

FRT-7

TREMOLO SYSTEM



チューニングを完璧にキープ、
アーム・ロック!! FRTトレモロシステム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連動したカム・ホルダーにキャッチされ、トレモロブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムには独自のゼッピング、バンド、チューニング時のトレモロブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする「ナイフエッジ」。

ナイフエッジは、摩擦抵抗を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩擦が激しい部分であるからということのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行なうことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを実現のもの。以前、チューニングの狂いなる要因を遠ざけさせた。



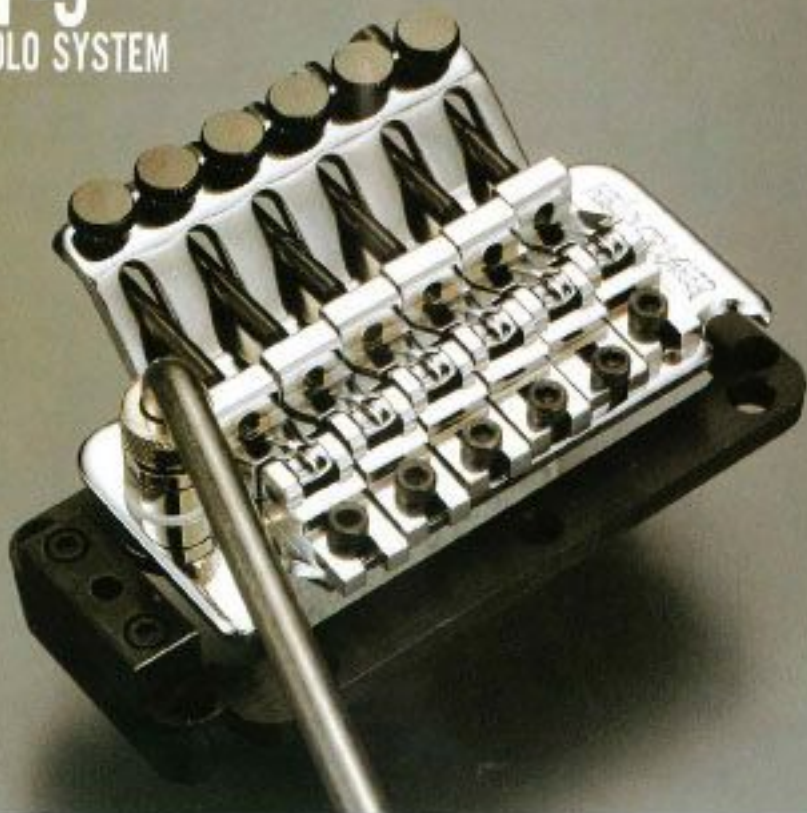
各弦ごとの弦高調整を可能にした
New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

FRT-5
TREMOLO SYSTEM



FRT-9
TREMOLO SYSTEM



FRT-4
TREMOLO SYSTEM





LOCKING NUT	#1~6		#7	
	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1-4	5,800	6,900	4,500	5,100
「 」 #5-6	6,300	6,900		
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット・取付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビュレット・ナット	500			
ストリングアンション/バー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40.0%) フライニングVなど
- #2 (41.9%) ST(ビュレットなし)TEなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.9%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #6 (41.8%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フル・セット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	35,000	37,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,500	1,000	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400											
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100											
ストリング・ロッキングスクリュー	200											
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	300											
ストリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー	100											
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー												
ダンパー	1,000											
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	30,000	31,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	10,000 (アームなし)											
マウンティング・ベース	4,500											
ステインチューン・カムホルダー	2,500											
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー	100											
ステインチューン・カム	500											
アームロッキング・ナット	500											
アーム・ホルダー	100											
アームホルダー・ロッキングナット	500											
アームホルダー・ワッシャー	100											

専用スパンナ ¥300 六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各¥100

● 取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付けFRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付けFRT-7・9	9,000	16,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付けFRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付けFRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	5,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ / 最低条件シンクロナイズド・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
- Bタイプ / シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていないタイプのギターの事です。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より本ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦が既定値の加算が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がフォロニア社、F.G.I.社の知能開発のローインピーダンスP.U.「F.G.I. TECHNOLOGY」を開発したのはフェルナンデスの有名モーターミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギター的重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中し、ミュージシャンによるソフタ音からのトーンニュアンス、各弦のバランス、録音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多岐の意見、アイデア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを駆使し、特殊設計のプリアンプはバス、ギター、ハイのフックエッセンスを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・プレゼンテーション、キャラクターを引き出してくれる。



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できる。通常の「IC方式」を改良し、また「数値システム」を開発・採用したことで、F.A.T.で豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あはてずの音質を生かした、泥っけのないブライトドライブサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



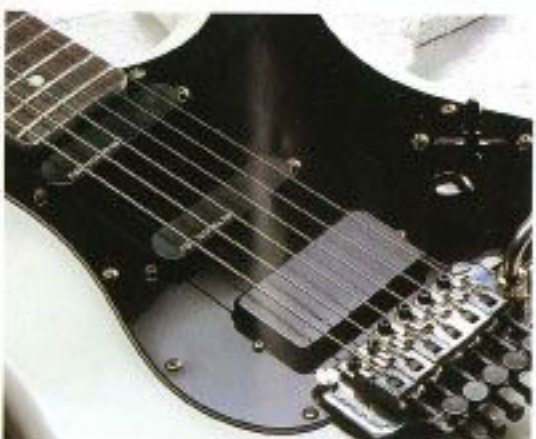
F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使いプレーヤーに全てを与えることができP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、機のあるディスターションの完全なバランスを持ちながらも、驚異の暖かきマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギターリストが絶賛するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のリフレックスPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はプレゼンテーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることが出来るはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを弾かずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからクリアで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギターリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをいまだ他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I. TC-9500

¥9,500

FGI.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブーストカットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを選定することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(シグナル・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要となる周波数帯域のみブーストすることにより、音に豊かさを与えるよう設計されている。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、ハンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付け用JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した性能、そして十分なサステインとアワードを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の本音や弦振動を生かすつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベースギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレットレスレスポンスを持っている。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようデザインされている。オールドベースサウンド独特のメロウなベースサウンドから、タフでハンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとハンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもよほど迫力のあるサウンドは、伸びのある高音と十分な中域域を持ったすばらしい音色を引出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハム・バックング効果を生かす。オールドベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



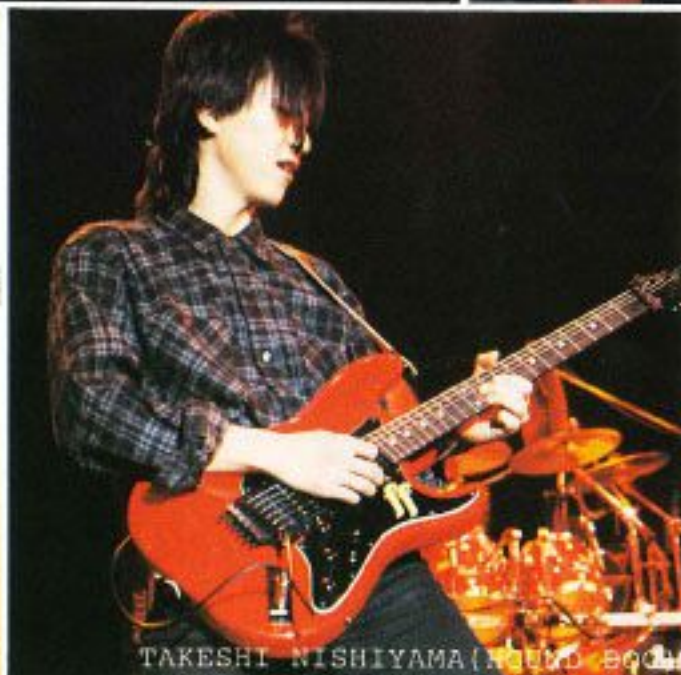
TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

NOBUHIKO SATO [VH-6]
 TETSURO ODA [VH-2]
 TAIKI KATANO [VH-2]
 TATSUYUKI OOHARA [VH-2]
 JUNICHI YASHIMA [VH-2]
 HIDEYUKI YONEKAWA [VH-3, 6]
 REIKO HAZUMI [VH-2]

CRAIG GOLDY [VH-4]
 ADRIAN VANDENBERG [VH-2, 4]
 TOSHIYA MATSUKAWA [VH-1]
 ATSUSHI YOKOZEKI [VH-1]
 PETE COLINS [VH-1]
 SATOSHI HIROSE [VH-4]
 NIKAEL HYLLENEN [VH-2]
 YASUYUKI SAITO [VH-2]
 ANDERS KALSON [VH-4]
 HICHIYA HARUHATA [VH-4]
 HIROYUKI SANO [VH-4]
 TAKAYUKI MURAKAMI [VH-2]
 TAKESHI NISHIYAMA [VH-2]
 TOMOKAZU MIYASAKA [VH-2]
 KEN HAMMER [VH-2]

VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは、

- ①各弦のバランスが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス
- ③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
- ④ギター全体の音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
- ⑤S/N比、フォードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)
- ⑥アタック音とその残響(サステイン)のバランス、音の厚み。

これらのポイントが、良いサウンドをクリエイティブP.U.の条件となる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件をすべて持つ、個性豊かなP.U.システムだ。



VH-1
HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたかみを持ち味だ。(ハイアウトP.U.というHOTだというそれはまったく違う)VH-1は50年代後半のオールディーズP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールP.U.にあゆむようなノイズも完璧なシールドングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策も、これには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最高の状態で生き残ったオールP.U.”といえるだろう。プラチナかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたかみが増えられている。またVH-1はフロントポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2
BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない“ハイモニック・オーバー・トーン・サウンド(エキサイター効果)”が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイズ・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では無いはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み・低音が得られるようにデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても音がやせるということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのぶんには、良いということだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.の一つに数えられるだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによるブレーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポピン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそまったオールディーズP.A.F.特有の結核したサウンドを忠実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくない。非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといって、プラチナ・サウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドングに2000Vノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のときでも再現してくれるはずだ。



VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる、ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなプラチナ・クリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、50年代ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの向付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーが8%増え、かつ厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスで、しっかりと巻き上げ、フラットのポールピースが効いたピックアップとして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが見てみながらも手に入らなかったサウンドが得られる。VH-1は外プラチナでブリッジ用に最適なP.U.だ。



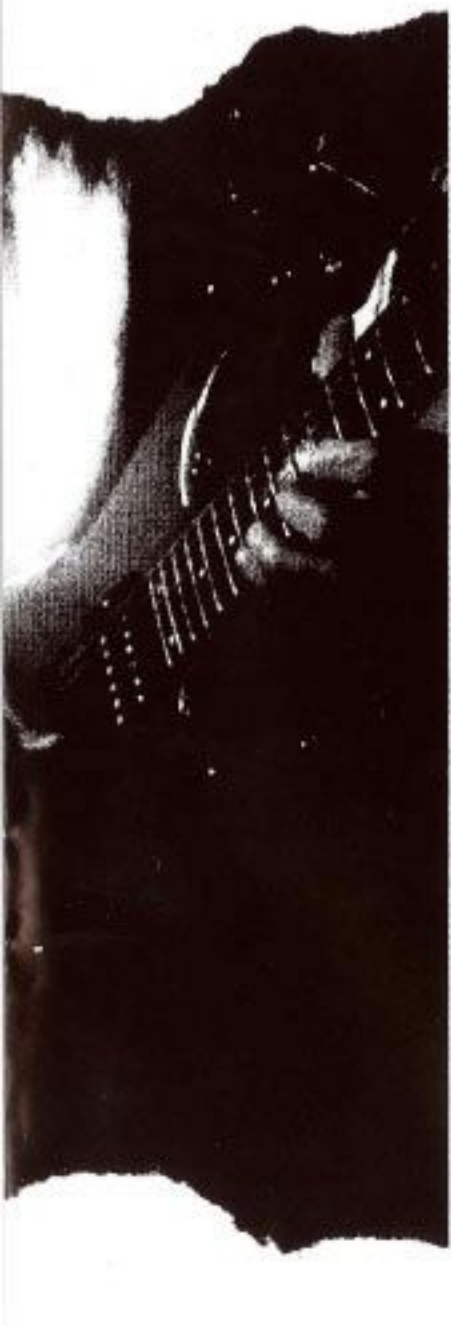
VH-6
VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールディーズP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のプラチナ・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2より若干パワーがあり、さらにプラチナで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはプラチナかつクリアで、利便性のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されることがなく、パンチの効いた様のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、且ハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズP.U.のようなハイ・エンドサウンドと、パワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音創りが可能だ。また、ポピンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ネック表面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



FERNANDES P.U.

VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck
VJB-1N ¥7,500

Bridge
VJB-1B ¥7,500



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールP.A.P.のトーンを(ずきずき)ハイパワーに仕上げてくれたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角形テナタイプポールピース、高ガウスのフレットマッドネットは十分にフィンディングされた強力な磁界をもつ。このビックアップからは高出力のディストーション、サステーションが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同じで、4本のコンダクターワイヤーが付きシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Voo Doo



Voo Doo
VD-1 ¥6,000

ブロードカーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワービックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、十分なサウンドを確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステーションが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、ミクスチャー感のある機能的なサウンドに仕立て上げてくれるのがDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステーションは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、響のあるサウンドを引き出す。それはツインパーによってあるゆる状況においても、均整のとれた結果をサポートしてくれる。ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステーション、ハードディストーションを引き出し、スタージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog's Fighter



DOG FIGHTER-S
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ビックアップながら、ディストーション、サステーションのパワフルさは、ハムバッキング・ビックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ビックアップならではの、ハジレのユル、シャープな立ち上がりはDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ビックアップの新たなサウンドエッセンスを可能にしたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な結果で音を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

TWO SHOT



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのワイヤー・トーンカーをセレクトしてビックアップTWO SHOT! VINTAGE STL共通した、カラッとした響のあるブラッシーなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもたながら、ハムバッキングP.U.のパワーによるもおとらないヘビーディストーション、ロングサステーションを可能にした。6本大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

Dog B Fighter



DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースバージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なコシのあるサウンドをBASS音域にチューンナップさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはいよる低音域を引き出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束して居る。



BOOSTER

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブースは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが可能なコンパクト設計。キタのギターをフルに使用して、イロイロ活用してみよう。

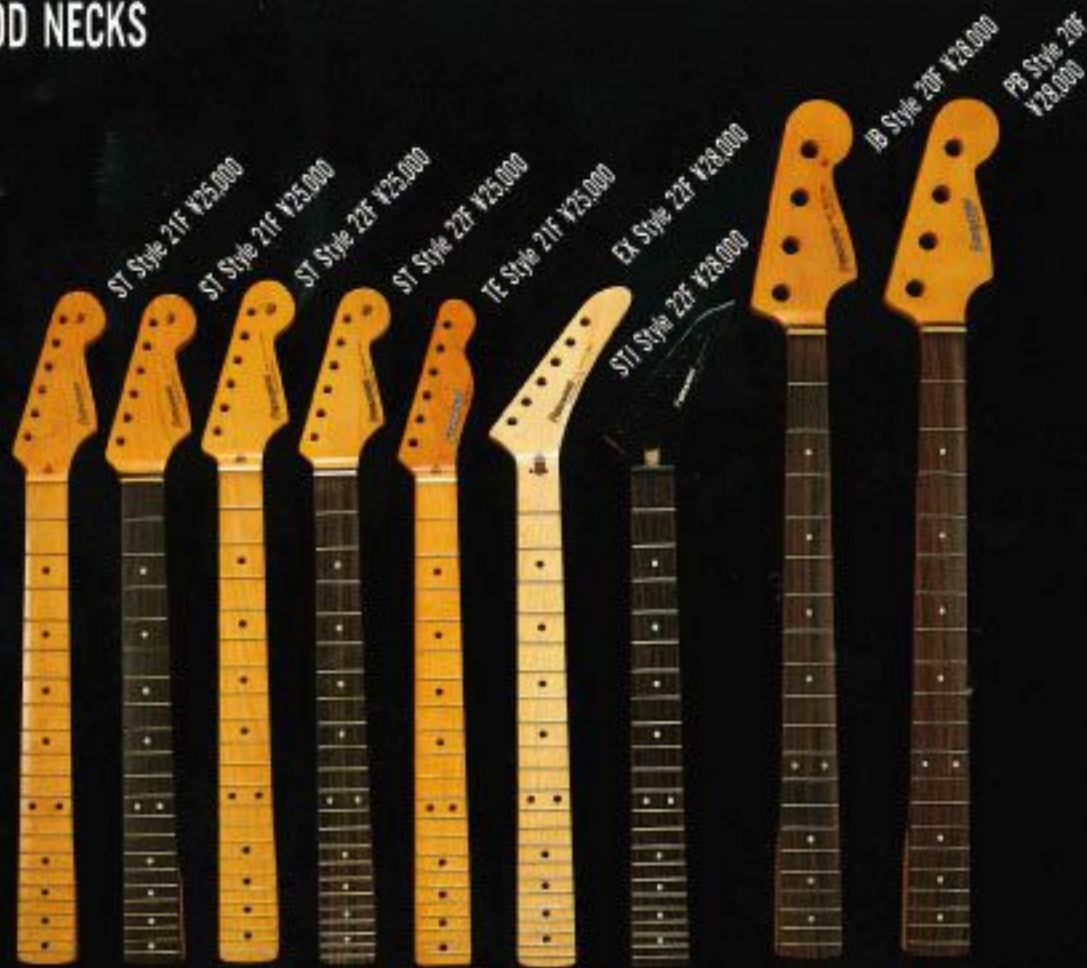


TONE EQUALIZER

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ接続するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキツビでかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



ST Style 21F ¥25,000
 ST Style 21F ¥25,000
 ST Style 22F ¥25,000
 ST Style 22F ¥25,000
 TE Style 21F ¥25,000
 EX Style 21F ¥25,000
 STI Style 22F ¥28,000
 IB Style 20F ¥28,000
 PB Style 20F ¥28,000

*写真のEX StyleはFRT加工のため¥31,000となります。

PICK GUARD



① ST NORMAL ¥3,000
 ② ¥2,500
 ③ ¥2,500
 ④ ¥2,500
 ⑤ ¥2,500
 ⑥ ¥2,500

BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000



CHROME ¥5,500

COMBINATION
¥7,000

GOLD ¥6,500

BRASS FLAT JACK PLATE



CHROME ¥1,000

GOLD ¥1,200

BLACK CHROME
¥1,300

SADDLES



F-Type DIECAST
¥200

SH-Type BRASS ¥500

BRASS ¥500

NICKEL ¥250

CHROME
¥600

OLD-Type GOLD
¥300

DM-Type BRASS ¥500

BRASS DOME KNOB



CHROME ¥400

GOLD ¥600

BLACK CHROME
¥600

BRASS MOUNTING RING

2.5%



BLACK CHROME
¥1,800

GOLD
¥1,500

CHROME
¥1,500

TREMOLO ARM



TA-1C ¥1,500 5 $\frac{1}{2}$ -5T

TA-2C ¥1,500 6 $\frac{1}{2}$ -6T

TA-3C ¥1,500 6 $\frac{1}{2}$ -5T

TA-4C ¥1,300 6 $\frac{1}{2}$ -5T

TREMOLO ARM ARM PLUS



上記写真の白IP及びIP、黒IP及びIPが基本となります。

- FRT加工…… ¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- レッパースWホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- ボックトグルSWホール加工(1ヶ)…… ¥100プラス
- * 素材変更の場合
- アクティブ…… ¥1000プラス
- つや消…… ¥500プラス
- 2段階IP…… ¥500プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上1~2週間お持ち頂く場合があります。

○ 在庫が無い(お急ぎの場合は)平板の切替加工とする為、どのタイプでも特注特急料金を設定し、多少割高になります。

TREMOLO SPRING



Made in W.Germany ¥250

アームプラス

AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
 AP-2000 (ロング) ¥2,000

3%ステンチ機能をもったFRTレモロ専用アーム (PAT.P.)



FX-55B
SUPER DISTORTION
¥9,000

FX-50B
OVERDRIVE PLUS
¥9,000

FX-56
AMERICAN METAL
¥12,000



FX-20B
STEREO PHASOR
¥13,000

FX-75
STEREO FLANGER
¥16,000

FX-45
STEREO REVERB
¥28,000

FX-65
STEREO CHORUS
¥15,000



FX-85
HARMONIC ENHANCER
¥12,000

FX-40
GRAPHIC EQUALIZER
¥14,000

FX-30B
GATE/LOOP
¥11,000

FX-80B
COMPRESSOR/
SUSTAINER
¥11,500

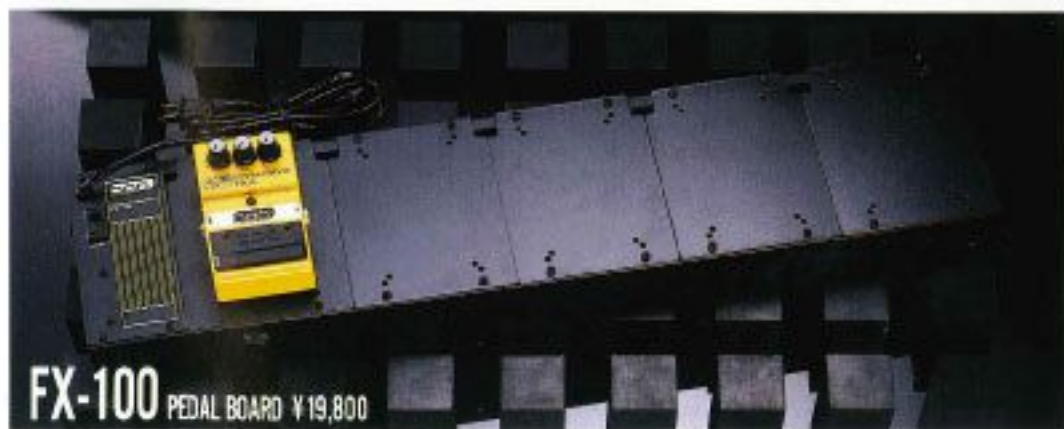


FX-105
POWER SUPPLY
¥11,000

240
RESISTANCE MIXER
¥6,500

265
STAGEHAND DIRECT BOX
¥13,000

260
DIRECT BOX
¥5,500



FX-100 PEDAL BOARD ¥19,800



FX-100

DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取り付けが可能。ロード時は付属されません。

FX-90 DELAY ¥25,000

FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000

FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000

FX-10 BI-FET PREAMP ¥10,000

270 A-B BOX ¥4,500

DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-08D(80cm) ¥500

PC-04D(40cm) ¥400

国産パワーサプライ用コード(左)

PC-08(80cm) ¥500

PC-04(40cm) ¥400



FX-56

思い切り低音域を強調し、リバーブ最大値の歪みとパワーを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカットブーストが可能。

FX-55B

暖か味のあるチューブ・ディストーションからロングサステインの得られるハードなディストーションまでカバーする。

FX-50B

おまでもギターが持っている音色を倍かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサステインが得られる。DRIVEつまみによってアンプとしても使用可能。

FX-75

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから震える様なビブラートまでさまざまな効果を創ることが出来る。

FX-65

原音を削ることなく、ゆるいスケルンツに歪みのため手ごたえを与え、DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブリングのよりなセッティングが可能だ。

FX-45

コンパクトサイズでは初のBBDには超ハイ・ユニット、コンパクトサイズのアンプと合わせて55のがベストだ。

FX-20B

高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより様々な音作りができる。

FX-40

コンパクトエフェクターとしては驚異的な±18dBの可変コントロール可能なレンド・グラフィックイコライザー、ブースターとして使用した場合も音の響けだけが無い。

FX-80B

原音を削らず自然な伸びやかなサステインを得ることが出来る。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのレベルを可変することが出来る。

FX-85

PRESENCEのコントロールにより、音にクヤリティを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することが出来る。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすると輪郭がシャープになる。

FX-30B

1台でストリートなノイズゲート、エフェクトループのついたノイズゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアだけで多彩な機能を発揮する。

260

マイクフォンやインストゥルメントのインピーダンスをハイからロー、ローからハイへと変換する。ライン繋ぎの際に使用するほど歪みが無くなりノイズも減少する。

265

260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、19-層プロセッサに対応可能。

FX-105

DODシリーズ専用のパワーサプライ5個の12Vと、5個の9Vを安定供給する。(専用ケーブルが必要。)

240

リーズナブルなコンパクトエフェクター。



R-944
CHAIN REACTION
¥120,000

FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクト・マルチエフェクターだ。付属のフット・スイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやバイパスなど足踏みの機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備、エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●**ディストーション部**：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立2系統のオーソ・コントロールにより、音色は思いのまま。

●**コーラス・フランジャー部**：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブルリング効果までマスター。

●**デジタルディレイ部**：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●**パラメトリック・イコライザー部**：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を個々にカット&ブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に対応。

●**インプット/アウトプット/エンハンス部**：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のメリハリをコントロール。

●**ディストーション**
・ゲイン：100V/V

●**コーラス/フランジャー**
・Bandwidth：12KHz
・Sweep Speed Range：0.07～7 Hz
・ディレイタイム：1ms～12ms

●**デジタル・ディレイ**
・ディレイタイム：50ms～1000ms

●**パラメトリック・イコライザー**
・Filter Q：1 (固定)
・カット/ブースト レンジ：-10dB～+12dB
・レベルレンジ：±10dB

●**インプット/アウトプット**
・入力レベル・ゲインレンジ：-∞～+8dB
・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB
・最大入力レベル：+18dBV
・最大出力レベル：+18dBV
・入力インピーダンス：470KΩ
・出力インピーダンス：470Ω

DigTech

DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1550
PROGRAMMABLE DISTORTION
¥29,800



POWER: Battery or A.C. adapter
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms
DELAY TIME: 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.6 Octaves
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-20dB
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

PDS-1550

“プログラマブル・ディストーション”は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、オクターブ・レバーは他に類をみない。Bチャンネルはクワイアード・ソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトム・プレートには必ずし、内部に7つのスライド・ポイントを持ったミニスイッチが搭載されており①10ms～40msのショート・ディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トレブル・ブースターのON/OFF (フット・スイッチと連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。



PDS-1700
DIGITAL STEREO CHORUS/
FLANGER
¥35,000

PDS-2000
DIGITAL SAMPLER
¥44,800

PDS-1002/PDS-2000

特殊開発されたプリアンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクワイアード・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができ、また、PDS-1002にはホールド機能を装備、最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなプレイが可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加、ギターのみならず、トリガー入力による他のイタリメントのシンクロにより無限の効果も期待できる。

POWER: 9V battery or A.C. adapter
CURRENT DRAWN: PDS-1002/D.C.9V, typical 27mA
PDS-2000/D.C.9V, typical 40mA
DELAY TIME: 31ms/min/2sec(max)
Delay range: 31.3ms-125ms 125ms-500ms (500ms 2sec)
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm

PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW

PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レンジ、51msのディレイを備えているワイド・バンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることも可能だ。コンパクトながらも、高S/Nをもち、非常にワイドなダイナミックレンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフット・スイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

POWER: 9V battery or A.C. adapter
CURRENT: 35mA typical
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16kHz delay
DELAY RANGE: chorus/4-51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH
Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN



ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各種機種にも入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方も対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリアー・サウンド設計、原音を損なわずにイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz~20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーを4つの2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いステレオ幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化、もちろん音質は2Uサイズのものと同様に変わらないハイ・クオリティだ。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：96dB以上
- 最大入力レベル：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：44%H×480%W×150%D

DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：44%H×480%W×150%D

DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 最大入力レベル：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：1.360Ωバランス、580Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：88%H×480%W×150%D

DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 最大入力レベル：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：88%H×480%W×150%D



DDD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られる1Uローノイズ・ローコストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みをおさえる“DE-ESS”回路を独立させて別回路で搭載。高域と低域のコンプレッショを違う設定でかけるというはなれ技も可能にした。またサイドチェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フレンジー：1,800Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイドチェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- サイズ：44% \times 480% \times 150% ϕ D

DDD R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを選ばない。アウトはホーン・ジャックに加え、キヤノンコネクターの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター・ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとったり、深夜の作業のときなども手軽にモニターすることもできる。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備。テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピークインジケータによりオーバーレベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.035%以下(全高調波歪)
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO、LEFT、RIGHT)
- サイズ：44% \times 480% \times 220% ϕ D

DDD R-860 EXR SP II PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰したおぼろげな高音域のメリハリを戻らせるために削られたサウンド・プロジェクトだ。操作性重視のためここ最近のコントロールをなし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分な満足感を味わうことができるグレードをもっている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：44% \times 480% \times 175% ϕ D

AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッシュホールド、リリースを装備。シビアなセッティングも簡単なコントロールが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかかりたりなど、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アッテネーション：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウト端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：44% \times 480% \times 230% ϕ D

AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオリンクとデュアル・モノの切替もワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッショは1：1から ∞ ：1までの幅広い効果をも、そのマイルドなサウンドほどのような状況においてはその効果を発揮する。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力6可能)

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッション・レシオ：1：1～ ∞ ：1
- 最大減衰量：25dB
- スレッシュホールド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1.6
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：44% \times 480% \times 230% ϕ D

HIWATT®

*写真はリレー搭載のセットです、リレー
を搭載していない下記のセットもあります。
LEAD100MK II ¥568,000
(L100 + LA412 + LS412)
LEAD100 ¥380,000
(L100 + LA412)

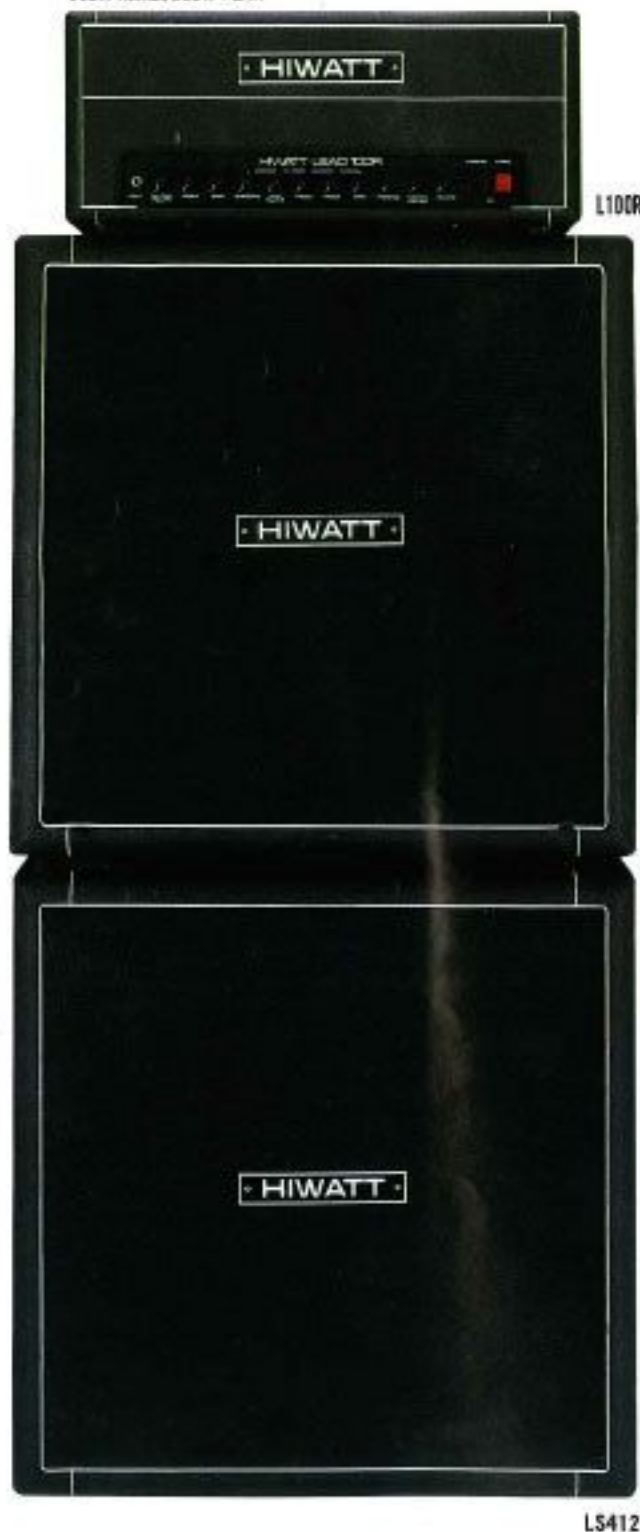
HIWATT



LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100RV210,000+LA412V188,000+LS412V188,000
115W R.M.S./230W PEAK



L100R

LA412

LS412



世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからモン
セシヨナルに新登場。従来のアンプには見られぬ、インパ以外のあらゆる音と、
スケのよ・中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。リア・ア
ーンを得意とするチャンネルと、ワワフルなリード・トーンが得られるオーバードライ
ブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のアウト・スイッチによってこの
2つのチャンネルのチェンジ、リレーのON/OFFがスピーディにでき、スナ
ージュ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音
創が可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変
更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めて、センシティブなロッ
カーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100RV210,000+LA412V188,000
115W R.M.S./230W PEAK



L100R

LA412

LEAD50R

¥360,000

L50RV172,000+LA412V188,000
60W R.M.S./120W PEAK



L50R

LA412

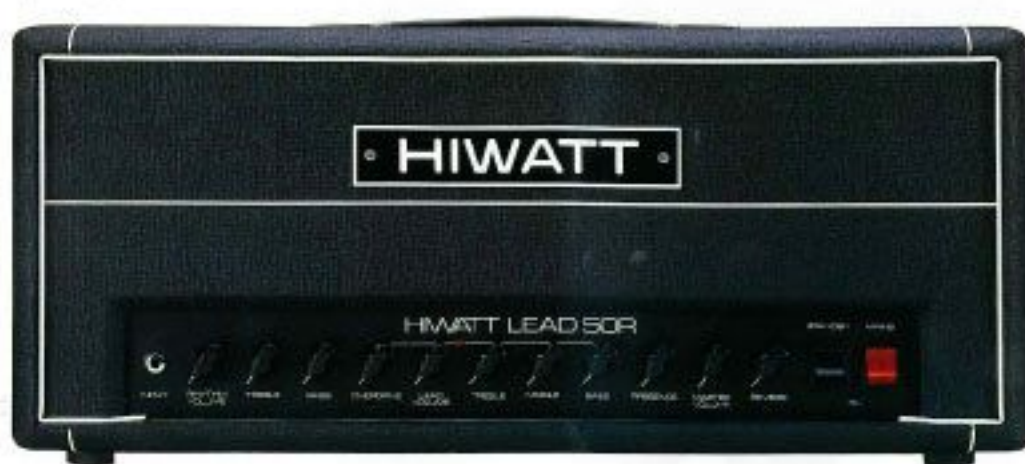
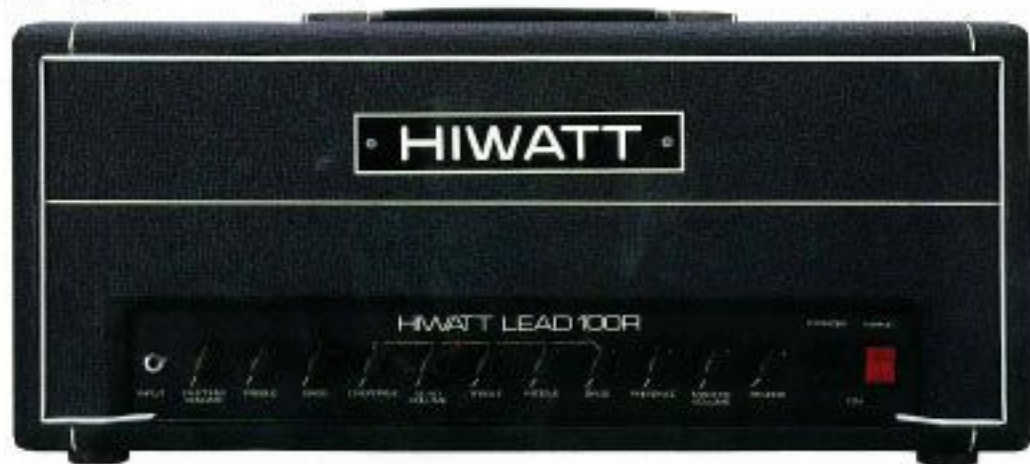
L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無)

L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)



FRONT PANEL



REAR PANEL

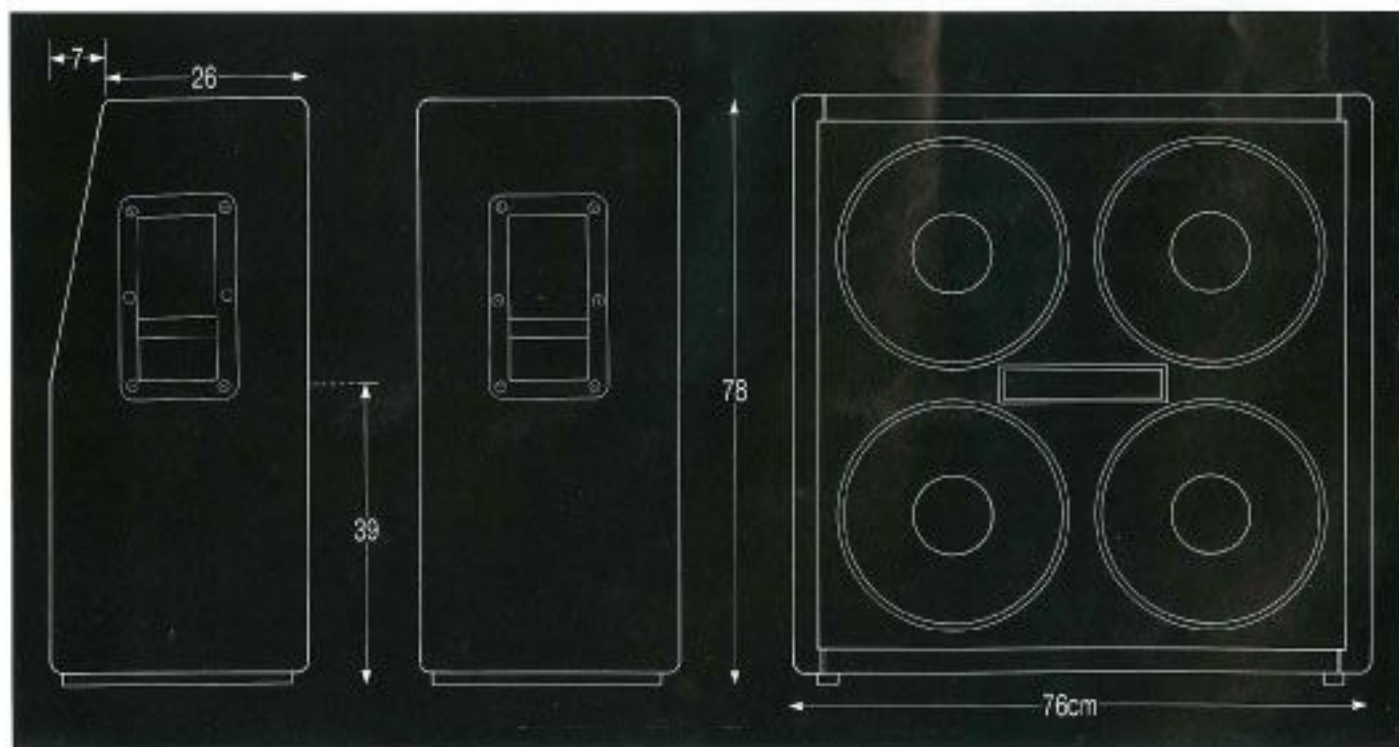


OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	HT. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	6C33X4 R X5	EL34X4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 60W	120W	6C33X4 R X5	EL34X2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 375W
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF) 25db.
MID 15db.
TREBLE(MID. OFF) 30db.
PRESENCE 10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT (L100) 17.5kg (L50) 17.5kg DIMENSIONS 63.5 x 27.3 x 26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL





HIWATT



HIWATT

FRONT PANEL



REAR PANEL



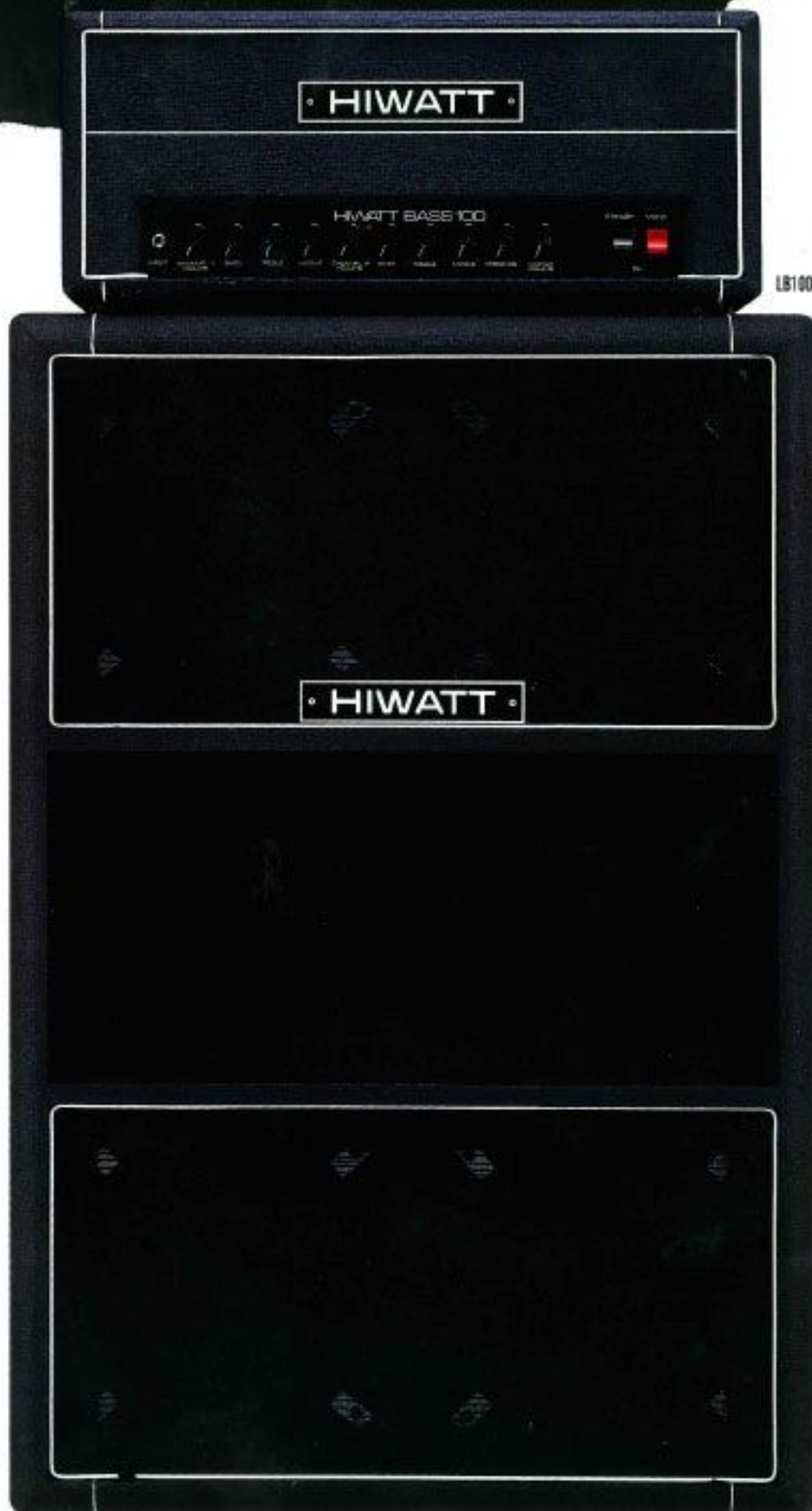
LC50R

¥178,000 (リバーブ付機)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	60C83x5	EL34x2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
 LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
 MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 175W
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
 RHYTHM CHANNEL 25mV.
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
 TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db,
 MID 15db,
 TREBLE(MID. OFF)-30db,
 PRESENCE-10db.
 VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
 DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
 WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9x57.8x27.3cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm.



LB100

LB412

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
115W R.M.S./230W PEAK

FRONT PANEL



REAR PANEL



OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK* RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MINIS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	6CD33x4	6L34x4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W

INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, RMS, MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS-30db

MID-10db

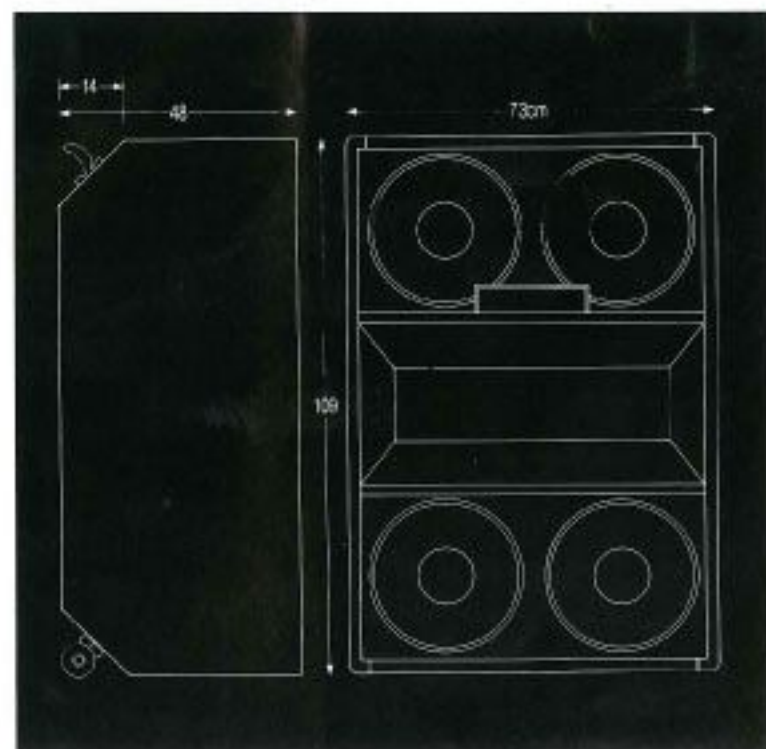
TREBLE(INCLUDING PRESENCE)36db

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.



GYRO AMPLIFIER



BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10

¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20

¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5

¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-10

¥15,800

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電圧 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W 20W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60z	7.5W	W270 H270 D150%	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60z	7.5W	W270 H270 D150%	2.8kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20cm8Ω	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス 2Fド トレブル	AC100V 50/60z	15W	W295 H340 D150%	3.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム バス 2Fド トレブル	AC100V 50/60z	7.5W	W295 H340 D150%	3.5kg	ビニール カバー



EMG
PICKUPS

EMG P.U.

EMG-58 1SET ¥22,000

EMG-60 1SET ¥22,000

EMG-81 1SET ¥22,000

EMG-H 1SET ¥22,000

EMG-SA 1SET ¥53,000

EMG-SA/SA/81 1SET ¥55,000

EMG-T 1SET ¥42,000

EMG-P 1SET ¥25,000

EMG-J 1SET ¥42,000

EMG-PJ 1SET ¥42,000

EMG-HB 1SET ¥22,000

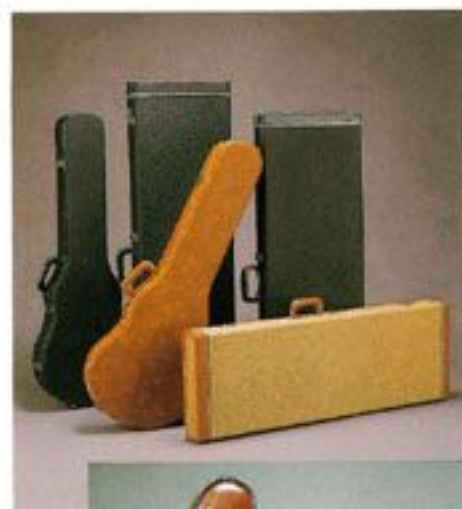
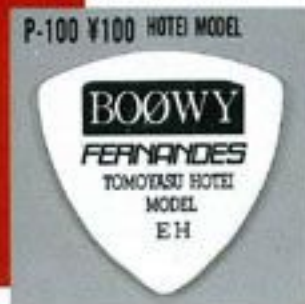
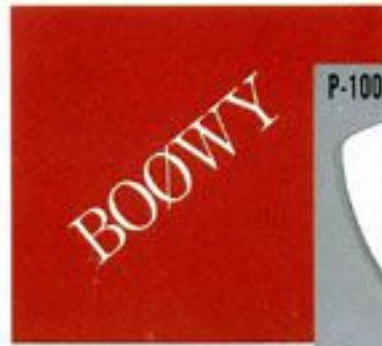
EMG-85 1SET ¥22,000

ACCESSORIES

※写真のピックは実物大です。



PICK



HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (2ディラムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用



①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは実施です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換、事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日かたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年たないうちに失ってしまったりはしたくありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にもスズを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早急に投函していただき、A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券+B券)は、お買上げ時に必ずお返す確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

STRAPS

S-1000



S-1000Z



S-1000S



S-1000D



S-1100



S-1200B



S-1200R

S-1000 ¥1,000

ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000

メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000

個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000

敏感なキミにゴット。

S-1100 ¥1,100

バスターカラーのヴァージョンがうれしい。

ビックもうれしい。ブラックもあり。

S-1200B ¥1,200

S-1200R ¥1,200

メタルの心臓。

※ S-1100, S-1400, S-1600, S-1700に付属しているビックは、写真のものとは異なることがあります。

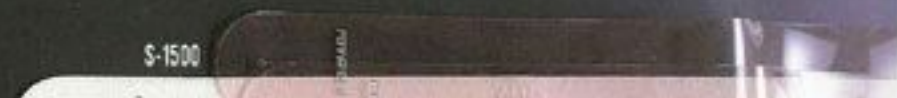
S-1300



S-1400



S-1500



S-1500L



S-1600



S-1700



S-1800



S-2000R



S-1300 ¥1,300

マグナム・モデル。ボタン・バックがおまけ。

S-1400 ¥1,400

ハイセンスなブラック・ホワイトのコンビネーション。

S-1500 ¥1,500

シースルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500

ハイグレードなカゲ模様。バックの裏のラミネートはシブイ。

S-1600 ¥1,600

驚異のビック5枚パック。

ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700

FRTレンチも装備。

さらにビックまでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800

アダルトにセマる度はベージュだ。

S-2000R ¥2,000

ロックンロールはこれで決った!

※商品の見た目、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
 ※本カタログに掲載された商品は、実際の商品と色調が多少異なる場合があります。
 ※価格は、為替レートの変更等により、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。



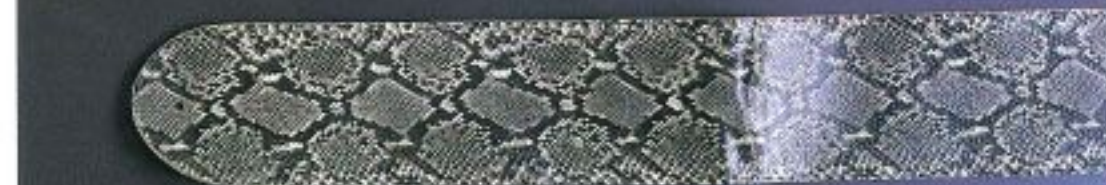
S-2500 ¥2,500

ワンタッチで着脱可能なロック



S-2200HT ¥2,200

ハイネック専用のロング・サイズ、皮革



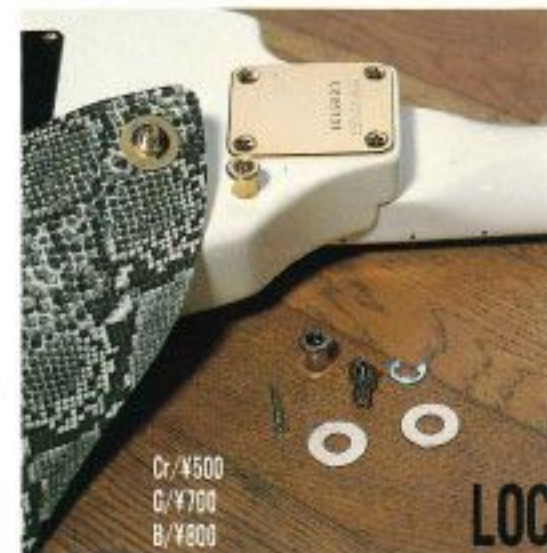
S-3500 ¥3,500

ラジアン・ローズが採用したフィーリングを再現した紐



S-3900 ¥3,900

豪華装の見た目、使いやすさ



Cr/¥500
 G/¥700
 B/¥800

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"
 Made in W.Germany



Cr/¥1,200
 G/¥1,800
 B/¥1,800

※「セキュリティロック」は2個1Setの価格です。

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700
 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
 B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
 G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
 B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500
 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
 B-2nd .012 A-5th .032
 G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
 B-2nd .013 A-5th .036
 G-3rd .017 E-6th .046

HB GAUGE "HEAVY BOTTOM"



E-1st .009 D-4th .026
 B-2nd .012 A-5th .036
 G-3rd .016 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-2000SET/¥2,000
 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
 D-2nd .065" E-4th .105"

BS-3000SET/¥3,000
 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .045" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
 E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
 BSM-3000SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
 D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
 E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



SATOSHI HIROSE (44MAGNUM)

