



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA DEFENSA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA
DE LA FUERZA ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

EVAP
Entornos Virtuales
de Apoyo



**Lecturas de apoyo didáctico
de la unidad curricular:**

Lenguaje y Comunicación

BLOQUE 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA DE LA FUERZA
ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
(UNEFA)**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**



EL PRESENTE MATERIAL SE ENCUENTRA EN PROCESO DE EVALUACIÓN
FORMATIVA, AGRADECEMOS ENVIAR COMENTARIOS U OBSERVACIONES QUE
PERMITAN LA OPTIMIZACIÓN DEL MISMO

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven (Cubo Negro), Chuao. Código
Postal 1061 Caracas, Venezuela
unefa.vac.tecnologiaeducativa@gmail.com



BLOQUE 3:

Comunicación y Cambio Social



ÍNDICE DE CONTENIDO

Bloque 3: Comunicación y Cambio Social	
Lectura N° 13 Vale la pena aprender a escribir ¡Escribir es fascinante!	5
Lectura N° 14 Importancia del párrafo en la escritura	8
Lectura N° 15 Consejos útiles al redactar textos	11
Lectura N° 16 Vicios del lenguaje	16

Lectura N° 13

Vale la pena aprender a escribir. ¡Escribir es fascinante!



La selección de lecturas que vamos a utilizar para este bloque tiene que ver con la escritura, apuntamos al deseo que entendamos la necesidad y la importancia de utilizar todas las herramientas que nos proporcionan el idioma para no solamente convertirnos en lectores eficaces sino también en buenos escritores. El teórico Walter Ong, asegura que la escritura ha transformado la conciencia humana, la ha vigorizado, expresa que “Para vivir y comprender totalmente, no necesitamos sólo la proximidad, sino también la distancia”. Y esto es lo que la escritura aporta a la conciencia como nada más puede hacerlo”. Si queremos aprender a escribir necesitamos un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica; ese largo proceso exige dedicación y constancia.

Si pretendemos averiguar qué tanto hemos comprendido de un texto, el mejor reto es escribir sobre él, porque la escritura nos orienta, nos interroga una y otra vez, discute y dialoga con nosotros mismos, nos exige retornar al texto. Esta posibilidad que nos brinda la escritura de problematizar el acto mismo de escribir, está estrechamente relacionada con la liberación del hombre: función primordial de la educación en general.

Los trágicos griegos escribían a partir de mitos, poesías tradicionales, cantos que eran auténticos textos que si bien no estaban limitados a la escritura partían de allí. Esos cantos se transmitían de boca en boca de manera horizontal entre los artistas que iban de pueblo en pueblo, recitaban versos y contaban historias en las fiestas callejeras y en los mercados, una tradición que se mantiene hasta nuestros días en muchos lugares. Para escribir bien hay que leer mucho, cuidar la ortografía, un texto con errores es algo bochornoso; poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones, escribir ideas completa. Es importante leer cada párrafo que escribimos y separar las ideas sin fraccionarlas.



Propósito de la escritura

Se fundamenta en su concepción como herramienta básica de pensamiento, alberga un potencial epistémico, es decir, no sólo es un medio de registro, expresión o comunicación, sino también un instrumento para desarrollar, revisar y transformar el conocimiento. La acción escolar es inconcebible sin la escritura, porque a través de materiales escritos se extrae y se difunde el conocimiento y además se demuestra la

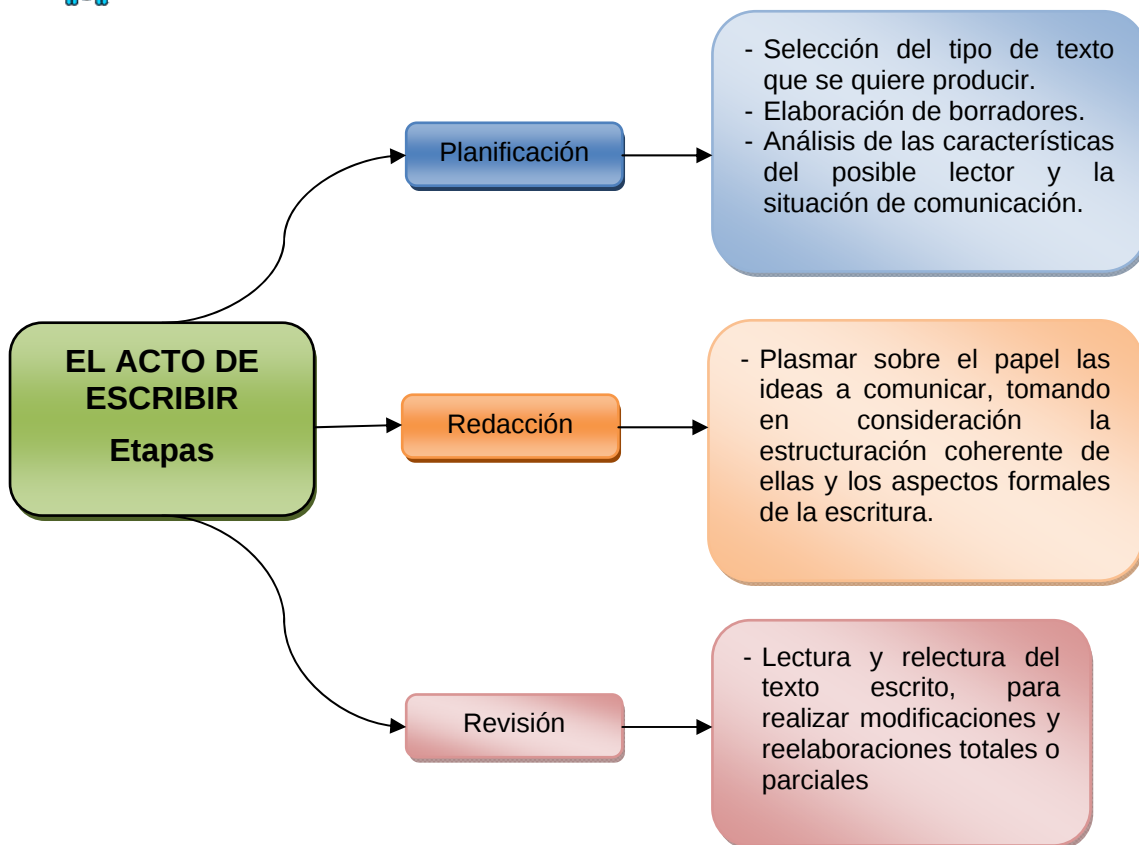
posesión del mismo a través de resúmenes, informes, ensayos, monografías, tesis y otros. Una información importante para reflexionar es el manejo de la lengua escrita por parte de los bachilleres que ingresan a la universidad pues reflejan una serie de dificultades y limitaciones que obstaculizan su desempeño y comprometen su éxito en los estudios. Aunado a esta situación se encuentran docentes que presentan poco o ningún hábito de lectura y escritura.

El acto de escribir

El acto de escribir es entendido como un proceso intelectual complejo que involucra tres subprocesos o etapas: planificar, redactar y revisar lo escrito. En la etapa de planificación, el escritor selecciona el tipo de texto que quiere producir, elabora borradores, toma en cuenta al posible lector, y la situación de comunicación. Durante la etapa de redacción se plasman sobre el papel las ideas a comunicar, tomando en consideración la estructuración coherente de ellas y los aspectos formales de la escritura. La revisión, por su parte, implica lectura y relectura del texto escrito, para realizar modificaciones y reelaboraciones totales o parciales. Estos subprocesos no ocurren secuencialmente, sino simultáneamente durante el proceso de escritura; sin embargo, en algunos momentos de éste se hace más énfasis en uno que en otro.



En resumen



Sugerencias para aprender a escribir

- Realizar intentos de escritura. Elaboración de textos narrativos a partir de situaciones de la vida diaria. Construir ideas. Interpretar las imágenes de cuentos comics. Construcción de oraciones simples, dirección de la lectura.



- Jugar a las adivinanzas con palabras del entorno.



- Descripción de objetos, lugares personas ambientes constituye la forma más tradicional de composición escrita.
- Exposición de textos, manuales y de razonamiento metacomunicativo.
- Narración de sucesos, hechos cotidianos, secuencias.
- Estructuración a través de nexos.
- Representación escrita de memoria espontanea, expansión de un recuerdo, composición final.
- Utilización de estrategias de composición literaria como:
 - Adjetivación: poner y quitar cualidades a los objetos.
 - Sinestesia: asignar a un objeto la percepción de otro.
 - Hipérbole: exagerar las cualidades o atribuciones de los objetos.

Lectura N° 14

Importancia del párrafo en la escritura

El párrafo es la estructura central de un escrito, representa la suma de un grupo de oraciones que giran en torno a una idea, debe tener una unidad temática que los individualiza, es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por una sangría, el uso de la letra mayúscula en el inicio del renglón y concluye en punto y aparte o final. Los textos se elaboran dividiéndolos en párrafos. Un buen texto comienza usualmente con una o varias oraciones introductorias que conducen a la idea principal, luego se introduce la idea principal y se desarrollan los argumentos o ejemplos que apoyan la idea principal y al finalizar se acostumbra incluir un párrafo que resume las ideas presentadas a lo largo el texto, a manera de conclusión.



La estructura externa del párrafo la determinan:

La sangría: espacio ubicado entre el margen y el escrito inicial, correspondiente a unas cinco o siete letras y el uso de la letra mayúscula en al inicio del texto y el punto que puede ser aparte o final. Cuando se localiza la frase principal nos ponemos en posesión del núcleo central del párrafo, quiere decir que hemos captado su esencia, nos da la posibilidad de comprender acertadamente el valor y alcance de las diversas partes complementarias que lo integran.

La estructura interna del párrafo la determinan las oraciones e ideas que son utilizadas y el orden en que se presentan para enunciar y desarrollar el pensamiento; éstas pueden clasificarse en principales y secundarias. La oración o idea principal debe proporcionar el contenido del párrafo y enunciar el pensamiento que se va a desarrollar. Ella no ocupa un lugar fijo dentro del párrafo, puede ir ubicada en el inicio, en el centro o en el final, aunque por lo general se encuentre en el inicio. Si se suprime la oración principal, el resto de las oraciones incluidas en el párrafo carecerían de sentido. La habilidad del lector consiste en descubrir de un modo rápido y seguro cuál es la idea central y la frase que la representa; no siempre la idea central está colocada al principio del párrafo, pues puede encontrarse en medio o al final del mismo.

¿Cómo identificar la idea principal en un texto?

- Identificar el número de párrafos que tiene el texto.
- Descubrir que cada párrafo tiene una idea principal y otras complementarias que la clarifiquen.
- Si tienes duda acerca de la oración que se presume que es la principal, procede a eliminar la misma y observarás que el párrafo quedará sin sentido, entonces confirmarás que si era cierto que esa oración era la principal.

- Leer las oraciones secundarias después o antes de la oración principal y comprobar si hay una relación lógica en el texto.

El Párrafo como unidad de pensamiento: Maneras de explicar la idea central a través de las secundarias:

Por repetición: Se mantiene el mismo contenido de la frase principal, variando simplemente las palabras. Se establece la idea central en la primera frase y se suele terminar con otra frase semejante a la primera, en la que, a modo de conclusión, se vuelve a repetir la idea fundamental. También éste tipo de frases se pueden encontrar en cualquier otra parte del párrafo.

Por contraste: Estas frases son muy eficaces para resaltar la idea central. El autor quiere impresionar y dejar bien claro cuál es su verdadero pensamiento, indicando y rechazando de plano lo que no es su pensamiento.

Por ejemplificación: Los ejemplos sirven para hacer comprender el alcance de la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas. Los ejemplos pueden pasarse por alto cuando existe una verdadera comprensión de la idea central, pero en la práctica, los ejemplos son las mejores ayudas para llegar a comprender de verdad lo que iba implicado en la afirmación general.

Por justificación: Este tipo de frases contiene razones o argumentos que apoyan la afirmación establecida en la frase principal. Ayudan a su mejor comprensión, en el sentido de que una idea se siente más profundamente en la medida que conocemos mejor cuáles son los fundamentos lógicos o racionales que le sostienen y apoyan.



¿Cómo lograr que un texto sea fluido?

- Un escritor debe de tener buen ritmo interno para colocar las palabras según su sonoridad y lograr una cadencia dentro del texto que sea agradable al que lee.
- Colocar dos palabras agudas dentro de una misma oración desentona la frase, generalmente las palabras agudas se colocan al final de la oración para que cierren la idea con fuerza.
- Las palabras graves y esdrújulas se reparten dentro de las oraciones según la sensibilidad del escritor para crear con ellas diferentes tonalidades del lenguaje que amenicen una lectura.

¡Cuidado con los adjetivos!

- Los adjetivos cualifican a los objetos y en muchas ocasiones son tan obvios, que al colocarlos dentro de una frase ridiculizan el texto.

- Es más conveniente sugerir las cualidades del objeto que plasmarlo de forma explícita, de esta manera se eleva el nivel poético del texto.
- Los textos plagados de adjetivos recuerdan las composiciones de los niños de primer grado que en la escuela aprenden a concatenar las palabras y crear frases.
- En cualquier párrafo se debe buscar la palabra única que se repite a lo largo de las distintas frases, pero también podemos observar la presencia de varias palabras semejantes que desempeñan el papel de la palabra dominante y que apuntan a un mismo objeto o tema. Ejemplo: ritmo, imperturbables, constante, regularidad, estables, estabilidad, reposo, equilibrio, constancia, tranquilidad.



Construye tu conocimiento

Analiza el texto que te presentamos a continuación y después realiza las siguientes tareas:

- Separa el texto en párrafos de acuerdo a tu consideración y apreciación.
- Identifica la idea principal del texto y explícala de forma sencilla y breve.
- Escribe las cinco ideas secundarias que te parecen relevantes.
- Escribe en un párrafo de siete líneas un resumen del texto leído

En la Venezuela de hoy, la Constitución promulgada en diciembre de 1999, contempla los derechos de los pueblos indígenas (Art 119, 126) donde se les reconoce como pueblo, su organización política, religiosa, social, el respeto a sus costumbres y tradiciones, así como a su espacio físico- geográfico. Se les reconoció también su derecho a la participación política en lo nacional, y en los cuerpos deliberantes de los entidades federales y locales, asimismo tienen el deber de resguardar la integridad y la soberanía nacional. Existe otra visión de nuestros antepasados indígenas como seres humanos presentes entre nosotros y no como un conjunto de artesanías (arcos flechas, vasijas de barro). Debemos recomenzar a definir nuestra identidad como pueblo multicultural de nacionalismo y dentro de un nuevo orden mundial, en la vía de consolidar las bases de una nación moderna, formada por individuos con un nivel de conciencia objetivo acerca de su actuación consigo mismo y en la sociedad donde se desenvuelve, que conoce su herencia histórica y su legado cultural que lo definen y lo particularizan como venezolanos.

Lectura N° 15

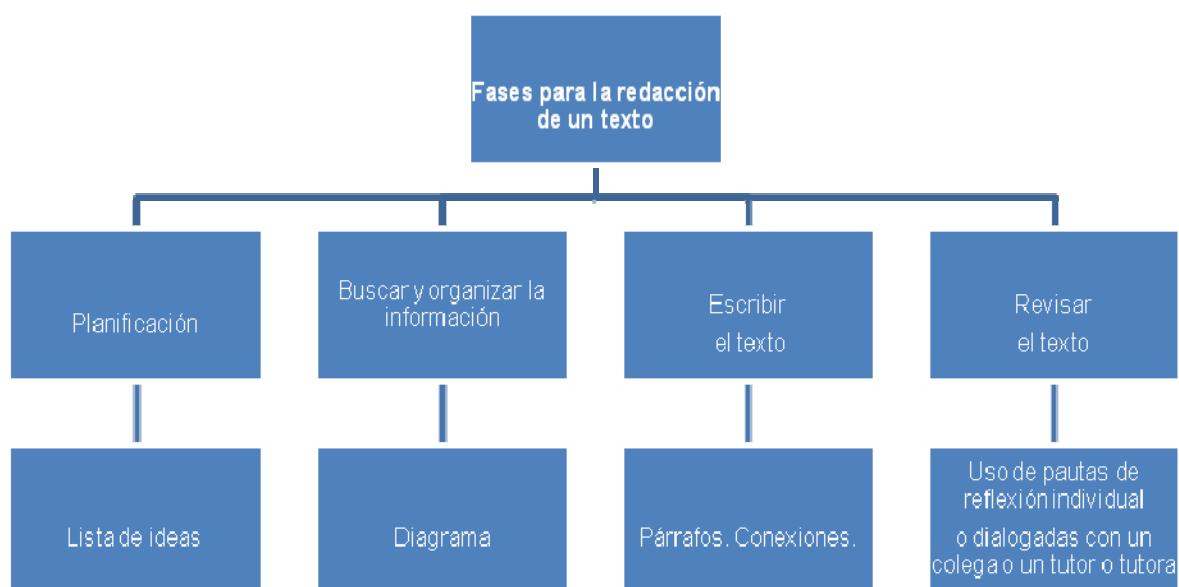
Consejos útiles al redactar textos

Cuando nos dedicamos a explorar un texto, podemos observar la fluidez en el escrito, ello se relaciona con la suavidad al observar cómo las ideas se van entrelazando, por ejemplo ¿Te has dado cuenta que hay textos donde las páginas se leen solas? Pero esto no sucede por arte de magia; detrás de cada escena nos regala un trabajo exquisito del escritor, quien ha vinculado los párrafos con genialidad y disimulo. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia

En la fluidez del texto no sólo cuenta la habilidad para enlazar párrafos, sino también la sonoridad de las palabras. El aprendiz de escritor necesita comprender que el lenguaje escrito expresa mensajes, por esta razón, las palabras escritas de forma incorrecta, las tildes de acentos mal colocados u omitidos, la puntuación deficiente, alteran el sentido de las ideas que se quieren expresar. Esto trae como consecuencia que el mensaje no sea captado con facilidad.

Existen algunas recomendaciones generales para la redacción de textos, algunas de ellas son las siguientes:

- Analice y ponga en práctica cada fase para la redacción de un texto.



- Tenga a mano un diccionario; consúltelo con frecuencia; busque y utilice sinónimos y antónimos para describir lo que desea. Evite vocablos muy

generales tales como, bueno, bonito, estuvo muy bien, y por supuesto deseché “chévere”, “al pelo” y otros giros que resultarían coloquiales e informales en su texto escrito y que generalmente forman parte de la variante dialectal utilizada en una determinada situación.

- Para iniciar tu aventura en el mundo escrito, inténtalo con situaciones del día a día.
- Selecciona una situación que hayas vivido y que recuerdes como una experiencia inédita que quieras compartir con los demás.
- Anota todo lo que recuerdas; luego organízalo de acuerdo a los siguientes aspectos: a) ambientes, b) personajes, c) hechos, y d) desenlace.
- Escribe al menos dos ideas que correspondan a cada uno de los aspectos anteriores; elige una como oración matriz o idea central; redacta el o los párrafos para cada oración matriz.
- Escribe un primer borrador de tu narración.
- Revisa el texto como un todo, ¿has transmitido la impresión que deseabas?
- Revisa los aspectos gramaticales, ¿existe concordancia entre el sujeto y el verbo conjugado? ¿la narración se mantuvo en tiempo pasado?
- Selecciona un título para la narración.
- Pasa el trabajo en limpio.
- Examina el orden en que han sido colocados los eventos para determinar si has expresado bien la cronología de los hechos, y agrega adverbios de tiempo si es necesario.
- Revisa cuidadosamente si has utilizado los adjetivos apropiados para describir ambientes, escenarios, hechos y personajes; en este último caso, evita reforzar estereotipos o estigmatizaciones de carácter social, moral, físico o psicológico.; evita utilizar apodos.
- Elimina los detalles que no sean necesarios para narrar lo sucedido.
- Agrega detalles que te ayuden a captar el interés y a recrear la impresión que el episodio dejó en ti. “Colorea” los ambientes y dale vida a los personajes.

En cuanto a la ortografía:

- Revisa el texto como un todo, ¿se ha transmitido la impresión que se deseaba?
- En cuanto a los aspectos gramaticales, ¿mantuvo la concordancia entre el sujeto y el verbo conjugado? ¿la narración se hizo en tiempo pasado?

- La ortografía --queramos o no-- es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros, asume --de inmediato-- una actitud valorativa en relación con nuestro dominio del idioma y, por ende, de nuestro nivel cultural. A veces un error ortográfico obstaculiza la comunicación efectiva: nos resta tiempo; nos obliga a ir hacia atrás en la lectura para entender lo que, tal vez quiso expresar la persona que escribió.
- El desarrollo de las habilidades ortográficas no es algo excepcional; todo lo contrario; es posible mejorar la ortografía e incluso eliminar los errores ortográficos. El interés y el esfuerzo deben andar unidos para alcanzar ese fin. La práctica ortográfica necesita estar acompañada de la observación, del uso constante del diccionario, de la revisión sistemática de todo lo que se escribe.
- Por último, es necesario subrayar que un país como el nuestro, que se enorgullece de una educación de calidad --en ascenso-- al alcance de todos, puede demostrar que la defensa del idioma, es decir, de nuestra identidad, incluye también la atención esmerada a la ortografía.



¿Cómo se utilizan los conectores?

- Los "Conectores" ;con este nombre se designa a un amplio y variado grupo de vocablos que tienen como función relacionar unas palabras con otras dentro de la oración, son marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un elemento del discurso con otro elemento anterior, o con una suposición contextual fácilmente accesible. Tienen como función señalar de manera explícita con qué sentido se van encadenando los diferentes fragmentos del texto para ayudar al receptor en el proceso de interpretación.

• Tipos de conectores:

Aditivos: sirven para sumar información, por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más y otros.

De contraste o adversativos: Oponen ideas o conceptos. A veces los restringen. Son por ejemplo: pero, no obstante, empero, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, más, sino, aunque.

Disyuntivos: Establecen una disyunción o separación, una opción. Son: o (u), bien.

Causales: Indican causa, la introducen, entre ellos: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello.

Concesivos: Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos. Por ejemplo: aunque, por más que, si bien, aun cuando, pese a (que), de todas maneras.

Temporales: Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases. a. De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente.

De simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente.

De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente.

Locativos: Hacen referencia a lugares. A veces se sustituyen. Son: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a (arcaísmo: cabe), al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de.

Repetitivos o aclaratorios: Son más importantes en la lengua oral. Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo.

De precisión: En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a.

Comparativos: Igualmente, del mismo modo, la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente.



Para resumir o concluir: Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir.

¿Son necesarios los conectores? Al utilizar conectores, el texto presentará mejor articulación interna, mayor cohesión entre las diferentes partes y más claridad. También indican cuáles son las relaciones semánticas que mantienen entre sí los enunciados, así como también cuál es la estructura del texto.



Te invitamos a realizar las actividades propuestas:

Lee y analiza el texto que a continuación te presentamos y sepáralo en párrafos, de acuerdo a las recomendaciones estudiadas en la lectura anterior. Antes debes realizar lo siguiente:

Coloca en los espacios dados, el conectivo que corresponda de los que aparecen en este espacio. **Y- e- además- incluso- asimismo-también- pero, empero, sin embargo- más –sino- aunque-en- al mismo tiempo-pues- antes- son –aquí- allí-**

LA PATRIA ES AMÉRICA

Patria del hombre del socialismo, es el planeta y mañana el universo. Se puede soñar la Utopía en una isla, no el socialismo aislado. Las revoluciones niños que se fortalecen en la alianza contra el falso poder de lo caduco; atrevidamente insurgen las revoluciones del Nuevo Mundo dentro del mismo continente de la mayor potencia hegemónica del planeta. Hablando de Venezuela, decía Guzmán Blanco que era un cuero de res, si se lo pisaba por un lado se levantaba por otro. Así América Latina enciende cien fuegos cada uno que se extingue. Es una de las pocas regiones del planeta donde la abundancia de recursos naturales y de biodiversidad posibilita un nuevo comienzo. así como hay países revolucionarios, hay Estados sicarios con la misión de liquidarlos. nuestro divisionismo nos condenó a la subordinación; tanto el Imperio inventa secesionismos para terminar de abismarnos. El cometido es evitar que el cadáver del capitalismo nos aplaste su caída y en su voracidad dar paso a un nuevo Apocalipsis o una nueva Edad Media. La hora es decisiva; nosotros debemos serlo.

Lectura N° 16

Vicios del Lenguaje

Regularmente, las lenguas evolucionan de acuerdo con los avances literarios, científicos y tecnológicos, de tal manera que así como algunas palabras "envejecen", transformándose o muriendo, otras nuevas surgen para referirse a nuevos objetos o para suplir a formas antiguas. Esto es un proceso regular en el cual ocurren, sin embargo, alteraciones que deforman la lengua cuando se inventa o construye alguna palabra fuera de las convenciones y con pocas posibilidades de integrarse adecuadamente al sistema. Los vicios del lenguaje, tienen que ver con los errores que generalmente se cometen al emplear una lengua. Sin embargo, hay que advertir que por lo general, cuando se habla de "errores", "faltas" o "incorrecciones", se usa el criterio tradicional normativo, es decir, la adecuación a la lengua culta, y especialmente, a la lengua escrita.



Dicción

Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales. Una buena emisión de voz resulta sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música.

Los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas son los siguientes:



Barbarismos de importación (extranjerismos)

Son todas aquellas palabras que siendo ajenas a la lengua natural se incorporan en la realización dialectal de alguna comunidad en vez de las formas idiomáticas correctas. Los barbarismos de importación más destacados son los anglicismos, voces del inglés (particularmente el de los Estados Unidos) que sustituyen las voces hispanas injustificadamente: "oquei, bai, elit, omaigad, jai, gelou, maidir, restaurant, nais", y otros; los galicismos, voces francesas cuya intromisión es igualmente perniciosa: "debut, premier, avalancha, restorán, tualé, revancha" y los italianismos: "facha, bambineto, chao", entre otros.

INCORRECTA	CORRECTA
Show	espectáculo
Ring	cuadrilátero
Staff	equipo directivo
Faul	falta, juego sucio
marketing	mercadotecnia
chance	oportunidad
Stop	pare, alto
confort	comodidad
Stand	caseta
debut	estreno
carnet	cédula
Boom	éxito, auge
break	interrupción
referee	árbitro ³⁸

Hiato cacofónico

INCORRECTO	CORRECTO
la ansia	el ansia
la alma	el alma
la águila	el águila
María y Irene	María e Irene

Es importante señalar que también hay excepciones respecto a este vicio de dicción, como por ejemplo:

Se exceptúan las letras del alfabeto y los gentilicios.

CORRECTO	CORRECTO
la a	las aes
la hache	las haches
la árabe	las árabes

Cuando la palabra que se escribe después de la conjunción “y” empieza por la sílaba “hie” o “ye”.

CORRECTO
Agua y hielo
Polvo, sudor y hierro

Cuando la conjunción “y” forma parte de una pregunta.

CORRECTO
Y Irma ¿dónde está?
Y Hilda ¿dónde está?

Solecismo

Es un vicio que se comete en la unión y orden de las partes de la oración contra los preceptos y reglas del Arte de la Gramática. Solecismo, de Solos, ciudad de Cilicia, la cual pobló Solón, uno de los siete sabios, que fundamentó la democracia en Atenas, los atenienses se juntaron con otras naciones peregrinas, comenzaron a corromper la lengua griega, y de allí viene el término solecismo. Ejemplos:

INCORRECTA	CORRECTA
Lo hizo de casualidad	Lo hizo por casualidad
Vino en puntillas	Vino de puntillas
Puntos a dilucidar	Puntos por dilucidar
Abandonado de todos	Abandonado por todos
Lo venderé a dos Pesos	Lo venderé por dos pesos
Solicitaré al jefe un aumento	Solicitaré del jefe un aumento
Lo hizo de gratis	Lo hizo gratis
No se dio de cuenta	No se dio cuenta
Busco a personas diligentes	Busco personas diligentes
No acostumbro a gritar así	No acostumbro gritar así
Se miran a la cara	Se miran la cara
¿Que tan grave es?	¿Es muy grave?

Dequeísmo

Añadir elementos innecesarios de enlace. ("DE QUE")

INCORRECTO	CORRECTO
Dijo de que se iba.	Dijo que se iba.
Contestó de que estaba enfermo.	Contestó que estaba enfermo.
Creo de que no está bien.	Creo que no está bien.
Pienso de que es tarde.	Pienso que es tarde.

INCORRECTO	CORRECTO
Estoy seguro que vendrá.	Estoy seguro de que vendrá.
Le informó que vendría.	Le informó de que vendría.
Acuérdate que llega hoy.	Acuérdate de que llega hoy.
No te olvides sacar el perro.	No te olvides de que sacar el perro.

Sonido desagradable que proviene del encuentro de dos vocales iguales en sonido. Estas vocales son tónicas.

Queísmo

Abuso de la palabra "que":

"Quiero **que** le digas a tu mamá que si no viene a ver que comportamiento tienes, **que** no diga luego **que** no se lo advertí y **que** no pretenda **que** te demos la carta de buena conducta **que** te van a pedir para **que** ingreses a la universidad.

**QUE
DE QUE
¿LO QUE
QUÉ?**

La cacofonía

Consiste en la repetición de morfemas que resulta desagradable al oído, por lo regular no son intencionales. Una buena forma de evitar cacofonías es la utilización de sinónimos. La cacofonía se puede dar al inicio de las palabras o al final. Aquí les dejo unos ejemplos:

- Cuando la explosión terminó no hubo más que...
- Cuando la explosión terminó no hubo más que confusión.
- Mientras tras bambalinas había ruido.
- Cuando estuviste, viste el estadio.

- En la foto parece que aparece un fantasma.
- Tres tristes tigres.
- Mauricio escribió la canción, con todo su corazón, porque es su pasión.
- Dice Carlos, que dice su mamá, que le dijo Lupita, un dicho que dice así...

Monotonía

Es la carencia de un vocabulario suficiente para abordar una comunicación determinada. Por ejemplo: "Este, mmh, ¿sí?, ¿no?, o sea, pues, esto es y otros; de la monotonía se desprenden algunas variantes como: a) queísmo (abuso de la palabra "que"-: "Quiero que le digas a tu mamá que si no viene a ver que comportamiento tienes, que no diga luego que no se lo advertí y que no pretenda que te demos la carta de buena conducta que te van a pedir para que entres a la secundaria'), b) cosismo (abuso de la palabra "cosa": "La comunicación es una cosa muy importante porque nos enseña cosas valiosas"), c) alguismo (abuso de la palabra "algo": "Tengo algo que contarte, d) teveísmo (imitación del habla de la televisión: "¡Repámpanos, recórcholis! y otras expresiones que sin ser necesariamente incorrectas, son inusuales en un contexto determinado.

Redundancia

Repetición innecesaria de palabras o conceptos.

INCORRECTO

Sube arriba y...

Salió de dentro de la casa.

A mí, personalmente, me parece que...

Lo vi con mis propios ojos.

CORRECTO

Sube y...

Salió de la casa.

Me parece que...

Lo vi.

Anfibología

Doble sentido, vicio de la palabra, manera de hablar en la que se puede dar más de una interpretación. Oscuridad en la expresión.

INCORRECTO

Calcetines para **caballeros de lana**.

Medias para **señoras de cristal**.

Ventilador de **bolsillo eléctrico**.

Me voy a lavar. Voy a lavarme.

Se lo agradezco **un montón**.

CORRECTO

Calcetines de lana para caballeros.

Medias de cristal para señoras.

Ventilador eléctrico de bolsillo.

Voy a lavar.

Se lo agradezco mucho.



Te invitamos a realizar las actividades propuestas:

Determina qué vicio aparece en las expresiones de la columna A y coloca el nombre, en la columna B:

Columna A

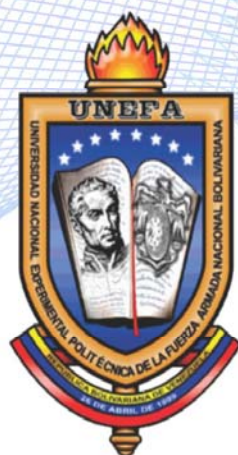
Columna B

- 1.-Yo No Soporto "La Calor" Del Verano.
- 2.-"Han Habido" Muchos Temblores
3. "Ojalá" Te Saques Buenas Notas.
- 4.-Brotó "Lava Ardiente" Del Volcá
- 5.-Ayer Tomé Dos "Aspirinas".
- 6.- Te Comportaste Como Un "tonto".
- 7.-Los "By Pass" Son Muy Caros.
- 8.-Creo "De Que" Estás Equivocada.
- 9.-El "Profe" Fue A "Viña".
- 10.-"Tito, Tómate Tu Mate".
- 11.-"Lusho" No "Escusha" De "Noshe".
- 12.-Ayer "Metí La Pata" En Una Fiesta.
- 13.-En El "Biógrafo" Exhibieron Dos Películas.
- 14.-¿Tú Me Quieres "Vida Mida"?
- 15.-Fue a La "Cárcel" Por Robar Diez "Lucas".



Vamos a reír un poco con los vicios del lenguaje....





Excelencia Educativa Abierta al Pueblo

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven(Cubo Negro)
Chuao - Municipio Chacao - Edo. Miranda - Venezuela - Código Postal 1061
<http://www.unefa.edu.ve>