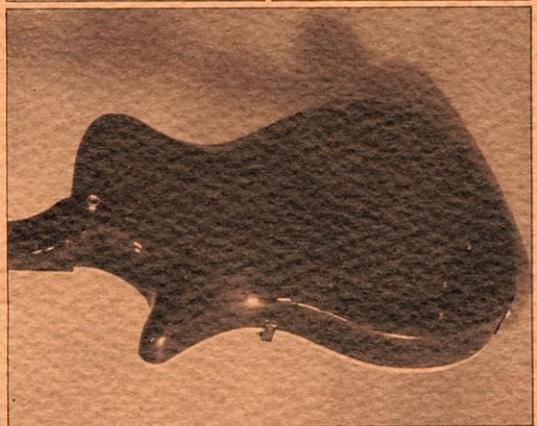
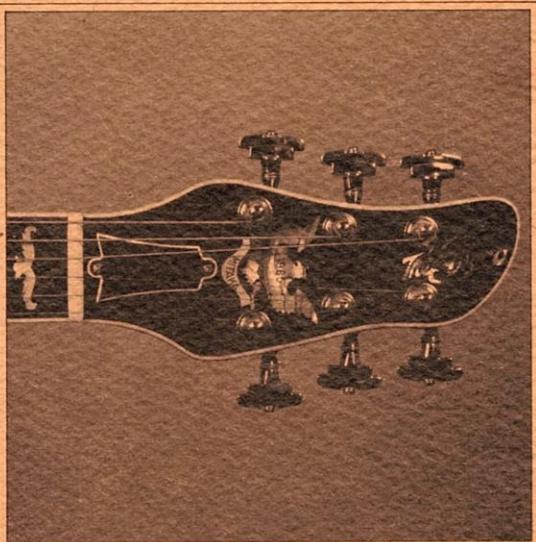


COUGAR

オリジナルギター
クーガー

仕様説明書



株式会社
三鷹楽器

世界最初のスプルーストップ!! それがクーガーです。

●製作の意図及び仕様

1. 三鷹楽器の本当のオリジナルを作ろう

“コピーは売れる”現在LM市場はやはりコピーを中心に動いています。プロの使用するエレキと同じものが欲しいという欲求は、アマチュアミュージシャンにとって絶対的なものであるかも知れません。これらの人気を追うことは当然必要なのですが、それのみでは満足できない。本当に楽器を考える楽器店としてのポリシーで、このクーガーは作られました。

2. シングルカッタウェイは音が太い

ボディとネックをセットしてある部分の容積の大きさで、音の太さが違ってきます。太い音の出せるようクーガーはシングルカッタウェイで製作されました。

3. 裏ザグリをせずに最もハイポジを弾きやすく

演奏性のみをとらえ、ネックジョイント部の裏ザグリをしてしまうギターがありますが、この部分はネックとボディーをセットし、弦振動をフレットからボディー全体で鳴らす最も重要なポイントです。クーガーは、この部分のザグリをせずにワイング部のみを削ったフレキシブルワイングを開発しました。最終フレットまで完全にビブラートのかけられる弾き易さです。

4. スプルーストップの新しい音作り

バイオリンもチェロも弦楽器にとってスプルースは最も倍音を生かす材だと考えます。この材をクーガーはソリッドボディーにマホガニーをラミネートするという形で使用しました。もちろん世界で最初の試みです。新しい音を作り出す三鷹楽器の精神です。

5. “スマール&ロケット”ヘッド

14mm & 14° メイプル付き板 トルコ貝を使ったイーグルインレイは三鷹楽器創立年の1965とMITAKAの文字が入っています。18°のヘッドはチューニングがくるうという問題に、クーガーは14°とスマールヘッドそして弦とペグがストレートに近いテンションで結ばれたこのスマール&ロケットヘッドで答えています。

6. マホガニーワンピースネック

'60年LPネックを採用、太くなく細くなく更にネック折れに対しては、補強グリップも採用しました。

7. フィンガーボード

特にクーガー用に無着色のエボニー指板を使いました。フレットはジムダンロップの洋白フレットです。やわらかく、浮きにくく、また減りにくいというものです。ポジションマークはまさに飛び立とうとする鷹をシンボライズしたもので、白チョウ貝を使用しました。

8. ボディー（バック）

最上級の特に選ばれたマホガニー単板をワンピースで使用しています。54年ストラト型の“コンタードカット”がなされており、胸にぴったりフィットします。最終フレットで最大のビブラートが可能なよう、そして音に悪影響を与えないよう、クーガーはフレキシブルウイングを開発しました。また、このフレキシブルウイングは、下面もカットされ、すわって弾く時は奏者に向った角度になります。

9. ボディー（トップ）

厚さ6mmのブックマッチ2Pスプルースにより、まったく新しいサスティーンとヨーデル効果を、そしてフィードバックを増大させています。また、バックのマホガニーとの相乗硬性により立ち上がりがよく、音が太く、そしてパワーをボディーによって増大させています。メイプルマホガニーの代表であるレスポール型合板の倍の鳴りを生みました。

ノーマル時には、セミアコの様なストラトより暖かくレスポールより太いサウンドで、またディストーション時は、あのオールドの枯れたサウンドを彷彿させます。

10. フィニッシュ

カシューバイオリンフィニッシュです。（10回塗り）良い材を生かし使いこめば使いこむほど鳴る楽器の為のラッカーフィニッシュです。クーガーは、100年後を考えています。

11. ペグ

縦は、グローバーインペリアル 美しいヘッドフォルムを生かします。もちろん精度も最高です。

12. P.U

グレコのDRYを使用しています。'58PAFのスペックをそのまま輸入芯線そしてマグネットを使用した超一流のP.Uを2個マウントしています。

13. つまみ

オールドゴールドハット、2ボリューム、1マスタートーンを採用。

14. コンデンサー

なめらかにハイカットするオイルコンデンサーを採用。

15. 演奏性

立奏時のバランスは最高です。ヘッド浮きや、下りがまったくありません。

16. 重量

レスポールより軽い重さ、ただしマホの厚さは同じです。



販売店／株式会社 三鷹楽器
製造元／富士弦楽器製造株式会社