

SSL 4000 Collection

SSL 4000 E-Channel



SSL 4000 G-Channel



Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	4
<i>SSL E-Channel</i>	<i>4</i>
<i>SSL G-Canal</i>	<i>4</i>
<i>Sección dinámicas</i>	<i>4</i>
<i>Sección ecualizador</i>	<i>5</i>
<i>SSL Routing del canal Diagrama</i>	<i>6</i>
3. CONTROLES Y INTERFAZ	8
re yNAMICS S SECCIÓN do ONTROLES	9
<i>Compresor.....</i>	<i>9</i>
<i>Expansor / puerta</i>	<i>9</i>
<i>Dyn Para</i>	<i>9</i>
CE ANALES EQ S SECCIÓN do ONTROLES	10
<i>Filtros paso bajo y alto</i>	<i>10</i>
<i>Alta frecuencia de EQ Sección</i>	<i>10</i>
<i>Medio Alto Sección EQ Frecuencia</i>	<i>10</i>
<i>Medio Bajo la Sección EQ Frecuencia</i>	<i>10</i>
<i>EQ de baja frecuencia Sección</i>	<i>10</i>
GC ANALES EQ S SECCIÓN do ONTROLES	11
<i>Filtros paso bajo y alto</i>	<i>11</i>
<i>Alta frecuencia de EQ Sección</i>	<i>11</i>
<i>Medio Alto Sección EQ Frecuencia</i>	<i>11</i>
<i>Medio Bajo la Sección EQ Frecuencia</i>	<i>11</i>
<i>EQ de baja frecuencia Sección</i>	<i>11</i>
<i>EQ Para</i>	<i>12</i>
METRO ASTER S SECCIÓN	12
4. EL SISTEMA DE ONDAS DE BAR	13

1. Introducción

Se busca el sonido único de Solid State Logic 4000 analógicas Serie consolas de mezcla después de todo el mundo. Ingenieros de música pop y rock, transmisiones de difusión y el valor de post-producción de televisión de la cadena dinámicas flexibles SSL 4000 de tanto como el sonido SSL marca "garra". Las ondas y los ingenieros SSL han trabajado juntos durante más de un año para recrear las características de sonido del clásico SSL 4000 consolas de la Serie E y Serie G. Ahora, los que "se mezclan en el cuadro" puede conseguir el sonido que pensaban que habían perdido cuando se mudaron al mundo digital.

La consola SL4000 fue la primera mesa de mezclas para incorporar el procesamiento dinámico en cada canal, así como un compresor de bus maestro en la sección central de la consola. La capacidad de 'parche' en el compresor de bus maestro del SL4000 y controlar su cadena lateral de un sub-mezcla interna ingenieros de sonido permitieron descubrir aplicaciones únicas, historia de decisiones de esta tecnología de las consolas. Tanto si se utiliza para grabar instrumentos como el piano y la batería o de la mezcla final, estas secciones de consola innovadoras del compresor principal de autobuses, EQ y dinámica - abrió un nuevo mundo de oportunidades. Durante años, los usuarios de estaciones de trabajo han buscado esta flexibilidad inusual y sonido de la firma. Pero la dinámica convencionales y EQ plug-ins no podían producir el color SSL único.

El Waves SSL 4000 Collection es el resultado de una asociación entre las ondas de audio y lógica de estado sólido. Estos procesadores fielmente recrear las mismas características de EQ y dinámica que hicieron legendaria las consolas SL4000. Además, la interfaz refleja con precisión la consola SSL clásico. Pareja todo esto con el estado de software ondas de arte y usted se encuentra repentinamente trabajar con las mismas herramientas que han proporcionado un sinnúmero de mezclas de golpe para obtener los mejores ingenieros de sonido de todo el mundo.

El Waves SSL 4000 Collection consta de cuatro componentes principales:

- E-Channel
- G-Channel
- G-Bus Master Compresor
- G-Equalizer

Descripción general 2. Producto

SSL E-Channel

The Waves SSL E-Channel sigue el modelo de la consola SL4000 serie E, combinando la sección de dinámica de la banda de canal SL4000 con el "Perilla de Negro" 242 EQ. El único cambio notable desde el original, el hardware es que el EQ y Dynamics secciones están lado a lado en lugar de en línea, para ajustarse mejor a las pantallas de ordenador.

SSL G-Channel

Los Waves SSL G-canal se modelan después de la consola SL4000 G Series, la combinación de la sección de dinámica de la banda de canal SL4000 con el 383 G EQ. El único cambio notable desde el original, el hardware es que el EQ y Dynamics secciones están lado a lado en lugar de en línea, para ajustarse mejor a las pantallas de ordenador.

El E-Channel y G-Channel tienen una latencia de una muestra.

Sección dinámicas

La sección de dinámica consiste en una suave de la rodilla compresor / limitador y un expansor / puerta. Dinámica pueden conmutarse a pre-ecualizador (predeterminado) o post-ecualizador (CH OUT.)

Aunque el mismo cambio en la ganancia de circuitos se utiliza tanto para el compresor / limitador y el expansor / puerta, dos indicadores de nivel dedicado ilustran la actividad para cada dispositivo. Automático de ganancia de maquillaje, calculada a partir de los valores de ratio y umbral, se aplica por el compresor para mantener un nivel de salida constante. El tiempo de ataque del compresor por defecto es el programa sensibles, respondiendo a frente de onda del material de audio.

circuitería de umbral de la sección de dinámica utiliza histéresis variable, lo que permite que la señal a la caries por debajo de su nivel de apertura. (La histéresis es el retraso entre la fabricación de un cambio en la entrada, tal como el aumento o disminución de potencia, y la respuesta o el efecto de que el cambio. Por lo tanto, los circuitos de histéresis variable de del umbral permite el procesamiento dinámico dependiente del programa.)

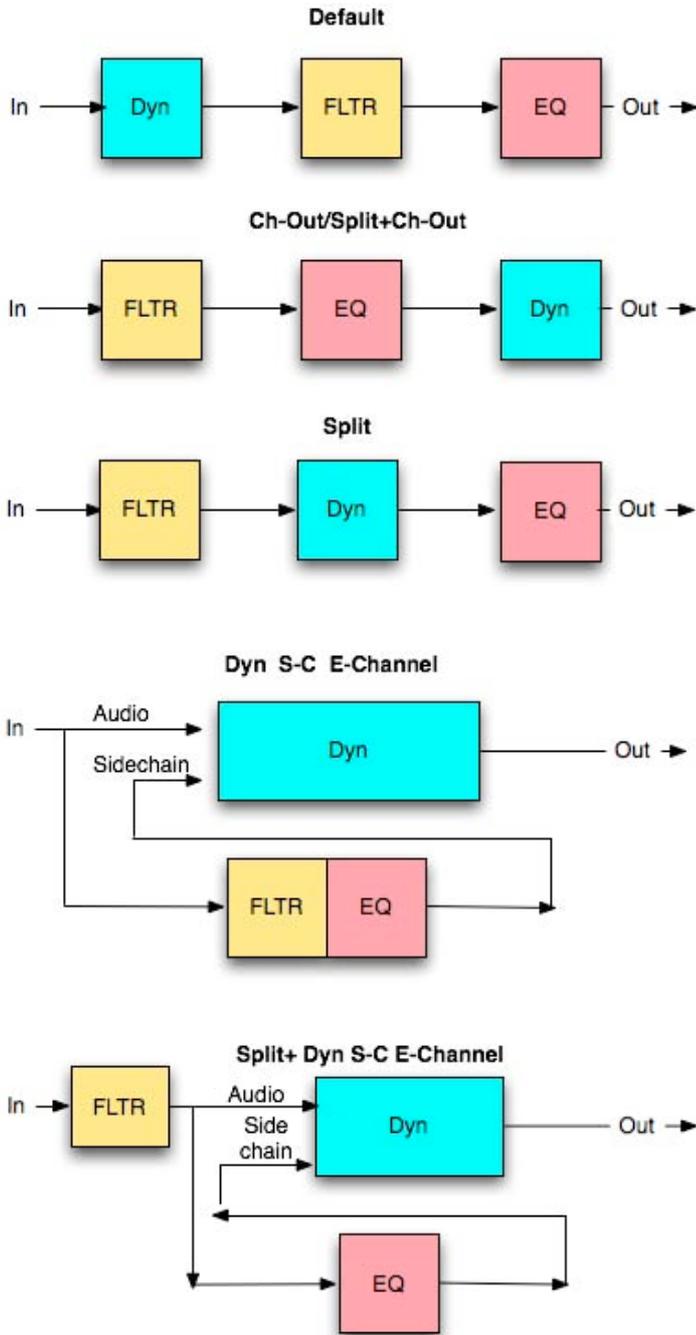
Sección ecualizador

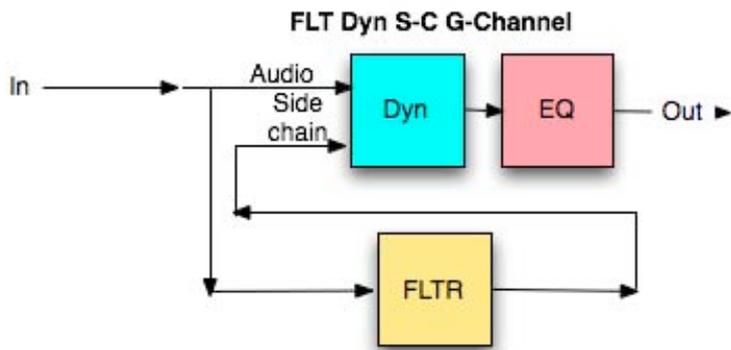
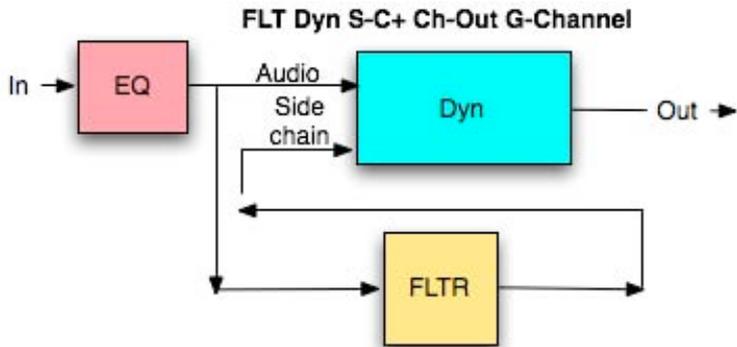
El ecualizador es un dispositivo de cuatro bandas que se puede encaminar a la salida del procesador o de la cadena lateral de la sección de dinámica. **Q** se puede ajustar en el **LMF** y **HMF** rangos. En la parte superior de la sección es la

Paso Alto (18 dB / octava) de filtro y la **Paso bajo** (12 / octava) filtro dB. Normalmente, de paso bajo y filtros de paso alto siguen el mismo camino que toda la sección EQ. Sin embargo cuando **División** se selecciona, los filtros de paso y paso alto bajas se colocan antes de los procesadores de dinámica en la cadena. El ecualizador se puede cambiar en la cadena lateral dinámica para proporcionar sencilla de-essing y otra procesamiento dinámico frequencycontrolled

seleccionando **Dyn SC** al pie de la sección. En los estantes de LF y HF E-canal puede ser reconfigurado a curvas de campana pulsando **Campana**. La **Q** de las campanas de LF y HF se calcula en base a los ajustes de frecuencia y no son definibles por el usuario. En el G-Channel LF y HF están estantes fijos, **LMF / 3** divide la frecuencia LMF por 3, mientras **HMFx3** multiplica la frecuencia de HMF por tres.

Diagrama de enrutamiento del canal SSL





3. Controles e interfaz



Dynamics sección controla

compresor (perillas blancas)

- del compresor **Relación / Pendiente** se puede fijar de 1 a infinito (limitador).
- los **Límite** es variablemente ajustable de 10 dB a -20 dB.
- Cuando el **Ataque** interruptor de tiempo se ajusta a lento (F.ATK off) tiempo de ataque es auto-sensor y el programa dependiente. de fraguado rápido (F.ATK) tiempo de ataque es de 1 ms.
- **Lanzamiento** tiempo es ajustable de 0,1 a 4 segundos.

Expansor / puerta (perillas verdes)

- del expansor **Límite** es variable de -30 dB a +10 dB.
- **Distancia** es variable de 0 - 40 dB.
- Cuando el **Ataque** interruptor de tiempo se ajusta a lento (F.ATK off) tiempo de ataque es auto-sensor y el programa dependiente. de fraguado rápido (F.ATK) tiempo de ataque es de 1 ms.
- **Lanzamiento** el tiempo es ajustable desde 0,1 seg a 4 segundos.
- los **portón** interruptor alterna la sección de un expansor (modo por defecto) en una puerta.

Para dyn

- **Derivación** circunvalaciones toda la sección dinámica. Tenga en cuenta que la selección de derivación no se traduce en una señal plana, sino más bien uno que imita la respuesta plana de la banda de canal de hardware SSL.
- **salida de canal** mueve la dinámica a la salida del canal electrónico, por lo que es post-EQ.

Controles Sección E-Channel EQ

Filtros paso bajo y alto (perillas blancas)

- **Paso bajo:** 12 dB / octava, 3 KHz - 22 KHz (punto de -3 dB).
- **Paso Alto:** 18 dB / octava, 16 Hz - 350 Hz (punto de -3 dB).
- Al girar el mando completamente a la izquierda pasa por el filtro.
- Cuando **División** se selecciona, los filtros de paso y paso alto bajas se colocan antes de los procesadores de dinámica en la cadena.

Alta frecuencia de EQ Sección (perillas rojas)

- **Distancia** 1,5 kHz - 16 kHz.
- **Ganancia** rango es de ± 18 dB para forma de campana, $\pm 16,5$ dB para estanterías.
- Selección **Campana** cambia el EQ HF de estante de forma de campana.

Media Alta Frecuencia Sección EQ (perillas verdes)

- **Distancia** 600 Hz - 7 kHz
- **Q** es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.
- **Ganancia** varía de ± 18 dB cuando Q se fija en 3,5, a ± 15 dB cuando Q se establece en 0,1.

Bajo Medio Frecuencia EQ Sección (mandos azules)

- **Distancia** 200 Hz - 2,5 kHz
- **Q** es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5
- **Ganancia** varía de ± 18 dB cuando Q se establece en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se establece en 0,1.

Sección de baja frecuencia EQ (perillas negras)

- **Distancia** 30 Hz - 450 Hz
- **Ganancia** rango de $\pm 16,5$ dB estanterías, ± 18 dB, forma de campana

Controles Sección G-Channel EQ

Filtros paso bajo y alto (perillas blancas)

- **Paso bajo:** 12 dB / octava, 3 KHz - 22 KHz (punto de -3 dB).
- **Paso Alto:** 18 dB / octava, 16 Hz - 350 Hz (punto de -3 dB).
- Al girar el mando completamente a la izquierda pasa por el filtro.
- Cuando **División** se selecciona, los filtros de paso y paso alto bajas se colocan antes de los procesadores de dinámica en la cadena.

Alta frecuencia de EQ Sección (perillas magenta)

- **Distancia** 1,5 kHz - 16 kHz.
- **Ganancia** rango es de ± 17 dB estantería.

Media Alta Frecuencia Sección EQ (perillas verdes)

- **Distancia** 600 Hz - 7 kHz.
- **Q** es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.
- **Ganancia** varía de ± 20 dB cuando Q se establece en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se establece en 0,1.
- **HMFx3** multiplica la frecuencia por 3.

Bajo Medio Frecuencia EQ Sección (mandos azules)

- **Distancia** 200 Hz - 2,5 kHz.
- **Q** es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.
- **Ganancia** varía de ± 20 dB cuando Q se establece en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se establece en 0,1.
- **LMF / 3** divide la frecuencia por 3.

Sección de baja frecuencia EQ (perillas negras)

- **Distancia** 30 Hz - 450 Hz.
- **Ganancia** rango de ± 17 dB, estanterías.

Para EQ

- **Derivación** desvía la sección de EQ. Tenga en cuenta que la selección de derivación no se traduce en una señal plana, sino más bien uno que imita la respuesta plana de la banda de canal de hardware SSL.
- **Dyn SC-E-Channel** conmuta los filtros y eq en la cadena lateral dinámica, lo que permite sencilla de-essing, etc.
- **FLT Dyn SC- G-Channel-** cambia los filtros en la cadena lateral dinámica.

Sección master

- **Indicador de nivel** expresa en niveles dBFS, a pesar de todos los parámetros se expresan como DBU.
- **Entrada y salida** interruptores por encima del metro le permiten alternar entre el indicador de nivel de entrada y de salida.
- **Recorte de entrada** le permite recortar la entrada al canal en ± 18 dB. El plug-in está alineado de manera que -18 dBFS = 0dBu.
- **Salida fader** controla el nivel de salida del procesador.
- **Término análogo** Encendido apagado
- Desconexión analógica desactiva la emulación analógica.
- **En fase inversa (Ø)** invierte la fase de la señal de entrada.

4. Las Olas sistema de barra

Todas las ondas plug-ins comparten una característica común, se mueva la barra, que se encarga de la mayoría de las funciones administrativas que aparecerán al trabajar con Ondas plug-ins. Dado que se mueva la barra es la misma en prácticamente todas las ondas de plug-ins, que siempre sabe cómo presentar, comparar la carga y copiar los parámetros de un Las olas plug-in, incluso si nunca antes han trabajado con ese procesador en particular. Los siguientes comandos son comunes a todas las ondas adicionales Los módulos:

Deshacer deshace la última acción realizada.

Rehacer rehace la última acción deshecha. Hay 6 niveles de deshacer y rehacer.

Configuración A / B alterna entre dos conjuntos de parámetros dentro del mismo procesador - útil cuando se comparan diferentes ajustes de los parámetros con el fin de lograr resultados óptimos.

Copia A-> B copia los ajustes actuales en el segundo registro de configuración.

Salvar utilizada para guardar los ajustes preestablecidos en el formato de archivo Waves (.xps) Hay dos opciones para guardar:

Guardar en archivo nuevo: crea un nuevo archivo de .xps el que múltiples ajustes preestablecidos se pueden guardar.

Guardar en el menú preestablecido: ahorra el valor predefinido en la lista por defecto del plug-in.

Carga permite recordar preajustes de archivos.

Una vez que se selecciona un archivo, su primer preset se cargará y se activará. Otros valores predeterminados en el archivo serán listadas bajo el nombre del preset en el **Carga** menú. También puede cargar ajustes de fábrica y preajustes del usuario (salvo el uso **Guardar en el menú preestablecido.**)

Pulsando la tecla? botón, se abrirá el manual para el plug-in que está utilizando.