Monográfico "Lectura a vista"

(10 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de obras escritas para valorar la capacidad de aprendizaje y nivel de análisis interpretativo (dirigido al objetivo de la Interpretación instrumental) de los alumnos que acceden a las enseñanzas oficiales del RCSMM en la especialidad de Acordeón.

Las obras están pensadas para que puedan integrarse simultáneamente ambas pruebas: Análisis (interpretativo) y "Lectura a vista".

Las condiciones de realización de las pruebas permiten disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuya libremente ambas tareas (análisis e interpretación) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valora principalmente la relación entre los siguientes factores: cantidad/calidad de Aprendizaje/Tiempo.

El concepto de "lectura a vista", entendido como habilidad para repentizar, en tiempo real, la "ejecución" de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar comprensivamente, una obra escrita, en un tiempo limitado, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: Calidad/Tiempo, determinante en sus futuros estudios.

Lectura a vista: páginas de referencia:

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/prueba.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003





Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003





Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marco654
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2003/2004









Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2003/2004





Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a Vista

Curso 2004/2005



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2004/05 miércoles 7 de Julio

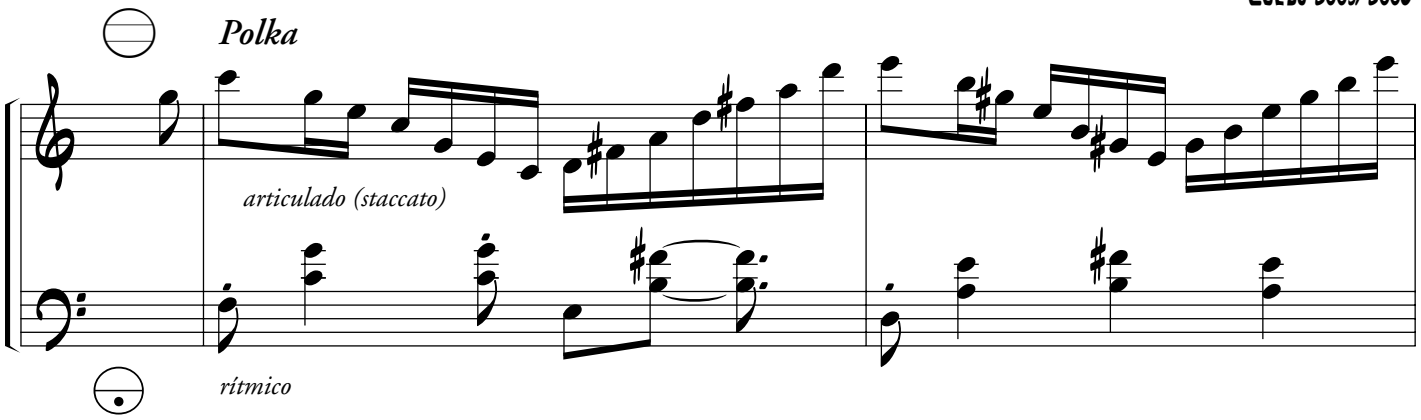
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000

Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54

RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2005/2006







Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2005/06 lunes 4 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

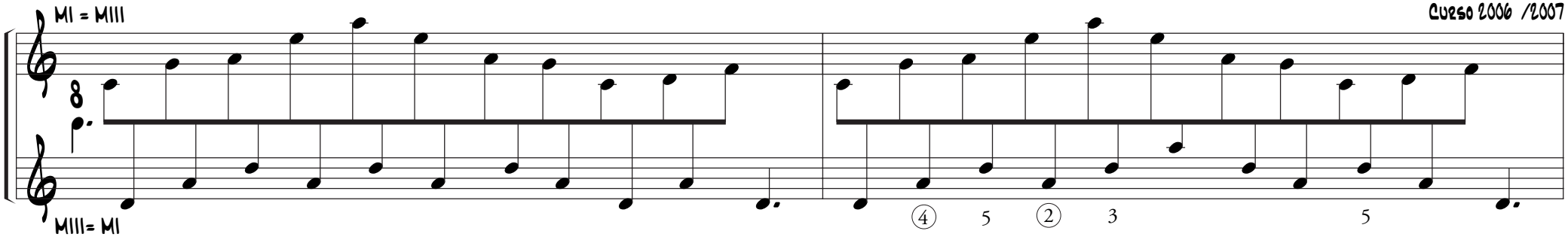
Prueba de Lectura a vista

Curso 2006 /2007

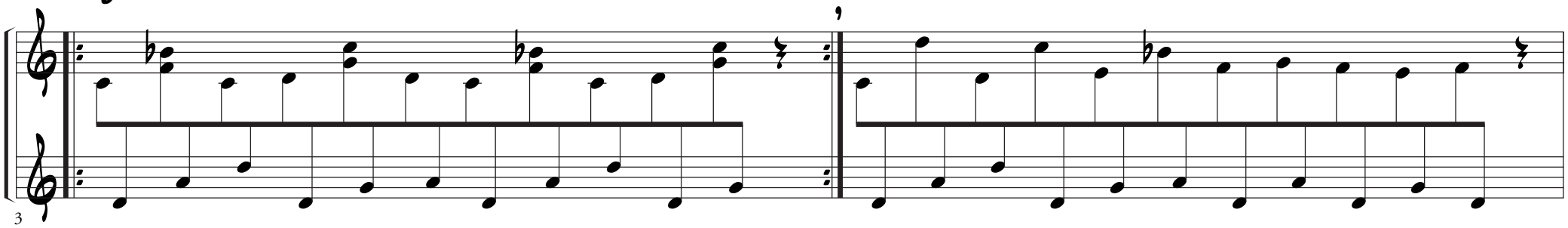
A

MI = MIII

MIII= MI

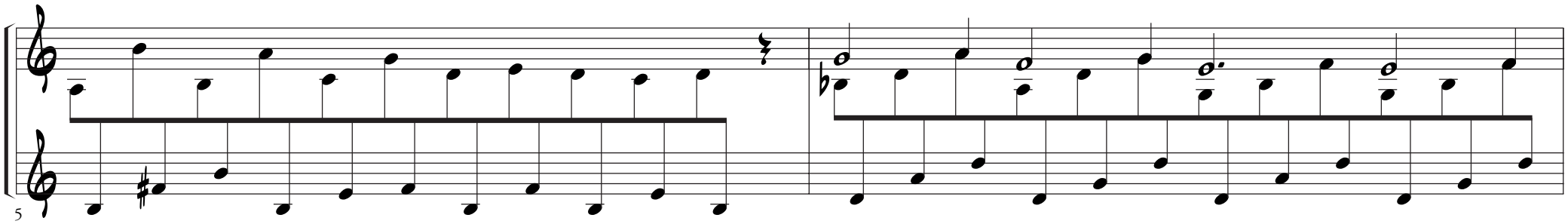


B



C

D



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 lunes 3 de Julio

Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000

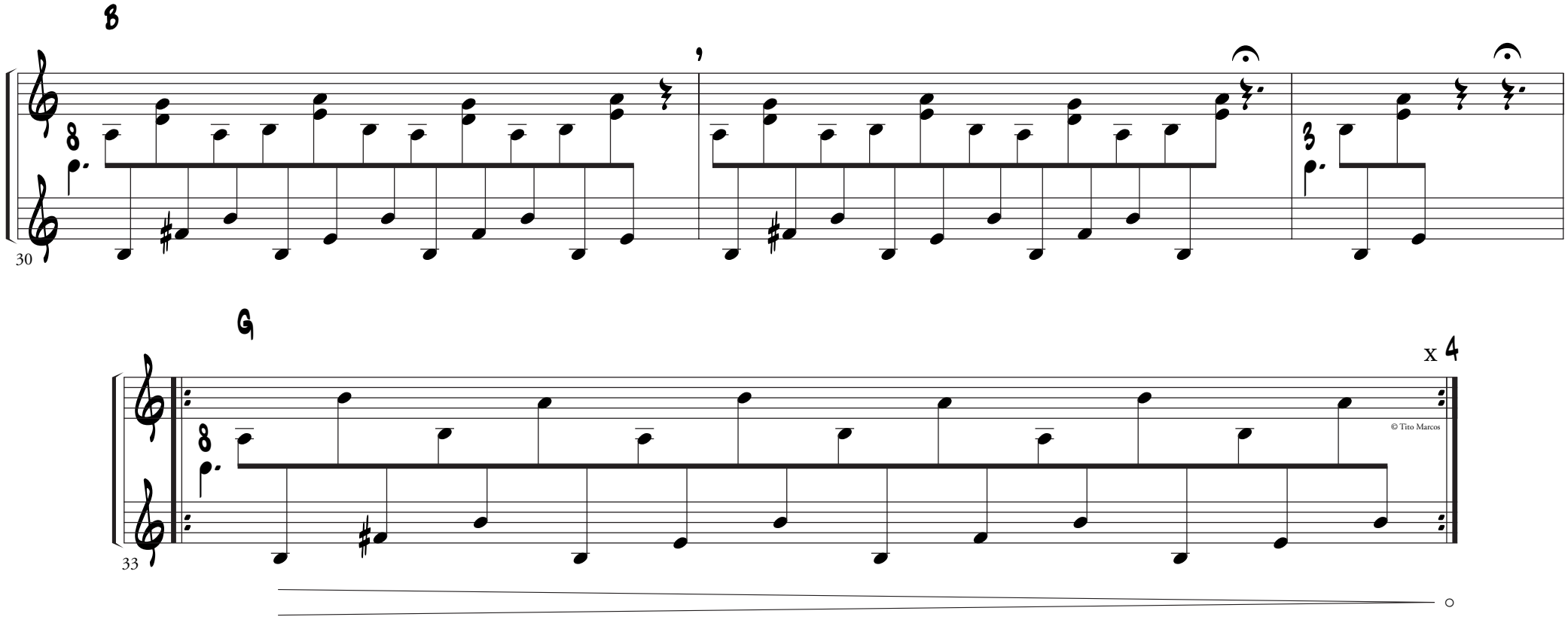
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54

RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid


7
9
E
x 3
12
expresivo


F
15
17
B
21


D
8
24
26
28
2


B
30
G
x 4
33
© Tito Marcos

Prueba de Lectura a vista



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 Lunes 5 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marco654
RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.real.conservatorio.madrid


17
B
21
D
24
26
28
B
30
G
x 4
33
© Tim Marcos

Prueba de Lectura a vista

Curso 2007/2008




Poco rit.
© Tito Marcos

Prueba de Lectura a vista

Curso 2007/2008

con swing

© Tito Marcos

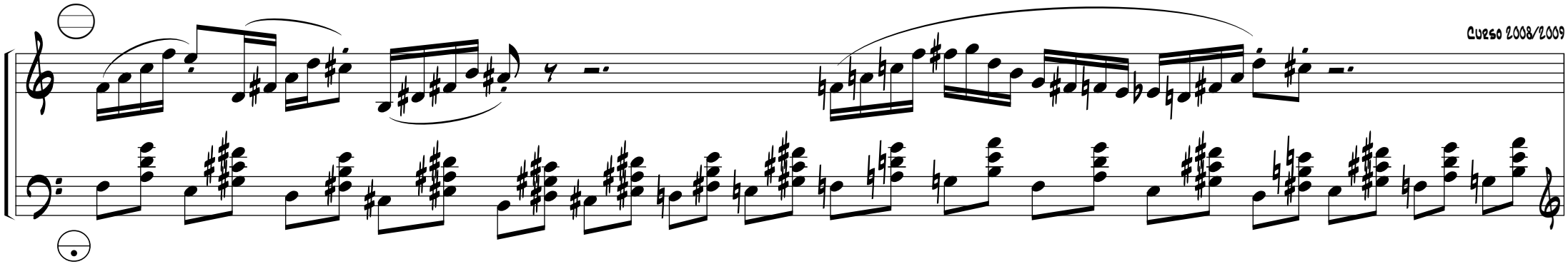
Poco rit.

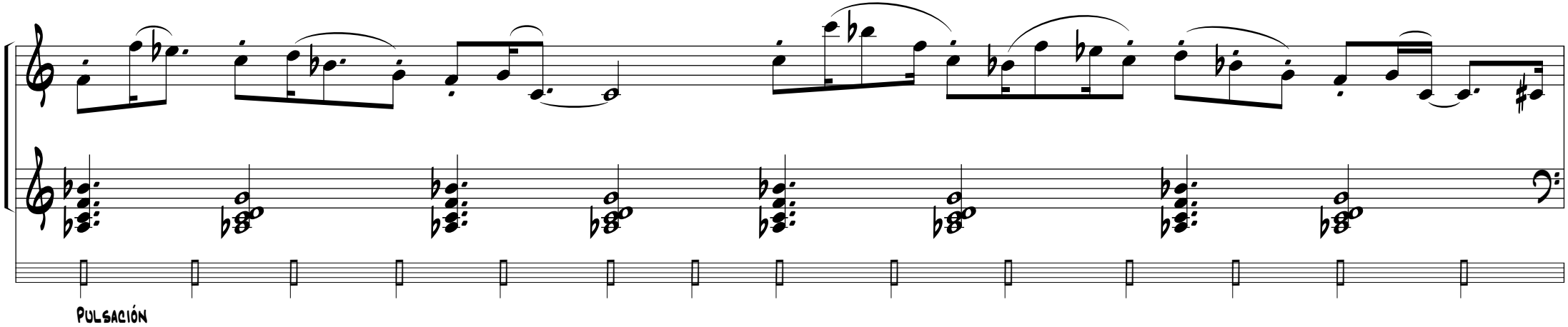
Seminario de Acordeón: prueba de acceso Curso 2007/08 lunes 2 de Julio

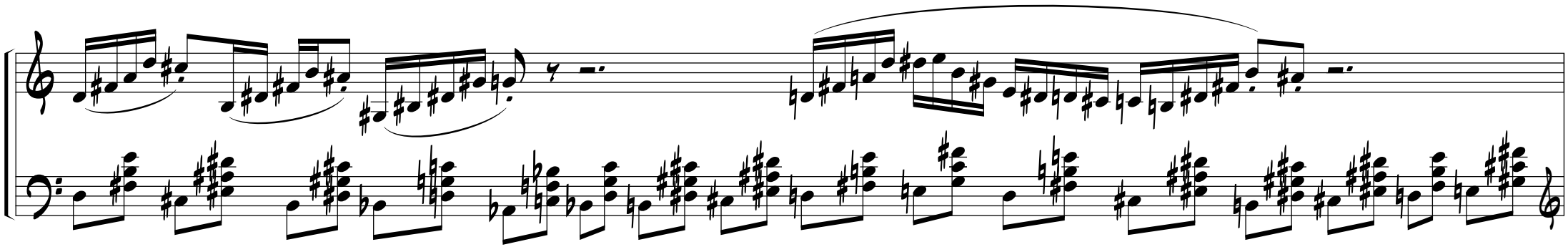
web: http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

Curso 2008/2009







Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

Curso 2008/2009

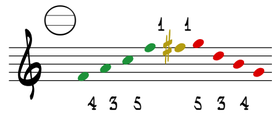
Pulsación

© Tito Marcos

Modelo armónico



Articulación melódica



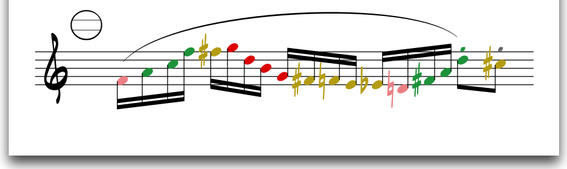
Desarrollo melódico: progresión A



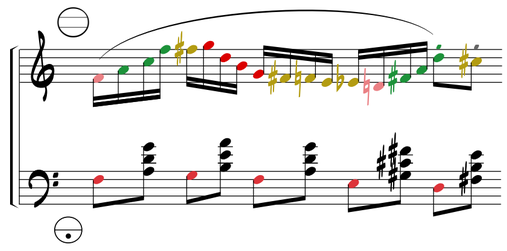
Elaboración múltiple: combinación A



Desarrollo melódico: elaboración B



Elaboración múltiple: combinación B



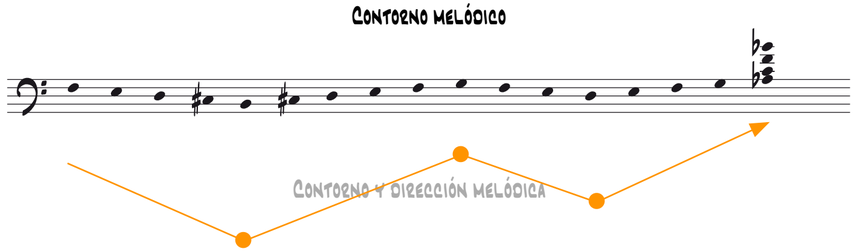
Modelo armónico



Articulación rítmica



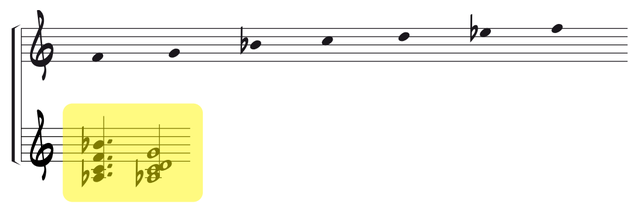
Contorno melódico



Ejemplo



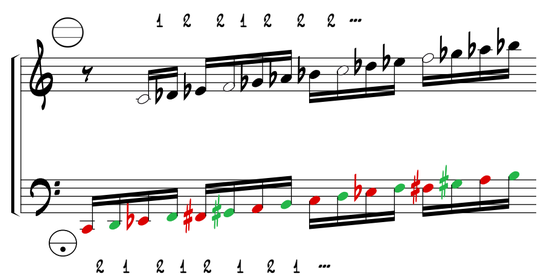
Modelo improvisación



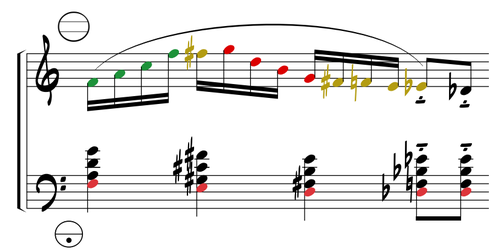
Ejemplo improvisación



Combinación de modos...



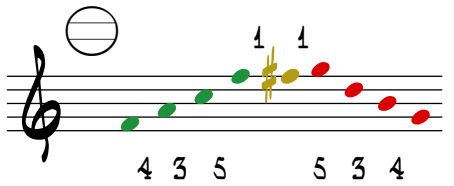
Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...



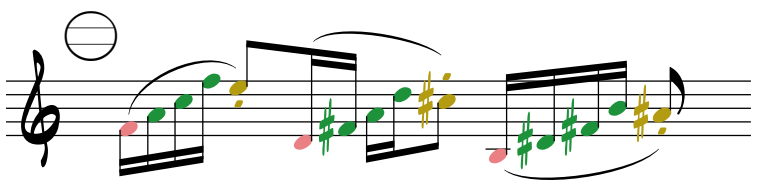
Modelo armónico



Articulación melódica



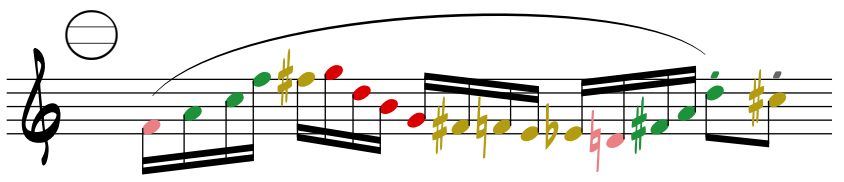
Desarrollo melódico: progresión A



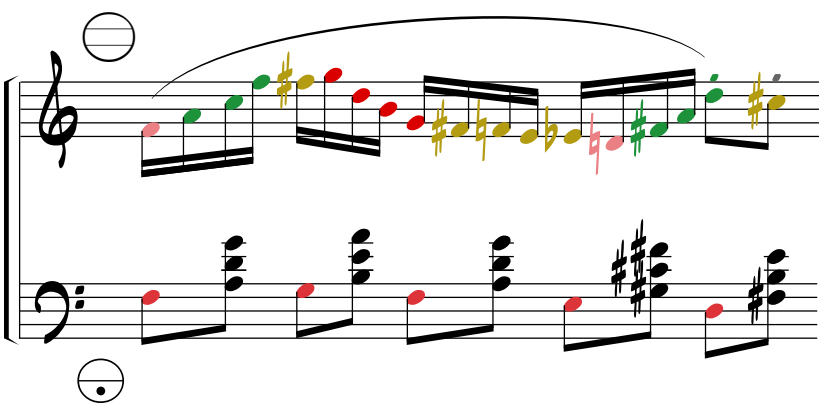
Elaboración múltiple: combinación A



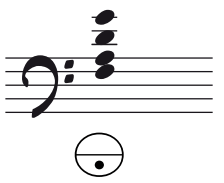
Desarrollo melódico: elaboración B



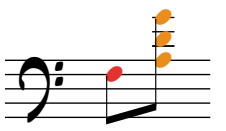
Elaboración múltiple: combinación B



Modelo armónico



Articulación rítmica



Contorno melódico



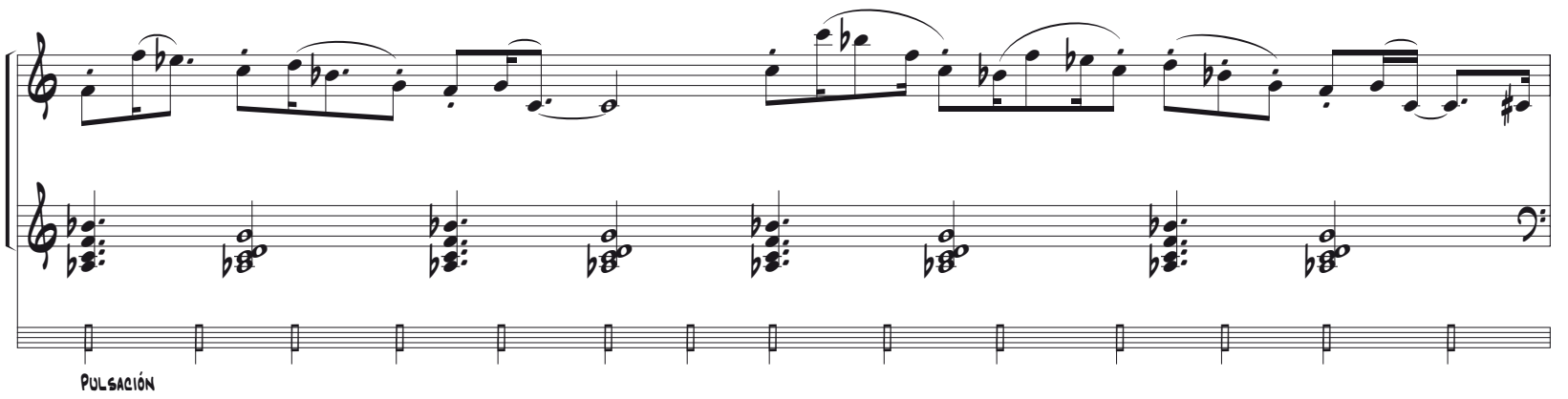
Ejemplo



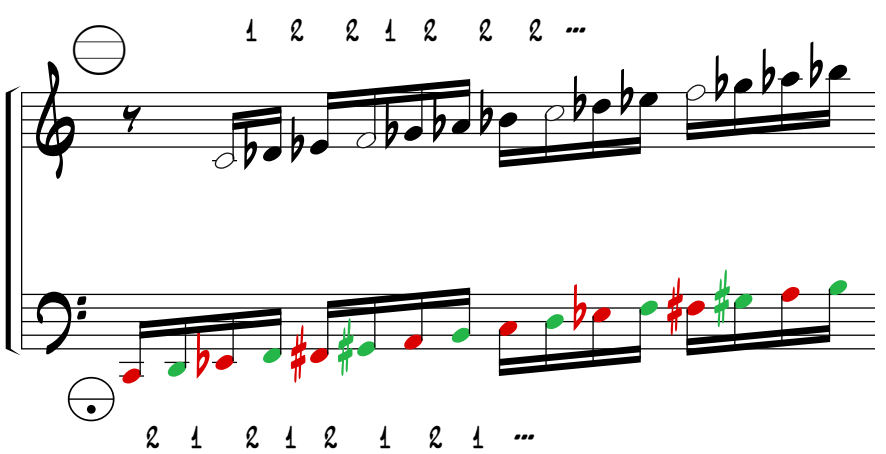
Modelo improvisación



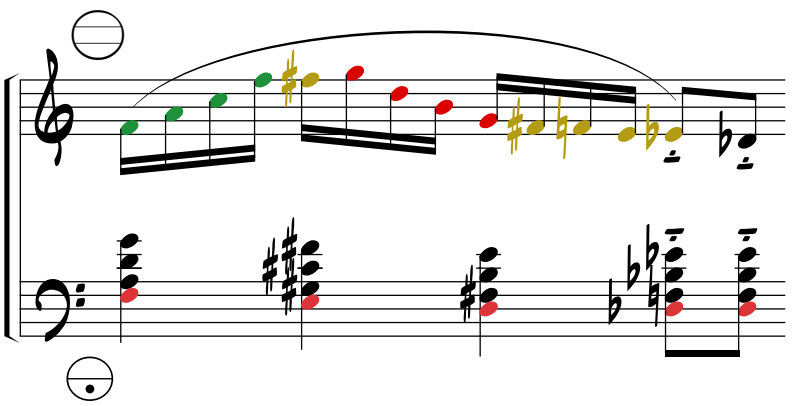
Ejemplo improvisación



Combinación de modos...



Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...



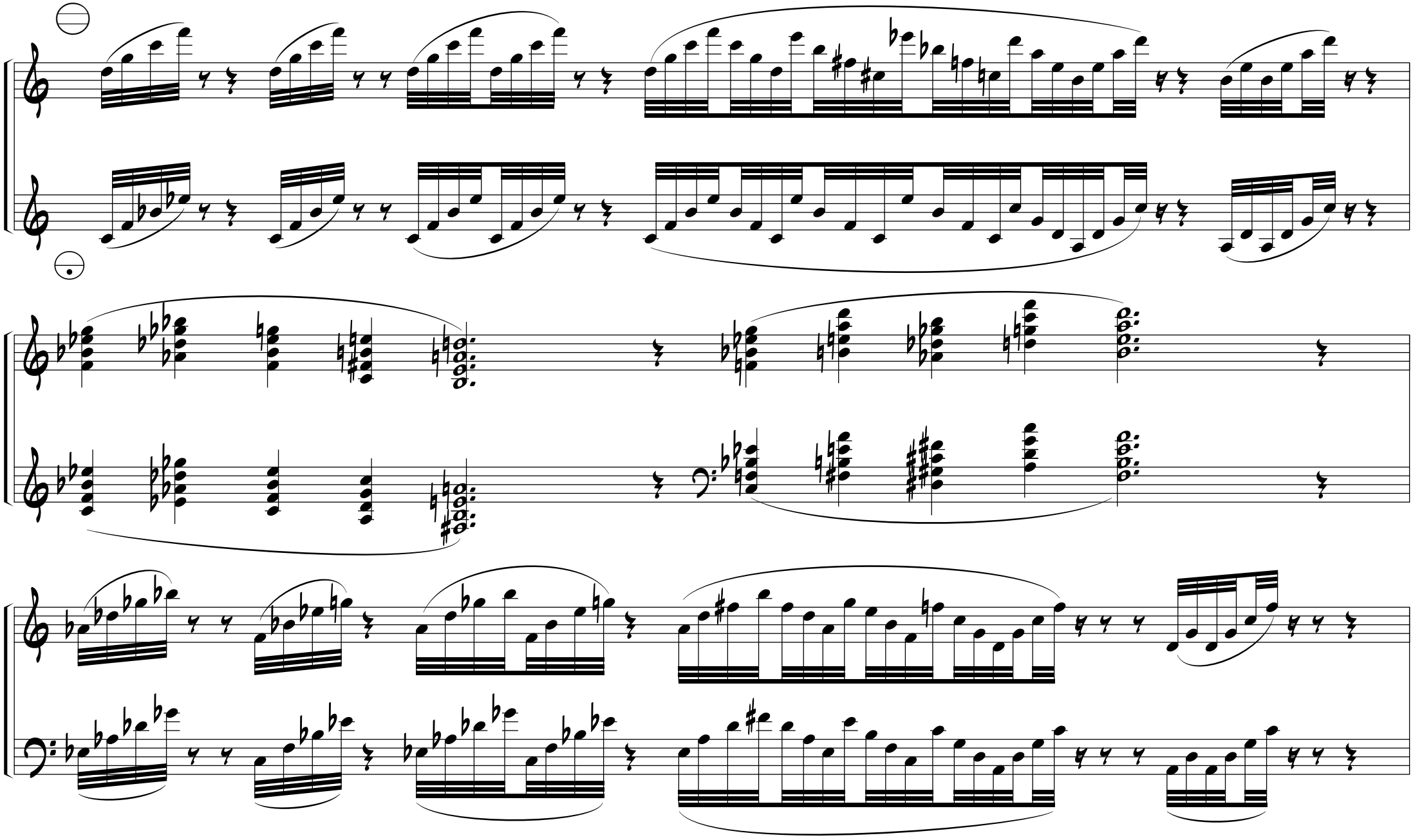
Prueba de Lectura a vista parte A [1]



[1] Lectura a vista: para interpretar directamente, sin preparación previa

Prueba de Lectura a vista parte B

Curso 2009/2010

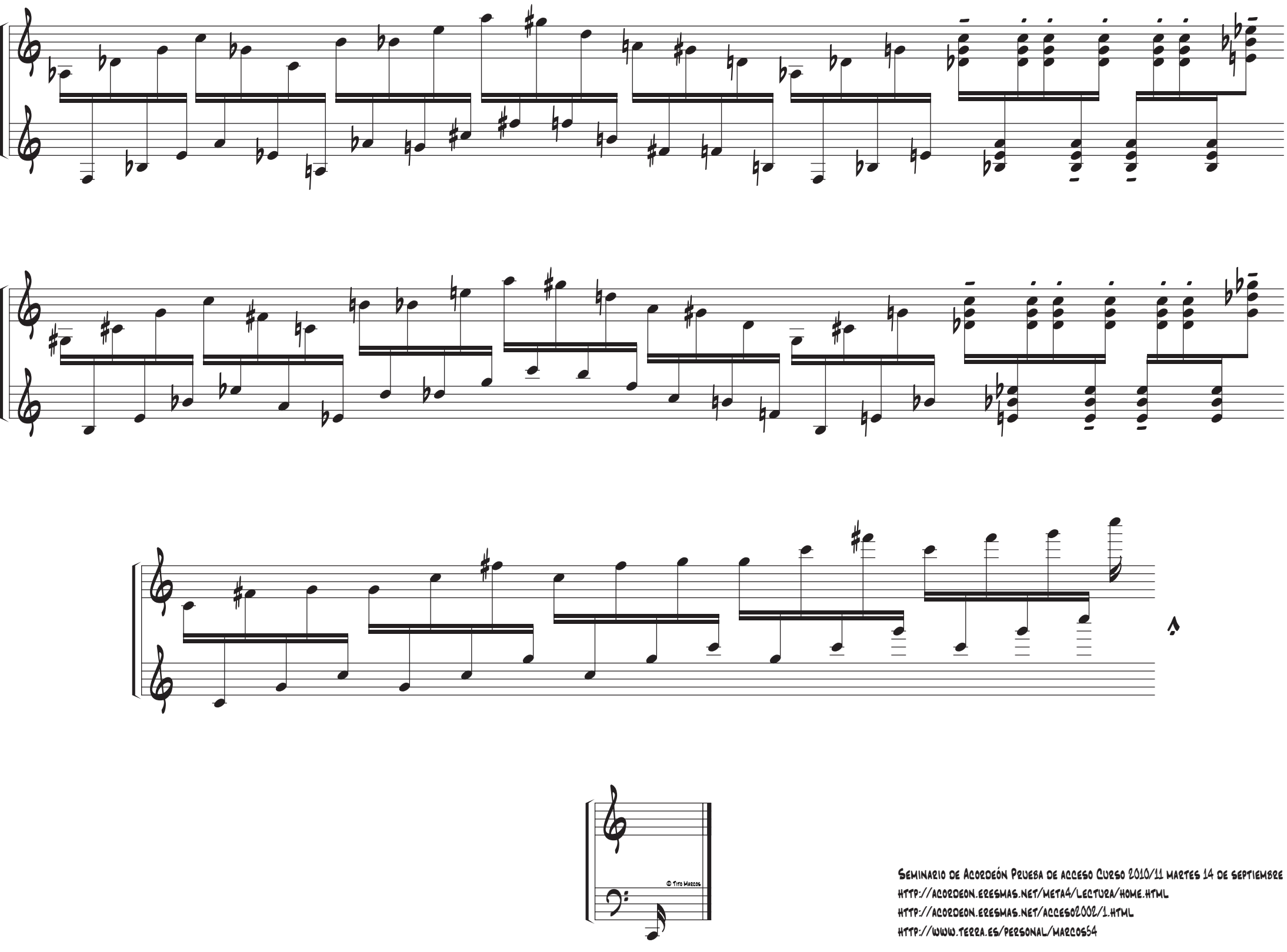




6

poco a poco stacc. y accel.





Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2010/11 martes 14 de septiembre
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html
http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura y Análisis

Curso 2011/2012



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2011/12, lunes 4 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54


13
16
19
22
perdiéndose
Fin
25
© Tino Mattos


7
12
18


24
30
35
41
47
a Fin

LECTURA A VISTA: consideraciones sobre un caso de "prueba de lectura a vista"

SEGUNDA PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 02/03):

Fecha de la prueba: 3/7/2002.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Obra: *Prueba de lectura a vista* Curso 2002/2003

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra: *Sonata fantasía* (primera hoja)

Alumnos presentados: 2 (pasan los dos). Tres preinscritos (todos botones en MI)

Modalidad instrumental: botones

Planteamientos

La Obra, original, compuesta específicamente para la prueba se basa en dos consideraciones principales:

Modalidad instrumental: MI/MIII. Se excluye el MII (incluido en la prueba de análisis) y se considera el MI como *genérico* (teclas y/o botones)

Función (objetivo) de la prueba: valoración sobre el conocimiento de contenidos conceptual/procedimentales, especialmente: rítmicos, armónicos y estrategias procedimentales relativas a la tarea en cuestión.

Contenidos observados

Comprensivos: dirigidos hacia la comprensión de la Obra como ordenación de ideas (unidad) con un fin estético/expresivo.

Expresivos: los contenidos expresivos, algunos indicados explícitamente (marcas de expresión), son introducidos como el elemento de mayor dificultad de realización puesto que su ejecución implica un nivel comprensivo más general e integrado y un mayor control de los elementos (tanto conceptuales como motores) requiriendo una mayor profundidad (tiempo…) del procesamiento. De ahí su incompatibilidad con el concepto más *mecánico* de "lectura a vista", que hace que en algunos casos pasen desapercibidos o, en el peor de los casos, se omitan deliberadamente…

Procedimentales: estrategias: creación de un plan en función de las condiciones de la prueba (ver arriba), procedimientos derivados del análisis guiado por los datos o guiado conceptualmente (abajo/arriba o arriba/abajo respectivamente), etc. La Obra está pensada, por concepciones pedagógicas y metodológicas, para que se facilite su procesamiento (tanto motor como comprensivo) a través de un análisis guiado conceptualmente (top/down). Ejemplo: en los compases 7/8, escribir el número del dedo que cambia la posición del acorde en el MIII (2 o 5) o sea, digitar los cambios de posición (estrategia de memorización visual), puede ayudar a resolver la textura rítmica de tal fragmento y del siguiente, facilitando la automatización (estrategia de liberación de atención…) del diseño rítmico/motor en el MIII. Para ello el "lector" deberá primero "comprender" (agru-

pamiento de entrada/salida) las dos posiciones en que se basa el acompañamiento (inversión una de la otra) y seguidamente integrar este esquema rítmico (distribución de tres sonidos en dos posiciones) dentro de la pulsación del esquema métrico (12/8) con el fin de automatizarlo e integrarlo finalmente con el esquema rítmico/armónico en progresión del MI (estrategias de ordenación rítmica).

Motores (repertorio motor): La Obra hace hincapié en la coordinación rítmica entre manuales de esquemas motores básicos *(primitivos motores)*: octavas, quintas, inversiones, progresiones o transportes (cromáticas, modales, terceras menores, etc.), etc. Aquí habría que tener en cuenta las diferencias topográfico/motoras de las distintas modalidades de MI (teclas/botones) que, por ejemplo, en los compases 7/8 (MI), facilitaría la realización del motivo armónico en progresión en un manual de teclas, propiciando un agrupamiento de salida (motor) más simple que en un manual de botones (a pesar de la mayor capacidad de transporte del mismo…). Tanto este como otros problemas inherentes a la concepción heterogénea del instrumento deberían tenerse en cuenta en la realización de este tipo de pruebas debido a la transcendencia de las mismas…

Rítmico/polirrítmicos: contenidos polirrítmicos planteados tanto desde su perspectiva gráfica, (escritura/percepción visual), como desde su distribución y coordinación entre manuales. En general, excepto en la introducción, el MIII tiene un carácter más *automatizable*, más de *fondo* (requiriendo más práctica intensiva…), siendo el MI el que consume más "atención rítmica".

Armónicos: Se tienen en cuenta distintos elementos: modales (MIII c. 1), armonía de quintas (MI cc. 1, 2 y MIII c. 3…), armónico tonales (MI c. 7/8), etc.

Desarrollos estructurales: progresiones cromáticas (MI c. 1, MIII c. 3), tonales (MI cc. 7/8), transporte: de tercera MI/III c. 11/12, etc.

Lectura a vista…: aunque pensada a un *Tempo* de 60, se ha omitido tal indicación (eliminando el condicionamiento temporal) con el fin de que el intérprete resolviera el problema del *Tempo* en función de diversos valores: expresión de unidad, calidad interpretativa, valores estéticos, etc., en función de sus capacidades de "lectura".

Topografía sonora: Se tienen en cuenta las topografías sonoras básicas en ambos manuales: cc. 1, 2, 7/8, etc. de manera que se facilite en lo posible el agrupamiento de salida (motor). Por ejemplo, en los cc. 1/2 MIII, el "lector" deberá procesar ambos compases como una unidad junto con su contorno y dirección melódicas, liberando el máximo de atención de la misma.

Valoración

La evaluación debería considerarse como elemento complementario dentro de la Prueba General (15%) teniendo en cuenta, entre otros, los siguientes valores:

Velocidad de lectura: desde la perspectiva (como expresión) de la velocidad comprensiva

Capacidad de síntesis conceptual/motora: agrupamientos de entrada/salida (conceptual/motora).

Capacidad de análisis: tanto de la situación global de la prueba, como de los detalles de su realización.

Análisis: rítmico (polirrítmias), armónico (quintas, modal, tonal, etc.), desarrollos (procedimientos compositivos), estructural (texturas, forma, etc.), etc.

Coordinación rítmica: coordinación e independencia de los manuales desde la perspectiva de su control rítmico: MI/III c. 7

Automatización motora: velocidad de asimilación: cc. 5, 7 MIII

Capacidad de procesamiento "arriba/abajo" (guiado conceptualmemte), evidencia de sus “conocimientos previos”.

Repertorio motor: disponibilidad de esquemas motores a los que se adapten (o con los que se identifiquen) los diversos motivos musicales de la Obra.

Capacidad de lectura analítica: con el objeto de expresar valores estéticos: estructuración y articulación de las ideas y secciones, puntos de tensión expresiva, seguimiento del contorno y movimiento melódico, etc.

Observaciones

Falta de estrategias cognitivas y procesamiento guiado conceptualmente.

Falta de "expresividad" (como expresión de la falta de comprensión): en general se omiten las indicaciones (marcas) expresivas (tanto implícitas como explícitas) a causa de un análisis guiado básicamente por los datos (abajo/arriba) que imposibilita (debido a las limitaciones temporales de la prueba) la llegada a los esquemas comprensivos generales, especialmente en obras donde las referencias a los conocimientos previos del alumno son limitadas.

Posible falta de una ordenación y estructuración de los conocimientos previos en el alumno que permitan (en este tipo de pruebas) una rápida y clara activación en la MLP (memoria a largo plazo) de los contenidos (conceptuales y motores) cuando estos son identificados en el procesamiento dentro de la MO (memoria operativa).

Ejemplo de estrategia:

No se tienen en cuenta los procesamientos más automáticos: Manuales, Registración, Compás (métrica), tonalidad (armaduras), etc.

Se parte de un procesamiento guiado conceptualmente (arriba/abajo): búsqueda de esquemas unificadores: armónicos, rítmicos, estructurales, etc., alternándose con el procesamiento contrario (guiado por los datos), cuando el agrupamiento lo requiera, tanto de entrada (comprensivo) como de salida (motor), liberando atención mediante estrategias de: “troceo” (*chunks* más pequeños)/repetición (automatización)/unión (*chunks* mayores de salida), repetición acumulativa, etc.

Elemento unificador estructural: dos secciones:

1ª: 5 ideas, la primera como elemento con función introductoria/reexpositivo/conclusiva

2ª: desarrollo (dinámico…) conclusivo de la 5ª idea.

Elemento unificador del lenguaje: armonía de quintas: acorde de quintas: armónico/arpegiado

Desarrollo en MI: armónico, movimiento cromático: cc.1, 2

Desarrollo en MIII:

1º: armónico (arpegiado-acumulativo-), movimiento cromático: cc. 3/4

2º: desarrollo en dos posiciones (octavas): cc. 5/12 (integración métrica, automatización…, marcas visuales en los cambios de posición, etc.); ver ejemplo en el punto 3 de los Contenidos.

Serie modal en MIII: cc.1/2; ver último punto de los Contenidos.

Desarrollos rítmicos: integración rítmica de los elementos dentro de la métrica del compás (12/8)
integración métrica: MI cc.3/4
integración métrica: MI cc.5/6
integración métrica: MI cc.7/8
integración métrica: MI cc.9/10

Desarrollos polirrítmicos de las 5 ideas

Distribución temporal de dificultades en función del procesamiento anterior dirigido hacia el objetivo final en función de las limitaciones temporales…

Etc.

Evidentemente las estrategias se configurarán en función de los esquemas y niveles de conocimiento, procedimientos, estrategias, experiencia y práctica en este tipo de pruebas, estados internos (motivación, concentración, etc.), factores, que, entre otros, deberán concurrir hacia las demandas de la prueba, a menudo mal definidas por parte de los tribunales encargados de su valoración…

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003



1


11
LEGATO
13
POCO RIT
loco
PERDIÉNDOSE, POCA A POCO DIM.
15
STACC.
17
© Tito Marcos
19

Acordeón y lectura a vista

Introducción

Pruebas de acceso Logse

Contexto legal

· Obras para las pruebas de acceso: Cursos 2002/2010 formatos: HTML, y

Material de trabajo:

Material de trabajo: Kleine Stücke für Akkordeon Fughetta 3 ricercari Impertinence

BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN

La lectura a vista, contemplada como contenido de la asignatura **Repentización, Improvisación y Acompañamiento,** dentro del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música, plantea algunos problemas tanto desde el punto de vista de su concepción como de su enseñanza y función pedagógica. Con este trabajo pretendemos iniciar un estudio de carácter interdisciplinar donde se analicen concepciones, metodologías y posibles finalidades y funciones de esta materia en el marco del aprendizaje instrumental y en concreto del acordeón (tema específico de nuestro interés), en sus distintas modalidades.

Debido a su complejidad hemos comenzado limitándonos al ámbito de aplicación de la *enseñanza LOGSE* en la comunidad de Madrid, teniendo en cuenta los distintos niveles de enseñanza (elemental/medio/superior) y su próxima impartición (prevista para el año académico 2003/2004) en los Cursos 3° y 4° (12 créditos -120 horas-) del ciclo superior.

Por supuesto, este trabajo está abierto a cualquier tipo de colaboración personal y desde cualquier área de investigación.

A continuación se presentan unos puntos de arranque, a modo de índice temático a partir de los cuales se irán organizando los temas desarrollando el material:

Concepto de "*lectura a vista*":

Como indicador del nivel de desarrollo global (interdisciplinar…) de la capacidad de aprendizaje (capacidad correlacional…):

Facilidad para "leer" repertorio (factor velocidad…)

Indicador de "repertorio motor" y técnica instrumental

Indicador de la capacidad de "agrupamiento": de entrada (comprensivo) y de salida (expresivo/motor)

Facilidad para "estudiar" (factor tiempo…)

Indicador de la capacidad de recursos para *adaptarse al objetivo*, disposición de variedad de procesos y estrategias, etc.

Etc.

Como capacidad para *leer* a un determinado tipo de escritura con uno o varios manuales combinados (modalidad instrumental): MI, MIII, MII, MI/II, MI/III, etc.

Como determinante del factor "Tiempo"…como variante de la lectura cantada (*solfeo*): igual agrupamiento de entrada/distinto agrupamiento de salida (vocal/*subvocal*-motor/*submotor*)

Concepción de la lectura como *lectura comprensiva* o como *decodificación* de símbolos

Concepción LOGSE…

Características de la "lectura a vista" en el acordeón:

Tres manuales combinables

Dos tipos de escritura: MI/III y MII, éste con distintas notaciones…

Problemas derivados de la falta de estandarización de las *infraestructuras no sustituibles* (D. A. Norman, *El ordenador invisible*, Paidós 1998, p. 139)

Diversificación de *Pedagogías…*

Etc.

Tipos de lectura: características

Musicales: melodía, ritmo, armonía, etc.

Instrumentales: manuales visuales: un sistema (*lineal*), dos sistemas (*zigzagueante*)

Interna: movimientos oculares regresivos: más comprensión…; *externa*: sin regresiones… (énfasis en el aspecto expresivo más que el comprensivo…)

Etc.

Planteamientos pedagógicos:

Material que facilite el procesamiento arriba/abajo.

Adaptación del material al conocimiento del alumno.

Ejercicios de decodificación específicos del lenguaje acordeonístico: alturas, acordes, distribución de las partes entre los manuales, etc.

Práctica dirigida al desarrollo de la lectura a vista de las características más empleadas en la grafía del repertorio acordeonístico.

CONSIDERACIONES:

Facilidad: factores: Distinta *facilidad/velocidad* de agrupación *visual/comprensiva* y *facilidad/velocidad* de *agrupación/expresión* motora.

Análisis de la *audición* (feedback auditivo): como factor facilitador de la *visión*…: ***inferencias*** sonoras y *visuales*

Diferencias del lector experto y el inexperto (iguales limitaciones visuales-distinta cantidad/calidad de procesamiento): en qué se diferencian, cómo desarrollar los procedimientos que emplea el experto (menor regresión, mayor agrupamiento, etc.): creación de ejercicios: ver ejemplos en música original…: selección de material

instrumentales: en función del tipo de manual

temporales: cantidad de información (*bits*…)

musicales: tipo de información, texturas, lenguajes, esquemas compositivos, etc.

Ejercicios (desarrollo del agrupamiento de entrada y de salida):

Tocar cada parte (manual/mano) procesando sólamente un parámetro: ver velocidad de lectura: notas, sin ritmo, en un solo manual; ritmos sin entonación; etc.

Ejercicios de decodificación: ritmos, acordes, contornos, etc.tocar adaptando el *Tempo* (*taps*) a la lectura, controlando la entrada de información (autoadministrando el *input*)

Comprobar la velocidad de lectura en cada (mano/manual) con distintos tipos de *lenguajes*

Preguntas:

¿es más fácil leer en MI o MIII?:

Depende de la información: diferentes dificultades de procesamiento en función del agrupamiento de salida (motor): acordes disminuidos, progresiones, transporte, series cromáticas, modales, etc.

Ver ejemplos…

inicio

bibliografía 1
bibliografía 2

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 01/02)

Primera prueba de acceso Logse: REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril. BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995, y ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (B.O.C.M. Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001).

Fecha de la prueba: 25/9/2001.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Kleine Stücke für Akkordeon**

Condiciones de la prueba: 5 minutos de lectura (sin instrumento) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 20% análisis y 10% lectura a vista.

Análisis: Obra: **Kleine Stücke für Akkordeon**

Alumnos presentados: 3 (ingresan los tres).

Modalidad instrumental: teclas

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 02/03)

Fecha de la prueba: 3/7/2002

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Prueba de lectura a vista Curso 2002/2003**

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra: **Sonata fantasía (primera hoja)**

Alumnos presentados: 2 (pasan los dos).

Modalidad instrumental: botones

PRUEBA DE ACCESO LOGSE (Curso 03/04)

Fecha de la prueba: 7/7/2002

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Auditorio Manuel de Falla.

Obra: **Prueba de lectura a vista Curso 2003/2004**

Condiciones de la prueba: 10 minutos de lectura (con instrumento, sin hacerlo sonar) previa a la interpretación.

Baremación: 70% interpretación, 15% análisis y 15% lectura a vista.

Análisis: Obra:**Prueba de lectura a vista**

Alumnos presentados: 4 (pasan los dos).

Modalidad instrumental: botones

CONTEXTO LEGAL

Anexos I (materias) y II (contenidos): ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música.

ANEXO I (MATERIAS):ver enlace
Currículo de grado superior. (Desarrollo curricular)

ANEXO II (CONTENIDOS)
Descripción de los Contenidos de las asignaturas obligatorias correspondientes al currículo del grado superior de las enseñanzas musicales en la presente norma.

Repentización.-Desarrollo de la habilidad de lectura a vista de obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales -formales, armónicos, temáticos, etcétera-. y su interprelación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades.

Repentización, Improvisación y Acompañamiento. -Desarrollo de la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales -formales, armónicos, temáticos, etcétera-, y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento

inicio

bibliografía 1
bibliografía 2

BIBLIOGRAFÍA

John Sloboda · Manuel de Vega · José María Ruíz-Vargas · Robert G. Crowder ·

- Angus Gellatly (compilador)

La inteligencia hábil: tabla de contenidos
El desarrollo de las capacidades cognitivas
AIQUE 1986/97

4. LA LECTURA: UN ESTUDIO DE CASO DE HABILIDADES COGNITIVAS 65
JOHN SLOBODA
LOS MOVIMIENTOS OCULARES EN LA LECTURA 66
LA LECTURA COMO APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS 68
EL PAPEL DEL DISCURSO EN LA LECTURA 71
LEER CON Y SIN SONIDO 72
DIFICULTADES EN LA LECTURA 74

LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y EL ESTUDIO 76
CONCLUSIONES 77

- Manuel de Vega

Introducción a la psicología cognitiva: tabla de contenidos

Alianza Psicología 1984/95

LECTURA 421
Introducción 421
Lectura y comprensión 421
El precio de la alfabetización 421
Niveles de procesamiento en la lectura 423
Técnicas experimentales 424
Lo que se descubre en las miradas 424
Tiempo de lectura 427
Ventana móvil 428
Modelos de lectura 430
Un modelo serial: LABERGE Y SAMUELS 430
Modelos interactivos 432
Conclusiones 436

- José María Ruiz Vargas

Psicología de la memoria: tabla de contenidos

Alianza Psicología 1991/94/95

CAPITULO 3 LAS MEMORIAS SENSORIALES
POR JOSÉ MARÍA RUIZ-VARGAS 87
INTRODUCCIÓN 87
A) LA MEMORIA SENSORIAL VISUAL O MEMORIA ICÓNICA 88
PARADIGMAS EXPERIMENTALES 89
La técnica del informe total 89
La técnica del informe parcial 89
El paradigma de Sperling 89
El paradigma de Averbach y Coriell 93
Análisis critico de la técnica del informe parcial 94
La técnica del enmascaramiento retroactivo 96
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA MEMORIA ICÓNICA 99
Capacidad de la memoria icónica 99
duración de la memoria icónica 100
Contenido de la memoria icónica 101
FUNCIONAMIENTO DE LA MEMORIA ICÓNICA 102
Memoria icónica y postimágenes 102
Memoria icónica y movimientos oculares 104
El lugar de la memoria icónica 105
El rol del icón en la percepción 106

- Robert G. Crowder

Psicología de la lectura Alianza 1982/85: tabla de contenidos

CAPITULO 2.

Movimientos oculares y lectura rápida, 19, Lectura rápida, 30, Referencias y notas, 37

CAPITULO 3.

Reconocimiento de patrones, 39 Lo que hay que explicar, 39.-Dos teorías de reconocimiento de patrones, 41.-¿Por qué se deben tomar en serio las teorías de rasgos?, 45.-Pandemónium: un sistema de rasgos para el reconocimiento de caracteres, 49.-Experimentos sobre búsqueda visual, 51. Conclusiones, 55.-Referencias y notas, 55.

- **Cours complet de lecture à vue** (Alain Abbott): cuadernos 1 y 2:

inicio

bibliografía 1
bibliografía 2

Amalia Antorrena Jorge Arribas Ramiro García Tito Marcos