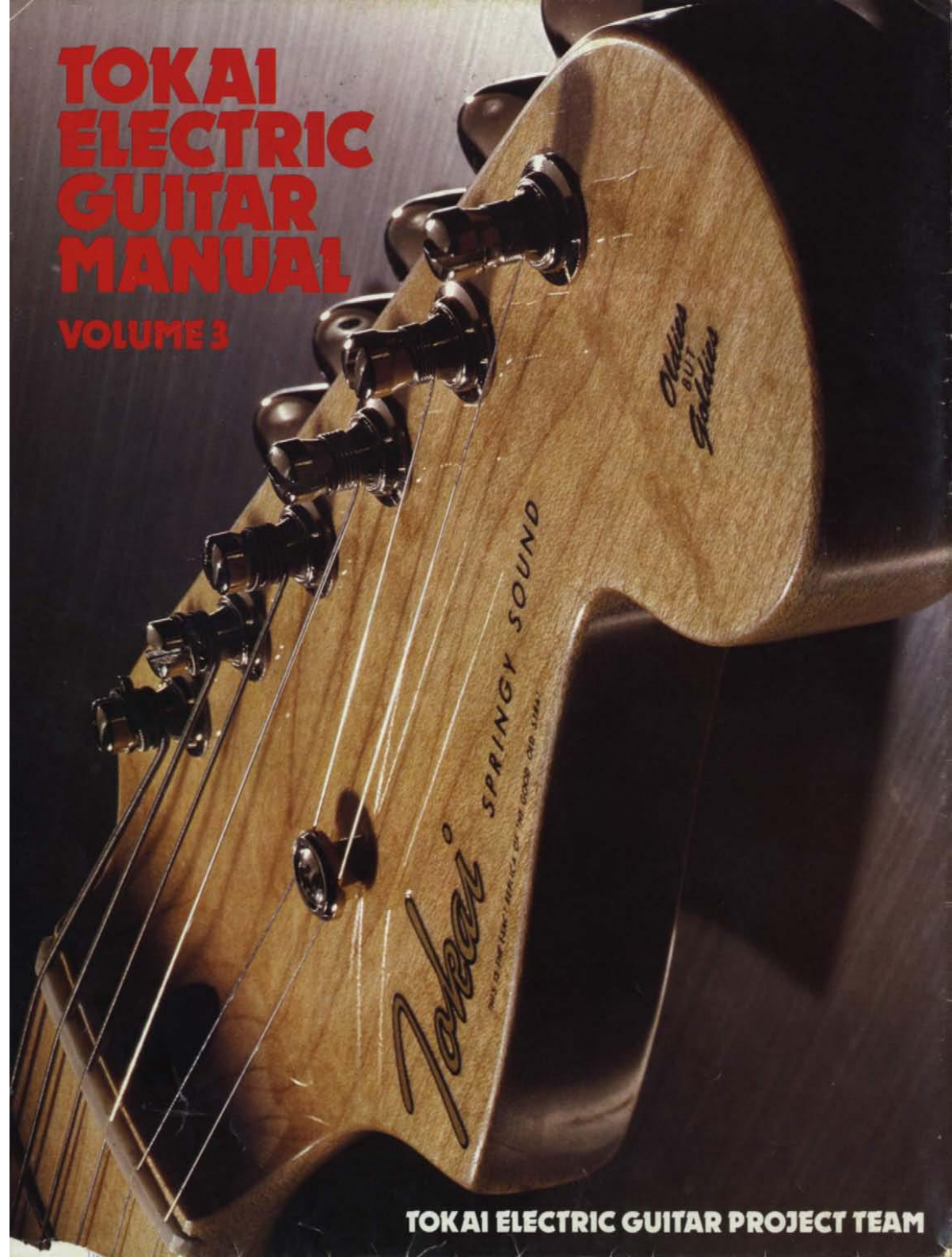


TOKAI ELECTRIC GUITAR MANUAL

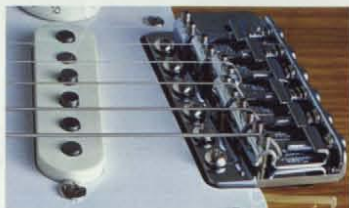
VOLUME 3



TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM



GOING FOR SOMETHING NEW!



繊細なクラフツマンの技術とコンピューターによる現代工学のみことな結晶、STシリーズ、1954年型ストラトのサウンドが現代にのみかえりギタリストを驚喜させる。素材選別から細部の完璧なフィニッシュまで強固な意志とポリシーがオールディーかつセンシブルな1本を作る。全機種メイプル1ピースネック。完全なソリッドボディ。パワフルなピックアップ。オールドタイプレモユニット。すべてが抜群のコンビネーションを發揮して表現力は無限となる。新たな音世界を予感させる衝撃のギター、風格を備えたオールドモデルのキングだ。

ST SERIES

ST-80GS
¥80,000

フェンダーをのりこえたといわれる衝撃の1本。正確な音程を保つアーミングサウンド、オールドタイプ極秘ピックアップなど多彩な音のひびがりはギタリストを無限の音世界へ誘う。オールドの雰囲気伝えるほんとうのクローシャンヘッド、クルーソントタイプベグも絶対、見逃せない。

ST-60YS
¥60,000

オールドと同じプレス加工製のブリッジをマウント。特殊合金のトレモユニットはブリッジのパワーを100%引き出す。メイプル1ピースのUシェイプネックは手によくなじみ高度な演奏性を誇る。クローシャンヘッド、ベグ、ボディ、ピックアップ、いずれも高級モデルとかわらないコストパフォーマンス抜群のミドルクラスギター。

ST-100N
¥100,000

今はなきゴールドのストラト。STシリーズ中、最高級のプロモデル。厳選されたセン・アルダーの1ピースボディ。ネック取付部は完璧ともいえる加工。ロングサスティンが思いのままにきまる。完全手づくりの牛骨ナットは弦振動に対し理想的な状態に仕上げられ、クラフツマンの神経がゆきとどく。材質を生かしたナチュラルな仕上げはゴールドストラトにふさわしい。

ST-50BB
¥50,000

ブラックのボディにホワイトのピックガード、パール、ステージ効果抜群のシャープな色彩感。オールドのサウンドをローコストで再現した新開発ピックアップがギタリストの感性を確実にひろう。幅広い表現力が驚異だ。

ST-80GSR
¥80,000

プロ志向の本格派ギターだ。ローズ指板特有のスムーズなフィンギングはスリリングなプレイを生む。ハーフトーンもビシッときまる新設計3段5ポジションスイッチ。5段切替スイッチの不自然さを見事に解消した、ノワフルかつアタッキーなサウンドはエキサイティングなステージを約束する。

GOING FOR SOMETHING NEW!

New Product

ST-450WR
¥45,000

ローズ指板のピキナータイプ。オールドタイプのボディ、ブリッジ、クローシャンヘッドは他の追随を許さない。1プライ8点どめピックガードパネルはオールドストラトと共通する。確実に安定したプレイを約束できるオールドクソクソなギターだ。



●オリジナルストラト専用ケースST-130 ¥13,000
●SSシリーズ、PBシリーズにも同タイプのケースが用意されている。



SS-80YS
¥80,000

スリムなメイプル1ピースUシェイプネック、演奏性を重視したカット、フレット、ボディデザインにはクラフツマンの繊細な手がキラリと光る。ハーフトーンにきまる3段5ポジションスイッチ。ディマジオ社製「フットラト」は縦横無尽の活躍スリリングかつアタッキーなプロギタリスト直撃の1本。

New Product

ST-100N ¥100,000

今はなきゴールドのストラト。STシリーズ中、最高級のプロモデル。厳選されたセン・アルダーの1ピースボディ。ネック取付部は完璧ともいえる加工。ロングサスティンが思いのままにきまる。完全手づくりの牛骨ナットは弦振動に対し理想的な状態に仕上げられ、クラフツマンの神経がゆきとどく。材質を生かしたナチュラルな仕上げはゴールドストラトにふさわしい。

ST-80GSR ¥80,000

プロ志向の本格派ギターだ。ローズ指板特有のスムーズなフィンガリングはスリリングなプレイを生む。ハーフトーンもビシリときまる新設計3段5ポジションスイッチ。5段切替スイッチの不自然さを見事に解消した。ハワフルかつアタッキーなサウンドはエキサイティングなステージを約束する。



●オリジナルストラト専用ケースST-130 ¥13,000
●SSシリーズ、PBシリーズにも同タイプのケースが用意されている。

GOING FOR SOMETHING NEW!



ST-50BB ¥50,000

ブラックのボディにホワイトのピックガード・拾音、ステージ効果抜群のシャープな色彩感。オールドのサウンドをローコストで再現した新開発ピックアップがギタリストの感性を確実にひらう。幅広い表現力が驚異だ。

ST-450WR ¥45,000

ローズ指板のビギナータイプだ。オールドタイプのボディ、ブリッジ、クローシヤンヘッドは他の追従を許さない。1プライ8点どめピックガードパネルはオールドストラトと共通する。確実に安定したプレイを約束できるオールドクスのギターだ。

New Product

SS SERIES

よりファットな、よりワフルなサウンドを追求したニュータイプピックアップをマウントして待望のデビュー、SSシリーズ。演奏性を重視したオールドタイプウエストカットボディは確実に安定したステージングを約束する。アタッキーかつワフルなサウンドでギタリストのボルテージは急上昇。走りまぐる光。影。音。エネルギッシュな創造への軌跡はSSならではのもの。メイプル1ピースネック、完全ソリッドボディはいままでもなく、STシリーズと対決して実力を競う。

SS-80YS ¥80,000

スリムなメイプル1ピースUシェイプネック。演奏性を重視したプラスナット、フレッチング、ボディカッティングにはクラフツマンの繊細な神経がキラリと光る。ハーフトーンを確実にきめる3段5ポジション切替スイッチ。ディマジオ社製「ファットストラト」は縦横無尽の活躍ぶり。スリリングかつアタッキーなサウンドでプロギタリスト直撃の1本。

New Product

SS-400WR ¥40,000

幅広い表現力とワフルなサウンドを追求したコストパフォーマンス抜群のミドルクラスギター。SS-Bタイプ2個、注目のブラックホビシネクスリアピックアップ1個をホワイトピックガード・拾音にマウントしたセンシブルなデザイン。ダイナミックなアーミングサウンドでロッカー直撃の1本。

New Product

SS-40YS ¥40,000

3プライ11点どめピックガードパネルがYSボディにビシリときまる。衝撃のリアピックアップ1個、SS-Bタイプ2個のコンビネーションはオールマイティーなサウンドを生み出す。スリリングな指先の感触、メイプル1ピースネック、オリジナル通りのウエストカットボディは安定したステージングを約束する。

New Product

SS-36BB ¥36,000

ビギナークラスでは常にトップに位置するSS-36。ブラックボディにブラックピックガード・拾音というカラーリング。ライブステージで存在を強烈に主張する個性派のSSだ。スムーズにきまるハーフトーン、アーミングサウンド。ギタリストのイマジネーションを刺激し、プロタイプギターを脅かすルーキーの登場だ。

New Product

New Product

SS-85N ¥85,000

プロのニーズに応える最高級ピックアップ。ディマジオ社製「ファットストラト」をナチュラルなボディにマウントして輝々と登場。よりファットなストラトサウンドからワフルにきまる。弦振動を正確にとらえるロングサスティンブリッジとプラスナットはプロタイプギターにふさわしい。幅広い表現力とワーアップをめざすギタリストに、待望の1本。

SS-48BBR ¥48,000

ブラックボディにブラックピックアップ。SS-Aタイプを3個マウントしたヘヴィな感覚あふれるカラーリング。よりファットなよりワフルなストラトサウンドをめざしたミドルクラスギターだ。フィンガーワークもスムーズなローズ指板。新開発のファンデータータイプツマみつきロートマチックペグのマウントも見逃せない。クリアーアタッキー、ライブ向きの1本。





LS-80BS
¥92,000
GUITAR ¥80,000
SPECIAL HARD CASE ¥12,000
エレガンスかつビューティフルなBS
アーチドトップにオールティーンなサウ
ンドを100%約束するLS-Aタイ
プピックアップをマウントしたミドル
クラスギターだ。ブリッジとボディをジョ
イントするボルトはダイレクトスタ
ッド方式を採用。エキサイティング
なギタープレイも確実に伝達され
る。ギタリストの立場になって設計
されたトータルな演奏性、フランス
感、ハイクラスユーザーのニーズに応
える。ドライブの効いたディストーシ
ョン、ロングサステインはLS-80
BSならではの魅力。ピックアップは
①ドライバー1本で即、オープン
タイプにもなる。

LS SERIES



**GOING FOR
SOMETHING
NEW!**



LS-50BB
¥60,000
GUITAR ¥50,000
SPECIAL HARD CASE ¥10,000
ハワフルかつソウルフルなLS-Bタ
イプピックアップをブラックのボディ
にマウントしたビューマのようなカラ
ーリング、ライブステージで野獣のよ
うに走りまわる。オールマイティーな
表現力はビギナークラスという位置
づけを破壊してプロタイプギターに
せまる。



● オールドタイプのフロッピー-LP-120 ¥12,000
● ブラックレザー、グリーンシールドのLP-100 ¥10,000



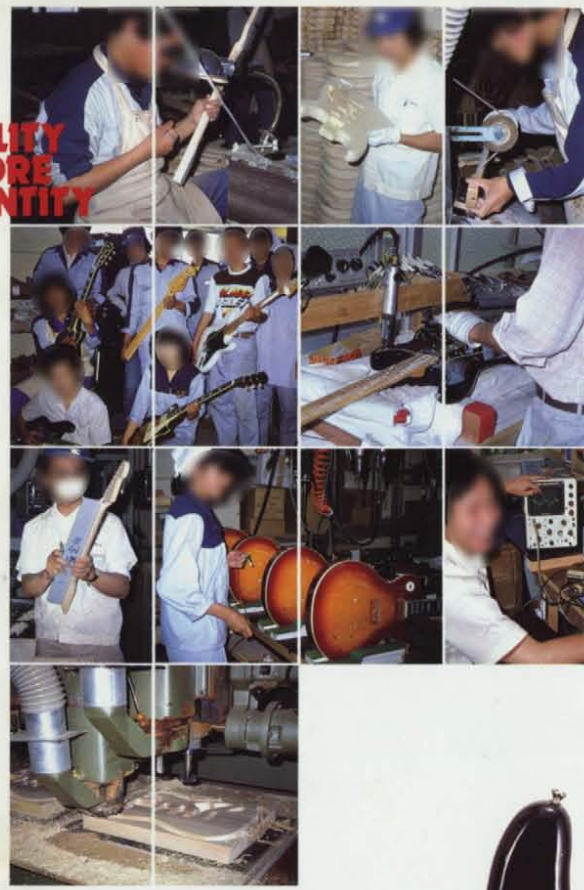
New Product



**LS-2000S
PRO MODEL**
¥200,000
GUITAR ¥180,000
SPECIAL HARD CASE ¥12,000

注目のタイガーストライプ入2ピース
トップ、バックは最高級マホガニー
1ピースと超デラックスギター。全
世界に完璧なタイガーストライプの
材料を求め、その確保だけでなく想
像をこえる作業だ。マホガニー1ピ
ースネックはいうまでもなく、最高級
電装パーツ、抜群のペグヘッドワイ
ーリングにプロギタリストも羨ましが
る。1958年モデルのエレガントな雰
囲気を伝えるオールドチェリーサン
バーズのボディを天然樹脂特殊
塗装でフィニッシュ。リッチな感覚
がふれ、無限ともいえる幅広い表
現力が驚異だ。制作は完全な受
注システム。ピックアップもユーザー
オプション。完成までたっぷりと時
間がかかれ、最後の完璧な微調
整が行なわれ、最後の納品される。
LSの究極ともいえる1本、気長に
待ってもらいたい。

**QUALITY
BEFORE
QUANTITY**



**GOING FOR
SOMETHING
NEW!**



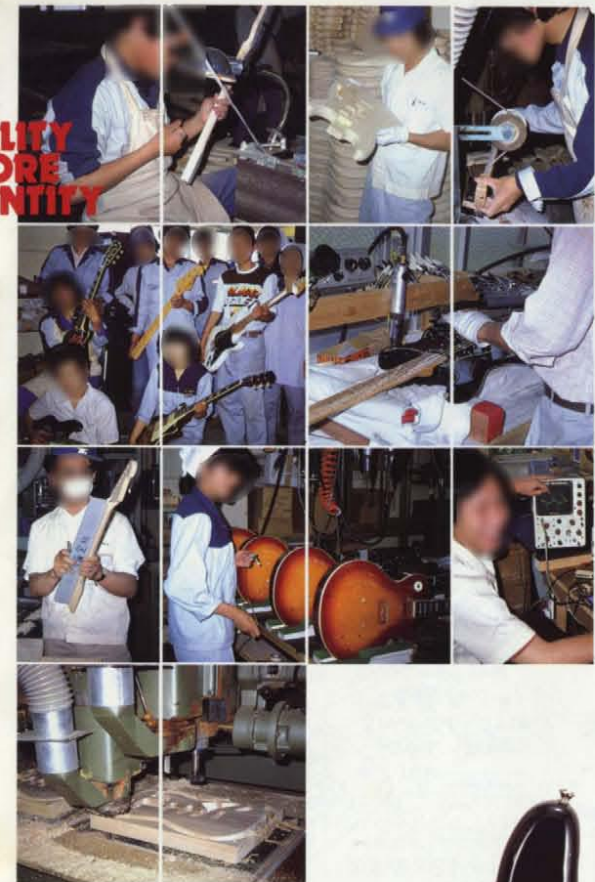
PB-80GS
¥80,000

プロ志向の本格派ベースだ。優れ
た剛性をもつメイプル1ピースネッ
ク。ハムをシャットアウトするオル
アルミ製ピックアップガード。オル
ドと同じコイルマテリアルのピック
アップなど、深く深いサウンドが特
色。一味違う、豪快なベースランニ
ングもOK。

PE



LITY
ORE
NTITY



GOING FOR
SOMETHING
NEW!



ベースの欠点といわれていた中ポジションの、音の不鮮明さを解消し、ワイルドパンチの連打でハードパンチャーの名をほしいままにするPBシリーズ。完全ソリッドボディにハムバッキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウントして、タイトでヘヴィなサウンドをくりだす。全機種メイプル1ピースネックとローズ指板が用意されアロペシストのニーズに応える。豪快なばかりでなく、微妙なトーンニュアンスをわざわざ表現するスーパーヘヴィ級ベースだ。

PB SERIES



PB-80GS
¥80,000
プロ志向の本格派ベースだ。優れた剛性をもつメイプル1ピースネック。ハムをシャットアウトするオールアルミ製ピックアップガード。オールドと同じコイルマテリアルのピックアップなど、深く深いサウンドが特色。一味違う、豪快なベースランニングもOK。



PB-80GSR
¥80,000
基本的にはPB-80GSと全く同じ。よりヘヴィでタイトなサウンドを好むプロのために、フィンガーボードがローズになっている。ロックシーンをグイと引き締めるハードパンチの連打だ。



PB-60OWR
¥60,000
ミドルクラスには理想的な1本。しかもピックアップはPB-80と同じだ。ブラックの3プライビックガードバネルか?OWボディと対比してピシリときまる。ローズ指板、4点どめプレートへのベグも見逃せない。



PB-48YS
¥48,000
タイトなプレジジョンサウンドのために新設計されたスプリット型ピックアップをマウント。牛骨完全手づくりのナット、ボールピース、ブリッジは完璧に位置しトータルなバランス感を生む。ソロよし、サポートよし、オールマイティーなミドルクラスベースだ。



PB-40BB
¥40,000
暖のある重低音、シャープな切れ味をみせる中ポジション。これがピキナークラスベースか?と思うほどの仕上がりがた。ワフルに走りまくるサウンドはハードパンチャーの名にふさわしい。ワイルドパンチがズシリと重い。

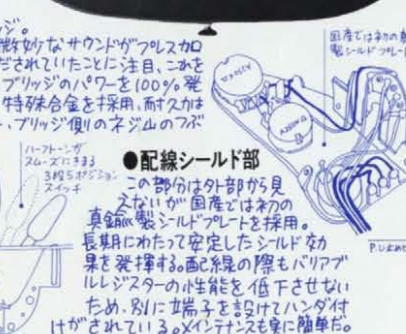
New Product



高性能2条ギバジがタツまき全くなきギター
アークには最高のアルゼンと化した。
国産のオルドモデルには、そのほとんどが
カオシナルと1本はメカニクスが初ローマ
ティクワボクがマウ
ントされたから
注意して見たい
このトールクルー
ンタイプは重
量がロト
マティクよ
りも軽く、
ホルドの
持ち口もある高音域がキミの想像をは
るかに超えるすばらしさで鳴る。低音域は
引き締まり、パワフルな排撃的だ。それ
が、もう一つ注意して見たいことがある。
それはクルーソタイプの場合には表面
にナットがつかないことだ。同じ形を
使っているペグがあるから大
変だ。ナットがあるためストリングポスト
が高く、弦の張力がよくなる。
こうなると音も微妙な変化をみせ
ストラト特有の音がたのしみないよう
が見落したため、ここにはならない。
もちろんSTはナットもなくストリングポ
ストも存在しない。弦のテンションがバ
カかる。

ブリッジ
これも新開発ブリッジ。
1954年型ストラトの微妙なサウンドがアロスカ
工製ブリッジから生みだされたことに注目、こ
のまま採用した。またブリッジのノブを100%発
揮するためにもユニットに特殊合金を採用、耐久性
をアップした。アムナホ、ブリッジ復元のネジの
ボルトも同様。

トーン切替スイッチ
新開発3段階ポジションスイッチを
採用。国産コペの5段階スイッチ
のようにガキガキ感がなく
スムーズに切替と同時にハ
ポジションでパツキき新設
す。オルドストラトのハフトーンが
また自由に楽しめる。これは
トールクルーソ考案した、おたく
創的だ。



① ST-Bタイプ：高級モデルに匹敵する
パワフルなビックアップ
② SS-Aタイプ：SS-Aタイプサウンドはま
つたこと。よりパワフルな、よりパワフル
なハイレブンスビックアップだ。
③ テイマジオ社製「ファットフラット」：
このルビあるビクビクサウンドを
アタックキーなサウンド。プロギ
タリストのサウンドクリエイターに
ガツリ応えるハイパフォーマンス
ビックアップだ。ビクア表示の
見方

●ピッキング
よりパワフルな、よりパワフルなサウンド
を追求したニュータイプ「バカリ」だ。中
でもSS-80、
SS-85N
にマウ
ンされた
「バカリ」
は「バカリ」
社製「ファ
ットフラ
ット」
タイプ

かとしてもないサウンドを生む
① SS-Bタイプ：高級モデルに匹敵する
パワフルなビックアップ
② SS-Aタイプ：SS-Aタイプサウンドはま
つたこと。よりパワフルな、よりパワフル
なハイレブンスビックアップだ。
③ テイマジオ社製「ファットフラット」：
このルビあるビクビクサウンドを
アタックキーなサウンド。プロギ
タリストのサウンドクリエイターに
ガツリ応えるハイパフォーマンス
ビックアップだ。ビクア表示の
見方

●アーミング
ダイナミックなアミングサウンドにつきま
つ音程の不確実さ。STタイプではその
狂いが極めて少ない中心のアレンジ
できる。理由をまとめてみよう。
① トールクルーソタイプの採用により、ス
トリングポストが低く、弦にテンションがバ
ツキまわること。② 弦振動に理想的
なナット加工。③ プリッジのトータル精度が優
れていること。以上。

●ハードウェアのメッキ
STの全金属パーツには、厚メッキが施されてい
る。これは2層メッキで5~10ミクロン程度の
メッキが施されている。1層メッキは高級楽器
品外にはめったに見えない。深い黒色
あり、強度、耐久力を確保する。(ST-80、ST-85N)

●アーミング
ダイナミックなアミングサウンドにつきま
つ音程の不確実さ。STタイプではその
狂いが極めて少ない中心のアレンジ
できる。理由をまとめてみよう。
① トールクルーソタイプの採用により、ス
トリングポストが低く、弦にテンションがバ
ツキまわること。② 弦振動に理想的
なナット加工。③ プリッジのトータル精度が優
れていること。以上。

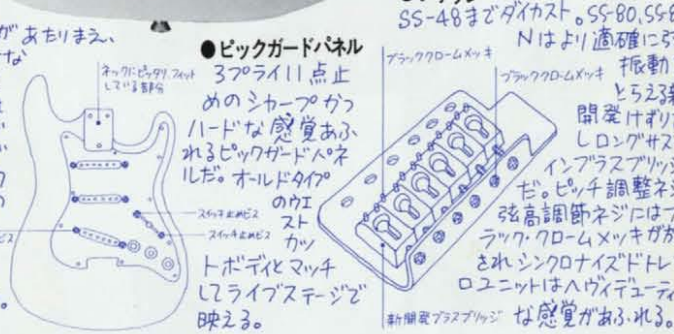
●ピックガードパネル
ピックガードは、オルドモデルのサウンドに
大きな影響を与える。1954年型ストラトは
ライオン、この
ボルトと完全密着
というわけにはい
ない。この微妙な
隙こそ、ピックガ
ードが振動の原因
で、オルド特有の
サウンドを生み出
す。もちろん、
STは
ライオン、この
ボルトと完全密着
というわけにはい
ない。この微妙な
隙こそ、ピックガ
ードが振動の原因
で、オルド特有の
サウンドを生み出
す。もちろん、
STは

●ピックガードパネル
この部分は外部から見
えないが、国産では
真鍮製シールドを採用。
長期にわたって安定
したサウンドを実現す
る。配線にも特別の注
意が払われ、バリ
アブルレジスターの
性能を低下させない
よう、別に端子を設
けてハンダづけがさ
れた。(SS-48、SS-80、
SS-85N)

●ブリッジ
SS-48までダイカスト。SS-80、SS-85
Nはより適確に弦
の振動を
とらえる新
開発バ
リオン
アンプ
ブリッ
ジだ。ピ
ッチ調整
ネジは
高周波
調整ネジ
には、
ラック
ワーム
メッキが
施され
、クロ
ムメッキ
はハ
フトン
ユニット
はハ
フトン
ユニット
はハ
フトン
ユニット

●ピックガードパネル
この部分は外部から見
えないが、国産では
真鍮製シールドを採用。
長期にわたって安定
したサウンドを実現す
る。配線にも特別の注
意が払われ、バリ
アブルレジスターの
性能を低下させない
よう、別に端子を設
けてハンダづけがさ
れた。(SS-48、SS-80、
SS-85N)

●ブリッジ
SS-48までダイカスト。SS-80、SS-85
Nはより適確に弦
の振動を
とらえる新
開発バ
リオン
アンプ
ブリッ
ジだ。ピ
ッチ調整
ネジは
高周波
調整ネジ
には、
ラック
ワーム
メッキが
施され
、クロ
ムメッキ
はハ
フトン
ユニット
はハ
フトン
ユニット



モデル	ST-45	ST-50	ST-55N	ST-60	ST-65N	ST-80	ST-85N	ST-100	SS-36	SS-40	SS-48	SS-80	SS-85N
ネック	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板	メイプル1ピース US製 ローズ指板
ボディ	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板	センテッド 単板
カラー	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	N-NR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	N-NR	6S-8L-88 6SR-8LR-88R	N-NR	8L-6S-N 8LR-6SR-NR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	0W-88-YS 0WR-88R-YSR	N-NR
ビクアップ	ST-B-WX3	ST-B-WX3	ST-B-WX3	ST-A-WX3	ST-A-WX3	ST-A-WX3	ST-A-WX3	ST-A-WX3	6S-8-B-X3	SS-A-BX1 SS-B-WX2	SS-A-BX3	テイマジオ社製 ファットフラット タイプ	テイマジオ社製 ファットフラット タイプ
切替スイッチ	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション	3段階ポジション
ペグ	フェンダータイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	トールクルーソタイプ	フェンダータイプ	フェンダータイプ	フェンダータイプ	フェンダータイプ	フェンダータイプ
ナット	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	骨製	骨製	骨製	樹脂	樹脂	樹脂	ガラス	ガラス
使用弦	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300	ダムコ D-9300
バネの地	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ	新開発 オルドタイプ
価格	¥45,000	¥50,000	¥55,000	¥60,000	¥65,000	¥80,000	¥85,000	¥100,000	¥36,000	¥40,000	¥48,000	¥80,000	¥105,000

REBORN OLD

TOKAI

Electric Guitars

TOKAI GAKKI CO. LTD. 36 TERAWAKIHO, HAMAMATSU JAPAN PHONE:(0534)41-3137

