

GIORGIO PARAVANO

Curriculum Vitae

Dati anagrafici - luogo di nascita, L'Aquila - data di nascita, 18.06.1958

Titoli di studio e di merito

- a. Laurea in Giurisprudenza;
- b. Vincitore concorso da Avvocato;
- c. Diploma di solfeggio musicale conseguito presso il Conservatorio di musica di L'Aquila;
- d. Compimento 5° anno in oboe - Conservatorio di musica di L'Aquila;
- e. Giornalista pubblicista (iscrizione albo professionale n. 51774 dell'11.10.1985);
- f. 1993 Roma: corso di specializzazione (borsa di studio AGIS nazionale) in Management dello Spettacolo e Comunicazione organizzato dalla LUISS (libera università internazionale degli studi sociali);

Professione attuale

- a. segretario generale – dirigente (contratto di riferimento CCNL Confapi) dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese – Onlus;
- b. attività giornalistica - collabora con la cronaca dell'Aquila e le pagine "Società, cultura e Spettacoli" del quotidiano "il Centro" (gruppo editoriale Espresso – La Repubblica); ha collaborato alla rivista online delle edizioni "il Mulino"

attività didattica:

1. 2000-2001-2002: titolare della cattedra di "Economia e management nelle aziende culturali" presso l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine di L'Aquila;
2. 2005/2006: docente di legislazione musicale corso di formazione "Palcoscenico".

Altre attività, titoli e attestati

- a. 1985 – Iscrizione all'albo regionale dei giornalisti (elenco pubblicisti);
- b. Membro effettivo del comitato direttivo AGIS/ICO;
- c. Già consulente per l'Associazione "I Solisti Aquilani" per la contrattualistica artistica in occasione del Miami Festival (edizioni 1989 e 1990);
- d. Già consulente per l'Italia della Nippon Express di Osaka per le edizioni 1994, 1995, 1997, 1998 del Japan Festival;
- e. Consulente dello studio di produzione e post produzione di audiovisivi "Unovideo" di L'Aquila;
- f. Ha svolto diverse consulenze per orchestre italiane (Ico) (Sanremo – Bari) e società concertistiche;
- g. Ha svolto consulenze per il Comune di Sanremo per la trasformazione della personalità giuridica dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo
- h. Ha tenuto lezioni per il corso di formazione per agenti culturali per il progetto "Cantiere cultura".
- i. E' socio e componente del direttivo dell'Associazione – Onlus per l'assistenza domiciliare oncologica "L'Aquila per la Vita",

Progetti speciali

- a. 1993/94 - ha curato per la sezione "Progetti speciali" della Optical Media Storage S.p.A. la realizzazione di un progetto multimediale per l'Assessorato al Turismo e all'Emigrazione della Regione Abruzzo;
- b. 1997 – 1999: "La vetrina del parco" progetto di comunicazione integrata commissionato dall'ente Parco Nazionale Gran Sasso – Monti della Laga;
- c. per il quotidiano dell'Abruzzo "il Centro" (gruppo editoriale L'Espresso – La Repubblica) ha curato i seguenti progetti:
 1. 1989 Concorso "Vinci Miami" in collaborazione con l'Università di Miami (FL);
 2. 1990 "Io le canto così", il baritono Renato Bruson per la prima volta a Pescara in un concerto live con registrazione di un Cd con le più belle canzoni italiane;
 3. 1990 – 1991 – 1992 "Abruzzo è Musica", rassegna di musica e teatro realizzata presso il porto turistico di Pescara;
 4. 1992 – L'Aquila, Concorso "Gli amici del parco";
 5. 1993 "Sotto le stelle del Jazz", L'Aquila, rassegna di jazz italiano;
 6. 1996 "il Centro 10 anni" – ideazione e produzione di un Cd distribuito in 25.000 pezzi in occasione dei 10 anni di vita del quotidiano il Centro;
 7. 1997 "La natura, la musica, l'Abruzzo dei Parchi" – realizzazione di un Cd Plus (mix di Cd audio e Cd rom) distribuito in 28.000 pezzi unitamente al quotidiano;
 8. Dicembre 1999 "Ninna nanna de Natale", Cd di canti natalizi e di montagna. Un sostegno per il reparto di ematologia dell'ospedale di Pescara. 15.000 pezzi distribuiti con il quotidiano;
 9. Dicembre 2000 Cd audio "L. van Beethoven" – Boris Petrushanski e Orchestra Sinfonica Abruzzese, concerto di Beethoven per pianoforte e orchestra. Un sostegno per l'APAI (Associazione patologie auto immuni). 15.000 pezzi distribuiti unitamente al quotidiano;
 10. Maggio 2001 – Orchestra Filarmonica d'Abruzzo. Cd audio "G. Verdi" (11.000 pezzi distribuiti unitamente al quotidiano "il Centro". Il ricavato è stato devoluto al reparto di Oncologia medica dell'Ospedale di Pescara)
 11. Dicembre 2001 – Serata pro "Emergency": manifestazione multimediale (Pescara).
 12. 2003 – Inviato in Argentina per il quotidiano "il Centro" per reportage sull'emigrazione abruzzese
 13. 2004 - Inviato in Venezuela per il quotidiano "il Centro" per reportage sull'emigrazione abruzzese
 14. 2009 – collaboratore alla realizzazione di eventi speciali per il G8 dell'Aquila
 15. 2010-2011 – ideatore e coordinatore del progetto speciale "Accademia della musica", sostenuto da ANCI nazionale e Ministero della Gioventù;
 16. 2012 – 2013 – è tra i coordinatori del progetto speciale "I cantieri del- l'Immaginario";
 17. 2013 – ideatore e coordinatore del progetto speciale "La musica costruisce" in collaborazione con Casa Museo "Enzo Ferrari" - Modena.

Esperienze maturate nel campo dell'informazione e r.p.

Periodici e quotidiani ha collaborato con:

1. Il Messaggero, L'Unità, il Centro, Il Mulino, La nuova Gazzetta, Il Corriere d'Abruzzo, Provincia Oggi,
2. Bollettino della Regione Abruzzo, Bollettino informativo del C.A.I., Spettacolo d'Abruzzo, D'Abruzzo, Suono Sud.

Radio e televisioni

1. dal 6.12.1984 al 15.02.1985 ha realizzato per R.A.I. Abruzzo con la qualifica di registaprogrammista un programma in 12 puntate su temi di etnomusicologia;
2. dal 23.12.1982 al 16.12.1984 ha collaborato con l'emittente privata dell'Aquila "Radio Città" in qualità di regista-programmista realizzando una serie di programmi radiofonici di informazione musicale;

Uffici stampa e comunicazione

1. 1984/85 responsabile dell'Ufficio stampa e p.r. della Società Aquilana dei Concerti "B.Barattelli";
2. 1985/86 responsabile dell'Ufficio stampa e p.r. dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.