



ALTEZZA DEI PICK-UP: REGOLAZIONI E METODO

Possiamo facilmente capire quando una chitarra elettrica suona bene solo ascoltandola da spenta. Se già così presenta il suono che ricerchiamo ed è confortevole da suonare, possiamo essere soddisfatti della nostra opera e passare alla taratura dei pick-up.

Essendo il pick-up un dispositivo che serve a trasmettere il suono delle corde all'amplificatore è molto importante tararlo correttamente.

Dobbiamo quindi procedere ad avvicinare o distanziare i singoli magneti dalle corde, considerando che:

1- più i magneti sono vicini alle corde tanto più il volume è alto, e viceversa.

2- se ci si avvicina troppo al magnete il campo magnetico può attirare la corda impedendone la vibrazione e quindi smorzare il suono. Inoltre una eccessiva vicinanza al magnete da parte della corda può anche provocare suoni irregolari, saturi e leggere stonature. Oppure frustare il magnete stesso con il risultato di rumori fastidiosi.

3- una eccessiva distanza per contro, oltre a fornire un volume basso, impedisce al magnete di captare tutte le frequenze della corda, con il risultato di un suono povero ed impersonale.

Si ricorda che il pick-up posto vicino al manico capta delle vibrazioni più ampie (infatti si trova a circa metà della corda) con conseguente aumento di flusso magnetico (pertanto fornisce un volume maggiore). Al contrario si verifica sul pick-up posto al ponte. Per questo motivo a volte quest'ultimo viene costruito in modo da fornire un maggior segnale di uscita (vedi per es. Fender Telecaster e Jaguar).

Esistono dei modi sofisticati per regolare il volume dei pick-up tramite strumentazione elettronica, ma dato che quando si suona conta solo l'orecchio umano, solo quest'ultimo ci permette di valutare correttamente il suono del nostro strumento.

Pertanto la regolazione va eseguita ad orecchio!



Per iniziare occorre sapere in teoria qual è la minima distanza tra corda i magneti. Di norma le riviste specializzate consigliano una distanza minima di 3 mm dalle corde su qualsiasi pick-up. Mentre la Gibson non prescrive alcuna regolazione, la Fender invece riporta dei valori minimi di taratura dei propri pick-up tradizionali ("single-coil") che ho riportato nella seguente tabella:

Valori minimi distanza pick-up / corda prescritti da Fender:

MI cantino	Mi basso
1/16" (1.6mm)	3/32" (2.4mm)

Come si è detto Gibson non prescrive un valore di regolazione minimo, e dato che i pick-up Gibson hanno la caratteristica di possedere un alto segnale di uscita (essendo di tipo "humbucker"), si può pertanto consigliare una distanza non inferiore a 3mm.

Il procedimento di taratura, per quanto detto sopra, inizia a partire da pick-up al ponte. Terminata questa taratura si passa a quello al manico. Infatti il risultato che si deve raggiungere (a meno di esigenze particolari) è quello di ottenere lo stesso volume su entrambe i pick-up.

Con il piccolo strumento (righello graduato) servito per misurare l'action delle corde sarà utile anche per eseguire questa operazione. Dando per scontato la perfetta regolazione delle corde e del manico, iniziamo a regolare i magneti seguendo le istruzioni sotto riportate.

1- alzare il volume ed i toni al massimo di tutti e due i pick-up della chitarra.

2- alzare i bassi e gli acuti dell'amplificatore al massimo (se esiste l'equalizzatore posizionarlo a zero o disinserirlo se possibile) e regolare il volume ad un livello normale.

3- selezionare il pick-up interessato.

4- premere il MI cantino all'ultimo tasto, quindi con righello misurare l'altezza della corda come mostrato nella figura, rilevando la distanza tra il bordo superiore del magnete e quello inferiore della

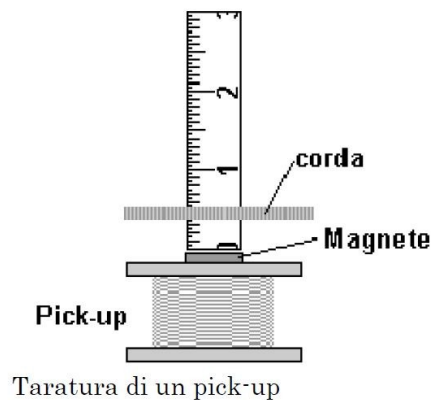


corda (ved. schizzo e foto). La lettura avverrà con l'approssimazione di circa 1 decimo di mm, valore trascurabile!

5- agendo sulle viti di regolazione del pick-up e dei singoli magneti regolare l'altezza al valore minimo prescritto.

6- procedere in tal senso sulle altre corde, e così via sugli altri pick-up.

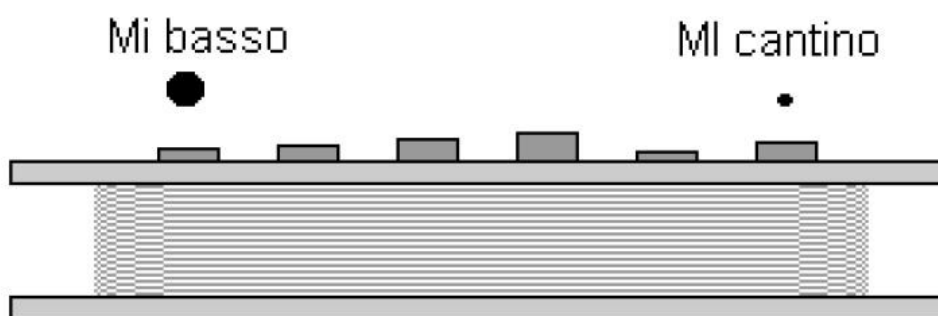
Nelle seguente tabella viene riportato uno schizzo ed una fotografia che aiuta a comprendere meglio l'operazione da eseguire:



... una foto per capirci meglio



Occorre precisare che alcuni pick-up (specialmente quelli vintage) non possiedono magneti regolabili uno ad uno. Ad esempio il pick-up della Fender Jaguar della foto (ved. sopra) presenta delle barrette cilindriche preposizionate secondo una regolazione standard fornita dalla stessa casa costruttrice. Ho rappresentato questa regolazione nel seguente schizzo:



In questo caso è possibile solo regolare l'altezza del Mi cantino e del Mi basso agendo sulle due viti di regolazione del pick-up. Questo sistema era adottato in passato per il semplice motivo che in quegli anni non esistevano corde per chitarra con diverse scalature!

RIEPILOGANDO le regole sono queste:

1. le corde vibrando effettuano meno oscillazioni vicino al pick up al ponte, un po' di più vicino al pick up centrale e ancora di più in zona pick up al manico. Suonando il mi basso si osserva chiaramente questa cosa, quindi il pick up al ponte va posizionato più alto degli altri perchè possa percepire meglio la vibrazione delle corde, quello centrale un po' più distante dalle corde e quello al manico ancora più distante. Non esistono delle misure standard in termini di distanza in millimetri dalle corde, però ribadiamo che un pick up troppo vicino alle corde da un suono potente ma meno pulito, se è troppo distante da un suono pulito ma poco potente, quando si trova il compromesso che fa al caso nostro vuol dire che ci abbiamo raggiunto l'obiettivo!



2. Per quanto riguarda l'inclinazione dei pick up la cosa è un po' più soggettiva ma di solito il pick up al ponte ha una leggera carenza di basse frequenze quindi va inclinato in modo che sia un po' più vicino alle corde più grosse, il pick up centrale può stare tranquillo in orizzontale e il pick up al manico di solito abbonda in suoni caldi quindi si può farlo squillare di più avvicinandolo alle corde più sottili. Poi anche qui se per esempio si preferisce il pick up centrale con più bassi o più alti lo si può inclinarlo come uno meglio crede, ecc...

REGOLAZIONE ALTEZZA DI ALCUNI TIPI DI PICK-UP

Dicevamo che una corretta altezza dei pickup è fondamentale per ottenere il miglior sound che la nostra chitarra può offrirci, tuttavia la pratica di aggiustare l'altezza dei pickup non è molto diffusa tra i chitarristi... molto spesso si tende a lasciare i pickup così come sono usciti dalla fabbrica, senza fare un check per verificare la loro effettiva altezza.

Una prima indicazione ci viene direttamente da Fender che (nel manuale dell'utente della chitarra) riporta le altezze corrette ed anche la metodologia per fare le misurazioni:

premendo le corde all'altezza dell'ultimo capotasto, si devono avere le seguenti misure (Corde Basse=Mis Basso, Corde Alte=Mis Alto o Mis Cantino)

NOISELESS, TEXAS SPECIAL

Corde Basse -> 3mm

Corde Alte -> 2.4mm

VINTAGE

Corde Basse -> 2.4mm

Corde Alte -> 2mm

AMERICAN, MEXICAN STANDARD

Corde Basse -> 2mm

Corde Alte -> 1.5mm

HAMBUCKING

Corde Basse -> 1.5mm

Corde Alte -> 1.2mm



I pickup si possono regolare operando sulle due viti poste ai lati del pickup stesso. Queste sono le misure raccomandate da Fender con le corde standard. Ovviamente queste linee guida vanno poi adattate alle necessità personali per ottenere l'azione, la timbrica ed il volume desiderati.

Ricordate che con pickup troppo lontani dalle corde perderete molta sonorità ed efficienza, mentre con pickup troppo vicini otterrete un sound troppo "pieno" e poco definito.

Piccolo consiglio: tenere il pickup al manico leggermente piu' basso nelle corde gravi e un po' piu' vicino ai cantini.. e fare l'opposto con il pickup al ponte. Questo aiuterà ad avere dei suoni un po' piu' "omogenei"..