

PANORAMA HISTORICO

Siglo XVIII, 2ª mitad

Introducción en Europa de un "nuevo" **principio sonoro**: lengüeta libre metálica accionada por aire, dando paso a un "periodo de experimentación": aplicación diversa del principio sonoro.

Siglo XIX, comienzos

Se inicia la creación de una gran (y diversificada) familia de instrumentos de lengüeta libre accionada por aire. ⁽¹⁾

Instrumentos mecánicos, juguetes musicales, prototipos experimentales, etc.

Aplicación de la lengüeta libre a teclados: *Orgue Expressif* **1810** - (insufle mecánico -pies-)

Creación de *nuevos instrumentos*. ⁽²⁾

Insufle manual

soplo directo

ARMONIOS

ACORDEONES
(1822/29)

CONCERTINAS
(1825/29)

ARMÓNICAS
(1821)

Diatónicos
(bisonoros)

BANDONEONES

OTROS
(*melódica, Sheng, etc.*)

Siglo XX

Standard
(MI/II)

El desarrollo de diversos sistemas de manuales y la distinta combinación de éstos en un mismo instrumento, da lugar a diferentes modalidades:

MI/II + (y) III
Bajos añadidos

MI/II - (o) III
Convertor

MI/III
Free bass / Harmoneón

(Cambio de concepción)

Paso de MI/II-III a MI/III-II

Siglo XXI

Actualidad: continúa la experimentación bajo distintas tendencias: más extensión de los manuales; más ergonomía y antropometría: (reducción de peso/tamaño); más igualdad entre MI y MIII; etc.

Perspectivas futuras

Informática musical y nuevas tecnologías aplicadas:

Acordeón MIDI (convertor):
unificación de sistemas...

A partir de estas aportaciones, el instrumento (en sus distintas modalidades...) dejará de definirse menos por su principio sonoro que por las características acústicas del mismo, reduciéndose las diferencias sonoro perceptivas entre un instrumento (*acústico...*) cuyo sonido es producido mecánicamente por un tipo de lengüeta libre metálica (*formato acústico...*) y uno (*digital...*) cuyo sonido se genere electrónicamente mediante un *muestreo* o *sampling* (*formato digital...*), poniendo en cuestión la **definición** y **concepción** del instrumento; de manera que si pretendiéramos definir un *acordeón* como un *instrumento* cuyo sonido es producido mediante el principio acústico de la lengüeta libre metálica, tendríamos serias dificultades para contestar si conceptualizamos como *acordeón*, por ejemplo, un instrumento como el *Roland FR-8x...*

21/2/2015

A través de la historia se han ido definiendo diversos modelos de instrumento, determinados por distintos factores:

GEOGRÁFICOS: países, culturas, tradiciones, etc.

ECONÓMICOS: mercado, intereses creados, asociaciones, fábricas, tiendas, editoriales, etc.

MUSICALES: contextos y tendencias musicales, intérpretes, compositores, etc.

ORGANOLÓGICOS: investigación, fabricación, exigencias y necesidades interpretativas, etc.

SOCIALES: públicos, modas, asociaciones, confederaciones, etc.

EDUCATIVOS: profesores, concepciones pedagógicas, centros de enseñanza, etc.

POLÍTICOS: sistemas económicos, legislación educativa (*Decretos, Leyes*), etc.

ETC.

⁽¹⁾ No son tenidas en cuenta otros instrumentos de "lengüeta libre pulsada", como Sanzas, Guimbaras, Cajas de música, etc. puesto que su "principio sonoro" es distinto.

⁽²⁾ Demian, Buschmann, Wheatstone, etc. representarían respecto a esta familia instrumental, lo que Cristofori, Silbermann, Erard, etc. representarían respecto al piano y "teclados".