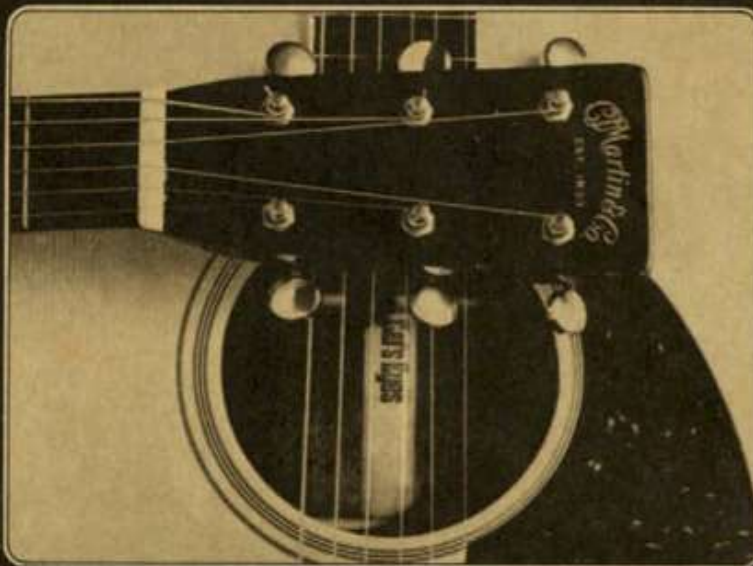
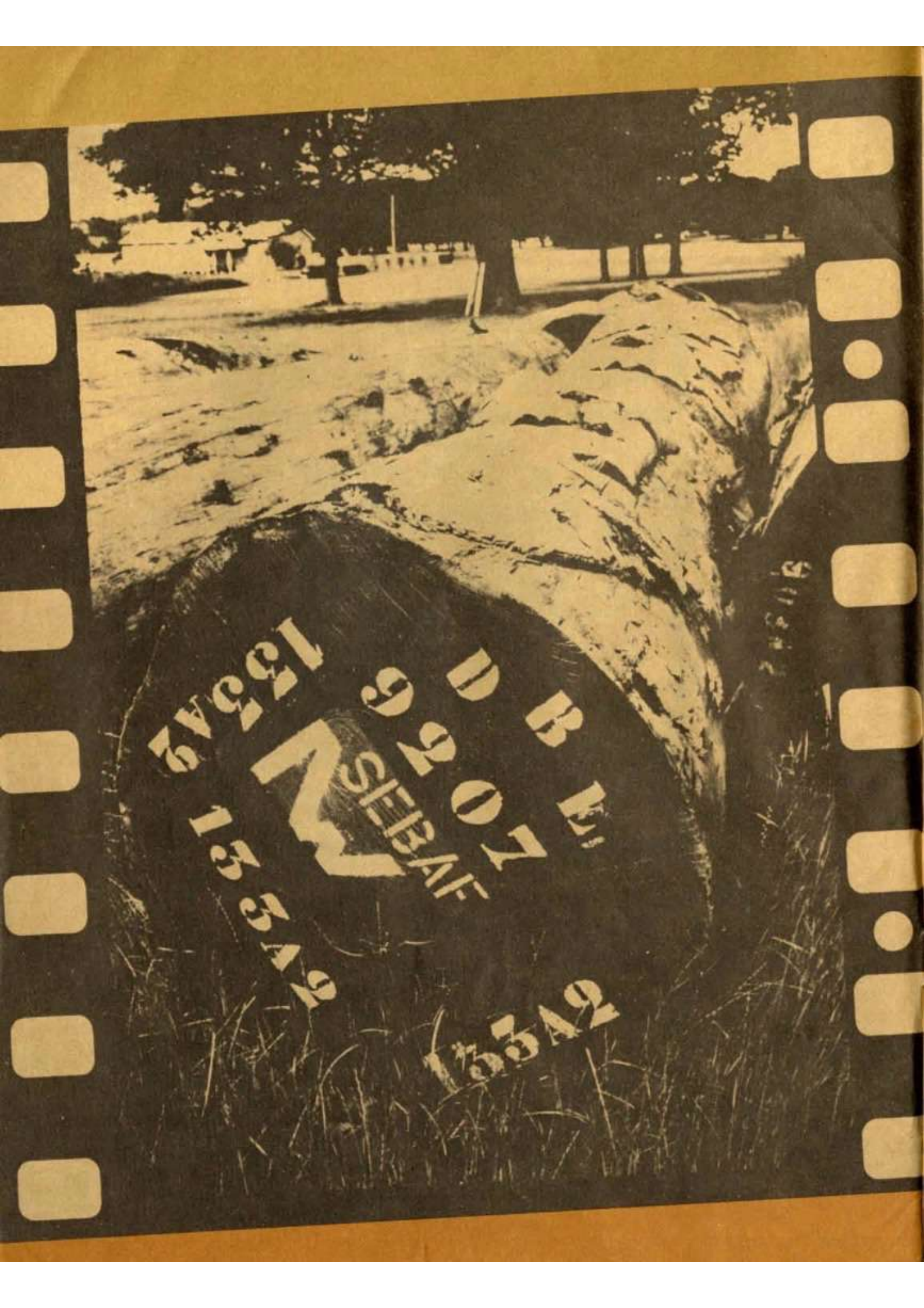


**ACOUSTIC GUITAR CATALOG**



**Gai's Eyes & C F Martin**



FIVE YEARS  
DUB  
BRI  
1934

# A Message from C F Martin



CFマーティン&カンパニー。  
創立は1833年9月。  
ニューヨーク。  
創設者、クリスチャン・フレデリック・マーティン氏はドイツからの移民でした。  
彼は、ドイツにおいてギターづくりの職人であった父から、その技術を学びました。  
そしてウィーンに出て、当時シューベルトやレニャーニといった有名な音楽家達のギターを作っていたシュタウファーのもとで腕を磨き、  
この工場長にまでなった人でした。

マーティン・ギターのクラフトマンシップに基づいた伝統的手法は、1833年創立より、ずっと前から培われていたのです。

マーティン社がニューヨークから、現在のナザレス（ペンシルヴェニア州）に移されたのは、1839年5月のことでした。

それは、この地がCFマーティン氏の故郷にとっても良く似ていたこと、同じドイツからやって来たギター職人のヘンリー・スシャツ氏が住んでいたことです。

そして何よりも、緑の美しい豊かな環境がマーティンギターを作るのに最もふさわしいと考えたからでした。

ナザレスは、ニューヨークから車で1時間位の、現在でも近くに小高い丘と多くの緑をもつ、とても美しい所です。

そして、別名“マーティン・ギターの町”とまで呼ばれるほど、この町の人達の多くがマーティンの工場に働いています。

これらの人達は親子代々、同じ職場で働くことを誇りとしていますし、またこうしたことが、“シンプルで厭きのこないデザイン。丈夫で一定した良い音のするマーティン・ギター”の伝統をささえているのです。

今でも皆さんが工場を見学されたなら、十分に乾燥されたマーティンのボディに、ヒビ割れを防ぐ為にほどこされている布テープを、職人たちが1本1本洗濯バサミで止めている姿を見ることができるとおもいます。

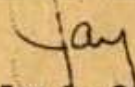
これが私達の社是にもあるとおり  
“Quality Before Quantity”  
(品質は数量に優先する)

手作りを最上とするクラフトマン・シップなのです。

東海楽器は、マーティン・ギターの日本における唯一の販売代理店です。マーティン・ギターのあらゆるアフターサービス、修理に関する全責任をもつ会社として、私たちは信頼しております。

そして私たちは、もっと良いギターを作るには他に方法がないか、共に研究を続けているのです。

THE CF. MARTIN ORGANISATION

  
Jay A. Griffith



# Caf's Eyes

GUITAR

Creative Feeling with

## CE-2500

...the Art of Excellence



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ハカランダ単板
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥250,000 (本 18 ¥237,000 ケース ¥13,000)

NOTE 戦前に91台しか製作されていないマーティン・オリジナルD-45の復元モデル。メキシコ製のインレイが豪華です。

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-2000



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ハカランダ単板
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥200,000 (本 18 ¥187,000 ケース ¥13,000)

NOTE ボディは、マーティンD-41のモデル。インレイはメキシコ製。

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-1500



TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	ハカランダ単板
NECK	マホガニィ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニィ
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥150,000 (本 ¥137,000 税 ¥13,000)
NOTE	表板の縁取りは、ヘリンボーン（ニシンの骨の意。杉絞柄）の寄木細工。

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-1200



TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド単板
NECK	マホガニィ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニィ
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥120,000
NOTE	ボディ・バフリングはヘリンボーン。

# Cal's Eyes

GUITAR

## CE-1000



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド単板
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥100,000
NOTE	ボディ・バフリングはヘリンボーン。

# Cal's Eyes

GUITAR

## CE-800



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	スリーピース・ハカランダ
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーティンLt.
PRICE	¥80,000
NOTE	ボディ・バフリングはヘリンボーン。

# Cal's Eyes

GUITAR

## CE-600

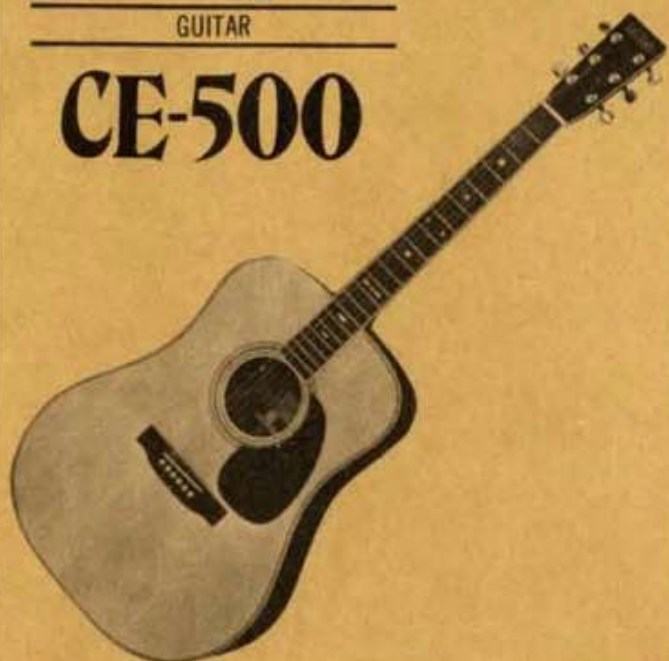


TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLt.
PRICE	¥60,000
NOTE	ポジション・マークに白丁具を使用。

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-500



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLL
PRICE	¥50,000

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-400



TOP	スブルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	ナトー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLL
PRICE	¥40,000

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-300



TOP	スブルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	ナトー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLL
PRICE	¥30,000

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-250



TOP	スブルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	ナトー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLL
PRICE	¥25,000

# Caf's Eyes

GUITAR

## CE-200



TOP	スブルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	ナトー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーティンLL
PRICE	¥20,000

# The Martin Guitars

## HAND MADE SINCE 1833

マーティン・ギターは1833年創立以来、最も良い材質と優れた職人達の腕によって、最高級のギターを作りつづけております。その一台一台には、シリアルナンバー(通しナンバー)が焼付けられ、これにより現在でも手にしたギターが、いつ頃作られたものかが一目でわかります。

## ドレッドノート

マーティン・ギターは記号によって種類が分けられています。サイズを表わす記号として、小さい順に、"O" "OO" "000" "D" "D-S" があります。特に"D"は最も人気のある大きいサイズのモデルで、イギリスの戦艦"ドレッドノート"から付けられたものです。また、材質、仕上げについては、"18" "28" "35" "41" "45"などの数字で区別しています。

## シンプル・スタイル"18"

現在みられる"18"は、1956年からのもので、表板に細いストライプの線取りが1本。それをとり囲むように黒いセルロイドが使われています。このシンプルさが"マーティンらしいギター"と多くの人が語るゆえんです。

## ベストセラー"28"

マーティン・ギターの中で最高の人気を誇るモデル。"Very Good Basic Style"として他のギターの良きサンプルになっております。特に1947年で製造が中止されていた戦前モデルのD-28は、指板にダイヤモンド・インレイ、ボディにヘリンボーン(Herring bone=ニシンの骨の意。杉綾模様)の寄木細工の施された格調の高いスタイルです。この復元が遂に1976年11月にHD-28として実現しました。

まほしの名義

## オリジナルD-45

1933年、当時"シンギング・カウボーイ"として人気のあったジーン・オートリイという歌手の注文によって生まれたのが、オリジナルD-45のファーストモデルです。その後1942年10月戦争下の物資制限により製作を中止するまでの9年間に作られたのが、たったの91台。



マーティンの工場内は全て、湿度20%、温度40%以下に保たれています。この最高のコンディションの中で220人のプロフェッショナル達が日々平均、60台のマーティン・ギターを作り出しています。





MARTIN GUITAR  
**D-18**

マーティンギターは、  
全機種にマーティン  
オリジナルハードケ-  
ースが付いています。



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニイ
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed
NOTE	"ドレッドノート"ボディに14フレットでネックが接合し ています。

MARTIN GUITAR  
**D-35**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	スリーピース・ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed
NOTE	D-28と同ヒスタイルで、その響ゆれの良いクリアーな 音質は、特にスタジオ録音に適しています。ネックは14 フレットでネックに接合。

MARTIN GUITAR  
**D-28**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed
NOTE	ドレッドノートの究極モデル。大きな低音、豊かな高音 のバランスが"ブルーグラス・ギター"と呼ばれるゆえん です。

MARTIN GUITAR  
**D-41**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed
NOTE	多くのプロ・プレーヤーの要望に応じて特別な裝飾を施 したモデル。

MARTIN GUITAR  
**D-45**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスMed.

NOTE アコースティック・ギター・の最高峰。1933年のオリジナルD-45以来、その伝統ある手法が今日まで受け継がれています。

MARTIN GUITAR  
**D-18S**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニイ
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスL1

NOTE フォークスタイル・ドレッドノート。SはStandardの意。ネックは12フレットでボディに接合しています。

MARTIN GUITAR  
**D-28S**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスL1

NOTE 1917年のD-28復元モデルでドレッドノートの原型。SはStandardの意。ネックは12フレットでボディと接合。

MARTIN GUITAR  
**D-35S**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	スリーピース・ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	マーキスL1

NOTE ネックは12フレットでボディに接合しています。

MARTIN GUITAR, SHADED TOP.

# D-18ST, 28ST, 35ST



## D-18ST

TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニー
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	D-18スタイルで表板に陰影が施されています。 (ST = Shaded Top)

## D-28ST

TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	D-28スタイルで表板に陰影が施されています。 (ST = Shaded Top)

## D-35ST

TOP	スプルース
SIDES & BACK	スリーピース・ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	D-35スタイルで表板に陰影が施されています。 (ST = Shaded Top)

MARTIN GUITAR

# 000-18



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニー
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	黒を基調としたボディ・バインディングが落ちついた風格をもつグランドコンサート型。

MARTIN GUITAR

# 000-28



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	バランスのとれたクリアーな音でレコーディング用に愛されています。

MARTIN GUITAR  
**00-21**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	グランドコンサート型。19世紀の“ニューヨーク”モデルを基に作られています。

MARTIN GUITAR  
**00-45**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	グランドコンサート型。“45”シリーズの中でも比較的古く、1904年に発表されています。

MARTIN GUITAR  
**0-16NY**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニー
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	コンバウンド
NOTE	正真正の“ニューヨーク”マーティン。ベッグヘッドはクラシック様・糸車式。

MARTIN GUITAR  
**0-18**



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニー
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.
NOTE	コンサート型。パール・ドット・ポジションマーク入り。サイドにも白のポジションが入っています。

MARTIN GUITAR

# D-12-28



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	12弦用コンパウンド
NOTE	D-28モデルの12弦ギター。ホワイト・バインディング。

MARTIN GUITAR

# D-12-35



TOP	スプルース
SIDES & BACK	スリーピース・ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	12弦用コンパウンド
NOTE	D-35モデルをベースにした12弦ギター。

MARTIN GUITAR

# D-12-20



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニイ
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	12弦用コンパウンド
NOTE	クォーター・ソーン・ボディの12弦ギター。

MARTIN GUITAR

# D-12-45



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニイ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニイ
STRINGS	12弦用コンパウンド
NOTE	D-45モデルをベースにした。細工、材料共に最高級の12弦ギター。特別受注制作。

MARTIN GUITAR, NEW PRODUCT

# D-19



TOP	スプルース
SIDES & BACK	マホガニー
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.

NOTE D-19型高級モデルの要望に応じて制作。表板には黒色の着色が施されています。

MARTIN GUITAR, NEW PRODUCT

# M-38



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー&ローズウッド
STRINGS	マーキスMed.

NOTE ボディ内部のブレイシングは1940年以前のオールドスタイルのマーチンと同じ。グランドコンサート型。

MARTIN GUITAR, NEW PRODUCT

# HD-28



TOP	スプルース
SIDES & BACK	ローズウッド
NECK	マホガニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.

NOTE 1947年までのD-28の完全復元モデル。内部のXブレイシングの断面形状、ネックの中に入っているスティール・バーに特徴があります。

# Gib's Eyes ... Selected Guitars for Selected People.

Limited Production Models

## CE-800M CE-1000S CE-1200M CE-2000S



TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	マホガニ単板・バック
NECK	マホガニ
FINGERBOARD & BRIDGE	ローズウッド
STRINGS	マーチンSL
PRICE	¥80,000
NOTE	マーティン・オリジナルD-28と同様のXプレイングにより、シャープな音が際立っています。

TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	ローズウッド単板
NECK	エボニー
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥100,000
NOTE	サウンドホールはマーティンのドレッドノートよりも10mmも大きく、中音域が生きるバランスのとれたボリュームが特徴です。フィンガーボードにはインレイ、ポジションマークの入りぬシンプルな美しい外観を形作っております。

TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	マホガニ単板
NECK	マホガニ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥120,000
NOTE	マーティンD-18をベースに、ミニフラワーポットのインレイを施した最高級モデル。

TOP	スプルース単板
SIDES & BACK	またはハカランダ単板
NECK	マホガニ
FINGERBOARD & BRIDGE	エボニー
STRINGS	マーキスMed.
PRICE	¥200,000 (ホース ¥187,000 / ケース ¥13,000)
NOTE	マーティンのグランドコンサート型、000-45(すでに製造中止となり、一部のマニアの間では非常に高値を呼んでいる。)をベースに開発したモデル。ネックはマーティンと同様のスチール・バーを入れ、塗装も同じくフレンチラッカー・ポリッシュ仕上げ。

# Accessories & Parts

いつも安定した音程で楽しむために、あなたのギターにふさわしい弦を。

## ●キャッツアイ弦 (R. S. A. フック製)

- O130 コンパウンド ¥1,200
- O140 ブロンズ・ライト ¥900
- O150 ブロンズ・ミディアム ¥900

(特によく売れる)に3弦が追加され、6本入りです。



## ●マーティン弦

- M100 モノル・ミディアム
- M110 ブロンズ・ヘヴィ
- M130 コンパウンド
- M140 ブロンズ・ライト
- M150 ブロンズ・ミディアム
- M170 ブロンズ・エクストラ・ライト
- M240 ブルーグラス (1-3弦ライト・4-6弦ミディアム)

(M100, M140, M150に同じでは、バラ売りもします)



## ●マーキス弦 (マーティンのハンドメイド弦)

- M1100 ブロンズ・ライト
- M1200 ブロンズ・ミディアム

## ●ダルコ・ニュー Yorker 弦

- D5000 ブロンズ・エクストラ・ライト
- D5100 ブロンズ・ライト
- D5200 ブロンズ・ミディアム



## ●マーティン・ピック

(ベッコウ・タイプ)  
(オリジナル・タイプ)



いつまでもギターをつやを失わせないために……

- マーティン・シリコンクロス
- キャッツアイ・シリコンクロス (新製品)
- マーティン・ポリッシュ (スプレー)



- ピンバック D-45タイプ
- D-28タイプ



アコースティック・ギターは温度、湿度の変化に敏感です。長期間使用しない場合や、雨期シーズンにはケースの中に乾燥剤を入れておくと安心です。

## ●マーティン・ケース (Rサイズ)

1940年代のマーティン・ケースの完全複製

- キャッツアイ・オリジナル・ケース
- WO-150 ¥15,000
- WO-130 ¥13,000
- WO-100 ¥10,000

## ●マーティン・ケース (Sサイズ)



## ●マーティン・ストラップ

(ベッコウ・タイプ)  
(オリジナル・タイプ)



(新製品)

## ●キャッツアイ・ストラップ

(オリジナル・タイプ)

- バックル
- キーホルダー
- ワッペン



Your special order is acceptable:

## Order-Made Guitars to match your individuality.

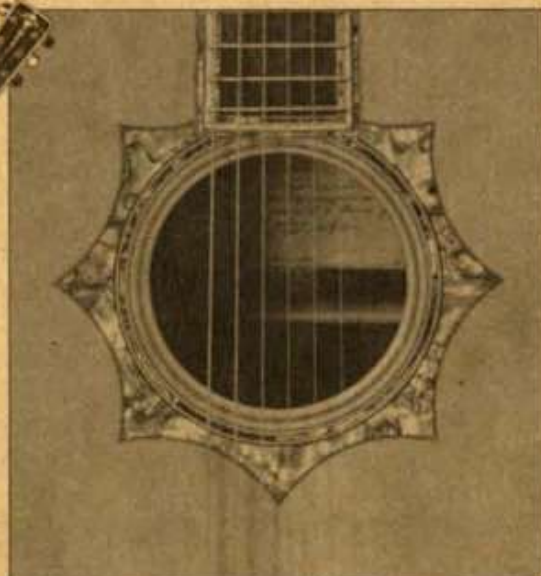
東海楽器では個性を大事にする方の御希望にお応えして、ポジションマーク、バインディング、インレイ等の特別注文の製作も致しております。

★10万円以上のキャッツアイ・モデルに対して承ります。

★価格は御注文の仕様によって異なりますが、小売価格の約2割アップを基準としております。

★納品は受注より、約4ヶ月後となります。

★左手用は全モデル小売価格の2割アップでお受けします。

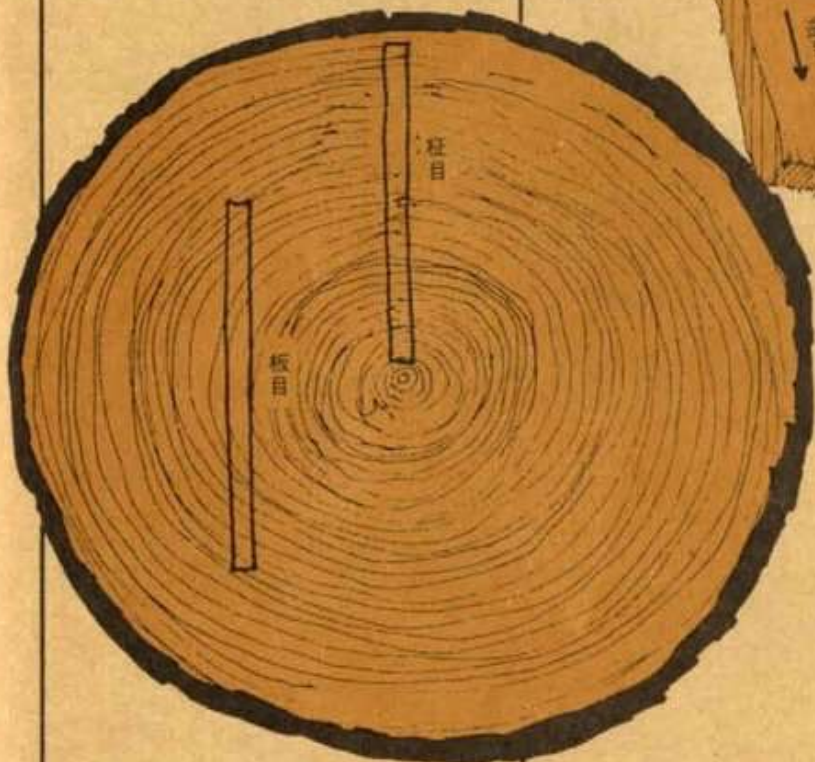




# Selecting A Guitar

Only superb craftsmanship leads guitars to excellence in tone and playability.

●高級なギターには材料の選別から細かい配慮がなされています。木材には柀目と板目があり、柀目の部分が一番強度があり、材のソリやネジレ等の狂いもほとんどありません。板目になるほど木表、木裏のちがいで塗装上に色の変化が起ります。良いギターは、表板はもちろん力木補強板にいたるまですべて柀目が使用されています。



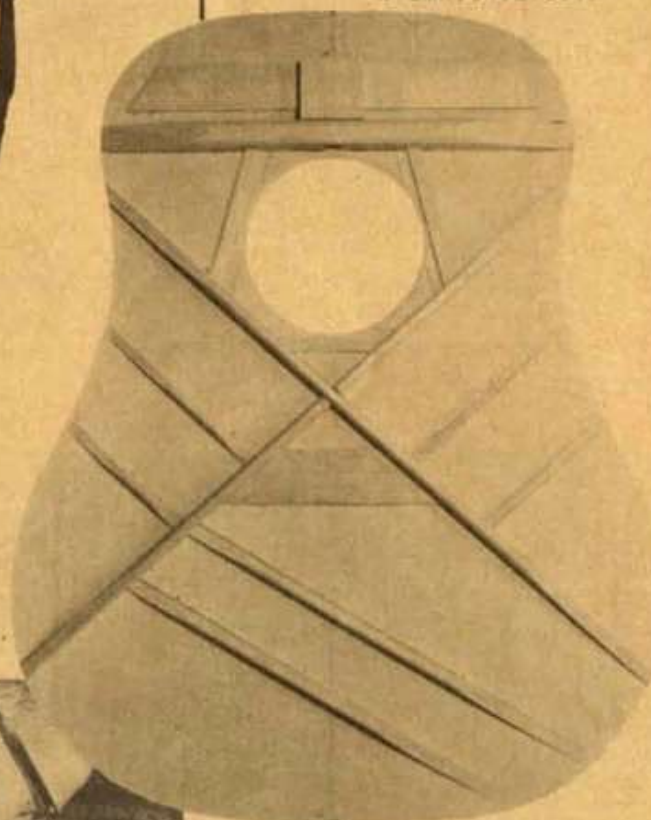
## 木地組立

木地の組合わせ、接着は特に音に影響が大きい工程です。目には見えない部分で音作りに取り組んでいます。

- 裏セシヤ付け ●裏セシヤ付け
- 裏板作り
- 甲貼り
- 裏板取り
- セル入れ ●裏木入れ
- 背、肩、一柱、三柱 (セリアイング)
- 縁付け
- 裏板付け
- 神尺出し
- 木地ペーパー掛け
- 木地補修



▲スプレイング検査(計算された圧力で、時間をかけた検査)は木と木のなじみを良くします。



●原木の丸太は皮側に白板の部分があるため最低、直径は260cmは必要です。また、木目が細くなりすぎている部分もあり、そこは表板として使用できません。したがって、1本の原木からギター材として木取りされるのは、たった25%程度です。

## 原材料の天然乾燥

木は灰になるまで生きている。と言われるように、乾燥→収縮、吸湿→膨張を繰り返しています。そこで、できるだけ長い期間、大気中にさらし、この運動幅を徐々に狭くし安定した音のギターに仕上げます。



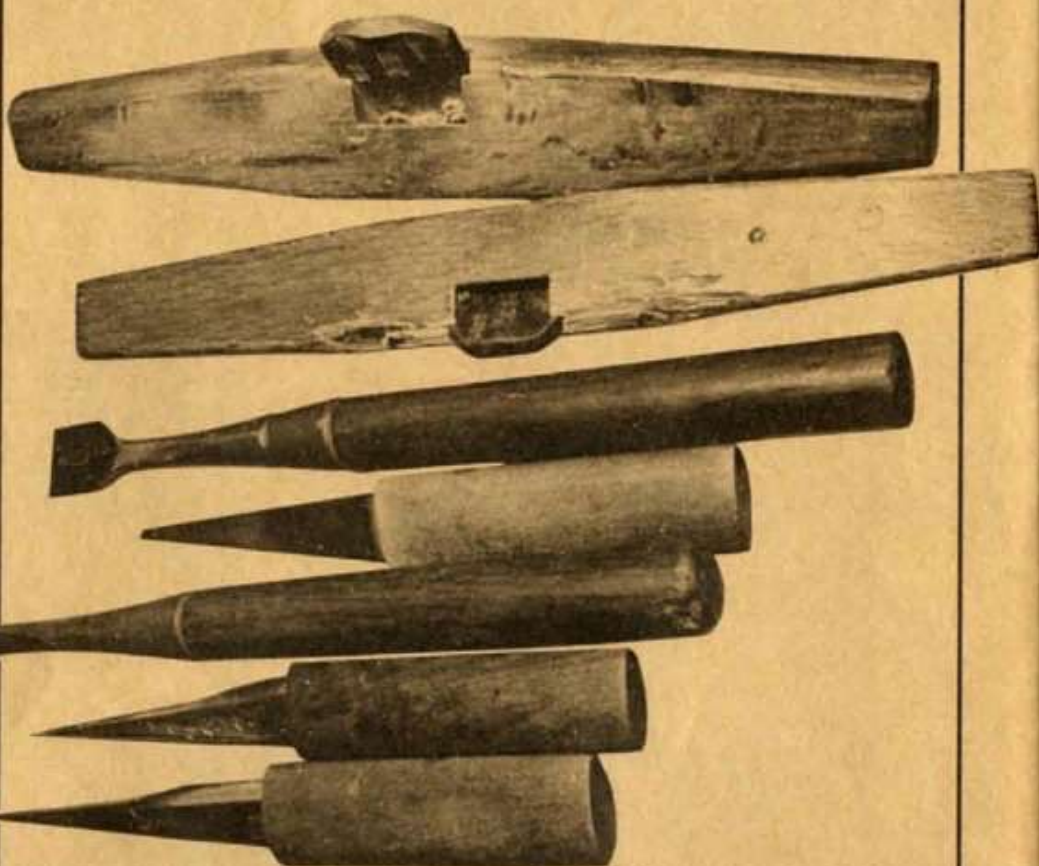
▼ネックの神尺出し



▶スプレイング、トーンバー、マーティンの伝統的木工法をここに見ることでできます。



▲ネック完成前



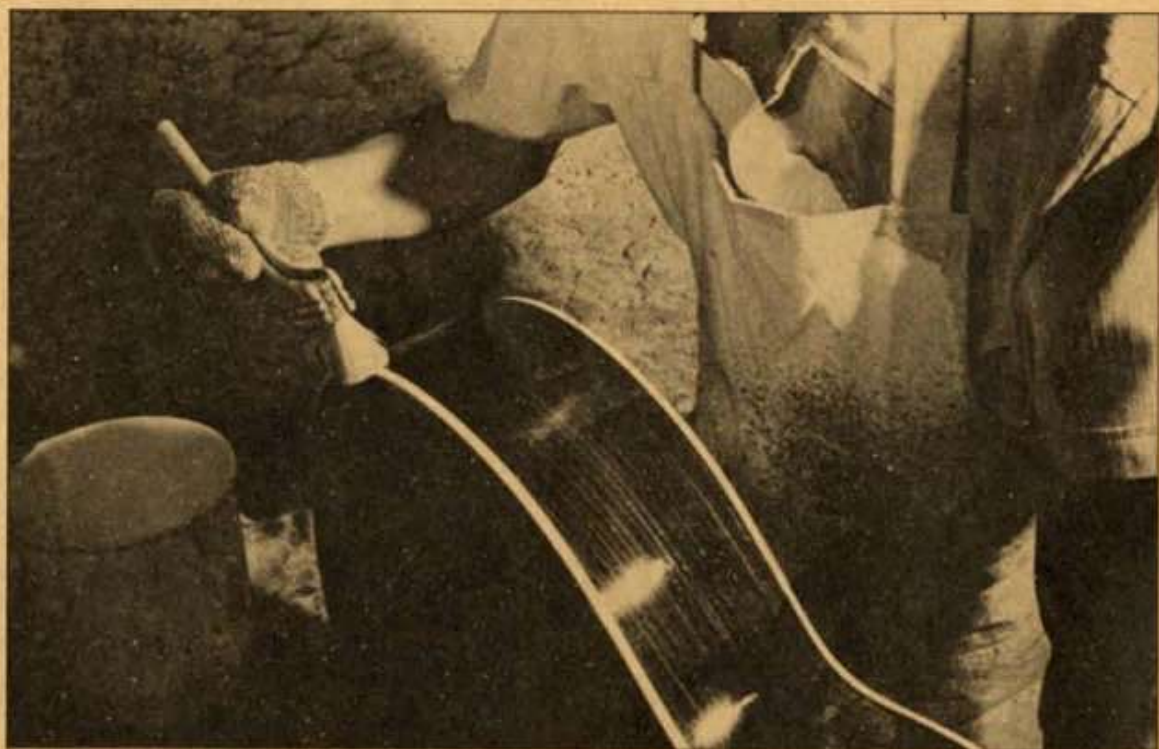
▲使い込まれた道具

### 塗装

塗装は美観ばかりでなく、木材の保護が大切な目的です。そこで塗る前の素地磨きが重要な作業となります。



▲►素材の良さを最大に表現する刷毛塗装

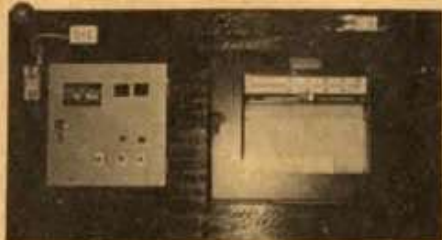


## シーズニング

シーズニングは、完成品になってからの木の狂いと木地の目やせを防ぐために、温度20℃、湿度45%の中で一定期間、放置し再調整をほどこします。

- 補ス테인
- 精造り
- 精造り、ペーパーかけ
- 精造り、紙付け
- セル修正
- 中造
- シーズニング
- 中造、ペーパーかけ
- 仕上中造
- シーズニング
- 仕上中造
- 仕上げ、N.M.S
- ペーパーかけ
- パネル貼り
- クリヤ紙付け
- シーズニング
- 精造り、紙付け

▼ シーズニング計器



▶ フレット打ち込み



## 仕上組立

- 水廻り、フ
- 駒付け
- 部品付け（巻巻、弦、ナット）
- 最終検査
- 最終検査
- 完成



▲ 最終検査：調律、音色、外觀のチェック。弦巻の調整などが行われます。



▲ 最終検査：各工程でのチェックを行った後、最終責任者が最終的な総合的検査をして完成品となります。

どんな高級なギターでも、不注意に扱ったり放っておけば寿命は縮まります。ギターが何によって影響を受けるかをよく知って大切に取扱って下されば、何世代にも亘ってギターを楽しむことができます。

### 弦にビビリを生じたら...

1. ネックが逆ぞりしてフレットに弦があたる場合

●アジャスタブル・ロッド(ボディ内のネック部分)をゆるめて、12フレットで弦高を3.3mmに合わせます。  
(100円玉+10円玉=3.2mm)

2. ネックは正常だが、ブリッジが低すぎてフレットに弦があたる場合

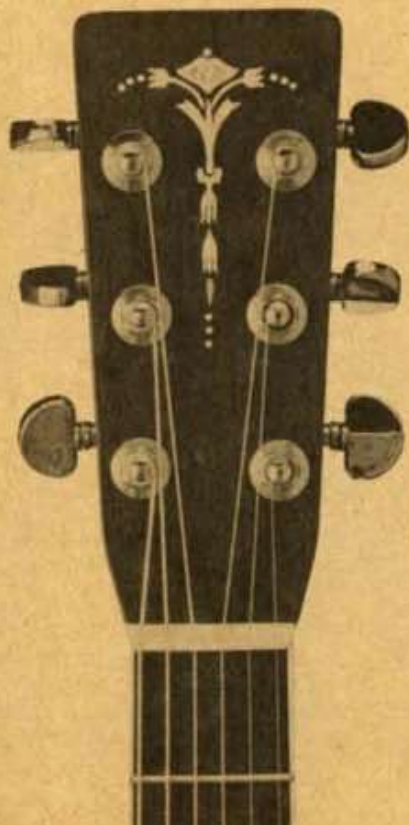
3. ネックの中の鉄芯がはずれて、これが振動してビビリが起きた場合

4. ネックもブリッジも正常だが、フレットが浮いてきて、弦があたる場合

●2-4の調整は、かなりデリケートな作業ですので、専門家に依頼することをお奨めします。

5. 弦が不良、もしくは古い場合

●弦の張り換えをします。この時、音のバランスを保つために1セットそっくり換えることをお奨めします。その際、ネックの張力を一定に保つため6本全部を一度にはずさないで、1本ずつ換えて下さい。



### 弦の正しい張り方

#### ●ブリッジ側(正しい弦の止め方)

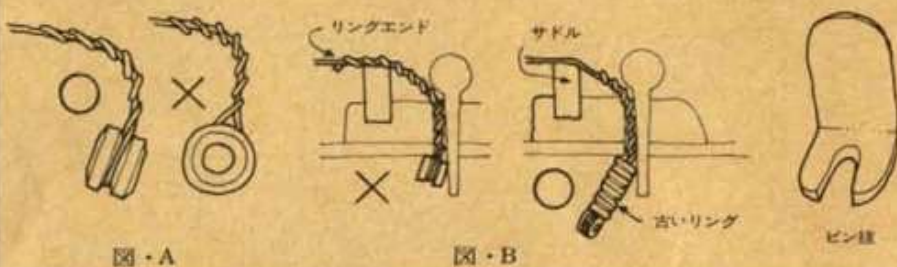
弦のリング側の端を軽く曲げた上でホールに入れ、ストリングピンを軽く差し込みます。この時、弦をホールの溝に、はまるようにすると抜けません。

①...弦のリング側を軽く曲げる時、図・Aにあるようにリングが抵抗になるような

方向に曲げて下さい。

②...リングエンドの巻きが長すぎてサドルにかかる場合は、使用済の弦のリングを図・Bのように使って下さい。

③...ストリングピンがかたく締って取れない時、ペンチやニッパーを使いますとピンやブリッジを傷めます。楽器店でピン抜きをお求めの上、大事に抜き取って下さい。



#### ●弦巻側(正しい弦の巻き方)

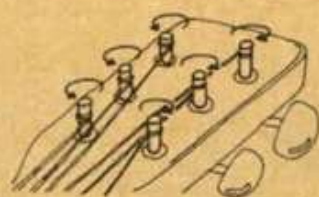
①弦巻き穴に通した弦は図・Cのように高音弦(1-3弦)は右巻き、低音弦(4-6弦)は左巻きにし、や、張り気味にした状態で半回転させます。

②弦の端を巻き込みと逆の方向に戻し、図・Dのように張られた弦の下をくぐらせ上に持ち上げながら弦とポストの間に、はさみ込みそのまま、巻き込みます。こうしますと弦のスリップをなくし、チュー

ニングのズレを防ぎ、巻き数を少なくすることができます。

③弦を徐々にポストの下側へ巻き込み、標準のピッチまで張って下さい。最後に弦の端をポストから5-10mmの所をニッパーで切り、安全のために切り口を曲げておいて下さい。(図・E)

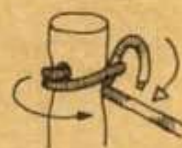
★貴方のギターケースの中にラジオペンチを用意しておけば大変重宝します。



図・C



図・D



図・E

## 弦が切れるのは……

### ●弦が古くなりサビた時

どんなに良い弦でも音色がそれほど変化せず弾くことが出来る時間は、演奏時間に換算して延25時間とされています。常に良い音を楽しむ為には、出来るだけこまめに張り換えることをお勧めします。

### ●ストリングポストの所で切れる時

この部分で切れるのは、ほとんど弦をゆるめる時です。1週間以上弾かない状態がつづく場合を除いて、弦の張力はひんぱんに変えない方が、弦やネックを傷めないためにも良いようです。もしゆるめる場合には、1音分程度にとどめて下さい。

### ●サドルの型状が悪い場合

弦との接地角度がつきすぎているサドルは、1000番くらいの紙ヤスリで丸く削りゆるやかにします。



## そして、ここに思いやりを……

- できるだけ直射日光の当たらない、風通しの良い湿気の少ない所に置いて下さい。
- 手の脂や汚れは弦の寿命を縮めます。弾いた後は、本体と弦の汚れを拭き取る習慣を——。
- ギターは持ち運ぶ機会の多い楽器です。車に乗せる時には、振動の少ない座席に。また飛行機の場合は貴重品を身につけるように、あなたと一緒に機内へ入れて手元において下さい。温度の変化や振動から守ります。

## 価値ある証し……クラッキング

すべてのマーティン・ギター(キャッツアイではCE-2000S)は、フレンチ・ラッカー・ポリッシュと呼ばれる最高品質のラッカー塗装が、伝統的手法によってほどこされています。ラッカーはその特性として、温度や湿度の変化によって塗装面に、モザイク状のヒビ割れが出来る事があります。しかし、これはギターそのものを傷めるものではなく、むしろ良い音質を得る為の“当然の証し”なのです。

## 最後に……

ギターの取扱い、手入れ等は念入りであるほど良いことですが、弾く場合には、考えを少し変えて下さい。どんなに高価なギターでも、完成して数年の間はコンディションが日々変化しています。また単板で出来ているギターは何年も弾き込んだギターに比べ、板自体に弾力性がありません。そのようなギターを良い音のするギターに育てるのです。それには新しい時点で、思い切り弾くことです。そしてネックの調整その他はギターの安定期に入ってからの方が良いでしょう。



## ご注意!!

東海楽器は、マーティン・ギターの日本における販売総代理店であると共に、極東サービスセンターに指定されています。

修理は、フレットから塗装にいたるまで、すべて純正部品を使用し、これらのマーティン・ギターには全機種、同和火災海上保険株式会社による総合保険が付けられておりますので、お買上げの際には必ず保険申込書、愛用者カードを御確認の上、お求め下さい。

※上記の必要書類が添付されていないギターに関しては、弊社における一切の責任を負いかねます。

# Acoustic Guitar Field

“音響学”と訳される“アコースティック”ということば。これが楽器に用いられるとき、それは単に“エレクトリックではない”ことの表現だけにとどまらず、人間性そのものを感じさせる深い味わいをもっています。それは言い換えるなら、人間が生活をいとむ中で求める調い、やすらぎといったものの原点と言えるかもしれません。アメリカにおけるギターの世界は、ヨーロッパ大陸から移民によってもち込まれたフラメンコや、クラシックギターが始まりでした。当時、このガット弦ギターは民謡や生活の中で自然に生まれる歌の伴奏としてなくてはならぬ楽器でした。やがて20世紀に入り、スティール弦の使用にともないアメリカにも少しずつ、独特の音楽が形成されていきました。その礎となったのが、あのクリスチャン・フレデリック・マーティンの考案したXブレイシングのトーン・バーでした。これにより表板に強度が与えられスティール弦の使用が可能になったのです。あらゆる文化の始まりがそうであるように、ギター音楽の中にスティールの響きを入れるという、一つの試みが現代アメリカ音楽への新しい世界を開いたといっても過言ではありません。その第一のステップとなっ

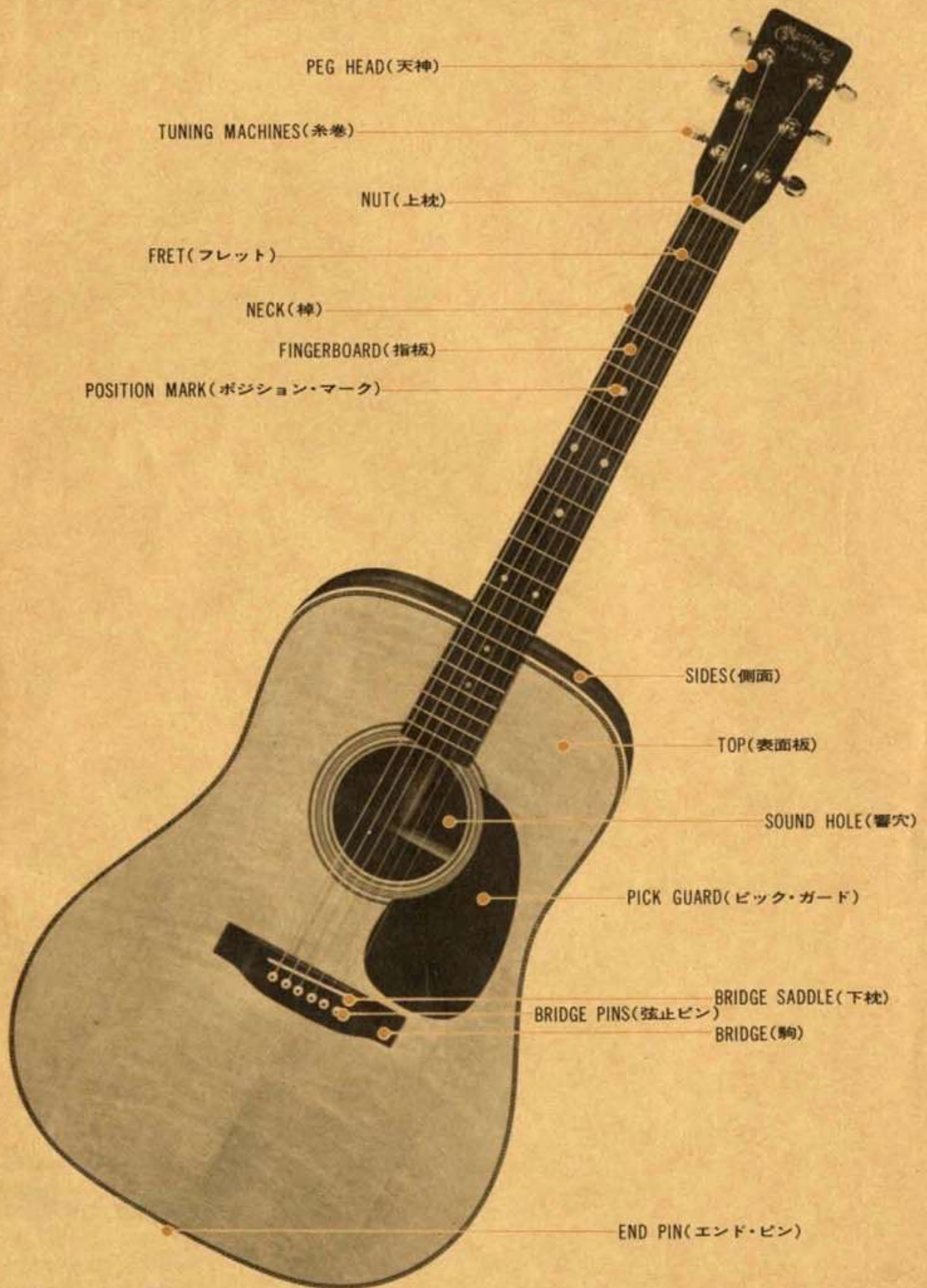
たのが、“カーター・ファミリー”のメイベル・カーターのピッキングでした。今でこそアコースティック・ギターを手にした誰もが試みる奏法ですが、クラシック奏法が一般的であった1920年代においては、画期的なことでした。これはスティール弦ならではの奏法で、メイベル・カーターが黒人ブルースマンから影響をうけて完成させたと言われています。彼等の音楽も職業ということより、ギターを弾き歌うことが生活の中の大切な要素だったのです。この流れは50年代のウディ・ガスリーらに受け継がれ、ついにはあの1960年代のモダンフォークブームとなって花開きました。アメリカにおける多くの問題、人々の悩みをアコースティックな音にのせて唱う運動は、市民運動などと共にアメリカはもちろん、世界に拡がり日本にも上陸しました。こうしたムーブメントの直後にビートルズが登場したのです。さらに様々なグループが数多く現われました。彼等は全てエレクトリック・サウンドという表現形式で、商業音楽の世界を駆け上っていきました。一方、カーター・ファミリーのいわゆるマウンテン・ミュージックの流れを汲んで発展していったのがビル・モンロウに代表されるブルーグラ

ス・ミュージックです。カーター・ファミリー時代の二拍子(TWO BEAT)がそのまま基本として生きていて、そこにジャズ的要素ともいえるアドリブが加わった演奏は、正にアコースティック・ミュージックの味わいが百パーセント生かされたものでしょう。人間の生活、環境、道具などについて考え直されてきている今日、フォークからロックへとめまぐるしい変化を続けてきたカリフォルニアにも“自然にかえる”音楽が完全に認められてきています。アコースティック楽器による最も古いリズムを基本に残しつつ、高度なテクニックを要求される音楽的広さと深さ。ここにアメリカ音楽の原点を見い出すと同時に、最も先端をいく新しさを彼等は感じたのではないのでしょうか。これはアメリカだけにとどまらず、今や、日本の若者の間に定着した一番モダンな音楽であると言えます。



▲BLUEGRASS NIGHT JAM SESSION IN YORK PA. 1973 photo by N. Komiyama

# Guitar Details



---

**東海楽器製造株式会社**

本社 / 浜松市寺脇町36 Fnc: (0534)41-3137 代  
営業所 / 東京・大阪・浜松・福岡・札幌

---

¥200. THE COPY