ПЕСНЯ БАЛ

|  |  |
| --- | --- |
| *ГАЛКИНА*Здравствуйте,- мы говорим при встречеИ ценим вежливые речи.Мы руку подадим старушкеИ утром моем чисто ушкиНа улице и за столом,Где блюд есть перемены,Не повредят нам никогдаХорошие манеры.*КУДЛЕНКО* Так что ж такое «этикет»?Быть может, в прошлом есть ответ?Когда-то царь, Великий Пётр,Приехав из Европы,Завёз в Россию правил свод.Не знал другой заботы.*МАКЛАКОВА*Бороды заставил брить,Сарафаны не носить,Рот платочком вытирать,Ручку даме целовать.Так что ж такое « этикет»?Поищем в прошлом мы ответ.*рахимов*Рады мы сегодняшней встречиПраздник веселый начнем мы сейчасСам я пуститься готов в перепляс.*ГАЛКИНА*Нам нельзя пока плясатьМы должны всем рассказатьОтчего же бальный танецВечно праздничный для нас?И кому? И почему?Мы обязаны ему.*МАКЛАКОВА*А ещё прошу всех забыть, что за окнами начало 21 века. Мы чуть-чуть поживём с вами в эпохе Петра 1.Эпоха была прелюбопытнейшая. Всё, что я от вас потребуют от имени государя, должно исполняться беспрекословно.УЧИТЕЛЬДорогие друзья! Сегодня вы приглашены на Петровскую ассамблею. Ассамблеи учреждены Петром I в 1718 году. В своем указе он пояснял, что ассамблея – это « вольное собрание или съезд, делается не только для забавы, но и для дела, ибо можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить… | *КУДЛЕНКО*Слушай приказ.  Высочайше повелеваем: «Считать Новый год не первого сентября, а с первого января сего 1700 года. С сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год с первого января! А в знак того доброго начинания и веселия поздравлять друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, катать их на санках с гор, а взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять - на то и других дней хватит! И подпись: Пётр I. 15 декабря 1699 года.*РАХИМОВ*Среди дел государственных не часто случается побыть на ассамблее. сколько юных лиц, отмеченных печатью знаний. Посмотрим, чему научились, каковы ваши успехи в науках и умениях разных, не зря ли государев хлеб ели?Небось, и танцам, и политесу научены? Вот с этого и начнем.*ГАЛКИНА*Ассамблеи проводились в домах вельмож, причём сам хозяин лишь предоставлял помещение и сам не должен был ни встречать, ни развлекать гостей. Гости собирались в 4 часа дня и оставались до 10 часов вечера, проводя время в разговорах, танцах и играх.*КУДЛЕНКО*Кадеты уж в дверях стоятСияют блеском их погоны .В честь их, защитников, бесспорно,Собрался столь блестящий свет. *РАХИМОВ*Изящества полны, прекрасныИх спутницы. Для милых дамДля юных барышень, ведь это ясноВ их честь прекрасный праздник дан. |

**Конкурс «Украшение ёлок»**

Прошу внимание на сиё дерево обратить. Отныне будем мы новый обряд учинять – украшать ёлки.



**Конкурс «узнай песенку»**

минусовки

|  |  |
| --- | --- |
| *МУРАДОВ*Отгадайте Загадку:Я к вам едва не опоздал…Ведь мною открывают бал.Я польский танец - и давноТакое имя мне дано.*БУБЛИК* Разрешите представиться: танец - ПОЛОНЕЗ, или по-русски Польский.*ГУНЕР*— Больше на фамилию похоже. Зато сразу ясно, из какой страны пришли.*БУБЛИК*— Да, Вам, танцам, просто так, без причины, названия не дают. Рассказывают, что появился ТЫ на свет в старой польской столице Кракове в 16 веке при церемонии вступления на престол короля Генриха Третьего .В тот самый момент, когда польские дворяне торжественно и чинно прошлись под звуки музыки перед новым королем.*ГУНЕР*— Как эффектно вы, наверное, выглядели тогда!*БУБЛИК*— Еще бы. Не зря же этот танец полюбили на балах всего мира! Недаром уже столько веков с успехом состязается с другими бальными танцами.*ГУНЕР*— Что принесло ему такой успех?*БУБЛИК*— Характер я думаю. Танцевальная техника совсем не сложная, вроде спокойного парадного шага. А вот характер твердый, крепкий!*ГУНЕР*— С таким характером Полонезу не только на балах себя показывать. . .*БУБЛИК*— А что вы думаете! Полонез, и в концертной музыке многое сделать сумел. Особенно знамениты замечательные концертные полонезы польского композитора Фридерика Шопена. Их часто играют пианисты. | *ГУНЕР*Балы всегда начинались с величественного марша- ПолонезаЭто было торжественное шествие, в котором принимали участие все прибывшие, даже если потом они проводили весь вечер за карточным столом. В первой паре шел хозяин с самой знатной гостью, во второй- хозяйка с самым именитым гостем. *БУБЛИК*Полонез вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор». Промах в танцах на балу мог стоить карьеры.Было очень постыдным на балу потерять такт.*ЦВЕТКОВ*Так вот оно, начало бала, Когда сквозь времени порез, Колонна пар затрепетала, С балкона грянул Полонез!*ЛОЗОВАЯ*Открылся бал,Кружась, летелиЧеты младые за четой,Одежды роскошью блестели,А лица свежей красотой.И вот полна народу зала;Музыка уж греметь устала:И всем страстям неперевесТанцуют пары полонез.*МУРАДОВ*Господа, прошу всех встать!Будем вместе танцевать.В пару даму выбирайте,За мной движенья повторяйте.Мы открыли ассамблею,Полонез продолжит бал.*ЦВЕТКОВ*Приглашайте, кавалеры,Своих милых, нежных дам.Я урок вам бальных танцевВ этом зале преподам.Дайте руку, пани, как прекрасно, Словно страсть, отлитая в железе, Вы идете нежно, тонко, властно В королевском танце – полонезе.*ЛОЗОВАЯ*реверанс, поворот и шажок вновь я перед тобою согнулась ну а ты.. на колено одно.. опустился... вкруг тебя .. прокружусь я. |

***Полонез***

 **Игра «Подарки Деда Мороза»**

 1. Дед Мороз нам прислал в подарок: *ДЕВОЧКИ*

 Расчёску – правой рукой расчёсываем волосы,

 Зубную щётку – левой рукой чистим зубы,

 Самокат – правой ногой отталкиваемся от пола – «едем» на самокате.

 2. Дед Мороз нам прислал в подарок: *МАЛЬЧИКИ*

 Пилотку – правой рукой отдаём честь,

 Заводную машинку – левой рукой крутим заводную ручку и кассету для магнитофона с

 Коньки – ногами изображаем скольжение на коньках.

(**Звучит музыка, все движения выполняются одновременно).**

**Друзья!**

**И в ваши дни, вы помнить этикет должны.**

**Чтоб в вашей жизни, как наказ, звучал Петра святой указ.**

*А теперь мы с вами вспомним, какими манерами и правилами поведения должны были обладать молодые юноши и милые барышни. Сам император стремился к тому, чтобы русские молодые люди усваивали хорошие манеры, умели ездить верхом, говорить на иностранных языках, красиво говорить и писать, доброжелательно общаться друг с другом. И таким кодексом поведения молодого поколения дворян стала опубликованная переводная книга. Давайте попытаемся вспомнить полное название книги для отроков в виде небольшой игры. Сам Петр 1 часто был инициатором разных игр во время ассамблей.*

*Игра «Домино»*

*Условия игры.*

*В конверте находится разрезанное на части название книги о правилах хорошего тона. Участникам игры необходимо собрать название, выложить его на столе и прочитать.*

*( «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению»)*

*Заключительные страницы книги «Юности честное зерцало» излагают добродетели молодых людей.*

*Соедините картинки и законы*

|  |  |
| --- | --- |
| *ЖУКОВ*Петр I придавал ассамблеям значение школы светского воспитания. По его замыслу, на них должна была царить непринужденная обстановка. Давайте посмотрим, какие могли вестись разговоры на Петровских ассамблеях.*ЛАВРЕНТЬЕВ*Сударыня, скучать нам не придется боле,Не знали многих развлечений мы дотоле.Из самоваров – чай, народные обеды,В салонах модных – светские беседы.Зимой морозной – на санях катаньеИ на кофейной гуще по ночам гаданье.*ПЕСЧАНСКАЯ*Какие рюши, ленты и цветы!Но в платье вашем не хватает простоты!Графиня, за границей это носят без стесненья.К чему тогда в продаже украшенья?Ах, мне поверьте, не успеть за модой,Она меняется так быстро год от года!*ЛАВРЕНТЬЕВ*Да вы, сударыня, не в курсе, вижу,А, впрочем, это не секрет.Ведь государь – то наложил запрет:В Россию бархат не велел ввозить,Чтоб ткани русские, российские носить.Приказ царя: державу укреплятьИ матушку – Россию прославлять.*ПЕСЧАНСКАЯ*Услышим скоро мы певцов известных,Ведь сколько опер нам дадут прелестных!И, кстати, спойте нам, графиня, без смущенья.Приятен голос ваш, он полон вдохновенья!На Рождество вы в хоре пели,Мы снова вас послушать бы хотели. Звучит песня*ЖУКОВ*Время - середина 18 столетия. Смотрите: в группе лидеров промелькнул знакомый нам гавот. Но кто самый удачливым, самый модный? Браво, Менуэт! Ты лучший из лучших, ты первый из первых! *ЛАВРЕНТЬЕВ*Что сказать о технике лидера? Отточенная, искусная техника — какая-то церемония затейливых приветствий: кавалеры расшаркиваются, кланяются,дамы приседают в реверансе.Все чинно движутся неторопливым мелким шагом, выписывая красивую фигуру. За мелкий шаг он и прозван Менуэт. | Я - Менуэт,Я французский танец, друзья,Весь белый свет,Покорил когда-то я.Важность храня, Сам король меня танцевал,Ведь без меняБыл не настоящим бал.Припев:Как сейчас вдалекеВижу даму в парике,Кавалер подошел,Как красив его камзол!Шаг вперед, шаг назад,Словно статуэток ряд,Пируэт, реверанс, поклон.II.Время идет,И другие ритмы звучат,Я уж не тот - Юность не вернешь назад.Все же я горд,Если вдруг спустя много летСлышу аккорд - Это старый менуэт.*Менуэт* |

***Блюда Петровской эпохи***

Поговорим о блюдах Петровской эпохи.

Любимая каша Петра 1 – перловая, манная, гурьевская.

Изюминка этой каши – коровье молоко, козье молоко, миндальное молоко.

Консоме, Претаньер, Виндзор – это…

Как называется это блюдо?

кислые щи (так назывался не суп, а квас)

"Мужицкий рис",- перловая каша

редис

Студень

Жареная уткаотварная говядина

лимбургский полумягкий сыр

На десерт предпочитал царь лимбургский сыр.
В специальный сыр запускают мелких сырных клещиков, которые этот сыр поедают. Они настолько мелкие, что их не разглядишь. Цвета - как и сыр, вкус - где-то такой же. Но они ЖИВЫЕ! Когда открываешь баночку, то "сыр" медленно начинает ползти к её краю, а потом - через край. И надо спешить, чтобы он не уполз имел настолько резкий запах, что его опасались употреблять перед выходом в свет. Наподобие того, как мы сегодня стараемся не есть лук или чеснок перед тем, как идти в театр, на работу, в гости.
Торговцы из Голландии, зная об этой слабости Петра, каждый раз привозили ему в Петербург гостинец (а для Екатерины – голландского полотна на рубашки).

Рецепт перловой каши:

*Прием этот должен применяться еще до варки перловой крупы, и состоит он в вымачивании ее в холодной воде в течение 10—12 часов.*

*При этом замачивать надо не на глазок, а 1 стакан (200 мл) перловой крупы залить ровно 1 литром воды и оставить, повторяю, не менее чем на 10—12 часов. Утром воду надо будет слить, а вымоченную крупу засыпать в подогретое до 40 градусов молоко (в 2 литра молока, в нашем конкретном случае).*

*Таким образом, пропорции для правильной варки перловки точные и ясные, и их нетрудно запомнить:
1 стакан крупы,
1 литр воды для замачивания,
2 литра молока для варки.*

*Как затем варить?*

Ни соль, ни сахар не добавляются!  *Пока молоко не закипит и не прокипит после этого 5 минут, варят непосредственно на огне, в кастрюле без крышки.*

*А затем закрывают кастрюлю крышкой, снимают с огня и переставляют в большую кастрюлю с кипящей водой, то есть в так называемую водяную баню.*

*Это делается для того, чтобы каша, варящаяся в молоке, не подгорала, не садилась бы на дно, а молоко бы не убегало и чтобы за такой кашей не надо было непрестанно следить, не считая того, что время от времени подливать выкипающий кипяток в большую кастрюлю с водой.*

*Варка перловой каши в водяной бане должна продолжаться 6 часов.*

*Когда каша готова (а готовность устанавливается как по времени, так и по появлению у каши красивого, благородного бежевого цвета с палевым оттенком), ее снимают с огня, дают постоять под крышкой минут десять, перекладывают из кастрюли (эмалированной) в фаянсовую или фарфоровую посуду, подливают немного сливок, кладут сливочное (и только сливочное) масло и старательно размешивают до равномерной консистенции и цвета.*

Перед едой в кашу нужно добавить полную столовую ложку сливочного масла; сахар и соль каждый едок сам добавит себе по вкусу в тарелку.

|  |  |
| --- | --- |
| *Песня ВАЛЬС**ОЛЕЙНИК*На часах истории уже конец 18 века. Вена, столица Австрии. На престоле. . .Неважно, как звали императора, — по-настоящему на престоле Вальс. Вальс танцуют все и везде. Великий композитор Моцарт смеется: «. . .забавно видеть, как люди начинают ходить кругами на немецкий лад под любой мотив, даже вовсе не подходящий».*АРАПОВА*Заезжий иностранец отмечает в дневнике: «. . .весь город от прачки до знатной дамы, от мастерового до вельможи кружится в Вальсе. Какая-то танцевальная болезнь!» Микроб Вальса оказался ужасно заразным. Вскоре, в19 веке, эпидемия под названием Вальс охватила весь мир.*ЛОЗОВАЯ*Что чувствовали заболевшие Вальсом? Легкое головокружение, ощущение счастья. И упорное нежелание лечиться. Более того, нашлись композиторы, которые сделали все возможное для всемирного распространения Вальса. Особого успеха в этом добился знаменитый Иоганн Штраус.*МАТВЕЕВА*История вальса очень увлекательна. Когда много лет назад вальс родился, он был простым деревенским танцем. Крестьяне весело кружились парами. От немецкого слова - «вальцен» - значит, «кружиться»произошло и название танца – вальс. Очень быстро вальс полюбился горожанам.*ОЛЕЙНИК*Однообразный и бездумныйКак вихрь жизни молодойКружится вальса вихорь шумный,Чета мелькает за четой. *АРАПОВА*В ритме вальса все плывет,Весь огромный небосвод.Вместе с солнцем и лунойЗакружился шар земной.Все танцуют скользя, Удержаться нельзя! | *ФЕДОРЕНКО*О вальсе сказано немало,Он в песнях и стихах воспет.И сколько б танцев ни бывало, А лучше вальса, право, нет!Вальс – это всё-таки вальс!*МАТВЕЕВА*Этот вальс, Этот вальс, Этот вальс…Этот медленный, плавный полёт…Для неё, Для негоИ для вас Вальс над школою нашей плывёт*ОЛЕЙНИК*Наступил заветный час,Приглашаем всех на вальс.Пусть закружат звуки скрипки,Пусть же светятся улыбки!*Вальс* |

***подарок***

И к оному подарку объяснение представить, для какой он надобности служить может.

Ассистенты ведущих разносят семьям «подарки». Это должны быть совершенно неожиданные предметы. Например:

- пуская консервная банка;

- ручка без стержня;

- кривой гвоздь;

- одинокий шнурок от ботинка;

- фантик от конфеты;

- дырявый носок;

- перегоревшая лампочка;

- коробок из-под спичек;

Каждая семья, выбрав один предмет, должна в течение 3-5 минут придумать, какая практическая польза может быть от этой вреде бы ненужной вещи. Причем доказательств полезности должно быть как можно больше.

|  |  |
| --- | --- |
| Песня МАЗУРКАФЕХРЕТДИНОВОткуда этот гордый танец? Этот гордый танец родом из Польши.Эти решительные движения с вызовом, с бравым ударом каблука - от мазуров, древнего славянского племени, населяющего Польшу. В их честь танец назван Мазуркой.ВОРОДИМОВАМазурка — это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 19 веке.Шаг левой ногой, шаг правой ногой. Техника элементарная — ходьба. Слово Марш так и переводится с французского: ходьба, шествие. БАЛАКИНМазурка – супер-шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококетничать,кавалеры –показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. ДЕНИСПрошла пора, когда царил тут полонез,настали времена и этот шумный танец,вольнолюбивого славянского народа на бал и в высший свет пролез.ИСАКОВАТоржественно и громко первый такт звучит,И сразу и пара с парой соревнуясь,По залу с лёгкостью вперёд летит,Рука с рукой соприкасаясь, вторая здесь у кавалеров в бок, ФЕХРЕТДИНОВа дама, стройностью дыша, вторую с веером и краем юбки что б все узоры показать отводит, по залу вкруг их пара первая заводит, и, отрываясь, малый создаёт.БАЛАКИНПощёлкивая каблучками и широкой юбкой заметая, они крутят вокруг себя поочерёдно,и ножка в туфле рядом с чёрным сапогом гусарским так сладко кончиком вертит. | ВОРОДИМОВАСправляется с задачей кавалер, ведёт вперёд её по кругу,одновременно с полукружьем показывает выучку манер.ДЕНИСНо вот в мазурке так и ходишь то малым, то большим, кругами,Как мне галоп напоминаетдвиженья танца в середине.ФЕХРЕТДИНОВА вот и следущее па, все в ряд друг перед другом стройно, Сначала реверанс, где ж прелести увидишь, И ряд на ряд, сначала дамский, промеж собой навстречу мчит, вертясь и лицами с жеманством на кавалеров исподволь глядит.БАЛАКИНЗатем в порядок кавалеры, кто с ментиком, а кто с шитьём, и фраки строгие с манишкой,и ордена так горделиво,позвякивают музыкой заслуг.ИСАКОВАИ так, раз несколько пройдясь,красуясь чётким там движеньем,попеременно разойдясь и покружившись с кавалером сменным,все вкруг опять.ДЕНИСМазурка раздалась. Бывало, Когда гремел мазурки гром, В огромной зале все дрожало,Паркет трещал под каблуком,***Мазурка*** |

Конкурс «Музыкальная головоломка»

Чтоб песни звонкой и веселой

Ты мог прочесть один куплет,

Тебе одну прочесть куплет

А трех других, как видишь нет.

Мама и ребенок должны соединить куплет и привет песни

Ребятам раздаются карточки, на которых написано по одной строчке известных песен.

Тот кто имеет одну строчку, должен найти ребят, у которых карточки с остальными тремя строчками песни.

Четверка, собравшая первой и пропевшая ведущему весь куплет, получает жетоны.

**Строчки из песен:**

Ты им рассказ прочитаешь за пятьдесят секунд (Я вам песенку спою про пять минут)

Белая, белая роса встала над кабелем (Синий, синий иней лег на провода)

У парка скончался тополь, у парка он усыхал (В лесу родилась елочка, в лесу она росла)

Один черный лось июнь, июнь и август (Три белых коня, три белых коня, Декабрь, январь и февраль) (И уносят меня, и уносят меня, В звенящую снежную даль Три белых коня, эх, три белых коня — Декабрь, и январь, и февраль)

Большому кипарису жарко летом (Маленькой елочке холодно зимой)

Отважный волк черный На дубе сидел (Трусишка зайка серенький Под елочкой скакал)

Дождик ему шептал стихотворение: «Вставай, дуб, давай, давай» (Метель ей пела песенку: «Спи, елочка бай-бай»)

Эх, жара, жара! Охлади его! Охлади его, нашего верблюда! (Ой, мороз, мороз! Не морозь меня! Не морозь меня, моего коня!)

|  |  |
| --- | --- |
| **Песня ПОЛЬКА****ДИМА****Отгадайте Загадку:** Я – не польская дивчина,Я по-чешски – “половина”.Мое имя, между прочим,Говорит вам – шаг короче.Скажите, танец, как вас зовут?Д-6 ТАРАСОВАПОЛЬКАМ-6 ПАРУХИН Это национальность?Д-6 ТАРАСОВА Ничего подобного. Многие по ошибке меня за польский танец принимают. А я — прошу иметь это в виду! — чешского происхождения.Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО*** Почему же вас так назвали?Д-6 ТАРАСОВА Потому что слово Полька означает полшага. Манера у меня такая — передвигаться мелкими быстрыми прыжками, парами по кругу. Очень весело получается.М-6 ПАРУХИН Где же вы такую прыгающую походку приобрели?Д-6 ТАРАСОВАУ чешских крестьян и крестьянок. Сначала в Париже, оттуда мода на Польку по всему свету пошла. Ц-6 ***ДИМА***— Скажите, Полька, с кем вам на балах соперничать пришлось?Д-6 ТАРАСОВА Например, с поэтичным Вальсом, со стремительным, зажигательным Галопом. Этот прыгающий Галоп мне ближе всех танцев оказался. Но в соперничестве с ним я чуть медленнее, если хотите, кокетливее.Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО***Другие танцы, ваши друзья-соперники, не только балами жили. А вы? | Д-6 ТАРАСОВА И я не хуже других. Прославили меня в концертах Иоганн Штраус, Рахманинов, Шостакович и другие знаменитые композиторы. Легкий, беспечный характер Польки нередко можно уловить в самых разных музыкальных произведениях.Ц-6 ***ДИМА***Основное движение этого весёлого танца состоит из полушагов, соединённых приставкой. Самым характерным движением является шаг с подскоком, который надо исполнять легко. Танец обычно открывается одной парой, его подхватывают вторая, третья и, наконец, танцуют все.М-6 ПАРУХИНПолька не знает, что такое плохое настроение или медлительность. И хотя в России на великосветские балы Польку допускали неохотно, студенты, гимназисты и дети танцевали ее с восторгом! Д-6 ТАРАСОВАВзявшись за руки, бегомВ круговую в пляс пойдемЗамелькает хоровод,Из под ног земля уйдет.Ц-6 ***-1ФЕДОРЕНКО***Девять раз кругом, кругомОбежим и круг замкнем.Пары дружно танцевали,То кружились, то скакали,То на пары разбивались,То сходились, разбегались.М-6 ПАРУХИНТанец как миг пронесется сейчас! Длится танец как маленький час! Можно секунду всего танцевать, А можно от танца ввек не устать! Ц-6 ДИМАПусть закружит вас полька сейчасИ в душе будет вечное летоИ сейчас приглашают на танецОдноклассниц мальчишки – кадеты! |

***Полька***

Ц-6 ***-1 ФЕДОРЕНКО***

Друзья мои! Как жаль НАМ расставаться

Но гаснут свечи, опустеет зал

Но как приятно снова нам встречаться

И встречи ждать чтоб вновь прийти на бал!

ТАРАСОВА

И пусть не меркнут впечатленья,

О бале вспомнив заволнует кровь!

И звездный пламень упоенья

Вас озаряет вновь и вновь.

ДИМА

Пусть время несется быстрее- быстрее

Пусть снова засияет зал

Пусть вновь откроет свои двери

Наш Новогодний бал!

ПАРУХИН

Сей праздник память сохранит,

Останется потомству.

Приятно время провели

В забавах и знакомствах.

***Игра «Если друг к тебе пришел»***

*Если друг к тебе пришел не делай так,*

*Если друг к тебе пришел не делай так,*

*Если друг к тебе пришел это очень хорошо,*

*Если друг к тебе пришел не делай так.*

*-угроза кулаками*

*-остался с носом*

*-ковыряние в носу*

*-кручение пальцем у виска*

*-прикрытый зевок*

Зерцало

 С Новым годом поздравляю!

 Будет лучшим этот год!

 Год овечки - год добра,

 Пусть в нём будет всё сполна,

 Море смеха я желаю,

 С Новым годом поздравляю!

Год Овечки наступает.

Подружись с ним, не робей.

Пусть тебя он не пугает,

Иди вперёд смелей!

Год овечки – год счастливый,

Все об этом говорят!

Пусть идёт неторопливо

Счастье к вам все дни подряд.