



## EUSKAL BETIKO DOINUTAK



## MELODIAS VASCAS DE SIEMPRE



# Agur Maria

Estitxu



Versión para piano:

# Aitor Amezaga



Duo Seraphin

# Agur Maria

ESTITXU

Arm.: Aitor Amezaga

Adagio

legato  
*p*

*mf*  
*f*

3

3

sub

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ced.*. A *8vb* marking is present at the end of the system.

**A Tempo**

Second system of the piano score, starting with the tempo marking **A Tempo**. It features a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, continuing the musical development with a triplet in the right hand.

Fourth system of the piano score, featuring dynamics *mp* and *f*, and a triplet in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a triplet in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand has more complex textures, including triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand features chords and melodic lines, including a triplet. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score, labeled "Coda". The right hand features chords and melodic lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features chords and melodic lines, including an octave sign (*8va*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando).

Sixth system of the piano score. The right hand features chords and melodic lines, including an octave sign (*8va*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). An octave sign (*8vb*) is also present at the bottom of the system.



### AITOR AMEZAGA

*Nacido en 1.958, comienza sus estudios a la edad de 5 años, en el Conservatorio J.C. de Arriaga con Pilar Iturburu, terminando el grado superior en el Conservatorio Superior de San Sebastián con los profesores Jesús González Alonso y Juan Padrosa. Completa su formación en L'aula de música moderna y Jazz de Barcelona con Arthur Berstein y obtiene el "Recital Certificate of Keyboards" de la prestigiosa Guildhall School Music of London.*

*Desde 1.973 ha colaborado como arreglista y músico de grabación en más de 80 discos, entre los que se podrían destacar: Sorotan Bele, Urko, Estitxu, Xeberri, Mucedades, Akelarre, Joxan Goikoetxea, Ganbara, Anje Dubalde, Enbor, Alberto, Tijuana in Blue, Eskorbuto, Zarama, La Polla Records, Txotxongillo, Txirri Mirri eta Txiribiton, Tapia eta Leturia, Egan, J.I. Ansorena, Txomin Artola, Imuntzo eta Beloki, Pantxo eta Peio, Anton Larrauri, U.E.U., U.N.E.D., Jon Bergaretxe, Amaia Zubiria, Maite Idirin, Maixa eta Ixiar, Mikel Markez, Los 5 Bilbainos, Jotakie, Ancha es Castilla, Indarra, Vómito, Reincidentes, Suazblai, Extremoduro, Gorka knörr...*

*Realiza música para televisión, radio y diferentes medios de comunicación (ETB, TVE, LA2, TELE 5, GALEUSKA, ARTEUROPA, EUSKADI IRRA-TIA...), haciendo sonar su música en diferentes países como por ejemplo: Israel, Finlandia, Suecia, Suiza, Argentina, México, Alemania, Francia, Inglaterra, Polonia...*

*En la actualidad reparte su actividad creativa con la pedagógica impartiendo clases en la Escuela de Música de San Sebastián, así como colaborando con el Conservatorio de Irún y la Udako Euskal Unibertsitatea. Sus trabajos más recientes son la banda sonora de la película "Ione sube al cielo" de director Joseba Salegi y el C.D. con su música editado por la discográfica Hilargi Records.*



*1958an jaioa, (Bilboko) "J. C. Arriaga" Musika Kontserbatorioan Pilar Iturburu irakaslearekin bazi zituen musika ikasketak 5 urte zituenean. Goi Mailako ikasketak Donostiako Musika Kontserbatorioan osatu zituen goi mailako ikasketak Jesús González Alonso eta Juan Padrosa (Piano) irakasleekin. Bartzelonako "L'aula de musica moderna y jazz"ean, Arthur Bersteinekin osotzen du beziketa eta Londoneko "Guidhall School of Music" ospetsuak emandako "Recital Certificate of Keyboards" lortzen du.*

*1973az geroztik moldatzaile eta grabaketa musikari gisa aritu da 80 diska baino gehiagotan, baten artean aipagarrienetarikoa: Sorotan Bele, Urko, Estitxu, Xeberri, Mucedades, Akelarre, Joxan Goikoetxea, Ganbara, Anje Dubalde, Enbor, Alberto, Tijuana in Blue, Eskorbuto, Zarama, La Polla Records, Txotxongillo, Txirri Mirri eta Txiribiton, Tapia eta Leturia, Egan, J.I. Ansorena, Txomin Artola, Imuntzo eta Beloki, Pantxo eta Peio, Anton Larrauri, U.E.U., U.N.E.D., Jon Bergaretxe, Amaia Zubiria, Maite Idirin, Maixa eta Ixiar, Mikel Markez, Los 5 Bilbainos, Jotakie, Ancha es Castilla, Indarra, Vómito, Reincidentes, Suazblai, Extremoduro, Gorka knörr...*

*Telebista, irratia eta komunikabide ezberdinetarako musika egiten du (ETB, TVE, LA2, TELE 5, GALEUSKA, ARTEUROPA, EUSKADI IRRA-TIA...). Bere musika herrialde ezberdinetan entzun ahal daiteke: Israel, Finlandia, Suedia, Suitza, Argentina, Mexiko, Alemania, Frantzia, Ingalaterra, Polonia...*

*Gaur egun ekintza sortzailea pedagogikoarekin banatzen du, Donostiako Musika Eskola eta Irungo Musika Kontserbatorioan eskolak emanaz. Udako Euskal Unibertsitatearekin ere lanean aritzen da.*

*Berriki egindako lanen artean, Joseba Salegi zuzendariaren "IONE SUBE AL CIELO" filmaren soinu-banda dugu eta Hilargi Records diskoetxeak bere musikarekin argitaraturiko CDA.*