

Jeanne Susplugas - *At home she's a tourist*

Jeanne Susplugas présente de janvier à août 2017 un projet en trois lieux, véritable parcours pour étendre notre réflexion autour du concept de « home ». À travers des œuvres aux formes et aux échelles multiples, l'artiste donne à voir une partie de l'infinité des approches sensibles quant à l'espace habité. Entre fascination et répulsion, fusion et rejet, réel et intime, mobilité et immobilité, se joue la question de l'enfermement en soi et de l'apparition de l'autre.

« Engagée, mais non militante, la démarche de Jeanne Susplugas s'en prend à toutes les formes et à toutes les stratégies d'enfermement, tant pour interroger les relations de l'individu avec lui-même qu'avec l'autre. » (Philippe Piguet, Semaine 13.13)

À La Maréchalerie, Jeanne Susplugas présente une œuvre conçue spécialement pour le lieu inspirée d'une série de portraits dessinés transposés sous la forme d'une sculpture monumentale. Cette installation interroge notre lien à l'espace habité, fantasmé, notre dépendance aux objets et à l'image, et notre rapport à l'intime.

À VivoEquidem, l'artiste reconstitue un intérieur modulable qui nous questionne sur la recherche d'une maison pour habiter l'espace. Pour cela, nous le transformons, l'organisons, y projetons nos désirs, nos fantasmes, nos peurs... L'exposition est conçue comme une plateforme d'invitations (carte blanche à Jeanne Susplugas) qui se dérouleront au cours de l'exposition pour poser les questions fondamentales concernant « l'habiter » comme l'aliénation, la mobilité désirée ou nécessaire, le maintien, le plein et le vide, le temps, les distances entre les êtres.

À l'École des Beaux Arts, elle présente des œuvres mettant notamment l'accent sur les distorsions entre les êtres à travers des films réalisés à partir de sources littéraires ou de textes qu'elle commande à des auteurs. Elle présente également des dessins d'arbres généalogiques qui soulignent les difficultés que l'on a de vivre avec soi-même.

Jeanne Susplugas est née à Montpellier. Elle vit et travaille à Paris.

Son travail a fait l'objet de notables expositions personnelles : Pioneer Works (Brooklyn), Emily Harvey Foundation (New York), Musée en plein air du Sart Tillman (Liège), MOCCA (Toronto), Centre d'Art Contemporain-Le Lait (Albi), Wyspa Institut of Art (Gdansk), Mestské museum (Bratislava), Heresbekerei projektraum (Berlin), Para Globe (Tokyo), Maison des Arts (Malakoff), Centre d'art contemporain Passages (Troyes), Magacin (Belgrade), Château de Jau, (Cases-de-Pene), Chapelle de la Visitation-Centre d'art (Thonon les Bains).

Il a aussi été montré dans de nombreuses expositions collectives : Villa Médicis (Rome), Le Fresnoy Studio National, Kunsthalle de Détroit, FRAC Haute-Normandie, Musée d'Art Moderne de St Etienne, Musée de Grenoble, Shanghai 21st Century Minsheng Art Museum, Maison rouge-fondation Antoine de Galbert, Margaret Lauwence gallery (Melbourne), Palais de Tokyo (Paris), Villa Arson (Nice), K11 Art Museum (Shanghai), MRAC-Musée Régional d'Art Contemporain (Sérignan), Maticuna 100 (Santiago), Yokohama Red Brick Warehouse, Nuit Blanche (Paris).

At home she's a tourist - Chapter I,

La Maréchalerie-Centre d'art contemporain, Versailles du 20 janvier au 26 mars 2017

At home she's a tourist - Chapter II,

VivoEquidem, Paris, du 25 janvier au 12 août 2017

At school she's a tourist,

Galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles, du 22 février au 15 mars 2017

Visuel : Jeannes Susplugas,
flying house, 2015, 42,2 x 29,7 cm
encre sur papier

Jeanne Susplugas - *At home she's a tourist*

From January to August 2017, Jeanne Susplugas presents a project in three different locations, truly a trail to extend our reflection around the concept of home. Through works that vary in form and scale, the artist reveals part of an infinity of sensible approaches to inhabited space.

Between fascination and repulsion, fusion and rejection, real and intimate, mobile and immobile, unravels the question of self-imprisonment and the other's apparition.

"Committed, yet not political, the work of Jeanne Susplugas uses all shapes and all strategies of imprisonment, to interrogate the relationships of the individual with himself as well as with the other." (Philippe Piguet, Week 13.13)

At La Maréchalerie, Jeanne Susplugas presents a work specifically designed for the location, inspired by a series of drawn portraits transposed as a monumental sculpture. This installation questions our link to inhabited and fantasized space, our dependence on objects and images, and our connection to intimacy.

At VivoEquidem, the artist recreates a modular interior that asks us about our search of a house to inhabit space. For that we transform it, we organize it, we project in it our desires, fantasies, fears, ... The exhibition is made as a platform for invitations (led by Jeanne herself) that will take place throughout the exhibition to wonder about fundamental questions concerning inhabitation, like alienation, desired or necessary mobility, maintenance, full and hollow space, time, or distance between beings.

At the School of Beaux-Arts in Versailles, she presents works putting notably the accent on distortions between beings through videos made from literary sources or texts she orders from authors. She also presents drawings of genealogical trees that underline our difficulties to live with ourselves.

2nd November 2016

Jeanne Susplugas was born in Montpellier. She lives and works in Paris.

Her work has been shown in notable personal exhibitions : Pioneer Works (Brooklyn), Emily Harvey Foundation (New York), Musée en plein air du Sart Tillman (Liège), MOCCA (Toronto), Centre d'Art Contemporain-Le Lait (Albi), Wyspa Institut of Art (Gdansk), Mestské museum (Bratislava), Heresbekerei projektraum (Berlin), Para Globe (Tokyo), Maison des Arts (Malakoff), Centre d'art contemporain Passages (Troyes), Magacin (Belgrade), Château de Jau, (Cases-dePene), Chapelle de la Visitation-Centre d'art (Thonon les Bains).

It has also been shown in a number of collective exhibition : Villa Médicis (Rome), Le Fresnoy Studio National, Kunsthalle de Détroit, FRAC Haute-Normandie, Musée d'Art Moderne de St Etienne, Musée de Grenoble, Shanghai 21st Century Minsheng Art Museum, Maison rouge-fondation Antoine de Galbert, Margaret Lauwence gallery (Melbourne), Palais de Tokyo (Paris), Villa Arson (Nice), K11 Art Museum (Shanghai), MRAC-Musée Régional d'Art Contemporain (Sérignan), Maticuna 100 (Santiago), Yokohama Red Brick Warehouse, Nuit Blanche (Paris).(Melbourne), Palais de Tokyo (Paris), Villa Arson (Nice), K11 Art Museum (Shanghai), MRAC-Musée Régional d'Art Contemporain (Sérignan), Maticuna 100 (Santiago), Yokohama Red Brick Warehouse, Nuit Blanche (Paris).

At home she's a tourist – Chapter I

La Maréchalerie, Versailles from the 20th January to the 26th March 2017

At home she's a tourist – Chapter II

VivoEquidem, Paris, from the 25th January to the 12th August 2017

At school she's a tourist,

ENSA-V Gallery, Versailles, from the 22nd February to the 15th March 2017

Jeanne Susplugas,
flying house, 2015, 42,2 x 29,7 cm
ink on paper