ПЕСНЯ БАЛ

|  |  |
| --- | --- |
| *ГАЛКИНА*  Здравствуйте,- мы говорим при встрече  И ценим вежливые речи.  Мы руку подадим старушке  И утром моем чисто ушки  На улице и за столом,  Где блюд есть перемены,  Не повредят нам никогда  Хорошие манеры.  *КУДЛЕНКО*  Так что ж такое «этикет»?  Быть может, в прошлом есть ответ?  Когда-то царь, Великий Пётр,  Приехав из Европы,  Завёз в Россию правил свод.  Не знал другой заботы.  *МАКЛАКОВА*  Бороды заставил брить,  Сарафаны не носить,  Рот платочком вытирать,  Ручку даме целовать.  Так что ж такое « этикет»?  Поищем в прошлом мы ответ.  *рахимов*  Рады мы сегодняшней встречи  Праздник веселый начнем мы сейчас  Сам я пуститься готов в перепляс.  *ГАЛКИНА*  Нам нельзя пока плясать  Мы должны всем рассказать  Отчего же бальный танец  Вечно праздничный для нас?  И кому? И почему?  Мы обязаны ему.  *МАКЛАКОВА*  А ещё прошу всех забыть, что за окнами  начало 21 века.  Мы чуть-чуть поживём с вами в эпохе Петра 1.  Эпоха была прелюбопытнейшая.  Всё, что я от вас потребуют от имени  государя, должно исполняться беспрекословно.  УЧИТЕЛЬ  Дорогие друзья! Сегодня вы приглашены  на Петровскую ассамблею.  Ассамблеи учреждены Петром I в 1718 году.  В своем указе он пояснял,  что ассамблея – это « вольное собрание  или съезд,  делается не только для забавы, но и для дела,  ибо можно друг друга видеть и о всякой  нужде переговорить… | *КУДЛЕНКО*  Слушай приказ.  Высочайше повелеваем:  «Считать Новый год не первого сентября,  а с первого января сего 1700 года.  С сего числа перестать дурить головы  людям и считать Новый год с первого я  нваря! А в знак того доброго начинания  и веселия поздравлять друг друга с Новым  годом, желая в делах благополучия и в семье  благоденствия. В честь Нового года учинять  украшения из елей, детей забавлять, катать  их на санках с гор, а взрослым людям пьянства  и мордобоя не учинять - на то и других дней  хватит! И подпись: Пётр I. 15 декабря 1699 года.  *РАХИМОВ*  Среди дел государственных  не часто случается побыть  на ассамблее.  сколько юных лиц, отмеченных  печатью знаний.  Посмотрим, чему научились,  каковы ваши успехи в науках  и умениях разных, не зря ли  государев хлеб ели?  Небось, и танцам, и политесу  научены? Вот с этого и начнем.  *ГАЛКИНА*  Ассамблеи проводились в домах  вельмож, причём сам хозяин лишь  предоставлял помещение и сам  не должен был ни встречать, ни развлекать  гостей.  Гости собирались в 4 часа дня и  оставались до 10 часов вечера, проводя  время в разговорах, танцах и играх.  *КУДЛЕНКО*  Кадеты уж в дверях стоят  Сияют блеском их погоны .  В честь их, защитников, бесспорно,  Собрался столь блестящий свет.  *РАХИМОВ*  Изящества полны, прекрасны  Их спутницы. Для милых дам  Для юных барышень, ведь это ясно  В их честь прекрасный праздник дан. |

**Конкурс «Украшение ёлок»**

Прошу внимание на сиё дерево обратить. Отныне будем мы новый обряд учинять – украшать ёлки.



**Конкурс «узнай песенку»**

минусовки

|  |  |
| --- | --- |
| *МУРАДОВ*  Отгадайте Загадку:  Я к вам едва не опоздал…  Ведь мною открывают бал.  Я польский танец - и давно  Такое имя мне дано.  *БУБЛИК*  Разрешите представиться:  танец - ПОЛОНЕЗ, или  по-русски Польский.  *ГУНЕР*  — Больше на фамилию похоже.  Зато сразу ясно, из какой страны пришли.  *БУБЛИК*  — Да, Вам, танцам, просто так,  без причины, названия не дают.  Рассказывают, что появился ТЫ на свет  в старой польской столице Кракове в 16 веке  при церемонии вступления на престол  короля Генриха Третьего .  В тот самый момент, когда польские  дворяне торжественно и чинно прошлись  под звуки музыки перед новым королем.  *ГУНЕР*  — Как эффектно вы, наверное,  выглядели тогда!  *БУБЛИК*  — Еще бы. Не зря же этот танец  полюбили на балах всего мира!  Недаром уже столько веков  с успехом состязается с другими  бальными танцами.  *ГУНЕР*  — Что принесло ему такой успех?  *БУБЛИК*  — Характер я думаю. Танцевальная  техника совсем не сложная, вроде спокойного  парадного шага. А вот характер  твердый, крепкий!  *ГУНЕР*  — С таким характером Полонезу  не только на балах себя показывать. . .  *БУБЛИК*  — А что вы думаете! Полонез,  и в концертной музыке многое  сделать сумел.  Особенно знамениты замечательные  концертные полонезы польского  композитора Фридерика Шопена. Их часто играют пианисты. | *ГУНЕР*  Балы всегда начинались  с величественного марша- Полонеза  Это было торжественное шествие,  в котором принимали участие все прибывшие,  даже если потом они проводили весь  вечер за карточным столом. В первой паре шел хозяин с самой знатной гостью, во второй- хозяйка с самым именитым гостем.    *БУБЛИК*  Полонез вошел в моду при Екатерине II.  Длился он 30 минут.  Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор». Промах в танцах на балу мог стоить карьеры.Было очень постыдным на балу потерять такт.  *ЦВЕТКОВ*  Так вот оно, начало бала,  Когда сквозь времени порез,  Колонна пар затрепетала,  С балкона грянул Полонез!  *ЛОЗОВАЯ*  Открылся бал,  Кружась, летели  Четы младые за четой,  Одежды роскошью блестели,  А лица свежей красотой.  И вот полна народу зала;  Музыка уж греметь устала:  И всем страстям неперевес  Танцуют пары полонез.  *МУРАДОВ*  Господа, прошу всех встать!  Будем вместе танцевать.  В пару даму выбирайте,  За мной движенья повторяйте.  Мы открыли ассамблею,  Полонез продолжит бал.  *ЦВЕТКОВ*  Приглашайте, кавалеры,  Своих милых, нежных дам.  Я урок вам бальных танцев  В этом зале преподам.  Дайте руку, пани, как прекрасно,  Словно страсть, отлитая в железе,  Вы идете нежно, тонко, властно  В королевском танце – полонезе.  *ЛОЗОВАЯ*  реверанс, поворот и шажок  вновь я перед тобою согнулась  ну а ты.. на колено одно..  опустился...  вкруг тебя ..  прокружусь я. |

***Полонез***

**Игра «Подарки Деда Мороза»**

1. Дед Мороз нам прислал в подарок: *ДЕВОЧКИ*

Расчёску – правой рукой расчёсываем волосы,

Зубную щётку – левой рукой чистим зубы,

Самокат – правой ногой отталкиваемся от пола – «едем» на самокате.

2. Дед Мороз нам прислал в подарок: *МАЛЬЧИКИ*

Пилотку – правой рукой отдаём честь,

Заводную машинку – левой рукой крутим заводную ручку и кассету для магнитофона с

Коньки – ногами изображаем скольжение на коньках.

(**Звучит музыка, все движения выполняются одновременно).**

**Друзья!**

**И в ваши дни, вы помнить этикет должны.**

**Чтоб в вашей жизни, как наказ, звучал Петра святой указ.**

*А теперь мы с вами вспомним, какими манерами и правилами поведения должны были обладать молодые юноши и милые барышни. Сам император стремился к тому, чтобы русские молодые люди усваивали хорошие манеры, умели ездить верхом, говорить на иностранных языках, красиво говорить и писать, доброжелательно общаться друг с другом. И таким кодексом поведения молодого поколения дворян стала опубликованная переводная книга. Давайте попытаемся вспомнить полное название книги для отроков в виде небольшой игры. Сам Петр 1 часто был инициатором разных игр во время ассамблей.*

*Игра «Домино»*

*Условия игры.*

*В конверте находится разрезанное на части название книги о правилах хорошего тона. Участникам игры необходимо собрать название, выложить его на столе и прочитать.*

*( «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению»)*

*Заключительные страницы книги «Юности честное зерцало» излагают добродетели молодых людей.*

*Соедините картинки и законы*

|  |  |
| --- | --- |
| *ЖУКОВ*  Петр I придавал ассамблеям значение  школы светского воспитания.  По его замыслу, на них должна  была царить непринужденная обстановка.  Давайте посмотрим, какие могли вестись  разговоры на Петровских ассамблеях.  *ЛАВРЕНТЬЕВ*  Сударыня, скучать нам не придется боле,  Не знали многих развлечений мы дотоле.  Из самоваров – чай, народные обеды,  В салонах модных – светские беседы.  Зимой морозной – на санях катанье  И на кофейной гуще по ночам гаданье.  *ПЕСЧАНСКАЯ*  Какие рюши, ленты и цветы!  Но в платье вашем не хватает простоты!  Графиня, за границей это носят без стесненья.  К чему тогда в продаже украшенья?  Ах, мне поверьте, не успеть за модой,  Она меняется так быстро год от года!  *ЛАВРЕНТЬЕВ*  Да вы, сударыня, не в курсе, вижу,  А, впрочем, это не секрет.  Ведь государь – то наложил запрет:  В Россию бархат не велел ввозить,  Чтоб ткани русские, российские носить.  Приказ царя: державу укреплять  И матушку – Россию прославлять.  *ПЕСЧАНСКАЯ*  Услышим скоро мы певцов известных,  Ведь сколько опер нам дадут прелестных!  И, кстати, спойте нам, графиня, без смущенья.  Приятен голос ваш, он полон вдохновенья!  На Рождество вы в хоре пели,  Мы снова вас послушать бы хотели.  Звучит песня  *ЖУКОВ*  Время - середина 18 столетия.  Смотрите: в группе лидеров промелькнул знакомый нам гавот.  Но кто самый удачливым, самый модный?  Браво, Менуэт! Ты лучший из лучших, ты первый из первых!  *ЛАВРЕНТЬЕВ*  Что сказать о технике лидера?  Отточенная, искусная техника —  какая-то церемония затейливых  приветствий:  кавалеры расшаркиваются, кланяются,  дамы приседают в реверансе.  Все чинно движутся неторопливым  мелким шагом, выписывая красивую фигуру.  За мелкий шаг он и прозван Менуэт. | Я - Менуэт,  Я французский танец, друзья,  Весь белый свет,  Покорил когда-то я.  Важность храня, Сам король меня танцевал,  Ведь без меня  Был не настоящим бал.  Припев:  Как сейчас вдалеке  Вижу даму в парике,  Кавалер подошел,  Как красив его камзол!  Шаг вперед, шаг назад,  Словно статуэток ряд,  Пируэт, реверанс, поклон.  II.  Время идет,  И другие ритмы звучат,  Я уж не тот -  Юность не вернешь назад.  Все же я горд,  Если вдруг спустя много лет  Слышу аккорд -  Это старый менуэт.  *Менуэт* |

***Блюда Петровской эпохи***

Поговорим о блюдах Петровской эпохи.

Любимая каша Петра 1 – перловая, манная, гурьевская.

Изюминка этой каши – коровье молоко, козье молоко, миндальное молоко.

Консоме, Претаньер, Виндзор – это…

Как называется это блюдо?

кислые щи (так назывался не суп, а квас)

"Мужицкий рис",- перловая каша

редис

Студень

Жареная уткаотварная говядина

лимбургский полумягкий сыр

На десерт предпочитал царь лимбургский сыр.  
В специальный сыр запускают мелких сырных клещиков, которые этот сыр поедают. Они настолько мелкие, что их не разглядишь. Цвета - как и сыр, вкус - где-то такой же. Но они ЖИВЫЕ! Когда открываешь баночку, то "сыр" медленно начинает ползти к её краю, а потом - через край. И надо спешить, чтобы он не уполз имел настолько резкий запах, что его опасались употреблять перед выходом в свет. Наподобие того, как мы сегодня стараемся не есть лук или чеснок перед тем, как идти в театр, на работу, в гости.  
Торговцы из Голландии, зная об этой слабости Петра, каждый раз привозили ему в Петербург гостинец (а для Екатерины – голландского полотна на рубашки).

Рецепт перловой каши:

*Прием этот должен применяться еще до варки перловой крупы, и состоит он в вымачивании ее в холодной воде в течение 10—12 часов.*

*При этом замачивать надо не на глазок, а 1 стакан (200 мл) перловой крупы залить ровно 1 литром воды и оставить, повторяю, не менее чем на 10—12 часов. Утром воду надо будет слить, а вымоченную крупу засыпать в подогретое до 40 градусов молоко (в 2 литра молока, в нашем конкретном случае).*

*Таким образом, пропорции для правильной варки перловки точные и ясные, и их нетрудно запомнить:  
1 стакан крупы,  
1 литр воды для замачивания,  
2 литра молока для варки.*

*Как затем варить?*

Ни соль, ни сахар не добавляются!  *Пока молоко не закипит и не прокипит после этого 5 минут, варят непосредственно на огне, в кастрюле без крышки.*

*А затем закрывают кастрюлю крышкой, снимают с огня и переставляют в большую кастрюлю с кипящей водой, то есть в так называемую водяную баню.*

*Это делается для того, чтобы каша, варящаяся в молоке, не подгорала, не садилась бы на дно, а молоко бы не убегало и чтобы за такой кашей не надо было непрестанно следить, не считая того, что время от времени подливать выкипающий кипяток в большую кастрюлю с водой.*

*Варка перловой каши в водяной бане должна продолжаться 6 часов.*

*Когда каша готова (а готовность устанавливается как по времени, так и по появлению у каши красивого, благородного бежевого цвета с палевым оттенком), ее снимают с огня, дают постоять под крышкой минут десять, перекладывают из кастрюли (эмалированной) в фаянсовую или фарфоровую посуду, подливают немного сливок, кладут сливочное (и только сливочное) масло и старательно размешивают до равномерной консистенции и цвета.*

Перед едой в кашу нужно добавить полную столовую ложку сливочного масла; сахар и соль каждый едок сам добавит себе по вкусу в тарелку.

|  |  |
| --- | --- |
| *Песня ВАЛЬС*  *ОЛЕЙНИК*  На часах истории уже конец 18 века.  Вена, столица Австрии. На престоле. . .  Неважно, как звали императора, —  по-настоящему на престоле Вальс.  Вальс танцуют все и везде.  Великий композитор Моцарт смеется:  «. . .забавно видеть, как люди начинают  ходить кругами на немецкий лад  под любой мотив, даже вовсе не подходящий».  *АРАПОВА*  Заезжий иностранец отмечает в дневнике:  «. . .весь город от прачки до знатной дамы,  от мастерового до вельможи кружится в  Вальсе.  Какая-то танцевальная болезнь!» Микроб  Вальса оказался ужасно заразным.  Вскоре, в19 веке, эпидемия под названием  Вальс охватила весь мир.  *ЛОЗОВАЯ*  Что чувствовали заболевшие Вальсом?  Легкое головокружение, ощущение счастья.  И упорное нежелание лечиться.  Более того, нашлись композиторы, которые  сделали все возможное для всемирного  распространения Вальса.  Особого успеха в этом добился знаменитый  Иоганн Штраус.  *МАТВЕЕВА*  История вальса очень увлекательна.  Когда много лет назад вальс родился,  он был простым деревенским танцем.  Крестьяне весело кружились парами.  От немецкого слова - «вальцен» - значит, «кружиться»  произошло и название танца – вальс.  Очень быстро вальс полюбился горожанам.  *ОЛЕЙНИК*  Однообразный и бездумный  Как вихрь жизни молодой  Кружится вальса вихорь шумный,  Чета мелькает за четой.  *АРАПОВА*  В ритме вальса все плывет,  Весь огромный небосвод.  Вместе с солнцем и луной  Закружился шар земной.  Все танцуют скользя,  Удержаться нельзя! | *ФЕДОРЕНКО*  О вальсе сказано немало,  Он в песнях и стихах воспет.  И сколько б танцев ни бывало,  А лучше вальса, право, нет!  Вальс – это всё-таки вальс!  *МАТВЕЕВА*  Этот вальс,  Этот вальс,  Этот вальс…  Этот медленный, плавный полёт…  Для неё,  Для него  И для вас  Вальс над школою нашей плывёт  *ОЛЕЙНИК*  Наступил заветный час,  Приглашаем всех на вальс.  Пусть закружат звуки скрипки,  Пусть же светятся улыбки!  *Вальс* |

***подарок***

И к оному подарку объяснение представить, для какой он надобности служить может.

Ассистенты ведущих разносят семьям «подарки». Это должны быть совершенно неожиданные предметы. Например:

- пуская консервная банка;

- ручка без стержня;

- кривой гвоздь;

- одинокий шнурок от ботинка;

- фантик от конфеты;

- дырявый носок;

- перегоревшая лампочка;

- коробок из-под спичек;

Каждая семья, выбрав один предмет, должна в течение 3-5 минут придумать, какая практическая польза может быть от этой вреде бы ненужной вещи. Причем доказательств полезности должно быть как можно больше.

|  |  |
| --- | --- |
| Песня МАЗУРКА  ФЕХРЕТДИНОВ  Откуда этот гордый танец?  Этот гордый танец родом из Польши.  Эти решительные движения с вызовом,  с бравым ударом каблука - от мазуров,  древнего славянского племени, населяющего  Польшу.  В их честь танец назван Мазуркой.  ВОРОДИМОВА  Мазурка — это середина бала. Она «приехала»  в Россию из Парижа в 19 веке.  Шаг левой ногой, шаг правой ногой.  Техника элементарная — ходьба.  Слово Марш так и переводится с французского:  ходьба, шествие.  БАЛАКИН  Мазурка – супер-шлягер своего времени!  А все почему?  Да потому, что в мазурке дамы могли вволю  пококетничать,  кавалеры –показать свою лихость.  Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени,  обводил вокруг себя даму и целовал ей руку.  ДЕНИС  Прошла пора, когда царил тут полонез,  настали времена и этот шумный танец,  вольнолюбивого славянского народа  на бал и в высший свет пролез.  ИСАКОВА  Торжественно и громко первый такт звучит,  И сразу и пара с парой соревнуясь,  По залу с лёгкостью вперёд летит,  Рука с рукой соприкасаясь,  вторая здесь у кавалеров в бок,  ФЕХРЕТДИНОВ  а дама, стройностью дыша,  вторую с веером и краем юбки  что б все узоры показать отводит,  по залу вкруг их пара первая заводит,  и, отрываясь, малый создаёт.  БАЛАКИН  Пощёлкивая каблучками  и широкой юбкой заметая,  они крутят вокруг себя поочерёдно,  и ножка в туфле рядом  с чёрным сапогом гусарским  так сладко кончиком вертит. | ВОРОДИМОВА  Справляется с задачей кавалер,  ведёт вперёд её по кругу,  одновременно с полукружьем  показывает выучку манер.  ДЕНИС  Но вот в мазурке так и ходишь  то малым, то большим, кругами,  Как мне галоп напоминает  движенья танца в середине.  ФЕХРЕТДИНОВ  А вот и следущее па,  все в ряд друг перед другом стройно,  Сначала реверанс, где ж прелести увидишь,  И ряд на ряд, сначала дамский,  промеж собой навстречу мчит,  вертясь и лицами с жеманством  на кавалеров исподволь глядит.  БАЛАКИН  Затем в порядок кавалеры,  кто с ментиком, а кто с шитьём,  и фраки строгие с манишкой,  и ордена так горделиво,  позвякивают музыкой заслуг.  ИСАКОВА  И так, раз несколько пройдясь,  красуясь чётким там движеньем,  попеременно разойдясь  и покружившись с кавалером сменным,  все вкруг опять.  ДЕНИС  Мазурка раздалась. Бывало,  Когда гремел мазурки гром,  В огромной зале все дрожало,  Паркет трещал под каблуком,  ***Мазурка*** |

Конкурс «Музыкальная головоломка»

Чтоб песни звонкой и веселой

Ты мог прочесть один куплет,

Тебе одну прочесть куплет

А трех других, как видишь нет.

Мама и ребенок должны соединить куплет и привет песни

Ребятам раздаются карточки, на которых написано по одной строчке известных песен.

Тот кто имеет одну строчку, должен найти ребят, у которых карточки с остальными тремя строчками песни.

Четверка, собравшая первой и пропевшая ведущему весь куплет, получает жетоны.

**Строчки из песен:**

Ты им рассказ прочитаешь за пятьдесят секунд (Я вам песенку спою про пять минут)

Белая, белая роса встала над кабелем (Синий, синий иней лег на провода)

У парка скончался тополь, у парка он усыхал (В лесу родилась елочка, в лесу она росла)

Один черный лось июнь, июнь и август (Три белых коня, три белых коня, Декабрь, январь и февраль) (И уносят меня, и уносят меня, В звенящую снежную даль Три белых коня, эх, три белых коня — Декабрь, и январь, и февраль)

Большому кипарису жарко летом (Маленькой елочке холодно зимой)

Отважный волк черный На дубе сидел (Трусишка зайка серенький Под елочкой скакал)

Дождик ему шептал стихотворение: «Вставай, дуб, давай, давай» (Метель ей пела песенку: «Спи, елочка бай-бай»)

Эх, жара, жара! Охлади его! Охлади его, нашего верблюда! (Ой, мороз, мороз! Не морозь меня! Не морозь меня, моего коня!)

|  |  |
| --- | --- |
| **Песня ПОЛЬКА**  **ДИМА**  **Отгадайте Загадку:**  Я – не польская дивчина,Я по-чешски – “половина”.Мое имя, между прочим,Говорит вам – шаг короче.  Скажите, танец, как вас зовут?  Д-6 ТАРАСОВА  ПОЛЬКА  М-6 ПАРУХИН  Это национальность?  Д-6 ТАРАСОВА  Ничего подобного. Многие по ошибке меня  за польский танец принимают.  А я — прошу иметь это в виду! — чешского  происхождения.  Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО***  Почему же вас так назвали?  Д-6 ТАРАСОВА  Потому что слово Полька означает полшага.  Манера у меня такая — передвигаться мелкими  быстрыми прыжками, парами по кругу.  Очень весело получается.  М-6 ПАРУХИН  Где же вы такую прыгающую походку  приобрели?  Д-6 ТАРАСОВА  У чешских крестьян и крестьянок.  Сначала в Париже, оттуда мода на Польку  по всему свету пошла.  Ц-6 ***ДИМА***  — Скажите, Полька, с кем вам на балах  соперничать пришлось?  Д-6 ТАРАСОВА  Например, с поэтичным Вальсом, со  стремительным,  зажигательным Галопом.  Этот прыгающий Галоп мне ближе всех танцев  оказался.  Но в соперничестве с ним я чуть медленнее,  если хотите, кокетливее.  Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО***  Другие танцы, ваши друзья-соперники, не только  балами жили. А вы? | Д-6 ТАРАСОВА  И я не хуже других.  Прославили меня в концертах Иоганн Штраус,  Рахманинов, Шостакович и другие знаменитые  композиторы.  Легкий, беспечный характер Польки нередко можно  уловить в самых разных музыкальных произведениях.  Ц-6 ***ДИМА***  Основное движение этого весёлого танца состоит  из полушагов, соединённых приставкой.  Самым характерным движением является шаг  с подскоком, который надо исполнять легко.  Танец обычно открывается одной парой, его подхватывают  вторая, третья и, наконец, танцуют все.  М-6 ПАРУХИН  Полька не знает, что такое плохое настроение  или медлительность.  И хотя в России на великосветские балы Польку  допускали неохотно, студенты, гимназисты и д  ети танцевали ее с восторгом!  Д-6 ТАРАСОВА  Взявшись за руки, бегом  В круговую в пляс пойдем  Замелькает хоровод,  Из под ног земля уйдет.  Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО***  Девять раз кругом, кругом  Обежим и круг замкнем.  Пары дружно танцевали,  То кружились, то скакали,  То на пары разбивались,  То сходились, разбегались.  М-6 ПАРУХИН  Танец как миг пронесется сейчас!  Длится танец как маленький час!  Можно секунду всего танцевать,  А можно от танца ввек не устать!  Ц-6 ДИМА  Пусть закружит вас полька сейчас  И в душе будет вечное лето  И сейчас приглашают на танец  Одноклассниц мальчишки – кадеты! |

***Полька***

Ц-6 ***-1 ФЕДОРЕНКО***

Друзья мои! Как жаль НАМ расставаться

Но гаснут свечи, опустеет зал

Но как приятно снова нам встречаться

И встречи ждать чтоб вновь прийти на бал!

ТАРАСОВА

И пусть не меркнут впечатленья,

О бале вспомнив заволнует кровь!

И звездный пламень упоенья

Вас озаряет вновь и вновь.

ДИМА

Пусть время несется быстрее- быстрее

Пусть снова засияет зал

Пусть вновь откроет свои двери

Наш Новогодний бал!

ПАРУХИН

Сей праздник память сохранит,

Останется потомству.

Приятно время провели

В забавах и знакомствах.

***Игра «Если друг к тебе пришел»***

*Если друг к тебе пришел не делай так,*

*Если друг к тебе пришел не делай так,*

*Если друг к тебе пришел это очень хорошо,*

*Если друг к тебе пришел не делай так.*

*-угроза кулаками*

*-остался с носом*

*-ковыряние в носу*

*-кручение пальцем у виска*

*-прикрытый зевок*

Зерцало

С Новым годом поздравляю!

Будет лучшим этот год!

Год овечки - год добра,

Пусть в нём будет всё сполна,

Море смеха я желаю,

С Новым годом поздравляю!

Год Овечки наступает.

Подружись с ним, не робей.

Пусть тебя он не пугает,

Иди вперёд смелей!

Год овечки – год счастливый,

Все об этом говорят!

Пусть идёт неторопливо

Счастье к вам все дни подряд.