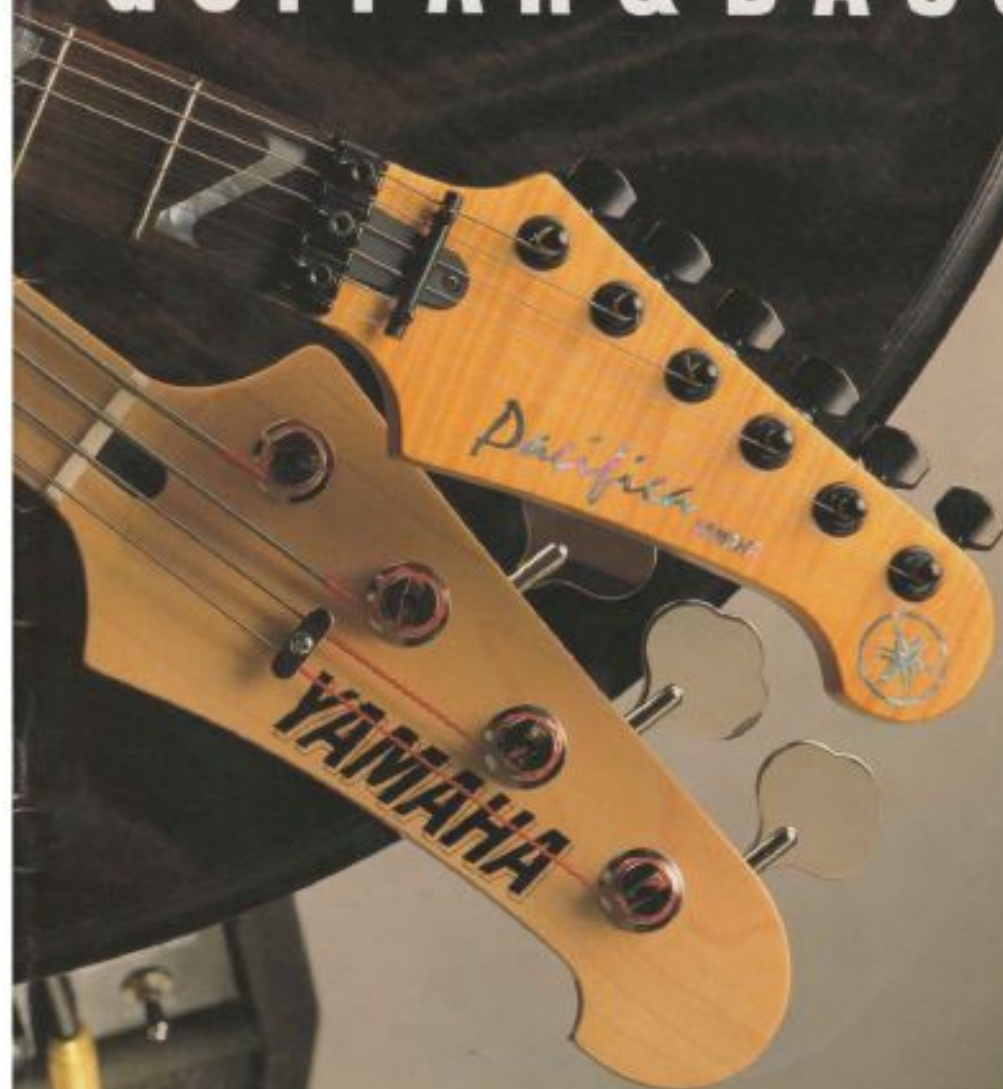


YAMAHA

1995 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers, Effectors & Accessories.

GUITAR & BASS



YAMAHA

歌わない木は使わない。

Body

プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内にも場所柄の当り外れは、クラフツマンにとって稀な事である。木材は、個々に於いて性質が違うからというは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした信頼性を徹底するという意志だ。ヤマハは、歌う木を選択する。透視見受けられる、門外のみで音を削る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階においた。まず、信頼性の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の企業測定技術を活用した独自の手法である。数値という客観的な指標を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたタオリアノコントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語るクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の聴は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出している。ここにおいて、ヤマハの求めるタオリアノを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、由本若司、野呂一生、ジョン・パネホッパのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしているれば、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなんと、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck

ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾き込みに振るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な態が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイスタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的な握りのネックのイメージをターゲットとして蓄積している。このターゲットは、ネック形状、フレットタイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に制御するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターRGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なターゲットの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド・シン・グリップ、350H、24フレット、そしてオプティニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクネックを創り出すことをターゲットに設定されている。ヤマハは、おびの手の形は知らない。しかし、おびの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish

木の鳴りを最重視するのであれば、ギターには何も塗らない方がいい。今までの歴史は、色味や光沢を生かして発するあまり、ボディ材が劣るまで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器産業の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してひとつの結論を導き出した。木が、気がつかないほどに乾く。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗料層を何層まで薄くし、コーティングの質を維持しながら、材と一体化させるのである。こうすれば、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムに、ラッカー・トップを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗料哲学の具現化である。浸透性に優れたラッカーは、下にある材の呼吸を妨げないため、ボディの鳴りを最大限に生かせるように、経年変化により結んだ層を剥がす。独特のタオリアノは、工程やコストへの影響を極めて少ない方法で、さらに、クラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢に於いて非及していたウレタン・トップを、新たにサウンド・タオリアノというスタイルのもと、存在させることができた。シーサー、サンバースト、ソリッド、コーティングの美しさで選択すれば、おびは同時に優れた音響性能も手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware

過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心だった。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを削っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものとして捉える。そして、ボディ材を個々にそれぞれのテンションを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなカーブを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式レモロ・ユニットRockin' Magic Pro IIなど、すでに十分な評価を得ているパーツを搭載しても、テンションの統一という概念が欠如している。ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターになってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載候補のプロダクト・コンセプトのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン/チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけでなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に違いない。

世界最高水準のエレキギターをプロデュースするというポリシー。

YGD PHILOSOPHY
YAMAHA GUITAR DEVELOPMENT

Designed in U.S.A.



PACIFICA 104 (PAC104) ¥138,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE
 BODY Light Ash Top, Alder Back NECK Maple Bolt-on by Warmoth FINISH
 BOARD MacF 22/300-4800 BRIDGE Stratocaster Vintage Custom PICKUPS
 "LIVE-GIRL Amino V7XL" Double Single PU "LIVE-GIRL Amino V7XL" CON-
 TROLS Master Volume, Master Tone, 4PACT Selecta SWR-B-Sound System
 SCALE 648mm HARDWARE Sada Nickel FINISH LTD. (P) (F) (M) (S) (L) (R) (B)
 → 01 (アッシュトップ) 02 (アッシュバック) 03 (メイプルネック) 04 (メイプルボディ) 05 (メイプルボディ) 06 (メイプルボディ) 07 (メイプルボディ) 08 (メイプルボディ) 09 (メイプルボディ) 10 (メイプルボディ) 11 (メイプルボディ) 12 (メイプルボディ)

PACIFICA 904M (PAC904M) ¥138,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE
 BODY Light Ash Top, Alder Back NECK Maple Bolt-on by Warmoth FINISH
 BOARD MacF 22/300-4800 BRIDGE Stratocaster Vintage Custom PICKUPS
 "LIVE-GIRL Amino V7XL" Double Single PU "LIVE-GIRL Amino V7XL" CON-
 TROLS Master Volume, Master Tone, 4PACT Selecta SWR-B-Sound System
 SCALE 648mm HARDWARE Sada Nickel FINISH LTD. (P) (F) (M) (S) (L) (R) (B)
 → 01 (アッシュトップ) 02 (アッシュバック) 03 (メイプルネック) 04 (メイプルボディ) 05 (メイプルボディ) 06 (メイプルボディ) 07 (メイプルボディ) 08 (メイプルボディ) 09 (メイプルボディ) 10 (メイプルボディ) 11 (メイプルボディ) 12 (メイプルボディ)

Upper: PACIFICA 904 (BB), Lower: PACIFICA 904M (FB)

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッカーのリアにはダブルシングルタイプのため、伝統的なシングル・ギターの後継種であるハーフトーン・シャープな音色はもちろん、濃厚なハムバッカー・サウンドをも創ります。また、ライブアージュとアルダーを44mm厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシングル・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、スーパー・セル製ロックタイプ・ペダ、新方式ジョイントシステム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが凝縮して投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれの特仕仕様・フィニッシュ・モデル904SFと904MSF。塗装とアンプ・ブリーは、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

PACIFICA 904SF (PAC904SF) ¥148,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE
 FINISH LTD. (P) (F) (M) (S) (L) (R) (B) 3PACT Selecta SWR-B-Sound System
PACIFICA 904MSF (PAC904MSF) ¥148,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE
 FINISH LTD. (P) (F) (M) (S) (L) (R) (B) 3PACT Selecta SWR-B-Sound System
SPECIAL FINISH for 904SF/904MSF
 904SF、904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生まれた特殊塗装材料による「フローリング・フィニッシュ」を採用しています。ボディと指板を個別に塗装するため、ボディのみの塗装と指板のみの塗装が可能になりました。また、塗装・フィニッシュの厚さを調整することで、ボディの音色と指板の感触を、思いのままに、手頃な価格でカスタマイズすることが可能になりました。



PACIFICA 904

PACIFICA 904MSF

OVS

NSF

ギター工房にオーダーするパシフィカ。

好評のパシフィカ・セミオーダー・システムが、リクエストに応じシステムの充実を図りました。基本モデルに、904ラインとCUSTOMを新設定。従来の912/901ラインと合わせて、パシフィカ・シリーズ全タイプがオーダーの対象となります。オーダーメニューは12項目からなり、新たなマテリアル、PUレイアウト、カラー、パーツなどの追加により選択数は合計50以上となっています。もちろん、ポイントとなるパーツは、ヤマハ・ディレクションの地第一級のアメリカー・マニファクチャラー (Warmoth, DiMarzio, Jim Dunlop, CTS) が手掛けた逸品を採用。そして、塗装/組み立ては、プロフェッショナルのカスタムモデルを数多く担当してきた、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンのマスタービルダーが人念に行います。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM



オーダーメニュー

- BODY
- FINGERBOARD
- NECK SHAPE
- FRONT
- BODY FINISH
- REAR COLOR
- TOP COLOR
- PICKUP LAYOUT
- PICKUPS
- PICKGUARD
- NOISELINE FINISH
- CONTROLS

基本価格 基本モデル904 ¥138,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE 01 (F) 基本モデル904M ¥138,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE 01 (F) 基本モデル904SF ¥148,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE 01 (F) 基本モデル904MSF ¥148,000 (税込) with SPECIAL SOFTWARE 01 (F)



ORDER SAMPLE

基本価格 ¥138,000 (税込)

¥138,000 (税込)

01 (F) (M) (S) (L) (R) (B)

ORDER SAMPLE

基本価格 ¥148,000 (税込)

¥148,000 (税込)

01 (F) (M) (S) (L) (R) (B)

ORDER SAMPLE

基本価格 ¥138,000 (税込)

¥138,000 (税込)

01 (F) (M) (S) (L) (R) (B)



■PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEMの付録として、YAMAHA-PACIFICAのパーツとパーツの組み合わせからなる「カスタムパーツ」は、メーカー直営店から取り扱っています。904ライン、CUSTOMを基本モデルに追加。オーダーの幅が広がりました。

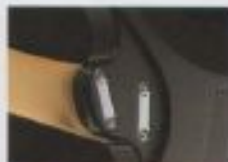
RGX

90年代に入り、さらに進化を続けるハードロック・スタイルをフルサポートするために、RGXは生まれてきました。シリーズの共通スペックには、高度なプレイを現代のサウンドとしてアウトプットする才能が込められています。イオクターブをフォローする24フレット、ローアクション・セッティングを可能にしたフラットな350R、スムーズなポジション移動のためのサテンフィニッシュ、ハイフレットのプレイアビリティを高めたジョイント方式など、技の微妙なニュアンスまでも表現するために鍛え上げたワイド&シン・ネックを採用。コンテンツボラーなハードロック・スタイルに不可欠なハイスピード・プレイ、ワイド・ストレッチ・フィンガリングにもパーフェクトに対応します。また、ピックガードを廃してアルダー・ボディにダイレクト・マウントされたHSH配列のピックアップが、ハンマリング、プリング、タッピングなどあらゆる奏法における確実なアタック音を実現しました。もちろん、エキセントリックなアーミングには欠かせないワイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットが、全機種に搭載されています。



SCALLOPED FINGERBOARD

20〜24の1〜3弦部分の指板を1/4インチ×0.015インチ厚のロックプレイに必要な、ハイボウレションにおけるスロー・プレイを確保する専用スラット構造。D100-4044401



SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最高音程でも確実に押さえるために、ボルトオン・ジョイント構造のボディも独自の形状にカット、磨かれたプレイアビリティを確保。D100-4044401



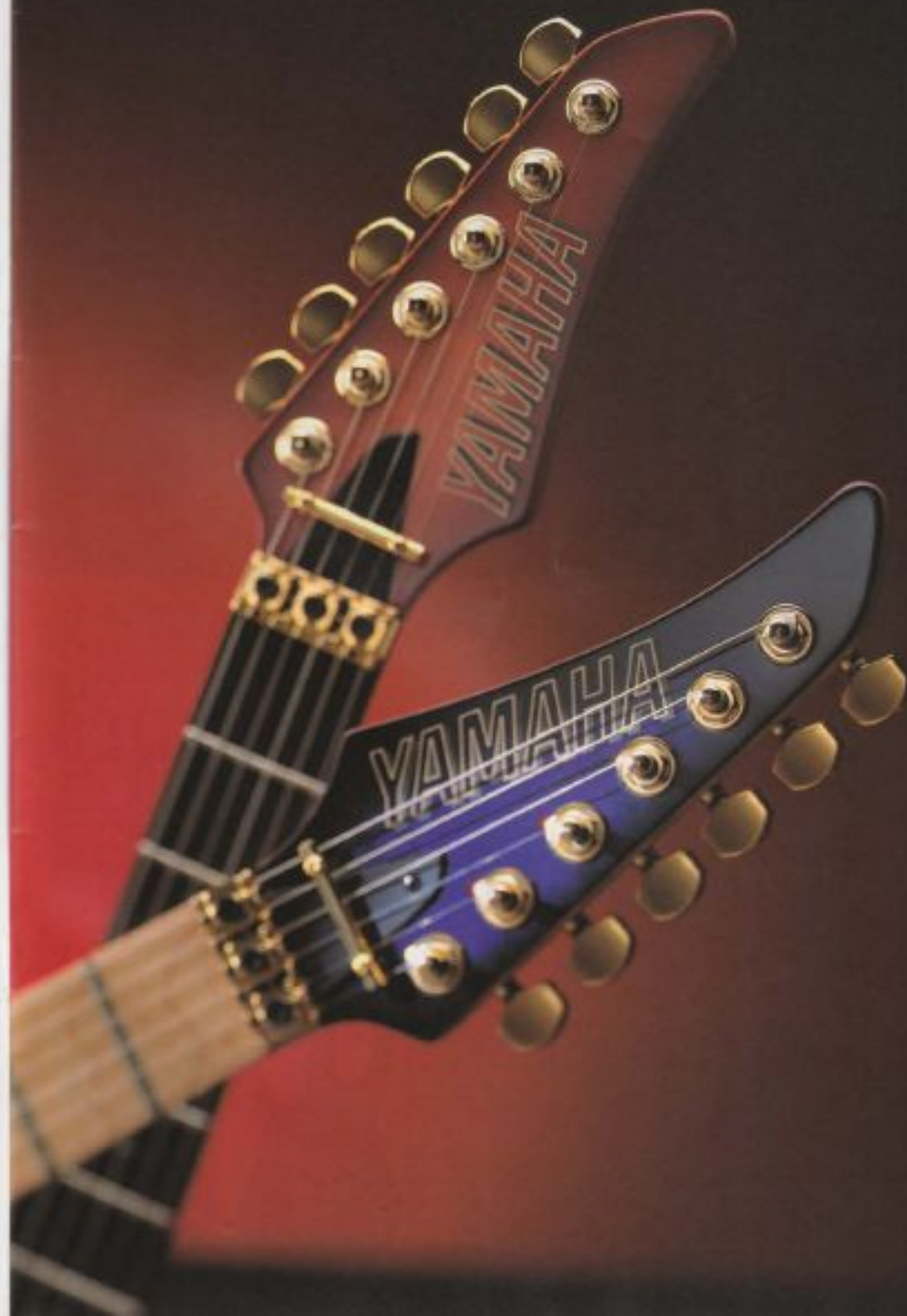
TRS-PRO

フロント・ユニットが第七弦の位置に設置することで、演奏時のフレットも追加したロー・プロファイル・デザインがロイ・フリードマン・オリジナル・ユニット。D100-4044401



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウントし、ハードなロックフィールを確保するとともに、芯も上げりやすい、フレットオフタイプなサウンドを確保。D100-4044401





Upper:RGX-821D/ATS, Under:RGX-821DMR(VII)



Left:RGX-821D/BL, Center:RGX-421D/AQ, Right:RGX-421M/NS

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX 821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギタースタック・テクノロジーを駆使して開発されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする6様式美を追求しています。アルダーボディのトップ&バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。56L2のその木目を引き立てるブラスカラーカラー、ゴールドブリッジ、オーバルシェッド・ポジションマーカーの採用により、高級的なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコリッドモデルットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント、種々の深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭化も20〜24フレットは、ハード・スキヤップ加工を施すことにより、弦のタッチ・フィードバックを確保、テクニカルなプレイにもまったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板、821DMRはアグレッシブなリバーズヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥45,000(税別)
BODY:Allder+SpruceTop&Back, NECK:Maple/Seal/Jam/Bolt w/ FINGERBOARD:Rosewood 24F/20-24F, Pickups:56L2, BRIDGE:TRS-Prv PICKUPS:LIVE-GHSAlnicoV/U.S.A./7x3, LIVE-GHSAlnicoV/U.S.A./7x3, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Switch SWR-B-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:G44 TIMESHYM(144レフト・ハンド) 24Fフレット・ピックアップ(5)

RGX-821DMR ¥45,000(税別)
BODY:Allder+SpruceTop&Back, NECK:Maple/Seal/Jam/Bolt w/ FINGERBOARD:Maple 24F/20-24F, Pickups:56L2, BRIDGE:TRS-Prv PICKUPS:LIVE-GHSAlnicoV/U.S.A./7x3, LIVE-GHSAlnicoV/U.S.A./7x3, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Switch SWR-B-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:G44 TIMESHYM(144レフト・ハンド) 24Fフレット・ピックアップ(5)



すべては、ハードロックのための才能。

RGX 621D/421D/421M

RGX-621Dは、ロス・フォーマンズに愛されたコンデンポララーなハードロック・ギター。そのサウンドは、ネックの鋭いハイゲイン・ディズ・アクションから、ブライトなクォンティティンまでワルカールします。16SHレイアウトのピックアップは、すべてボディにダイレクト・マウント、ボディ・リアリティには、豊かな中低域とワイルドな特性を持つアルダーをセレクトしました。また、演奏性を高めるスーパー・プレーアビリティ・ジョイント・システムと、24F/2000のワイド・フラット・フィンガーボードを採用、20〜24フレット部分に施されたスキヤップ加工により、ハイポジションでのプレイも完璧にサポートします。56L2RGXモデル・モデルとして、ローズウッド・フィンガーボードの421Dと、メイプル・フィンガーボードの421Mを用意、リアウッド・アルダー・ボディなど上級モデルと同様のマテリアルを採用し、ロック・スタイルのトップ・ブランド・フロイドローズのライセンスによるオリジナル・スキャット・TRS-Proを搭載しています。

RGX-621D ¥45,000(税別)
BODY:Allder NECK:Maple/Seal/Jam/Bolt w/ FINGERBOARD:Rosewood 24F/20-24F Pickups:56L2, BRIDGE:TRS-Prv PICKUPS:LIVE-GHSAlnicoV/U.S.A./7x3, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Switch SWR-B-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:G44 TIMESHYM(144レフト・ハンド) 24Fフレット・ピックアップ(5)

RGX-421D ¥45,000(税別)
BODY:Allder NECK:Maple/Seal/Jam/Bolt w/ FINGERBOARD:Maple 24F/20-24F BRIDGE:TRS-Prv PICKUPS:56L2, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Switch SWR-B-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:G44 TIMESHYM(144レフト・ハンド) 24Fフレット・ピックアップ(5)

RGX-421M ¥45,000(税別) NEW
BODY:Allder NECK:Maple/Seal/Jam/Bolt w/ FINGERBOARD:Maple 24F/20-24F BRIDGE:TRS-Prv PICKUPS:56L2, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Switch SWR-B-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:G44 TIMESHYM(144レフト・ハンド) 24Fフレット・ピックアップ(5)

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000(税別)
FINGERBOARD:アッシュ・トップ、NSアッシュ・バック、44フレット・RGX-421DLモデルです。
■仕様詳細はこちら





Designed in U.S.A.

Upper: AEX-1500B(OST), Under: AEX-1500(OST)



Left: SA-2200(US), Center: SAS-1500(AVS), Right: AEX-1500(AS)

ネオ・ロカビリー・ムーブメントを感知している。

AES

演奏性を考慮した薄型ボディのAESシリーズは、ロックンロールを生み出した国アメリカでデザインされた、50年代ゴキウスのためのロックンロール・セミアホウギターです。大音量でのステージを想定して、コンストラクション、ハードウェアの随所にオリジナルアイデアを採用しています。とり、ストップ・テールピース下に配されたメイプル・ナット・スプリングによるインナー・ブロックは、ノッキングを抑制、サステインを増幅、さらにはボディの耐久性を強化するといえ、まさにロックンロールのための仕様です。また、D'Moriso製ピックアップの搭載によりサウンド・クオリティも追求。フロント・ピコの1500は、オーケストラ・ブレイク・大かかせないビグスピー・B-400・ピコをマウントした1500はラインナップされています。

AES-1500 ¥200,000(税込) with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Spruce Top, Back&Side:Rosewood, Neck:Maple+Spruce, Bridge:Maple+Spruce, Binding:Pearl, NECK:Maple+Spruce, Pickups:EMG(Alnico V)×2, Frets:20, CONTROL:Master Volume, Front PU Tone Balance SW, Rear PU Tone Balance SW, Rear PU Volume SW, SCALE:648mm, HARDWARE:Gold FINISH(ハードケース付)

AES-1500B ¥220,000(税込) with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Spruce Top, Back&Side:Rosewood, Neck:Maple+Spruce, Bridge:Maple+Spruce, Binding:Pearl, NECK:Maple+Spruce, Pickups:EMG(Alnico V)×2, Frets:20, CONTROL:Master Volume, Front PU Tone Balance SW, Rear PU Tone Balance SW, Rear PU Volume SW, SCALE:648mm, HARDWARE:Gold FINISH(ハードケース付)



AES-1500

PSW

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウボディギター。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。4000をファットな鳴りのハム・ブッカー、アコースティックな響きのビュックPLI、そして自在なキッキング&イコライズングが可能なコントロール系を装備し、かつてなくイスタビリティ・サウンドを創出します。SAは、4000とジャジイなサウンドを響かされたセミアホウギター。厳選したマサチューセッツのセンター・ブロックにより、シャープなレスポンスとワイド・ダイナミクスを確立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのほか、レフッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパスト・ブレイク・ピコ、スピード・フィングリングに長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税込) with HARDCASE NEW

BODY:Arched Laminated Spruce Top, Back&Side:NECK:Maple+Spruce, Neck:Maple+Spruce, Bridge:Maple+Spruce, Binding:Pearl, NECK:Maple+Spruce, Pickups:EMG(Alnico V)×2, Frets:20, CONTROL:Master Volume, Front PU Tone Balance SW, Rear PU Tone Balance SW, Rear PU Volume SW, SCALE:648mm, HARDWARE:Gold FINISH(ハードケース付)

SA-2200 ¥150,000(税込)

BODY:Arched Maple+Spruce Top, Back&Side:Rosewood, Neck:Maple+Spruce, Bridge:Maple+Spruce, Binding:Pearl, NECK:Maple+Spruce, Pickups:EMG(Alnico V)×2, Frets:20, CONTROL:Master Volume, Front PU Tone Balance SW, Rear PU Tone Balance SW, Rear PU Volume SW, SCALE:648mm, HARDWARE:Gold FINISH(ハードケース付)

SAS-1500 ¥150,000(税込)

BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side:Maple+Spruce, Neck:Maple+Spruce, Bridge:Maple+Spruce, Binding:Pearl, NECK:Maple+Spruce, Pickups:EMG(Alnico V)×2, Frets:20, CONTROL:Master Volume, Front PU Tone Balance SW, Rear PU Tone Balance SW, Rear PU Volume SW, SCALE:648mm, HARDWARE:Gold FINISH(ハードケース付)

■仕様一覧

※詳細は別冊



AEX-1500

NT

SG-3000 ¥240,000 (税込)

BODY: Linden Maple Top with Mahogany Backing, Mahogany Back, T-Cross Maple Back, Composite Neck, Maple+Mahogany Through-Neck, FINGERBOARD: Ebony, SET/SCAL: BRIDGE: Original Design, TRUSS: 10 FOCUS, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Tone, Front Tone/IS-Sound System, Rear Tone/IS-Sound System, 3P Selector SW, SCALE: 25.5" HARDWARE: G-10 FINISH: 25.5" (アクリルカラー)

SG-1000 ¥110,000 (税込)

BODY: Linden Maple Top, Mahogany Back, SECK: Mahogany/Maple Neck, FINGERBOARD: Ebony, SET/SCAL: BRIDGE: Original Design, TRUSS: 10 FOCUS, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Tone, Front Tone/IS-Sound System, Rear Tone/IS-Sound System, 3P Selector SW, SCALE: 25.5" HARDWARE: G-10 FINISH: 25.5" (アクリルカラー)



Upper: SG-3000 (WR), Under: SG-1000 (BS)

MG Standard (H2-TB) ¥172,000 (税込)

BODY: Basswood, NECK: Maple/Soft Ash/Maple w/ FINGERBOARD: Rosewood, SET/SCAL: BRIDGE: TB-12w, PICKUP: F1C (US) F1C2 (JPN), FOCUS: 10, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Master Tone, 3P Selector SW, IS-Sound System, REAR: IS-Sound System, FINISH: 25.5" (アクリルカラー)

MG-T RS (H2-TB) ¥178,000 (税込)

BODY: Basswood, NECK: Maple/Soft Ash/Maple w/ FINGERBOARD: Rosewood, SET/SCAL: BRIDGE: TB-12w, PICKUP: F1C2 (JPN) F1C1 (US), FOCUS: 10, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Master Tone, 3P Selector SW, IS-Sound System, REAR: IS-Sound System, FINISH: 25.5" (アクリルカラー)



Upper: MG Standard (RBS), Under: MG-T RS (CRD)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高次元ウッド・クラフトワークに結ぶ伝説はSGの最厚なボディ&ネックは、エレキロック・ギターにしては最も厚いボディサウンドと、ダイアムロンダ・サステインを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネートしたブロックを、ボディトップのラミネートまで一体に削り出す「クロスメイプル・スルーネック式」で構築。伝説的フレット音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン、シリーズ全モデルが、暖かみのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサステインを活かすことでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんハイサウンドレスポンスによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000 (税込)

BODY: Linden Maple Top, Mahogany Back, T-Cross Maple Back, Composite Neck, SECK: Maple+Mahogany Through Neck, FINGERBOARD: Ebony, SET/SCAL: BRIDGE: Original Design, TRUSS: 10 FOCUS, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Tone, Front Tone/IS-Sound System, Rear Tone/IS-Sound System, 3P Selector SW, SCALE: 25.5" HARDWARE: G-10 FINISH: 25.5" (アクリルカラー)

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000 (税込)

FINGERBOARD: アクリルカラー(白), SET/SCAL: アクリルカラー(白), GL: アクリルカラー(白) 25.5" (標準) 25.5" (標準) 25.5" (標準)

■付属品カラー

- 白 (200,1000)
- 黒 (100,2000)
- 赤 (110,3000)



SG-2000

RS

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/II RS/K II

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャズ・ロック・ポップスのプロフェッショナル・ブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、Standard II RSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャズ・ロック・ポップスの軽量コンパクトボディは、厳選したマテリアルにより構築。ピックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターの FOCUSシリーズをメインに使用し、シャープなハイ・フレッツからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standard II, SSHタイプ、20PFファンガードを採用したII RSは、フロンティアタイプ・ハムバッカーを改良した HSBタイプを選択しています。そしてK IIは、爆風スラップ・バックパワー両合のためGカストマイズされたアーティストモデルです。

MG-K II (H2-TB) ¥178,000 (税込)

BODY: Basswood, NECK: Maple/Soft Ash/Maple w/ FINGERBOARD: Rosewood, SET/SCAL: BRIDGE: TB-12w, PICKUP: F1C1 (US) F1C2 (JPN), FOCUS: 10, SCALE: 25.5" CONTROL: 50k Pot, Volume, Master Tone, 3P Selector SW, IS-Sound System, REAR: IS-Sound System, FINISH: 25.5" (アクリルカラー)

■付属品カラー

- 白 (Standard)



MG-K II

RS II

TAKAHIRO MATSUMOTO

センセーショナルな
ヒット・チューンを生み出す
MG-Mラインナップ。

松本孝弘のメインギターMG-Mは、サウンドコンセプトの違いによる多彩なラインが存在する。彼の最新のサウンド志向から生まれた2ハムピックアップラインには、ボクシングにシニアブレイクイメージのスクウェア・ネックを備えたゼブラフィニッシュのCustomモデルが用意されている。100%Customは、コンパクトなMGフォルムをそのままフィットしてディープなサステーンを獲得するため、新開発の多層構造のダイアムスケーラー・ネックと、ネックジョイント、ピッキングアップにはダイアジオ製ハム・ピックアップを搭載するなど、音がブレいするギターとまったく同じレスポンスを与えられている。そして、HSHセックアップ配列のラインには、オールラウンドなサウンドクオリティを特徴とするHSHモデルがある。彼のデビュー以来、以上に進化を続けるMG-Mシリーズは、2ライン4モデルのギターにも、松本孝弘のミュージシャン・スピリッツが込められている。



MG-M Custom (MGCM) 0111
¥220,000 (税込)

with **HARD CASE**
BODY: Maple Top/Spruce Back/Maple Bottom
Neck: Maple
Fingerboard: Ebony
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Faded Zebra

MG-M II (MG02) 0111
¥98,000 (税込)

BODY: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Flat

MG-MIG (MG03) ¥85,000 (税込)

BODY: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Flat

MG-MII (MG04) ¥75,000 (税込)

BODY: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Flat



Upper: MG-II/S/BL, Lower: MG-Special/BL

プロフェッショナル・デイスティーションの新たな資質。

MG II S/Special

松本孝弘のゼブラフィニッシュモデルで発表されたMGシリーズの新コンセプト【2ハムピックアップ・スタイル】を導入した、レスポンス・ラインナップに5段階モデルSpecial。プロフェッショナルの高い評価を獲得しているMG共通の資質はそのまに、上質なデイスティーション・サウンドを提供すべく開発されています。中域の充実したサウンドが特徴のLIVEピッキングアップ、より軽快な演奏性を約束する22FRETダイアムスケーラー・ネックなど、コンセプトに合わせたニュー・スペックを設定。フットな鳴り出しのディープなサステーンを、アーティスト・レベルで結晶化した、シニアブレイクイメージのスクウェア・ネックは、アイデンティティーの象徴として残されています。またSpecialには、コンパクトなフォルムを生み出すメイプルトップを特別採用。フィニッシュは、木目の美しさをアピールするキャンベール塗装カラーです。

MG-II S (MG05) ¥75,000 (税込) **NEW**

BODY: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Flat

MG-Special (MG06) (限定モデル) ¥85,000 (税込) **NEW**

BODY: Maple Top/Basswood Back
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood
Pickups: 2x Humbucker
Bridge: Tune-o-matic
Control: Master Volume, 2x Tone
Scale: 24.75"
Hardware: Black
Finish: Flat



CHAGE & ASKA

ポップ・ミュージックの100年
スペシャルデザイン。
MGS&VGラインナップ。

CHAGE&ASKAのすばいけた
ポップ・センスを表現するMGSと
VG、Customクラスには、2人がア
レイするギターと同じ仕様が見
られている。MGS-Customは、
CHAGEのオーダーに忠実、ヤム
ギーを合わせた構造でハードア
ップ。このユニークなアプローチによ
り、ウームトーンを伸ばした鋭切れ
の良いサウンドがサウンドが完成
。独自の音楽性を構築してい
る。また斬新なバイオリン型ポ
ジションを持つVG-Customは、ワ
ン・ポジションを中心にASKAが持
たしたサウンドを忠実に再現、ハ
ードなロックサウンドから繊細
なアコースティックサウンドまで、後
者のドゥマックな表現を支えるセ
ンシティブな構造を実現している。そ
してCustomのコンセプトは、リーズ
ナブルなStandardクラスにも浸
み、MGS-Standardはブルーサン
バーストカラーが目を引いている。



MGS-Custom(MGS-CST)
¥150,000(税込)
with **HARD CASE**
BODY: Mahogany (Semi-Hollow)
NECK: Maple Bolt-on (FINGER
BOARD: Maple, 22x19mm) BURL
WOOD TOP: PSLIPS-LIVE/GS60A
pickups: 50/50-480 Alnico V X1
CONTROLS: Master Volume, Mas
ter Tone, 3P-Selector SW SCALE
60mm HARDWARE: FINEST
TUNERS

VG-Custom(VG-CST)
¥300,000(税込)
with **HARD CASE**
BODY: Maple Top, Mahogany Back
(Semi-Hollow) NECK: Mahogany Bolt
-on Neck FINGERBOARD: Rose
wood 22x19mm PICKUPS: VGH100 by DiMarzio
pickups: P-90 CONTROLS: Master
Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
SCALE: 60mm HARDWARE: FINEST
TUNERS

MGS-Standard(MGS-STN)
¥66,000(税込)
BODY: Basswood NECK: Maple Bolt-on
FINGERBOARD: Maple 22x19mm
BURLWOOD TOP: PSLIPS-LIVE/GS60A
pickups: 50/50-480 Alnico V X1
CONTROLS: Master Volume, Ma
ster Tone, 3P-Selector SW SCALE
60mm HARDWARE: FINEST
TUNERS

VG-Standard(VG-STN)
¥88,000(税込)
BODY: Maple Top, Mahogany Back
NECK: Maple Bolt-on FINGERBO
ARD: Rosewood 22x19mm BURLWO
OD TOP: PICKUPS: VGH100 by DiMarzio
pickups: P-90 CONTROLS: Master
Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
SCALE: 60mm HARDWARE: FINEST
TUNERS



プロフェッショナルが鍛えた性能がフィードバックされている。



YGX

厳選されたマテリアルを駆使して
組み上げたシャープなボディに、
サステインの効いた深い音を
を出力するHSHレイアウトピック
アップとダイレクタウント、リズ
ナブルなブレイスを維持しなが
ら、すべての仕様をハードロック
サウンドに調整を合わせたサー
クルコイルした高品位モデル
です。トレモロユニットをピンチ
レバータイプとするなど、ハードウェア
にも数々の特長が搭載されてい
ます。

YGX-121D ¥33,000(税込)
BODY: Alder or Basswood NECK: Maple
bolt-on FINGERBOARD: Rosewood
22x19mm PICKUPS: Vintage Type T1
CONTROLS: Master Volume, Master
Tone, 3P-Selector SW SCALE: 60mm
HARDWARE: FINEST TUNERS
pickups: P-90 CONTROLS: Master
Volume, Master Tone, 3P-Selector SW

YGS

伝統的なボディラインを、
機りも重視したマテリアルで組み
上げたクオリティモデルです。ピ
ックアップは、ウォームなハムバッ
カーサウンドからクリーンなシ
ングルコイルサウンド、ハイトーンビ
フレキシブルな音域に対応する
SSHレイアウトを採用。ピンチ
レバータイプのトレモロユニット、
シリーズサンバーストのフィニッシュ
など、リーズナブルなブレイスを
維持しながらギターの本質を追
求した仕様で統一されています。

YGS-112T ¥36,000(税込)
BODY: Alder or Basswood NECK: Maple
bolt-on FINGERBOARD: Rosewood
22x19mm PICKUPS: Vintage Type P1
CONTROLS: Master Volume, Master
Tone, 3P-Selector SW SCALE: 60mm
HARDWARE: FINEST TUNERS
pickups: P-90 CONTROLS: Master
Volume, Master Tone, 3P-Selector SW



YAMAHA PLAYERS

GUITARISTS & BASSISTS



BILL LEVERTY (DREHOUSE) with RGX



CARLOS RIOS with PACIFICA



CORNELL DUPREE



CRAG GOLDY with PACIFICA



ERIC BURDON



ERIC BURDON (BLUE BOY) with RGX



ERIC BURDON (TORRE PERC) with RGX



ERIC BURDON with PACIFICA



MARTIN TAYLOR with AC



MICHAEL LEE TRIVINO with PACIFICA



MIKE STERN with SA



MIKE STERN



OSCAR CARTAYA with TRB



オサム (藤島サツキ) with MG-K1



PEDRO ROMÁN (THEHOUSE) with ATTITUDE



RICARDO SILVEIRA with AES 1501



PINK SAPPHIRE with MG



ピンク Sapphire with AES-15000



VERONIQUE WHITE (EVA67) with TRB



VERONIQUE WHITE (MAG) with BX



ADRIAN LADDREL with TRB



E.O. KELLY with PACIFICA



ERIC BURDON with AES



BARRY FINNERTY with SO



HIRO MEKAN with PACIFICA



HIRO MEKAN (JUNK) with MG



HIRO MEKAN with PACIFICA



HIRO MEKAN (MAG) with BX



KEVIN DUKAS with PACIFICA



KEVIN DUKAS with MG



KEVIN DUKAS with PACIFICA



MARC BONILLA with PACIFICA



KENJI (JUNK) with MG



KENJI (PINK OF DEFENSE)



KENJI (PINK SAPPHIRE) with MG



KENJI with TRB



ERIK EMMETT with PACIFICA



KIANO SKOPY (MELLOW) with PACIFICA



KENJI with PACIFICA



SHeldon REYNOLDS (EVA67) with PACIFICA



KENJI (JUNK) with RGX



KENJI with PACIFICA

山崎 浩一
 佐藤 隆
 佐藤 隆 (L-TRANSFER)
 佐藤 隆
 佐藤 隆
 佐藤 隆 (L-TRANSFER)
 佐藤 隆 (山崎浩一)

なによりも、頂点で磨いたサウンド・メソッドが生きている。



MB-75

21mmミディアムスケールのネックをアルダーボディにジョイントすることによって、プレイアビリティにサウンド面の両立を図ったモデル。ベースにとって重要な「ボトムを生かす」という基本精神は、アクティブ・サーキットを搭載することによって買われています。ボディトップに施された滑らかな塗装を備えたアーチトップ加工と、ゴールドハードウェアによる高級なルックス、存在感あふれる演出音が、ミディアムベースの理想形を提示します。

MB-75 ¥75,000(税込)

BODY: Alder(アッシュ) Top/ NECK: Maple(メイプル) Neck/Bottom/ FINGER BOARD: Rosewood(ローズウッド) PICKUPS: Fender® Single Coil "YB" (YB) Active Circuitry "X1" CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance SCALE: 21" HARDWARE: Gold FISHBOWL® FINGERBOARD(フィッシュボウル®) PICKUPS(ピックアップ)

MB Special

Specialは、サウンド/ルックスの両面にわたりスペシャル・アプローチを施したMB限定モデルです。メイプルトップをマホガニーバック・ボディが創出する輪郭の滑らかなウオームトーンは、すでに定評のあるMB-40同様のピックアップ&サーキットにより豊かな表情を与えられます。ブリッジには高精度サドルロック・タイプを装備。そして、メイプルの美しい木目を引き立てるシースルー系フィニッシュと、ボディと同色のカウリングされたヘッド、ゴールドハードウェアなどを採用するルックスを特別採用しています。

MB Special (MSRP)(税込) ¥67,000(税込) NEW

BODY: Maple Top/Mahogany Back NECK: Maple(メイプル) Neck/Bottom/ FINGER BOARD: Rosewood(ローズウッド) PICKUPS: Fender® Single Coil "YB" (YB) Active Circuitry "X1" CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance SCALE: 21" HARDWARE: Gold FISHBOWL® FINGERBOARD(フィッシュボウル®) PICKUPS(ピックアップ)



NEW MODEL

NEW MODEL

MB-40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダードモデル。スムーズな演奏性を提供するミディアムスケールに、ワイドなフィンガリングを志向した24フレットを組み合わせた、ステーション・アクションに威力を発揮するコンパクト・ボディは、容量も充分に確保。マサリアルにはリアルウッドが採用され、上質なウッド・トーンを創出します。フィニッシュは、木目の映えるシースルー系と、タイトなイメージのソリッドブラックも用意。ヘッドストックは指板材と同色ウッドで統一され、グレード感を演出します。

MB-40 ¥38,000(税込) NEW

BODY: Alder or Basswood NECK: Maple(メイプル) Neck/Bottom/ FINGER BOARD: Rosewood(ローズウッド) PICKUPS: Fender® Single Coil "YB" (YB) Active Circuitry "X1" CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance SCALE: 21" HARDWARE: Gold FISHBOWL® FINGERBOARD(フィッシュボウル®) PICKUPS(ピックアップ)



MB-55

幅広い層のベース・プレーヤーに対応することを目的に開発されたMB-55は、そのコンセプトにおいて、扱いやすいリッジトップ・サーキットをセレクト。優れたプレイアビリティを兼ね備えるMBシリーズ共通の21mmミディアムスケールが、ポジションを捕まえないスムーズなフィンガリングを約束します。もちろん、ハイテンション・サウンド演出のためのアンプ・ブーストも随所に施しています。

MB-55 ¥55,000(税込)

BODY: Basswood(バズウッド) Neck: Maple(メイプル) Neck/Bottom/ FINGER BOARD: Rosewood(ローズウッド) PICKUPS: Fender® Single Coil "YB" (YB) Active Circuitry "X1" CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance SCALE: 21" HARDWARE: Black FISHBOWL® FINGERBOARD(フィッシュボウル®) PICKUPS(ピックアップ)





RBX/RBS

RBX/RBSは、リーズナブルなプライスを維持しながら、ベースの本質を追求したベーシックシリーズです。ロックスタイルを象徴するシャープなデザインのRBXは、120mmダイヤム・スケールに18フレットを組み合わせ、ブレイアビリティとワイドなフレージングを両立。豊富なサウンドパリエーションを提供するPJタイプピックアップには、MGで実績のあるセラミック・マグネットのVBSシリーズを採用しました。トラッドなフォルムのRBSは、アルダー・ボイス・ボディ、サテンフィニッシュ・ネックなどのクラスを踏襲した仕立て、豊かなワグザイトーンと卓越した演奏性を実現。アルダーの本目を引き立てる高品位なシースルーフィニッシュを施しています。

RBX-40 ¥38,000 (税込) NEW

Body: Maple or Emerald, Neck: Maple (Body or F) Pickups: VBS-112 (Ceramic) 24P (25AR) Bridge: G-BS-5TC PICKUPS "YBS-112PC (Ceramic) "X L" VBS-150C (Ceramic) "X1" CON: TROLL Master Volume Master Tone, Balance SCAL E 024 or HARDWARE Chrome FINISH: 7Pラックラック (2カラー) Pickups: 2P

RBS-50 ¥45,000 (税込)

Body: Maple, Neck: Maple (Body and FINGERBOARD) (Rosewood, ZEP (24H) Bridge: 5HRS-5TC PICKUPS "24" "X1" "21" "X1" CON: TROLL Master Volume Master Tone Balance SCAL E 024 or HARDWARE Chrome FINISH: 7Pラックラックラック (2カラー) Pickups: 2P

BX

演奏性に優れた軽量コンパクトなヘッドレス・ロングスケールベース。音響特性を高度に計算したボディとネックと、3基の高性能ハムバッカーにより、ヘビィなサウンドな重低音をプロデュースします。

BX-1 ¥95,000 (税込)

Body: Nato+Maple+Mahogany Neck: Maple+Mahogany (21" Through Neck) PICKUPS: 3P (Ceramic) Design: Decent" TBS-18" PSC-119 "SABS-33C" "X2" CON: TROLL Master Volume Master Tone Balance SCAL E 024 or HARDWARE Chrome FINISH: 7Pラックラックラック (2カラー) Pickups: 2P

BX-5 ¥111,000 (税込)

Body: Nato+Maple+Mahogany Neck: Maple+Mahogany (21" Through Neck) PICKUPS: 3P (Ceramic) Design: Decent" TBS-18" PSC-119 "SABS-33C" "X2" CON: TROLL Master Volume Master Tone Balance SCAL E 024 or HARDWARE Chrome FINISH: 7Pラックラックラック (2カラー) Pickups: 2P



SMALL AMPLIFIERS

コンパクトなボディにビッグパフォーマンスを求めるギタリストとベーシストからの需要が最もベストセラー・ARシリーズ。そして、ナチュラル＆ブライトなアコースティックサウンドも出力するエレアコ専用モデルAPG15。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高効率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、圧倒的なパワーとスタジオレベルのサウンド・クオリティを実現しています。そしてエレアコ専用のAPG15は、弾き語りを楽しむマイク入力端子をはじめ多彩な機能を備えています。



AR-1500T [15Wモデル] ¥12,500 (税込) NEW MODEL

ベストセラー・コンパクトAR-1500のベージュカラーバージョン。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-1500 [15Wモデル] ¥12,500 (税込)

ナチュラル＆ブライトなサウンドを再現するエレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-1500LIVE [15Wモデル] ¥16,800 (税込)

エレアコにも対応するクリオリティを誇るチャンネルモデル。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-1500R [15Wモデル] ¥18,800 (税込)

リバーブ装置、個性的なエフェクティブサウンドを実現。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-2500 [25Wモデル] ¥21,800 (税込)

サイズを越えたダイナミックサウンドを出力するハイ・ワースモデル。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



APG15 [15W/エレアコ専用モデル] ¥20,800 (税込)

多彩な音質を演出し、スタジオレベルのサウンドを実現するエレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド、フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに威力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高効率スピーカーを搭載。音質重視の設計ポリシーが、スマートのイメージを醸成した豊かな表現力を表現しました。



AR-1500BT [15Wモデル] ¥17,800 (税込) NEW MODEL

120dBをベージュカラーのレザーでトナリに演出。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-1500B [15Wモデル] ¥17,800 (税込)

究極の音域とヘビィなサウンドを出力するビッグ・パワー。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



AR-2500B [25Wモデル] ¥26,800 (税込)

スタックアップに広がる音圧感と重低音を実現。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。

電池駆動の超小型マルチ・フォーマー "パワーボーイ"登場。

VA-5 "Power Bay"
[3Wギター・コンボ] ¥7,800 (税込) NEW

超小型のボディにコンパクトなスピーカーと高効率のマルチ・フォーマーを搭載。エレアコ専用モデル。エレアコ専用モデル。



最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。

すでに先行発売されている欧米において、「クリーン・モンスター」の称号を獲得。ヤマハのSRシリーズは、マイケル・ソルジャー氏の33年間にわたる愛嬌なジョイント・プロジェクトから誕生した。音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスなど、あらゆる面でスペシャル・ビューを主張するカスタムデザイン・チューブアンプです。ステイプ・ヴァイ、スリック・クラブトン、ステイプ・ルカサーなど、多数の著名ギタリストのアンプ・カスタマイズで世界的な評価を受けるソルジャーのセンスは、プリアンプ部に本物の真空管を用いたオールチューブ回路、各トーン特性/ゲインの設定、そして実用性に優れたシンプルなコントロール系など、随所に生かされています。90年代のハイゲイン・ディスターションから様々な表情を見せるクリーン・トーンまで、顕念のプロフェッショナルが融合して、サウンド・クオリティを、ヤマハ・ソルジャーがすべてのギタリストに開放します。

“チューブアンプの魔術師”ソルジャーの理想と、ヤマハ・テクノロジーの結晶。遂に、日本上陸。



T100C 100W CELESTION SPEAKER UNIT ¥105,000 (税込) NEW
T500C 50W CELESTION SPEAKER UNIT ¥148,000 (税込) NEW



T100 100W ¥138,000 (税込) NEW

FROM U.S.A.
 カスタムデザイン・チューブアンプ
ヤマハ・ソルジャー
 YAMAHA "T" SERIES TUBE AMPS



GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの象徴したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン/ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクラシカルサウンドとキレが鋭い伸びのあるドライブサウンドという真実な2タイプの音を用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

D.F.C.搭載
 ダンピングファクター制御

■ダンピングファクターとは、スピーカユニットの振動(ダンピング)に関与する値。リアパネルに搭載されたD.F.C.は、アンプの音質制御タイプに切り替え操作可能なシステムだ。一般的なアンプでは固定されている。パワーアンプの内部抵抗とスピーカインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピングファクター値を、ほかインピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライブからウェットまで動的に変化する。



SR100-112 [100W モデル] ¥98,000 (税込)
 高品質のワイアレスサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレトロボイス製31cmスピーカユニットを搭載。

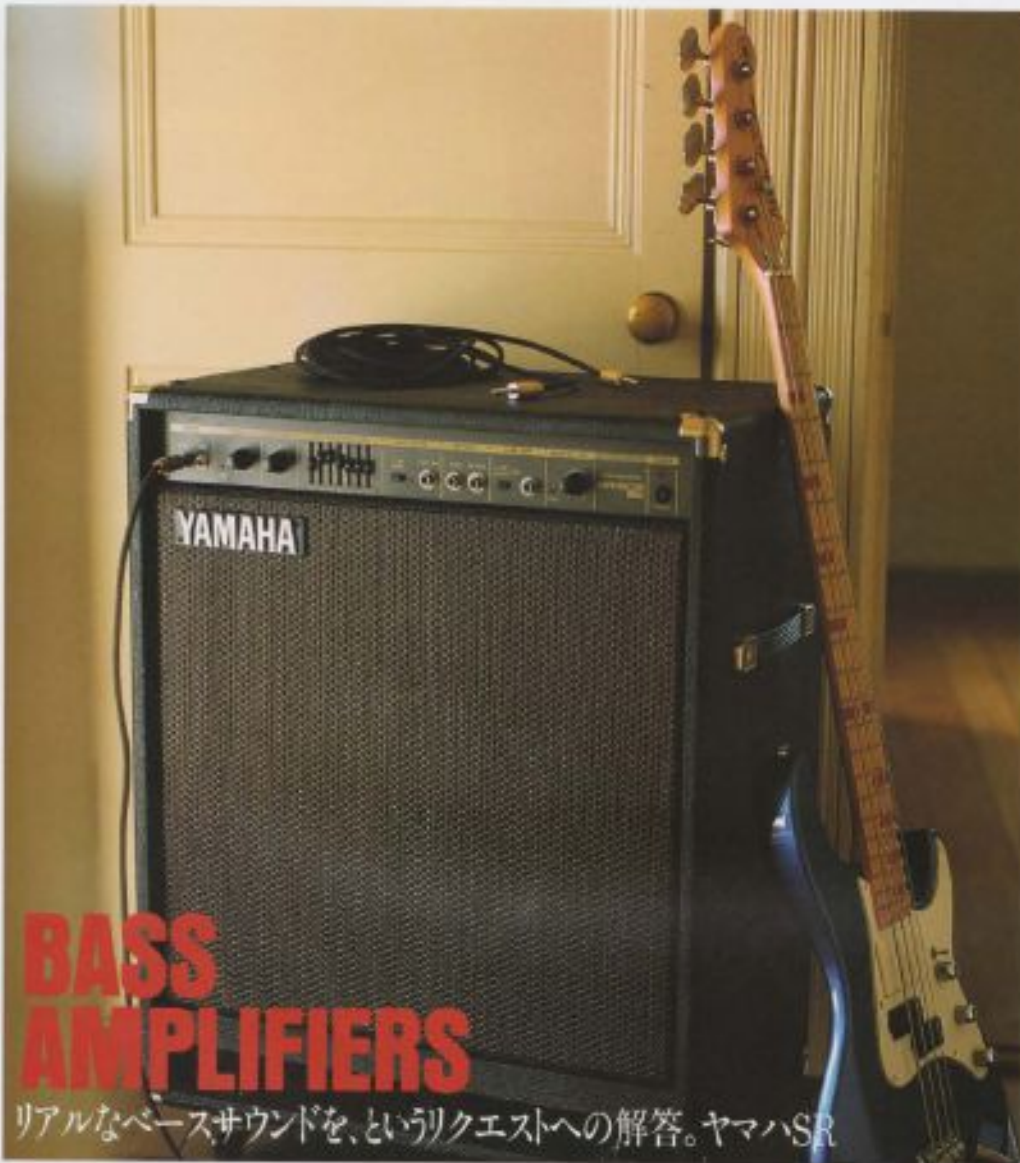


SR100-212 [100W モデル] ¥110,000 (税込)
 クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレクション製31cmスピーカユニットを2基搭載した余裕のセッティング。



SR50-112 [50W モデル] ¥80,000 (税込)
 50W出力に対し70W入力セレクション製31cmスピーカユニットを搭載。余裕のセッティングが生まれ出す、豊かな中域のハイクオリティウォームサウンド。

NEW MODEL



BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のビュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタックアップのパフォーマンスを継承。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレングスなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定めました。もちろんキメ細かな音割りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中において

も際立つベースサウンドを出力します。
 ■フルパワー帯にも衰みのないクリーンなサウンドを出力するコンパクト・スピーカー搭載。■ベースのタイプも選ばないアクティブ/パッシブ2インプット。■トングの歪いキーンハイレス・コントロール。■厳選されたバインダーグラフィックイコライザー。■ステップ増設対応のイコライザー搭載。■シンプル操作を追求し、コントロール、フックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■プリまたはポストイコライザーの系統選択ができるラインアウト端子を装備。■4Eラインアウト端子と3フレットアウト端子の搭載により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプションのフットスイッチ[FS-1M1.5 00000001]により、ステップアップのオン/オフは足元で可能。



SR160B-115 [160W モデル] ¥150,000 (税別)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタックアップSRの存在感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。

■全周方向再生可能な7バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を強化させ、ピッチの弾きサウンドに理想的に対応するMIDI SHARP。■ステップ対応のSHAPEスイッチ。■純正ギターを考慮した2系統のフェットセンサー/リミッター。■自由にカスタムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動燃焼抵抗ターニングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 V1.50000001]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能なフットスイッチ端子装備。



SR80B-115 [80W モデル] ¥110,000 (税別)

ユニオンに近まるすべてのパーツの厳選から開発された31cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

■全周方向再生可能な7バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を強化させ、ピッチの弾きサウンドに理想的に対応するMIDI SHARP。■ステップ対応のSHAPEスイッチ。■純正ギターを考慮した2系統のフェットセンサー/リミッター。■自由にカスタムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動燃焼抵抗ターニングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 V1.50000001]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能なフットスイッチ端子装備。

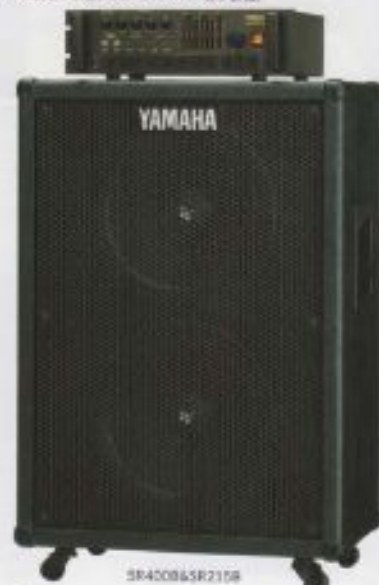
SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。究極のリアル・サウンドを放つベース・スタックアップ。

SRスタックアップモデルは、ロック・ベース・テクニクに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ビュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが弱っていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15"を2発音載したセパレートチャンネル方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域・パワーが増大している80年代ギターの音域とパッチングすることなく、際立つベース・サウンドを出力します。



■純正高周波数コントロール可能な7バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を強化させ、ピッチの弾きサウンドに理想的に対応するMIDI SHARP。■ステップ対応のSHAPEスイッチ。■純正ギターを考慮した2系統のフェットセンサー/リミッター。■自由にカスタムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動燃焼抵抗ターニングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 V1.50000001]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能なフットスイッチ端子装備。



SR400B/SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER/400W] ¥200,000 (税別)

■全周方向再生可能な7バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を強化させ、ピッチの弾きサウンドに理想的に対応するMIDI SHARP。■ステップ対応のSHAPEスイッチ。■純正ギターを考慮した2系統のフェットセンサー/リミッター。■自由にカスタムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動燃焼抵抗ターニングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 V1.50000001]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能なフットスイッチ端子装備。

SR215B[SPEAKER SYSTEM] ¥180,000 (税別)

■純正高周波数コントロール可能な7バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を強化させ、ピッチの弾きサウンドに理想的に対応するMIDI SHARP。■ステップ対応のSHAPEスイッチ。■純正ギターを考慮した2系統のフェットセンサー/リミッター。■自由にカスタムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動燃焼抵抗ターニングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 V1.50000001]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能なフットスイッチ端子装備。

LC-SR [HEAD AMP CASE] ¥15,000 (税別)

アンプケース(CS141000000000)



STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

往々に求められる基本的な音質を完美に再現し、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に硬い弦(1.03の6)に真鍮スレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS NEW

櫻井自夫をはじめ国内外のトップ・パーソン・ストリートと共同開発により、ステンレス製のポテンシャルを最大限に引き出したハイテンション弦を実現したベース・ストリングです。中袋には防錆剤を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンド、豊富なバリエーションを持ったシリーズです。



STANDARD SERIES GSA&BSA										
STRING	TYPE	G	D	A	E	B	G	6	5	4
WYPER LIGHT	FLAT	0.09	0.10	0.11	0.12	0.13	0.14	0.15	0.16	0.17
WYPER MIDDLE	FLAT	0.10	0.11	0.12	0.13	0.14	0.15	0.16	0.17	0.18
WYPER HEAVY	FLAT	0.11	0.12	0.13	0.14	0.15	0.16	0.17	0.18	0.19
HEAVY	FLAT	0.12	0.13	0.14	0.15	0.16	0.17	0.18	0.19	0.20
HEAVY	FLAT	0.13	0.14	0.15	0.16	0.17	0.18	0.19	0.20	0.21
HEAVY	FLAT	0.14	0.15	0.16	0.17	0.18	0.19	0.20	0.21	0.22
HEAVY	FLAT	0.15	0.16	0.17	0.18	0.19	0.20	0.21	0.22	0.23
HEAVY	FLAT	0.16	0.17	0.18	0.19	0.20	0.21	0.22	0.23	0.24
HEAVY	FLAT	0.17	0.18	0.19	0.20	0.21	0.22	0.23	0.24	0.25
HEAVY	FLAT	0.18	0.19	0.20	0.21	0.22	0.23	0.24	0.25	0.26
HEAVY	FLAT	0.19	0.20	0.21	0.22	0.23	0.24	0.25	0.26	0.27
HEAVY	FLAT	0.20	0.21	0.22	0.23	0.24	0.25	0.26	0.27	0.28
HEAVY	FLAT	0.21	0.22	0.23	0.24	0.25	0.26	0.27	0.28	0.29
HEAVY	FLAT	0.22	0.23	0.24	0.25	0.26	0.27	0.28	0.29	0.30
HEAVY	FLAT	0.23	0.24	0.25	0.26	0.27	0.28	0.29	0.30	0.31
HEAVY	FLAT	0.24	0.25	0.26	0.27	0.28	0.29	0.30	0.31	0.32
HEAVY	FLAT	0.25	0.26	0.27	0.28	0.29	0.30	0.31	0.32	0.33
HEAVY	FLAT	0.26	0.27	0.28	0.29	0.30	0.31	0.32	0.33	0.34
HEAVY	FLAT	0.27	0.28	0.29	0.30	0.31	0.32	0.33	0.34	0.35
HEAVY	FLAT	0.28	0.29	0.30	0.31	0.32	0.33	0.34	0.35	0.36
HEAVY	FLAT	0.29	0.30	0.31	0.32	0.33	0.34	0.35	0.36	0.37
HEAVY	FLAT	0.30	0.31	0.32	0.33	0.34	0.35	0.36	0.37	0.38
HEAVY	FLAT	0.31	0.32	0.33	0.34	0.35	0.36	0.37	0.38	0.39
HEAVY	FLAT	0.32	0.33	0.34	0.35	0.36	0.37	0.38	0.39	0.40
HEAVY	FLAT	0.33	0.34	0.35	0.36	0.37	0.38	0.39	0.40	0.41
HEAVY	FLAT	0.34	0.35	0.36	0.37	0.38	0.39	0.40	0.41	0.42
HEAVY	FLAT	0.35	0.36	0.37	0.38	0.39	0.40	0.41	0.42	0.43
HEAVY	FLAT	0.36	0.37	0.38	0.39	0.40	0.41	0.42	0.43	0.44
HEAVY	FLAT	0.37	0.38	0.39	0.40	0.41	0.42	0.43	0.44	0.45
HEAVY	FLAT	0.38	0.39	0.40	0.41	0.42	0.43	0.44	0.45	0.46
HEAVY	FLAT	0.39	0.40	0.41	0.42	0.43	0.44	0.45	0.46	0.47
HEAVY	FLAT	0.40	0.41	0.42	0.43	0.44	0.45	0.46	0.47	0.48
HEAVY	FLAT	0.41	0.42	0.43	0.44	0.45	0.46	0.47	0.48	0.49
HEAVY	FLAT	0.42	0.43	0.44	0.45	0.46	0.47	0.48	0.49	0.50
HEAVY	FLAT	0.43	0.44	0.45	0.46	0.47	0.48	0.49	0.50	0.51
HEAVY	FLAT	0.44	0.45	0.46	0.47	0.48	0.49	0.50	0.51	0.52
HEAVY	FLAT	0.45	0.46	0.47	0.48	0.49	0.50	0.51	0.52	0.53
HEAVY	FLAT	0.46	0.47	0.48	0.49	0.50	0.51	0.52	0.53	0.54
HEAVY	FLAT	0.47	0.48	0.49	0.50	0.51	0.52	0.53	0.54	0.55
HEAVY	FLAT	0.48	0.49	0.50	0.51	0.52	0.53	0.54	0.55	0.56
HEAVY	FLAT	0.49	0.50	0.51	0.52	0.53	0.54	0.55	0.56	0.57
HEAVY	FLAT	0.50	0.51	0.52	0.53	0.54	0.55	0.56	0.57	0.58
HEAVY	FLAT	0.51	0.52	0.53	0.54	0.55	0.56	0.57	0.58	0.59
HEAVY	FLAT	0.52	0.53	0.54	0.55	0.56	0.57	0.58	0.59	0.60
HEAVY	FLAT	0.53	0.54	0.55	0.56	0.57	0.58	0.59	0.60	0.61
HEAVY	FLAT	0.54	0.55	0.56	0.57	0.58	0.59	0.60	0.61	0.62
HEAVY	FLAT	0.55	0.56	0.57	0.58	0.59	0.60	0.61	0.62	0.63
HEAVY	FLAT	0.56	0.57	0.58	0.59	0.60	0.61	0.62	0.63	0.64
HEAVY	FLAT	0.57	0.58	0.59	0.60	0.61	0.62	0.63	0.64	0.65
HEAVY	FLAT	0.58	0.59	0.60	0.61	0.62	0.63	0.64	0.65	0.66
HEAVY	FLAT	0.59	0.60	0.61	0.62	0.63	0.64	0.65	0.66	0.67
HEAVY	FLAT	0.60	0.61	0.62	0.63	0.64	0.65	0.66	0.67	0.68
HEAVY	FLAT	0.61	0.62	0.63	0.64	0.65	0.66	0.67	0.68	0.69
HEAVY	FLAT	0.62	0.63	0.64	0.65	0.66	0.67	0.68	0.69	0.70
HEAVY	FLAT	0.63	0.64	0.65	0.66	0.67	0.68	0.69	0.70	0.71
HEAVY	FLAT	0.64	0.65	0.66	0.67	0.68	0.69	0.70	0.71	0.72
HEAVY	FLAT	0.65	0.66	0.67	0.68	0.69	0.70	0.71	0.72	0.73
HEAVY	FLAT	0.66	0.67	0.68	0.69	0.70	0.71	0.72	0.73	0.74
HEAVY	FLAT	0.67	0.68	0.69	0.70	0.71	0.72	0.73	0.74	0.75
HEAVY	FLAT	0.68	0.69	0.70	0.71	0.72	0.73	0.74	0.75	0.76
HEAVY	FLAT	0.69	0.70	0.71	0.72	0.73	0.74	0.75	0.76	0.77
HEAVY	FLAT	0.70	0.71	0.72	0.73	0.74	0.75	0.76	0.77	0.78
HEAVY	FLAT	0.71	0.72	0.73	0.74	0.75	0.76	0.77	0.78	0.79
HEAVY	FLAT	0.72	0.73	0.74	0.75	0.76	0.77	0.78	0.79	0.80
HEAVY	FLAT	0.73	0.74	0.75	0.76	0.77	0.78	0.79	0.80	0.81
HEAVY	FLAT	0.74	0.75	0.76	0.77	0.78	0.79	0.80	0.81	0.82
HEAVY	FLAT	0.75	0.76	0.77	0.78	0.79	0.80	0.81	0.82	0.83
HEAVY	FLAT	0.76	0.77	0.78	0.79	0.80	0.81	0.82	0.83	0.84
HEAVY	FLAT	0.77	0.78	0.79	0.80	0.81	0.82	0.83	0.84	0.85
HEAVY	FLAT	0.78	0.79	0.80	0.81	0.82	0.83	0.84	0.85	0.86
HEAVY	FLAT	0.79	0.80	0.81	0.82	0.83	0.84	0.85	0.86	0.87
HEAVY	FLAT	0.80	0.81	0.82	0.83	0.84	0.85	0.86	0.87	0.88
HEAVY	FLAT	0.81	0.82	0.83	0.84	0.85	0.86	0.87	0.88	0.89
HEAVY	FLAT	0.82	0.83	0.84	0.85	0.86	0.87	0.88	0.89	0.90
HEAVY	FLAT	0.83	0.84	0.85	0.86	0.87	0.88	0.89	0.90	0.91
HEAVY	FLAT	0.84	0.85	0.86	0.87	0.88	0.89	0.90	0.91	0.92
HEAVY	FLAT	0.85	0.86	0.87	0.88	0.89	0.90	0.91	0.92	0.93
HEAVY	FLAT	0.86	0.87	0.88	0.89	0.90	0.91	0.92	0.93	0.94
HEAVY	FLAT	0.87	0.88	0.89	0.90	0.91	0.92	0.93	0.94	0.95
HEAVY	FLAT	0.88	0.89	0.90	0.91	0.92	0.93	0.94	0.95	0.96
HEAVY	FLAT	0.89	0.90	0.91	0.92	0.93	0.94	0.95	0.96	0.97
HEAVY	FLAT	0.90	0.91	0.92	0.93	0.94	0.95	0.96	0.97	0.98
HEAVY	FLAT	0.91	0.92	0.93	0.94	0.95	0.96	0.97	0.98	0.99
HEAVY	FLAT	0.92	0.93	0.94	0.95	0.96	0.97	0.98	0.99	1.00
HEAVY	FLAT	0.93	0.94	0.95	0.96	0.97	0.98	0.99	1.00	1.01
HEAVY	FLAT	0.94	0.95	0.96	0.97	0.98	0.99	1.00	1.01	1.02
HEAVY	FLAT	0.95	0.96	0.97	0.98	0.99	1.00	1.01	1.02	1.03
HEAVY	FLAT	0.96	0.97	0.98	0.99	1.00	1.01	1.02	1.03	1.04
HEAVY	FLAT	0.97	0.98	0.99	1.00	1.01	1.02	1.03	1.04	1.05
HEAVY	FLAT	0.98	0.99	1.00	1.01	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06
HEAVY	FLAT	0.99	1.00	1.01	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07
HEAVY	FLAT	1.00	1.01	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08
HEAVY	FLAT	1.01	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09
HEAVY	FLAT	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10
HEAVY	FLAT	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11
HEAVY	FLAT	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12
HEAVY	FLAT	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13
HEAVY	FLAT	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
HEAVY	FLAT	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15
HEAVY	FLAT	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16
HEAVY	FLAT	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17
HEAVY	FLAT	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18
HEAVY	FLAT	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19
HEAVY										

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION

CONTENTS

GUITAR	
YGD PHILOSOPHY	2
PACIFICA series	4
RGX series	10
AES series	14
AEX/SA/SAS	15
SG series	16
MG series	17
SUPER ARTIST MODEL	19
YGX/YGS	23
Electric Acoustic Guitar APX series	24
YAMAHA PLAYERS/Guitarists&Bassists)	26
BASS	
ATTITUDE series	28
TRB series	30
BB series	32
MB series	34
RBX/RBS/BX series	36
AMPLIFIERS,EFFECTORS&ACCESSORIES	
Small AMPS(AR series&APG15)	37
GUITAR AMPS("T"series/SRseries)	38
BASS AMPS(SR Built-in/Stackable)	40
COMPACT EFFECTORS	42
SUPER ARTIST PICK	43
ACCESSORIES	44
Marshall AMPLIFIERS	46
Sound Making Gear	47

■ヤマハ株式会社支店LM営業課

北海道支店	〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50	TEL011-512-6113
仙台支店	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10	TEL022-222-6147
東京支店	〒108 東京都港区高輪2丁目17-11	TEL03-5488-5471
関東支店	〒108 東京都港区高輪2丁目17-11	TEL03-5488-1888
名古屋支店	〒460 名古屋市中区錦1-18-28	TEL052-201-5199
大阪支店	〒542 大阪市中央区南船場3-12-9	TEL09-252-5231
広島支店	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18	TEL082-244-3749
九州支店	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL092-472-2130

ヤマハ株式会社

弦打楽器営業部営業課

〒430 浜松市中区浜町10-1

TEL.053-460-2433 (ダイヤルイン)

1994年11月作成

カタログコードLEA-411

☆D'Mazzioは、D'Mazzio社の登録商標です。

音楽を楽しむエグゼクティブ——ヤマハからのお断りです。

新しい音楽の時代は、大衆的ではありません。特に、表現は

小さな音でも、思い込みで、遠くまで届くことが求められます。

適切な音響から、お気に入りの音色を、快適な演奏環境を守ります。

本カタログに掲載してありますすべての商品のメーカー希望小売額

税には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税の

ご負担をお願い申し上げます。