

FRANCISCO RUSSO

# MÉTODO INFANTIL

para **PIANO**

com ilustrações



CASA WAGNER EDITORA LTDA.

Rua Barão de Itapetininga, 207 - 14º andar

Tel.: 255-0093 - Caixa Postal, 1308

FRANCISCO RUSSO

# METODO INFANTIL

PARA PIANO

COM ILUSTRAÇÕES

PREMIADO COM DIPLOMA E MEDALHA DE OURO, PELA ACADEMIA DE CIÊNCIAS E ARTES, DO RIO DE JANEIRO E COM DIPLOMA E MEDALHA DE OURO AFIRMATIVA, PELO PROGRESSO ITALICO, DE PISTOIA — (ITALIA)

ADOTADO OFICIALMENTE NO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA DO RIO DE JANEIRO, NO INSTITUTO MUSICAL DE SÃO PAULO, NO CURSO INFANTIL DE PIANO ANEXO AO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DE SÃO PAULO, NO CONSERVATÓRIO MUSICAL CARLOS GOMES DE CAMPINAS E NA MAIORIA DOS INSTITUTOS E COLÉGIOS DE TODO O BRASIL  
TRANSCRITO EM BRAILE PELA  
"FUNDAÇÃO PARA O LIVRO DO CEGO NO BRASIL"

LIVRARIA E PAPELARIA  
MODERNA

Avenida São Carlos, 2115  
Fone (0162) 71-2223  
CEP 13560 - São Carlos - SP

*São Considerados falsos os  
exemplares que não tiverem  
esta rubrica.*



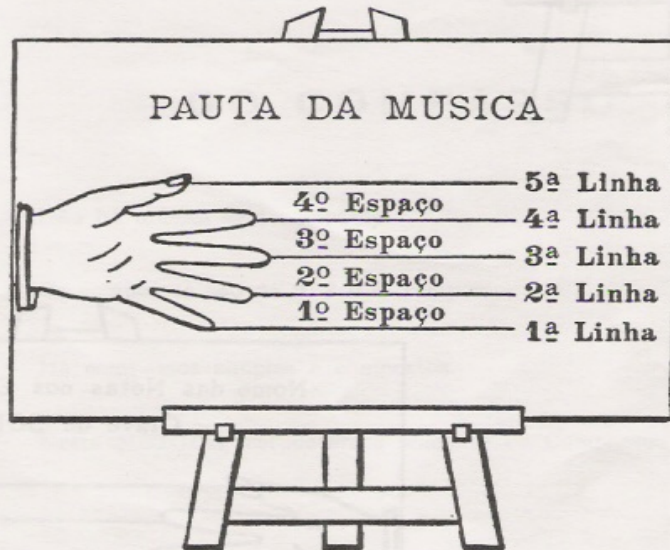
CASA WAGNER EDITORA LTDA.

Rua Barão de Itapetininga, 207 - 14º andar  
SÃO PAULO



A MÚSICA tem 7 NOTAS — Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si

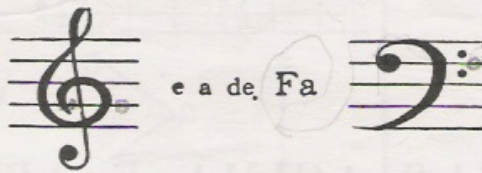
São colocadas numa Pauta, que contém 5 linhas e 4 espaços.



A mão pode figurar uma Pauta.

Os dedos representam as linhas e, de um dedo a outro, os espaços.

No Piano se empregam 2 CLAVES: a de Sol



Nóme das Notas sobre as Linhas, na  
Clave de SOL

MI SOL SI RE FA

Nome das Notas nos Espaços, na  
Clave de SOL

FA LA DO MI

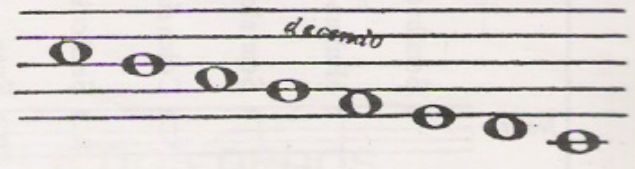
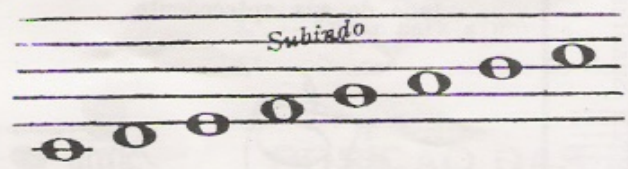
NOTAS ACIMA E ABAIXO DA PAUTA

SOL

RE

DO

# SUCCESSÃO DE 8 NOTAS



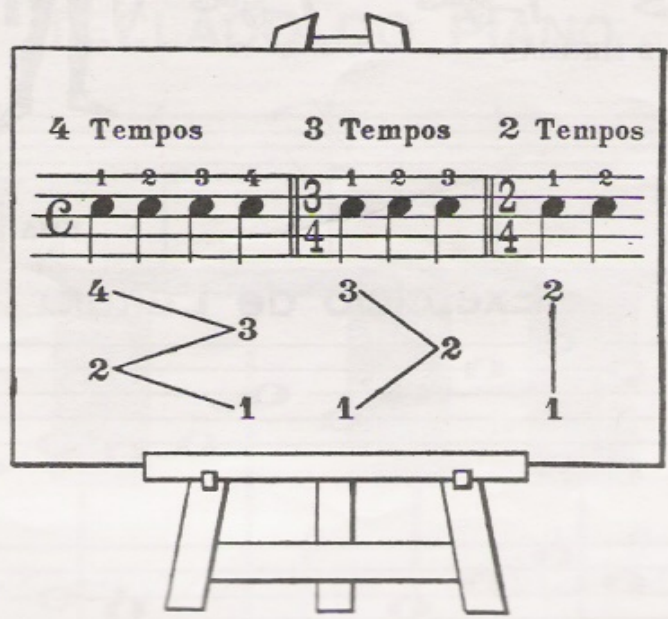
## DO COMPASSO

Não há música sem compasso.

Os compassos são de 2, 3 e 4 Tempos.

Há compassos simples e compostos.

Neste MÉTODO, estudaremos somente os Compassos simples.



# Valor e forma das Notas e das Pausas

4 tempos

Notas

Pausas

Os Compassos são preenchidos com NOTAS ou PAUSAS.

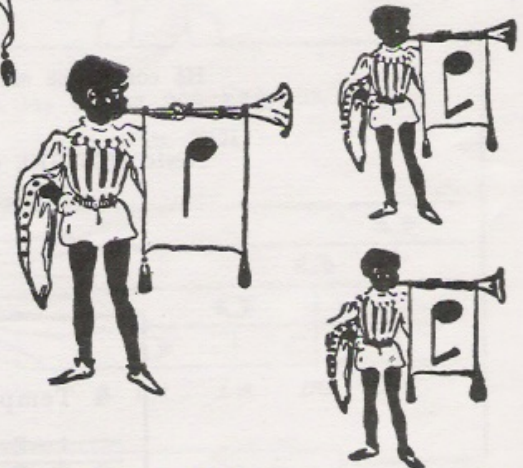
Cada NOTA ou PAUSA vale a metade de sua antecedente.



UMA MINIMA VALE 2 SEMINIMAS



UMA SEMIBREVE VALE 2 MINIMAS



UMA SEMINIMA VALE 2 COLCHEIAS

## Exercício de Leitura

MI SOL SI RE FA

FA LA DO MI

## Do que se deverá o aluno lembrar quando se sentar ao Piano

- 1.º — Sentar-se ao meio do Piano.
- 2.º — Colocar bem as mãos e levemente no teclado do Piano, ferindo as teclas com os dedos arredondados.
- 3.º — Olhar para a música.
- 4.º — Contar os tempos do Compasso.

## POSIÇÃO DAS MÃOS E DOS DEDOS



## TECLADO DO PIANO



# Exercícios Preparatórios

MÃO ESQUERDA

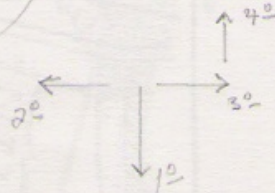
DO RE MI FA SOL

MÃO DIREITA

DO RE MI FA SOL



**SEMIBREVE - Vale 4 Tempos**



Contar em voz alta os tempos do Compasso

MÃO DIREITA

MÃO ESQUERDA

AS DUAS MÃOS JUNTAS

17-10-91  
Nº 1



# MÍNIMA - Vale 2 tempos

10-91



Nº 2

Musical notation for exercise No 2, first system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

Musical notation for exercise No 2, second system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

As 2 mãos tocam notas Diferentes

Nº 3

Musical notation for exercise No 3, first system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

Musical notation for exercise No 3, second system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

## Semibreves e Mínimas

Nº 4

Musical notation for exercise No 4, first system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

Musical notation for exercise No 4, second system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. The left staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The right staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering numbers are written above and below the notes.

# SEMÍNIMA - Vale 1 tempo



17-10-91

Nº 5

Handwritten fingering: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 1 2 3 1 3 5 3

Nº 6

F. BEYER

Nº 7

Handwritten fingering: 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

F. BEYER

Nº 8

14-11-91

Handwritten fingering: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 1 2 3 4

Handwritten fingering: 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

No 9

Handwritten fingering for No 9, first system:

- Right hand: 1 3, 1 2, 1 2, 3
- Left hand: 1 2 3 4, 3 1, 2 3 2, 1

5-3-92

F. BEYER — Arr. por Russo

No 10

Handwritten fingering for No 10, first system:

- Right hand: 1 3 5 3, 2 4 3 2, 3 1, 1 3 5 3
- Left hand: 1-2-3-4, 1 2 3 4, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3

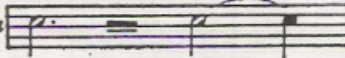
Handwritten fingering for No 10, second system:

- Right hand: 1 3, 2 4 3 2, 1 2 4 3 2, 5 1 2 3, 2 4 3 2, 5 1 3 2
- Left hand: 5 3 1 3, 2 1, 5 2 4 1 2 3, 1 2 4 1 2 3, 1 2 4 1 2 3, 1

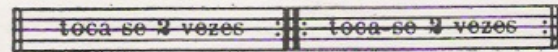
Handwritten fingering for No 10, third system:

- Right hand: 1 3 5 3, 2 4 3 2, 3 1, 1 3 5 3, 1 3, 2 4 3 2, 1
- Left hand: 5 3 1 3, 5 3, 2 1, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3, 2 1, 5

Ponto de aumento - O Ponto aumenta a nota ou pausa a metade do seu valor.

*Mínima pontuada* 

Sinal de repetição



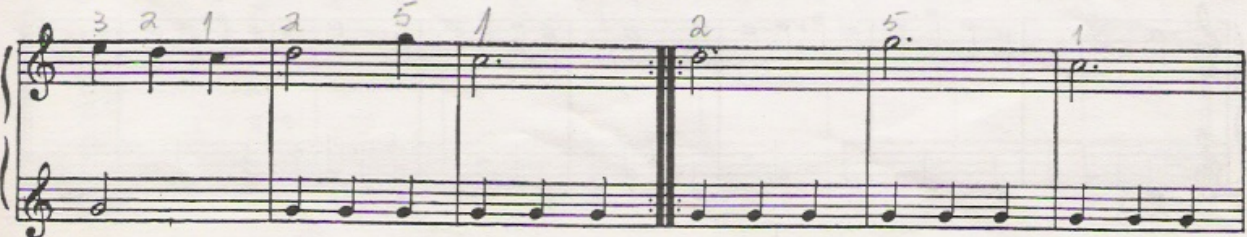
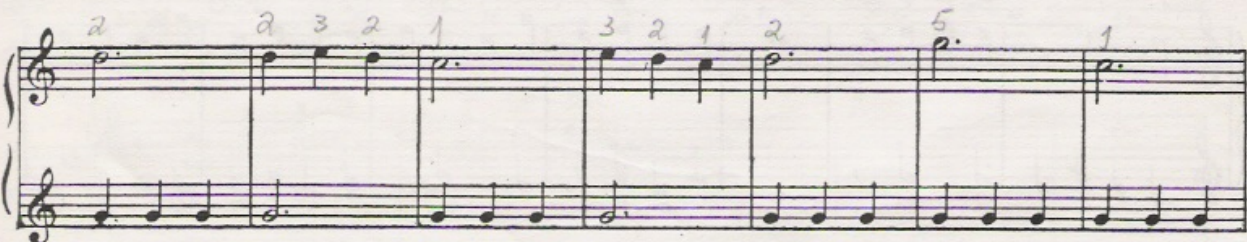
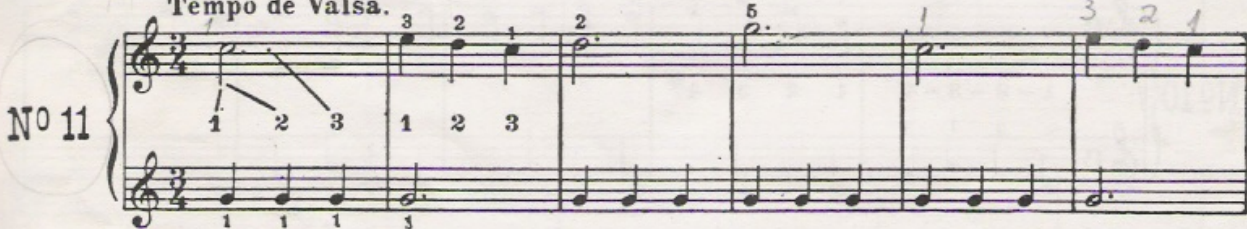
## COMPASSO DE 3 TEMPOS

### A PRIMEIRA VALSINHA

24-10-91  
14-11-91

Nº 11

Tempo de Valsa.



Estude também: FLORES E PEROLAS (Callia) e DORME, DORME (Pacheco).

C. 33 W

## LIÇÃO COM NOTAS DUPLAS

F. BEYER

Nº 12

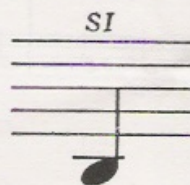
Carlos Pacheco — CIGANINHA

C. 33 W



Da Capo ou D. C. quer dizer: Repetir desde o principio até a palavra Fim.

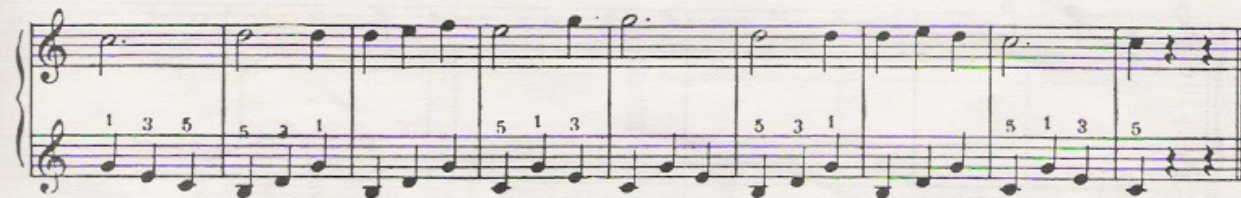
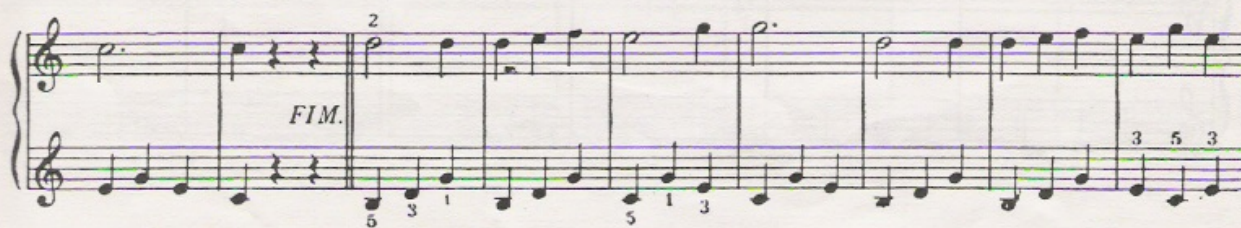
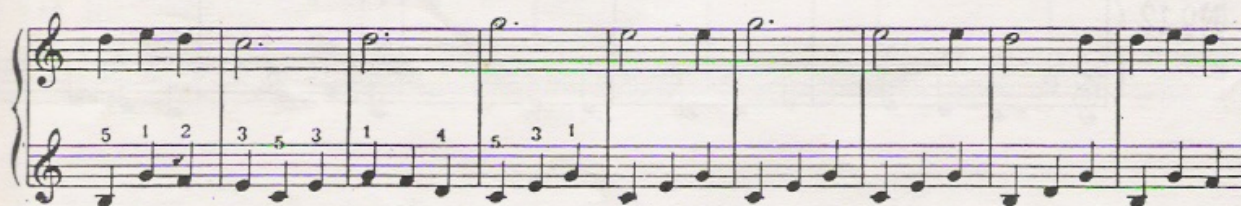
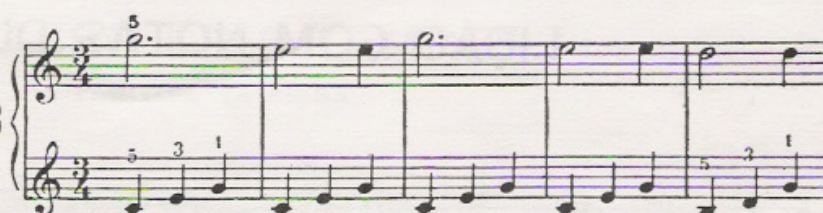
Nota nova



## GATO DE BOTAS

Valsa

Nº 13



*D.C. ao Fim*

Pecinha fácil de ser estudada depois desta lição: DUAS BORBOLETAS — Valsinha de F. Russo  
AURORA DA VIDA — De Callia — MANHÃ DOURADA — De Callia



# LIÇÃO COM COLCHÊIAS - 2 em cada tempo

Moderato

Nº 14

Handwritten notes: 16-1-92

Nº 15



# OS BEBÊS DANÇAM

VALSA

Nº 16

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the top staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are fingerings indicated: 1, 2, 3 for the first three notes in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. The bass line continues with quarter notes D2, E2, and F2. Fingerings are indicated: 3 for the first note in both staves, and 1, 5, 2, 3, 4, 5 for the subsequent notes in the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes G5, A5, and B5. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and B2. Fingerings are indicated: 2 for the first note in the top staff, and 4, 4, 4, 1, 5 for the subsequent notes in the bass line.

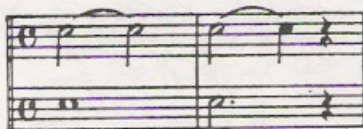
The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes C6, B5, and A5. The bass line continues with quarter notes C3, D3, and E3. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 5, 8 for the subsequent notes in the bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes G5, F5, and E5. The bass line continues with quarter notes F2, G2, and A2. Fingerings are indicated: 2 for the first note in the top staff, and 3, 1, 3, 5 for the subsequent notes in the bass line.



**LIGADURA** — Quando duas notas do mesmo nome são ligadas — a segunda nota não se repete, unindo-se o valor das duas.

*Exemplos*

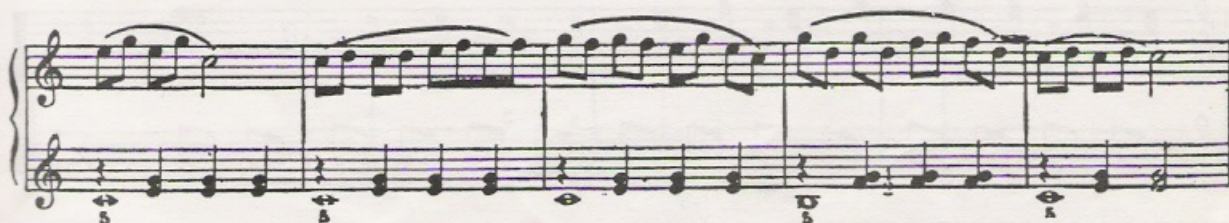
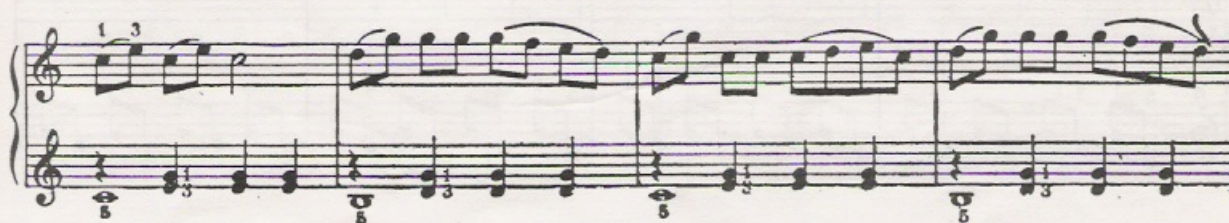


Quando colocada sobre notas de nomes diferentes, serve para unir os sons.



Nº 17

## PAPAI NOEL



Estude agora a música **FELIZ ANIVERSÁRIO** — Dança, de Francisco Russo — **O MANDARIM**, de Carlos Pacheco.



## OS ANÕESINHOS

Nº 18

The first system of musical notation for 'Os Anõesinhos'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures of music with various chords and accidentals. The lower staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody with fingerings 5, 1, 3 indicated above the notes.

The second system of musical notation. The upper staff continues with chords and accidentals. The lower staff continues the eighth-note melody with a fingering of 5, 1, 2 above the notes.

The third system of musical notation. The upper staff continues with chords and accidentals. The lower staff continues the eighth-note melody with a fingering of 5, 1 above the notes.

The fourth system of musical notation. The upper staff continues with chords and accidentals. The lower staff continues the eighth-note melody with a fingering of 5, 1, 2 above the notes.

Música de estudo: CARREIRO FELIZ (Carlos Pacheco).

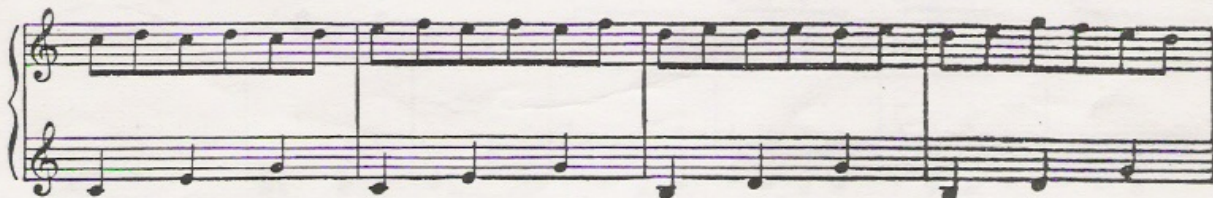
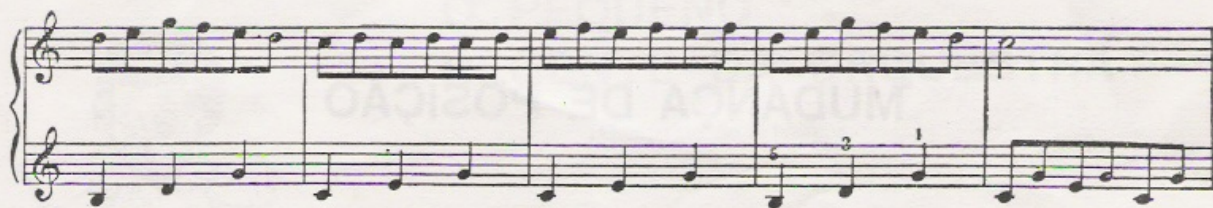
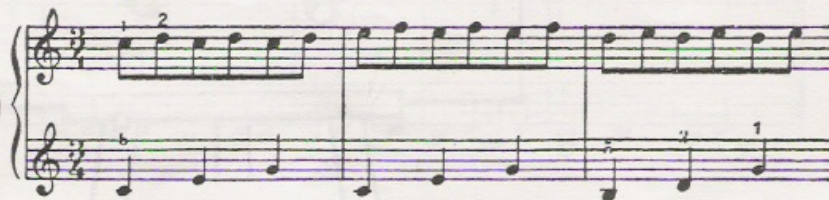


# A MENSAGEM E A FLOR PARA A MAMÃEZINHA

Moderato

F. BEYER

Nº 19



Estude: VALSA ESPANHOLA (Francisco Russo) e MAMÃE ADORADA (Carlos Pacheco).

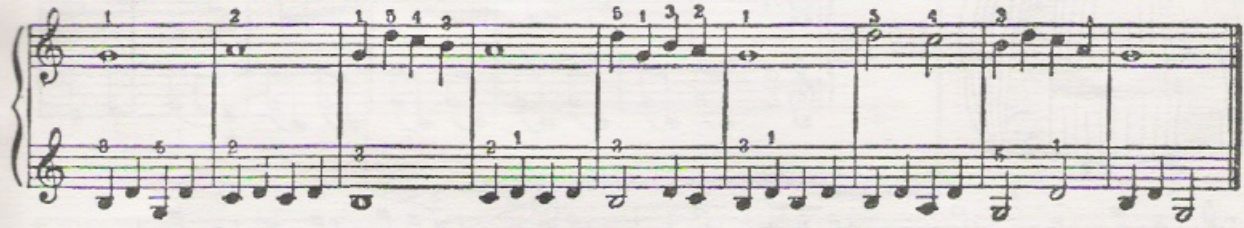


## MUDANÇA DE POSIÇÃO

Nº 20

Nº 21

Nº 22



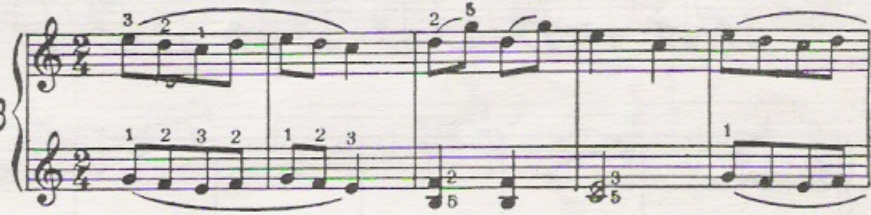
# O PEQUENO REGENTE DA ORQUESTRA

Compasso de 2 tempos



Moderato

Nº 23



Para tocar: SOLDADINHO DE CHUMBO (Carlos Pacheco).

C. 33 W



27-5-92

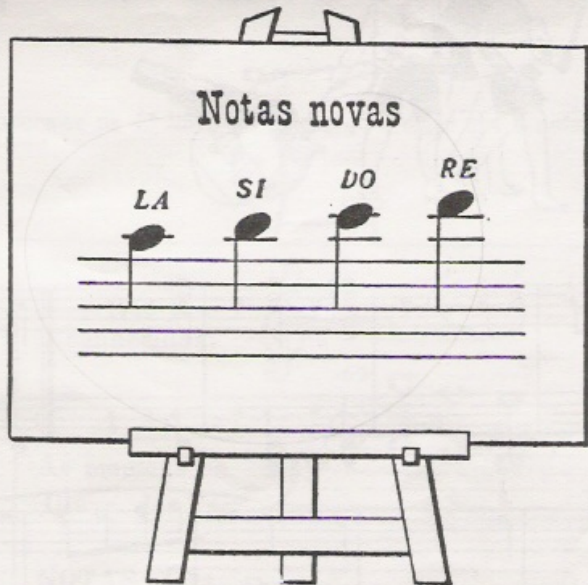
J. S. BACH — 1685-1750  
Facilitada por F. Russo

Moderato

Nº 24

Musical score for No. 24, featuring two staves (treble and bass clef) with handwritten fingering and articulation marks. The score is divided into six systems, each with two staves. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

PEÇAS RECREATIVAS — Depois da lição N.º 24, pode-se tocar a música HILDA EMBALANDO-SE, de S. De Benedictis ou OS SOLDADINHOS DANÇAM, de Aymoré do Brasil.



Moderato

F. BEYER

Nº 25

# O BATALHÃOZINHO PASSA



Tempo de Marcha


Nº 26

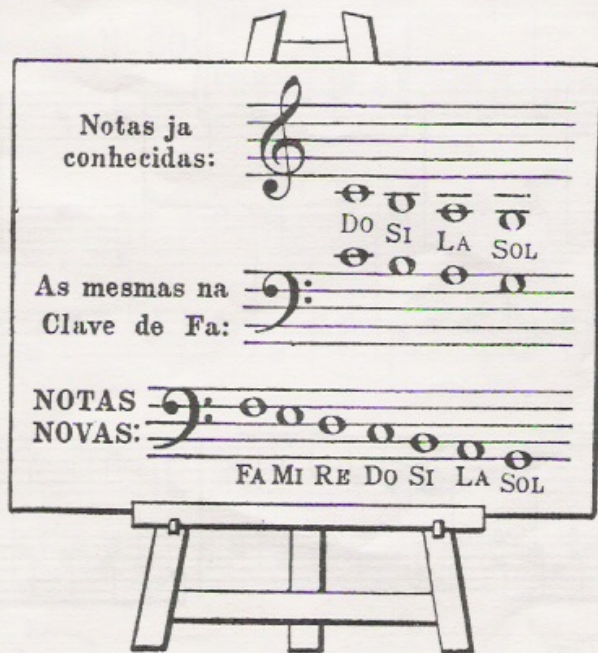
The musical score is written in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a 'Final' section marked 'Fim.'.

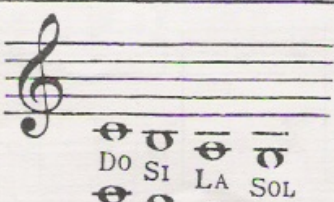
PEÇAS RECREATIVAS — Depois desta lição, pode-se tocar a música A FÁBULA DO TAPETE MÁGICO, de S. de Benedictis, ou O BATALHÃOZINHO PASSA, de Francisco Russo.

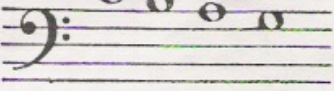


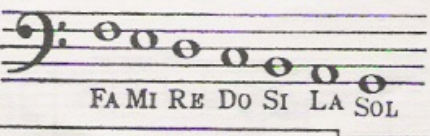
# DA CLAVE DE FA

A Clave de Fa  coloca-se na 4.<sup>a</sup> linha da pauta, quer dizer que a nota na 4.<sup>a</sup> linha é FÁ.



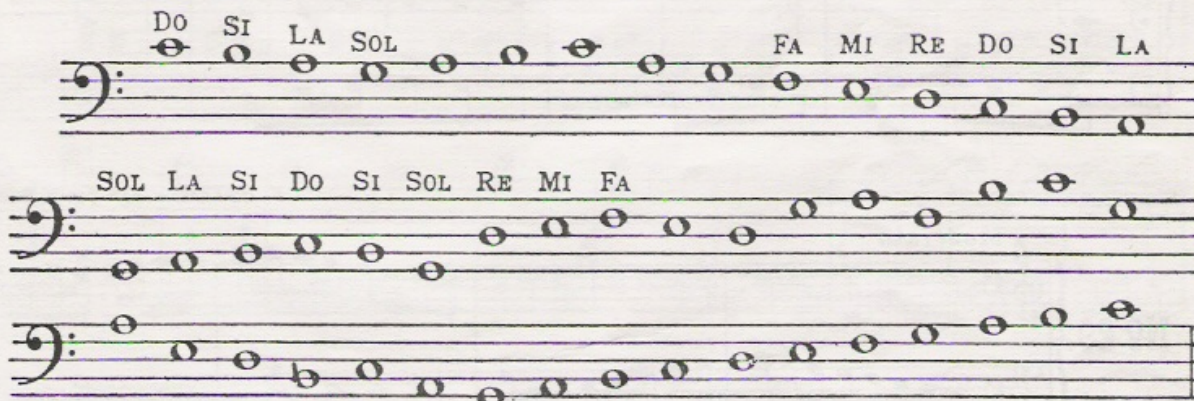
Notas ja conhecidas: 

As mesmas na Clave de Fa: 

NOTAS NOVAS: 

FA MI RE DO SI LA SOL

## Exercício de leitura na Clave de Fa

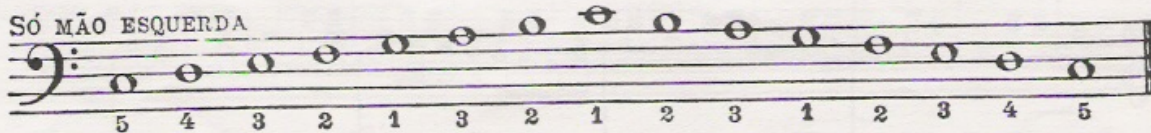


DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA

SOL LA SI DO SI SOL RE MI FA

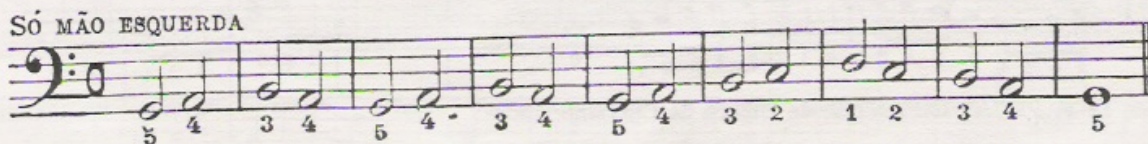
## Escala de Do na Clave de Fa

SÓ MÃO ESQUERDA



5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

SÓ MÃO ESQUERDA



5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Nº 27.

F. BEYER

Nº 28.

Moderato

F. BEYER — Arr. por F Russo

Nº 29.

Moderato

Estude as 11 PEÇAS INFANTIS, de Dinorá de Carvalho



# A VENDEDORA DE FLORES

ZELLER — 1842 - 1893  
Facilitada por F. Russo

Nº 30.

Moderato

Para estudar: VALSA NOBRE (Carlos Pacheco) e NA QUITANDINHA (Salvador Callia).

# Canto do Cisne

Melodia

Moderato

PIANO



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics. The word "FIM" is written at the end of the system.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics. The word "D.C." is written at the end of the system.

Continue o estudo de piano com o MÉTODO A. DE ANGELIS.

C. 33 W

# PARA A BIBLIOTECA MUSICAL INFANTIL

FRANCISCO RUSSO

A maioria das nossas crianças que, hoje, se iniciam no Estudo de Piano conhecem bem o nome de «Francisco Russo».

Que teria feito êle de notável para se tornar assim querido da gurizada. É simples saber. No tempo em que nós, as mães atuais nos sentávamos ao Piano pela primeira vez, dali saíamos, pensando, na má idéia concebida de nos imporem estudo tão aborrecido. Nos livros só havia — julgava o nosso pensar infantil — letras e exercícios de técnica. Coisas para se decorar e outras que absolutamente não compreendíamos por falta de uma explicação racional e relativa à idade, como pautas, claves, notas musicais, etc... E, ainda por cima, nós obrigávamos a ficar pregadas ao piano durante horas. Um horror! O resultado era que se desanimava em meio caminho, a não ser que deparássemos com um professor bastante inteligente e compreensivo quanto à alma infantil. Isso às vezes, acontecia e era uma beleza. Esse professor ou professora, então, organizava audições onde poderia apresentar o fruto de seu trabalho. O sucesso era completo e a fama acompanhava-o. Agora, porém, tudo mudou... Os novos métodos de ensino preliminar de música às crianças, têm evoluído muitíssimo. Assim é que surgiram livros especializados para êsse fim. O «Método Infantil», de Francisco Russo, é um deles. Desde o princípio do livro, quando ensina os nomes das notas, já os dedinhos dos pequenos devem executá-las no instrumento. As claves de «sol» e «fa» são logo apresentadas. Vêm depois os valores das notas: «A semi-breve, mínima, semínima, etc., que são respectivamente Rei, Príncipe, Escudeiro, e assim por diante». São precisos dois príncipes, quatro escudeiros, oito pagens, etc... para formar a côrte do Rei que é Semi-breve. Com isso a criança, gostando da história, vai aprendendo sem sentir, nem se cansar, pois compreende facilmente o que se lhe ensina. Pequenas e rudimentares noções de compassos. Logo depois os teclados em suas sete notas centrais. Anexada a êsse teclado que ilustra uma das primeiras páginas

do livro, uma pauta contendo as notas musicais correspondentes. Há depois alguns pequenos exercícios, a duas mãos, com o valor do Rei, isto é, da Semi-breve. Mas ali está o Rei para se fazer lembrado... Outros exercícios ilustrados pelos príncipes, escudeiros e demais membros da côrte, naturalmente escritos com as figuras de notas de valores iguais aos dos desenhos. O aprendizado de piano é tão rápido graças a êsse método que já na décima primeira lição o aluno poderá executar a «Primeira Valsinha». Vemos depois: «O Gato de Botas», «Os bebês dançam», «Papai Noel», etc., tôdas as peças com os exercícios de técnica correspondentes... Ainda pelo método de ensino de piano Francisco Russo, segue-se ao primeiro um segundo livro intitulado «De Angelis». A finalidade é idêntica: facilitar e amenizar os primeiros passos musicais do aluno. Naturalmente, neste segundo livro, a parte de teoria é bem mais ampliada. Não obstante, está ao alcance de qualquer criança. Segundo os métodos modernos a teoria vem sempre aplicada à pequena peça musical. Esta segunda e última parte que constitui o livro «De Angelis», termina pela primeira sonatina de Clementi com a intenção de demonstrar que o aluno aprendeu não só a conhecer as notas, os valores e o compasso, mas também os acidentes, as escalas, os acordes, os ornamentos e coloridos musicais. Daí em diante será fácil guiar a criança que recebeu tão bom início em seu estudo.

★

Desejo esclarecer que êste comentário de hoje não é somente dedicado às crianças. Será interessante aos pais tomar conhecimento da evolução pedagógica que se vem processando também no setor musical. Julgando ter sido útil aos meus leitores, com mais esta crônica ofereço-me para elucidá-los em qualquer ponto que ainda lhes tenha ficado obscuro.

GRACITA MIRANDA

## COMPOSIÇÕES DE FRANCISCO RUSSO

### MÉTODO PARA PIANO

MÉTODO INFANTIL  
MÉTODO DE ANGELIS

### ALBUNS DE CANÇONETAS INFANTIS:

GORGEIOS E CANÇÕES  
DIAS DE FESTAS  
O MELHOR PAÍS  
PAPOULAS  
TEATRO INFANTIL  
CORACÃO EM FESTA

### MÚSICAS PARA PIANO

DUAS BORBOLETAS  
FELIZ ANIVERSÁRIO

DOIS PASSARINHOS  
O BATALHÃOZINHO PASSA  
DOIS COELHINHOS  
DOIS GATINHOS  
BAIANINHA  
MINUETO POMPADOUR  
NOTURNO  
CAIXINHA DE MÚSICA  
VALSA ESPANHOLA  
RAPSÓDIA BRASILEIRA  
DOIS CUCOS  
TAMBORIL  
COPACABANA  
RANCHINHO ALEGRE  
AVANTE SOLDADINHO  
NOSTALGIA DO CAMPO



COLEÇÃO MARIA STELA 264

- Maria Stela – Valsa
- Alba Rosada – Valsa
- Pombinha Branca – Mazurka
- A Lenda do Pierrô – Dança
- Flôr Silvestre – Valsa

- Concerto em La Menor . . . . . 203
- Oriental – Fantasia . . . . . 38

CALLIA – SALVADOR – COLEÇÃO ÁUREA

- Nº 1 Áurea – Valsa . . . . . 271
- Nº 2 A Dança dos Sapinhos . . . . . 272
- Nº 3 Beijando uma Rosa Branca – Valsa . . . . . 273
- Nº 4 A Dança dos Mosquitos . . . . . 274
- Nº 5 Serenata . . . . . 275
- Nº 6 Florzinha Silvestre . . . . . 276

CALLIA

COLEÇÃO ORQUÍDEA – 4 MÃOS

- Nº 1 Duas Orquídeas . . . . . 278
- Nº 2 As Florzinhas de Nossa Senhora . . . . . 279
- Nº 3 Mamã é Bonita . . . . . 280
- Nº 4 A Dança das Borboletas . . . . . 281
- Nº 5 Festa das Andorinhas . . . . . 282

- N. N. – O Canto do Galo . . . . . 229
- Noite Feliz – O Pinheirinho . . . . . 257

COLEÇÃO AMOROSA

- Nº 1 Soldadinhos de Chumbo . . . . . 245
- Nº 2 Mamã Adorada – Valsa . . . . . 246
- Nº 3 Saudades da Beira-Alta – Fado . . . . . 247
- Nº 4 Ciganinha – Canção . . . . . 248
- Nº 5 O Toureador – Bolero . . . . . 249

COLEÇÃO ARANY

- Nº 1 Vamos Todos Dançar – Mazurka . . . . . 232
- Nº 2 Valsa Nobre – Valsa Canção . . . . . 233
- Nº 3 Meu Sertão – Toada Sertaneja . . . . . 234
- Nº 4 Puladinho – Schottish . . . . . 235
- Nº 5 Dorme, Dorme – Canção de Ninar . . . . . 236

COLEÇÃO ORIENTAL

- Nº 1 O Mandarim – Fox Canção . . . . . 237
- Nº 2 A Dança das Gheijas – Bailado . . . . . 239
- Nº 3 Os Mágicos de Beirut – Canção . . . . . 240
- Nº 4 O Pequeno Árabe – Intermezzo . . . . . 241
- Nº 5 Em Um Templo de Belém . . . . . 242

COLEÇÃO SERTANEJA

- Nº 1 Chico Sanfona – Cateretê . . . . . 251
- Nº 2 Carreiro Feliz – Mazurka . . . . . 252
- Nº 3 Colhando Café – Toada . . . . . 254
- Nº 4 Minha Viola – Chorinho . . . . . 255
- Nº 5 O Tropeiro – Canção . . . . . 256

COLEÇÃO O PEQUENO TURISTA

- Nº 1 Samba Brasileiro . . . . . 265
- Nº 2 Vira – Dança Portuguesa . . . . . 266
- Nº 3 A Dançarina Espanhola . . . . . 267
- Nº 4 Tarantela Italiana . . . . . 268
- Nº 5 Valsa Vienense . . . . . 269
- Somente uma Valsa – Fantasia . . . . . 262
- Pacheco C. Passeando no Campo . . . . . 283
- Flores Caindo . . . . . 264

BENEDICTIS – Savino De

- Nº 1 A Boneca Dorme . . . . . 24
- Nº 2 Hilda Embalando-se . . . . . 25
- Nº 3 A Fábula do Tapete Mágico . . . . . 26
- Nº 4 A Boneca Dansarina . . . . . 27
- Nº 5 O Pequeno Caçador . . . . . 28
- Nº 6 Pequenas Mousméc . . . . . 29
- Nº 7 Pantomina . . . . . 30
- Nº 8 Fox Trot dos Fantoques . . . . . 31

GALOS – Mme.

- Le Lac de Come . . . . . 226
- Le Lac de Come (facilitado) . . . . . 270

MACK – E.

- A Valsa do Papai . . . . . 143

DEL NERO – S.

- Salve, Mãezinha . . . . . 258

SAEGEL – P.

- Alemanha . . . . . 11

STREABBOG – L.

- Gavote De La Poupée . . . . . 20
- Do Ré Mi Fá . . . . . 164

TSCHAIKOWSKY – P.

- O Enterro da Boneca (fac. L. E. Mello) . . . . . 119

BRASIL – Aymoré do

- E os Soldadinhos Dançam . . . . . 170

FRANÇA LOURDES

- 10 – Est. Transcendentais
- Rapsodia – nº 1
- Valsa Brilhante
- Canção do Gondoleiro
- Estampa Oriental

Pedidos à CASA WAGNER – Editora

Rua Barão de Itapetininga, 207 – 14º andar – Fone: 255-0093  
Caixa Postal, 1308 – São Paulo

Impresso pela

RETTEC - Repr. Gráficas, Trad. e Ed. Técnico Científicas Ltda.  
Largo do Paissandú, 72 – 3º andar – Tel.: 229-6411 - Tronco-chave – São Paulo

Você acha muitos álbuns no [www.4shared.com](http://www.4shared.com)

Baixe também  
4mil partituras no formato encore  
21ESTUDOS\_DE\_JAZZ\_PARA\_CONTRABAIXO  
Perfil de Jesus...

Este trabalho de escanear e montar o álbum (MÉTODO INFANTIL PARA PIANO)foi em homenagem a  
[pedrobaixista@yahoo.com](mailto:pedrobaixista@yahoo.com)  
[pedrocapinheiro@yahoo.com.br](http://pedrocapinheiro@yahoo.com.br)

[http://www.4shared.com/dir/1855440/ca62b1c0/ARQUIVOS\\_GERAIS.html](http://www.4shared.com/dir/1855440/ca62b1c0/ARQUIVOS_GERAIS.html) = gary moore

<http://www.4shared.com/dir/1538760/3ba653b8/sharing.html> = bom também

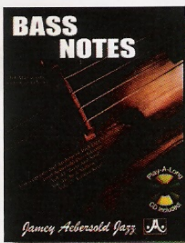
[http://www.4shared.com/dir/1185936/bb078418/Sheet\\_Music\\_PDFs.html](http://www.4shared.com/dir/1185936/bb078418/Sheet_Music_PDFs.html)

<http://www.4shared.com/dir/3874467/33d363cd/sharing.html> = Jamey Aebersold

[http://www.4shared.com/dir/4269266/eb6fc36c/manuales\\_musica.html](http://www.4shared.com/dir/4269266/eb6fc36c/manuales_musica.html)

<http://www.4shared.com/dir/1582055/7dc33304/Songbooks.html> - chico buarque e outros

<http://www.4shared.com/dir/1073680/d6aba473/sharing.html> - vários nacionais anos 60

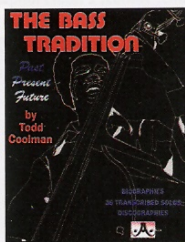


### Bass Notes

by John Goldsby

□ Book/CD

A thorough analysis and descriptive discussion of walking bass lines played by John Goldsby from the Jamey Aebersold Play-A-Long volumes 41, 48, and 55. Includes bass lines from the tunes "All The Things You Are," "Alone Together," "What's New," "Do Nothin' Til You Hear From Me," and 6 more! In depth analysis and instruction for each bass line. Discusses the rules to bass line construction, transcription tips, and the overall role of the bass in the combo. For beginners and advanced players of the acoustic and electric bass.



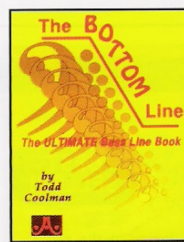
### The Bass Tradition

by Todd Coolman

□ Book

An incredible collection of 36 famous bass solos and lines from 18 masters written in bass clef, including Jimmy Blanton, Milt Hinton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Paul Chambers, Sam Jones, Richard Davis, Stanley Clarke, and Michael Moore.

Solos over the changes to *Sophisticated Lady*, *Body & Soul*, *Stardust*, *But Not For Me*, *All The Things You Are*, *April In Paris*, *Stella*, *Like Someone In Love*, *Confirmation*, and more! Essential for every bass player's library.

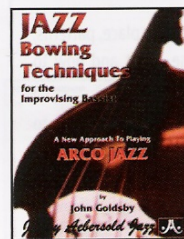


### The Bottom Line

by Todd Coolman

The ULTIMATE bass line book. Contains 23 chapters on bass instruction and other areas such as sound production, practicing effects, blues/rhythm, slow/fast tempos, and time/feel.

Review exercises included for each chapter. For acoustic bass. This is a bass lines bible!



### Jazz Bowing Techniques For The Improvising Bassist

by John Goldsby

A complete approach to improvising arco jazz with step-by-step instructions. Transcriptions of Slam Stewart, Jimmy Blanton, Ebers, Eddie Gomez, and John Goldsby.

Includes compositions by and for famous bass players. Highly recommended!