

Induttanza specifica crescente [ $\mu\text{H}/\text{m}$ ]	Resistenza specifica crescente [ $\text{m}\Omega/\text{m}$ ]	Capacità specifica crescente [ $\text{pF}/\text{m}$ ]	THD specifica estremo basso 68 Hz [%/m]	THD specifica estremo alto 10 kHz [%/m]	euro/ m
0,096 Flatwire De PWR 12	6,6 Monitor PC Black & White LS 1000	8,2 Flatwire Ready FLT 18	0,0336 Monitor PC Black & White LS 1000	0,00022 Flatwire De PWR 12	24,90
0,164 Kimber Kable 8TC	6,8 G&BL HSP35	32 Oehlbach Cable Type 1266	0,0358 Kimber Kable 8TC	0,00032 Kimber Kable 8TC	63,00
0,28 Kimber Kable 4VS	7,1 Kimber Kable 8TC	34 Monitor PC Cobra Silver MSR 007026	0,0397 G&BL HSP35	0,00073 G&BL HPV80082-3	380,00 coppia 3 m
0,3 Monitor PC Black & White LS 1000	7,48 Transparent Cable Music Wave Super	35 Oehlbach Cable Type 1091	0,0416 Oehlbach Cable Type 1266	0,00078 Kimber Kable 4VS	15,00
0,35 G&BL HPV80082-3	7,6 Transparent Cable The Wave 100	43 Monitor PC Gladiator C-2	0,0432 Oehlbach Cable Type 1091	0,0008 Monitor PC Black & White LS 1000	18,00
0,403 Audioquest CV-6	7,9 G&BL HPV80082-3	47 G&BL HSP35	0,0477 G&BL HPV80082-3	0,00103 Audioquest CV-6	678,00 coppia 3 m
0,409 Audioquest Pikes Peak	8,5 Oehlbach Cable Type 1266	52 Monster Cable XP-HP NW	0,04836 Transparent Cable Music Wave Super	0,00106 Audioquest Pikes Peak	1703,00 coppia 3 m
0,472 Supra Ply 2.0	8,5 Oehlbach Cable Type 1091	131 Kimber Kable 4VS	0,0484 Transparent Cable The Wave 100	0,00136 Supra Ply 3.4	14,4
0,474 Supra Ply 3.4	10,4 Supra Ply 3.4	173 Supra Ply 3.4	0,0504 Supra Ply 3.4	0,00142 Supra Ply 2.0	12,00
0,68 Transparent Cable The Wave 100	10,4 Flatwire De PWR 12	174 Monitor PC Black & White LS 1000	0,0512 Flatwire De PWR 12	0,0018 Transparent Cable The Wave 100	395,00 coppia 2,5 m
0,696 Flatwire Ready FLT 18	10,8 Audioquest Pikes Peak	186 Supra Ply 2.0	0,058 Audioquest Pikes Peak	0,00209 G&BL HSP 35	95,00 coppia 3,5 m
0,74 G&BL HSP 35	14,2 Audioquest CV-6	195 Audioquest CV-6	0,0684 Monitor PC Gladiator C-2	0,0022 Monitor PC Gladiator C-2	4,90
0,75 Oehlbach Cable Type 1266	14,3 Monitor PC Gladiator C-2	235 Audioquest Pikes Peak	0,0689 Audioquest CV-6	0,00224 Oehlbach Cable Type 1266	8,57
0,756 Monitor PC Gladiator C-2	15,2 Monitor PC Cobra Silver MSR 007026	336 Kimber Kable 8TC	0,0692 Monitor PC Cobra Silver MSR 007026	0,00236 Monster Cable XP-HP NW	7,50
0,758 Monster Cable XP-HP NW	16,2 Kimber Kable 4VS	428 G&BL HPV80082-3	0,0776 Kimber Kable 4VS	0,00242 Oehlbach Cable Type 1091	3,56
0,782 Oehlbach Cable Type 1091	17,5 Supra Ply 2.0	430 Transparent Cable Music Wave Super	0,0802 Supra Ply 2.0	0,00278 Monitor PC Cobra Silver MSR 007026	9,70
0,906 Monitor PC Cobra Silver MSR 007026	19,1 Monster Cable XP-HP NW	509 Transparent Cable The Wave 100	0,0924 Monster Cable XP-HP NW	0,00408 Transparent Cable Music Wave Super	1780,00 coppia 2,5 m
1,364 Transparent Cable Music Wave Super	29,8 Flatwire Ready FLT 18	6400 Flatwire De PWR 12	0,1424 Flatwire Ready FLT 18	0,0208 Flatwire Ready FLT 18	4,99

La "Stele di Rosetta" in questa sessione di test sui cavi. Nella prima colonna i cavi sono ordinati per induttanza specifica (ovvero per ogni metro di lunghezza) crescente, nella seconda per resistenza specifica, nella terza per capacità specifica, nella quarta per distorsione specifica all'estremo basso (68 Hz, laddove con il sistema di prova si osserva la distorsione massima) e nella quinta per distorsione specifica all'estremo alto (10 kHz). Si nota immediatamente la stretta parentela tra la seconda e la quarta colonna, ovvero tra resistenza e distorsione incrementale alle basse frequenze, anche se con piccoli shift; del resto il test è stato eseguito non su un carico da laboratorio, perfettamente stabile entro ampi margini, ma su un sistema reale seppur di livello ineccepibile (Chario Constellation Ursa Major), che comunque non può essere caratterizzato dalla stessa invarianza nel tempo; e poi - a parte

questa considerazione ovvia - non è detto che non sussista qualche fattore secondario ancora da scoprire. La stessa parentela tra la seconda e la quarta la ritroviamo tra la prima e la quinta: i cavi a più bassa induttanza sono quelli che controllano meglio la distorsione ad alta frequenza. Questo è un risultato che non ci attendevamo con tale evidenza, intuitivamente eravamo portati a pensare ad un maggior peso della componente resistiva anche in quest'area. La colonna della capacità non pare avere parentele con la distorsione, se non quella inversa con la quinta derivata dall'ovvia circostanza che in generale i cavi a minore induttanza sono anche quelli a maggiore capacità e viceversa. Infine, una sottolineatura necessaria: questa tabella confronta i cavi nell'unico modo possibile, ovvero per unità di lunghezza, ma i valori effettivi sul campo dipendono dalla lunghezza reale del cavo.

Fabrizio Montanucci