS ROTOS / Pétalos (Barricada) / YA NO ANOCHECE IGUAL / NO SERÍA NADA / EN PUNTO MUERTO / No sé qué hacer contigo (Barricada) / Cerocomasiete (La venganza de la abuela) / ESTAN PARA VIOLARLAS / OLVIDO O REBELDÍA / QUIÉN PUEDE VERLA / COLLAR ABANDONADO / CORDONES DE MIMBRE / DEMASIADO TONTO EN LA CORTEZA / SIN REVERENCIAS / Oveja negra (Barricada) / COMO ELEFANTES / CARADURA / Fue 24D ¿Y qué? (La venganza de la abuela) / NO DAS PENA / LENTOS MINUTOS Matilde Landa (Barricada) / QUÉ MAL RATO / VERTE EN LA MIERDA / BARRO EN LA ALPARGATA / DEBAJO DE AQUEL ARBOL / Todos mirando (Barricada) / Algunas cosas por terminar (Txarrena) / Frío (Txarrena) / Sofokao (Barricada) / Todos los gatos (Txarrena) / NOS HACE MORIR / Empujo pa´ki (Txarrena) / Víctima (Barricada) / Bises: En la silla eléctrica (Barricada) / PEINETA Y MANTILLA / Azulejo frío (Txarrena) / OTROS TRAGOS

ÁNGEL CORRAL
15-02-2014
Lugar: Sala Shoko!
Ciudad: Madrid
Puntuación: 10

MONSTER MAGNET
Dave Wyndorf ha vuelto

Reconozco que me había olvidado de Dave Wyndorf y los suyos. Me perdí sus últimas dos visitas a la misma sala de la capital en 2008 y 2010 presentando sus dos anteriores referencias discográficas. Mal hecho por mi parte. Renegar de Wyndorf y sus Monster Magnet es un pecado capital para un buen rockero. En mi descarga queda que si les vi en el Graspop 2009, pero de eso casi hace un lustro.

Tampoco le hice mucho caso ni a '4-Way Diablo' ni a 'Mastermind' en su momento, pero si que me había empapado de su reciente 'Last Patrol' casi como no hacía desde la época dorada de finales del siglo pasado con los inmortales 'Dopes to Infinity' y 'Powertrip'.
No lo hubiera creído posible siendo el primero en el que se nota la ausencia del gran Ed Mundell, pero aún y con esas tenía ganas de volver a verles en directo.

Una pena que un robo del backline hiciera imposible la actuación de los teloneros previstos, Steak, pero eso hizo que la sala Arena se llenara casi en el último momento (cerca de seiscientas personas) para ver la descarga rockera que se nos avecinaba.

Había gente a la que le pilló de sorpresa, pero quienes habíamos curioseado por internet sabíamos que los norteamericanos nos iban a obsequiar con la interpretación íntegra de 'Last Patrol', una muestra más de lo convencidos y contentos que han quedado del resultado de su noveno disco de estudio.

Para un servidor, casi inmejorable decisión. Durante una hora y apoyado en las proyecciones psicodélicas que se lanzaban desde los equipos de la mesa de sonido, recorrieron de arriba abajo un disco impecable. Desde el primer minuto se vio que el estado de forma de Dave era impecable. Ni tan delgado como antes de la sobredosis que casi se lo lleva por delante, ni con el tamaño "king size" que le recordaba en nuestro último encuentro. Y ahora es aún más dueño absoluto de la escena. Su banda le cede el total protagonismo y sólo el sonido mejorable de la sala hizo que ellos no lucieran como su jefe.

Muy grandes "Last Patrol" y "End of Time", en las que dio rabia que no se alargaran aún más en los largos desarrollos repetitivos marca de la casa. El parón al acabar el disco fue de cumplir el expediente porque nos habían dejado en los más alto con "Stay Tuned", y como cabía esperar rebuscaron en el pasado para dejarnos cuatro perlas repartidas en media hora que no tuvieron discusión.

Siempre podemos discutir si no tienen suficiente material para acercarse a las dos horas de actuación, pero sabiendo cuales son las costumbres, el remate que supuso "Space Lord" hizo que nos olvidáramos de todo y que aquellos que hemos osado en algún momento darles por muertos borráramos dichos pensamientos impuros de nuestra cabeza. Un genio auténtico de los que quedan pocos en el panorama actual. Chapeau.

Setlist: I Live Behind the Clouds/ Last Patrol/Three Kingfishers/Paradise/Hallelujah/Mindless Ones/ The Duke of Supernature/End of Time/Stay Tuned//(bis) Twin Earth/Look to Your Orb for the Warning/Dopes to Infinity/Space Lord

JACKSTER
06-02-2014
Lugar: Sala Arena
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9

KAISER CHIEFS
La diversión por bandera

Ha pasado una década desde que conocimos a KAISER CHIEFS. Hace nueve años editaron 'Employment' su disco de debut y, hasta la fecha, mejor esfuerzo en estudio de la banda. En 2005 "tenían la mirada del tigre", que diría Loquillo, y recuerdo verles hasta en 4 ocasiones en aquel mes de agosto (FIB 2005, Aqualung, Estadio Vicente Calderón y Paredes de Coura) disfrutando como un enano con los gamberros de Leeds capitaneados por Ricky Wilson. Después no han encontrado un nivel de inspiración similar y se han ido diluyendo como un azucarillo, pero al menos han seguido sacando singles entretenidos en otros tres álbumes de estudio. Ahora, a un mes de la edición de su quinto trabajo, 'Education, Education, Education & War' regresaban a la capital de España a una sala que también les acogió en noviembre de 2006 en una gira similar, previa a la edición de su segundo disco, 'Your Truly, Angry Mob', y como entonces, con el cartel de "sold out" colgado con semanas de antelación.

Habiendo comprobado su estado de forma en el pasado FIB, nos acercamos a la céntrica sala para ver qué nos ofrecía con su nuevo material, un gru-

po que a estas alturas es ya casi un "clásico" para los más veteranos, pero que sigue llevando a sus conciertos a un nutrido volumen de nuevas generaciones dispuestas a disfrutar con ochenta minutos de música sin más pretensión que la de entretener en estos tiempos inciertos que nos ha tocado vivir.

Sin teloneros y con puntualidad británica salieron los cinco músicos al ritmo de un tema nuevo, "The Factory Gates", que no aporta nada deslumbrante pero que se deja oír. Ellos mismos son conscientes de sus puntos fuertes y repitieron prácticamente el repertorio ofrecido en Benicàssim al que le añadieron hasta seis canciones nuevas. ¿Resultado? La gente como loca cuando sonaba un hit y entre expectante y distraída cuando lo hacía una de las nuevas composiciones. Entre estas, destacaron "Bows & Arrows" y "Coming Home", su próximo single.

Ricky fue una vez más el único foco de atención sobre el escenario. Salió revolucionado, destrozando un pie de micro y además castigó demasiado su voz, mostrando ronquera en la parte final de la actuación, pero sigue siendo un ejemplo como frontman. Desde acercarse constantemente a las primeras filas hasta el paseo final por la sala con la inevitable "Oh My God" para delirio de sus seguidores, pasando por el siempre efectivo truco de subir a una seguidora para bailar con ella, vivimos un auténtico "clinic" de lo que debe hacer un buen líder de una banda musical.

En lo personal, me quedo con la tremenda "Everyday I Love You Less and Less", paradójicamente perfecta para escuchar en un día como el de San Valentín y la locura desatada con "I Predict a Riot". No cambiarán el mundo, pero hicieron que una lluviosa noche de viernes arrancara con el mejor de los ánimos. Es su especialidad y mientras la conserven se les perdona que sigan viviendo de su pasado. ¿Existe algún grupo nacido en este milenio, con una dé-

cada de carrera a sus espaldas, exceptuando a Arctic Monkeys que no lo hagan? Pues eso.

Setlist: The Factory Gates/Never Miss a Beat/Everything Is Average Nowadays/Everyday I Love You Less and Less/Bows & Arrows/Modern Way/Little Shocks/Coming Home/ You Can Have It All/The Angry Mob/ Ruffians On Parade/I Predict a Riot/ Ruby/Misery Company//(bis) Cannons/Oh My God

JACKSTER

14-02-2014
Lugar: Sala Arena
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

NASHVILLE PUSSY + CHEERLEADERS ASESINAS
Zambombazo de Rock

Directos, sinceros, entregados, asesinos... adjetivos no faltarían para definir la presencia en un escenario de NASHVILLE PUSSY. Un verdadero torrente de guitarreo macarra.

Pero comencemos por los teloneros: unos CHEERLEADER ASESINAS que no aportaron demasiado y que lo tuvieron realmente difícil ante una sala perezosa para recibir gente. Empezaron con aproximadamente 50 personas y hasta las últimos tres temas no se vio algo de ambiente, aparte de los habituales fans y amigos. Quizá no era su día o no era su lugar, pero nos quedamos con sensaciones más bien frías.

Eso sí, en cuanto aparecieron Blaine Cartwright y sus chicos/as, la cosa se puso caliente. Con un sonido bastante bueno (reconozco que pasé el concierto en primera fila, y aún así disfruté de lo lindo) y una actitud fuera de lo común, pusieron a la sala a moverse y a disfrutar.

Resumen del rock americano con raíces, pero pasado por un acele-

poración, la bajista Bonnie Buitrago, tiene oficio y, sobre todo, una actitud muy en consonancia con la banda. Sin parar de moverse y hacer headbanging, fue una dosis de energía bestial.

Lo de Jeremy Thompson es otra historia: sin floritura ninguna, preciso y potente, no altera un pelo de su larga barba ni en el pequeño solo que se marca como presentación.

El caso es que disfrutábamos de lo lindo con temas clásicos como I´m the Man o I´m so high y de alguno del nuevo álbum, como el

rador, la pareja formada por el cantante y Ruyter Suys es impecable. No por guapos, seguramente, pero sí por buenos músicos y rockeros indiscutibles. Lo de esa mujer es de otro planeta. Esta vez no necesitó enseñar sujetador ni ser en exceso simpática para dedicarse en cuerpo y alma (si es que los rokckeros tienen de eso) a su Gibson SG, desgranando temas para empezar como Keep on Fuckin´, High as Hell o Wrong side of the gun que pusieron en la senda del ritmo más loco a todos los que estábamos allí.

Las otras dos patas del banco, son diferentes: la nueva incor-

que le da título, Up The Dosage, del desparramo de energía de Blaine, embutido en su chupa de colores patriotas, cuando, ejecutando uno de esos bailes marca de la casa, al hombre, que no anda precisamente hecho una tormenta de músculos, le dio un mareíllo y cayó al suelo.

Poca cosa para un tipo duro como él. Se levantó con un poco de ayuda y a los pocos minutos se echaba una cerveza sobre la melena, apuraba un gran trago de su botella de Bourbon y seguía imperturbable el eléctrico show, marcándose un Go Motherfucker Go que no dejó dudas de que estos tíos tienen cuerda para rato y de que son de una autenticidad fuera de toda duda.

HÉCTOR CHECA

13-02-2014
Lugar: Sala Arena
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB

Música en la taberna del fin del mundo

Slim Cessna's Auto Club son una banda de 6 (contrabajo, teclados/steel, batería, banjo y guitarras) que hacen una música sin concesiones. Dicen que son como predicadores del rock. Y entre sus seguidores entusiastas está Jello Biabra, eso ya son palabras mayores, que dijo algo de SCAC en el bar del fin del mundo. Así me los imagino yo, tocando todas las noches en el único garito que hay a miles de kilómetros. En un lugar inhóspito de donde es difícil escapar y, más aún, difícil de encontrar. Seguro que no sería tan duro quedarse en semejante lugar una buena temporada.

Llegan desde Denver, Colorado, y tienen más de media docena de discos en el mercado. Ahora andan presentando "SCAC 102: An introduction for young and old Europe" un disco doble recopilatorio que incluye cinco canciones nuevas. Rock de raíces, pero también rock revulsivo. Lo bueno de esta banda es que su estilo country, al servicio del góspel y acelerado con el caos del punky no es algo que recuerda en todo momento a alguien, a una época o a un estilo.

No, ellos traen sonidos nuevos a los que cuesta poner una etiqueta.

Y las canciones, una tras otra, son lanzadas al aire como una nueva doctrina a la que hay que convertirse sin tardanza. Es verdad, que tiene Slim algo, bastante, de predicador. Me hace gracia porque incluso la manera de sujetar el micrófono no es la de un cantante al uso que levanta el brazo, en realidad es como la de un comentarista televisivo o, mejor aún, un predicador iluminado en medio del caos que nos trae su música para redimirnos.

Es raro tener a dos cantantes (Cessna y Jay Munly) al frente de un grupo, que además se alternan de forma frenética en los temas y estrofas. Ambos se quitan la palabra o se la dan, y mantienen un combate constante del que no sabemos mucho quién ganará. La gloria o el infierno. Quizá ambas.

Un concierto que desde la primera a la última canción no varió demasiado en su estructura ni en su puesta en escena, y que no cesó de agitar nuestras conciencias adormecidas. Un espectáculo.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

5-2-2014
Lugar: El Sol
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9

THE SADIES
Recorrido por el folk de los U.S.A.

Hace menos de un año nos visitaron The Sadies para que disfrutáramos sobre todo de temas de sus últimos discos 'Darker Circles' y 'New Seasons'. En esta ocasión lo hicieron para dar a conocer su trabajo "Internal Sounds". Precisamente con el primer tema del disco abrieron el concierto. The first 5 minutes es un fiel reflejo de su música, cambios de ritmo endiablados, solos de guitarras y una gran cantidad de tipos de rock fundidos elegante y concienzudamente.

Se situaron en el escenario como suele ser habitual, con los guitarristas y cantantes, los hermanos Dallas y Travis Good en los laterales, el fabuloso batería Mike Belitsky, fiel reflejo de ese tipo de percusionistas que las matan callando y Sean Dean al contrabajo, que sonaba casi igual que un bajo eléctrico, todos ellos vestidos con llamativos trajes.

Rodeados de humo, quizás demasiado rodeados, digamos que perdidos en la niebla artificial, afortunadamente pasó la bruma (en la calle Toledo, que no en la Castellana) y empezaron a parecer menos londinenses y más canadienses, aunque cuando Travis coge el violín y se ponen a hacer música country-western nadie diría que son del país vecino.

Pudimos vivir un paseo por el folk de los EE.UU (unos canadienses que han crecido escuchando country no podían terminar de otra forma). Escuchamos rock en todas sus variedades, surf, country, western, rockabilly, psychobilly e incluso toques de psicodelia. Impresionante juego de guitarras y sonidos, sin apenas efectos pero consiguiendo a base de reverbs y echos parecer unos auténticos Shadows "garajeros". Todavía tengo metido el sonido final de la Gretsch con ese wuahhhhh que arrastran con la palanca y con el que terminan casi todas sus canciones. Simplemente geniales.

Dos horas con un segundo bis fuera de programa y la mitad del público ya en la calle, hicieron las delicias de casi todos. Y digo casi todos porque los técnicos de luces no lo tuvieron que pasar nada bien, ya que durante tres temas el concierto se convirtió en algo muy íntimo, un problema en los focos del escenario hicieron que la ausencia de luces fuera casi total, salvo el letrero del patrocinador Son Estrella Galicia.

Menos mal que no apareció la niebla en esos momentos, ya me estaban viendo a la mente escenas de la película de John Carpenter y me temía lo peor. Pero no pareció importar ni al público ni a los hermanos Good, que siguieron con su número de tocar cada uno mezclando guitarras y brazos incluso a oscuras.

Es lo que tiene estar sobrado y dominar lo que se hace.

CHEMA PÉREZ

29-01-2014
Lugar: Shoko Madrid
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

DEWOLFF

Captando a la perfección el rock de los setenta.

Ya lo avisamos al hacer la reseña de su último disco publicado, que estábamos ante un grupo nuevo, muy joven, pero que tocan y hacen música como si llevaran veinte años en esto. Aclamados en Holanda, por fin llegan a España haciendo una extensa gira, y pudimos comprobar de primera mano el porqué.

Apareció el trio vestido para la ocasión elegantemente y con todo su instrumental preparado y traído en su furgoneta decorada perfectamente con una foto del grupo, directamente desde Holanda, como nos comentaron en la entrevista que les realizamos unos días antes.

Hicieron un extenso recorrido por toda su discografía editada y de paso nos dejaron un adelanto de lo que van a lanzar en breve. Todo ello en la misma línea y muy bueno. En directo, pues se crecen más aún que en la grabación. Se improvisa, se alargan los temas, muchos más solos de guitarra y realizados con más fuerza y

distorsión. También dan cabida a los solos de teclado (tremendo el sonido del Hammond que saca Robin Piso) y a los solos de batería.

Comenzaron con uno de sus mejores temas, Don't you go up the sky, con esa maravillosa intro a los teclados. Continuaron enganchando al público, que ya se dio cuenta de que este grupo es cosa seria y que tienen un potencial impresionante, con dos temas antiguos y tres nuevos. Hasta que llegó el primer delirio nocturno, la magnífica Voodoo Mademoiselle, superando con creces a la versión del disco IV, despertó los primeros aplausos desmesurados. Y a partir de ahí todo más rodado todavía.

Al grupo se le veía contento, agradecido, debe ser agradable ir a tocar fuera de tu país y ver que la gente conoce tu música y el que no la conocía la aprecia desde el primer minuto. Pero es lo que tienen hacer las cosas con ganas y calidad. Si logras transmitir eso al público, este lo capta enseguida. Continuaron alternando temas nuevos y antiguos hasta terminar con una versión muy larga de The Pistol, editada en 2011. Este tema en directo es impresionante, mezclan un poco todo lo que les gusta y saben hacer, con los acordes de Take Five van progresando con música propia o incluso metiendo a los mismísimos Allman Brothers (genial la forma de introducir Whipping Post). Juntan todo, rock, blues, psicodelia con solos de guitarra, teclado y batería. Gran colofón final, como no podía ser menos.

Volvieron para realizar un bis que fue la primera composición propia del grupo "Gold and Seaweed".

Apuntaos estos tres nombres, Pablo van de Poel (guitarra y voz), Luka van de Poel (batería), sí, son hermanos y Robin Piso a los teclados. Y el nombre del grupo DEWOLFF.

Para los que ya tenemos una edad y nos gusta la música de los setenta, otro de los grupos a seguir y que darán que hablar seguro. Dominan los instrumentos, la composición, han escuchado y asimilado todos los clásicos de muchos estilos de música y todo ello a la insultante edad de veintidós años. Todo un futuro por delante.

CHEMA PÉREZ

13-02-2014
Lugar: Wurlitzer Ballroom
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9

MARS RED SKY + WOOLLY MAMMOTH REBELLION
Noche hipnótica en la capital

Decir a estas alturas que los sonidos más densos y pesados viven uno de sus mejores momentos no es nada nuevo. La revitalización de sonidos de los 70, herederos de grupos como Hawkwind o Black Sabbath, y la reivindicación del stoner rock de los 90, hacen que cada día aparezcan en el panorama musical, bandas que se centran en los sonidos oscuros de bajos consistentes y tempos lentos del retro-psych rock.

Pero lo más sorprendente es la calidad de estas bandas que poco a poco van haciéndose un nombre gracias a su trabajo constante y su calidad en directo. Sin duda este es el caso de Mars Red Sky. La formación francesa lleva activa desde 2010, y digo activa porque en a penas 4 años ha cerrado 3 EP y un largo, y han girado con bandas como Kadavar, Dinosaur Jr o Karma to Burn.

En esta ocasión a los galos le tocaba volver a España con su propia gira, demostrando que son un grupo consolidado y merecedores de su propio espacio. En Madrid les acompañaron Woolly Mammoth Rebellion, un descubrimiento realmente sorprendente, de sonido compacto y rotundo que animo desde el primer momento

a los presentes y que consiguió dejar un muy buen sabor de boca tras su actuación.

Tras los españoles, llegó el turno de Mars Red Sky sobre el escenario. Su gran baza es la capacidad que tienen para empastar su sonido grave y denso con los tintes agudos de la magnifica voz de Julien Pras, en un ejercicio de funambulismo en el que hacen parecer sencillo aquello que no lo es.

Pero sin duda lo mejor de esta formación son sus melodías envolventes e hipnóticas que consiguen transmitir un sonido cargado de energía con poderosos riff de guitarras y a la vez una sensación vibrante y sinuosa, por la que es muy fácil dejarse llevar para disfrutar atmósferas de sonidos densos y sensación etérea creadas por este trío.

Empastados como si fueran uno el ritmo preciso llevado a cavo por Benoit Busser siempre bajo la atenta mirada de Jimmy Kinast quien sobre el escenario está más girado hacia su compañero tras los platos que hacia el público, en una pose sobria e introspectiva, dejando que la interacción con los allí presentes recaiga enteramente sobre el vocalista.

Uno tras otro van recorriendo los temas más destacados de su repertorio, cabe destacar Clean White Hands, recogida en su último trabajo Be my guide e interpretada al inicio del concierto para ir calentando el ambiente que iría creciendo en intensidad a lo largo de su recorrido y haciendo las delicias de un público entregado que, pese a no llenar por completo e aforo de la sala, suponía una abultada audiencia para un domingo en la capital.

ADRIANA LORENTE

26-01-2014
Lugar: Wurlitzer Ballroom
Ciudad: Madrid
Puntuación: 7

JOHN THE CONQUEROR
Blues del Mississippi

El tal Jonh the conqueror (el conquistador, al parecer un esclavo héroe) es un trío formado por Pierre Moore, voz y guitarra, Michel Gardner a la batería y Ryan Lynn al bajo. Pierre es también autor de las canciones. Un tipo que nos trae el blues profundo del Mississippi para recordarnos que no hay más que sacudirlo un poco de vez en cuando para comprobar que no es un género obsoleto ni pasado de moda. Todo lo contrario, no hace sino rejuvenecer con el uso, para nuestra satisfacción.

Un descubrimiento este grupo, que llevan tan sólo dos discos publicados y ya se ha corrido la voz para abarrotar las salas. Así sucedió esta noche, que no cabía un alfiler entre el público. Y es que cuando escuchas canciones como "Mississippi Drinkin" o "I Just Wanna" ya sabes que este blues es nuevo. Y muy bueno. No es que tengan buena pinta, es que lo son.

Nos traían su último trabajo "The good life" bajo el brazo, y presentaron un concierto de canciones viscerales, más que de géneros de blues o de rock. También se podría hablar de soul por la entrega de Pierre. Todo ello bajo el ritmo afilado de la guitarra, el pesado

machacón de la batería y un bajo eficaz. El sonriente Pierre fue presentando las canciones a un público que se entregó a la furia derramada desde el escenario.

Una buena ocasión para esta ver en directo esta música cruda, sin adulterar para gustos masivos, que nos llega del Sur de los EE.UU. Así que asistimos a un buen espectáculo para conocer algo de la leyenda de este John el conquistador.

SetList: Just wanna / Mojo / Lucille / Get em / Walking up / Cocaine / Aint coming home / 3 more / southern boy / death letter / Time to go / Golden rule / Run away / Cornfield / You don't know.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

14-02-2014
Lugar: La Boite
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

FANFARLO + LILIES ON MARS

La evolución del mundo según Fanfarlo

En apenas un lustro, el tiempo que ha pasado entre la edición de su primer disco, 'Reservoir', y el momento actual, FANFARLO ya resulta un grupo clásico en nuestro país. Son múltiples sus visitas en este tiempo y casi siempre con buena prensa entre el público. Pude verlos por primera vez en el Teatro Lara hace poco más de un año, y allí ya se pudo ver los argumentos sobre las tablas de la banda capitaneada por Simon Balthazar. En esta ocasión la excusa de la edición de su tercer disco de estudio, 'Let's Go Extinct', una semana antes del concierto venía al pelo para comprobar el estado actual de la banda que había cambiado al batería de toda su vida, Amos Menom, por Valentina Magaletti.

Con una sala aún a medio gas compareció el dúo londinense LILIES ON MARS, compuesto por las multinstrumentistas Lisa Maia y Marina Cristofalo, que alternaron teclados y guitarras para crear atmósferas etéreas, no siempre interesantes, que les emparentaban con el shoegaze primitivo británico de los años ochenta.

Entre la iluminación y la bola de sonido que vivimos en varios momentos de la media hora de la que dispusieron, es difícil emitir un juicio equilibrado. Lo cierto es que si han colaborado con artistas tan dispares como Franco Battiato o Au Revoir Simone, algo deben tener. Intentaré escuchar su reciente 'Dot To Dot' para ver si merecen una segunda oportunidad.

Para cuando le llegó el turno a Fanfarlo, ya había unas tres cuartas partes de la sala llenas, que no está mal para ser un lunes y para haber tenido un alto nivel de exposición en nuestro país. La gira está arrancando y se les notó en el arranque algo fríos. Tampoco ayudaron los problemas de sonido que vivieron durante las dos primeras canciones, "Ghost" y sobre todo "Life In The Sky", donde llegue a temer que hubiera que parar la actuación hasta poner arreglo a la bola de sonido que salía del escenario. Lo bueno fue que Simon y sus muchachos mantuvieron el tipo y tiraron para adelante.
También es cierto, que los problemas cesaron y se pudo disfrutar del resto del concierto sin mayores incidencias.

Ellos saben que su segundo disco, 'Rooms Filled With Light' fue un pequeño tropezón y por eso apenas tocaron un par de sus canciones, "Deconstruction" y "Bones", por lo que el resto del concierto se repartió entre los temas nuevos que aún no han caldo entre el público y los de 'Reservoir', que si les han labrado una gran reputación no sólo en este país, sino en el resto del continente.

Simon se mantuvo en el papel de líder, espetándonos a pensar en cuál es el futuro de la Humanidad, el leitmotiv de su nuevo disco, en un par de momentos, pero sin pasarse de filosófico en cualquier caso. Temas como "The Beginning and The End" o "Let's Go Extinct" (demasiado lento este para arrancar el bis) fueron buen ejemplo de este nuevo rumbo existencial emprendido por el vocalista, pero al final la parte hedonista y divertida del grupo fue capaz de ponerse por encima y la

gente disfrutó de temas de su debut como "Comets", "Harold T. Wilkins" o la apoteósica "The Walls Are Coming Down" que supuso un perfecto cierre tras ochenta minutos en los que hubiéramos querido disfrutar más como en la anterior ocasión, pero en los que sin duda pasamos un buen rato.

Como apunte curioso me costó reconocer a la elegante teclista-violoncelista-"serruchista", Cathy Lucas, con un look andrógino total, muy alejado de la melena que lució en el Teatro Lara. Dicho esto, sigue siendo la segunda fuera escénica de un grupo que aún tiene que dar su mejor versión. Esperamos estar ahí para contarla.

Setlist FANFARLO: Ghosts/Life In The Sky/Deconstruction/Fire Escape/Cell Song/The Beginning and The End/Bones/Luna/Comets/A Distance/Landlocked/The Sea/Harold T. Wilkins, Or How To Wait For A Very Long Time// (bis) Let's Go Extinct/The Walls Are Coming Down

JACKSTER

17-02-2014
Lugar: Sala But
Ciudad: Madrid
Puntuación: 7.5

DAVID FONSECA
Siempre nos quedará Portugal

Menos de un año después de su anterior visita a la capital, David Fonseca volvió a pisar Madrid. Esta vez para ofrecer un concierto en la sala Penelope [sic]. Sin material nuevo que ofrecer desde que publicara Seasons (la primera parte, Rising, se puso a la venta el 21 de marzo de 2012 y la segunda, Falling, el 21 de septiembre del mismo año) el portugués se encontró con una sala medio llena, aunque, eso sí, de incondicionales. Estos dos últimos discos centrarían el concierto del portugués.

Consciente de que fuera de Portugal (donde es una estrella de esas que podríamos denominar mainstream) aún tiene mucho camino por recorrer y mucho público que ganarse, abrió con dos de sus temas estrella: I'll never hang my head down y Under the willow.
El público asistente (con gran presencia portuguesa) se arremolinaba frente al escenario con ganas de disfrutar del show y la facilidad natural de Fonseca para el espectáculo se encargó de mantenerlo activo, cantando (sobre todo con Kiss me) y bailando (sobre todo con The 80s).

Entre canción y canción el portugués ("ni que fuera eslovaco", como muy bien apuntaba una asistente) se dedicó principalmente a pelearse con el idioma español. Una lengua al parecer completamente ajena para él que (así lo afirmó) nunca

será capaz de aprender. Especialmente insistente (y cansino) estuvo con el nombre de la ciudad que le acogía: Madrid. Palabro ininteligible, al menos esa impresión parecía querer transmitir, que a un servidor tampoco le parece tan difícil de pronunciar. Especialmente si te llamas David.

A la selección de canciones (excelente aunque prácticamente calcada a la de su anterior concierto en la sala Joy Eslava y, como en aquella ocasión, sin incluir el tema 4th Chance, a mi entender una de sus mejores composiciones) se unieron los recursos ya conocidos y que siguen funcionando tan bien como siempre: improvisación de una historia al piano, una enorme versión de (la redundancia es necesaria) la versión que Johnny Cash hizo del tema Hurt de Nine Inch Nails y el que quizás sea uno de los mejores momentos de los conciertos de Fonseca, con el que suele (así lo hizo también esta vez) cerrar sus actuaciones: la lectura del impresionante poema [Do not stand at my grave and weep], de Mary Elizabeth Frye, acompañado de toda la banda.

Un gran concierto, en definitiva, pero que ya habíamos escuchado hace unos meses y que nos deja con ganas de más, nuevo y mejor. Puede que no tarde demasiado: esperemos que la inminente reunión y gira de Silence 4 (su primer grupo) incluya España entre sus destinos.
Estaremos atentos.

Lista de canciones: - I'll never hang my head down / - Under the willow / - Aramageddon / - A cry for love / - At your door / - It means I love you / - The beating of the drums / - Kiss me / - This raging ligth / - Superstars / - Stop for a minute / - What life is for / - The 80s / - I would have gone and loved / Bises: - Hurt / - I'll see you in my dreams

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

8-02-2014
Lugar: Penelope
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8.5

JACCO GARDNER + DEAD PARTIES
Reverdeciendo los laureles

La sala El Sol continua su particular temporada de celebraciones por su treinta y cinco aniversario y el pasado jueves, en colaboración con Estrella Galicia y su exitoso ciclo SON, se presentó Jacco Gardner, el joven holandés que el pasado año sacara al mercado Cabinet of Curiosities para reivindicar la psicodelia pop de tintes sesenteros. Una propuesta íntima y juguetona, sin sabor a ácido pero con unas melodías que saben ser luminosas incluso en los momentos más introspectivos.

Con retraso y como aperitivo actuó Dead Parties, banda asentada en Barcelona, liderada por el australiano Etienne Mamo y formada por un variopinto elenco de estilos y culturas que confluyen en un pop-rock de sonidos de fin de siglo cuya primera muestra es el EP Tribe, que andan presentando estos días. Treinta minutos que dejan con ganas de más, mejor y con un papel protagonista en el escenario para poder disfrutar como se merece a este grupo que apunta maneras.

Con sombrero negro, bufanda a rayas y cara de niño travieso, Gardner todavía podría interpretar el papel de estudiante de instituto algo estrafalario y no del

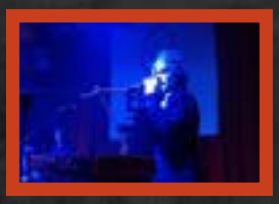
todo integrado que de repente se destapa como gran compositor e intérprete en la fiesta de fin de curso y se liga a la chica. Quizás por su juventud, y seguramente también por haber nacido y vivir en un país civilizado, se dio la extraña paradoja de ser uno de los pocos cantantes que triunfa a pesar de llevarse un sonoro abucheo. Al muchacho, probablemente ignorante de que en este país los cuerpos de seguridad continúan torturando con impunidad, agrediendo a niños o asaltando estaciones a tiro limpio, se le ocurrió dar las gracias al cuerpo de policía: un agente los guió durante la tarde a la sala de conciertos. Pitada del público, sonrisa nerviosa de incomprensión por parte de Jacco Gardner y vuelta a la faena. En los minutos finales, quizás para arreglar el entuerto, se escuchó al batería gritar Fuck the police!, pero ya era demasiado tarde.

Anécdotas aparte, el señor Gardner ofreció un gran espectáculo. Parapetado tras su teclado, aunque con esporádicos cambios a la guitarra, fue interpretando una a una las pequeñas joyas de su disco de debut, alternando los temas más extrovertidos con las composiciones más intimistas y creando esa atmósfera con algo de ingenua y algo de onírica que contiene su particular lectura de los felices años sesenta. Al tracklist ya conocido de su primer álbum se unió también The end of August, composición que no rompe con el camino emprendido por el holandés desde que se diera a conocer en 2013.

Clear the air, The Riddle, Puppet dangling o Chamaleon fueron algunos de los momentos más celebrados por un público que volvió a llenar la sala El Sol una (helada) noche más que se alargó casi hasta la una de la madrugada.
Como traca final de show, Gardner y su banda optan por soltarse la melena y organizar una pequeña jam con largos desarrollos en los que sus juguetonas melodías se transforman en incisivos punteos, las guitarras se endurecen y aceleran y la batería arrecia con más presencia de la que es habitual en las canciones del holandés. El público, entregado al espectáculo sonoro, demuestra que este inesperado gabinete de curiosidades errante está tocando las teclas precisas para seguir sorprendiendo allá por donde van.

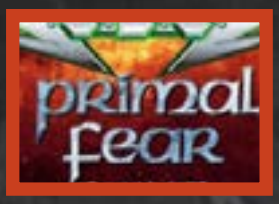
JACKSTER
10-01-2014
Lugar: La Riviera
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podeís enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseéis.



LEON BENAVENTE
Lección de música indie.

BEETHCOVER
Versiones de lujo.



UDO + PRIMAL FEAR + BULLET + MESSENGER
Noche de Heavy Metal sin contemplaciones.

MICHAEL BUBLE
Que vivan los clásicos.

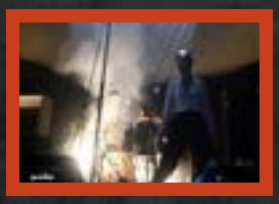
LETZ ZEP
Viajando en el tiempo.

BEADY EYE
Figura hasta la sepultura.

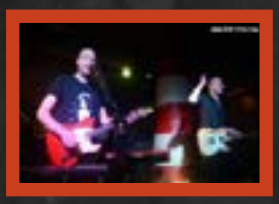
THE POODLES + OVERLOUD + NATRIBU
Ya son parte del hard rock.

DANNY VAUGHN + CHEMA SALES
Impecable, cercano e íntimo.

ExxaSens
Poderoso viaje sonoro.

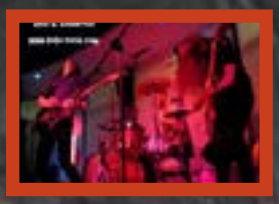


Savages + A Dead Forest Index
La mirada del tigre.

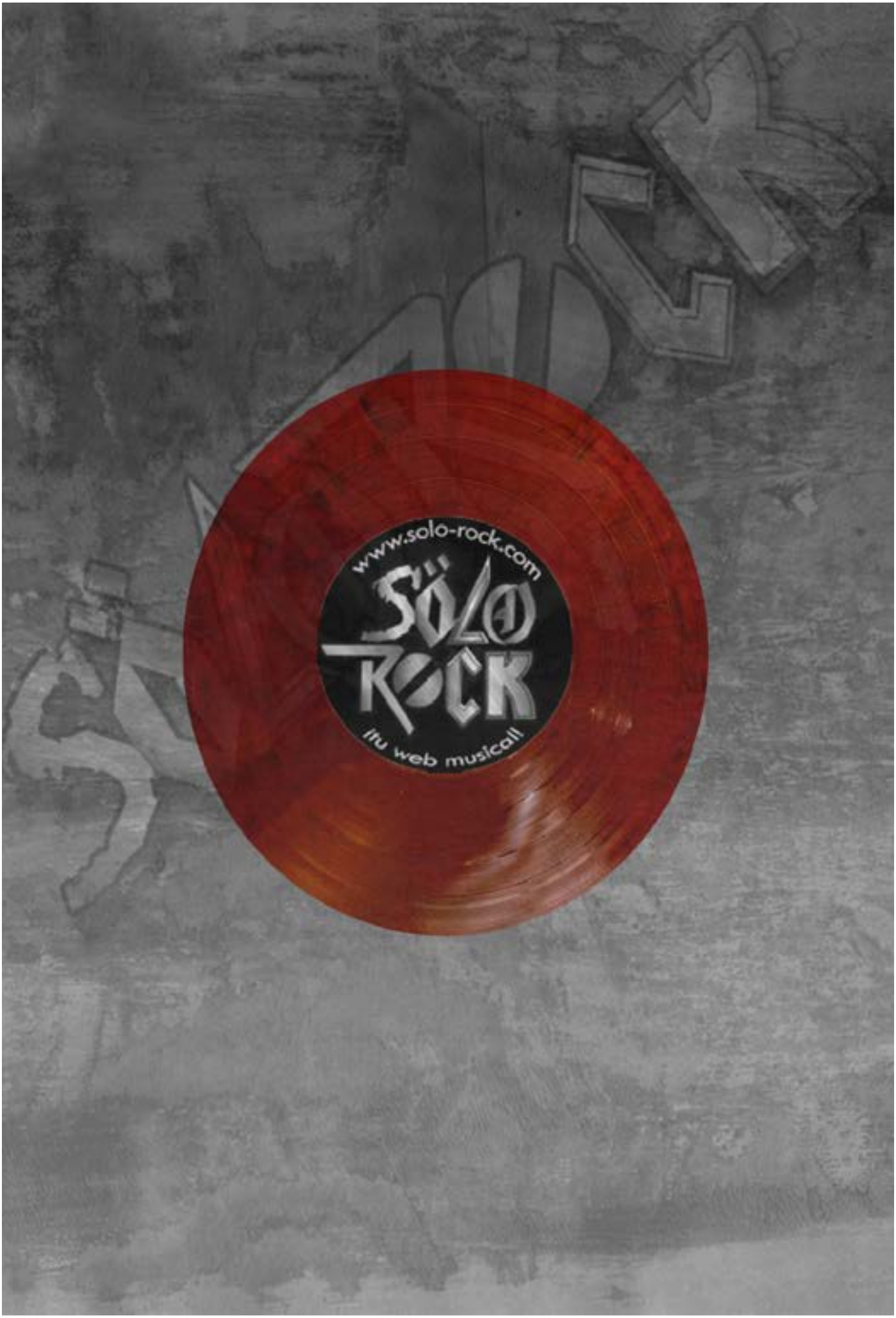


The Electric Soft Parade + Mechanismo
La magia de la melodía pop perfecta.

GuitArt
Nacho Prieto no deja de sorprendernos.



Cápsula + The Tritus
Algo más que un concierto.


www.solo-rock.com
SOLO
ROCK
lilu web musical!

Grupo: DEAD BRONCO

Titulo: In Hell

Discográfica: Dead Bronco

Grandes así son, creo que ese calificativo se les queda corto. La banda nace cuando miembros se conocen a pie de calle por los senderos de Algorta, sobre principios de 2012; Tocaron en varios bares de allegados y así poco a poco hasta llegar a festivales en distintos puntos de España. Pero no son solo estos 5 muchachos, si no que detrás de ellos existe un gran equipo que les apoya desde sus inicios y además llevan la promoción y el merchandising de la banda.

Os vengo a presentar lo que más que un disco con toques nacionales, parecen sacados del mismo Arizona o Texas, son verdaderamente impresionantes. Este álbum titulado IN HELL, es su primer disco de estudio y actualmente ya están embaucados al segundo disco.

En 2013 fueron elegidos por la cadena británica de la BBC como el grupo revelación del año, lo que les pillo por sorpresa. Una calidad de audio muy buena, casi diría que supervisada con 100 ojos, para que no haya ni un detalle más ajustado.

Dead Bronco es música muy Bluegrass a la par que Country lo común mente llamado Hellbilly . Tiene esa esencia de los años 40, fundada por los Apalaches de las montañas más rurales. Los gráficos y el modo de presentación de el CD IN HELL, solo lo he visto un par de veces, demasiado original para que a todo el mundo se le ocurra.

Auténticos cowboys modernos y con la esencia aferrada en el pasado. Mi mayor descubrimiento es la precisión que tiene instrumentalmente y el sonido limpísimo que se aprecia en el redondel, la química entre instrumentos es tan buena que parece que está grabado en más de lo que se tarda en grabar un disco, pero observe sus directos por las redes sociales y es que realmente son así de buenos, ojala vuelvan pronto a Madrid.

La estimulante voz de Paco es con un ingles tan perfecto en cada canción y con la entonación precisa en cada canción, agudos y graves controlados en cada canción, sencillamente lo tiene todo influyendo ese físico tan excitante y característico de la música que porta, además si no te dice que es español, no das crédito a creértelo. Canciones como Drinking Son, No living,Dead Bronco,… es donde encontraremos las canciones con un compas más alegre, la canción Take my home deja salir más la parte instrumental de por ejemplo el Banjo a manos de Alain o el Contrabajo de Oskar, con los destellos como a fondo de el Lap Steel de Jock. Una percusión bastante acertada la de Jokin, sabiendo dar más en ocasiones de lo que la canción necesita, para dar el remate que dices "Si, puedo morir tranquila después de escuchar a DEAD BRONCO". Son espectaculares y el disco está lleno de compases adecuados y cada segundo de cada melodía se hace indispensable. Tiene salpicaduras de Rockabilly por algunas canciones, sin que esto sea lo que le defina como dije antes, ELLOS HACEN UN HELLBILLY PERFECTO.

No suelo pedir que compréis redondeles, pero este se os hará indispensable al igual que cada concierto que podáis disfrutar con ellos.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 10/10

Grupo: OKER

Titulo: Señor Culpable!

Discográfica: Warner Music

Segundo trabajo de esta joven banda madrileña (tercero si contamos su primera maqueta), con su estilo musical particular, con esas influencias del Heavy más clásico, que tanto nos gusta a muchos.

Estamos ante un disco muy completo, con un buen elenco de canciones, con muchos elementos atractivos, comenzando por la espectacular voz de su vocalista, Carmen Martínez "Xina". Cada día me sorprende más esta gran cantante, que para mí es una de las voces más poderosas del Heavy nacional y que aún tiene un largo y prometedor futuro por delante.

Otra de las cosas que más me convence del grupo, son sus canciones en sí mismas. Muy completas, por supuesto muy cañeras y con letras cercanas, sencillas y con cierto aire retro, que las acercan más a mi manera de entender esta música.

Tengo que decir, que al igual que en su anterior disco hubo un par de canciones que me enamoraron a la primera y que me parecen auténticos himnos, en este disco es más difícil destacar alguna, ya que todas son más parejas entre sí. Y si me tengo que quedar con un tema del grupo, no sería de este disco. Pero sí que hay en este "Culpable", un paso adelante más maduro en cuanto a composición y sonido.

Me gustaría destacar alguna de las canciones, como puedan ser la misma "Culpable", con cuya letra estoy cien por cien de acuerdo, o "Heavy Metal", con esa especial colaboración de Silver Solórzano, que se hace un dúo espectacular con Xina. También me ha gustado mucho la balda del disco, "Ultimo adiós", escrita por Martha Escribano y Lolo, muy sentida y con una dedicatoria muy especial a seres queridos ya fallecidos, y que cualquier oyente puede hacer suya y dedicarla a gente querida. Y por último llamar la atención al tema que cierra el cd, que es una versión de una canción quizá más desconocida, compuesta por el cantautor, actor y profesor, Patxi Andión, dedicada al barrio de "Valllecas", y que era el tema central de la película "La estanquera de Vallecas".

Me ha gustado mucho también el tema instrumental titulado "El rugir de los convictos", con colaboraciones de Willy Gascón de Steel Horse, Ptricia Strutter de Lizzies, Pablo Yagüe de Ciclón y Jaime Núñez de Wild, todos unidos en esa hermandad madrileña que se ha juntado de manera tan natural, unidos por la misma pasión por esta música.

No me gustaría dejar pasar la ocasión de hacer alusión a la portada, que sigue la estela de la anterior, pero muy mejorado el estilo y mucho más auténtica, así como el libreto del cd. Y la buena calidad de sonido, de nuevo a cargo de José Garrido y Dani Melián de los New Life Studios

Muy buena la labor de Álvaro "Destroyer" y Lolo a las guitarras, muy Heavys como siempre. Tremendo trabajo a la batería de José Andrés, que me parece una locomotora por su energía y su fuerza tocando, y también muchos destellos muy buenos, del bajista Luis Ligero.

Este nuevo disco me parece un paso adelante de Oker, para seguir consolidándose como banda, y un buenísimo disco del mejor y más puro Heavy Metal.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: RIOT OF VIOLENCE

Titulo: Planet of the rapes

Discográfica: Autoproducido

Estamos ante una banda que se formara en 2006 en lo más castizo de Barcelona, resurgiendo de las cenizas de un proyecto anterior llamado Bloodschool. Tras su andadura de conciertos por Barcelona y alrededores, deciden que quieren dar un paso más.

En 2010 sacaron su primera demo de 4 temas, en este paso además Rubén dejo de formar parte como batera del grupo y opto por encargarse las gestiones del mismo, así fue como llegaría Edu a RIOT OF VIOLENCE. Es cuando podemos decir que empezaron a tener más asentado su lugar dentro de los estilos musicales. En 2011 ve la luz Waiting For Death, a principios y se centran en darse a conocer a base de esfuerzo. Con la cabeza más asentada y un disco más propio y de un perfeccionamiento increíble nos llega su segundo disco Planet of the Rapes. Un disco producido por Edgar Beltri, grabado en La Fundicio Studio & La Atlantida Estudio, mezclado por La Atlandida estudio y Mario Patiño y masterizado por Yves Rousell. Los gráficos del disco no son una brutalidad, pero asemejan perfectamente lo que encuentras dentro del CD

Afinadísimas guitarras de Charlie y Oriol con interminables puntadas que te hacen querer seguir escuchando una y otra vez las canciones del disco, brazos fuertes los de estos muchachos que llegan muy bien a donde la canción les pide y sin relativamente cambios dentro de las mismas, quizás en Graves of our Death es donde encontré uno de los solos de guitarra que mas me han emocionado del disco y los cortes de Fuck it All precios y dándole la emoción que el tema pide. El bajo de Abel, es uno de los que más destacaría dentro de que bueno me ha faltado más garra, pero siempre tiene un sentimiento que te hace parecer, que esta plasmando toda la violencia con su bajo, es brillante escucharle en todas las canciones pero en temas como en I am the Battlefield (donde por cierto ahí una entrada de radiofonía muy acertada) no te deja indiferente para nada. Gran defensora como soy de los baterías sin duda tengo que reconocer que Eduard es como un pulpo, y no por lo manazas, si no porque toca de tal forma la batería que piensas que tiene que tener brazos ocultos, un doble bombo brutal y una pegada fuerte y constante, muestra de ello es March of the Squealers, donde no puedo parar de querer mas baquetazos. Lo mejor para el final dice mi abuela y así es, increíble la voz más pura de Joan, el desgarro vocal y la pasión en cada silaba de cada lirica….los gritos que mete en For Sound I Shall Become o por la mitad de Transhuman Dystopia son verdaderamente una pasada. Pero sin duda la canción que da nombre al redondel, es donde podrás apreciar a partes iguales, lo que estos lobos tiene para tus oídos.

Lo malo es que las canciones se me hacen muy repetitivas, me gustaría poder escuchar el próximo disco con más variedad dentro del estilo que llevan.

Pero sin duda será una pasada poder asistir al próximo concierto que tengan, me parecen un grupo solido y con las ideas muy claras.

CAPERUCITA ROCK 8/10

Grupo: BUCÉFALO
Titulo: XCMLVIII
Discográfica: Promúsica

Mucho tiempo ha pasado ya desde que conocí a esta gran banda de Rock sincero, en aquel festival de Casar de Palomero. Y desde entonces me hice un fiel seguidor de la banda siempre que he tenido ocasión de verles en directo, y por supuesto consiguiendo todos sus trabajos discográficos desde la fecha.
Este nuevo disco, es otra nueva entrega de Rock´n´Roll con mayúsculas y en estado puro. Canciones divertidas, marchosas, vacilonas, con ritmos muy pegadizos y bailables, pero con muchísimo contenido en sus letras y mucho sentimiento también.

Como siempre, compaginando el castellano con el castúo (dialecto de la provincia de Badajoz), del que tan orgullosos y abanderados se sienten los Bucéfalo.
De nuevo en este disco, nos encontramos como uno de los mayores alicientes, la excelente voz de Carlinos Masegosa, que suena con mucha armonía y que transmite muchísimo. Todas las canciones cuentan con los envolventes teclados de Juan Luis Parra, con ese peculiar sonido a Hammond, tan digno de Deep Purple o Uriah Heep. Muy buena la labor de este grandísimo teclista en las ocho canciones que conforman el disco. También encontraremos unas guitarras muy buenas, con unos solos que pueden parecer sencillos, pero ejecutados con muy buen gusto por Paco Mata.
Y una potente base rítmica con un bajo con muchos detalles muy trabajados por Javier Cid, y la buena pegada de batería de Javier Montero.
El disco como decía, apenas cuenta con siete canciones y una instrumental que cierra el cd, que se llama "Pindongo del Tío Antolín", y que es una canción popular, en la que colabora Emiliano Jiménez "Nano", tocando la gaita extremeña y la cachiporra. Por lo tanto el disco se hace muy corto (apenas pasa de la media hora), pero dan muchas ganas de escuchar de nuevo en cuanto suena la última nota.

Me encantan los dos temas que abren el cd, "Manque tú no lo creas", y "Jartos (a los políticos)", ambas con mucho ritmo de Rock, más romántica la primera y muy cañera la segunda en cuanto a su temática. Genial y entrañable es "Luchador", que empieza como una triste balada, pero que se acelera al poco tiempo. Y muy buenas también las letras de "Loco", y de "El deshauciado", tratando esta última un tema tristemente muy duro y de rabiosa actualidad.

Otro gran disco que sumar a la corta discografía de Bucéfalo, que siempre que les escucho, consiguen levantarme el ánimo y pintarme una sonrisa en la cara. Estoy enamorado de este grupo.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: *THE THREE GENERATIONS*

Titulo: Poverty in the land of plenty
Discográfica: Autoproducido

Trio burgalés formado por Eduardo Abad (batería), Alberto María (bajo) y José Montero (guitarra y voz). Grupo de corte punk pero con influencias stoner y garaje, según ellos mismos indican y efectivamente llevan razón. Recuerdan bastante a Queens of Stone Age.
Sus letras critican la especulación, los políticos, las injusticias sociales, los medios informativos, en resumen la maquinaria capitalista.

Ocho temas potentes, con buena producción donde podemos destacar dos primeros temas resultones, pegadizos con mucha fuerza y ritmo. Riffs muy potentes, marcados y distorsiones fuertes pero no machaconas. Esos temas son The Middle of nowhere y Greedy politicians. Dentro de esa línea tenemos otro temazo como es Liar.

Quizás la única que se sale un poco de la línea marcada sea I don't need a savior que es algo más pop, pero sin pasarse.

A destacar el contraste que da la voz grave de José Montero, poco habitual en este tipo de músicas, que suelen ser bastante más agudas, pero que queda muy bien y aporta un punto de originalidad y les hará sin duda ser fácilmente reconocibles. A los que no les gusten los grupos españoles, que no miren el libreto y seguro que ni se enteran que son paisanos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: FREDY FRESQUET

Titulo: Fredy Fresquet

Discográfica: Autoproducción

El veterano músico Fredy Fresquet nos presenta su primer disco en solitario,, el cual esta relleno por 10 temas inéditos; escritos, arreglados y producidos por el mismo, su sonido tiene mucho de algo que me encanta el Hard Rock mas purista nacional. Ante todo ha sido guitarrista y teclista de varios grupos, actualmente es lo anteriormente nombrado de BANZAI, aparte de tener una banda paralela de blues & Bluegrass llamada FREDY FRESQUET AND THE RED LIGHT .

En este disco del cual estoy encantada de ser de las privilegiadas en tenerlo no puedo pasar por alto lo primero que es sin duda el vocalista Javier Bruque, una cosa excepcional porque sabe dar varios tonos , en algunas canción deja el carraspeo y los tonos más de dentro y en otros unos semitonos más agudos , sabe combinar perfectamente ambas cosas, por ejemplo en la canción Cándida es un tono distinto a Porque todo sigua siempre igual, puede ser que apenas se aprecie, pero yo aprecio suficiente para notar lo buen preparado que está este gran lobo. No se le puede negar que tiene muchas influencias de grandes bandas de los años 80, con ese sonido clásico de teclas, dándole un toque antiquísimo a las canciones, pero con una frescura nueva, las zarpas virtuosas de Fredy la verdad que, dan para eso y mucho mas, pues la guitarra que también toca en el disco, es precisa y puntual en cada canción.

Un detalle que me ha encantado es en la canción Volver a ser un niño, pues pequeños enanitos salidos del bosque ayudan a los grandes lobos a corear las canciones. Luz Verde es sin duda una de mis grandes apuestas de este disco, menos clásica y más batería, las huellas de Roger Guardia al principio de la canción sobre todo es buenísimo. Me gusta mucho la versatilidad de adaptación de Valen Llopis, quien creo que es perfecto para este estilo de música, buen fichaje.

El disco tiene partes más efusivas y partes más relajadas, incluso canciones que tiene de ambas partes pero sobre todo tiene ilusión, esfuerzo y para ser un disco auto editado, la calidad es digna.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10

Grupo: *THE BREW*

Titulo: Control

Discográfica: Molusco Discos

Algunas veces, tienes que tomar el control…

Así introducen el disco en el libreto del disco.

El trío de Grimbsy, al nordeste de Inglaterra, estrena disco, el quinto en estudio de su carrera y han conseguido el mejor sonido y producción de los editados hasta el momento. La producción corre a cargo de Toby Jepson (Van Halen, Bon Jovi, Little Angels) y las mezclas han corrido a cargo de Stephen Harris (U2, Santana).

Los músicos de nuevo Jason Barwick (Guitarra y voz), Tim Smith (Bajo, coros y letras) y Kurtis Smith (batería y coros).

Basándose en las teclas de Control de cualquier medio de reproducción, han conseguido un álbum conceptual, donde cada uno de los diez temas están relacionados con esos "controles". Hay un tema por cada icono o control, y una letra acorde a lo que se puede hacer con esa función Original propuesta con la que The Brew consigue consolidar un estilo y un sonido, de rock sencillo, sin complicaciones pero directo y que llena.

Con algún tema algo más Hard Rock como Skip o más acústico como Stop e incluso el pegadizo Repeat estamos ante un disco de rock clásico. No excesivamente comercial y quizás algo más elitista que los anteriores, pero en definitiva es un trabajo más redondo y maduro.

En breve vendrán a España de gira para presentarlo y ya sabemos que este grupo donde echa el resto es en los directos. Daremos buena cuenta de este disco en directo en su concierto de Madrid.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: BURNING KINGDOM

Titulo: Simplified

Discográfica: Avispa

A estas alturas y con todo lo que se ha hablado ya de la nueva formación de Burning Kingdom, la banda liderada por Manuel Seoane, al que hemos apoyado desde nuestra web desde el principio, no me voy a poner a hablar de nuevo sobre ellos. Solamente nombraré a los que forman ahora el grupo, que son Danny Vaughn (Tyketto), a la voz, Manuel Seoane a las guitarras, Johnny Benson (Bai Bang) a la batería, Tobbe Tosigalen (Carnival Sun), al bajo y Mikkel Henderson (Fate) a los teclados.

El resultado del disco es homogéneo, exquisito y de una calidad estupenda. Quiero empezar por la intro titulada "Stay away", que ha sido muy criticada, con esos ritmos electrónicos y esa voz de rap. Pero a mí tengo que decir que me gusta mucho como entrada, que es rota al poco tiempo con fuerza, por la entrada del tema "Watching as it burns", que además ha sido elegido como single y que está acompañado de un vistoso videoclip. Me gusta mucho el arranque de ambos cortes encadenados. Me gusta la originalidad y además es algo inesperado del todo la primera vez que lo escuchas.

El siguiente corte "From on high", es la perfecta continuación del anterior, con un sonido muy festivo y muy bien conjuntados ambos. Me encanta la cuarta canción, "Tha-t´s my boogie", que me entró un poco rara a la primera escucha, pero que tras muchas reproducciones, se ha convertido en una de las canciones que más me gusta del disco, con una parte central en las que el bajo y la guitarra, me recuerdan mucho a composiciones de Satriani o Vai.

"The one that almost got away", ralentiza un pelín el ritmo del disco, pero nos trae unas melodías geniales, con la voz de Danny muy pura y estética. El corte número seis, "We are a wall", recupera la energía con muy buenos coros y un ritmo muy hardrockero.

Es estupendo el trabajo de cada uno de los músicos a lo largo de todo este disco. Los solos de guitarra son impresionantes, la voz está impecable, hay muchísimos detalles de buen gusto del bajo, los teclados están en su medida justa y la batería, muy marcada y muy bien ejecutada.

La séptima canción titulada "I will fight no more forever", es una bonita balada de la vieja escuela, donde los teclados ganan mucho terreno al resto de la instrumentación, pero con la voz como verdadera protagonista, llena de sentimiento y dulzura. El corte octavo, "Falling down", nos devuelve de nuevo la marcha y la fiesta con ritmos enérgicos y de buen rollo. Es éste quizá el tema más festivo y pegadizo del disco y el más elegante. Muy buenos estribillos.

Le sigue la canción "Killing time", que no es de las más rápidas, pero sí puede ser la más cañera y la más Heavy, sobre todo por el sonido y los ritmos más distorsionados de las guitarras. La décima titulada ""Skeleton tribe", es muy enérgica y con ritmos y coros envolventes y divertidos. Y se cierra el disco con el tema que da título a este trabajo, "Simplified", un tema muy AOR en esencia pura, con mucho teclado y un solo de guitarra precioso, que a pesar de ser muy corto, es muy complejo y elaborado y me ha llamado mucho la atención. Muy buena canción para cerrar, dejando un excelente regusto en la cabeza y los oídos.

Aunque es verdad que quizá alguna de las canciones de los dos trabajos anteriores de Seoane, destacaban algo más, creo que estamos ante un disco muy maduro y más de conjunto, que le da un paso más firme a este excelente guitarrista al que le quedan muchos buenos momentos que regalarnos.

DAVID COLLADOS 9/10

Grupo: *DISTORSION TOXICA*

Titulo: Risa & Rabia

Discográfica: Autoproducido

Madre mía, tengo que decir que no he podido escribir esto, sin parar el disco porque solo podía escuchar el disco, una y otra vez. Canciones con una garra terriblemente vibratoria en cada ser que lo escuche. Tras El Sacamantecas su anterior trabajo, estos muchachos de la Lautada Alavesa nos presentan su segundo redondel, con más risas y también con temas llenos de impotencia y desesperación hacia temas actuales. Primero decir que menuda grandeza de portada y en general todos los gráficos de Iker Baxerri , un joker a su manera distorsionado para su disco RISA & RABIA. Se compone de 10 cortes grabados entre diciembre del 2012 y enero del 2013 en el local Kaotico (Araba) y minuciosamente producido, grabado, mezclado y masterizado por Fonta Kaotico y Fran Perez.

Como no podía ser de otra manera están llenos de colaboraciones a lo largo de los 10 temas, como las de Iñi Childrain en Mala hierba, Evaristo Páramos en Hasta los cojones, Ángel (Rockaina) en Una pérdida más, Txabas (Kerobia) en Gafas de alcohol, Rakkel Cooper en Pareja made in China, Javi Psikotropik en Copia de Franfur.wav y Fonta Kaotiko en Precioso marrón que componen un CD hecho sobre todo con esfuerzo y animo, DISTORSION TOXICA es un punk rock con toques muy propios.

Distorsiones de audio para empezar con una canción llena de rabia con una instrumental impresionante, cambios de tempo apreciables y bien encajados en Mala Hierba, luego para darle más juego a el disco nos llega una canción con la que podemos apreciar que ellos viene a dar guerra y de la buena, de esa que nos gusta, con ritmos rápidos Zipaio también cuenta con coros para darle mas énfasis a la canción. Me sorprende mucho y pocas veces he visto esta clase de voces en el punk, lo suficientemente grave para gustar y enganchar , le falta un poco mas de sentimiento quizás, pero llega perfectamente a lo que las canciones requieren, gran vocalista sin duda Gindi, que hace un gran trabajo compaginándolo con la agudeza de su guitarra en canciones como Hasta los cojones o Gafas de alcohol . Es como si el disco estuviera compuesto de como bien dice su disco un bloque de Risa y otro de Rabia… brillante también. La garra de las zarpas de el gran Yowi nos dejan unos solos terribles de virtuosismo completo, es como si hiciera fácil lo que sin duda tiene que ser difícil, canciones como La huella, nos pueden dejar claro lo que es capaz de hacer con una guitarra entre manos. Iñigo sin duda tiene mucho carácter y nos lo muestra en cada nota que marca con su bajo entre garras, desenfrenado en puntuales ocasiones para hacer más atractivo este disco, por ejemplo en Una perdida mas, podemos apreciar si abrimos las orejas lo que os digo. Lo mejor ya sabéis para el final como dice mi abuelita….Mago no sabia porque se ponía alguien ese mote, pero ahora lo veo claro, es mágicamente un batería de altura! Sabe estar donde le requiere cada canción en cada momento, sabiendo desenfrenarse y dándonos desde risas a llantos, preciso, correcto y una fiera a las baquetas, perfectamente en cualquier canción podéis notar su gran maestría, pero por poneros un ejemplo en Copia de franfur.wav o en Hasta los cojones.

Sin duda no terminaría nunca de escribir sobre este disco, el fallo que le veo es un poco de calidad y limpieza en las canciones pero aun así yo no me lo voy a dejar de meter en mis cascos, para cuando salga de paseo por el bosque…

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10

Grupo: BLACK JACK
Titulo: Dead or alive
Discográfica: Molusco Discos

Es el primer contacto que tengo con esta banda albaceteña, fundada en 2.011 y que presenta ahora su segundo disco. Pero me he quedado impactado por su personalidad, por el fuerte estilo marcado del grupo y por las doce estupendas composiciones que componen este trabajo.

Un buenísimo disco de Hard Rock con muchos toques de Heavy clásico de un estilo muy americano en su sonido. A lo largo de todas las canciones nos vamos a encontrar tremendos guitarreos y guitarrazos muy buenos. Creo que es la tercera o cuarta banda que conozco, en la que me encuentro la peculiaridad de que el baterista es el cantante principal. Y Tomás Quílexz Molero, lo hace fenomenal a la batería, poderoso y contndente, y también me encanta su registro de voz.

Un tono bastante grave y macarra, que le da a los temas una personalidad muy vacilona y potente, y además está apoyado en numerosas ocasiones, por abundantes y equilibrados coros muy pegadizos que complementan genial las canciones.
José Manuel Martínez y Wenceslao Sánchez, se marcan muchísimos detalles de muy buen gusto a las guitarras, con muchos riffs y ritmos, cargados de fuerza y energía.

El trabajo del bajista Sergio Blázquez "Sopas", no pasa tampoco desapercibido, con un estilo impresionante tocando, con un toque muy crudo, pero sonando espectacular, no solo en segundo plano, sino cogiendo protagonismo en varios momentos.

Al acabar el disco te das cuenta de que te has pasado todo el rato marcando el ritmo con el pie o meneando el cuello siguiendo el compás.
Aunque no es un disco conceptual, sí que hay muchos elementos comunes, con un trasfondo del lejano oeste en su portada, logo del grupo y diseño del libreto, y la mayoría de las temáticas tratan sobre personajes fuera de la ley.

Por si no lo he comentado, la banda canta en inglés, y es curioso que uno de los bonustrack del disco, es la balada del cd "A song for you", cantada en castellano bajo el título de "Canción para ti". El segundo bonus con el que se remata el disco, es una canción que está dedicada al famoso personaje al que dio vida en el cine Clint Eastwood, "Harry el sucio". El tema en cuestión se llama "Harry is your man", y tiene una gran colaboración a la armónica de Rosendo "El Estupendo".

Por destacar alguna canción, lo haría con "Kiss os fire", muy vacilona, o "Hard Rock is my only sound", con unos estribillos muy pegadizos. Pero es un disco en el que cualquiera de las canciones, tiene una calidad impecable.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy rondamos las ***700 fotos***. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

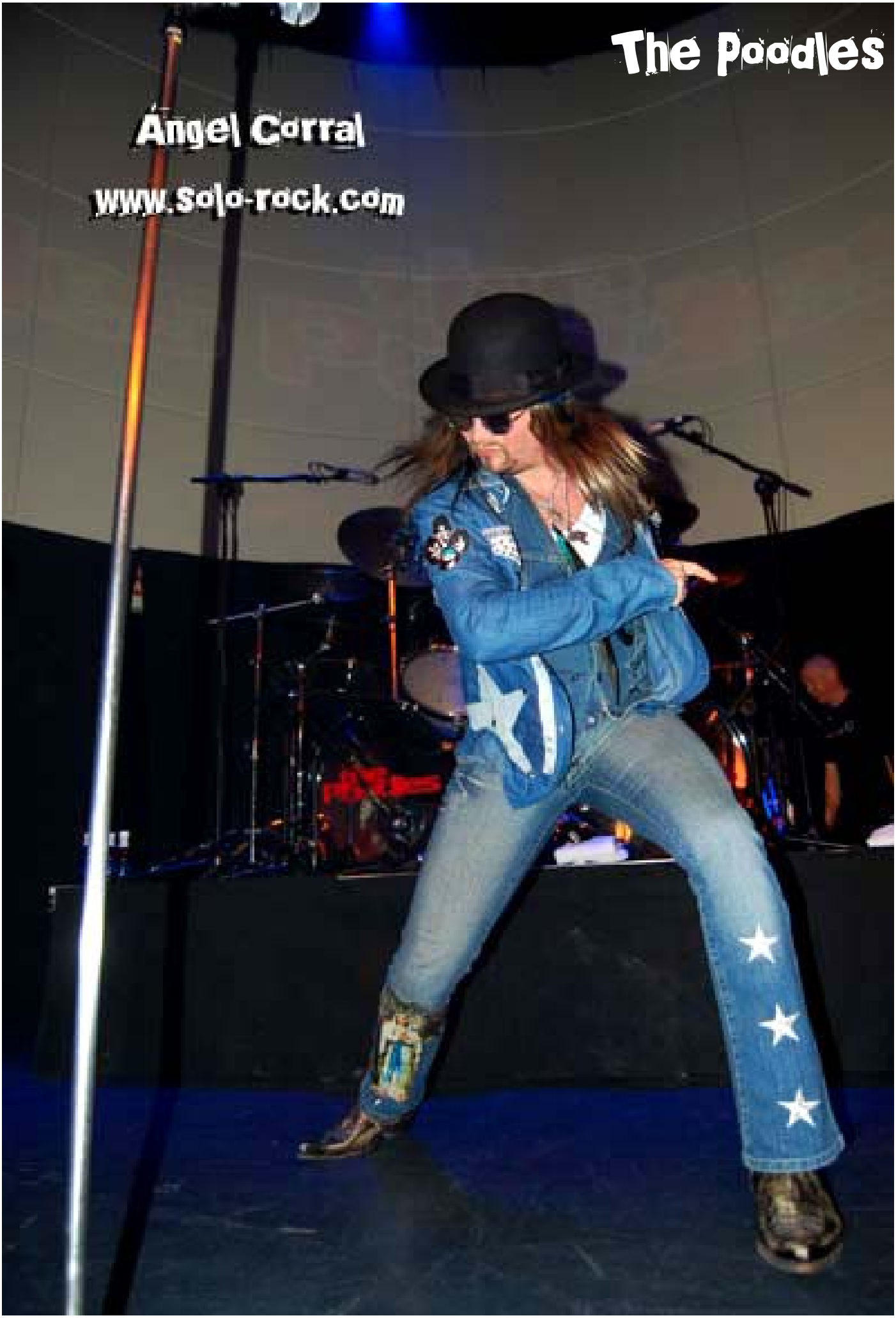
Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic *aquí* y desde allí ir a las crónicas.

Monster Magnet
Alex García
www.solo-rock.com

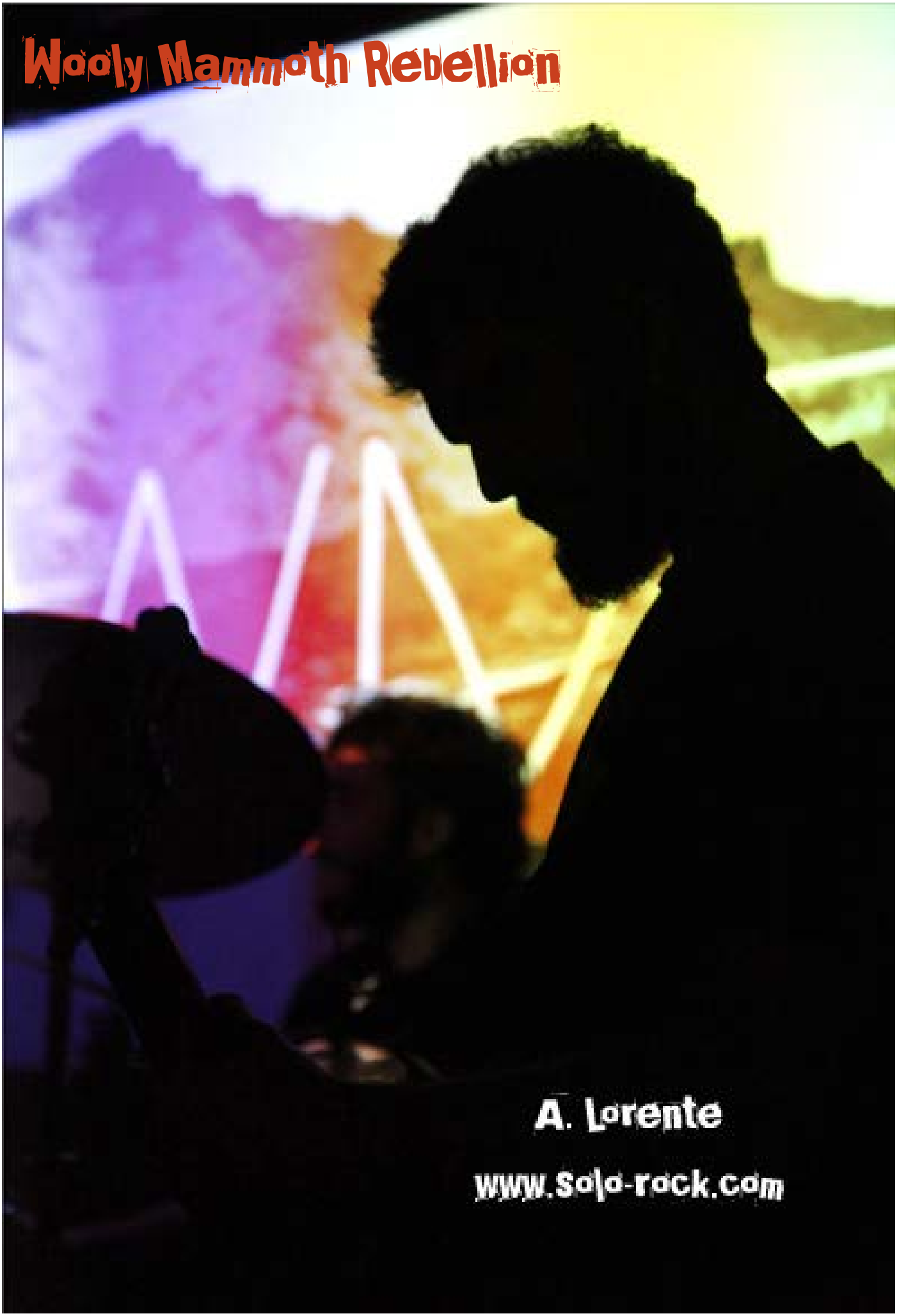
Jackster
www.Solo-rock.com
Kaiser Chiefs

Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com
John The Conqueror

Alex Garcia
www.solo-rock.com
Nashville Pussy

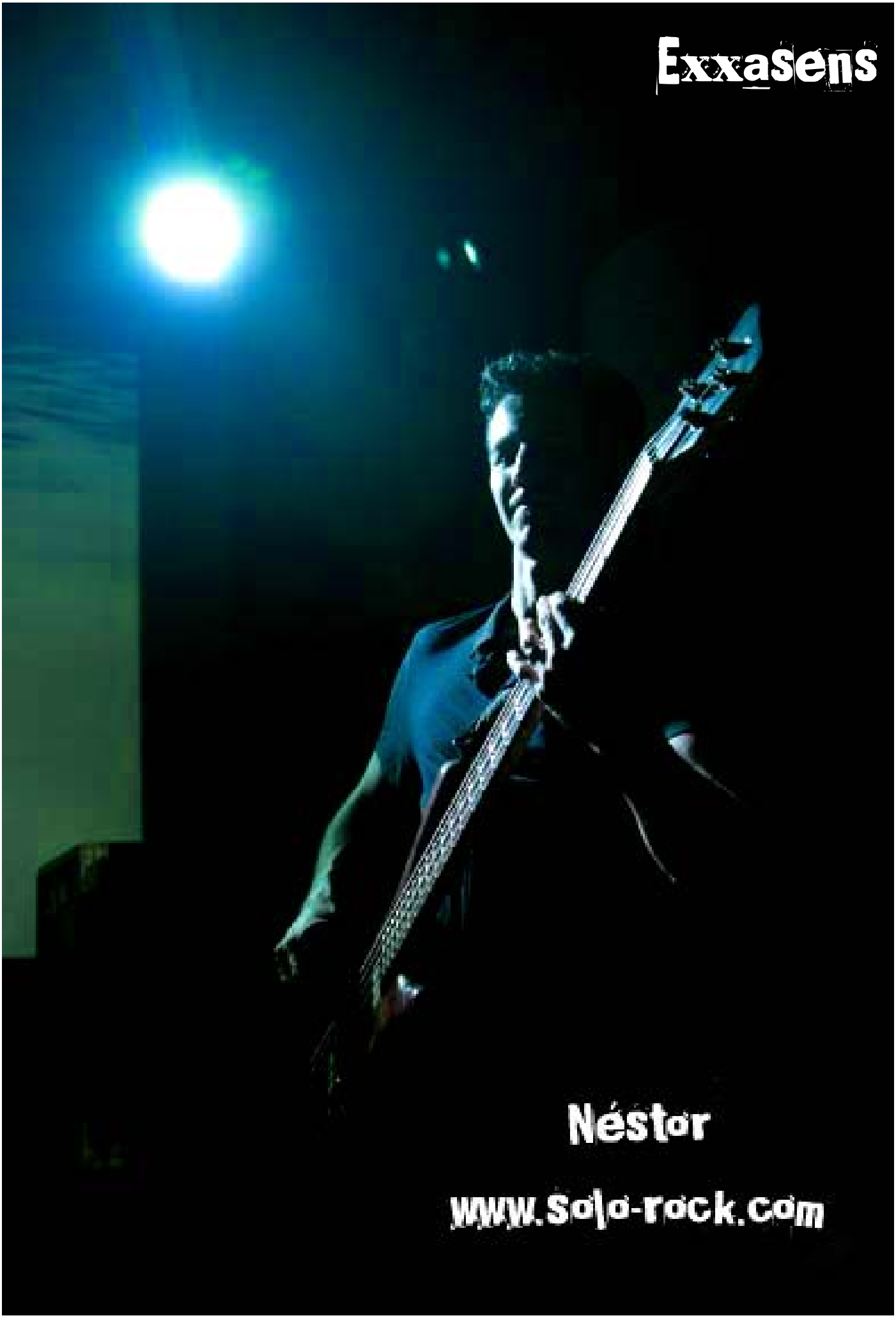

The Poodles
Ángel Corral
www.solo-rock.com

Wooly Mammoth Rebellion



Jackster
www.Sala-rack.com
Slim Cessna's Auto Club

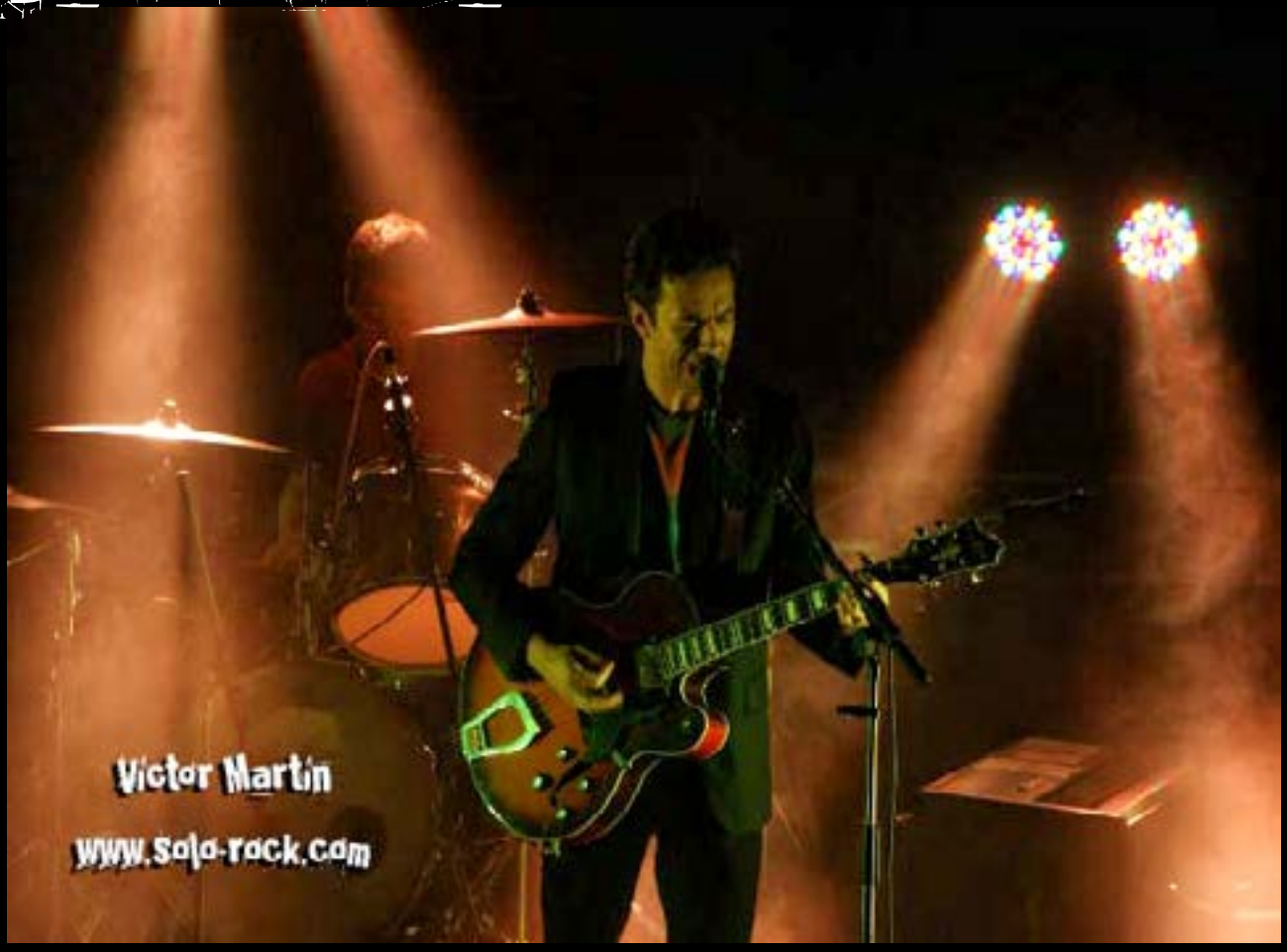
Fanfarlo
Jackster
www.solo-rock.com


Exxasens
Néstor
www.solo-rock.com

Sumario

Dewolff

David Fonseca

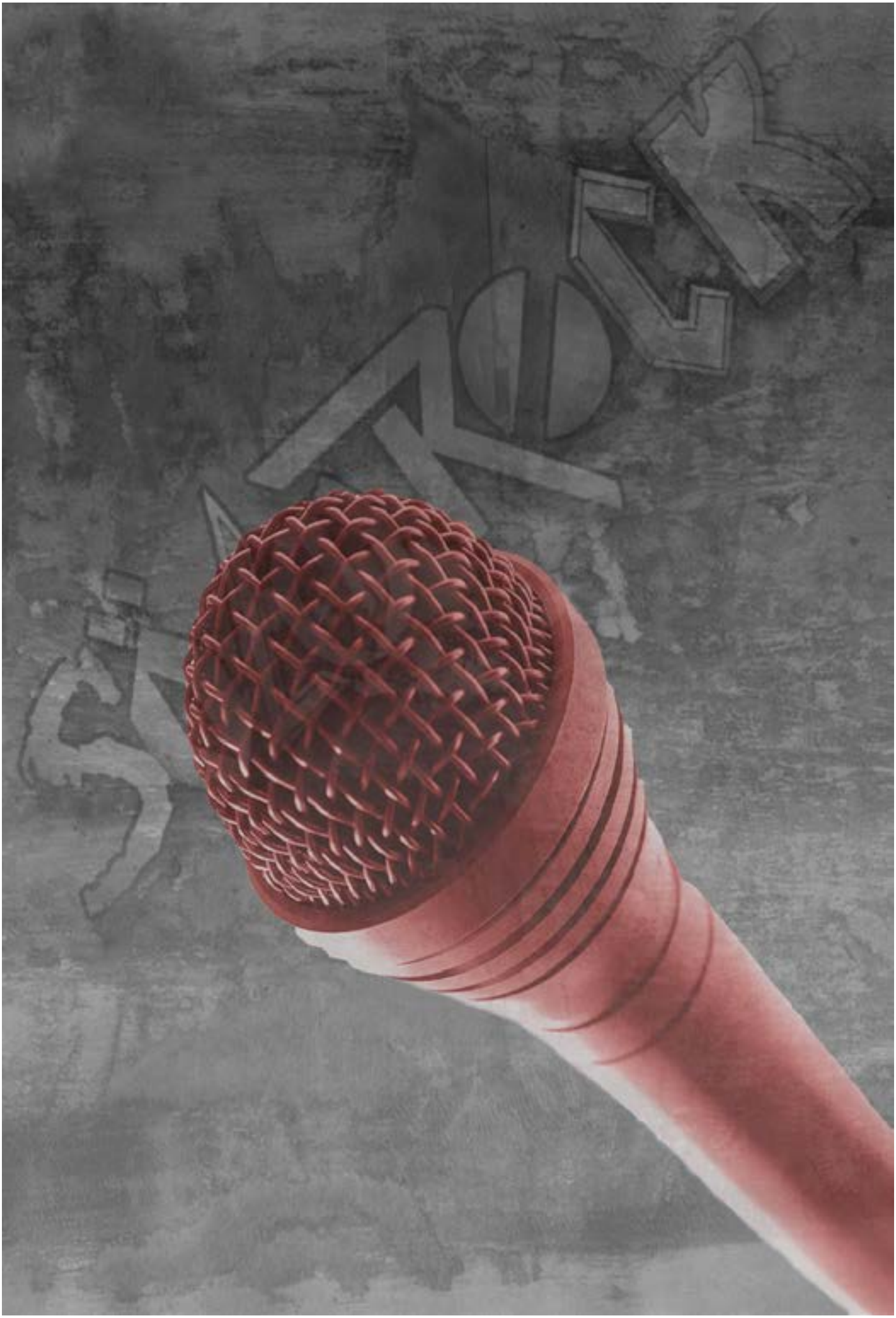


Jacco Gardner

Natribu

Cápsula

Butcher Babies



SÔBER
Regresan con su nuevo disco Letargo

La banda madrileña formada por los hermanos Jorge y Carlos Escobedo, Antonio Bernardini y Manu reyes, estuvieron embarcados los tres últimos años girando con la presentación del disco que marco su regreso "Superbia" y la pequeña mini gira de su histórico disco "Morfología".
Ahora, luego de haber estado encerrados unos meses en Cube, su propio estudio de grabación regresan bajo el brazo con su esperada nueva producción llamada "Letargo" del cual ya hemos podido apreciar el single de adelanto "Insecto" y el primer single oficial "Blanca nieve".

Nuestro redactor Néstor Daniel Carrasco se reúne brevemente con la banda en las oficinas de Warner Music para hablar del disco y de los planes de la nueva gira del grupo que pronto recorrerá nuevamente España y América.

Jorge, ¿Cómo puedes resumir estos tres últimos años con la gira de "Superbia" y la mini gira de "Morfología"?

Jorge: Han sido muy intensas en todos los sentidos. Intensas a nivel compositivo, a nivel de producción, espectáculo, shows y conciertos. También intensas en otros cambios que afec-

tan un poco mas, a lo que se refiere a la compañía de discos, al management y todo eso. Nunca bajamos la guardia y así hemos podido llegar a la etapa que estamos ahora en que ya tenemos un nuevo disco.

Se les nota cada vez más fuertes y enfocados en seguir entregando lo mejor de cada uno a toda potencia una vez más.

Jorge: Somos un grupo que hemos estado muy centrados en nuestro trabajo y sabemos lo que queremos. Así funcionan un poco las cosas. No perder la perspectiva que te ha llevado hasta donde estamos, y tratando siempre de ofrecer lo mas sincero de ti, lo mas digno que puedas.

Y ahora editan nuevo disco con Warner...

Jorge: Sober se ha caracterizado por eso, por sacar normalmente al mercado un trabajo nuevo. De hecho recordábamos hoy mismo que hace un año atrás hicimos el contrato con Warner. Esta siendo un buen momento para nosotros.

¿Hubo dudas cuando Sober decidió marcar su regreso a las pistas con "Superbia"?

Carlos: Claramente no hubo nunca dudas. Cuando tuvimos tal vez dudas fue en el momento de parar por que pensábamos "Si seguimos por este camino, a lo mejor no llegamos a buen puerto", aunque teníamos disco de oro y una compañía multinacional.

Cuando surgen dudas es mejor detenerse a pensar por que surgen, entonces yo creo que en el caso de la vuelta no hubo dudas. Ha habido mucho trabajo para ver si íbamos a llegar a tiempo con esto o con lo otro. Hubo reuniones sobre ver si todo estaba preparado, y si no lo estaba, pues esperar hasta que lo estuviera.

Ahora con la perspectiva del tiempo ¿Como creen que funcionó "Superbia"?

Carlos: Pues hombre, hizo muy bien su trabajo. Fuimos una banda que se separo en el 2004, y que montamos otras dos pedazos de bandas que fueron "Skizoo" y "Savia" con

tres discos cada una, y volvimos con el listón muy alto. Yo creo que Sober estuvo a la altura de las circunstancias, y que "Superbia" fue muy bien acogido por los fans que estaban aclamando a los siete vientos que volviéramos. "Superbia" fue muy bien acogido por la prensa y por los fans, y en ese sentido creo que cumplió con lo que esperábamos del disco.

Hablemos de "Letargo". La portada del nuevo disco ha sido un dibujo realizado por Antonio.

Antonio: Nos surgió la idea de meter un animal en la portada mientras estábamos buscando fotos para plasmar una idea. Bueno, yo llevo pintando y dibujando desde que era pequeño. Me propusieron que porque no hacia la portada, y a pesar de que nunca lo había hecho, me hizo mucha ilusión hacerla. Yo creo que cierra un poco el círculo del disco. Es una grabación hecha para el disfrute total.

¿Y cual creen ustedes que seria la diferencia entre "Superbia" y "Letargo"?

Jorge: No podría compararlos. Son discos muy diferentes que aunque salgan del mismo sitio y de la misma forma son muy distintos. En estos últimos tres años hemos tenido muchas experiencias y muchas vivencias, que de alguna forma se dejan de manifiesto en este disco.

Hablemos de la grabación del disco.

Fue hecha en Cube, nuestro estudio de grabación, en donde hicimos una pre-maqueta que nos ayudo muchísimo, sobre todo a la hora de acabar de dar forma a los temas. Entramos a grabar justo después del verano empezando por las bases. Ha sido uno de los discos más complejos. También el tenerlo tan claro pudimos hacer cosas que al darle una revisión han ganado con ello. Siempre nos ha gustado poder tener una segunda opinión.

¿Quien compuso las canciones del disco?

Carlos: Básicamente yo, aunque luego le damos forma todos en el local.

Bueno, siempre es una forma de trabajar y cada disco es diferente, y creo que "Letargo" tiene muy buenos pilares.

¿Cuál es el concepto detrás del disco?

Carlos: El concepto es la salida del letargo. "Letargo" es relativo a todo ese tiempo en que hemos estado elaborando el disco, tanto en el estudio como en el local de ensayo. Ha sido para nosotros como músicos un poco eso de estar en una cueva. De alguna forma lo que significa la portada es ese oso saliendo con ganas de comerse al mundo. Imagina el hambre que puede tener (risas). Es un poco esa potencia que ahora mismo nosotros estamos emanando, ya que pronto nos meteremos en los directos de esta nueva gira, que es nuestro escenario más cómodo para poder expresar y comunicar. De alguna forma es eso, ese grito de rabia, y de querer salir a querer comunicarnos con nuestro publico.

Además hay muchos arreglos y parece que todo fuera una sola composición más que temas separados. Vamos, como una obra que invita a ser escuchada en su totalidad.

Carlos: Si, Hay canciones que tienen orquestación, que tienen sintetizadores, que tienen guitarras que parecen sintetizadores. Hemos querido cuidar los enlaces entre canción y canción para que de alguna manera el disco tenga una continuidad. De alguna manera es para hacer que el oyente sepa que el disco lo tiene que escuchar en su totalidad. Tiene un poco ese rollo de que le des al "Play" y todas las canciones te vayan llevando, y te hagan escuchar el disco hasta los 56 minutos que dura.

Es un sonido con tintes más progresivos, fusionados con sonidos más pesados usando la tecnología más moderna.

Carlos: Es un disco más progresivo y hemos experimentado con muchos tiempos más altos y con cambios a nivel de tonalidades. Hay canciones que arrancan en Re Menor y luego pasan a La y luego a Do, con lo cual pudimos trabajar mejor los cambios

de impresión que pueda tener la música clásica, pero intentando llevarla a nuestro estilo.

Llama la atención que no haya incluido la canción "Una vida por exprimir" que venia en el libro de Jaime Barroso.

Jorge: No sabes las veces que estuvo a punto de ser incluida (Risas).

Antonio: Esa canción se compuso especialmente para ese libro que es muy especial. Es un libro que habla de auto superación, y que nos toco mucho, y no tenia sentido que a la canción la sacáramos de ese contexto. Yo creo que el mejor sitio en donde puede estar es con el libro.

Este es el segundo disco de Manu Reyes con Sober y se le nota más potente y con más garra en su rol como batería.

Manu: En comparación con el anterior disco, con "Letargo" tuvimos mucho tiempo para trabajarlo, perfeccionarlo y probar cosas. La verdad es que me ayudo el poder haberlo ensayado muchísimo. Al entrar ya ha grabar los temas ya llevábamos casi todo un año tocándolos, y ya te encuentras mucho mas seguro con ellos.

También pudimos probar cosas, por ejemplo ya teníamos un tema perfectamente estructurado y decidimos poder experimentar un poco con él. Disfrute tanto yo como los demás muchísimo de esta grabación.

¿Hubo alguna colaboración o ayuda adicional en los arreglos de la grabación?

Jorge: Hubo un montón de sintetizadores y un montón de arreglos que la verdad sin la ayuda de José Villar no habría sido posible. Es siempre bueno tener a alguien que vea las cosas de un punto de vista mas objetivo. Y a José que es un excelente pianista y sabe mucho de arreglos orquestales se le ha dado el trabajo de darle forma a las ideas que teníamos en la cabeza con todo ese decorado de sonidos que queríamos.

“Letargo” se convierte en la segunda producción de Sober en salir en formato CD y vinilo.

A diferencia de “Superbia” que la edición en vinilo salio un año después, en esta ocasión con “Letargo” no paso lo mismo, ya que CD y vinilo han salido al mismo tiempo.

¿Será una oportunidad para editar el antiguo material en formato vinilo también?

Jorge: Posiblemente vamos a plantearnos hacerlo.

Por lo que se aprecia la gira de “Letargo” por la península abarcara salas pequeñas ¿Alguna razón?

Jorge: Los lugares escogidos son como presentaciones por salas que ya esta estaban disponibles para poder mostrar el disco y queríamos tener un contacto mas próximo con nuestro publico. Pero esto es solo el comienzo, ya que hay planes para ir a tocar a América, a México y a Chile una vez que “Letargo” se lance por esos lados.

En Sober hay miembros que fueron parte de Skizoo como Savia, con mucho material que hace años que no hemos vuelto a escuchar. ¿Habrá algún día una oportunidad que Sober intérprete canciones de sus ex bandas?

Carlos: De momento no. De momento es una cosa que no podría ser habiendo tanto material nuevo y antiguo de Sober. Creo que a día de hoy no habría cabida. Pienso que como forman parte de nuestro pasado, como no. Hace no mucho hicimos lo de “Morfología”, por lo que ¿Quién sabe si mañana no podemos hacer algo?

Para cerrar la entrevista, un saludo para vuestros fans tanto de España como del resto del mundo.

Jorge: Que nos sentimos afortunados de tener un club de fans tan maravillosos y tan fieles. Que el cariño que nos han dedicado en todo este tiempo no los vamos a defraudar ni ahora ni nunca.

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

25-02-2014

SUSAN SANTOS
UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS DEL AÑO

Susan Santos es toda una blueswoman, que acaba de publicar su tercer disco bajo su propio nombre, tras haber tocado en diferentes grupos. Este mismo mes ha salido a la venta bajo el título "Electric love", y tuve el enorme placer de entrevistarme con ella, y descubrir más detalles de un trabajo, que me ha sorprendido muy gratamente y me ha descubierto una pedazo de artista que no conocía.

Bueno, lo primero, me gustaría darte la enhorabuena, por este buen disco que has sacado, a pesar de no ser un estilo que yo suela escuchar habitualmente como es el blues. No había escuchado nada tuyo, antes, de este trabajo que si no me equivoco es tu tercer disco, ¿verdad?

Sí. Es el tercer disco bajo mi nombre, pero previamente antes de venirme a Madrid, ya había sacado un disco y un Lp con lo que era mi banda. Que allí era por Hobby. Así que sería, el tercero o el cuarto y medio (Risas).

Al escuchar el disco, he notado dos Susan totalmente distintas. Una con una voz mucho más dulce para los temas más a medio ritmo y más lentos, y otra mucho más macarra, con una voz más rota, para los temas más cañeros. ¿Estoy en lo cierto?

Por supuesto. La verdad es que depende de cómo sea la canción, así intento expresarla de una manera o de otra. Porque no tiene nada que ver hacer una balada con otro temas más rockero o con más fuerza.

¿Y en cuales te encuentras más cómoda? ¿Qué tesitura te gusta más?

La verdad es que a la hora de componer tengo esos dos abanicos o los que vengan, dentro de los estilos de música que me gustan. Pero sí que es verdad que en directo predomina más la rockera. El punto de blues-rock es el que más me gusta en directo y es el que tiene más energía.

Ahora con el disco, "Electric love", acabáis de sacar un videoclip con el tema que da nombre al disco. Me ha parecido una idea muy interesante. Un rodaje fácil, quizá, pero la idea me ha gustado mucho. ¿Cómo surgió este video y dime también si sabías desde el principio que éste iba a ser el single del disco?

Sí. La verdad es que desde que hice el tema sabía que era el que iba a dar el título al disco y quería que fuera el single y hacer un videoclip. ¿Qué paso? Pues lo de siempre. Acabas el disco y quieres hacer un videoclip y no hay mucho tiempo ni muchos medios. De hecho la mayoría de los que salen en el video son músicos o amigos. Y surgió un poco la idea, en que yo quería hacer una parte un poco más seria, que es en la que sale la banda, y otra parte más de humor. La realidad es que no tengo muchos videos y la mayoría de los que tengo son de actuaciones en directo.
A mí el tema de hacer un video en el que tienes que hacer como que tocas, me parece incluso un poco raro. Entonces dije que me gustaría llevarlo al extremo del humor. Que aparezcan chicos que son amigos y que fueran como los pipas de la banda. Que yo les pida algo y me hagan caso pero casi como si fueran fans locos. Y los compañeros de banda les piden algo y ellos pasan de ellos.
Así surgió un poco la historia y la hicimos toda en una mañana llena de risas. Estaba todo el rato aguantándome las risas porque yo era la única que tenía que estar siempre seria en el video y con un poco de cara de mala leche (Risas ambos).

Me parece que estamos ante un disco muy completo, con once temas muy variados entre sí, con muchos elementos blueseros, en los que creo que tu voz y tu guitarra son los principales protagonistas. ¿Estás contenta con el resultado y el sonido conseguido?

Por ahora sí. Lo que siempre ocurre con los discos, es que en el momento en que sale has puesto toda la ilusión y todo lo que puedes en él y estás contenta con el resultado. Lo mismo lo escuche dentro de seis u ocho meses y le ponga pegas y diga lo típico. Que me gustaría mejorar cosas que sabes que podrías haber hecho de otra manera. Y es bueno porque siempre intentas hacer las cosas mejor.

Ha salido hace muy poco tiempo. Supongo que aún es pronto para hablar de ventas o de repercusión del público, ¿no?

Claro. Es que realmente en formato digital, ha salido los últimos días de enero y en formato físico, el día 3 de febrero. O sea que ahora mismo es pronto. Pero por lo menos ya de entrada, la gente habitual que suele ir a mis conciertos o que me sigue por redes sociales, está haciendo buenos comentarios y hay gente nueva que no me ha escuchado, que me han dado buenas opiniones del disco.

Me ha gustado mucho aparte del tema musical, otra parte en concreto del disco, como son la portada y el diseño del libreto. Con unas fotos muy artísticas y con mucha garra. Atraen mucho. ¿Fue idea tuya o cómo surgió? Y me gustaría preguntarte también de quién son las fotos.

Pues cuando terminamos la grabación del disco, quedé con un amigo, que de hecho es músico y productor, David Cano, que aunque no ha hecho la producción de mi disco, somos muy amigos. Y yo se que él

está muy en contacto con gente que hace fotos y eso, le comenté que quería hacer unas buenas fotos y que no salieran muy caras, lo de siempre vamos (Risas ambos). Que salga todo súper bien y barato. Y entonces me comentó de una amiga que hace buenas fotos y que podía estar muy acorde con la música que yo hago. Contacté con ella que es Beatriz Sancho, y nos hicimos las fotos en su casa. Excepto la del sofá que es en casa de otro amigo, allí las hicimos. En plan, en su misma habitación, saca la cama, pon un fondo y esas historias.

Y con el tema de las fotos sí que ella me dio mucha caña con que necesitaba que expresara algo. Que me comiera la cámara o hiciera lo que quisiera, pero que la portada tenía que transmitir. Me dijo que intentara centrarme en lo que quisiera conseguir con el disco, y es lo que hizo que saliera bien. Y en cuestión del vestuario, decidimos utilizar algo más parecido a lo que suelo utilizar cuando actúo. Siempre suelo vestir de negro y si un día no llevo un pantalón de cuero, llevo un chaleco de cuero. Pero optamos por esa opción.
Que me hubiera puesto un vestido blanco, pues imagínate. A lo mejor para otro tipo de música. Intentamos tirar por lo sencillo entre comillas, que siempre es un estándar y funciona bien.

Si que echo de menos en el libreto las letras de las canciones. Yo algo me defiendo en inglés. Pero, ¿de qué hablas en general en tus letras? A rasgos generales, ¿qué te inspira a la hora de componer?

Un poco de todo. Tienes desde "Electric love", que es un tema dedicado a mi guitarra, en el que juego un poco con ese "Amor eléctrico", que puede parecer que estoy escribiendo a alguien, pero que en realidad es a mi guitarra. Siempre hay mucha temática, sobre todo más en los temas de Blues Rock, de coches como en "Big shinny car". "Devil´s waltz" más temática de Blues como es el diablo que hay dentro de mí. O temas como "Kalidoscope", que está dedicada a un familiar que falleció hace x tiempo. Y bueno un poco de todo, de lo que se me ocurre en ese momento de componer.

Has contado con una colaboración de lujo, como es la de Jeff Espinoza, que no solo mete coros en algunas canciones, sino que además por lo que he leído en los agradecimientos, te ayuda con el perfeccionamiento del inglés. ¿Cómo le conociste y como ha sido la relación personal y laboral con él?

La verdad es que la producción del disco la han hecho tres personas. Carlos Sartorius que es el dueño de los estudios La Buganvilla , que he estado muchas horas en su estudio (Risas). Ha sido muy importante que trabajáramos en su estudio, porque tiene muy buen material. El estudio está en su casa, pero tiene muy buen equipo y es un amante del rock clásico de toda la vida y se acercaba más de lo que yo quería. No podía irme a otros estudios como ya me ha pasado, que eran estudios donde se grababa más música pop. Y no se acercaba tanto al estilo que yo quería. La producción la ha hecho Francisco Simón, que es compañero de Jeff en Red House, y a ambos los conozco desde hace mogollón. Hemos coincidido en varios festivales de Blues por ahí y hace tiempo que somos amigos. Y Jeff ya colaboró en mi segundo disco. Es habitual que se pasen por mis conciertos o que yo me pase por los suyos y tocar temas juntos. Así que

básicamente somos amigos.

Y en este caso Simón ha hecho la producción a nivel de qué amplificador utilizamos, qué bajo, qué baterías... Y Jeff, como amigo que es, antes de grabar las voces, se escucho todo completo, me escuchó cantarlas y me ayudó a perfeccionar el inglés lo mejor posible.
Porque, ¿a la hora de componer te sientes tú más cómoda en inglés que en español?

Empecé haciendo canciones en español. Pero es verdad que sinceramente me gusta más como suenan en inglés. Siempre pongo el mismo ejemplo. A mí me sonaría raro el flamenco en inglés y la música americana me encanta como suena en inglés. Lógicamente no es mi idioma, pero sí que cuando hago alguna canción, de manera automática me sale así. Y por lo menos a mí me gusta más.

"Electric love" es un disco, que creo que claramente podría tener mucha más repercusión, de cara al extranjero. Es un disco muy exportable sobre todo en EEUU. ¿Tienes pensado editarlo allí?

De momento no sé. En los otros dos anteriores sí que he hecho escapadas fuera y tengo algunos contactos por allí. Todo está por venir. Desde luego sí que voy a tocar fuera. Luego ya si se edita o no, será cuestión de llegar a algún acuerdo.

Esa era mi siguiente pregunta. Ya has tenido experiencia en tocar por allí, en sitios como Chicago y debe de ser una experiencia genial, ¿no?

Pues sí es muy interesante. Sobre todo a nivel de EEUU fue bestial la experiencia. He tenido además ocasión de tocar en festivales de blues de Europa y este año creo que va a haber cositas. Sobre todo a partir de este verano.

¿Tienes muchas fechas ya confirmadas de momento por España? Bueno el próximo día 17 de marzo, será la presentación oficial en Madrid en la sala El Sol, ¿verdad?

Sí. El 17 es la presentación oficial. Y en abril estaré por Málaga, Sevilla, Salamanca y posiblemente (me lo han confirmado esta misma mañana), estaré por Valencia. Si no es abril, será a principios de mayo. Y en mayo paso por Extremadura y en junio por Barcelona. Sí va habiendo cositas. Las voy confirmando todas en mi página web, www.susansantos.info
Y en unos días estará todo más o menos actualizado, que aún hay que cuadrar el calendario.

Ya me lo has adelantado un poco en la primera pregunta pero, para los que aún no te hemos visto en directo, ¿cómo es un concierto de Susan Santos?

Pues realmente en un concierto es donde se puede ver todo lo que no se ve en un disco. Un disco siempre es una carta de presentación, una manera de renovar el repertorio y de contar cosas nuevas a la gente. Pero donde realmente se da un cien por cien y es donde más se disfruta es en un escenario. Y ahí es donde realmente estoy más cómoda. No es un estudio de grabación.

Quizá esta es una pregunta que ya te han hecho más veces. Yo por lo menos en la experiencia que tengo en el Rock y el Heavy, ha sido un mundo siempre más vedado a la mujer. Afortunadamente ya nos vamos quitando esa etiqueta de machismo. Pero encontrar a una Blueswoman, tampoco es una cosa habitual. ¿Te tienes que esforzar más por el hecho de ser mujer, para darte a conocer o para hacerte valer en un escenario, o no has notado en ningún momento algo así?

Hombre al principio sí que tienes que esforzarte más. Ahora mismo digamos que

ya tengo un circuito más hecho, de salas de Blues incluso un público que me sigue. Incluso la gente que programa conciertos y festivales de Blues, sí que me tienen en cuenta y soy muy habitual en tocar en esas salas. Y siento ha un gran respeto, entre toda esta gente y el público que acude. Pero al principio en mis primeros contactos con estas salas, eran de "Hola, me quiero subir a tocar y tal". Y sí era un poco como "Uumm" (Risas mías). El cien por cien de duda, Pero una vez que tienes ese camino recorrido, no considero que haya ningún tipo de barrera. Pero al principio sí que hay que luchar un poco ya que no está tan visto. Es curioso porque cuando estuve en Chicago me di cuenta que tampoco es muy habitual en EEUU. Hay chicas que tocan la guitarra. Pero dentro del Blues, que canten y toquen la guitarra, no hay tantas. Y me sorprendió que allí me lo dijeran. Que les llamaba la atención, porque incluso allí, no hay tantas que destaquen. Hay muchísimas mujeres que cantan o tocan la guitarra. Pero no son tan populares en este estilo. El nivel de hombres y mujeres, la balanza gana hacia los hombres. ¡¡Hay que romperla!! (Risas)

He leído en tu biografía, que aprendiste a cantar y tocar la guitarra de forma autodidacta. ¿Qué me puedes contar de esto? ¿Qué te atrajo a la música y qué te atrajo en especial a este estilo musical?

De siempre me ha gustado mucho la música y me ha llamado mucho la atención. La verdad es que cuando intenté aprender y decidí que quise aprender a tocar la guitarra, el primer paso en mi ciudad Badajoz había, era apuntarme al conservatorio. Y con dieciséis años me dijeron que era muy mayor (Risas). Cosa que en ese momento… Vamos hoy en día a través de youtube ha prosperado mucho la manera de aprender. Ahora hay mil maneras de aprender con videos y demás. Y hay muchas academias de música moderna. Pero en aquel momento no había tantas y como básicamente me dijeron que no podía, pues empecé a

aprender por mi cuenta. Empecé a tocar con la guitarra española, libros, viendo acordes…Y en un par de años, descubrí en la radio un programa de blues y a partir de aquel momento empecé a escuchar un poco de todo. Porque no escucho solo blues. Pero me llamó mucho la atención ese sonido y dije que quería aprender a tocar ese estilo y que quería empezar a tocar la guitarra eléctrica. Con los años las maneras de aprender ahora a tocar, hay muchas más posibilidades y la gente está mucha más abierta que antes. De hecho yo antes de venirme a vivir a Madrid, era profesora de guitarra eléctrica en Badajoz. Cosa que antes era muy raro. Aquí en Madrid era más habitual. Pero allí no.

Me ha llamado una cosa la atención, leyendo tu biografía. Dice que en tus discos hay una mezcla de blues, rock y pop. Yo particularmente no encuentro influencias de pop por ningún lado. ¿Tú crees que las hay?

La verdad es que no. Yo de hecho…. Eeeeh… No sé qué biografía habrás leído. (Risas ambos y le enseño la nota de prensa de su nuevo disco con una breve biografía) No. Realmente mi biografía oficial es la que hay en la web (Risas). Realmente es una mezcla de blues y rock con pinceladas de música americana tipo country. Y aún así hay algún tema un poco funky. Este disco es quizá el más abierto. Los otros eran un poco más marcado el rollo blues.

Pero en directo ya sabes que la mezcla de un poco de todo.

¿Hay algún músico o compositor que te influya más a la hora de componer?

Pues la verdad es que me gusta casi de todo. Yo creo que, que me influya más, es todo lo que escuchamos a diario. Hay bandas que para mí sí que son como un poco fetiche aunque van por temporadas. Pero una banda que siempre me ha encantado y nunca me dejan de gustar y me pongo un disco y me dan buen rollo. Y son ZZ Top. Eso sí que mola da igual el momento (Risas).

Tienes buen gusto.

Para quien no lo sepa, has estado tocando en varios platós de televisión. Yo particularmente, pienso que es una manera de ganarte un poco la vida económicamente, pero creo que para un músico que le gusta componer, debe ser un poco frustrante, sobre todo en programas en los que los músicos están casi un poco de relleno y en segundo plano. ¿Qué me cuentas de tu experiencia televisiva?

Claro. Por esta parte, sí es cierto que los dos años que he estado en TVE, he formado parte del programa. Igual que tocaba, venía alguien y me preguntaba que donde tocaba al día siguiente. No es como los programas de noche, que son músicos de fondo. Sino que formábamos parte del equipo. Y lo mismo que tocabas, a lo mejor un día venía un invitado como Gomaespuma, y me tocaba hacerles una pregunta. Es una gran experiencia, porque además era directo y te pasaba un poco de todo. Sí es cierto que es una forma de ganarte la vida con la música. Igual que me he pegado unos años en la tele, ahora estoy en teatro actuando en "The Hole 2". La manera de subsistir ahora mismo en España es muy complicada. Y yo lo veo en otros amigos músicos que son gente que ha acompañado a músicos de primera línea, e incluso los de primera línea no tienen tampoco conciertos. Pero a día de hoy yo creo que para mí sería mucho más frustrante no dedicarme al mundo de la música. Hay días que puede que no me apetezca tanto tocar en una u otra función, pero lo pienso y me digo que tengo suerte de poder dedicarme de lleno al mundo de la música y poder vivir de ello. Y que tanto mi proyecto como esto, es de lo que puedo vivir. En ese sentido estoy contenta.

Para terminar, no te voy a preguntar la edad...

No tengo ningún problema tampoco con ello ¿eh? (Risas).

No, no lo voy a hacer. Pero sí que he visto que en poco tiempo, viendo fotos tuyas y videos de hace tan solo un par de años, sí que he notado un cambio de imagen muy radical, y muy enfocado. Un cambio mucho más maduro y enfocado de lleno hacia una blueswoman, ¿no?

Claro. Yo creo que eso como bien dices, es cuestión de los años. Tanto tiempo dedicándote a la música es lo que te hace cambiar un poco. Desde los inicios viviendo en Extremadura, mi paso a vivir en Madrid, tocando en unos sitios y en otros, y luego intentando montar mi proyecto, creo que de todas esas cosas se aprende. Muchas cosas buenas y muchas malas y al final la dirección es la mayor seguridad y saber lo que quieres.

Pues poco más. Darte las gracias y espero poder verte en directo el día 17 de marzo en la sala El Sol.

Un verdadero placer conocer más detalles sobre esta buena guitarrista y cantante. Podéis echar un ojo a la reseña de su cd en nuestra sección de discos.

DAVID COLLADOS

26-02-2014

STOP N GO
Jóvenes promesas del rock

Bueno ya era hora de que la guapísima cantante de STOP N' GO, además muy bien acompañada por los cazadores que cuidan de que no se la acerque más de lo debido ningún lobo.
Cervezas no había, pero ron no falto en esta entrevista. Seguir leyendo .
Es un gusto teneros por aquí a los cuatro ¿Que tal estáis? Yo necesito saber cómo surge la idea de montar este proyecto y cada vez que se iba un miembro ¿Como os sentíais?

Rob: Hola muy buenas, estamos muy a gusto, es un honor estar aquí contigo.

Porty: Este proyecto surgió a raíz de la marcha de dos de los miembros de la primera formación, aprovechando que nos quedamos Rob y yo decidimos endurecer el sonido a un HardRock más pesado, buscando nuevos componentes encontramos el anuncio de Giorgio y aproximadamente un año después entro a formar parte del grupo Robin.

Giorgio: Antes de la entrada de Robin, la anterior cantante Karmen se marcho por diferencias musicales sin sorprendernos mucho, al revés que la marcha de Rodri nuestro anterior guitarrista ya que teníamos muy buena relación pero los gustos musicales no coincidían.

¿Cuál ha sido la baja que más se ha notado en el grupo?¿ Y la mejor incorporación que habéis realizado a día de hoy?

Rob: Como hemos dicho antes la baja de Rodri fue la más dura y respecto a la mejor incorporación tanto Porty como yo coincidimos en que la mejor incorporación fue la de Giorgio.

Giorgio ¿En quién te inspiras al tocar?

Giorgio: Los guitarristas en los que me inspiro para componer son Brian May, Jon Schaffer, Zakk Wylde, Jerry Cantrell, Slash y David Gilmour.

El verano pasado debutasteis en Fuenlabrada, ¿Que se siente al ver los frutos de una carrera cuando menos complicada?

Rob: Para mí es muy bonito que bolo tras bolo se repitan caras en el público y cada vez que me subo al escenario es una ilusión inexplicable, por lo tanto el trabajo que estamos realizando funciona.

Giorgio: Es muy gratificante tocar las canciones que as parido delante de amigos, familiares y público en general.

Robin: Para mí más que en el escenario es el día a día en el local de ensayo, ya que he experimentado una evolución vocal y escénica desde mi entrada al grupo ya que antes solo me había centrado en estudiar lirico.

Porty: Para mí es muy gratificante poder enseñar nuestros temas al público y ver que les gusta, sobre todo eso.

Robín tu forma de cantar y de estar sobre el escenario dista mucho de lo que a simple vista se puede ver ¿Como dejas de ser esa chica tímida que todos vemos al principio y te conviertes en esa loba encima del escenario?

Robin: El truco son las cervezas (risas), cada concierto me da más tablas y me hace perder el miedo

con lo cual me lo paso mejor y eso se debe notar en el escenario.

¿Qué queréis expresar con vuestra música?

Porty: Plasmar en cada canción los sentimientos de cada uno.

Cesar tu entrega a la batería es cojonuda ¿Das clases o desde pequeño estabas ahí erre que erre con ella?

Porty: (risas), si la verdad que me lo dejo todo en el escenario porque creo que esta música lo pide y además me lo pide el cuerpo y bueno en la batería empecé hace cuatro años un poco de rebote en un grupo en el que estaba que nos faltaba batería, me puse para llevar el ritmo y me di cuenta que ese era mi instrumento y ahora llevo cuatro meses dando clases para mejorar que nunca hay que dejar de aprender.

Rob ¿Qué es lo que hizo que tu instrumento fuera el bajo y que te mantengas a día de hoy en el grupo?

Rob: Todo empezó de coña entre colegas hace muchos años, me encasquetaron el bajo y dije ¿Por qué no? Y mi continuidad en el grupo se resume en que soy uno de fundadores del grupo y que me gusta la música que hacemos y que cojones que soy adicto al escenario!!!!

¿Pensáis que la crisis en la cultura afecta más que a otras cosas?

Giorgio: Obviamente si en la economía, pero potencia la creatividad de la gente.

Vuestros planes en un futuro serian por ejemplo grabar un disco o vais a concentraros en mas conciertos, o..Darnos algún adelanto

Rob: Principalmente nuestra meta más inmediata es grabar una maqueta, sin dejar de lado seguir dando conciertos y esperando la oportunidad de grabar un disco.

Porty: Sobre adelantos podemos decir que estamos trabajando en dos temas más duros y que tenemos dos conciertos cerrados, el 15 de marzo en la Sala Satisfaction en Madrid centro y el 12 de abril en la Sala Kiss en Carabanchel.

Gracias por haber dejado que disfrute de vuestra compañía y ya sabéis es vuestra casa.

Muchas gracias a ti por darnos esta oportunidad.

CAPERUCITA ROCK
15-01-2014

Fotografías promocionales

DEWOLFF

Tras triunfar en Holanda, ahora toca España

Allá por 2007 este trío holandés compuesto por los hermanos Pablo y Luka van de Poel (guitarrista/voz y batería respectivamente) y el teclista Robin Piso, empezaron a ensayar en el garaje de los de Poel. Pronto hicieron un ensayo con público, algo así como un directo. A la gente le gustó mucho, más tarde grabaron un E.P. luego un programa en televisión y a partir de aquí, más discos, giras, etc. Practican un rock potente, con muchas influencias de los setenta. Tenemos la suerte de tenerles ahora mismo de gira por España, presentando su último disco IV y también el que saldrá en breve. Viajan en una furgoneta decorada con una foto del grupo, tienen un modelo exclusivo de zapatillas Converse e incluso un modelo de Harley-Davison con su nombre. En Holanda ya se han dado cuenta de lo serio que es este grupo a pesar de la juventud de sus componentes. Si continúan esta progresión puede que estemos hablando de uno de los grupos de referencia de esta década y la siguiente. A ver si aquí también somos capaces de descubrirlos y disfrutarlos. El directo en Madrid con el que abríeron gira fue sencillamente alucinante. Nos con-

testa Pablo van de Poel, en su furgoneta, camino de Madrid (veintidós horas de viaje, nada menos).

- Sobre la gira por España, ¿cómo surge la idea de visitar nuestro país, que ya sabéis no nada precisamente en la abundancia?

La crisis económica está en todas partes. Si debido a eso las bandas tuviéramos que dejar de tocar, la vida no sería muy divertida. Cualquier momento es bueno para visitar España.

- ¿Os trasladáis habitualmente con todo vuestro equipo habitual aparte de los instrumentos, es decir, amplificadores, teclados, baterías? Habéis tenido alguna vez pérdidas, robos, etc.?

Siempre tratamos de traer a nuestros propios amplificadores, baterías, órganos, porque los conocemos hasta la médula. Podemos tocar con cualquier equipo, pero evidentemente con los nuestros nos sentimos más cómodos. Así que si tenemos la oportunidad, nos llevamos los nuestros. Cuando tocamos en Australia, por ejemplo, fue imposible enviar nuestro equipo al otro lado del mundo. En este caso lo tuvimos que alquilar y resultó casi tan caro como comprar un "backline" nuevo, por cierto. Yo siempre me llevo mi Gibson Firebird sin embargo. Para esta gira española hemos conducido durante 22 horas para llevar nuestro propio "backline".

- Los últimos conciertos contiene al menos 5 temas que no están en los anteriores trabajos, ¿son del nuevo disco?

Sí, por supuesto. Acabamos de terminar de grabar nuestro nuevo álbum en los EE.UU. con el productor Mark Neill (productor de " Brothers " álbum The Black Keys). Estamos muy entusiasmados con este nuevo álbum del que tocamos con regularidad algunas de las nuevas canciones. Las canciones que se menciona realmente te dan una idea de cómo suena el nuevo álbum, hemos escuchado mucho rock sureño de principios de los 70 y bandas como Crazy Horse y The Faces, el rock n ' roll que realmente nos engancha y este próximo álbum realmente refleja todas estas influencias. Creemos que suena más como DeWolff que nunca.

- ¿Cuándo se está de gira seguís pensando o trabajando en temas nuevos o eso se deja para periodos más tranquilos?

No solemos escribir canciones en la gira. Preferimos escribir en un lugar donde podamos grabar al instante nuestras nuevas ideas, como en nuestro propio estudio. No podemos dejar que nuestras experiencias e influencias se hundan y dejar de

crear nuevas canciones. Algún día cuando tengamos un gran autobús de línea, con una sala de ensayo, probablemente podamos crear canciones constantemente aunque estemos de gira.

- ¿Habéis sido autodidactas, como la gran mayoría de los músicos de rock o aprendisteis a tocar los instrumentos académicamente?

Aprender a tocar bien un instrumento requiere una gran cantidad de auto-estudio. Así que de alguna manera todos somos autodidactas. No puedes encontrar tu propio estilo con sólo tomar clases de música, pero alguna orientación musical sin duda puede ser útil. Luka y yo cursamos / cursábamos estudios en el Conservatorio de Amsterdam. Pero antes de eso ya llevábamos tocando casi un año.

- ¿Dónde ensayáis habitualmente y cuánto tiempo dedicáis al ensayo?

Siempre ensayamos en nuestro estudio una vez por semana. Cuando estamos de gira mucho, ensayamos menos, pero cuando tenemos un período de silencio puede que lleguemos a ensayar hasta 20 días seguidos. Escribir canciones es en realidad más divertido que ensayar para una gira. Es un proceso muy creativo y emocionante. Ensayar para una gira es una cuestión de mera repetición y práctica. Se trata de una cuestión de traducir a un público lo que se hizo en el estudio. Es muy diferente.

- Os han propuesto incorporar músicos a la banda o eso ni se plantea.

No, en realidad no. Empezamos como una banda de tres y esto nos pareció bien desde el principio. Cuando empezamos y hacíamos muchas sesiones nos dimos cuenta de nuestra conexión y sabíamos cómo y qué hacía cada uno. Nos sentíamos muy bien y naturales y pensamos que añadir otro miembro a la banda podría obstruir esta "unión". Cuando empezamos a experimentar con otros instrumentos en nuestro segundo álbum , resultó que cualquiera podía tocar cualquier instrumento que quisiéramos. Robin toca cualquier instrumento clave , Luka puede tocar cualquier instrumento de percusión y yo puedo tocar cualquier cosa con cuerdas. Así que nunca ha habido ninguna necesidad de un miembro de la banda extra, por lo menos en el estudio. Durante shows en vivo Robin toca el bajo en su Hammond. Habíamos pensado en añadir un bajista para algunas canciones en

nuestro set en vivo, pero al final hemos descartado del todo esa idea y seguimos nosotros tres.

- He leído sobre vuestras influencias musicales en rock, que son muchas y variadas, pero aparte del rock, ¿escuchabais o escucháis otro tipo de música, clásica, folclore, etc.? Lo digo sobre todo por Six Dimension Blues que me recuerda por momentos algún tema de Stranvinsky.

Wow, me gusta que realmente pienses esto. Robin comenzó a tocar piano clásico hace muchos, muchos años, así que cogió un poco de materia clásica. Pero el resto, nunca escuchamos música clásica. Puede que haya música que nos ha influenciado y que ni te imagines que lo ha hecho. Escuchamos mucho soul y funk, música antigua de los años 60 como los Metros, Wilson Pickett y algunas cosas de Nueva Orleans, rock sureño como Cowboy , Leon Russell, Allman Brothers, artistas como The Band, Dr. John , Neil Young y afrobeat desde principios de los años 70 como los Funkees , Segun Bucknor y Bola Johnson. Sólo por nombrar unos pocos.

Me gusta preguntar al guitarrista por el modelo que utiliza y una pequeña historia de la guitarra.

Desde que empecé a tocar la guitarra (hace alrededor de 13 años) hasta hace unos 4 años siempre he tocado con "falsas" Gibsons como la Danelectro, etc. Mi primera guitarra "real " fue una Gretsch White Penguin. Se puede ver en nuestros videos. Hace unos tres años me compré una Gibson Firebird 2007 y después de un tiempo empecé a usarla más y más, porque era en realidad mucho más cómodo para tocar y con mejor sonido que mi Gretsch. Cuando ninguna de mis otras guitarras cogía el "tono" durante la grabación de DeWolff IV decidí simplemente usar la Firebird y empecé a amar a esta guitarra. Ahora es mi guitarra principal. Dewolff_ ent_ 04La uso tanto como puedo y me encanta todo de ella. Cuenta con una salida extremadamente baja, lo que es genial, porque yo uso mucho Fuzz y hace el tono más abierto y natural que otras guitarras con mayor salida. Recientemente he comprado un original 1965 Gibson Firebird, pero sinceramente creo que mi Firebird 2007 tiene mejor sonido y la toco mejor.

- ¿Qué tal la experiencia con Wolfmother en Australia?

Eso fue increíble! Pudimos conocer a Ian Peres, el bajista de Wolfmother, hace algún tiempo en un festival en Holanda y nos quedamos absolutamente sorprendidos de que conociera a nuestra banda. Dijo que si nos gustaría alguna vez ir a Australia, que estaría feliz de tocar con nosotros y pasar un rato juntos. Así que medio año más tarde estábamos en Australia y él cumplió su promesa: nos fuimos a su estudio y tocamos alguna jam session duran-

te horas y horas. Fue impresionante: era como si hubiese estado en la banda desde siempre. Y llo mejor de todo es que todo se grabó, por cierto, lo puedes encontrar en Youtube. Si alguna vez llegaremos a tener un bajista sin duda tendría que ser Ian Peres.

- ¿Con que grupo mítico os gustaría poder compartir escenario? ¿Y actual?

Hay un montón de bandas legendarias con las que nos encantaría compartir el escenario pero en este momento creo que sin duda con Los Allman Brothres (Duane Allman incluido, por supuesto). En un viaje por carretera en Nashville nos acercamos para ver la casa de los Allman Brothers en Macon, Georgia. Vivieron en ella todos juntos a principios de los 70.
Conocimos a un tipo allí que sabía todo acerca de ellos y estaba dispuesto a llevarnos a todos los sitios de Macon . Terminamos en un bar llamado Grant, un lugar por donde habían pasado todas las bandas de rock sureño que te puedas imaginar: desde los Allman Brothers, Cowboy, Lynyrd Skynyrd, Wet Willie y Dr. John. Nos hubiera encantado estar allí hace 44 años tocando con todos estos chicos.
Y una banda actual sería The Black Crowes, nos encantan.

¿El panorama musical en Holanda cómo está actualmente? ¿Hay subvenciones o ayudas para fomentar la formación de grupos?

La escena musical es muy amplia. Tenemos una gran cantidad de "pequeñas"

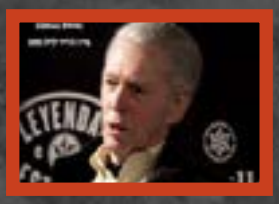
y buenas bandas de las que nunca habrás oído hablar. Pero, por desgracia, no muchas de estas bandas pueden salir a tocar fuera de Holanda. Hay un montón de buenos lugares por aquí: cada pequeño pueblo tiene su propio lugar profesional para tocar. Así que las bandas están satisfechas ya que pueden tocar en un buen sitio de vez en cuando. Muchos de ellos no sienten la necesidad de ir al extranjero, ya que cuesta mucho dinero y tienes que empezar de cero otra vez, porque nadie conoce tu música.

En cierto modo, el gobierno promueve la escena musical en Holanda, porque casi todos los lugares para tocar en los pueblos, que he comentado antes, están financiados por el gobierno. Por otro lado, también trata de reducir gastos en el sector cultural, con el resultado de que casi cierran un lugar cada año.

Un placer, mucha suerte en el futuro.

CHEMA PÉREZ
10-01-2014

A continuación dejamos los enlaces de otras entrevistas y reportajes realizados este mes, que consideramos pueden ser de interés.

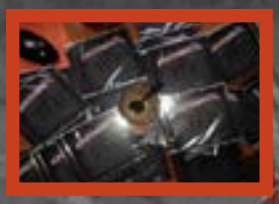


Georgie Fame

Nos visita una leyenda muy viva.

Entrevista a Trono de Sangre

Presentan su primer disco.

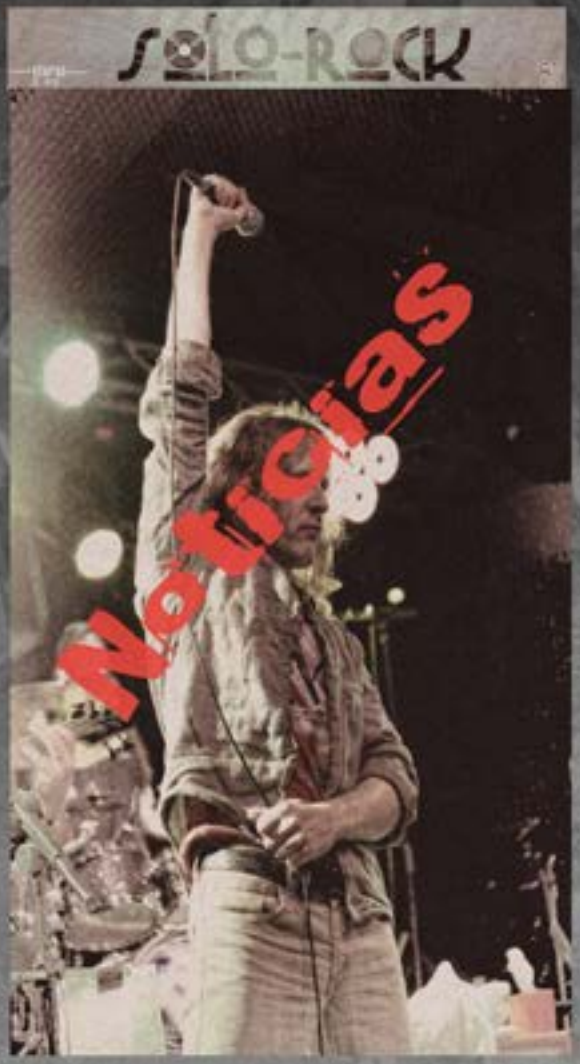


Entrevista a Escaramuza

Rock combativo desde Móstoles.

Jordi Ruiz de Exxasens

Nos presenta su nuevo disco Satellites.


solo-rock
Noticias

NOVEDADES EN EL FESTIVAL VIÑA ROCK 2014

Rosendo Mercado vuelve a Viña Rock con su último álbum Vergüenza Torera y los cántabros La Fuga con Más de cien amaneceres (2013). Junto a ellos, Reincidentes, El Último Ke Zierre, La Pegatina, Biohazard o Habeas Corpus, entre otras bandas, estarán en la 19ª edición del festival. Alborosie & Shengen Clan y Green Valley llegan por primera vez a Villarrobledo para subirse al nuevo escenario de Reggae. El grupo de hip hop londinense Foreign Beggars y el madrileño El Chojin formarán también parte del cartel de Viña Rock.

Porretas, Angelus Apatrida, Segismundo Toxicómano, Bongo Botrako, Trashtucada, Ciclonautas, Rat-Zinger, Zion Train, Irie Révoltés, Jahsta Reggae Band, Juan Solo & Cookin' Soul & Mbaka, Dremen, Victor Rutty y Sharif completan las nuevas confirmaciones.

Las entradas pueden adquirirse a 37,50€ hasta el 5 de marzo o fin de existencias, sólo a través de Internet en www.vina-rock.com/entradas.

FERNANDO FRANCO GANA EL GOYA AL MEJOR DIRECTOR NOVEL

Otra gran noticia para los que hacemos www.solo-rock.com. Tras ganar el Premio Especial del Jurado de la 61 Edición del Festival de Cine de San Sebastian con su primera película "La herida, el montador y director de cine Fernando Franco, colaborador de www.solo-rock.com, ha ganado el GOYA AL MEJOR DIRECTOR NOVEL. Además, el Goya a la mejor actriz ha sido para la protagonista del film Marian Álvarez.

Desde solo-rock.com queremos dar de nuevo la enhorabuena a Fernando y Marián por los éxitos cosechados

THE STEEPWATER BAND EN MADRID

Mucho ha llovido ya desde su formación en 1998. Lo que fue una banda de versiones de temas clásicos del blues se ha convertido en uno de los nombres de referencia dentro de la escena actual del blues rock. Los de Chicago, disco a disco, concierto a concierto, han ido creciendo y aumentando la paleta de sus influencias. "Revelation Sunday" y "Grace & Melody" reflejaban una banda madura, en estado de gracia, que abría los brazos al hard, a los sonidos del rock clásico e incluso a la psicodelia y a la chispeante alegría de armonías vocales más melódicas, sin dejar atrás su contundente muro guitarrero marca de la casa.
Tras "Live At The Double Door", donde quedaba registrada su tremenda solvencia en directo, llega su último lanzamiento de estudio, "Clava", que sigue la senda marcada por los anteriores y ofrece otra buena colección de canciones que oscilan entre el poderoso sonido de "Remember The Taker", "Out On Love" o "Vanishing Girl", el sabor a arena rock que desprenden los estribillos de "Come On Down" y "Love Never Ends", el ambiente sesentas de "Bury My Burden Deep" y la melodía que guía "Meet Me In The Aftermath" con cierto deje a Neil Young y sus Crazy Horse.
En 2012 incorporan a un nuevo guitarrista a la banda, Eric Saylors con el cual registran "Live & Humble". La gira de presentación de su última obra, tremendo directo que nos deja perplejos antes el poder a la guitarra de Jeff Massey, nos traerá de vuelta a los de Chicago en una de las giras más esperadas del año..

6 de marzo. Boite Live, Madrid.

MUERE EL GUITARRISTA PACO DE LUCIA

A la edad de 66 años ha fallecido en Cancún (México) el guitarrista Paco de Lucia debido a un infarto de miocardio mientras jugaba en la playa con uno de sus hijos.Nacido en Algeciras, su labor es fundamental para comprender la evolución del sonido de la guitarra flamenca en el siglo XX. Así, fue capaz de combinar palos tan distintos como el pop, el jazz (colaborando con Chick Corea, John McLaughlin, Al Di Meola o Pedro Iturralde), el rock (Bryan Adams), la música clásica o la bossa nova con el flamenco más puro (grabó trece discos en total junto a Camarón de la Isla).
Entre los premios mas importantes que recibió a lo largo de su carrera destacan un Grammy al mejor álbum flamenco 2004; el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 1992; el Premio Pastora Pavón La Niña de los Peines 2002 y el Príncipe de Asturias de las Artes en 2004.

NUEVO VIDEOCLIP DE BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

Os enseñamos el nuevo videoclip de BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB, girando en estos momentos por Europa pero sin recalar en España. La canción elegida para el nuevo video es "Some kind of ghost" dirigido por Daniel Mancini.

Estos son las fechas de la gira europea de BRMC:

2.11.14 – Reims, France @ La Cartonnerie
2.12.14 – Dijon, France @ La Vapeur Dijon
2.13.14 – Lille, France @ L'Aéronef
2.15.14 – Strasbourg, France @ La Laiterie
2.16.14 – Nancy, France @ L'Autre Canal
2.17.14 – Besançon, France @ La Rodia
2.18.14 – Clermont-Ferrand, France @ La Cooperative De Mai
2.20.14 – Antwerp, Belgium @ TRIX Centrum Voor Muziek
2.21.14 – Brussels, Belgium @ Botanique Orangerie
2.22.14 – Kortrijk, Belgium @ De Kreun
2.24.14 – Paris, France @ Le Trianon
2.26.14 – Lausanne, Switzerland @ Les Docks
2.27.14 – Zürich, Switzerland @ Komplex 457
3.1.14 – Kufstein, Austria @ Standtsaal
3.2.14 – Dornbirn, Austria Conrad Sohm
3.4.14 – Athens, Greece @ ACRO (Guests TBA)
3.5.14 – Thessaloniki, Greece @ Principal Club Theater (guests TBA)

En el siguiente enlace podéis ver el videoclip:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=cwvgCcK1HCg

CAMBIO DE SALA ROBIN BECK Y HOUSE OF LORDS EN MADRID

Por causas ajenas a la organización, el concierto de la cantante Robin Beck y el grupo House of Lords se realizará finalmente en la sala Arena de Madrid. La visita de Robin Beck en Marzo a nuestro país es la primera que realiza la artista en su larga carrera y una cita ineludible para los amantes del rock melódico de calidad.

ROBIN BECK + HOUSE OF LORDS
Viernes 14 de Marzo.
Sala ARENA (C/Princesa,1)
Apertura de Puertas 19.30
Entradas anticipada 25 euros + gastos de distribución. Taquilla 30 euros.
Entradas anticipadas: Red Ticketmaster, Ticketea, Sun Records.

ANNEKE VAN GIERSBERGEN VUELVE A ESPAÑA EN MARZO

Anneke van Giersbergen se embarca en otro tour europeo que comenzará el 25 de Marzo en Francia. Su último disco en solitario, "Drive" fue editado el pasado mes de Septiembre . En palabras de la propia Anneke, "este nuevo set combina a la perfección la energía de las canciones más rockers con la melancolía de los sonidos acústicos y un par de clásico de la era The Gathering".
El tour incluye también a la cantante Anna Murphy, quien abrirá todas las fechas. Miembro de la banda de folk metal suiza Eluveitie, acaba de editar su primer disco en solitario "Cellar Darling".
Estas son las fechas de la gira: ANNEKE VAN GIERSBERGEN + Anna Murphy

Viernes 28 de Marzo, 19:30 hrs.
Sala Razzmatazz 2 (Barcelona)
Anticipada: 23€ / Taquilla: 28€
Venta de Entradas: Revolver, Pentagram, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y ticketea.com
Sábado 29 de Marzo, 19:30 hrs.
Sala BUT (Madrid)
Anticipada: 23€ / Taquilla: 28€
Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y ticketea.com

BBK LIVE 2014: NUEVOS NOMBRES CONFIRMADOS

La novena edición del Bilbao BBK Live incorpora a nueve artistas a su cartel: Foster The People, Vetusta Morla John Newman, Conor Oberst, Frank Turner & The Sleeping Souls, Bleachers, Future Of The Left, Allen Stone y Kuroma. También se confirma la ausencia en el cartel de Poliça por circunstancias inesperadas y en el caso de Shaka Ponk por problemas de agenda derivados de su gira.

BILBAO BBK LIVE
10, 11 y 12 de julio de 2014
Kobetamendi, Bilbao

THE BLACK KEYS / FRANZ FERDINAND / PHOENIX / JACK JOHNSON
IMAGINE DRAGONS / FOSTER THE PEOPLE / MGMT / THE LUMINEERS
VETUSTA MORLA / CRYSTAL FIGHTERS / JOHN NEWMAN / CONOR OBERST
LOS ENEMIGOS / FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS
WHITE LIES / EL COLUMPIO ASESINO / DORIAN / BLEACHERS
FUTURE OF THE LEFT / JOHN TALABOT (Dj set)
ALLEN STONE / KUROMA / BELAKO / IZAL / CHET FAKER
THE 1975 / ELLIOTT BROOD / LA M.O.D.A
... y más artistas por confirmar

¡¡OFERTA HASTA EL 25 DE MARZO!! (incluyendo el martes 25)
Bono 3 días Bilbao BBK Live: 95€ + gastos (6€)

** 5€ adicionales para aquellas personas que quieran acceder a la zona de acampada durante los 3 días de festival

Puntos de venta:
www.bilbaobbklive.com, www.ltinews.net; Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital; Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes; www.atrapalo.com

BLAZE BAYLEY EN DIRECTO EN MADRID

El ex-cantante de Wolfsbane y Iron Maiden Blaze Bayley estará actuando en Madrid el próximo mes de marzo. Tras tres discos en estudio, un EP acústico y varios trabajos en directo, Bayley ha decidido editar un disco que recopile los temas que han sido importantes para él y para su carrera, y le ha dado el título de "Soundtracks Of My Life".

BLAZE BAYLEY – SOUNDTRACKS OF MY LIFE TOUR + TUBULTO

SALA WE ROCK
Apertura de puertas 20h
Entrada anticipada 15 euros (más gastos de gestión) taquilla 20 euros.

Anticipadas en: Red Ticketmaster, www.ticketea.com, Sun Records

NOVEDADES FESTIVAL SONORAMA RIBERA 2014

Sonorama Ribera, el festival que se celebra en Aranda de Duero y uno de los más veteranos de nuestra escena, anuncia nuevas confirmaciones para su decimoséptima edición. Entre los nombres destacan la presencia de Amaral, que adelantarán en directo algunos de los temas del disco que editarán en otoño, Perro, Sexy Zebras, Aurora, Juventud Juché, Layabouts, Ricardo Vicente, Egon Soda, Niños Mutantes o Los Pilotos.

Estos nombres se unen en el cartel a Raphael y a un gran número de artistas entre los que destacan Nacho Vegas, que llegará al festival con su esperado nuevo disco, "Resituación", de próxima publicación; León Benavente e Izal, que repiten en el festival que les dio la alternativa incluso antes de convertirse en las revelaciones de 2013; Iván Ferreiro, con uno de los discos más destacados del pasado año; y los franceses Exsonvaldes, que encabezan la representación internacional de esta edición.
Después de agotarse en poco tiempo las dos tandas de entradas a precio reducido, los abonos están a la venta a partir de 55€ en exclusiva en la página web del festival.

www.sonorama-aranda.com

VALLEKAS A TOPAL VOLÚMEN 2, SÁBADO 1 DE MARZO

Os dejamos la programación completa del festival VALLEKAS A TOPAL VOL. 2, que se realizará el sábado 1 de marzo en el barrio madrileño de Vallecas:

VALLEKAS A TOPAL!! (volumen 2).

SABADO 1 DE MARZO

Estos son los fregaos, señoraa!!

12:30hs CENTRO SOCIAL ENTREVÍAS (C/Calero Pita/Iglesia San Carlos Borromeo, al lao de la Renfe de Entrevías). En acústico y por LA KARA...

JUANA CHICHARRO. La faraona del garaje vallekano. http://juanachicharro.bandcamp.com/
EL CABALLO DEL MALO. Punk guapo. Lo que no sabemos es cómo se van a llevar la perfo al acústico. http://caballodelmalo.blogspot.com.es/
LIBRERÍA LA ESQUINA DEL ZORRO (C/Arroyo del Olivar, 34 <m> nuevanumancia) por LA FEIS.
18:30 TEATRO: "REICH, HISTORIA DE UN PUEBLO" sobre la obra de Bertol Brecht "Terror y Miseria en el III Reich". Por el grupo de teatro "El relevo".
20:00 CONCIERTO ACÚSTICO: KAKE, ALI & Friends. El mítico frontman y compositor de Caskärrabias, junto con Ali (33 Malandras) y los colegas que se precien, se pegarán un recital lleno de joyas.
JIMMY JAZZ. C/payaso fofó 27 <m>portazgo.

22:00 Hardcor'n'roll jincho show!!!
TELEPATH BOYS. Salen del grupo que mejor entendió el espíritu de los Ramones, los míticos Shock Treatment, y se quedan con la faceta más espídica del punk rock!!
CURRO JIMENEZ. La crema de Brónxtoles. El futuro del rwak. Su último disco "Mujeres, caballos y armas" es de lo mejor que se ha hecho en años.

... y después del concierto, pinchada heavypunk a cargo de Charly Rock and Roll (RVK-mariskalrock-zonaruido) & Robértez
7€ en taquilla. Anticipada por 5 leuros en la Librería La esquina del ZORRO & Jimmy jazz.

DEF CON DOS CELEBRAN 25º ANIVERSARIO DE SU "PRIMER ASALTO"

Celebrando el 25 aniversario del "PRIMER ASALTO" (Demo 1989) de DEF CON DOS, Peón Kurtz, J. Al Ándalus y Strawberry estrenan nuevo formato con el que repasar los temas más antiguos de DEF que no tienen cabida en el repertorio eléctrico actual de la banda, así como otros de su faceta más hiphopera que no han podido ser interpretados en sus directos hasta ahora. Con el nuevo formato DEF CON DOS Sound System DOS TENORES DEF recuperan la esencia más característica de sus primeros asaltos, presentando remezclas de temas míticos de sus inicios como La cotorra criolla, Duro y a la encía, Quiero la cabeza de Alfredo García, Miedo a un planeta DEF, Los discursos de Lenín, G. I. Joe, Salman Rushdie y otros posteriores como Edipo rey, Apocalipsis ahora, Pégale al ruido, Quemé El Liceo, Dios salve a MCA, Yomismista, Basta de nacimientos, Karaoke DEF, La culpa de todo la tiene Yoko Ono, Somos viciosos, No me han invitado y muchos más que se irán sumando al repertorio de la la gira de salas DOS TENORES DEF 2014.
Estas son las próximas fechas de la gira de presentación de DOS TENORES DEF:

7 MARZO - BURGOS - SALA HANGAR / 14 MARZO - LLODIO (ALAVA) - SORGIN TABERNA / 15 MARZO - LASARTE (GUIPÚZCOA) - SALA ZULO / 21 MARZO - CUENCA - SALA BABYLON
4 ABRIL - LA CORUÑA - SALA LE CLUB / 5 ABRIL - VIGO - SALA MASTER
17 MAYO - MURCIA - GARAGE BEAT CLUB
3 OCTUBRE - GIJÓN - SALA OTTO / 4 OCTUBRE - COMILLAS (SANTANDER) - SALA PAMARA / 17 OCTUBRE - SEVILLA - SALA FANATIC / 25 OCTUBRE - SALAMANCA - SALA MUSIC FACTORY /

ROB ZOMBIE EN BARCELONA Y MADRID

Rob Zombie, el ex-cantante de White Zombie y director de cine, volverá a España después de su paso por el Azkena Rock Festival del 2011. Rob presentará los temas de su quinto álbum en solitario, "Venomous Rat Regeneration Vendor", e incluye el primer single, "Dead City Radio and the New Gods of Super Town" junto a temas como "Ging Gang Gong De Do Gong De Laga Raga", "Lucifer Rising", "Rock And Roll (In A Black Hole)" y una versión heavy del tema de Grand Funk Railroad, "We're an American Band".

Estas son las fechas de la gira:
22 de junio, Sant Jordi Club, Barcelona
23 de junio, La Riviera, Madrid

WATTIE BUCHAN, LIDER THE EXPLOITED, SUFRE UN ATAQUE AL CORAZÓN

Wattie Buchan, líder de los escoceses THE EXPLOITED, sufrió un ataque al corazón en el concierto que daba la banda en Portugal. En estos momentos Wattie está estable y fuera de peligro, pero debiendo permanecer en el hospital durante los próximos 8 días recuperándose de la dolencia. La banda ha tenido que suspender su participación en los conciertos del Tour of Chaos de Oviedo, Bilbao y Barcelona. Esta es la nota que ha publicado la banda:

"We are sorry to say that due to a severe illness that Wattie can't continue with the tour. He will be in hospital for at least a week.

Thanks for all the get-well messages. Much appreciated. Regards."

Desde www.solo-rock.com esperamos una pronta recuperación de Wattie.

JOE HENRY EN JUNIO EN ESPAÑA

JOE HENRY estará actuando en España del 4 al 7 de junio en Madrid, Barcelona, Santander y Avilés. Henry presentará su próximo disco, "Invisible Hour", que verá la luz durante la primera mitad de este año (todavía no se ha anunciado su fecha oficial de publicación).

"Estoy convencido de que se trata de mi mejor álbum", ha dicho su autor sobre este trabajo, que incluirá once canciones y fue grabado el pasado julio, en apenas tres días.

Estas son las fechas de la gira:
4-jun Madrid Teatro Lara (Son Estrella Galicia)
5-jun Barcelona Barcelona Guitar Festival (Luz de Gas)
6-jun Santander Escenario Santander
7-jun Avilés Niemeyer Club

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE 2014

La organización del festival danés ROSKILDE 2014 ha confirmado la presencia en el cartel de una nueva tanda de grupos, destacando la presencia de DAMON ALBARN (cantante de Blur), ROB ZOMBIE, INTERPOL, WARPAINT. El festival se celebrará del 29 de junio al 6 de julio.

Podéis ver la lista completa de los integrantes del cartel en el siguiente enlace: http://roskilde-festival.dk/music/bands/

JOHN MAYALL EN MADRID EL 4 DE MARZO

El músico británico JOHN MAYALL, denominado por la BBC "el padrino del blues", vuelve a Madrid dentro del ciclo Leyendas con Estrella de Estrella Galicia. Este concierto se enmarca dentro del tour europeo de Mayall denominado 80th ANNIVERSARY TOUR. Las entradas para su concierto de Madrid están a la venta en ticketmaster.
Martes 4 de marzo de 2014
Teatro Lara. c/ Corredera Baja de San Pablo, 15
22:30h / precio: 35e ant / 40e taquilla

MICHAEL GIRA, LÍDER DE SWANS, EN CONCIERTO EN ESPAÑA

Michael Gira, líder de Swans, estará en directo en España a principios del mes de marzo. En este tiempo ha desarrollado proyectos como The Body Lovers o The Angels of Light, pero también ha fortalecido las estructuras del sello Young God, haciendo de productor de Devendra Banhart o Akron/Family.
Sobre las tablas, Gira se muestra frío, distante y confrontacional, exorciza sus demonios, y ante todo ofrece verdad, dura y aplastante verdad.
Estas son las fechas de su gira:
6 de Marzo – Madrid – Teatro Lara
7 de Marzo – San Sebastián – Sala Andia Kutxa
8 de Marzo – Barcelona – La [2]

GIRA CONJUNTA DE LAYABOUTS E IDEALIPSTICKS

Idealipsticks y Layabouts unen sus fuerzas en este arranque de 2014 en una gira conjunta con cierto aire reivindicativo de una mayor presencia del género en la escena. Ambas bandas, dos de los grupos más prometedores de la cantera rock nacional, echan en falta más representación rockera en salas, medios y festivales y pretenden, con esta iniciativa, volver a despertar las conciencias más garageras y llevar de nuevo los sonidos más guitarreros bajo los focos.

Así, en un momento de crisis como el actual, Idealipsticks y Layabouts se juntan para ofrecer un show diferente, una noche en la que las guitarras, los riffs frenéticos y las composiciones de 2-3 minutos se ganen el protagonismo y no permitan que ningún alma se mansten ga en la sala sin desmelenarse. Y todo por el mismo (y económico) precio.

Tras dos años y medio de su último lanzamiento, Layabouts vuelven a presentar nuevas composiciones.“Monsters”, un EP que incluye cuatro canciones propias y una versión, deja ver una evolución, o mejor dicho, una involución gestada en la carretera, su espacio natural, donde la banda se presenta sin trucos ni artificios. Esta permanente búsqueda de lo natural se refleja en los cuatro temas propios de la banda, frenéticos, urgentes y contundentes, como su propio directo. Y esta búsqueda de su propio genoma se remata con una versión de los británicos The Damned, considerados, junto a Sex Pistols y The Clash, iniciadores del movimiento punk en el Reino Unido.

Por su parte, Idealipsticks, presentan “No one’s coming to save you”, la continuación de Humanimal, uno de los discos de rock más valorados del pasado año. Tres composiciones nuevas y una versión de los barceloneses Top Models en las que la banda comandada por Jave y Eva Ryjlen vuelven a demostrar su devoción por los cásicos del género.

Esta gira conjunta en forma de alegato rockero arrancará el próximo 7 de marzo en Castellón y les llevará por toda la geografía española. Las primeras fechas confirmadas de la gira son:

7 de marzo. Four Seasons – Castellón / 8 de marzo. El Loco – Valencia
21 de marzo. Pícaro – Toledo / 28 de marzo. Azkena – Bilbao
29 de marzo. Komplot – San Sebastián / 3 de abril. Malandar – Sevilla
4 de abril. Planta Baja – Granada / 25 de abril. Independance – Madrid
9 de mayo. Sidecar – Barcelona / 16 de mayo. La Iguana – Vigo
17 de mayo. Le Club – La Coruña / 31 de mayo. Black Pearl – Valladolid

CAMBIO DE SALA ROBERT PLANT EN MADRID

A pesar de que inicialmente se había anunciado que su concierto de Madrid (martes, 29 de julio) tendría lugar en el Palacio de Vistalegre, finalmente la actuación de Robert Plant and The Sensational Space Shifters se programa en el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid sin variación alguna en los horarios. También hay que añadir que tanto el concierto de Madrid como el de Bilbao (jueves, 24 de julio) contarán con un descuento de 5€ en la compra de entradas para todos los titulares del Passport ARF (Azkena Rock Festival). El código de descuento en la adiquisición de los tickets para cualquiera de las dos actuaciones será el nº de DNI (sin la letra) de los poseedores del pasaporte. Las entradas para Bilbao y Madrid saldrán a la venta pasado mañana, miércoles 5 de febrero; las de Cartagena y Málaga ya están a la venta.

ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS
+ The North Mississippi Allstars

Jueves, 24 de julio, apertura de puertas: 20.00h / North Mississippi Allstars: 21.00h / Robert Plant: 22.00h
BILBAO Explanada Museo Guggenheim Bilbao
Precio: 45€ + gastos de distribución anticipada / 50€ taquilla
** 5€ de descuento para los titulares del ARF Passport
¡¡A LA VENTA EL 5 DE FEBRERO!!
Puntos de venta: Red Ticketmaster, http://www.ltinews.net/LTI/entradas, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

Sábado, 26 de julio, apertura de puertas: 21.30h / North Mississippi Allstars: 22.30h / Robert Plant: 23.30h
CARTAGENA XIX. Edición del Festival La Mar de Músicas
Precio: 45€ (10€ de descuento para las 750 primeras entradas vendidas)
Puntos de venta: www.ticketmaster.es, www.ticketea.com, www.lamardemusicas.com

Domingo, 27 de julio, apertura de puertas: 20.00h
MÁLAGA "Noches de la Serenata" Plaza de Toros
Precio: 40€ + gastos de distribución anticipada / 45€ taquilla
Puntos de venta: www.ticketmaster.es, www.malagaentradas.com

Martes, 29 de julio, apertura de puertas: 20.00h / North Mississippi Allstars: 21.00h / Robert Plant: 22.00h
MADRID Palacio de Deportes de la Comunidad
Precio: 45€ + gastos de distribución anticipada / 50€ taquilla
** 5€ de descuento para los titulares del ARF Passport
¡¡A LA VENTA EL 5 DE FEBRERO!!
Puntos de venta: Red Ticketmaster, http://www.ltinews.net/LTI/entradas, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

MUERE EL GUITARRISTA BOB CASALE

A la edad de 61 años ha fallecido el guitarrista de DEVO Bob Casale debido a un paro cardíaco. La noticia la dio Gerard Casale, su hermano, también miembro de la banda.

Devo se formó a principios de los 70, pero hasta el 77 no publicó su primer single "Jocko Homo". Sus estrafalarias vestimentas, su futurista puesta en escena (Bob era conocido dentro de la banda como Bob 2) y su particular manera de entender el pop, la electrónica y el punk, les convirtió en un grupo de culto, pese a su escasa repercusión comercial, publicando un total de 9 álbumes de estudio. Según su hermano Gerard, "Bob estaba muy ilusionado con la posibilidad de que Mark Mothersbaugh (otro miembro de la banda) volviera con Devo para dar una serie de conciertos en el futuro. Él era el mejor hombre en la banda. Tenía la mejor personalidad. Era un solucionador de problemas".

Podeís verle en un video en el siguiente enlace:
http://www.youtube.com/watch?v=jadvt7CbH1o&feature=player_embedded

PRIMER CABEZA DE CARTEL DEL FIB 2014: KASABIAN

Ya tenemos el primer cabeza del cartel del FIB 2014, que este año cumple su 20° aniversario: KASABIAN. También estarán este año actuando en Benicassim Tinie Tempah, Jake Bugg, Chase & Status, M.I.A., Tame Impala, Manic Street Preachers, James, The 1975, The Courteeners, The Charlatans, Klaxons, Kodaline,Of Montreal, The Presidents Of The United States Of America, Sub Focus y Telegram.

El festival se celebrará en el recinto de conciertos de Benicàssim los días 17, 18, 19 y 20 de julio. Los abonos de 4 días a precio especial se han agotado. A partir de mañana viernes 21 de febrero pasan a costar 149 €. Además, también estarán disponibles los pases VIP al precio de 325 € y las entradas para VillaCamp al precio de 80 €.

Más información y venta en Fibshop.com.

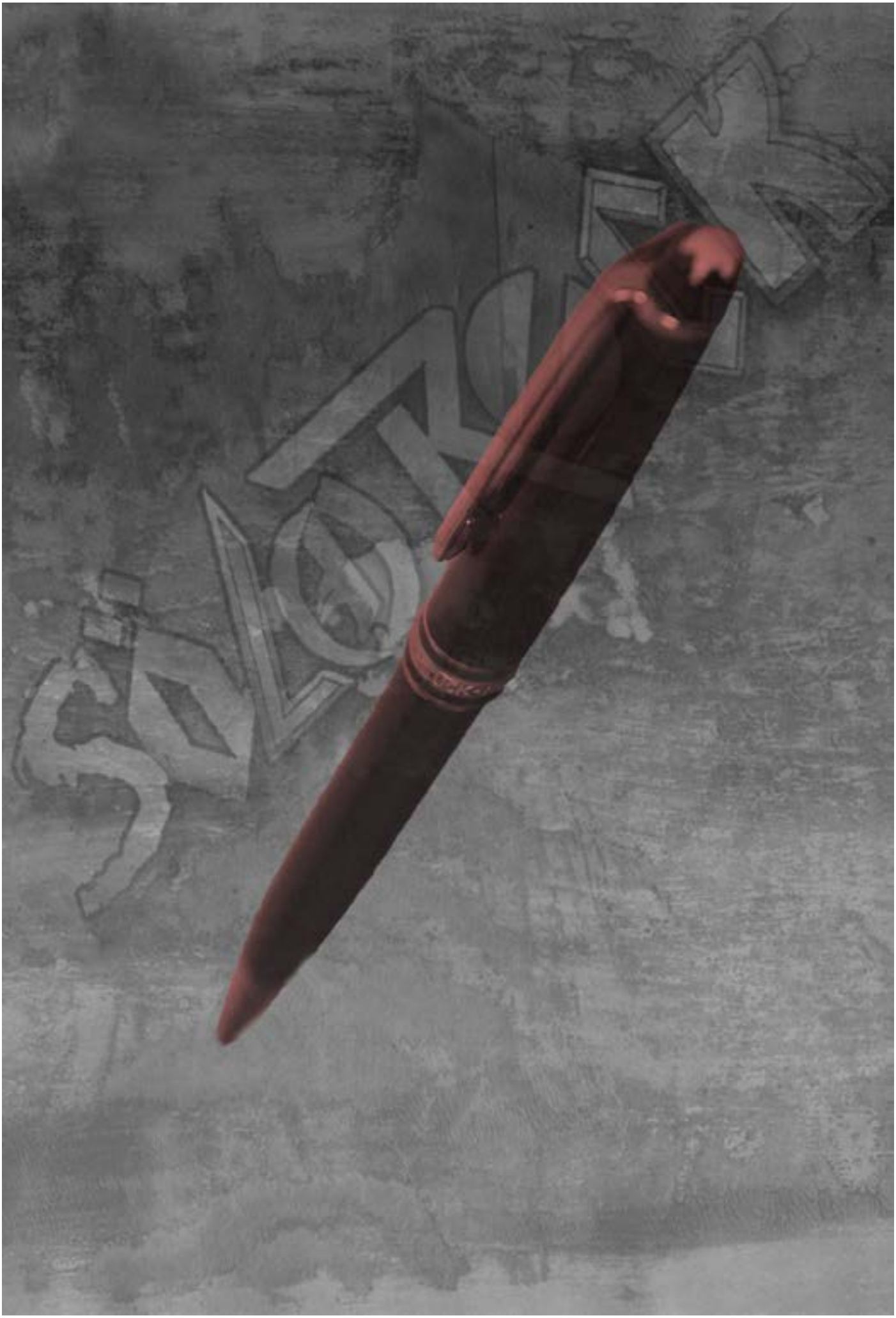
PRIMERA CONFIRMACIONES AZKENA ROCK FESTIVAL 2014

Ya se ha confirmado parte del cartel de la decimotercera edición del Azkena Rock, encabezando la lista BLONDIE, Violent Femmes, Wolfmother, Joe Bonamassa, Seasick Steve y Unida. También se han confirmado los nombres de Turbowolf, Kadavar, Royal Thunder, Bombus, el duo guipuzcoano Niña Coyote eta Chico Tornado, vitoriana de metal 13 Left To Die.

AZKENA ROCK FESTIVAL 2014
Viernes 20 y sábado 21 de junio
Mendizabala, Vitoria-Gasteiz

BLONDIE
VIOLENT FEMMES
WOLFMOTHER
JOE BONAMASSA
SEASICK STEVE
UNIDA
TURBOWOLF
KADAVAR
ROYAL THUNDER
BOMBUS
NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO
13 LEFT TO DIE
... y más artistas por confirmar

¡BONO OFERTA HASTA EL 18 DE MARZO!
Precio: 56€ + gastos (5€)
** 5€ de descuento para los titulares del ARF Passport
Puntos de venta: www.azkenarockfestival.com, Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital, Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com



PETE SEEGER EN ESPAÑA

"Siempre que haya alguien luchando por ser libre, mira en sus ojos, madre, y me verás reflejado en ellos".
Desde su fallecimiento el 27 de enero, la memoria de Pete Seeger no ha parado de recibir homenajes, elogios y alabanzas: dignidad personificada, honestidad y profesionalidad musical, incorruptibilidad manifiesta. Y es que es difícil sacarle algún pero a su legendaria y enorme trayectoria vital, política y musical (quizás su famoso mal humor que tuvo su punto culminante en el momento de la electrificación de Dylan en el Festival de Newport de 1965, como explicaba Diego A. Manrique 1). Este pequeño homenaje busca la relación de Seeger con España a lo largo de su militancia política y carrera musical.

Y este viaje en el tiempo comienza a finales de los años 30. Como todo buen intelectual de izquierdas, Pete Seeger siempre estuvo interesado en el desarrollo de la guerra civil española (1936-39), porque en ella se dirimía el futuro de Europa y la lucha fascismo-democracia. En 1936, a la edad de 17 años, Pete Seeger se unió a la Joven Liga Comunista (YCL), entonces en el apogeo de su popularidad e influencia en EEUU. La izquierda cultural norteamericana, militante y con voz en ese momento, no fue ajena a la guerra civil, y tanto cineastas, actores, escritores e intelectuales apoyaron pública y activamente a la República Española y su legalidad contra el golpe de estado perpetrado el 17 de julio de 1936. El homenaje de Pete Seeger a ese conflicto tuvo el nombre de las Brigadas Internacionales, y más concretamente a los norteamericanos del Batallón Abraham Lincoln que lucharon en la contienda, más conocidos bajo el nombre de Brigada Lincoln, que formaron parte de la 15 Brigada Internacional.

Durante la guerra, la Brigada Lincoln participó en las Batallas del Jarama (defendiendo las importantes comunicaciones entre Valencia y Madrid), Brunete, Belchite y Teruel. En Estados Unidos fue considerada como un símbolo romántico de la lucha contra la desigualdad y la opresión fascista. No obstante, al final de la guerra civil fueron acusados de «simpatizantes de la Unión Soviética» y, durante la Caza de Brujas dirigida por el senador Joseph McCarthy tras la Segunda Guerra Mundial

en la que se persiguió a cualquier sospechoso de ser simpatizante del marxismo y pertenecer al Partido Comunista, fueron considerados un «peligro» por parte del gobierno estadounidense.

En 1943, año en que se casó con su eterna compañera Toshi-Aline Ohta, Pete Seeger grabó junto a su grupo The Almanacs Singers (formado por Tom Glazer, Bess y Baldwin Hawes) un álbum bajo el nombre de "Canciones del batallón Lincoln", en homenaje a las Brigadas Internacionales y a la Brigada Norteamericana. El músico conocía personalmente a varios de sus miembros (casi mil integrantes de la Brigada era neoyorquinos como Pete) y decidió dedicarles un disco con las canciones que habían compuesto y cantado en España, como "There is a valley in Spain called Jarama" 2, (interpretada anteriormente por Woody Guthrie, aunque la versión más antigua conocida de este tema es de Alex McDade, del batallón británico, integrado en la XV Brigada Internacional) o "Young man from Alcalá" (canción de Ernst Busch dedicada a un valeroso joven alcalaíno) 3. Completan el disco temas como "Viva la quince Brigada"4, "El quinto regimiento"5 o "Si me quieres escribir"6, que Seeger se atrevió a versionar sin ningún pudor, teniendo en cuenta que sus conocimientos de castellano eran más bien escasos 7. Es necesario recalcar la importancia de estos temas al ser las únicas grabaciones de las que disponía la oposición al franquismo para poder recordarlas, a parte de la tradición oral. Cuando llegó a España en 1971, Seeger se sorprendió de oír sus versiones, incluso con sus defectos: "Pregunté y me contestaron que las habían aprendido de mi disco. Habían pasado la frontera grabadas en cinta y se las ponían unos a otros. O sea que el disco mantuvo vivas en España a algunas de esas canciones" 8.

El disco sería reeditado en 1960 con el nombre de "Songs of the Lincoln y Brigadas Internacionales" por el sello Folkway Records. En la reedición del disco participó el actor y cantante comunista alemán Ernst Busch y un coro del batallón Thälman, refugiados de la Alemania nazi que combatieron en España e hicieron versiones en alemán de las canciones de la Guerra Civil y de los Brigadistas.

La primera vez que Pete Seeger actuó en España fue el 7 de febrero de 1971, concretamente en el Pabellón Sagrada Familia de Terrassa. Pese a que dijo que no vendría a tocar hasta que no muriese el dictador Francisco Franco, el músico catalán Raimon le convenció para que viniese a tocar esgrimiendo que su visita "les daría fuerza y valor a sus seguidores".

En palabras de Raimon "le convenció finalmente el argumento de que si ellos no venían, la gente que vivía aquí pensaría que lo que había por esos mundos era el universo cultural carca que nos llegaba en ese momento" 9. Según los recuerdos del crítico musical Miquel Jurado, Seeger tocó temas como "Last train to Nuremberg", "Guantanamera", "If I had a hammer", "Little boxes", "My rainbow race", "We shall overcome", "Feel like I´m fixin´to die rag" y "This land is your land", comentando sobre el tema lo siguiente: "para muchos norteamericanos se trata del nuevo himno del país, pero yo les digo NO. No puedo imaginarme al ejército norteamericano desfilando al son de esta canción. Además, no me gusta que las buenas cosas se conviertan en oficiales"10.

El 9 de febrero, dos días después, el neoyorquino actuaría en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián donde, según palabras del periodista Gorka Reizabal, se triplicó el aforo 11. Los organizadores fueron los miembros de Ez dok amairu 12 bajo la mediación de Raimon. El ambiente en el País Vasco era complicado y tenso en esos momentos, ya que unos meses antes se había desarrollado el Proceso de Burgos 13 y las huelgas y movilizaciones paralizaban la zona. Las personas que se ocuparon de Seeger en el País Vasco fueron Xabier Lete, Joxan Artze (presentadores del concierto y que se les puede ver en las pocas fotos del evento sentados detrás del músico 14) o Benito Lertxundi, que recordaba de esta manera los tres días que pasaron juntos: "Hubo cenas memorables. En una celebrada en Urnieta pidió una guitarra y acabamos todos cantando". La mayoría de los que rememoran el evento, 43 años atrás, lo recuerdan por su emotividad. Según alguna crónica, hubo cargas policiales a la salida del concierto.

El 12 de febrero actuó en Sevilla en el Teatro Lope de Vega, organizado por el grupo teatral Esperpento, y posteriormente fue a ver cantar a Antonio de Mairena. Según la crónica del ABC, las entradas se agotaron y el público era juvenil en su mayoría. Al crítico le interesaba recalcar su lado artístico más que su lado contestatario, y su magnífica labor en la manera de enfatizar e interpretar la canción popular 15.

Unos días después la policía no permitió su concierto en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Barcelona, programado para el 15 de febrero, por orden del

Gobernador civil (tampoco se pudo llevar a cabo el concierto en Madrid). Jordi Llopart, que debía presentar el recital, le ofreció cantar a la mañana siguiente en la taberna de su familia en el barrio de Sants. Seeger, en su papel de trovador y siguiendo la senda abierta por su amigo Woody Guthrie, se presentó por la mañana en la taberna tocando ante treinta personas (público que fue a verle y los parroquianos que echaban la partida). Tocó "We shall overcome", "This land is your land", "Where have all the flowers gone" o "Last train to Nuremberg", tomándose la actuación como si fuera otra cualquiera pese a ser por la mañana y en una taberna. Según un artículo sobre el evento, Seeger dijo las siguientes palabras: "Hace mal tiempo en Barcelona porque he cantado sin problemas en Terrassa, Sevilla y San Sebastián y, en cambio, ayer no pude hacerlo en la Escuela de Ingenieros. Espero que pronto mejore el tiempo y pueda cantar en Barcelona" 16.

En 1973 Seeger dedicó un tema a los 10 de Carabanchel, como se conocía popularmente a los sindicalistas procesados en el Proceso 1001 17. En el primer capítulo de la serie La Transición dirigido por Victoria Prego vemos a Pete cantando este tema que no es más que una recreación del clásico "Si me quieres escribir", adecuando la letra al momento histórico 18.

Muerto el dictador, Seeger volvió a España para seguir mostrando su cancionero en democracia. El 10 de marzo de 1978 ofreció un recital, grabado por TVE, en el Palau dels Esports de Barcelona. En palabras del músico a El País «no sé el dinero que obtendré por mis actuaciones en Barcelona y Madrid. No he venido a buscar dinero. He venido a instancias de amigos míos, como el cantante Raimon. Insisto en que desconozco los pormenores económicos de mis actuaciones aquí y repito que no he venido a buscar dinero; mi esposa y yo tenemos suficiente para vivir". Según El País, el dinero obtenido durante la anterior gira se destinó íntegramente a los presos del franquismo 19. La Vanguardia lo tituló como un concierto triunfal 20.

Al día siguiente Pete Seeger debutaría en Madrid a los 59 años con una actuación en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, en el que lucía una pegatina en defensa de la libertad de expresión en solidaridad con Els Joglars, procesados por un tribunal militar por su obra de teatro La torna. Este concierto se puede escuchar íntegro ya que el periodista musical José Miguel López lo emitió en dos sesiones de su programa Discópolis en Radio3 el 18 y 19 de febrero del 2010 21. Seeger se

apoya en una traductora, Dolores Soler, para que el público pueda entender lo que dicen sus letras y mensaje, y aún hoy emocionan sus palabras sobre Víctor Jara y Salvador Allende 22. También es de destacar como domina el tempo de los conciertos, consiguiendo convertir un concierto político en algo ameno y una lección de música popular, como decía el crítico de El País: "No hay un solo adjetivo que pueda calificar esa actuación por cuanto que en ella se unían la nostalgia, la espontaneidad, un cierto sentimiento de incredulidad y un ambiente familiar que no minimizó la importancia y el símbolo (que no mito) que ese hombre alegre y casi sexagenario representa. Ante una audiencia heterogénea y masiva Seeger, además de un recital, ofreció una sencilla lección de lo que debe ser un cantante popular" 23.

En 1980 volvió a Barcelona para tocar en la Festa del Treball del PSUC-Partido Socialista Unificado de Cataluña. Seeger, que tocó gratis y bajo una intensa lluvia 24, actuó el 20 de septiembre junto a la Pasadena Roof Orchestra, Rumba Habana, Neotón, Ana Belén, Marina Rosell y La Trinca. Una curiosidad, el día anterior tocaron en estas fiestas los Ramones y Mike Oldfield.

El 23 de abril de 1993 el músico volvió a Cataluña para participar, en el Palau Sant Jordi de Barcelona, en el concierto de los 30 años de la canción "Al vent" de su amigo Raimon, junto a Daniel Viglietti, Joan Manuel Serrat, Luís Cilia, Mikel Laboa, Coral Sant Jordi, Ovidi Montllor, Paco Ibáñez, Pi de la Serra, Warabi-Za y La Lira Ampostina. Fue presentado por Paco Ibáñez como el "gran trovador", y actuó junto a su nieto Tao Rodríguez Seeger. El video casi completo del evento se puede ver en youtube 25, junto a fragmentos sueltos donde aparece Pete actuando con su nieto, que se dedica a traducir las palabras de su abuelo y acompañarle musicalmente. Destaca en esta actuación la enérgica versión de "Viva la 15° Brigada".
Seeger no volvió a actuar en España. Muchos le echamos de menos en el homenaje que se realizó a las Brigadas Internacionales en el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid el 6 de noviembre de 1996.

José Ángel Romera

NOTAS DEL TEXTO

1. http://cultura.elpais.com/cultura/2014/01/28/actualidad/1390944207_870132.html

2. http://www.youtube.com/watch?v=GTDzjYNJZ0Q

3. http://www.youtube.com/watch?v=wvCJzflGv7M

4. http://www.youtube.com/watch?v=vnzwXVpZGrA

5. http://www.youtube.com/watch?v=2IACRw_ky8I

6. http://www.youtube.com/watch?v=NI1g-uGfdQw

7. Las canciones que componen este disco son: Jarama Valley (El valle del Jarama), Cookhouse (El hornillo), Young man from Alcala (El joven de Alcalá), Quatermaster´s song (La canción del Intendente), Viva la 15° Brigada, El 5° Regimiento y Si me quieres escribir.

8. Jakupi, Gani; Jurado, Miquel, "Pete Seeger: una leyenda", Barcelona, Discmedi, 2006.

9. http://cultura.elpais.com/cultura/2014/01/28/actualidad/1390945415_202516.html

10. Jakupi, Gani; Jurado, Miquel, "Pete Seeger: una leyenda", Barcelona, Discmedi, 2006.

11.http://blogs.diariovasco.com/ke-paren-la-rotativa/2014/02/01/tu-viste-a-pete-seeger-en-donostia-en-1971-un-concierto-de-leyenda-en-el-victoria-eugenia/

12. http://es.wikipedia.org/wiki/Ez_Dok_Amairu

13. http://www.elmundo.es/elmundo/2010/12/02/paisvasco/1291298318.html

14. http://m.noticiasdegipuzkoa.com/2014/01/29/ocio-y-cultura/cultura/recuerdos-nitidos-para-una-fotografia-borrosa

15. http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1971/02/13/050.html

16. http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/aquella-matinal-pete-seeger-sants-3088149

17. http://ccooweb.es/915-proceso-1001.html

18. http://www.youtube.com/watch?v=y4ut0tOWyR0 La canción sale desde el minuto 4:13

19. http://elpais.com/diario/1978/03/12/cultura/258505202_850215.html

20. http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1971/02/13/pagina61/33736026/pdf.html?search=pete%20seeger

21. http://www.profesionalespcm.org/_php/MuestraArticulo2.php?id=13360 Aquí podréis encontrar los enlaces para escuchar el concierto íntegro.

22. El set list del concierto fue el siguiente: "What side are you on?", "Where have all the flowers gone", "Prety Boy Floyd", "This land is your land", "El vive en tierra Americana", "Tarantela", "Die land is frei", "Mirala", "Si me quieres escribir", "Blues de los burgueses", "Go down", "El león duerme esta noche", "Golden River", "Garbage", "Little Boxes", "Santiago de Chile", "Guantanamera", "If I had a hammer", "Cuatro generales", "We shall overcome".

23. http://elpais.com/diario/1978/03/14/cultura/258678002_850215.html

24. http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2014/01/29/pagina-37/34714673/pdf.html?search=pete%20seeger

25. http://www.youtube.com/watch?v=HuNDy_s5cr0

La revista musical *www.solo-rock.com* tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.