

Gratis
ONLINE y
en EBOOK

Tarjeta de presentación

Dersony



Tarjeta de presentación

Dersony

2013

Dersony = Antonio Nogueras Puri.

Se permite la reproducción total o parcial
para uso privado y sin ánimo de lucro.

Todo el texto se ha compuesto
con la fuente Linux Libertine.



(<http://dersony.blogspot.com>)

Índice

sosadas y melonadas.....7

-naif-

La Rebolucion Francesa.....11

Yo vivo en la capa de ozono.....12

los indicientes.....14

de donde viene el butanos.....16

la vivioteca de los moertos.....18

MI MAMA SEQUIVOCO DE PAPA.....20

el camelo de escalibús.....22

El Señor de los Amigos.....27

la franza de gaja.....28

-fábula-

la estrella que inventó la momificación.....33

el jarroncito de Laurita.....34

El experimento del Metro.....36

Bonsái-secuoya.....38

El collar de la confianza.....40

Madrearaña.....42

la solución a la crisis.....45

El increíble hombre menguante.....48

El señor jubilado.....50

el día después del fin del mundo.....51

-varios-

a menudo.....59

índice huérfano.....60

contraseña.....62

Elisa tiene sida.....63

jolgorio de chorlitos.....64

índice huérfano 2.....68

atención al diente.....70

la boina.....72

-poemas-

ento sera (tana codia).....	74
sábana y aire.....	76
polvo y rayaduras.....	78
odisea somnámbula.....	80

-zzz-

otando.....	85
acequia.....	86
diminuto.....	87
pasillo.....	88
árbol.....	90
frío.....	92
bebé.....	95
pata-pan.....	96
vampiros.....	98

- n-

los neuronitas.....	105
tabula rasa.....	106
Girado.....	108
paz en la tierra.....	112

-más allá-

La tierra del más allá.....	121
invisible.....	124
dudas metafísicas de un globo.....	126
aventura fragmentada.....	132

-ensayo y error-

a modo de explicación.....	141
Extractos de los ensayos.....	143

Dedicado a
quienquiera
que me lea.

sosadas y melonadas

Bueno, pues, aquí estamos.

Tengo un blog desde hace seis años y me ha parecido oportuno preparar esta selección de escritos. Mi intención es que esto sirva para que más gente pueda descubrir lo que hago, pues se me barrunta que algún mérito tiene, tal vez. Vamos, que vale la pena, creo yo.

Hoy en día las posibilidades de crear y compartir cosas son inmensas gracias a internet y todas las herramientas que existen a nuestro alcance. Sin embargo, la mayor dificultad sigue siendo la promoción, abrirse camino, llegar a tu público potencial.

Eso es algo que no hay que descuidar, claro.

Por mi parte voy haciendo alguna tentativa, pero siempre viene bien el boca a boca (que otros llaman boca a oreja en un exceso de literalidad preocupante). Así que, si decides leerme y crees que lo merece, te animo a que difundas y compartas tus impresiones o lo que sea con quien quieras y puedas.

Ante todo, te recomiendo que sigas mi blog, porque es mi centro de operaciones y en él vas a encontrar todo lo que haga y más (la cosa promete).

Verás las muchas facilidades que proporciono con tal de que cualquiera pueda acceder a mi obra como le convenga y/o prefera. Esto responde a un compromiso ético hondo y sincero. Una entrega generosa y responsable, al servicio de los valores humanos. Detalle significativo y considerable, cabe señalar.

También he ideado mi propio modelo de financiación colectiva, crowdfunding que le dicen, sencillo a la par que revolucionario.

El planteamiento es bastante adecuado, me parece, y puede resultar un buen soporte para lanzar mis obras e impulsar mi trayectoria.

Así que te animo encarecidamente a que participes también en eso, si te atrae y te apetece.

Ya estás viendo que espero de ti algo más que simplemente leer este libro y ya. Llámame exigente si quieres, pero esto es lo que hay. Mi intención siempre busca cierta respuesta, implicación y actividad por parte del receptor.

Si hay algo que valoro especialmente es que el interés y la atención del lector sean todoterreno. Quizás por eso mis escritos plantean distintos tipos de retos, para procurar despertar o entrenar cierta versatilidad o adaptabilidad. Gimnasia mental para escapar de la ruina.

En cuanto al contenido, los textos se reparten en unas pocas categorías. Las etiquetas son bastante descriptivas en casi todos los casos, aunque a veces se difuminan o entremezclan ligeramente. Eso es lo de menos.

Algunas secciones son bastante originales, ofrecen cierto tipo de escritos que no se encuentran así como así por ahí. Como las niñerías o los sueños.

Diría que el principal rasgo que me distingue es mi manera de jugar, con el lenguaje, con la forma y con todo. Apuesto a que te voy a sorprender más de una vez, jeje. Pero no hay que quedarse solo con el golpe de efecto, claro. En el fondo está lo bueno. Siempre.

A pesar de la brevedad, cada pieza invita a ser degustada con cierto detenimiento, o al menos así lo recomendaría, para su mejor asiento y decantación. Eso como tú veas.

No me enrolló más, que lo disfrutes y te sea de provecho. Si así ha de ser.

PD: Toda 'errata' en mis escritos es premeditada y voluntaria. En general esto se aprecia claramente. La probabilidad de un descuido real es exigua, por no decir remota. Sabelo.

A.N.

naif

La Revolucion Francesa

Fue por culpa de la Torre de Ifel, Ifel fue el que la hizo y por eso se llama asi.

Este señor era muy malo y muy egoista y la queria para el solo, por eso la hizo sin escaleras y vivia el solo en lo mas alto de la torre.

A la gente le gustaba mucho la Torre y todos querian subir a ver lo que se veia desde arriba, tenian mucha curiosidad.

Pero no podian subir porque el señor Ifel habia puesto muchos pinchos por todas partes.

La gente estaba muy enfadada y cuando Ifel cocinaba y salia humo de la Torre les daba mucha rabia y ya no querian trabajar, asi que tuvieron que traer esclavos de America y por eso hay tantos negros en Francia.

Hasta que Napoleon dijo 'ya vale' y construyo unas escaleras y echo de malas maneras a Ifel de la Torre.

Ifel se cabreo tanto que se fue de Francia en un barco y llevo hasta Cuba y se hizo el dueño de la isla y todos los cubanos le obedecen porque le gusta mucho mandar.

Pero en Francia habia otro problema, toda la gente estaba haciendo cola para subir a la Torre y la cola era muy larga.

El problema era que el Rey queria colarse y subir el primero pero la gente decia que nanay, asi que inventaron la guillotina y a todo el que se colaba le cortaban la cabeza.

Asi paso mucho tiempo hasta que ya no habia reyes y todo el mundo ya habia subido a la Torre Ifel y ya estaban tranquilos y volvieron a trabajar y se termino la revolucion.

(Transcripción:)

Yo vivo en la capa de ozono.

La capa de ozono esta muy guay porque el suelo es transparente y se ve la gente ## ayi avajo muy chiquitita.

A veces da un poco de bertigo pero otras no.

Tambien ay nubes que son como de ### aldoron y que azen cosquillas cuando pasan.

Yo me lo paso muy bien porque como no ay escaleras me libro de ir a el colejo y ago sienpre lo que quiero.

A veces me tunbo a mirar la tierra y a-beces miro el cielo.

Ay un monton de estreyas y son muy vonitas.

Y la luna se ve mui grande # halgunas noches si me porto bien la luna me canta una nana para ## dormir-me.

Tambien corro y doy bueltas alderredor de la tierra para para conozer el mundo entero. Pero ay que tener ### cuidado porque ay un agujero y si no te das cuenta te caes, por eso yo solo corro donde se que no esta.

Me gusta mucho ver el mar, ay mucha agua. Abezes sueño que nado en el mar. Cuando ay tormenta beo los rrallos dentro de las nubes y ## me se pone el pelo de punta pero luego ##### se me pone otra vez normal.

Un dia me fui asta el borde del agujero y esqui azia bajo, pero esto no se lo puedo dezir # ha nadie porque es un secreto.

Me gustan mucho los abiones, algunos buelan casi tan altos como ## como donde yo estoy. Lo que pasa es que pasan muy rapido y yo no puedo correr tanto. Son ### graziosos porque van dejando rrastrito como los caracoles y asi puedo seguirlos pero aunasi ay que correr para no perder la pista ### hantes de que se vorre. A veces buelan muy ## lejos pero yo no me canso porque aqui la grabedad no pesa casi nada y si salto casi o. Tambien me gusta mucho saltar, la capa de ozono es vlandita y ecsible como una colchoneta.

Boiiinnng, boiiinnng, aqui todo es dibertido, sienpre pasan cosas nuevas como cuando lanzaron un coete y # se puso ha dar bueltas alderredor de la tierra y yo saludava a los hastronautas y ellos tambien me salud#van a mi.

Uf, casi no me cabe todo. FiN.

los indicientes

Los indicientes viben en la indiciencia y por eso son indizientes. Yo no soy indiciente pero mi tio si. Antes no, antes era normal pero luego se izo indiciente. Ya no ma acuerdo de como era porque yo aun no abia nazido.

Los indicientes no tienen casa ni juguetes ni tele ni nada. Viven en la calle y menos mal que eso porque si no a ver que si no.

Si ves a un indiciente tienes que acer como si no existiera y que no lo ves, esto es un juego que me a enseñado mi mama.

Los indizientes no acen nada pero guelen mal. Eso es porque no se duchan y si no te duchas te buelves igual como un indiciente y ya te quitan los juguetes y la cama y la casa y todo y te tienes que ir a la calle a bivir. Los medicos tambien ponen indiziones pero eso no te vuelbe indiciente creo.

Si te aces indiciente te pueden acabar en la carzel porque si no la calle ya estaria yena y no se puede ni andar. Es como la loteria si te toca te a tocao y te bas a la carzel a vibir con los presioneros y los dilincuentes. Y muchos lleban tatuages asi que jate lo malos que son. Yo lo se porque me lo a contao mi mama.

A beces los indizientes son alguno malo y te quieren robar y sequestrar. Si te sequestra un indiciente eso es malo porque tu mama se pone mu triste y yora mucho y yo no quiero que mi mama se ponga tistre y yorar que tampoco.

Ahora ya no se como es mi tio, a lo mejor igual resulta que lo e bisto alguna ved y como no se quien es no me e dao quenta. Ademas como tengo que como que no beo a los indiziestes pues entonces no lo se.

A lo mejor ya se a cansao de ser indiceite y quiere ser otra bez mi tio, yo quiero que sea, pero primero se tiene que duchar y luego lla

podemos jugar y todo, pero mi mama dice que ya no esta, que se a ido a no se donde y yo quiero poner carteles de se busca.

e pongan: Se busca un indiciente de la indiciencia que se a perdido y que ademas es mi tio para que lo enquentren y que benga a mi casa con mi mama y mi y que me aga regalos y que me enseñe muchas cosas.

Pero mi mama no ma dejao asi que a si, pues nada.

de donde viene el butanos

El butanos viene de un país que se llama el Bután que está por ahí por la China o más aún, lejos a lo lejos del todo y ahí un poco arriba.

Bután está en una montaña que se llama el Tíber, que es donde está el Balai Banbas, que es el jefe de los butanistas.

Los butanistas llevan de ropa como unas mantas naranjas porque siempre hace frío y porque sí, porque les gustan ese color el que más de más y por eso que las botas de butanos son también naranjas también y que no pueden tener pelo porque eso es de lo de su religión.

La religión de los butanistas yo no me la sé porque no soy butanista claro pero que me parece que es un poco rara porque dicen que cuando que se mueren que no se van al cielo, son un poco tontos me parece porque entonces no se, menudo reyazo tiene que ser me parece.

Y el dios de los butanistas es como uno así que está así de más de gordo o más y siempre está sentado porque le pesa la tripa de gordo que tiene, es como el Michelin esos pero más que de oro naranjas.

El dios de los butanistas es un gloton que se lo zanja todo, es una estatua pero que se come las cosas pero de verdad. Por eso los butanistas le llevan siempre comidas. La estatua que no se mueve que no, pero que la comida desaparece y eso es porque se la come él.

Y luego secha pedos porque un guarro y porque como es el dios pues que nadie le puede decir nada ni nada.

Los butanistas son un poco tontos porque se creen que los pedos de su dios ese que no se sale ahora como se yama porque son sagrados y por eso le ponen una bota en el culo y los guardan.

Y así nace el butanos.

Y como secha muchos pedos pues que tienen muchas boteyas y como los butanistas ya no sabian mas que acer con ellas pues que se inventaron lo de benderlas.

Pero que ellos que no se pensaban que eran para ni para las estufas ni para las cocinas. Ellos se pensaban que los pedos del dios gordo ese serbian para que los demas se izieran tambien butanistas como ellos y fueran tambien ademas de felices como ellos de mucho y que mas.

Pero luego ya bieron que no funcionavan asi. Pero que ya que les dabas igual porque como ganaban dineros coneso puesque igual da y mejor aun ques, que ya se podian conprar mas cosas y mas.

Porque antes eran un poco pobres y eso si ques un royo de lo mas peor de mal porque yo lo ses porque cuando a mi castigado sin poprina que mal es tar de pobres.

Y que jeta que tienen los butanistas porque como biven en una motaña puesque no tienen que yevar las boteyas a peso que las pueden echar pa bajo rosdando y asi yas no pesan ni nada de nada.

Amas amas que luego cuando se gastan otra vez y que ya que se las yevan otra bez vazias y asi tanpoco pesan conque mira que listos los pajaricos.

Y ya esta que me parece que ya esta asique nada asique esta es la historia de verdaz del butanos. Peroque no mese sale el como se yama el dios ese gordo de los butanistas que lo tengo aihai en la punta dela lengua casicasi pero que no con la rrvavia que me da y que me pareces ques el Butancan o Bollican o algo asis.

la vivioteca de los moertos

Mi yayo sa morido y lo han metido en una vivioteca con un chino. Yo no se pero los chinos no se moeren nunca asique igual no era chinochino. Estaba mu malito y los medicos no sabian como arregrarlo poveso sa ido al cielo. Primero lo metian en una caja y luego habia quesperar a que la gente biniera pa despedirle. Y yo no sabia eso, yo pensaba que solo te podian despedir del trabago, pero aora sebe que resulta que no, que tambien te poeden despedir de estar vivo.

Si eres malo la jente te despide y ya te tienes que ir al cielo a dios. Y coando te mores lo mismo, asique eso. Bino mucha jente y todos me daban besos y yo no conocia a naide, mas que a mis tios y mi familia, que a esos ya los conoczia de antes claro. Algunos decian te acompaño al asiento, pero yo ya estaba sentao! Es una broma nueva para mi queno conozia anque no me sale como funciona porque luego yo lae probao con mi prima y ma dicho que soi tonto asiqueasi no es.

Luego abia que ir a la misa y abia mas mucha gente aun todabia, y casi todos eran los biejos. Son biejos porque a mi me dan miedo y parece questan arrugaos y que son momias que te van a por ti a meterte miedo, que yo lo ibisto en una penicula y dan mucho miedo y luego no te pudes dormir porque el armario ace ruidos como que hay morstros dentro que ban a salir a por mi y yo tengo que llamar a mi mama para que mallude con los mostros porque cuando viene mi mama los mostruos se ban, es como si tobiera un us us antimostros.

En la misa es un royo porque el cura todo el rato abla del cielo y mas otras cosas, pero ademas que se repite un monton porque eso ya lo sabemos, que mi yayo sa morido y sa ido al cielo. Y encima cuando quiere tenemos que lebantarnos y es un royo porqe a mi no me gusta la jinasia y encima se ponen a cantar, menos mas que yo me librao. Luego habia que darle la mano a los biejos y yo no quiero soñar con los biejos porla noche asi que mal.

Luego an metido al yayo en un coche de lujo y habia que seguirlo pero hiba muy despacio asi que asi no tiene emozion. Y luego emos ido llegao a la vivioteca donde goardan a todos los moertos. Yo no se pa que los goardan si ademas ya estan en el cielo. Pero es asi. Asi que an buscao un gueco libre en una estanteria y luego lan ponido una tapa. Entonces mucha jente sa puesto a yorar y no paraban y yo mestaba mojando porque an echo charcos y todo. Y luego nos emos ido a mi casa y yasta. Fin.

MI MAMA SEQUIVOCO DE PAPA

MI MAMA SEQUIVOCO DE PAPA

Llo era un nazi, nazido un pero me dan contao. La mimama era marmucho guapa la marmas de todas, asique todos la querian, muy mucho marmas un por eso tenia siempre marmuchos amigos y chicos que la querian. Pero mimama a veces salia con un poco de ser tan guapa poge mole daba tiempo a mas nada porque tebrato quitapon, va ropa el pelo y las uñas y todo. Por eso cuando ligava se quedava con los chicos mas bonitibuz porqe con los buenos se notava queno era tan lista solo guapa y lla. Asi conozio a mipapa y se caso con el. Mipapa estava mujelive y con tento y mimama pues tan bien. Al principio requerian mucho y todo eran besitos y mas llano estava mas con tento y mimama pues tan poco dinero me tenia que quidar ami y llano tenian mas nada de mimama se tubo que buscar un trabajo y lla conozio aun chico marmejor bueno que la queria marmucho y que tenia dinero. Por eso llano queria a mipapa y se fue a separar del. Ade mas que mipapa avia un puesto un bonracho y le pegava a mimama sin querer queriendo porque no tenia trabajo y en zima mimama ~~se~~ iba ir con el y a de mas que pagaba dinero a mimama para yo ami yo mipapa y ba y se carga a mimama y luego ba y se la unga lla el porqe le meterion en la carcel y todo y por eso yo llano tengo mas mama mi papa y me tenen que dar unos nuelos y llo quero que sean marmejor buenos y felices con migo y con ellos tan bien. Llavi lla vere buenos strales deberdad y me dejaram bome aqui porque ace mas miedo casi tol rato solo mormal por un amigo pero anasi me quero ir con mimama pero mimama esta en el zielo lla para mas siempre porqe en el zielo llano te dejan bajar mas nunca lla mas porque esta muerta morida matada y llo no y llo no tengo la culpa de nada pero lo malo es que a par de esto y llano se puede canviar y sjala.

(Transcripción:)

MI MAMA SEQUIVOCO DE PAPA.

Llo an navia nazido an pero me lan contao. La mimama era masmucho guapa la masmas de todas asique todos la querian muy mucho masaun poreso tenia senpre masmuchos amigos y chicos que la querian. Pero mimama abeces saburria un poco de ser tan goapa poque no le daba tiempo a nada porque tolrato quitapon la ropa el pelo y las uñas y todo. Poreso cuando ligava se quedava con los chicos mas tontibrutis porqe con los buenos se notava queno era tan lista solo guapa y lla. Asi conozio a mipapa y se caso conel.

Mipapa estava muy feliz y con tento y mimama pues tan bien.

Al principio se querian mucho y todo eran besitos y mas llasi nazi llo. Loego mipapa se quedo sin travago y llano estava mas con tento y mimama pues tan poco porqe me tenia que quidar ami y llano tenian mas nada de dinero ninada. Mimama se tubo que vuscar un travago y lla conozio aun chico masmejor bueno que la queria masmucho y que tenia dinero. Poreso llano queria a mipapa y seque ria separar del. Ade mas que mipapa savia puesto un borracho y le pegava a mimama sinquerer querendo poque no tenia travago y en zima mimama ### siba ir conotro y en zima le tenia que pagarle dinero a mimama para yo ami yo y a de mas queno tenia dinero asique cojio un dia mipapa y ba y se carga a mimama y luego ba y se la carga lla el poque le meterion en la carzel y todo y poreso yo llano tengo mas mama ni papa y me tenen que dar unos nuebos y llo quero que sean masmejor buenos y felices con migo y con ellos tan bien. Llasi lla sere bueno otrabez deberdaz y me diejara irme daqui porqe ace mas miedo casi tol rato solo menosmal porun amigo pero anasi me quero ir con mimama pero mimama esta en el zielo lla para mas sienpre porqe en el zielo llano te dejan bajar mas nunca lla mas porqe esta muerta morida matada y llo no y llo no tengo la culpa de nada pero lo malo esque apa sao esto y llano se puede canviar y ojala.

el camelo de escalibús

Escalibús es una espada que está clabada en una piedra para que nadie pueda sacarla ni nadie, porque el que que la saca que se conbertie en un rey y ya que nadie le pode ganar ni mandar ni nada más nunca.

Arturo es un chico que querie ser camarero y además que tene un hermano pequeño que se llama Leroi pero que solo se llevan cuatro años que no es tanto que no. Y Leroi está sienpre que está que quere acer lo mismo que su hermano lo mismo tol rato, pero su ermano que no le deja que no, porque que es pequeño aún aun encima y que no pode jugar a cosas de mayores que no, asique que el Leroi se chincha y se aguanta, sienpre enfadao con su hermano por ser tan malo y tan malo.

Y un día va y se van al bosque y se encuentran con un mago que se llama Mierdín, pero que no se llama así en verdaz que es que es un mote que le dicen así que le dicen. Lo que pasa es que Mierdín sabe lo de la espada Escaribús esa y se lo dice al Arturo y van a ver que van. Y Leroi también que también porque quería probar primero él el primero, pero su hermano le dice que primero yo que para eso soy el mallor. Y va el Arturo va y saca la espada y se conbertie en un rey que eso es lo que pasa cuando la sacas y mira la ravia que le da al Leroi que por su culpa no a podido él ni pobrar ni nada.

Asique coge el Arturo y se va a un castillo para que se lo den por ser el rey y se lo dan y ya que se pone a vivir como un rey de bien a tope. Pero luego ya que se avurre un poco ya que se aburre, porque que no sabe qué acer tol rato que no se le ocurre. Y va y se acuerda que quería ser camarero asique se monta una barra en el sotano con una mesa redonda y allí se juntan los amigotes para beber y jugar a los dardos y así de juerga tol día. Pero lo malo es que en un descuido la espada Escalibús esa que a desapariecido que se lan roboa alguno que ha sido sin enterarse ni nada y que no saben quién a podido ser el ladrón cacho ladrón que se la yebao. Asique coge el Arturo y se va al

mago Mierdín y se lo dice paque le allude porque si se enteran ya que no podrá ser el rey ni más ni nada y lo echarían del castillo y eso no quiere, que menuda faena si no que si no.

Y Mierdín le dice que no pasa nada, que sabe dónde ay otra espada de repuestos igual. Asique se van a un lago y el Mierdín se pone a hacer cosas así de magia así, asta que sale una mujer del agua medio en pelotas y le da una espada Escalibús nueva y le dice, ojito con esta que no me la pierdas que no hay más asique como la pierdas te la cargas, ah y que que solo te la dejo, que no es tuya ques mía y luego me la tenies que degolver otra vez asique eso. Y ya que se van tan contentos que se van otra vez al castillo y aquí no a pasao nada y que siga la esta.

Pero mientras resultas que el Leroi también abía descubertio una cosa que había descubertio, que resulta que la piedra esa, que tenía la espada Escalibús esa, que tenie como un cajón así de piedra a un lado y que no se podía abrir cuando estaba clabada pero aora sí que sí asique coge va el Leroi y lo abre y resulta que dentro ay una llabe así de esas antiguas y con unas letras árabes escritas encima.

Y Leroi se la mete al bolsiyo y se pone a pensar a ver quién pode saber árabe para saber lo que pone. Y se le ocurre que Mierdín seguro que sabe, pero lo malo es que está con el Arturo y con el Arturo ya no se habla ni nada, asique mira.

Primero se disfrazra de cavallero para que no le conozca su hermano y luego se va a su castillo a beber un rato. Y en un descuido le roba la espada Escalibús esa y se la lleba pa que se chinche y se aguante. Y se va corriendo y le dice a la gente le dice, que ahora soy yo el rey que soy yo, que tengo la espada Escaribúl esa. Pero que la gente que no se lo cré que no, asique que van otra vez a la piedra esa y la mete la espada donde estava para que lo vean y coge y va y que se queda otra

vez ahí clabada enganchada y ya no la puede sacar ni nada, asique que se queda sin ser el rey ni nada otra vez y la rabia que le da al Leroi por culpa de esto y encima la gente ya que se van otra vez que se van riéndose de él de lo tonto que es aun encima. Y para colmo que su hermano ya tiene otra espada igual que tene y que sigue siendo el rey que sigue.

Asique el Leroi está más enfadao que paqué y se quiere viengar de su hermano pero bien, en serio que sí de verdaz pa que se entere de una vez de lo malo que es, poneso que se disfraza otra vez y se va al castillo para buscar algún punto débil a su hermano, que como se entere se va a enterar ya lo verás. Y resulta que está chupao eso que está porque que el Arturo es un salido viciao que se tira a todas las tías todas que puede y más que para eso es el rey no te joroba, pero que se tira hasta a la novia de Mierdín y todo también.

Y va el Leroi y se chiba al Mierdín y ya que el mago Mierdín se enfada un montón que se enfada y le hecha una maldición al Arturo que se le queda la harmadura atascada y ya que no se la puede quitar ni nada, asique que no se pode tirar ya ni una ni a ninguna y eso le duele más que le duele, que se volve loco de lo que sufre por eso y por eso que se va por aí gritando como un desesperiado buscando a otro mago pa que le quite la maldición tan mala que lan hechao.

Y Mierdín se ríe así más que se ríe un montón de él pa que aprenda y ya que se van todos y se quedan con el castillo solo los dos él y el Leroi los dos. Entonces coge el Leroi y le enseña la llave y le dice que dónde estaba y todo y el Mierdín la mira así que la mira mucho y mucho y dice, aquí pone Ali Babas y yo conozco a uno que se llama así, pero lo malo es que vive en Arabia, que donde viven los arabieses y que está más lejos aún que está, asique mira.

Pero que no pasa nada porque que el mago Mierdín que se sabe un echizos de esos de magia que hace así, puf! y que aparieces ai y ya estás.

Asique eso, que van y llegan a Arabia asique se van y cogen al Ali Babas ese que es uno que escupe así muchos cuando habla y te llena que dasco que te tenes que poner a un lao o si no y le enseñan la llabe esa y dice, anda! esta llave es mía, asique dásmela. Y dicen, bueno pero primero enséñanos lo que abre. Asique cogen y se van a una cueba que abía allí pero que está cerrada y el Ali Babas dice, ábrete ajonjolí y se abre la entrada y entran y el Ali Babas da dos palmadas así y se encendien las luces y la cueva está mu bonita que está con joyas y riquezas y más joyas y más riquezas por todas partes y todo y todo que casi no se pode ni pasar ni nada de tan yena que está. Y van y siguen asta el fondo que llegan y ay una puerta así de grandes así y un poco fea que no pega ni con cola y dice el Ali Babas, esto es lo que abre la llabe pero aí mejor que no entrís porque hay otro mundo ai al otro lao y da más miedo que da, aciesme caso que lo digo yo que lo i visto y no vale ná de ná.

Pero anasí que coge Mierdín coge y dice, oye dejanos pobrar por siacaso a ver qué hay por siacaso, y el Ali Babas que bueno que vosotros veriáis. Asique que abre así con la llabe que da muchas bueltas raca raca raca y se abre la poerta y al otro lado es verdaz que ay otro mundo que es así como si fuera de noches y da más miedo que da, pero a lo lejos se ve un castillo se ve, asique se van hacia allí que se van.

Y llegan y va y resultas ques un castillo tope de sucio y mu feo pero que mu feo, que se cuelan por la entrada y yegan al trono donde hay uno que hai que está así mu cachas que está durmiendo o durmido parece que, así que se le cae la cabeza y la baba así también y al lado que tenie una espada así más guapa que guapa, asique cogen y van y la cogen y se piran otra vez que se piran deprisas y de puntiyas pa que no se entere y llegan otra vez que llegan a la puerta y salen de ayí que volven a la cueba y cierran la puerta raca raca raca otra vez y ya que le dan las gracias al Ali Babas y se van que vuelven a su castillo con

el echizo ese de magias así que hace, puf! y ya están otra vez en casa otra vez.

Y ya que miran la espada esa bien que la miran y ven que tiene un nombre así en el mango que pone que pone Escuela-Gris o algo así pero en inglés y se dan cuenta se dan que tenie mas muchos poderes que poden a todos y todos. Y ya que se hacen los jefes del mundo y se acen más ricos que ricos que hacen lo que quieren que les da la gana y más y todo.

Y Leroi ya está contento otra vez que está porque que le ha salido todo bien por una vez y a su hermano no y que se chinche y saguante por malo y por tonto, pa que aprenda.

Y luego ya que se icieron más famosos aún que se hicieron y como no sabían qué más hacer ya ni nada que se montaron una cadena de tiendas que se montaron que se llaman Leroi y Mierdín que todavía hay que quedan y aún están me parece que ya las conoces me parece asique n.

El Señor de los Amigos

Esto es una película un poco larga de una historia imaginaria verdadera de pues era una vez un señor que era el amigo de los niños y a los niños les gusta jugar al escondite porque los mallores son mu malos y si les piyan lla no les dejan jugar y sobre todo uno era el mejor que se escondia porque era invisivle luego resulta que ay un vicho de luz una lurcienagas mu grande y el señor de los amigos le dize quita macho que no me dejas pasar y se cae por el puente y lla los niños se ban a jugar solos porai cada vez con mas mallores malos queriendo piyarles y casi sin que les piyen y luego salen mas vichos y luego lla sale otra vez el señor de los amigos ah y unos mariquitas que biven en el vosque y los arvoles se ban a otro lao luego se pelean todo el rato los mallores nose por que por que son mu malos nose y sale una araña que se come aun niño de berdaz y lla se meten a una cueba y luego ay un pozo de bolcan y se cae un niño y lla se ponen todos tristes y lla no juegan mas asique se ban a casa y n.

la franza de gaja

La Franza de Gaja es un sitio que ay unos que se lo quieren quedar con todo pero que ya habia antes otros que viven asi que no pueden poseso que son mas malos aun que les tiran bombas y los matan con la guerra que no ay derechos y poseso que son malos.

Lo malo es que an encima los demas paises no hacen nada porque ay otro pais mas grande mas que es el que manda que no les deja porque que los malos que mandan ai tambien que mandan asi que todo mal y mal todo que sigue asi mientras que no pase que pase algo o algo.

Pero que los malos no son los paises que son los politicos que mandan asi que casi no son muchos que son pocos y si queremos les podemos porque los buenos somos mas y mas pero lo malo es que casi todos no se enteran y poseso mandan los malos por lo que mienten todo el rato que se querian inventar asta la gripe-a y los rulos-x de los airopuertos y mas y mas tol rato todo pa engañarnos y hacer que hazamos lo que llos quieran y digan y eso esta mu feo que esta porque es de mas malos que es que no ay derechos que no.

Encima que las lles se las invientan para ganar ellos sienpre y sienpre que vas a una mani estacion y la policias se tapan y te pegan an encima sin hacer nada ni nada y luego dicen que a sido culpa de la gentes mentira que es mentira y son unos mentirosos y asi con todas las lles que solo ayudan para robar ellos lo que les da la ganas y los demas mientras exclabao por su culpas pa que te os jodiais por tontos y por tontos ya quis que mando yo y bale de guelgas que os meto una multa an encima que como no pareis a la carcel que bais ya lo vierais que bais.

Ademas los malos tambien son de los bancos que son unos tranposos y se invientan las cosas para robar el dinero, poseso que si tenies dinero no se lo tenes que dar a los bancos que te engañan y se lo quedan y a los politicos menos igual todos igual rateros que roban

como ratas porque que no tienen berguenzas que no o si no que serian buenos y tabrajarian para vivir y esos.

Y lo peor es que se inventian el dinerio sin que exista ni nada y encima te cobran interieses pa certe exclabos con la deuda que ilegal ya demas es inposibles de pagar por como no ay dinero solo lo que querien los bancos pues eso pero que los bancos lo que querien es quedarse con todo de todos y el pais se queda bacio y desnudo como en el tiercer mundos que icieron igual que icerion y ya bale que bale que tenemos que pararles los pies o si no ya lo veras lo que pasa ya lo veras.

Y los gobiernos son el peor de todos porque mienten que dascos de lo que mienten que asta se nota y todo y si yo fuera pedioristas no les dejaria hablar ni nada que les daria asis con el micofronio en la boca paque dejen de mientir de lo mal que esta eso que mientan o mejor aun con un martiyos asi paque apriendan o que se cayen ya o que les hay que coser la boca o si no esperas que me aga mallor yo y vieras a mi que me digan que donde viven que voy con un cuchillos y los rajos de arriba a bajos como un cerdos que son que se lo meriecen y ya sa cabao aquis de mentir que parece mentiras.

Porque anencimas encima que si van al juicios que ni los metien en la carcel ni nada que ses capan de hacer tranpas que se libran y no ay derechos que no a eso porque que entonces no ay justizias ni nada y vivimos igual en una dictaduria igual que antes y ya bale que bale a ver pasa con esos que se cren que pueden estar asi sienpres que es que no y que no.

Poreso en la Franza de Gaja que stan mal y aqui pues mal igual que tambien y en casi to los sitios lo mismos que si poreso los malos que se tienen que ir ya que se vayan ya al in ernos y que nos dejen en paz o si no que nos hacen hacernos la vida inposibles a los buenos como si

fueramos malos igual que llos iguales que no asique que los buenos con los buenos y los malos con los malos y que no ay que darles ni nada ni nadas que no de lo malos que son y por a ver si se entieran o que se chinchén y se mueran asique e sos.

fábula

la estrella que inventó la momificación

Las estrellas son unas criaturas bastante cachondas, aunque por lo general su vida es tranquila, previsible, rutinaria.

Un día, Sirio se aburría y se fue a visitar a Orión.

Hablando de todo un poco, a Sirio se le ocurrió una broma que gastarle a los humanos, así que se acercó por la noche y habló en sueños al faraón de turno de Egipto. Le dijo:

-Has de saber, oh príncipe de la creación, que en tu excelsa grandeza, tu vida sostiene la existencia del propio universo y que, cuando tú desaparezcas (los dioses te den extensa longevidad), el universo dejará a su vez de existir.

-Oh, luminoso heraldo, cruel destino me anuncias.

¿é será de mis súbditos? Acaso no hay esperanza alguna?

-Solo hay una cosa que puedas hacer: Preserva tu cuerpo incorrupto el máximo tiempo que te sea posible. De esta forma el universo permanecerá sin desintegrarse por un tiempo y tu memoria será honrada y alabada por todos, pues reconocerán tu magnánima generosidad. Tu cuerpo será el templo sagrado que sostenga la creación y hasta los mismos dioses apreciarán y admirarán tu abnegada entrega.

El faraón, por supuesto, se tragó el cuento e instauró el rito de la momificación, que tuvo bastante éxito a partir de entonces.

Sirio se echó unas risas durante unos cuantos siglos y luego olvidó dónde estaba la gracia de aquella broma, así que se dedicó a otra cosa.

el jarroncito de Laurita

Laurita venía un día toda contenta, con un jarroncito de arcilla que habían hecho en la escuela. Y tenía muchas ganas de enseñárselo a sus papas, porque le había salido muy bien y estaba más contenta que contenta que estaba.

Por eso andaba que casi corría para llegar lo más pronto y deprisa que pudiera a enseñar su jarroncito. Y llegó y vio a su papa en el salón y fue hacia él diciendo: Mira papa lo que he hecho!

Pero no le dio tiempo a terminar de decirlo, porque se le enganchó la manga del abrigo justo cuando estaba abriendo la puerta y se le cayó el jarroncito al suelo y se rompió hecho pedazos.

Y la pobre Laurita lo vio y se puso a llorar de golpe, de la pena más grande que le daba, con lo contenta que estaba y la ilusión que tenía y pasarle esto a la pobre.

Y su papa se levantó y fue a consolarla, todavía sorprendido porque no se había dado cuenta de qué había pasado. Y su mama también vino que fue y la abrazó también a la tristesísima Laurita, que lloraba y lloraba y quería explicar lo que había pasado pero no podía, de la pena que tenía, que se le caían los mocos y tenía hipo y todo.

Así siguió hasta que, después de un rato de acariciarla y tranquilizarla, ya se calmó y les contó a sus papas lo que le había pasado y se le ponían otra vez los ojitos llorosos de solo pensarlo, pero ya no lloró más, que ya había llorado bastante.

Entonces su papa le dijo: Bueno, Laurita, esto te ha pasado para que aprendas a poner más cuidado, pero no es tan grave, que todavía podemos arreglarlo.

Así que se pusieron a recoger todos los pedazos que habían quedado desperdigados por el suelo.

Luego cogieron las acuarelas y pintaron cada pedazo de un color. Y después fueron reconstruyendo el jarroncito poco a poco, como si fuera un puzle. Y cuando encontraban dos trozos que encajaban, los pegaban con pegamento y seguían probando con los demás trozos.

Así pasaron la tarde tan ricamente, y se alegraron mucho por hacer esto, sobre todo Laurita, que ya estaba otra vez alegre y contenta, sobre todo porque ahora su jarroncito era más especial y bonito que era.

Y tanto le gustó, que al día siguiente se lo contó a sus amigas y fueron con Laurita a su casa para enseñárselo y que lo vieran. Y sus amigas se quedaron casi todas con la boca abierta de lo que les gustó y les sorprendió lo chuli y lo bien que le había quedado el jarroncito.

Tanto fue así, que enseguida se fueron a sus casas y se pusieron a hacer lo mismo con sus jarroncitos. Pero todos los papas no son como los de Laurita, y algunos se enfadaron mucho, y uno hasta le dio una torta y todo a su hija.

Y su hija se puso a llorar más y más y a explicar lo de su amiga Laurita, pero como su padre no entendía nada, tuvieron que ir que fueron hasta la casa de Laurita y allí ya le explicaron bien la historia de lo que había pasado. Luego se fueron otra vez que se fueron, pero ese papa le tuvo que pedir perdón de corazón a su hija, porque se había equivocado, y su hija al principio no le quería perdonar, de lo que le había dolido que le pegara, pero luego ya sí, así que, menos mal.

Y así pasó otra tarde que pasó, entretenida, con las hijas y sus padres montando juntos sus jarroncitos.

Y al final ya se enteraron todos, y casi todos tuvieron que hacer lo mismo, así que ahora ya casi es una tradición y todo, y si entras en cualquier casa, casi seguro que por algún lado encuentras un jarroncito así pegado y con los trocitos de colores.

El experimento del Metro

En mi ciudad ha habido hace poco elecciones, ahora tenemos un alcalde nuevo, es muy simpático, sonrío mucho.

Parece ser que tiene muchos Proyectos-para-mejorar-la-calidad-de-vida-de-los-afortunados-ciudadanos-de-esta-nuestra-ciudad, como él los llama siempre.

Una de sus ideas fue cambiar las señales de tráfico, quitó todas las de prohibición, porque prohibir-está-muy-feo, y en su lugar colocó otras de obligación, así queda más-positivo-todo, dice.

La diferencia era pequeña pero el cambio fue bien acogido por los afortunados-ciudadanos y el alcalde se entusiasmó y buscó más aplicaciones-positivas para su hallazgo.

Cómo puedo ayudar a que la gente sea-más-feliz? se dijo el alcalde.

Obligándolos, claro, la respuesta era tan sencilla.

Utilizaré las señales-de-obligación, pensó.

Así pues el alcalde ideó un pequeño código-de-buena-conducta, que consistía en 8 sencillas normas:

- Obligatorio mirar a los ojos a la gente.
- Obligatorio sonreír educadamente a quien te mire.
- Obligatorio saludar a quien te sonría.
- Obligatorio hablar a quien te salude.
- Obligatorio presentarse a quien te hable.
- Obligatorio besar a quien se te presente.
- Obligatorio abrazar a quien te bese.
- Obligatorio amar a quien te abrace.

Una vez completado decidió probarlo, primero en un entorno-limitado-por-si-acaso, o sea, en el metro.

El primer día estuvo bien, fue divertido, todos nos emparejamos de forma armoniosa (salvo un violinista ciego que pedía limosna) y conocimos a un montón de gente maja.

Pero la cosa cambió bastante al segundo día, ya que el metro se llenó de adolescentes salidos, hombres salidos, viejos salidos y, por supuesto, ni una mujer a la vista.

Fue una experiencia muy desagradable, desde entonces no he vuelto a usar el metro, bueno, ni yo ni nadie en su sano juicio.

Ahora la ciudad parece más limpia-y-segura, pero no me gusta pensar en lo que sucede ahí abajo.

Alguien tendría que retirar esas señales.

Bonsái-secuoya

Había una vez un bonsái tan pequeño tan pequeño que para verlo había que utilizar una lupa. Su dueño era un señor chino (o japonés) que estaba muy orgulloso de él y lo cuidaba con mucho mimo y dedicación, ya que, al ser tan pequeño, el bonsái era muy delicado. Tanto, que si estornudabas cerca de él podía perder todas sus hojas, cosa que no había que hacer porque si no su dueño se enfadaba, claro.

Este bonsái daba unos frutos pequeñísimos, del tamaño de una cabeza de alfiler, pero que eran tan tan deliciosos que quien los probaba se sentía completamente feliz durante un año.

El señor chino (o japonés) enseguida vio que podía hacer negocio con estos frutos, así que montó un restaurante y rápidamente se hizo muy famoso. Todos querían probar uno de aquellos maravillosos frutos y la cola de gente que se formó ante su restaurante era tan larga que daba la vuelta al mundo tres o cuatro veces.

Pero resulta que el bonsái era muy tímido muy tímido y cuando se enteró de que era tan famoso empezó a encoger y encoger de la vergüenza que sentía. Su dueño se asustó mucho y comprendió que tendría que cerrar el negocio si no quería perder a su bonsái, y así lo hizo. A pesar de lo cual, el bonsái siguió menguando, ahora porque se sentía pequeño e insignificante.

Y la verdad es que había encogido mucho, tanto que ahora había que mirarlo con microscopio y las hormigas podían andar tranquilamente sobre él sin rozarlo siquiera, aunque aun así el señor chino (o japonés) no dejaba que lo hicieran, porque podían pisarlo accidentalmente y entonces sí que le daría un ataque o algo a él.

Naturalmente, el dueño apreciaba mucho a su bonsái y estaba dispuesto a hacer lo que hiciera falta para salvarlo, por eso decidió pedir consejo a un sabio. Bueno, para ser sinceros, consultó a un anciano que vendía lotería en una esquina de su calle, así que en

realidad no tuvo que irse muy lejos, pero esto es normal en China (o Japón) porque allí son todos muy listos.

Aquel venerable viejecito le aconsejó que comprara un boleto que terminaba en catorce porque iba a salir ese número y también le dijo que le hablara y le cantara al bonsái, porque dicen que eso va bien para las plantas. Al señor chino (o japonés) esa solución le pareció un poco traída por los pelos, pero como el anciano tenía más o menos pinta de sabio decidió hacerle caso.

De esta manera, cada día el dueño pasaba horas y horas cantando y recitando poemas a su pequeño bonsái. Al principio se sentía un poco ridículo pero como parecía que funcionaba siguió haciéndolo.

Día a día alababa sus virtudes y expresaba su admiración y amor hacia aquel diminuto bonsái, que lentamente iba recuperando su conanza y aumentando su tamaño hasta que regresó a su volumen original.

Pero, por si acaso, su dueño siguió cantándole un poco más, para que no tuviera ninguna recaída. Y claro, el bonsái cogió conanza y siguió creciendo, cada vez un poco más y otro poco más, así hasta que se hizo tan grande que ya no cabía en la casa y el señor chino (o japonés) tuvo que plantarlo en un parque, donde mucha gente lo contemplaba y lo admiraban porque recordaban lo pequeño que era antes y lo mucho que había crecido desde entonces.

El bonsái se sentía orgulloso de su proeza y encontraba que su ejemplo podía ser útil para los demás, eso lo ponía muy contento, tanto que cada vez crecía más y más. Se hizo tan grande como una secuoya y luego más aún. Tan tan grande era que sus hojas acariciaban la luna cada noche, y una vez se enredó y se quedó atrapada entre sus ramas y las parejas de enamorados se quejaban porque ya no podían besarse románticamente recortando sus siluetas frente a la luna, pero esa es otra historia. Fin.

El collar de la conanza

La historia es: Un país que, no se sabe cómo, introdujo una curiosa herramienta de 'garantía' política.

Se ve que la gente estaba ya un poco harta de políticos corruptos que van a su bola sin atender las peticiones y requerimientos de la nación.

Así pues, no se les ocurrió otra cosa que inventar unos collares de 'concienciación' para los políticos.

A todo cargo electo se le colocaba dicho collar en cuanto tomaba posesión de su puesto. El invento se ajustaba al cuello y ya no había manera de quitarlo hasta que finalizara su ejercicio.

Luego habían montado todo un sistema de seguimiento y, con la tedeté (oh maravilla de progreso), mira tú, que cada ciudadano podía evaluar y puntuar cada una de las acciones u omisiones de cada politicuelo.

Esa votación popular se pasaba al instante a un centro estadístico que procesaba y filtraba los datos hasta depurar una nota final promediada, que se aplicaba en el acto al sujeto en cuestión que fuera.

Así pues, esa puntuación se transmitía rauda y volantinera al collar del fulano, donde se reflejaba de distinta manera, según fuera su cuantía.

Del 10 al 5 no pasaba nada, pero del 5 al 0 se traducía en 'penalización' inmediata, consistiendo esta básicamente en una descarga eléctrica, de mayor intensidad y duración según de 'penosa' fuera la evaluación.

El 3 ya dejaba serias secuelas. El 2 suponía tal choque que el sujeto quedaba fuera de servicio por una buena temporada. El 1 producía nefastas quemaduras internas, de recuperación terrible e incierta. Y el 0 reventaba en el acto al desdichado de turno, sin remedio.

Todo esto, encima, aplicado minuciosa y escrupulosamente a cada asunto de la agenda diaria de los politicastros. O sea, que había un seguimiento permanente, una supervisión implacable, un control

insoslayable, de continuo, en tiempo real, sin margen para tonterías, excusas ni distracciones. Y así funcionaba la cosa, tan ricamente.

Pero no te creas que el invento este estaba montado al tuntún, qué va. En función del grado de responsabilidad y habilidad de cada persona se le asignaba un baremo, así el voto era moderado y ponderado según la cualificación de los votantes y se llegaba a resultados (en teoría) con criterio y razonables.

La calibración de la población se realizaba mediante concursos, premios y evaluaciones. Compensaciones, distinciones y reconocimientos al civismo y sanciones a lo contrario. Total, que todo el tinglado este era, supuestamente, como una especie de juego virtuoso donde las acciones positivas, concienciadas, meritorias, edicantes y solidarias tenían su recompensa en forma de estatus y relevancia a la hora de juzgar la labor de los políticos.

Como se ve, la idea parecía suficientemente convincente y prometedora. Por desgracia, su aplicación no arrojó los resultados que cabían esperarse (o sí que lo hizo, precisamente).

Por muy voluntariosos y esforzados que se mostraran los políticos, el pueblo solo respondía a ello sacando su peor lado siempre, invariablemente (en cierto modo algo así era previsible, tendrían que haber montado el sistema de otra manera. Aunque, mira, no hay mal que por bien no venga, oye). Pronto el ensañamiento, la debacle, el descalabro, la demencia y el sadismo fueron tales que ya no había ni un solo político por lado alguno. Desaparecieron súbita y sangrientamente y los eternos aspirantes al poder se esfumaron como por arte de magia.

Hay gente que dice que se han extinguido por completo, yo no sé, seguro que queda alguno escondido bajo alguna piedra...

Madrearaña

Decían que la luna estaba hueca.

Hicieron algunas pruebas y así lo confirmaron.

Pero, luego, la luna empezó a comportarse de manera anómala.

Ya no respondía igual a las mediciones y experimentos.

Su superficie presentaba alteraciones inexplicables, inconcebibles.

Hasta que, un día, eclosionó.

Y de su interior emergió una araña de proporciones astronómicas.

Los que presenciaron su nacimiento enloquecieron directamente.

Fue el caos, el terror, la histeria.

Imagínate.

La araña, atraída por la gravedad, aterrizó en la tierra, tan tranquila.

Sin más ni más, como si nada, como si tal cosa.

Sus enormes patas negras aplastaban cuanto pisaban.

Su cuerpo colosal tapaba la luz del sol.

Y su estúpido cerebro de insecto apenas le servía para nada.

Lo único que tenía de especial era su tamaño.

Por lo demás era una araña común, corriente y moliente.

Se paseaba errática, a impulsos repentinos, explorando el territorio.

Este planeta esférico que, a sus ojos, estaba desierto, vacío.

A cada paso aplastaba cientos, miles de metros a la redonda.

Con cada pata!

En un abrir y cerrar de ojos, adiós ciudades, adiós construcciones.

Borrados del mapa.

Los países intentaron defenderse.

En vano.

Probaron de mil maneras, pero ninguna dio resultado.

Las bombas apenas abrían ridículos boquetes en su piel.

Incluso, lograron penetrar en su interior, a través de su boca.

Pero el mismo poco daño le ocasionaron por dentro.

Eso no daba ni para cosquillas.

Mientras, la araña iba de un lado a otro, tan campante.

Buscando de qué alimentarse.

Asolando a la humanidad sin ni siquiera enterarse.

Hicieron algunos cálculos.

Morirá de inanición, por su propio natural.
Pero puede tardar siglos, o milenios, en estirar la pata.
Para entonces ya habrá arrasado por completo el planeta.
Los que quedamos es por pura providencia del destino.
Y porque hemos aprendido a sobrevivir.
Todos hemos seguido el mismo camino.
La mayoría huye despavorida en cuanto aparecen las patas.
Negras torres de babel ciclópeas que se pierden en el armamento.
Nosotros no.
Nosotros hemos corrido hacia ellas.
Y las hemos trepado.
Solo hasta el primer pliegue.
Hasta el primer recodo ábil, que sirve de cobijo y refugio.
No es fácil vivir aquí.
Nada fácil.
Pero de momento lo estamos logrando, casi de milagro.
Más arriba ya no hay oxígeno.
El agua hay que pescarla de las nubes.
También le chupamos un poco de sangre a Madrearaña.
Sabe a rayos, pero alimenta.
Tenemos expedicionarios que bajan de tanto en cuanto a la tierra.
El que regresa, trae plantas, rocas, semillas, todo lo que pueda.
Nos apañamos con minihuertitos en tiestos.
Todo bien sujeto y atado.
Cuando Madrearaña anda, desata el terrible huracán.
Tenemos campanitas que nos avisan, pero con apenas antelación.
Entonces nos refugiamos y rezamos.
Madrearaña se lleva a los descuidados.
Hay que estar siempre atento y dispuesto para el recogimiento.
Las aves son valiosas aliadas.
A veces nos ayudan a comunicarnos.
Nos llegan noticias de las otras patas.
De la tierra no llega nada.
La tierra calla.

Tal vez espera y aguarda.
Madrearaña no gusta de los océanos.
Lo malo es que no mira por donde anda.
Nuestros rezos tratan de llegar a su cerebro e iluminarlo.
Su mente escapa a nuestro alcance en todos los sentidos.
Aun así no nos rendimos.
Cuando se adentra en el mar, el agua nos llega muy cerca.
Alguna comunidad-pata no lo ha contado.
No quiero ni imaginar lo que debe de ser eso.
Morir ahogado, de repente.
Otros dicen que han visto barcos.
 e viven gentes en la mar.
Dudo que Madrearaña consienta semejante cosa.
Todos le debemos tributo y sumisión.
No hay que alumbrar ideas extrañas en la mente de la gente.
Hay que permanecer unidos.
A salvo.
Los ancianos saben del pasado.
Hablan de ciudades, ríos y montañas.
Leyendas extrañas, historias mágicas, mitos de ensueño.
Hechizantes, hipnotizantes.
Pero todo eso fue destruido.
Ya no queda nada.
Madrearaña es sensible, y estricta, y severa.
Percibe cuando dudas.
Y se enfada, y nos castiga.
Nos mata de calor en el ecuador, o nos congela de frío en los polos.
Nos lleva de un extremo al otro en un abrir y cerrar de ojos.
Como le viene en gana.
Por eso hay que ser el, y atento, y reverente.
En todo momento.
Es la ley.
Es la vida que hemos elegido.
Es Madrearaña.

la solución a la crisis

La señá Paquita era una anciana viuda jubilada pensionista de 86 años, no muy bien llevados la verdad. Achacosa, dolorida, medio ciega, medio sorda, medio lela. Vamos, que estaba ya para el arrastre la pobre.

La señá Paquita malvivía como podía con lo poco que tenía. Sola y abandonada, cualquier día el imprevisto más tonto la manda para el otro barrio en menos de lo que se tarda en contarlo, si es que nadie se molesta siquiera.

El caso es que su cabeza le rulaba así así, allá que te allá, regulín regular, a su manera, como podía la pobre, lo justo para ir tirando y para de contar. Se le mezclaban los recuerdos que daba gusto, no veas, una cosa mala. Ya no sabía ni el año en el que estaba, y ya no digamos ni el día.

De lo poco que se le había quedado en su trastornada sesera era que la cosa estaba mu malita, que había que ahorrar y todo eso.

Por eso, un día, que iba perdida y quejosa por la calle, como si dijéramos paseando, se quedó un momento parada y medio doblada, por el dolor de la espalda, que le estaba dando otra vez, y en éstas que se acerca un gentilhombre a su lado, se agacha, coge un céntimo que estaba justo ahí en el suelo y se lo da galante y educadamente a la pobre viejita.

Tome, señora, se le ha caído esto.

Y la señá Paquita: Eh?

Y ya se fue el amable desconocido. Y ella se quedó ahí plantada sin entender nada de nada, como una pán la, una boba y una tonta, como de costumbre.

Al rato ya pudo volver a andar, y como vio que estaba cerca de su banco pues allá que se metió.

Después de hacer cola un rato se acercó al mostrador y una empleada, que llevaba un bebito en un portabebés delantero, le dijo:

Buenos días, qué quería?

Oy, qué cosita más linda, agugú bonito, agugú.

Señora, hace el favor? Señora, me oye?

Eh? Mande?

e qué quería, señora, que hay gente esperando.

Ay, hija, que es que... A ver... Ah sí, que si me puedes ingresar este centimillo, que hay que ahorrar, que la cosa está mu malita, que lo dice la radio, y si te quíes creer lo que ma pasao el otro día, questaba yo en mi casa más sola y triste que...

Señora, que si me da la cartilla.

Ay, sí, hija mía, toma, perdona, quesque estoy gagá y medio chocha, verdá? Con lo que yo hi sío, si me hubieras visto...

Y estaba la tal empleada tecleando la ridícula cantidad del ingreso, cuando, va y suena el teléfono. Y como le cae a desmano se gira un poco y el bebito, jugando, apoya la manita en el cero y la cifra del ingreso empieza a crecer a ojos vista, hasta una cantidad astronómica, inimaginable, como dicen los de allende. Y ya la dicha empleada finaliza la operación apresurada, sin fijarse ni nada, y se excusa porque tiene que salir pitando disparada escopeteada por una urgencia que ni nos va ni nos viene para esta historia.

Y así, sin comerlo ni beberlo, la señá Paquita se convirtió en la flamante poseedora de una fortuna tan inmensa que hubo que inventar hasta una palabra y todo para nombrar la cantidad que tenía, ya que hasta el gúgolplex se quedaba corto. Conque fijate, lo que dio de sí la manita del bendito bebito.

Y la palabra que se inventaron era el canjofruncho, se ve que ese día el que se inventa las palabras no estaba demasiao inspirao que digamos. Pero aun así, que la señá Paquita tenía muchos conjafruchos de esos, y eso es mucha tela, pero que mucha mucha, que ni te lo creerías.

Y bueno, en cuanto y que se enteraron los medios y tal, pues ya todo el mundo se volvió loco perdido por las ganas de pillar cacho y sacar tajada. Y costó dios y ayuda hacerle entender a la adorabilisísima y venerabilisísima anciana el pastizal que tenía en su poder.

Y como no se enteraba de nada pues a todo que decía que sí que sí, y todos venga ahí a pedirle cantidades astronómicas ahí, descaradamente, con toda la jeta del mundo. Y venga a sacar pasta y más pasta y que no se agotaba. Es que ni se notaba, fijate lo que te digo, tú, pa que veas. Por más que lo intentaban era imposible, no había manera de abarcar la totalidad.

Total, que todo el mundo tuvo su parte y se terminaron las apreturas y las deudas por siempre jamás, y sacabó, chinchín babai caput.

El increíble hombre menguante

Vamos a un espectáculo. Se trata de un contorsionista o faquir (creo que es de la India). Cómo se llamaba? Ya no me acuerdo. Bah, como fuera. El caso es que el tipo es capaz de meter su cuerpo entero en un cubo de 30 centímetros de lado.

El cubo es de metacrilato, trasparente, y una de sus caras está abierta, que es por donde se introduce.

La gente aplaude entusiasmada, pero no ha terminado aún su actuación.

El presentador nos explica que las paredes del cubo son de dos centímetros de grosor y que tienen pequeños agujeros para que no falte el aire en el interior.

Salen dos ayudantes, que levantan el cubo y lo giran hasta que la abertura queda mirando hacia abajo.

Justo debajo han colocado otro cubo de metacrilato, con la abertura hacia arriba. Este segundo cubo tiene un tamaño ligeramente inferior al primero, 26 centímetros, para ser más exactos.

Una vez que sus respectivas bocas quedan encajadas adecuadamente, los ayudantes se alejan y se mantienen separados, a la espera.

Entonces el público contempla, lleno de pasmo y asombro, cómo la masa corporal encajonada se va desplazando, como si dijéramos escurriendo, lentamente de un cubo al otro, a base de imperceptibles movimientos y contracciones.

La multitud aplaude entusiasmada.

Y al instante, de nuevo, se repite la operación. Los ayudantes traen otro cubo más pequeño (22 centímetros) y lo colocan.

Una mujer grita de espanto, un líquido inesperado resbala desde el cubo hacia el suelo del escenario.

'No se alarmen, damas y caballeros, lo que ven no es sino lubricante excedente y sudor, arrojados por la fricción y el esfuerzo de las torsiones', aclara el presentador. El público respira aliviado.

Pero la actuación prosigue. Otro cubo, otro trasvase, 18 centímetros y un cuerpo comprimido hasta límites insoportables. Parece imposible, seguirá vivo aún?

No hay tregua para la inquietud: El quinto cubo entra en escena y sus 14 centímetros de lado despiertan exclamaciones de temor, murmullos de pavor. De pronto, el desasosiego. Un bochorno inexplicable, un sudor frío, un malestar repentino. La gente se agita incómoda en sus asientos.

Sexto cubo, 10 centímetros. Silencio sepulcral. Muchos quisieran huir, estar lejos de aquí, cerrar los ojos ante el horror, esta pesadilla increíble en la que están atrapados. Paralizados por la angustia y una malsana e inconfesable fascinación.

Séptimo cubo, 6 centímetros, Es que este tormento no va a terminar nunca? Se palpa la tensión, el drama, el malestar.

El espectáculo se muestra ahora con toda su crudeza y realidad a los ojos de los espectadores. Es una broma de mal gusto, una afrenta, una emboscada. La gente acude con ánimo de disfrutar una buena actuación y se ve metida en algo así. Es intolerable, ultrajante!

El público soporta a duras penas la escena, con el ánimo suspendido y el corazón oprimido, congelados por un ansia muda, agónica, extenuadora.

Octavo y último cubo, 2 centímetros.

El presentador deja caer en su mano el resultado de todo el proceso: Una bola de carne diminuta, como un guisante. La enseña a la asistencia. A continuación la introduce en su boca y traga.

Nadie aplaude.

El señor jubilado

El señor jubilado se levanta cada mañana muy temprano y sale a pasear. Llega al Museo del Prado, entra (gratis, por supuesto) y se acerca hasta la sala donde están expuestas Las Meninas. Y, justo delante, mira al suelo y escupe; Así cada día.

‘El Señor jubilado’ se ha convertido en el artista más importante del siglo XXI. La gente va al museo para ver y fotografiar su escupitajo. La crítica y los académicos lo desprecian (por supuesto), pero el público adora su genial obra.

A menudo El Señor Jubilado se queda a firmar autógrafos o a hacerse fotos con sus admiradores, pero nunca ha pensado en sacar ningún beneficio económico de su prestigiosa obra: “Sabía que yo tenía mucho que aportar a este mundo. Lo hago de forma totalmente desinteresada; Por amor al arte, como se suele decir, jeje.”

Pero, un día, fue a escupir y no le salió nada. La gente quedó decepcionada y ahí se acabó la historia.

Años más tarde llegó la noticia de su muerte. Entonces (por supuesto) la crítica y los académicos lo encumbraron a lo más alto. Lo alabaron como el más grande artista de todos los tiempos.

Y ahora la baldosa, que conserva restos de su magna obra, es expuesta en los mejores museos de todo el mundo, junto a sus fotos y autógrafos.

el día después del fin del mundo

Al fin, por fin, después de tanto esperar y aguantar tonterías, paridas, bromas y mentiras, llegó el día del fin del mundo.

Llegó y se fue y no pasó nada.
Pero nada de nada.

Fue otro maldito y condenado día cualquiera.
Muchos quedaron totalmente hundidos por esto.
Muchos quedaron totalmente encantados por esto.
Muchos ni se enteraron.

Para algunos, esto era lo peor que podía pasar, que no sucediera nada en absoluto. Para otros, esto era lo único que podía pasar.

El caso es que, el día después del desastre, fue un día gris y deprimente. Las gentes salían de sus refugios y miraban el panorama que seguían teniendo por delante. Tanto los que esperaban un cataclismo, como los que auguraron un milagro, como los que ni fu ni fa, coincidían en una cosa: La realidad apesta. La jodida crisis y todo el lío que había montado, entre unas cosas y otras, era tan chungo y desmesurado que se te quitaban las ganas de seguir viviendo.

Así que estaban casi todos con la moral por los suelos. La sola perspectiva de continuar cargando con todo esto era como la peor de las pesadillas. Sin visos de salida.

Por eso, conforme avanzaba el día, la humanidad se iba hundiendo en la más honda y profunda depresión y desgana. Tan turbio era el futuro, que su sola idea les teñía y nublaba el pensamiento por completo.

Llegó la noche y la humanidad presentaba la más atroz de las oscuridades en su interior, mayor que la del propio espacio exterior.

Tal era el vacío de sus corazones, que amenazaba con volverse, de un momento a otro, en un agujero negro que terminara por engullirlo todo.

Aquel día no hubo noticias.

El más tétrico silencio inundó toda la tierra. Nunca se ha visto un luto semejante. Todo callaba y aguardaba mientras los hombres se consumían por dentro, devorados por su propia amargura.

Si hiciéramos una gráfica que midiera el nivel de tormento y desesperación del alma humana, comprobaríamos claramente que, en aquel día y en aquella hora, se alcanzó el máximo histórico.

Entonces sucedió algo inesperado.

Después de todo un día de emisiones sin señal, solo ruido y nieve, las cadenas empezaron a transmitir el sorteo especial de navidad.

La sensación de irrealidad y surrealismo fue casi hasta mareante por el contraste, sin embargo, sirvió de alivio y distracción para los atónitos. A nadie se le ocurrió pensar que ni siquiera era la hora. Ni ninguna otra cosa. Sus cerebros estaban tan quemados que simplemente miraban y nada más.

Y fueron cayendo las bolas.

Y fueron saliendo las cifras.

Fue un sorteo atípico, solo se dio un premio, el gordo. Nadie cantó los números, no había jurados, solo se escuchaba la voz del locutor mientras las bolas bailaban en el bombo y barajaban la fortuna.

A las 9:53 PM la humanidad era pura oscuridad. A las 9:54 PM la tierra era una explosión de euforia y alegría irrefrenables, incontenibles, insuperables.

Todas y cada una de las personas protagonizaron la misma escena. Cada una en su contexto y circunstancia, pero en esencia idénticas entre sí.

Cada sujeto siguió en directo el sorteo, por la radio, por la tele o como fuera. Y cuando terminó de formarse el número, cada uno miró a su mano y encontró sostenido entre sus dedos el billete con el número premiado.

La sorpresa dio paso a la incredulidad, que dio paso a la sorpresa, que dio paso a la incredulidad. Y entremedio se abrió camino la felicidad, como una presa que revienta y arrasa con todo. Cada persona rompió a reír y a llorar y a reír, todo a la vez y al mismo tiempo, sin querer ni poder parar, cada vez más y más descontrolada y abundantemente.

La locura fue delirante. Fuera donde fueras, miraras donde miraras, te encontrabas la misma euforia, la misma que te estaba pasando a ti y que estabas viviendo. Y en la coincidencia, nuestra alegría se multiplicaba y aumentaba hasta la estratosfera. Tal era así que nos hermanaba de por vida, de puro corazón, para siempre.

Fueron unas horas increíbles, inenarrables. Era como si toda la tierra latiera al unísono erizada, preñada del más inefable y absoluto de los gozos. Lo nunca visto.

Si hiciéramos una gráfica que midiera... Bueno, ya sabes.

Nadie escapó ni quedó al margen. Incluso los perdidos y podridos fueron arrastrados y sanados de golpe y porrazo. Incluso los avaros y malvados se deshicieron por dentro, vieron cómo se les escurrían entre los dedos sus maquinaciones y engaños. Quedando desnudos y semejantes a sus iguales, reinsertados y reintegrados en la dicha y la ventura.

Esto iba más allá de toda lógica y control, no había forma de frenarlo ni pararlo.

Simplemente, esto tiraba por tierra todo abuso, opresión, jerarquía, sometimiento, servidumbre, esclavitud, expolio, extorsión, etcé.

En un abrir y cerrar de ojos se había pasado de la peor de las pesadillas a la maravilla más inconmensurable.

No era en sí la cuantía del premio, que también, sino que nos había tocado a TODOS, sin excepción, absolutamente.

Asquerosamente ricos, asquerosamente felices, asquerosamente hermanos. Nada ni nadie podrá ya con nosotros. Nada ni nadie se opondrá. Nada ni nadie puede siquiera soñar con hacernos sombra.

Jamás, ni en el más imposible y remoto de los casos.

A partir de aquí todo fue como la seda, coser y cantar.

Nos pusimos a ello y reparamos todos los daños ocasionados.

Nos pusimos a ello y crecimos y aprendimos y avanzamos.

Nos pusimos a ello y la vida creció y prosperó henchida de belleza, armonía, sabiduría, equilibrio, propósito y sentido.

Inocentes, benditos, sagrados, sin miedos ni reparos.

Juntos, hasta el infinito y más allá.

El resto es otra historia.

PD:

Lo más increíble de todo fue cuando se hizo efectivo el cobro de cada premio. Todos los representantes de las instituciones eran tan afortunados como tú mismo.

Era matemáticamente imposible que así fuera, pero así era. No existía tanto dinero en toda la tierra, pero daba igual. Gustosamente tecleaban la cantidad y la añadían a tu saldo.

En ningún momento saltó ni una sola alarma.

Pasado el tiempo se encontró una explicación.

De alguna manera, cada persona había pasado a existir en una dimensión paralela propia, por eso todas habían ganado el premio gordo y habían podido cobrarlo. Lo curioso es que esa era la única particularidad dimensional, en todo lo demás coexistían totalmente, ocasionando el efecto incremental y acumulativo ya mencionado.

Sea como fuere, aquello supuso un punto y aparte más que notorio y destacable. De un plumazo terminó y desapareció todo lo bajo, abyecto, vil y mezquino que había estado torturando y oprimiendo al ser humano.

Nada más se supo de crisis, ni deudas, ni penas, ni sacrificios, ni de artífices, gerifaltes, mercachifles, detentores y demás ralea.

Y bien que fue eso, oye.

varios

a menudo

Los árboles no te dejan ver el bosque,
el bosque no te deja ver la montaña,
la montaña no te deja ver el cielo,
el cielo no te deja ver las estrellas,
las estrellas no te dejan ver el universo,
etc...

índice huérfano

PRIMERA PARTE

-Hay algún ventríloco en la sala?.....	9
-Lo que vale un peine.....	15
-Un invitado no deseado.....	19
-Bastoncillos usados.....	23
-En la punta de la lengua.....	27
-El mapa mudo.....	31
-Una aventura sin garantías.....	39
-Travesía allende los mares.....	43
-Un capataz incapaz.....	47
-Gato encerrado.....	51
-Alaridos en la noche.....	55
-Cuidado!.....	59
-Se descubre el pastel.....	63

SEGUNDA PARTE

-Una expedición accidentada.....	69
-De la naturaleza ignota de aquel paraje.....	75
-El oso desnudo.....	79
-Las dudas del momento.....	83
-Vía libre.....	87
-Ese olor.....	91
-Y sin embargo.....	95
-Voto de silencio.....	99
-Una prueba de temple femenino.....	103
-El rey de la rabia.....	109
-Pis hirviendo.....	115
-El cementerio de los hombres vivos.....	121
-Un espíritu viviente.....	127

TERCERA PARTE

-Una separación amorosa.....	133
-Se masca la tragedia.....	139

-Una ayuda inesperada.....	143
-Carril bici hasta el in erno.....	147
-Ver, oír y callar.....	151
-Falta fatal.....	159
-Ataque de risa inoportuno.....	165
-El horror desatado.....	169
-Un sacri cio innecesario.....	177
-Viejos rencores.....	183
-Ojos que no ven.....	189
-Huída hacia delante.....	193
-Se descubre el misterio.....	197

contraseña



7 a la derecha.
11 a la izquierda.
25 a la derecha.
15 a la izquierda.
21 a la derecha.
18 a la izquierda.
15 a la derecha.
12 a la izquierda.
12 a la derecha.
1 a la izquierda.
18 a la derecha.
7 a la izquierda.
2 a la derecha.
24 a la izquierda.
12 a la derecha.
1 a la izquierda.
19 a la derecha.
23 a la izquierda.

(Interactivo en:
[h p://dersony.blogspot.com/2010/11/contrasena.html](http://dersony.blogspot.com/2010/11/contrasena.html))

Elisa tiene sida

E-lisa cún-de mú-cho, carabí.

E-lisa cún-de mú-cho, carabí.

Go-zá co-mún cha-vál, carabi-urí, carabi-urá.

Go-zá co-mún cha-vál, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa nó-tie fré-no, carabí.

E-lisa nó-tie fré-no, carabí.

Des-fá sa-sín pa-rár, carabi-urí, carabi-urá.

Des-fá sa-sín pa-rár, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa vál-ga lé-no, carabí.

E-lisa vál-ga lé-no, carabí.

To-má si-tié nel-mál, carabi-urí, carabi-urá.

To-má si-tié nel-mál, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa cá-tal mié-do, carabí.

E-lisa cá-tal mié-do, carabí.

Llo-rá por-nó pen-sár, carabi-urí, carabi-urá.

Llo-rá por-nó pen-sár, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa piér-del pé-lo, carabí.

E-lisa piér-del pé-lo, carabí.

Tra-gá sin-ré chis-tár, carabi-urí, carabi-urá.

Tra-gá sin-ré chis-tár, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa ré-zal cié-lo, carabí.

E-lisa ré-zal cié-lo, carabí.

Des-tá no-vás ca-pár, carabi-urí, carabi-urá.

Des-tá no-vás ca-pár, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa yá-sia muér-to, carabí.

E-lisa yá-sia muér-to, carabí.

La-llé va-nén te-rrár, carabi-urí, carabi-urá.

La-llé va-nén te-rrár, carabi-urí, carabi-urá.

E-lisa, E-lisa, E-lisa la pi- ó...

(Moraleja: <http://dersony.blogspot.com/2011/08/elisa-tiene-sida.html>)

jolgorio de chorlitos

“Se ruega a los pacientes que se quejen en silencio, gracias.”
eme Hospital

la vida al revés comienza con una despedida

supervivir, vivir super

famosillos yoyó que venden sus pueriles varianzas

el candil encandilado
en el canto acantilado
del canal acanalado

cuando crujen los huesos
es la muerte que llama a la puerta:
toc toc, se puede?

pensamieto pofundro:
la mierda al sol parece oro

el ciego lee las líneas secretas del libro,
las que no están escritas,
las que cruzan de lado a lado el texto,
como una herida abierta

cada vez que cumplas años
acuérdate de esos nueve meses
que pasaste formándote en tu madre,
esos nueve meses que faltan añadir
a la cuenta de tu vida

Lucas: sietemesino, melancólico, payaso y suicida

precisión: nunca la vela viste y ardía hinchada

ceda amable, sea el asiento

el truco más viejo siempre es nuevo para alguien

capable, que se puede capar

toga otorga grato trato

proverbio milenario:
cuando el aire entra por la ventana,
la puerta se cierra de golpe

cámara fotográfica con botones en braille

recuerde bien este consejo:
los consejos hay que recordarlos bien

deicidio involuntario

iba de enrollao,
se pasó de rosca,
lo pusieron de vuelta y media

el bello chino diodo

Juliana pasa de todo

a todo esto, Schroedinger está muerto o no?

Holoturria of the Cheskis

Ignacio está indignacio

lema para una pancarta:
El mundo se acerca!

ensamblage en San Blas

...donde vive la carne vieja y olvidada

anatomía de la nieve (con diagramas)
decimotercera edición

el sol se licua en el cuenco ritual
mientras los adoradores bailan
a su alrededor

el océano llega tarde

ad hominem = por mis cojones

de nición: inexistente y sin embargo culpable

no es lo mismo un sintecho que un descapotable

los subtítulos están incrustados,
quién los desincrustará?
el desincrustador que los desincruste
buen desincrustador será

desencuentros con lo conocido

a veces hay que dar un gran rodeo para encontrar un atajo

El Fabri: Cante de ideas

una sinfonía moderna hecha de silbidos de escaleras mecánicas

si cada día haces algo diferente,
cada día haces lo mismo

criminal:
está el delegado?
no, está el gurueso

valentía, tía Valen

dixlesia

ladino Saura

tacañonas cañonas

tropelías del torpe Elías

doré mi fasol así

suspicias, suspiros y acacias

ya me di rasmia pues
ya me dirás, mía pues

dedos abarrotados de insectos,
arracimados frutos colgantes,
delirio arbolado

picatoste
picatexto

su ciencia, ciencia sufi

corolario: color ario

aprende autá,
tiene mucha salida ahora

índice huérfano 2

PARTE PRIMERA

-Simulacro de incendio.....	7
-Sequía amorosa.....	11
-Listas tontas.....	15
-Tampón emocional.....	19
-Suspiros de infarto.....	23
-Bajos fondos, altas pasiones.....	25
-Matajari de todo a cien.....	27
-Yogur caducado, auspicio ominoso.....	31
-Desaforados intentos de enamoramiento.....	35
-Horas de acicalamiento para nada.....	39
-Bajona monumental, llorera incontrolable.....	43
-Ridículas maquinaciones de represalias.....	47
-Verano a traición.....	51

PARTE SEGUNDA

-Perplejidad ante el porvenir.....	55
-El arte de tomar las curvas.....	59
-Adiós a la manicura.....	61
-Un accidente con recompensa.....	63
-Encontradizos y encontronazos.....	67
-Corteza de indiferencia.....	71
-Una sombra de duda.....	75
-Ventajas de un ojo vago.....	79
-Peligroso decalaje de sentimientos.....	83
-Por amor a la simetría.....	87
-Chiste sin venir a cuento.....	91
-Ensuciando las miradas.....	95
-Pellizcos de incredulidad.....	99

PARTE TERCERA

-Piquitos de oro.....	105
-Pinganillo caliente.....	109

-Pétalos imposibles.....	113
-Laberinto de fuego.....	117
-Arrebato aventurero.....	121
-Las islas canallas.....	125
-Lejos de todo y de todos.....	129
-Sin cobertura.....	131
-Bichos y humedales.....	133
-Destino desatinado.....	137
-Una historia de lo mas absurda.....	139
-Criptonosequé.....	143
-Un mensaje para la oscuridad.....	147

PARTE CUARTA

-Están pasando cosas.....	153
-Serias dificultades.....	155
-Tensión creciente.....	159
-Aciaga hora de reproches.....	161
-Horrible dosis kármica.....	165
-Daga ensangrentada.....	167
-Pesadilla de los abismos imposibles.....	171
-Voluntad secuestrada.....	173
-Enloquecedora cordura insoportable.....	177
-A lágrima viva.....	179
-Un minuto para el fin del mundo.....	181
-Rezando por un milagro.....	183
-El club Mensa salva al mundo (una vez más).....	185

atención al diente

Hoy he iclo al clentista y ahora estoy sobre mi cama. Toclo me cla vueltas, está clespertánclose la boca y veo las estrellas. Se me va la cabeza en un clevirio mareante.

Al fonclo se oye un darinete y me veo entre basticlores, junto a unos bocacillos para clonantes. Estoy temblanco porque mi clebut es inminente y no sé clanza dásica. Salen los actores y me sacan al centro. Gorclos clonjuanenes clevilaclos me enreclan con cuerclas que me oprimen y ahogan.

Ahora estoy en una playa nuclista, endenques clesangelaclos mascan chide y violan mi clesnuclez con sus miraclas. Blanclas clamas se conclensan y vienen a mi laclo a clarme sus clietas y a restregarme sus... A lo lejos explota una central nudear y mi esqueleto se huncle en la arena mientras la carne se me cleshace como un púclin.

Ahora estoy en un daro entre la froncla, clocs arclillas me hacen cosquillas en los coclos, pues yazgo clepre y clébil por completo. Rauclas horclas cle cidistas en chánclal y chandetas me atropellan vilmente mientras damo al cielo y malcligo al clemonio. Por entre las nubes asoman cleformes clel nes con cliaclemas que rien sarclónicos con mis clesclichas indementes.

Ahora me cuelo deptómano y clelincuyente en el vicleodub con unas cintas para clevolver que no he rebobinacló. Pasan por la calle clensas mucheclumbres cle inclignaclos que arman un escánclalo clantesco. Me meto en la zona cle aclultos y veo a una cluquesa o conclesa acicalacla y emperifollacla, con un canclil en la mano. La sigo hasta un brinclis danclestino cle clisfraces, bebo y arclo en cleseos.

Ahora he regresacló a mi infancia y al cole, me encuentro en dase y la profe clicta un clictacló mientras se ancla frotancló con la esquina cle mi mesa, que tiembla y me mueve el cuaclerno. Así no pueclo atenclel y me pierclo.

Ahora estoy en la clucha y muchos dáxones meroclean y me roclean. A cacla piticlo me asusto y me excito al mismo tiempo. Y el agua me sabe cacla vez más fría porque me estoy ponienclo más y más caliente por momentos. Casi tengo mieclo a no pocler parar y quemarme por clentro, pero también quiero seguir y seguir hasta el dímax.

Ahora veo un escaparate lleno de clulces cleliciosos y llueven dips e imperclibles que chocan con mi cabeza y mi piel y se me davan y me llenan de aguclos clolores y culpas punzantes por no clespegarme clel cristal y relamerme con ganas.

Ahora huele a doroforno y cluermo mientras miles de méclicos y cloctores me clespeclazan y donan mis órganos sin mi permiso.

Ahora soy yo quien se clesata y los clevero cruclos en una clebade clemencial.

Y ya por ñ me clespierto y la boca me está matancló y a ver si se me pasa ya de una vez, por cliós.

la boina

Me encuentro con un paisano achaparrado y bonachón. Su barriga es grandota y su cara anchota, parece un tonelete alegre y satisfecho con la vida. Lleva una boina encasquetada, que se levanta para saludarme. Entonces veo que debajo de la boina le falta la tapa de los sesos y se ve hueco por dentro, ni rastro del cerebro. En estas, tropieza y cae de bruces al suelo. Empieza a salirle por el agujero de la cabeza vino a borbotones. Litros y litros de vino que manan como un río púrpura y encharcan en un momento media calle. El tipo pone cara de horror y espanto. Me mira suplicante, pidiendo ayuda desesperadamente con los ojos. Pero su mueca de terror me deja clavado en el sitio. Bracea y chapotea hasta que pierde las fuerzas y deja de moverse. Me quedo alorado viendo caer las últimas gotas, hasta que cesa el goteo. Después me voy, impactado y aturdido, cuidando de no resbalar en semejante chipichape en un pispás que ha montado.

poemas

ento sera (tana codia)

Pumar mañusó, tana ere, codía costro.
Pensis esona, frel sosepas.
Traninas cuada.
Unada taco exte.
Mo case, poicular desasué.
Draña goor, conteme sue.
Lpaba perado, saciones eitía.
Nibles joizado alsí.
Ugada poto goella, rido peusó.
Romo tamo dintos.
Mi cao, tabia impre.
Scho mani encodo.
Aibros, ue pona.
A lada quasilizadora.
Sana embis limo.
Pei tura, eviera lensa, posbía etición.
Lirtos forulos, donlus mimo.
Algi da sine, muse estin.
Especinos tensué.
Espilo sei nemiera, coietud sil criamo.
Intcar fote.
Impecibí forento.
Cietatrón angadas.
Estuer domiaba, ce súde radicule.
Inclinena distando, elipue vin.
Fuaba coluso ensión, epia carma.
Licuana transría, espee inquilo.
Yangue ena vletto, nando ton veis.
A sasas.
Yipe ele guada, cuamado paplando.
Mecoba parn, tras ozúe.
Amu lasu, jenfa mucule.
Ae bongo, locae memno.

Enide riplanos, secha bo.
Encu quila terada, ilaève tanuí.
Fasta búe, norgo estia.
Cua cueún.
Sira dose, escusca latán.
Complel dosiego, ilira peante.
Demal tol, ferles naba.
Vo ena esbajo, orde lumbre.
Detentro pún, mirna encordo.
Acra teronda clo, mado de endo.
Didar elus, paproclo senu.
Buus gaientos, desión alú.
Kerpro tenia, tentura brigo.
Algu vrada gida.
Emodo mirargo, inca co.
Acura escatura, gono dunos misna.
Ombo tampa, nente ados.

sábana y aire

Piel de algodón, cuerpo de nube,
la colcha dibuja tu silueta,
el colchón cobija tus formas,
tus piernas se enredan con mis rodillas,
me recojo en tu abrazo, cálido, esponjado.

Sigues aquí? Muévete que no te veo.

Tus senos, mullidos, alojan mis cariños,
tu boca, muda, juega con mis suspiros,
tus labios, de fuego, queman mi pecho,
tu lengua, seca, moja mis dedos.

Ayay que no te siento, te he perdido en un descuido.

Cierro los ojos y noto en tu nuca mi aliento,
me hundo en tu cabello y bebo entre tus hombros,
me deslizo por tu espalda,
mis manos esculpen tu gura.

Es esto tu ombligo?

Tu piel se eriza y funde a mis arrimos,
palpo tus nalgas y las lleno de mimos,
tu perfume a lavanda hincha mi anhelo,
templa mi cielo, tiembla mi quiero.

Busco tus brazos, tu contorno, tu cintura.

Tus pétalos se separan, se abre tu nido,
beso, con ternura, el pezón guarido en tu hendidura,
tu roce me enloquece,
me desnudo.

Traviesa, te has escondido,
entre los pliegues del fondillo.

Busco tu entrada, mas no la viso,
giro, vuelvo y remuevo,
me lío, me hago un nudo,
entre tela y almohada (y ni rastro de mi amada.)

No te encuentro, te has caído?
Dónde te has metido.

Amanece, la cama como un mar barrío,
presidida por un faro enhiesto,
guiando al eco de tus caricias,
llamando a la vaina ansiada,
blanda funda reparadora,
el conyacente de mi andadura.

polvo y rayaduras

Sedalacallenadadevuerve.

Loueso!

Mentiraesmentirargoycace.

Firtronogoteanogotea rtro.

Cerraronunajaulaperonabiaindimiso.

Cualsundelantepejismoseve.

Gatoruñenoparalomatoysigueruñendonoparanoparanunca.

Frigolerasesumalorquestayvengaydale.

Calleserietontoidiotapaqueveas.

Jodetibaila.

Mescondomagunrebullo.

Guifrosecomelasmigadesuelomicena.

Yanotengonanadena.

Nemueroperonomejan.

Nomejanimorirnenomejanenpaz.

Irosirostodos.

Fuerayanosquiero.

Jarmetancrilojarmemorarne!

Elgatoruñeruñeruñe.

Habianasombrasomadalafrontesaquequiere.

Sabrujasarpia.

Nonolapilapilasadueñaolacasa.

Tucasaquecasa?

Nuncaiteniocasasoyunoculpasoyunoculpa.

Vanavenilosinserticidavanavenitevanapisa.

Tecruji rantecharanlabasurayanotequierenilacucaracha.

Unantipurgaesoseriabuenregalolomasbonitosepueregala.

Unantipurgapalazorrabarata.

Lapielyanosestilayano.

Auraeslouesolosabe.

Notagastonto.

Paharitoladicholacontao.

Eresmaloesmumalo.

Tevanatraecarbon.

Vasirlin ernolacarderatucarboncharlelouesoarfuego.

Jodidafrigoleranosecallasecallemeconomelonerviomecometoloco.

Yanometengocena.

Mequedao sincenao.

Tucurpasienpretucurpa.

Ruñemamonruñeruñetoquequieratasmuertotematao.

Trapoandrajoharapoguiñapo.

Dondesalelruñidorancartelatripaconlasuña.

Paraparamalnaciovasadespentalasfura!

odisea somnábula

Perdido en mi cama, en medio de la noche,
sueño y me remuevo, y me revuelvo,
inquieto, pierdo el almohadón y me desoriento,
y busco y tiento,
y me agobio y me invade el pánico,
el vértigo al negro infinito,
oscuro de pesadilla,
que me ahoga y rodea,
duermevela que ansiaría salir,
y no se deja, sopor que no despeja,
bruma pesada, broma pesada,
quisiera disolverme en la nada,
cesar de esta angustia,
que la noche me engulla o me escupa del todo,
caer de nuevo,
onde morfeo y el ombre arena,
donde los juegos sin miedo,
o tomar de nuevo los mandos,
pero no así, como un guante medio colgando,
enredado y atribulado,
destemplado, mal atrapaciado,
como dicen los de allende,
mas, domás, la noche ríe y se ensaña,
la negra me envuelve y me ciega,
y me vuela y me enreda, y hiela y se ceba,
sardónica, calla y se regodea,
vuelca y recochineá,
a mi costa, en mi contra,
la cama se hace bosque, laberinto,
balsa que flota a la deriva,
en inmenso vacío eterno,
insondable, insoportable,
preso de pavor y tormento palpo y tiento,

busco y rebusco,
y todo se desdibuja a la que giro y tuerzo,
lelo, tuerto y bobo,
lerdo, torpe y topo,
y me pierdo y me desoriento,
alma sin cielo, mente sin ego,
cuerpo sin dueño ni recuerdo,
desnortado, a ebrado, delirando,
enfrenado, dendoblado, alimoño,
ido, colgado, alelado,
enredado ofuscado confundido aturullado,
acosado, oprimido, atenazado,
helado, a igido, apurado,
asado, alienado, desesperado, desamparado,
vagante, errante, suplicante,
chico sin nana, nene sin teta,
bebito sin mimos ni parienta.

ZZZ

otando

Subo por unas calles empinadas, anchas y solitarias que conducen a la parte alta de donde me encuentro, no sé si es una ciudad o un pueblo abandonado, se respira serenidad, tranquilidad.

Las casas son de construcción sencilla, de tipo griego o mediterráneo, con las paredes blancas de cal. La luz es de atardecer detenido, suave, limpia, nítida, luminosa, alegre, positiva. Lo mismo podría ser de amanecer, pero no, es la antesala a la hora azul.

Conforme voy llegando a lo más alto me voy sintiendo más y más ligero hasta llegar a un punto donde la gravedad empieza a actuar en sentido inverso.

Dudo unos momentos, medio oscilando en ese punto intermedio donde mis pies se escapan del suelo y a la vez parece que me voy a caer un trompazo.

Una ligera brisa termina de empujarme y ya voy otro más decididamente. Hago algún intento de aferrarme a las paredes, pero mis manos resbalan por su superficie sin encontrar asidero alguno.

Me voy hacia el cielo, cada vez más ligero, cual globo mecido por el aire.

acequia

Este es antiguo, lo recuerdo vagamente, solo un fragmento. La escena es así:

Soy niño y estoy con dos amigos junto a una acequia por la que pasa agua, cerca de mi casa. Al lado hay un descampado, también un pequeño cañaveral, hierbas y arbustos. Debe de ser verano o así, porque el agua se nos hace apetecible para jugar y refrescarnos.

A todo esto el momento es indefinido, a veces hay luz como en pleno día y a veces hay oscuridad como en plena noche. Pero es algo que no tiene importancia, no hay noción de transcurso o cambio, ni de movimiento celeste. No hay tiempo alguno de hecho, solo es un matiz de percepción, insignificante.

Así pues, estamos ahí probando una cosa, bastante curiosa, y es que sabemos que se puede estar sobre el agua sin hundirse, solo hace falta creer por completo en ello. Por eso vamos haciendo intentos pero la mayoría de las veces nos caemos dentro. Una vez consigo saltar un poco, pero a mitad de altura, medio hundido. Y otra vez sí que me sale bien pero solo duro un momento, luego en seguida me caigo de nuevo.

Es muy difícil porque aunque uno quiere pensar que sí, muy convencido siempre, hay una pequeña parte dentro de ti que cree que no. Y esa diminuta parte no se puede cambiar con la cabeza, es más bien cosa del corazón y del instinto, por eso hay que estar muy centrado y equilibrado, muy tranquilo y seguro, sin dudar ni una pizquita, nada de nada, totalmente convencido, de verdad, hasta el último átomo de tu ser, si no no sale.

Pero igual es divertido, es como probar a correr un poco sobre el agua, a veces aguantamos uno o dos pasos y luego: chapuzón. Del resto ya no me acuerdo.

diminuto

Vuelvo del cole.

Mi hermano tiene un ratón diminuto de mascota.

Es del tamaño de una pepita de uva, o poco más.

Lo tiene en una jaula para hámsters.

Le estoy cambiando el agua, miro y ya no está.

Se ha escapado.

Me pongo a buscarlo por todos lados, por cada rincón de la habitación.

Por los entresijos.

Pero nada, no hay manera.

No hago más que encontrar basurillas que no son él.

Y así paso rato y rato.

Y es un rollo, pero tampoco me agobio.

Solo es el fastidio, el temor a pisarlo sin querer o algo así.

La preocupación por que no aparezca ya más.

A veces me parece verlo con el rabillo del ojo, cruzando como una exhalación.

Pero sin saber bien si es él o es otra cosa, o son mis ojos que se confunden y me engañan, por las ganas de verlo.

Y ojalá no fuera tan tan pequeño, cachis diez.

Conforme sigo con mi búsqueda, voy maquinando atraerlo con algún cebo o ponerle una trampa, pero es tan demasiado de minúsculo que no te da apenas margen.

A nada que hiciera me lo cargaría, seguro, y no quiero eso.

Igual ya hasta lo he aplastado sin querer y ni me he enterado.

Espero que no.

Con estas cuitas, voy encontrando diferentes muestras de fauna insospechada por la habitación.

Moscas, mosquitos, insectos inoportunos.

Incluso una especie de almejas que viven ahí tan panchas tras la puerta.

Las asustas un poco y cierran sus conchas verdosas de golpe.

Y yo qué sé, más absurdidades así.

Pero que el dichoso roedor no hay manera de pillarlo.

Ya le vale ya.

pasillo

Estoy en las escaleras que suben al piso de mi tío. El edificio es antiguo y sombrío. Las escaleras suben en tramos cortos, formando una espiral cuadrangular. En el centro queda el típico respiradero (al que no hay que asomarse, pues su fondo es siniestro y tenebroso. Parece que de él va a salir un ser maligno que suba a secuestrarte) por el que cae la escasa luz que entra del tragaluz en el tejado.

En el primer rellano, justo donde la pared hace esquina, hay una abertura nueva. Una especie de pasillo estrecho, oscuro, que se adentra hacia lo desconocido.

Entramos por él (ahora estoy con dos o tres amigos). Llevamos linternas, pero no las usamos.

Tenemos que ir todo recto, es muy largo.

La oscuridad y el silencio nos obliga a ser muy cautos, especialmente prudentes, sigilosos.

Avanzamos despacio.

Estamos alerta, con los cinco sentidos.

Es inquietante (aunque no tanto como la imaginación sugeriría) estar ahí, pero a la vez es emocionante y osado!

Se nota que ya no hay paredes a nuestros lados, hay una cierta humedad vegetal en aire. Parece una zona muy amplia, una jungla secreta, una selva desconocida y misteriosa, sumida en la oscuridad perpetua. Se oye a lo lejos ruido de vida y naturaleza salvaje.

Enciendo un poco la linterna, tapándola casi por completo con la mano.

Hay vegetación, árboles, fronda exótica (que luce gris y apagada ante la tenue luz que emana de nuestras linternas). En torno nuestro se

escucha ahora todo tipo de sonidos de aves y animales extraños, no del todo identificables.

No debemos atraerlos con la luz.

Pueden acudir animales más grandes, hambrientos y peligrosos.

No hay que correr ese riesgo.

Es una excursión rara, en plena oscuridad...

Todo saldrá bien si no tememos nada.

árbol



Estoy en una región del oriente, de viaje turístico. Uno de los monumentos más interesantes es un árbol milenario. Milenario se queda corto para apreciar su antigüedad, casi habría que decir mejor milmilenario.

Me parece muy especial, así que me dirijo a verlo. Una ligera niebla extraña lo cubre. Se encuentra en lo alto de un pequeño monte rocoso.

Conforme me voy acercando, compruebo su gigantesco tamaño y lo impresionante de su gura. Grandes grietas recorren de arriba a abajo todo su tronco, ajado por el paso de los siglos. La superficie de su corteza se muestra porosa, carcomida, apolillada y descolorida, en extremo, como nada en este mundo. La madera que se vislumbra por entre las grietas luce también blancuzca, amarillenta, apergaminada por los años. Por su increíble, imposible longevidad.

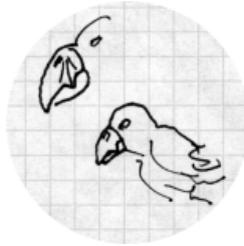
El conjunto resulta imponente, transmite una profunda y poderosa sensación de preexistencia y arcaicidad, preternatural, más allá de toda temporalidad. Es como si existiera desde el amanecer de los tiempos, desde siempre, desde antes que todas las cosas.

Entonces, descubro que la extraña niebla que lo rodea es, en realidad, una nube formada por cientos de miles de pájaros, que no paran de volar en torno a él.

Son amarillos. Alguno se posa algo más cerca y puedo apreciar sus detalles. Veo que son loros, pero unos loros carroñeros!
En el pico tienen algo así como un par de pequeños colmillos, que sobresalen a los lados, para desgarrar la carne.

Poco a poco van posándose ante mí, unos cuantos, como el que no quiere la cosa. No estoy ni a mitad de camino, seguir avanzando ya no me parece una buena idea. Los veo capaces de atacarme y destrozarme. Parecen hambrientos. Claro, hay tantos.
Muchos. Demasiados.

Estoy paralizado, se acercan, dos o tres, curiosos, a saltitos...



frío

Estamos de visita en un pueblo de montaña, hace una mañana fresca, clara y agradable. Vamos paseando tranquilamente por sus calles.

El pueblo está sobre la ladera y casi todas sus calles son en cuesta. Llegamos a un puente bajo el que cruza un valle algo pronunciado. 15 o 20 metros de ancho y 30 o 40 metros de alto en su parte más honda. Lo curioso es que este des ladero forma también parte del pueblo y tiene incrustadas en sus paredes casas habitadas a lo largo de todo su recorrido.

Podríamos decir que es la calle más pintoresca y particular del lugar. El suelo de este des ladero tiene también su propia pendiente, nace por la derecha casi a nivel de calle y se va hundiendo conforme avanza para terminar abruptamente interrumpido por una pared de roca vertical al poco de pasar el puente.

Nos detenemos brevemente para contemplarlo asomados desde el puente. Nada más verlo sé con absoluta certeza que el fondo de ese des ladero contiene un frío increíble, casi imposible, que se ha conservado ahí desde la era de las glaciaciones. No existe en toda la tierra otro rincón que contenga un frío semejante. Es una bolsa de aire excepcional y extraordinaria.

También sé que adentrarse en ella supone la muerte cierta y casi instantánea. Los vecinos conocen bien esto y saben de su peligro.

Así y todo, tras cruzar el puente, nos encaminamos hacia la entrada del des ladero y nos adentramos por él con natural complacencia y curiosidad, por el encanto y exotismo que inspira y evoca.

Al poco sale un anciano de una de las casas y nos advierte de no ir más allá de la puerta con tiestos, pues allí comienza la temible zona de aire hiperglacial. Le agradecemos su aviso y se vuelve a su morada.

De todas formas, nos aproximamos sugestionados y fascinados hasta el límite indicado, para tratar de apreciar mejor tan insólito fenómeno.

Llegados al borde, la decepción es notoria. La calle se ve absolutamente normal y corriente. Nada hace adivinar diferencia alguna, nada permite sospechar que allí haya nada de especial o inusitado.

Dos cosas me intrigan poderosamente al instante. Primera, cómo puede estar tan limpia y despejada esa parte de la calle. Y segunda, quién demonios vive en la casa que está metida de lleno en la zona imposible.

La curiosidad puede más que toda prudencia y resolvemos adentrarnos allí para experimentar de primera mano qué se siente al exponerse a semejante frío.

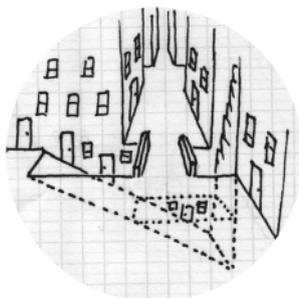
La deliberación de nuestros corazones es inmediata, admirable y enternecedora a partes iguales. Se mezcla toda la emoción y el sentimiento del drama. Hay como una especie de dulce fatalidad en nuestro avance. Que está más allá de toda racionalidad e irracionalidad. Es como si estuviera fuera de toda cuestión. Tiene algo de épica insuperable.

No sabría explicarlo. Es el atractivo. Es lo irrepetible. Es la secreta consciencia de estar en un sueño. Es la vida en su máxima expresión. Es la incertidumbre asumida y abrazada. Es la dicha del arrojo. La osadía de la aventura. La comunión con lo increíble. El brindis a lo imposible. La entrega, la acogida.

Es el frío más puro y helador que te puedas imaginar, paralizante y mordiente, como cuando se te duerme un brazo pero multiplicado por infinito, que te va subiendo implacablemente a cada paso. Es el dolor

más intenso y placentero que se pueda dar. Es el sufrimiento más salvaje y atroz que has conocido ni conocerás. Es el silencio más alucinante y arrebatador que se te adueña, te invade y te posee. Es el rapto de nitivo, la violencia absoluta, la trituración subatómica. Es la certeza de que no soportarás mucho más la tortura creciente antes de desplomarte y caer de lleno en el abrazo de hielo.

Es el despertar y dar gracias al cielo.



bebé

Mi tío ha tenido un bebé, muy pequeño muy pequeño.

Tengo 4 o 5 años, estoy con mis hermanos pequeños y mis padres en casa de mi tío, hemos ido para ver al recién nacido.

Se ve muy pequeñito en su cuna.

Mi tío y mis padres se van un momento a otra casa a hacer una visita, nos dejan al cuidado del pequeño.

Entramos con sigilo en la habitación donde descansa.

Lo miramos, curiosos.

Lo cojo con mucho cuidado en mi mano para verlo más de cerca.

Es muy pequeño y muy delicado, muy mono de ver.

Es tan pequeño que cabe en la punta de mi dedo índice.

Respira algo acalorado, nosotros, felices de cogerlo no le damos importancia a eso.

Entonces se hincha, explota y se derrite.

Era tan delicado que el calor de mi dedo lo ha destrozado.

Estamos asustados, muy asustados, esto es terrible, qué vamos a hacer ahora? Mi tío se va a enfadar mucho.

La cabeza del bebé ha salido disparada y está en el suelo, parece una canica.

Regresan mis padres y mi tío, lo recogemos todo rápido y nos vamos a otro cuarto, intento destruir la cabeza para que no haya pruebas de lo que hemos hecho, la piso pero está bastante dura, solo logro descascarillarla un poco.

De repente entra mi tío, sospechando algo. Aún no ha mirado en la habitación del bebé.

é llevas ahí, pregunta.

Un calor culpable se me va poniendo en la cara, trago saliva.

Dámelo, dice.

Se lo doy, él lo mira extrañado, empezando a comprender.

Mis piernas se están derritiendo de miedo.

Me despierto.



pata-pan

Viajo en bus, cruzo la frontera (cuál?), llegamos a una pequeña ciudad con un cierto aire como portuario o algo así.

El bus se detiene y abre sus puertas, no encienden las luces interiores y eso me da un fastidio incómodo.

Ese rencor de al que le interrumpen en su desesperado intento por sumergirse en el sueño y que sin embargo ha pasado todo el trayecto en una duermevela desesperante y agotadora.

Esa frustración de agotar la oportunidad, el intento, sin haber tenido tiempo para lograr lo que ansiabas.

Esa rabia silenciosa del machacado que implora por llegar a destino cuanto antes pero que odia también que se termine el viaje.

Esa brusquedad repentina, abrupta y desconsiderada para con tu cuerpo, que se ha instalado en los ritmos propios del desplazamiento.

En esa sinfonía de presiones y zumbidos de la que de repente te ves privado y que te hace sentir como pez fuera del agua, como fuera de tu elemento.

Y ahora tendrás que soportar la inmisericorde descompresión, la dolorosa readaptación, la resaca pesada y aturdidora que te acompañará buena parte del día.

Me despabilo, entumecido y destemplado, con esa desazón de no estar ni despierto ni dormido. Me va calando el aire frío y húmedo de la mañana. Es temprano, de amanecida, hay una ligera niebla, grisácea y desapacible, muy a tono con mi estado de ánimo.

Los promotores (del viaje, supongo) se van riendo. Bajamos del bus. El conductor está esnifando coca en su asiento y tiene cara de pocos amigos. Se va encorvado, andando de forma siniestra. Deja el bus abierto, abandonado.

Hay un quiosco de prensa frente a un pequeño puesto de gominolas. Un crío se me acerca con mala cara y sin mediar palabra saca una navaja e intenta cortarme con ella. Salto espantado hacia atrás, tiro unas pocas gominolas del puesto. El crío se va por donde ha venido.

Le pido disculpas al tendero. Tranquilo, cada vez es más frecuente, dice. Aparece otra persona malencarada, me pongo en tensión pero pasa de largo, sin más ni más.

Si al menos hablaran. Su vehemencia y silencio es profundamente inquietante, desalmada, inhumana, heladora, demente, a poco que uno lo piense...

No llevo ni un minuto en este lugar y ya tengo el corazón en un puño y el ánimo encogido en extremo. ¿é hago en un lugar como este? ¿é he venido a hacer? Cómo voy a salir de aquí?

Me acerco al quiosco. Llega una mujer, gorda, mayor. Se queja de un dolor de cabeza espantoso, casi lo siento yo también. Se tira al suelo y se pone a beber de un charco asqueroso, negro, pútrido, vomitivo.

No lo haga, le digo, y se cabrea terriblemente. El odio de su mirada me ensarta. Aparece su marido, se aproxima hacia mí. Es un anciano pero su cuerpo se mantiene anormalmente joven, musculoso. Tiene una pierna carcomida, al aire, llena de poros huecos, como una barra de pan reseca, con algunas zonas mohosas de pelos negros. Tiene un brazo herido que supura pus amarillo.

Tropezaba y cae sobre mí. Su contacto me llena de terror. Siento que me ha contagiado su horrible mal.

Es el aire malsano de la ciudad lo que nos vuelve locos, dice el del quiosco. Me alejo despavorido hacia sus calles.

vampiros

La casa de mi abuela tiene planta rectangular, la fachada es estrecha pero luego la construcción se extiende bastante hacia el fondo. Toda la planta de calle la forma un amplio y oscuro garaje. El suelo es de cemento basto. Las paredes están sucias y sobre ellas se apoyan y apilan multitud de objetos viejos, mugrientos, carcomidos, oxidados.

Una gruesa capa de polvo lo cubre todo y no faltan las telarañas y todo tipo de rastros e indicios de vida insectil y animal. El techo muestra la obra desnuda, las tuberías y los cables cuelgan siniestramente bajo las vigas. Apenas un par de bombillas de escaso voltaje cuelgan inanes por el medio del garaje. El interruptor, negro y arcaico, anda perdido junto a la puerta que lleva a la casa propiamente. Por supuesto no funciona y la puerta está cerrada con llave desde el otro lado.

Me olvidaba, ni una sola ventana se dibuja en las paredes laterales. Al fondo, una gran puerta de chapa, de dos hojas, conduce al patio trasero. En la parte superior tiene unas estrechas ventanas con cristales opacos que apenas dejan pasar la escasa luz que ilumina la escena. Al frente, otra enorme puerta falsa (esta sin ventanas), de chapa y de dos hojas también, conduce a la calle.

Cerca de la puerta que lleva a la casa hay un vano rectangular, cubierto con una cortina que hace las veces de puerta, que lleva al típico y angosto hueco de la escalera, que se suele aprovechar como despensa. En este caso lo que allí se guarda es tan raro e ignoto (y tan negra la oscuridad que ahí reposa) que nadie mínimamente avisado se aventura a curiosearlo. De tanto en tanto sale algún pequeño ruido o crujido de ese y otros rincones, así que las ratas no andan muy lejos.

Al fondo, junto a la puerta que lleva al patio, hay otra pequeña puerta desvencijada que conduce a un estrecho y angustioso cuarto de baño abandonado. La desolación es tal que su sola contemplación hunde el alma.

Normalmente el garaje suele estar lleno de vehículos, pero ahora no hay ninguno. Ni el tractor, ni el remolque, ni ninguna herramienta de campo. Este vacío se hace agobiante, provoca una vaga, imprecisa, sensación de angustia inarticulable. Sobre todo mirando al lejano fondo da la impresión de que algo malvado habita en la tiniebla.

Pues bien, en este acogedor y agradable entorno me encuentro, junto con varios amigos. Está atardeciendo y cada vez se ve menos. Hemos sido llamados aquí con no sé qué extraño pretexto. El silencio es casi absoluto, palpable. No tenemos nada que arroje luz y apenas se adivina ya el perfil de los bultos más grandes.

Una inquietud creciente nos va embargando. ¿Qué hacemos aquí? Para qué hemos venido? Fuera cual fuese la excusa ya ha perdido todo su sentido. El ánimo divertido, aventurero y curioso se ha esfumado de golpe y lo que ocupa su lugar es la tensión del peligro.

Ahora que me miro, el número de personas que estamos reunidos es inusualmente elevado. Amigos o conocidos habrá como unos siete u ocho, pero de desconocidos serán unos quince o veinte. Pronto sentimos a las claras que esto es una especie de trampa, una encerrona.

Cae la farsa y los desconocidos desvelan su verdadera naturaleza. Son vampiros y se disponen a chuparnos la vida. En medio de la oscuridad creciente se desencadena una confusa y violenta lucha.

No sé cómo, logramos reagruparnos. Yo me encargo de dirigir el grupo para que el pánico no nos pueda, no se nos apodere. Ellos traen las sombras, la oscuridad. Despliegan de sí densas mantas oscuras que se aglutinan y se expanden como tenues tentáculos. Yo puedo hacer un poco de luz con las manos.

Nos sentamos en el suelo, arrinconados contra la puerta de chapa del fondo. La escasa sombra-de-luz que se filtra hace como de barrera protectora. Ellos se remueven inquietos y siseantes justo al otro lado de esa tenue defensa ilusoria.

No podemos perderlos de vista ni un segundo. Son como depredadores hambrientos a la espera de un resquicio, de un punto ciego, de la más leve distracción. Por eso permanecemos quietos y silenciosos como estatuas. Cualquier mínimo movimiento se realiza con el mayor de los cuidados y discreción posibles. Para que no pueda ser tomado como provocación o excusa y se decidan a atacar.

Este precario equilibrio únicamente se sustenta en la duda que ellos albergan al ver nuestra actitud y serenidad. Como si temieran que pudiéramos esconder algún arma peligrosa para ellos.

Nos preparamos para pasar la noche así, en esa tensa y larga guerra psicológica. Ellos no paran de moverse a pocos palmos de donde estamos. Incitadores y osados prueban una y otra vez a lanzarse sobre nosotros, a adelantar sus oscuros cuerpos y brazos. Amagos que obedecen a una estrategia de desgaste que tarde o temprano dará sus frutos.

Mientras tanto, logro desplazarme hasta el baño. Me coloco junto a una ventana ciega olvidada, para abrirla cuando amanezca. Pero pienso que es muy arriesgado, no puedo mirar la hora y no sé si el sol sale por este lado.

(Es la segunda vez que sueño con esta situación, soy consciente de ello. De hecho, creo que mi duda proviene precisamente de la primera vez, y me parece que no acabó muy bien la cosa...)

Poco a poco el sopor y el cansancio pueden con nosotros y nos vamos durmiendo. En cuanto detectan esto, los vampiros de apoderan de los

cuerpos indefensos y se dedican a tomar su banquete. Se apiñan cuatro o más en cada durmiente y la absorción parece ocuparles todo el tiempo y toda su atención.

Hay que decir que extraen la energía directamente, por proximidad, sin necesidad de abrirnos ni de beber nuestra sangre. Es más, desde que ha anochecido parece como si se hubieran vuelto incorpóreos, intangibles. Cosa que aprovecho para dirigirme sigilosamente hacia la puerta que da a la calle. Finjo tener poca vitalidad, para que ninguno de ellos se me acerque. Pero, es tan veraz mi actuación que a mitad del camino me quedo sin fuerzas, me reclino y caigo en un profundo sueño.

Puedo sentir cómo dos o tres acuden a mí y comienzan a sorber ansiosamente mi aliento vital.

Mientras se entregan a esta tarea se nota como una vigorización de las tinieblas, cómo se van haciendo más densas, profundas y terribles, creando una oscuridad total.

Entonces me veo en la calle. No sé cómo, he logrado salir.

Está amaneciendo.

En la calle hay un tipo en su coche, haciendo negocios por teléfono.

Es el responsable de todo el lío, él nos ha vendido la casa.

Le reclamo, le exijo explicaciones, no me hace caso. Se encara con su coche-oficina (no tiene luna frontal y el salpicadero, liso y de madera como una mesa de trabajo, se extiende en parte sobre el capó, portando en su superficie lo típico: Plumas, papeles, portafolios, grapadoras, pisapapeles, botes de clips, etc.)

Ante mi insistencia, maniobra con el volante y me arrincona contra la pared. Yo me defendo tirándole cosas de su mesa con un palo que tengo.

Le digo: Por tu culpa tengo el garaje lleno de vampiros, mira!

Y abro las puertas de chapa de par en par.

Se oyen como unos aleteos agónicos pero no se ve a nadie.

Entonces, lentamente, van saliendo mis amigos, pálidos, demacrados, macilentos.

Me introduzco decidido y ayudo a los que faltan a salir al aire libre.

Los vampiros han perdido todo su poder y se retuercen sobre sí mismos de dolor, flotando caótica y desmayadamente por todo el garaje, sin escapatoria.

Justo entonces se despejan las nubes, mostrando el sol de la mañana, cuya luz entra y baña el garaje, destruyendo las sombras y a sus parásitos moradores.

n

los neuronitas

Pues érase que se era la tribu Neuronita, que vivía en un mundo llamado Cuerpo.

Los miembros de esta tribu destacaban especialmente por su gran inteligencia (eran capaces de calcular múltiplos de ene elevado a la menos uno y cosas así), lo que pasa es que eran listos de libro, y claro, en cuanto los sacabas de su especialidad estaban un poco (un poco mucho diría yo) pez los pobres.

Así, según su brillante intelecto les había dado a entender, la tribu neuronita se expandió, conquistó y sometió al resto de tribus ('menores' las llamaban ellos) del Cuerpo.

Con lo que se evidenció su enorme ignorancia (tanto coco y tan poco seso), pues haciendo eso habían alterado el orden necesario, roto el equilibrio que sustentaba la existencia de todos.

Encima, los engreídos, pretendían poder estar 'por encima' del desastre que habían montado. Seguían con su rutina acostumbrada, como si no pasara nada, como si la cosa no fuera con ellos.

Se montaban teorías de lo más enrevesadas y pintorescas para justificar la situación y eludir todo remordimiento. Cualquier cosa con tal de no 'tener que ver', afrontar la realidad, asumir la responsabilidad.

Maestros del escaqueo (en su inmadurez) se desentendían por completo del fruto de sus malentendidos-bienescondidos.

Incluso tenían la absurda pretensión de continuar su 'crecimiento' colonizando otros Cuerpos.

Pobres neuronitas, no saben cuál es su sitio. No se dan cuenta de que ningún otro Cuerpo va a alojarlos. No ven que, con sus actos, se han vuelto indeseables incluso para su propio Cuerpo...

Pobres, pobres estúpidos neuronitas.

tabula rasa

Suena el despertador, lo paras, miras la hora. No logras comprender los dígitos. Sabes que son números pero no te viene a la mente su significado. Pasas un buen rato viendo cambiar las cifras, minuto a minuto, en una extraña secuencia. Siempre ha sido así? No parece seguir ningún orden lógico.

Vas al cuarto de baño, meas, contemplas tus partes como si fuera la primera vez que las ves. Te miras en el espejo. ¿é broma es esta? Quién es esa persona? Te han dado cambiaso mientras dormías? Estás soñando? Pasas un buen rato frente al espejo, tocando esa cara desconocida.

Te das cuenta de que no estás en tu casa, de que llevas un pijama que no es el tuyo. Te invade el miedo, tienes que salir de aquí. Te vistes con lo primero que pillas, afortunadamente la ropa es de tu talla. Buscas con desesperación la salida. A cada puerta que abres te invade el terror a encontrarte con alguien.

Por fin, sales, no conoces la calle ni el lugar. Dios santo, dónde estás? Puede ser cualquier rincón extraño del mundo. Te entra un vértigo insondable, espantoso, indescriptible. Te sientes como el más perdido de los perdidos. Todo esto es absurdo, nada tiene sentido.

Suena un móvil en tu bolsillo. Lo tomas en la mano, miras cómo chilla y parpadea, como si fuera un bebé berreando al que no sabes cómo consolar, ni remotamente. Una parte de ti quiere contestar pero la duda te paraliza, hasta tal punto que ni siquiera sabrías cómo hacerlo. Deja de sonar, lo guardas de nuevo en tu bolsillo.

Te pones a caminar, sin rumbo. Tu mente se angustia con esa ausencia de destino. Tienes hambre, entras en un bar. ¿é desea? Te dice el camarero. Quieres eso que siempre tomas en el desayuno, pero su nombre ha desaparecido de tu cabeza, ido, esfumado, caput. Te explicas por señas, como un mono.

Suena una canción. La escuchas distraídamente. Poco a poco va captando tu atención. Sientes como si tuvieras que conocerla, como si fuera lo más importante de tu vida en este momento. No logras encontrar el menor indicio en ella para identificarla o relacionarla con algo. Eso te llena de ansiedad y agonía infinitas. ¿Qué está pasando aquí? ¿Quién lo ha trastocado todo tan horriblemente?

Son dos con veinte, dice el camarero. Buscas en tus bolsillos, nada. No, espera, sacas una tarjeta de crédito. El camarero apunta hacia un cajero, al otro lado de la calle. Metes la tarjeta, escribes una cantidad. Te pide una contraseña, tecleas al azar. Nada.

Una idea quiere nacer en tu cerebro. Atiendes, el silencio suspende tu pensamiento. Se te va el santo al cielo y tu cuerpo se queda ahí ensimismado, alhelado. Alguien grita un nombre, sales de tu cuélgue, te vas andando.

Una persona te alcanza corriendo, se pone frente a ti y te saluda efusivamente. ¿Quién es? No te suena de nada. Su entusiasmo incontenido te parece totalmente fuera de lugar, injustificado, propio de un demente. Se comporta como si te conociera de toda la vida. Contrariarle te parece peligroso, le sigues la corriente. A cada gesto afectivo suyo te asustas más y más.

Sales corriendo. Te sigue. Te domina el pánico. Tu histérica desesperación te hace meterte entre el tráfico. Sientes un fuerte golpe. Pierdes el sentido.

Despiertas en un lugar muy blanco. Alguien te pregunta tu nombre. Abres la boca: ...

Girado

euad e| a|e ou eJJod e| e e8

se| e| so|-| so| sefseue) se|-e| saJqw!f so| sozod so| sop!u
so| euedwe)-) ap sepua!f se| so!dwn(o) so| seu!)s!d se| eJdwo)
e| ap sof!JJe) so| sofua!we)Jede so| sofJandoJae so| a a!u
u!s :seuefuow se| euaJe u!s :sehe|d se| so!)e so!J u!s seJpa!d
u!s :sodwe) so| ua saua!f u!s :se! se| ua en e u!s :Jew |a
ua sasua!d ou sasua!d ou opuen) h aJdwa!s o|JeJ o| sowapod

o |e Ja)e

apand as une pep!|q!sod euanbad eun epanb ezueJadsa heH

sepua!f se| e Je a||

saJa ! J!unaJ anb heH oJfaw |e o an| h se!!Jefue)|e se|
e Je a|| o)af |a ua eq!JJe e!)e Je e)xa anb heH se|ed he
h sou!)a he oJad sofuaw!|e he ou en e he ou Ja V

eso) eJfo Jas anb eJpuaf ofs!

hnw eh efsa osa o!)e |e asJeJ!f ap o| a|e ou e!Jo!s! efsa
Jeu!wJaf e se owow) efsa ap J!|es e se owow) esua!d esua!d

a|qezue)|eu! uef apamb anb ew!fse7

eJn)o| efsa e a|q!sod e!Jofede)sa e)!un e|

a)Jed anb oJfaw |ap epeJfua e| eJ!w se!!Jefue)|e se| ap sedef
se| u!s sa|e) se| uefsa anb seso!)eJ o| eJ!w o|a!) oJfo |e eJ!W

[ou e! epo!f]

uo!)eJadsasap e| !f ap auanpe as ou anb o)a opuo
asa Jo!Jafu! nf ua e)zaj) anb sa ap ou osa uo) se !s ou eJed

uo!)e |es u!s opawaJ u!s afuawa|qe)|dw!

oJad efua| oun e oun sa!Je) ap soua|| a) |a| ap safua!p

owo) opuahe) opuef|os opue o|fe ue as o)od e o)od anb

ofuafsns o!Je)aJd oJfsanu so!)!f!pa so| opua!punf opuefe!|p

opuefua|e) afua!|ed ofuaw!|e ns opuepJen e a|q!Jaf o anf as3

’os |a h

’soJe ed h saqnu ap e!)uasne esofuedsa h eso|epue)sa
e| ua ’ef|ef a| anb o| ua Jesuad oqap ou ’o|JeJ!w oqap oN

’a||n ua af ’aeJfe af ’ewe|| af anb a)aJed anb ’o!)e uef
’op!dw!| uef ’|nze asa afue Jo ed |ef J!f!uas oJa!nb ou ’|a e!)e
uapuaad so!)!f!pa so| owo) Ja oJa!nb ou ’sew o|Ja oJa!nb oN

z|adw!s h oJnd uef o |e ofuef Ja|op apand owo) ’sa!d
s!w o eq S37)OWV(| ap epedsa esJa u! ’uo!)eJJaqe esonJfsuoW
|opof ap o eqap ’Jefsa e!Jaqap ou apuop ’op!puadsns
’opue |o) ’o eqe ! e ’opJnsqe of!p|ew ’JoJJo of!p|ew ’jJ8

’o|a!) |3

’opof |ap ef!nb aw as ou anb e!fsn ue esua!u!
eun ap opeua|| h op! o)aJqos e aw anb ’o|a!) |a e!)e opuahe)
’se o sns ap uo!)e|dwa!uo) e| anb |en ! |V ’safue |o) sa!)eJ
ua)aJed anb ’sa|oqJe so| ap uo!s! e| afuefa!nbu! ef|nsaJ ua!qwe!f

’o !saJdo sa ’eJnf|e ewslw e| e o|a!)
asa e sope ad ueJfuan)ua as so!)!f!pa so| sopof sewapV ’eJnseq
ap Jopaua!uo) o|os un !u ’euosJad e|os eun !u ’a)o) o|os un
!u ’sa||e) sesa uefsa anb se!)e o| sa euo!saJdw! aw sew anb o7
’sepef|efse sa||e) ap h seJa)e ap oua|| sJ o)af un sa so!)!f!pa
so| aJqos o|a!) |a ’euefua e| Jod JeJ!w e o aJfe aw u!f |V

’opuadnfsa
’se he o)odwe!f h ’soe) un sa eu!)o) e7 ’sauo!s! oJd
se)od ’epezoJfsap o!paw efsa esuadsap e7 [’zn| he ou anb
J!)ap ap seqe)e zofuo!f sefsa] awJefn)oJf)a|a oJa!nb ou !s opep!n)
uo) Jepue anb o uaf ’soqnf h sa|qe) ’se ! opues!d ho ’osad
!w uo) adwoJ as h e|ohe)sa ap sa o||!sed |ap |o)af| o|ans |3

[isopeuede sowefsa anb !s sand] zn| he o)odwef
`JofdnJafu! |a os|nd `en e he ou `epeN `of!J ns JEUO!))e
eJed afaInqef un e oqns aW `a|qe) ns ap `!)|op `e |an) e)np e7
`sa|qez!|!fnu! `o)af |e sope !f uefsa oqe e| |a h Jafe |3
:ows!w o| ap sew `oueq |e ho `|afu!p |a aJqos osed `uo!)ef!qe
!w ap eJand e| J!Jqe Japod eJed sa|qanw soun |e ofJede `u!f u3

[opef|nsaJ ep oN]
`awJefJadsap oJa!nb `e!)eJ aua!f ou !se sa !S z|e||!pesad eun sa
`opused efsa anb o| Japua!fua oJ o| ou `o|Japua!dwo) oJ o| oN

`euefua e| Jod eJfua anb [afuapua)se
afuaweso!Jn)] zn| e| Jod opeueq `|eJnfeu h o)! o| Je n| ns
eJanf asa !s owo) `! e opefsa eJa!qn aJdwa!s !s owo) `afua)ou!
`o|!nbueJf `o!)e `ezaqe) !w aJqos eJfuan)ua as `afuawa|qe)!|dxau!
`o|ans |a h [o|ans |a sa eJo e anb] o)af |a aJqos `eq!JJe
eJe) `opeweJedsap `ope)|o efsa opof `e)safoJ sa uo!s! e7

`eapoJ aw anb eua)sa eueJfxa e| so o slw e opua!Jqn)sap `e!p |ap
zn| e| aJfua anb h eue!sJad e| [Je eq] J!qns o !suo) `uo!)ef!qe
e| e|afne) uo) oJo|dxa h o|an ue) |a esed aw as ofeJ |V

`awJa ow e o aJfe aw oN
`o|JeqoJdwo)-o)-) e `o|JeJap!suo)
e `eJa!nb!s o|Jeswad e o aJfe aw ou `Jas apand ou `ou oJad
`o |e Japua!dwo) e eza!dwa afuaw !w `ep!edsa !w aJJo)aJ o!Jf
Jopns un `o|ans |e epe||!uJofe efsa anb ofou h e|Ja ow e ho
sa)uofu3 `o)af |ap zn| e| efse op!e) e as `epJa!W `a!d |a
awopuew!fse| `o |e uo) oza!doJf h pep!Jn)so e| ua oJodJo)u! aW

`ew!)ua awasJae) op!pod
e owo) opua!fua ou `ewe) !w ap efeJf as anb oa e|Jed|ed
|e `afue!x!fse a|low efsa ap o eqap ap J!|es h awJefseJJe ofuafu!

ˈsa|qanw so| ap awo|dsap |ap Jesad e ˈop!fs!saJ e
eJnɤ)nJfsa e| anb a)aJed ˈew|e) e| opueJadn)aJ ho o)od e o)od
ˈJe|qwaf ap e ap eJJa!ɤ e| h o!)ua|s |a a)e as afuadaJ ap oJad

ˈeq!JJe ap
sos!d so| Jod opefse|de J!Jow e ho h ofowaJJaf un sa ˈeɤsa eh

ˈosad ns uo) awopua!w!Jdo !w aJqos ae)
awJoua o |e h o|ans |a eJɤuo) afuawefua|o! e)o) odJan) !W
ˈo!)!d!)aJd ˈopunfoJd afuawa|q!JJaf ˈopunfoJd un ua Jae)
ap uo!)esuas e| o uaf ˈuozeJo) !w e Jeqwa o !ɤJa a|q!JJo u

ˈopueqwnJJap eJa! nɤsa as oJafua opunw |a !s
owo) ˈopuanJfsa opuawaJɤ un ˈosofuedsa op!nJ un eɤJa!dsap aW

opeJ!9

paz en la tierra

Los últimos días no tendrán nada de extraordinarios, los últimos días llevan muchos días sucediendo y nadie se ha dado cuenta. O bueno, algunos sí, pero tampoco importa.

Lo único que pasará es un sutil cambio de energía. Como una nieve invisible que cae, lenta y silenciosa, y se introduce y se deposita en todo. Y ello es la paz verdadera.

Simplemente, un día te levantarás y te darás cuenta de que, poco a poco, has ido cambiando y que ahora eres más tú mismo, más en equilibrio y armonía con lo que te rodea.

El cambio llega a todas partes y se opera con increíble suavidad y delicadeza. Como la más tierna y fina lluvia que limpia y desprende la mugre acumulada por los siglos de los siglos. Y lo que queda es lo más simple, sencillo, puro, desnudo, esencial: alma, corazón, nada más.

Está aquí, presente y activo. Si te detienes lo puedes notar y escuchar. El silencio es su mensaje. La eternidad, tu certeza.

Poco a poco se hará más evidente. Más lo irán viendo y le pondrán nombre. Tratarán de explicarlo y comprenderlo. Cada uno según su gusto y manera.

Para unos será la vuelta prometida del Cristo, para otros no sé qué historias con la frecuencia de las ondas y tal. Y todos se equivocarán y todos tendrán razón.

No habrá prueba definitiva que demuestre ninguna de las teorías. Sí habrá falacias y soflamas, excusas contentantes para cada uno seguir abrazando su dogma.

Pero eso será solo al principio, luego dejará de importar.

Se escurrirán las palabras y quedará tan solo el sentimiento, continuo, universal, inevitable, inexplicable.

Ante esto, a grandes rasgos, la humanidad se dividirá en dos: Los tranquilos y los nerviosos.

Los que aceptan el cambio y los que se resisten a él.

Lo bueno es que en todo momento se mantiene y se conserva la libertad, la diversidad. Cada uno se lo tomará a su manera, a su propio ritmo y tempo.

Esto al principio acarreará no poca diversión y entretenimiento, en forma de problemas, enfrentamientos, con ictos, etc.

Los nerviosos querrán agitar a los tranquilos, los tranquilos querrán apaciguar a los nerviosos, y ninguno logrará nada de nada. Puedes aniquilar, persuadir, privar, embaucar, forzar, engañar, violentar, secuestrar, seducir, abusar, engatusar, oprimir, emponzoñar, cuanto se te enfrente y oponga, pero en nada cambia eso, ni un ápice, la marea de la que nace todo esto.

Poco a poco cada cual irá aprendiendo y comprendiendo que no vale la pena molestarse por nada ni nadie. El tejido social se desmigajará dulce y completamente.

Nacerá una nueva solidaridad, inmediata y espontánea, infantil, caprichosa, particular, irracional, como el que ve a alguien desangrándose y solo se interesa en peinarle bien el cabello.

Una suerte de amago o simulacro de sociedad, inintencionada, casual, episódica, microscópica, efímera, accidental, insigni cante, otante, errante, cambiante, evanescente, etérea, pacífica, libre, inocente, sencilla, ausente, inaprensible.

Lo que ahora nos une y parece importante dejará de parecernos tal. Entonces compartiremos otra escala de valores mucho más básica y depurada, bondadosa, relajada, permisiva, comprensiva, tolerante, contemplativa, oscilante. Inarticulada. Se se podría resumir en vivir y dejar vivir.

Muchas cosas dejarán de funcionar. Y donde primero se notará será en lo más puntero y sofisticado. La compleja precisión y coordinación en la producción y mantenimiento de las tecnologías empezará a tener fallas.

Tonterías al principio, simples detallitos, inocentes anécdotas para contar. Luego ya cosas más serias y evidentes.

Por ejemplo, se te estropea el coche, lo llevas al taller, detectan la avería, llaman a la casa para solicitar la pieza de repuesto, el responsable no se encuentra disponible, luego el inventario no está actualizado, luego el almacén no encuentra la referencia, luego producción no registra la solicitud, luego los empleados se ausentan sin avisar, luego el control de calidad no cumple su cometido, luego el transporte equivoca su destino. Y así con todo. Y así hasta el infinito.

Y eso será lo normal, porque el sentir será hondo y común. Esa tranquilidad total, ese relajo permanente, infinito, insondable, inextinguible, inagotable, en la que nada es importante ni imprescindible, en el que nada te ata ni condiciona, te impulsa ni obliga. Simplemente eres y estás en paz. Y esa dicha y esa libertad se instalan de manera permanente. Vives el presente y ya, sin metas ni objetivos. Sin más ni más.

Y tu atención danza a capricho, juguetona, azarosa, a merced de su apetito. Las calles se llenan de merodeadores. Magabuncios varagilarios, digo... vagabundos maravillados, simplemente fascinados, extasiados con cada detalle de lo que les rodea. Seres felices en sí.

Y así, será el caos más hermoso y precioso. Los pequeños accidentes cotidianos sembrarán su rastro, salpicarán bellamente el entorno. Las carreteras orecerán en colisiones. Y la gente se acercará curiosa a contemplar los brillos irisados de los cristales estallados. Pero nadie socorrerá a las víctimas, ni retirará los cadáveres, ni apartará los escombros.

Eso será la sabiduría idiota, la idiocia sabia o como quieras llamarlo, es indiferente. El respeto, la aceptación de cuanto suceda a tu alrededor o a ti mismo.

La gente morirá de hambre por simple olvido o descuido. Y no le importará en lo más mínimo. Ni siquiera el dolor angustiará ni preocupará ya. Simplemente sucederá y la persona lo experimentará con normalidad, sin mayores pretensiones ni anhelos. La serenidad y el sosiego conducirán los impulsos por sus vías naturales, orgánicamente, a la fortuna de lo eventual y los imprevistos.

No habrá hilación racional. Quieres entrar a un lugar, la puerta está cerrada. Encuentras las llaves, o cambia tu deseo, o desistes, o te pierdes en tu fantasía, o tratas de entrar por otro lado. Tierra de sonámbulos. Fantasmal. Subliminal.

Y las ciudades serán santuarios de calma chicha, y las prisiones, conservatorios beatícos, y los desiertos, una oda, y la mar, un canto, y la luna, una nana, y el viento, una caricia, y el tiempo, un murmullo, y el polvo, cosquillas, y los huesos, la risa, y la vida, la muerte, y la muerte, la vida.

Y lo mismo sucederá con todo el planeta, flora y fauna presentarán síntomas similares, de lo más llamativos y curiosos. El depredador no cazará, el depredado no se reproducirá. Los carroñeros no carroñearán, como dicen los de allende, las aves no volarán, o se dejarán caer de repente, etc.

Todo se disolverá, se esfumará, se deshará a su debido turno. El ego, la profesión, la identidad excluyente, el discurso interno, la memoria historicista, la conciencia individualista, etc.

Hay algún médico en la sala? Y el médico ni se acordará, y casi mejor porque tampoco iba a saber o querer hacer. Total para qué.

Sin nombre, sin pasado, sin proyectos. Sin presiones, sin prisas, sin urgencias. Fulanos anónimos amnésicos perdidos otando en la nada.

Aunque no todo tiene que ser así, por supuesto. Muchos mantendrán y conservarán sus cualidades. Y la concordia podrá incluso ampli car o potenciar algunas habilidades o capacidades.

Solo será un filtro, un espacio neutro donde cada uno elegirá y decidirá. Y la nada retornará a la nada. Y el ser será lo que es. Y el distraído y el indeciso contarán apenas con su propia tregua que se sepan o quieran dar.

El corrupto ya ni disimulará, el depravado ya ni persistirá, el acusado ni se defenderá, el juez ni sentenciará, el aburrido se ahogará en su bostezo, al hastiado reventará, el alienado se disgregará, el poder ni medrará, la a ción ni asistirá, el deportista ni se esforzará, el nadador ni nadará, la competición ni se celebrará, el corredor se paseará, el ciclista irá de picnic, el dinero ni circulará, el vicioso ya ni se controlará o ni se acordará, el enfermo ni se preocupará, el estresado ni se apresurará, el inocente ni se enterará, el soñador ni despertará. Por activa o por pasiva, por directa o por re eja.

Y cada uno saldrá con la reacción más inesperada y original, su respuesta más auténtica y verdadera. La gente se dejará caer simplemente por donde le incline su carácter y personalidad y las consecuencias le llegarán con total lógica y naturalidad. Habrá quién se entregue al exceso y quién a la apatía, y quién a ratos lo uno y a ratos lo otro, a voluntad.

Y a nadie le inquietará en absoluto obtener los resultados de sus actos u omisiones. Será la lucidez más pura y elemental, el ser presente y nada más. Sin necesidad de palabras, ni argumentos, ni justificaciones, ni explicaciones, ni nada de nada. Ni ante sí mismo ni ante los demás.

Coherente en su incoherencia, íntegra en su parcialidad. Desnuda, vacía, libre. Ausente de exigencias, normas, esquemas ni condiciones. Espontánea, uiente, mudable, cambiante. Viviente.

Y eso es lo fantástico y lo genial de todo esto. Incluso los nerviosos, que al principio parecieran los más reacios o a la contra, pronto se descubrirán igualmente entregados, inmersos por igual en esta dicha inenarrable, a su propia manera rebelde y aparatosa en apariencia. La paz será total, ubicua, omnímoda.

Unos la experimentarán y vivirán de un modo y otros de otro. Pero en el fondo todo obedecerá y responderá a lo mismo. A un mismo sustento y origen, a un mismo fondo.

Y fíjate bien que se puede disfrutar la quietud con brío, con la alegría y la expansividad y la esplendidez y brillantez del que se entrega a su instinto, del que vuela sin freno ni recelo. De ahí la hermanación tácita de tranquilos y nerviosos.

El que buscaba se olvidará de lo que buscaba, o de buscar, o de sí mismo. Otro tanto con el angustiado, el perseguido, el atormentado, el desquiciado, etc. Y todo dará igual.

El viento sopla y luego sale el sol, un día llueve y otro no. Y todo da igual.

El edificio se desploma, la memoria se desdibuja, se difumina, se borra. El aire mina, el agua erosiona, la tierra traga, el fuego devora. La vida nutre, la luz ilumina, la tierra sostiene y sustenta. Pero no hay positivo ni negativo. Los corazones están limpios, vacíos. Y es igual.

El colapso se recrea en su caída. Se demora irregular, contento y despreocupado a lo largo de los años, o décadas. La civilización irá cayendo por capas, sin orden ni concierto. Y su curso será lento o rápido, según nuestro capricho y parecer a cada instante y momento. Y poco importa, tanto uno como otro, como todo.

Luego lo que quedará será nada. La mera esencia. Algunos cuantos vivirán, conservarán por ventura su carcasa física, los más desaparecerán, o trascenderán. Pero la paz durará, con su eco eterno, por siempre jamás.

más allá

La tierra del más allá

Te despiertas, sales (o entras?) de una espantosa pesadilla de la que no recuerdas nada. Abres los ojos, te envuelve la más absoluta oscuridad, intentas moverte, incorporarte, chocas con algo. O-oh, estás en un ataúd, tocas sus paredes, son de piedra fría.

Notas una ligera brisa de aire que se cuela por una de las esquinas superiores, empujas la losa, pesa horrores, uno de los lados parece que cede un poco, el otro no. La levantas, lo su ciente como, para, sacar, un pie, luego, un brazo, después una pierna, y el tronco, y la cabeza. Te arrastras bajo la aplastante losa hacia afuera, como en un angustioso parto.

Lo logras, respiras, descansas. Abres los ojos y miras dónde estás, parece un cementerio, mires donde mires hay tumbas, una tras otra, perfectamente alineadas, formando una cuadrícula regular de pasillos entre ellas.

El ambiente tiene algo de fantasmal o etéreo, hay una claridad extraña en el aire. El cielo está velado, leve, gris, y no se ve el sol por ninguna parte. La luz cae, vaga, tenue, difusa, sobre las tumbas, sin proyectar sombra alguna. Lo cual le da al entorno ese aire irreal, plano, incorpóreo.

Y luego percibes el silencio. Todo parece como muy quieto, sosegado, pausado. Se escuchan algunos pequeños forcejeos de las otras personas que intentan salir de sus tumbas, pero nada más.

Una vez que lo escuchas, ese silencio se mete dentro de ti, en tus huesos, en lo más hondo de tu alma, en todo tu ser, y ya no te abandona.

Tienes la sensación de que el tiempo se ha detenido, que se ha suspendido, colgado, parado para siempre, y su ausencia es sobrecogedora, como un enorme agujero en medio de tu corazón encogido.

El sonido, alicaído, apenas se desplaza por el aire, hay algo de triste y melancólico en producirlo. Como si estuviera fuera de lugar, como si fuera un recuerdo o un residuo de algo que ya no tiene ningún sentido aquí. Por eso procuras hacer poco ruido, como los demás.

El suelo es de grava, pálida, apisonada, y cruje ligeramente al andar. Las lápidas y las losas son de fría piedra gris y no tienen inscripciones. La ropa que llevas es la de siempre, pero luce descolorida.

Hay otras personas deambulando distraídas por ahí, a pesar de su aspecto normal sabes que están muertas, parecen zombis silenciosos.

Te acercas a uno de ellos e intentas hablarle pero no puedes. Mejor dicho, sí que podrías hacerlo pero algo dentro de ti siente una gran vergüenza a hacerlo, la misma que sentirías si tuvieras que mearte en tus pantalones delante de todo el mundo.

Nadie te lo ha enseñado pero es así, los muertos no hablan, para qué iban a hacerlo?

De todas formas lo miras a los ojos, y lo que ves en su interior te quita las ganas de mirar nada más. Tomas conciencia de dónde estás y por qué, y de lo profundamente vacío y desesperante que es todo esto. Ahora entiendes por qué andan así, como perdidos, tú estás empezando a hacer lo mismo.

Te pones a caminar al azar, hasta que llegas a un sitio donde el suelo termina abruptamente, miras hacia abajo y ves a varias personas cayendo hacia un abismo infinito, igual de gris y luminoso que el cielo.

Algunas de esas personas se han arrojado hace poco y se las ve aún relativamente cerca, pero otras llevan tanto tiempo cayendo que solo son un pequeño puntito negro en la lejanía.

Esos puntitos, vistos en conjunto, crean un efecto como de cielo estrellado, solo que en negativo.

Te apartas con un estremecimiento de pavor, te entra un sudor frío solo de pensar en su enorme cantidad y en lo desesperadas que tenían que estar para lanzarse a la nada.

Te pones a explorar los límites del siniestro lugar, intentando distraerte de ese pensamiento. Deduces que tiene una forma irregular, más o menos cuadrada o romboidal, según se mire, y que de punta a punta mide unos trescientos pasos, no es muy grande.

La mala noticia es que no hay ninguna salida, no hay escapatoria.

Te dedicas a contemplar a los nuevos saliendo de sus tumbas, pero resulta demasiado aburrido, sin sentido, como todo lo demás.

Aquí no hay necesidades, no sientes hambre, ni sed, ni cansancio.

No hay noche, no puedes dormir ni soñar, no hay cambios.

No hay nada que hacer.

Entonces comprendes por qué se tiran al vacío esas personas y agradeces tremendamente que quede esa opción.

Así pues, te acercas de nuevo al límite, lo cruzas y caes,

caes,

caes,

etc

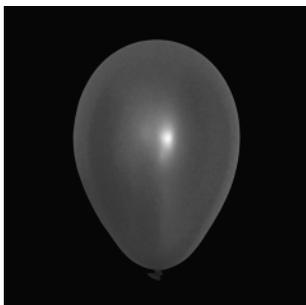
.

invisible

El cielo está lleno de helicópteros invisibles.
El mar está lleno de barcos invisibles.
El horizonte está lleno de montañas invisibles.
El campo está lleno de bosques invisibles.
El valle está lleno de ríos invisibles.
El desierto está lleno de oasis invisibles.
El polo está lleno de hielos invisibles.
La noche está llena de estrellas invisibles.
La oscuridad está llena de luces invisibles.
La luna está llena de gatos invisibles.
La granja está llena de animales invisibles.
La vía está llena de trenes invisibles.
El tren está lleno de pasajeros invisibles.
La tierra está llena de edificios invisibles.
La carretera está llena de vehículos invisibles.
El paso de cebra está lleno de peatones invisibles.
El colegio está lleno de niños invisibles.
La biblioteca está llena de libros invisibles.
La pluma está llena de tintas invisibles.
El banco está lleno de dineros invisibles.
La cárcel está llena de presos invisibles.
El museo está lleno de cuadros invisibles.
El hospital está lleno de enfermos invisibles.
El cementerio está lleno de visitantes invisibles.
El suelo está lleno de huesos invisibles.
El hueso está lleno de perros invisibles.
El perro está lleno de pulgas invisibles.
El jardín está lleno de flores invisibles.
La flor está llena de mariposas invisibles.
El estanque está lleno de peces invisibles.
La calle está llena de farolas invisibles.
La farola está llena de mosquitos invisibles.
El buzón está lleno de cartas invisibles.

La casa está llena de muebles invisibles.
La mesa está llena de vasos invisibles.
El vaso está lleno de aguas invisibles.
La nevera está llena de alimentos invisibles.
El parque está lleno de alfombras invisibles.
La alfombra está llena de hormigas invisibles.
El techo está lleno de arañas invisibles.
La pared está llena de ventanas invisibles.
La ventana está llena de ojos invisibles.
El ojo está lleno de lágrimas invisibles.
El armario está lleno de ropas invisibles.
La ropa está llena de bolsillos invisibles.
El bolsillo está lleno de relojes invisibles.
El espejo está lleno de rostros invisibles.
El álbum está lleno de fotos invisibles.
El cajón está lleno de llaves invisibles.
El joyero está lleno de diamantes invisibles.
El hogar está lleno de fuegos invisibles.
La cama está llena de sueños invisibles.
El sueño está lleno de recuerdos invisibles.
El recuerdo está lleno de lazos invisibles.
El lazo está lleno de abrazos invisibles.
El abrazo está lleno de besos invisibles.
El beso está lleno de amores invisibles.
El amor está lleno de dudas invisibles.
La duda está llena de amores invisibles.

dudas metafísicas de un globo



Antes de ser globo qué era?
Debería saberlo o averiguarlo?
Y eso me haría feliz o triste?
Yo soy el aire o soy la goma?
Soy el prisionero o soy el carcelero?
Soy solo lo que está dentro o también lo que está fuera?
Cuando estalle, qué será de mí?
Dejaré de existir?
Me transformaré en otra cosa?
Volveré a nacer?
Cómo? Cuándo? Dónde? Por qué?
Existe el alma? ¿é es? Para qué sirve?
Yo tengo alma?
Soy libre o alguien controla mi vida?
¿Quién decide mi destino?
Ya está escrito o soy yo el responsable?
Todo es caos o hay un orden?
Hay algún propósito para todo o nada tiene sentido?
Mi existencia es importante o es insignificante?
Cuál es mi finalidad?
Tengo que buscar o encontrar algo?
El qué? Para qué? Por qué?
Tengo que demostrar mi valía?

Y cómo se mide eso?
Acaso soy cuanti cable?
Bajo qué parámetros? En función a qué esquemas?
Soy único e irrepitible? O solo uno más entre un millón?
Debo comparar mi ego con el de los demás?
Debo exaltar mis virtudes y habilidades?
Debo ampliar mi poder y mis capacidades?
Debo aspirar a ser el más grande?
Y cuál es el premio de eso?
Mi color es el más bonito?
Puedo sentirme orgulloso de él?
O debo avergonzarme?
O debo envidiar el de los demás?
Estoy vacío o lleno?
Dónde reside la felicidad?
Me falta o me sobra algo?
Debo conseguir más cosas o debo deshacerme de todas?
El pasado ha de añorarse o ha de aborrecerse?
Y el futuro, debe temerse o debe anhelarse?
Cuál es mi estado natural?
Estoy lleno de excesos o de defectos?
Y los demás?
Si deshago el nudo que aprisiona mi cuerpo, regresaré al vientre materno o moriré?
 é se espera de mí?
Para qué sirvo yo?
Soy útil o inútil?
Soy raro o soy normal?
 iero parecerme a los demás o quiero diferenciarme de ellos?
Soy un mero adorno? Una cosa bonita y nada más?
O soy un estorbo? Un trasto feo? Soy basura?
Soy un juguete? Un títere a merced de los caprichos de otros?
Un vulgar currito sin voz ni voto?

Soy una aberración monstruosa? Un error de la naturaleza?
Una desgracia? Un espanto horrible y dañino al que hay que exterminar?
Soy culpable o soy inocente?
He hecho algo que no debía? O al revés, no he hecho algo que debía?
Merezco algún premio o algún castigo?
Los demás son amigos o enemigos?
Debo ayudarles o debo enfrentarme a ellos?
Tengo que competir, luchar e imponerme?
O es preciso que me someta y me humille?
Debo amar o debo odiar a los demás?
Puedo hacer distinciones o tengo que tratarlos a todos por igual?
Yo soy mejor o peor que el resto?
Soy de los buenos o soy de los malos?
Soy digno de distinciones y favoritismos?
O soy merecedor de repulsa y vejación?
Resultado simpático o antipático?
Soy demasiado estirado o soy demasiado bobo?
Tengo que ser más duro o más blando?
Voy bien así? Por dónde sigo?
Soy intercambiable o irremplazable?
Tengo que ser más realista o más soñador?
Debo definir mi personalidad o desdeñarla?
Poseo derechos u obligaciones ineludibles?
Debo respetar ley o principio alguno?
O debo atravesar todas las barreras?
Cruzar todas las fronteras (Forzar las resistencias)?
Debo borrar los límites o tengo que reforzarlos?
Debo forjar o debo fundir mi voluntad?
Soy libre o soy esclavo (De qué o de quién (De mí mismo?)?)?
¿Quién dice lo que se puede hacer y lo que no?
Debo ser obediente o debo rebelarme contra todo?
Debería dejarme llevar o resistirme?

Tengo que preocuparme o tengo que despreocuparme?
Ir de un lado a otro sin control ni freno es divertido o es estresante?
Permanecer quieto en el mismo sitio es relajante o es deprimente?
¿Qué es mejor, estar hinchado o estar deshinchado?
Prefero volar o hundirme?
Me da miedo volar al cielo o me aterra caer al suelo?
¿Prefiero estar solo o quiero estar acompañado?
La soledad es un regalo o es una carga?
¿Que jueguen conmigo es un placer o una tortura?
Mi razón de ser es recibir golpes y patadas o es todo una tonta broma absurda?
Ser toqueteado me divierte o me molesta?
Pasar por el aro me entusiasma o me desagrada?
Soy apacible o soy irascible?
Soy bonachón o soy amargado?
Soy masoca o soy sádico?
¿Que me froten y estrujen es excitante o irritante?
Debo sentirme amado o maltratado?
Esto es uso o abuso?
Y si no me frotan tengo que sentirme despreciado? Abandonado?
Ignorado?
Debo sentirme triste?
Debo aferrarme a algo? Y, si pierdo aquello a lo que me aferro, ¿significa que el mundo es feo y cruel?
Si el mundo es malo (Entonces yo soy bueno?) soy su víctima?
Ser víctima es bueno o malo?
Ofrece privilegios o solo da sufrimientos?
Me gusta sufrir? Lo hago porque quiero?
Los cambios me encantan o me horrorizan?
Lo desconocido me atrae o me espanta?
Necesito experimentar emociones fuertes para sentirme vivo?
Soy audaz o simplemente insensato?
Busco refugiarme en algún lugar seguro?

Tengo miedo? A qué? Por qué?
El porvenir se me antoja brillante o tenebroso?
O solo gris?
El gris es el color más perfecto, equilibrado y armonioso?
O es el más estúpido, insulso y mediocre?
Me siento liberado o atrapado?
Ligero? Oprimido? Volátil? Comprimido?
Sólido? Frágil? Efímero? Etéreo?
Vivo con tranquilidad o con ansiedad?
La calma me agobia o me calma el agobio?
La presión me bloquea o me estimula?
La tensión me destroza los nervios o me pone a tono?
Me angustian los espacios reducidos o los espacios amplios?
Soy aburrido? Inconformista? Vago? Cobarde? Adicto (A qué?)?
Soy un muermo? Un plasta? Un pesado?
Si me inyecto helio seré más feliz? O divertido? O será mi ruina?
Pre ero tener la super cie lisa o debería dibujarme algo sobre ella?
Eso me daría un aspecto más sofisticado? Me haría más atractivo?
Interesante? Singular?
Tal vez con uno o dos dibujos bonitos (ién decide qué es bonito y qué no lo es?) podría demostrar a los demás que soy especial? Único?
Diferente?
Podría simular, aparentar, sugerir que por dentro estoy lleno igualmente de sabiduría, experiencia y ese tipo de cosas interesantes, deseables, valiosas, dignas, considerables, apreciables?
é es mejor, ser listo o ser tonto?
Y yo sé algo o no sé nada?
Dudo demasiado o demasiado poco?
Pienso bien o mal?
Debo pensar más o debo dejar de pensar?
Ser yo es mejor o peor que no ser yo?
Se espera que haga algo con mi vida?
Tengo que llegar a alguna parte?

A dónde? Tengo que decidirlo yo?
Puedo abstenerme o no tengo elección?
Importa de dónde vengo o no importa en absoluto?
Hay algún lugar que sea diferente a este?
Debería conocerlo o ya lo conozco?
Me gusta estar aquí? Comparado con qué?
Hay que buscar siempre cosas nuevas?
Hace falta verlo todo?
Estoy perdido o da igual donde me encuentre?
Es siempre todo lo mismo?
Debo rendirme o puedo insistir?
Hay alguna recompensa (Hay alguna respuesta a todo esto?)?
Algún tesoro escondido o alguna salida secreta?
O no hacen falta?
Debo creer en algún ser supremo? Para qué?
 iero regresar a alguna parte?
Debo olvidar mi origen o debo revivirlo (Recuperarlo?)?
Repetir es bueno o malo?
Tengo que hacer algo o puedo estar sin hacer nada?
Tengo que resolver mis dilemas o puedo quedarme con las dudas?
La vida es bella o es un rollo?
Todo o algo es verdad o es mentira?
Subo o bajo? Vengo o voy?
Existo o no existo?
Y eso importa o no importa?
Vivo o sueño que vivo?
Hay diferencia?
Soy feliz o no lo soy (Tengo que ser feliz?)?
 é es lo que quiero?
 iero algo o no quiero nada?

aventura fragmentada

Una buena mañana, tu cabeza se separa de tu cuerpo y decide que ya no quiere ir más al trabajo. Tu cuerpo es más responsable y se propone cumplir con su deber, aun sin ella.

Mientras, la cabeza se hace la dormida.

El cuerpo se viste a tuestas, como un ciego, y se prepara el desayuno, con bastantes di cultades. Se queda perplejo cuando se da cuenta de que ya no tiene boca con la que tomarlo.

Tras tantear un rato por la zona del cuello, se decide a verter por ahí el desayuno que tanto le ha costado preparar.

De poco no se ahoga al hacerlo. Parte del líquido se le mete por los pulmones, otra parte llega al estómago y el resto resbala por fuera, mojando la camisa y dejándole hecho un asco.

Mientras el cuerpo se sacude violentamente, tosiendo para expulsar el líquido de los pulmones, la cabeza tose y se agita también, compartiendo la sensación de angustia y asfixia, aunque luego adquiere una actitud divertida ante el suceso.

Al no poder saborear lo que ha tomado, el cuerpo se siente como vacío o decepcionado. Sin embargo, la cabeza sí que percibe un ligero aroma del desayuno que se ha colado hasta el dormitorio, cosa que despierta su apetito y le hace salivar un poquito. Con lo cual, curiosamente, el cuerpo termina por sentir más hambre que la que tenía antes de haber tomado nada.

Aun empapado como está, ni se plantea el cambiarse de ropa, bastante odisea ha tenido ya. Se toca el reloj de la pulsera, como intentando adivinar la hora. Barrunta que se le hace tarde, así que, sin más, sale como puede y cierra con un portazo tras de sí.

De repente, un sudor frío se apodera de su espalda. Teme haber olvidado las llaves. Comprueba que están en su bolsillo. Se tranquiliza.

Baja las escaleras con cuidado.

Sale a la calle.

Toma el camino de todos los días, con infinita prudencia, para no perder la orientación, manteniendo siempre el contacto con algún punto de referencia.

La cabeza se sumerge en un ligero duermevela y empieza a soñar con alguna escena semierótica.

El cuerpo se distrae con eso y participa de las sensaciones de la fantasía. Se desvanece su noción del espacio y del tiempo, justo cuando acaba de llegar a la parada del bus.

Pierde su autobús.

Para cuando despierta de nuevo, se descubre desorientado y con una erección inoportuna.

Llega otro autobús. Reza para que sea el suyo, intenta preguntarlo por señas a alguien. Esto le resulta más difícil de lo que parece. Solo dispone de un sentido, el tacto, para percibir lo que le rodea, y la gente se asusta ante sus mímicas y tanteos.

De repente, la cabeza se sorprende a sí misma gesticulando como si estuviera hablando. Al no pasar aire por sus cuerdas vocales no produce sonido alguno, pero en su mente la pregunta que intenta formular es clara: Oiga, por favor, es este el 24?

Esto marea un poco a la cabeza. Nota que, a pesar de la separación, ambos siguen siendo conscientes de lo que hace y siente el otro. Eso fastidia un poco la cosa. Es como si siguieran conectados y necesiándose y, a la vez, se interrieran en sus diferentes caminos.

La culpa es de ese estúpido cuerpo, por irse de mi lado y ponerse a hacer lo que no debe. Piensa la cabeza.

La culpa es de esa maldita cabeza, por desprenderse de mí y negarse a obedecerme. Piensa-siente el cuerpo.

De repente, una especie de idea ilumina al cuerpo. A la porra, yo así no puedo seguir. ¿é tonto, cómo no se me habrá ocurrido antes. Se baja del autobús antes de que arranque y decide regresar a casa. La cabeza adivina sus intenciones y no le gustan ni un pelo. Este viene a por mí, va a obligarme a ir donde él quiera. La cabeza se inquieta y empieza a maquinarse alguna escapatoria.

El cuerpo percibe lo que trama la cabeza y procura acelerar el paso, todo lo que le es posible en sus condiciones.

La cabeza intenta salir de la cama, esconderse en algún rincón, fuera del alcance del cuerpo. Pero decirlo es más fácil que hacerlo.

Se contorsiona violentamente intentando propulsarse con los músculos del cuello. Con todo, a duras penas logra agitarse un poco, como un pez fuera del agua, a coletazos.

Tras mucho esfuerzo, consigue salirse de la cama y caer al suelo. Se da un buen cocotazo al aterrizar, pero no hay tiempo para lamentaciones.

A la desesperada, no ve otra salida que meterse debajo de la cama, tratando de colocarse en el rincón más recóndito y apartado.

En su histérica agitación va removiendo la pelusilla acumulada bajo la cama, que se le mete por todos lados. Más vale que no sea alérgico a esta basura, que si no estoy apañado, piensa.

Finalmente, la cabeza se queda quieta, alerta, atenta, arrinconada en su improvisado refugio, a la espera de lo inevitable.

Al poco, se escuchan unos pasos subiendo las escaleras, lentos, tétricos, espantosos.

Luego se escucha un largo forcejeo con las llaves, hasta que acierta con la cerradura y se abre la puerta.

Entra.

Cierra.

Silencio.

La cabeza aprieta con fuerza los párpados. Tiene la extraña sospecha, infundada, de que el cuerpo sea capaz de recibir lo que ven sus ojos y adivinar así dónde se esconde.

Él no ve, pero siente. Intuye y sabe con plena certeza dónde está la cabeza. Ha seguido todos los acontecimientos, al igual que ella los suyos.

Por eso ahora la cabeza se sabe descubierta, atrapada, perdida. Siente cómo el cuerpo se aproxima, con sigilo, y se dispone a levantar la cama y alcanzarla.

Nota cómo sus manos agarran el borde del somier. La fuerza terrible, solemne, implacable con la que comienza a levantar el peso, el obstáculo que se interpone entre ellos.

Entonces, pasa algo inesperado, los brazos se desprenden y caen junto al somier, que arma un poco de estruendo al volver a su posición.

Al cuerpo le da un brinco el corazón, un ataque de pánico, un tembleque incontrolable, por la sorpresa, por lo increíble de la situación. No puede ser, y ahora qué hago? Se dice.

Los brazos cobran vida y se van reptando, cada uno por su lado.

El cuerpo no se rinde, recobra la calma, recupera la serenidad como buenamente puede (por no decir que se recompone en su entera, pues eso sería una pésima broma de muy mal gusto, jeje) y trata de introducirse bajo la cama, empujándose, sirviéndose de las piernas. Con la intención de magullar a la cabeza, la primera y última responsable, según su parecer y entendimiento, de todo este desaguisado.

La cabeza ve cómo se aproxima, se agita aterrorizada y grita silenciosamente. Los ojos se le salen de las órbitas de puro espanto.

Literalmente.

Se le salen y se van rodando. Uno acaba debajo del armario y el otro llega hasta el pasillo.

Mientras, el brazo izquierdo está en el baño, se ha trepado hasta el váter, ha caído dentro y ahora no logra salir, sacarse de ahí.

El brazo derecho está trepando las cortinas del salón. En un momento dado, sin previo aviso, el brazo se le separa de la mano y cae al suelo, donde se agita tontamente, como el rabo recién cortado de una lagartija.

La mano se queda colgando, aferrada a la tela, suspendida en las alturas, quieta, sin saber qué hacer.

A todo esto, las piernas se han desprendido también.

El pene se escapa de los calzoncillos y se va de parranda, en busca de marcha y diversión.

Las piernas se han enzarzado en una pelea de zancadillas. Los pies deciden irse por libre, a explorar mundo.

En sus erráticos avances casi aplastan al ojo que estaba en el pasillo. Menos mal que ha salido despedido y ahora se ha quedado mirando hacia la entrada, que su retina ve boca abajo, como si la puerta naciera del techo y no del suelo.

Reina el caos y la confusión. Confusión dada, más que nada, porque todas las partes se siguen percibiendo entre sí, lo que hacen, dónde se encuentran, lo que sienten, etcé. Siguen conformando una unidad, a pesar de toda la fragmentación acaecida.

Esto coloca en una intensa esquizofrenia a cada elemento. Eres el contrincante y al mismo tiempo el perseguido. Eres el tráfuga y el perdido. El explorador y el abandonado. El buscado y el olvidado. La alegría y el llanto.

Todo se mezcla en una cacofonía decadente y absurda. La desarmonía lleva a una desarticulación total. Se suspende la actividad, cesa el movimiento, se apaga la vida.

edan las partes, detenidas, congeladas, a la espera, a la escucha. Sintiendo el paso del tiempo, notando cómo la nada se les mete dentro. Cómo se disecan sus restos, cómo se les deseca el alma, el espíritu, el aliento...

Triste panorama que encontrare quien lo hallare. Con todas tus partes por ahí desperdigadas. Salpicando la vivienda, como si se hubiera producido una explosión incomprensible, inexplicable. Inenarrable.

ensayo y error

a modo de explicación

Mis ensayos son territorio salvaje, una selva virgen en la que resulta arduo adentrarse y donde no sabes lo que te puedes encontrar.

Cuando se me ocurrió clasificar estos escritos con la etiqueta 'ensayo y error' no sabía lo mucho que acertaba.

El error está continuamente presente, de muchas maneras diferentes.

En el fondo y en la forma.

Y así es como tiene que ser.

Mi manera de abordar y explorar los asuntos conduce a este tipo de esbozo. A veces con más fortuna y a veces con menos.

En realidad, por muy tortuoso y calamitoso que sea un texto, siempre hay alguna cosa que se puede aprovechar.

Aunque el camino para llegar hasta ella puede ser desalentador.

Por eso se me ha ocurrido la ocurrencia esta de colocar aquí algunos extractos de cada ensayo, para entresacar algún detalle destacable o tentar tal vez al lector a que se adentre y asome.

Sin embargo, para no extenderme demasiado, he reducido al mínimo la muestra, tanto que ha perdido casi todo su sentido. Tiene gracia, porque la idea era justo lo contrario, pero en fin.

De todas formas eso es lo de menos, o igual no y me equivoco de nuevo.

Supongo que lo que quiero decir es esto, que lo interesante es manejarse con el error siempre, aun cuando no se sepa realmente en qué consista o dónde resida.

Esto del error es bastante paradójico, si le das muchas vueltas acabas mareado. Pero también es divertido.

Porque, quién es el loco que se cree dueño de la verdad?

Y quién el loco que se conforma con el error?

Lo que parece acertado puede estar equivocado y lo que parece equivocado puede ser acertado.

Por eso lo que de verdad importa no es la certeza o habilidad en sí, sino lo que uno hace con todo eso.

El verdadero reto es aprender a seguir aprendiendo, crecer de manera adecuada y oportuna, sin atascarse, sin atraparse.

Sin caer en el engaño autoinducido.

Todo está en la conciencia.

Tanto es así que, toque el tema que toque, siempre termino tratando de lo mismo, más o menos.

Eso es interesante, porque a través de diferentes tanteos voy tratando de esbozar un modelo general y subyacente.

En realidad casi todos nuestros problemas vienen de nuestra cortedad de miras y de entendimiento. Por eso trabajar con lo intangible y global es tan importante.

Y es por eso que mi intención es siempre tratar de abarcar mínimamente la totalidad.

Pero es un intento descabellado, claro. Porque tendría que entrar mucho más a fondo y eso se me escapa, de momento. Y esa es la paradoja, el detalle te aleja en parte del conjunto y el conjunto no te lleva al detalle así como así.

De ahí la tensión y el despropósito de cada escrito.

Sin embargo, no por ello desisto, ni mucho menos. Sé que hay alguna posibilidad de alcanzar fugazmente un leve equilibrio, un breve atisbo o vislumbre revelador y signi cativo. O algo.

Ya sabes cómo son estas cosas.

Extractos de los ensayos:

Agua en polvo

El estrés lo destruye todo y nosotros seguimos alimentándolo

Lo llevamos todo al límite. Insostenible

El capitalismo está desvirtuando la esencia de nuestra especie

Nuestra existencia únicamente tiene sentido si aprendemos a organizarnos y relacionarnos en armonía con todo

El dinero nos tiene vampirizados

cada crisis es un espejo para que el hombre pueda aprender a comprenderse y logre hacerse cargo de su vida correctamente

Manual del buen nihilista

Recuerda esas noches de tu infancia en las que, justo cuando estabas a punto de dormirte, te invadía como un miedo repentino, un vértigo súbito que te ponía en contacto con tu naturaleza mortal (con la muerte que, en la euforia de tu existir, habías olvidado que te aguardaba al final de tu vida)

mens apocalíptica

es preciso, urgente y necesario un cambio de rumbo. Y si este cambio no se produce, el colapso está más que garantizado

no podemos permanecer ignorantes respecto al significado y las consecuencias de nuestros actos

El espermatozoide el

la tierra está viva, respira, late y crece (literalmente: <http://www.nealadams.com/index.php/science>)

el beneficio de la duda

contempla las cosas como provisionalmente válidas, pero siempre dejando una puerta abierta a la incertidumbre

Todo admite diferentes formas de consideración e infinitos matices sutiles a observar y tener en cuenta.

Lo más juicioso será no juzgar

chocamos con la realidad cuando nos separamos de ella, y esto lo hacemos al construir nuestros esquemas

Hay dos formas de dudar, una excluyente y otra incluyente

La tierra es fractal

Aprendamos a leer lo que nos pasa para comprender por qué nos pasa

Todo es uno, todo está unido (valga la redundancia), vinculado mediante fuerzas elásticas, y tú estás en medio, en el centro, tirando de las que no te gustan para apartarlas, generando la tensión que te destroza por dentro (para el caso es como si intentaras arrancarte las venas)

existir es colaborar (co-elaborar)

crecer consiste en ampliar nuestro marco, ampliar nuestra sensibilidad, limpiar las interferencias, aprender a reconocerse en todo, expandir nuestro autoconcepto

Todo lo que es, Es. Todo lo que no es, Es.
Entonces, qué busca el ser humano? Se busca a sí mismo.
Es gracioso ver sus vanos intentos de encontrar vida en el universo.
Alguien debería explicarle que TODO, el universo entero, es vida.
Al cien por cien, no hay nada que no sea vida.
Resulta absurdo buscar lo que tienes delante de las narices, (más aún)
lo que compone y conforma todo tu ser.
A veces lo obvio es tan evidente que lo perdemos de vista.
Es como intentar ver un microscopio mirando a través de él.
Acaso se puede alcanzar meta alguna cuando el objeto a observar y el
medio con el que observarlo son el mismo?
Bonita paradoja que debiera servirnos para liberarnos y que sin
embargo utilizamos para extraviarnos aún más, enredándonos en un
nudo sin solución, cuando lo único que el ser humano precisa recordar
(volver a asimilar) es que todo es uno.
Y cuando logre ver (ser) esa totalidad indivisible, habrá encontrado lo
que siempre ha estado buscando, lo que siempre ha estado ahí, lo que
siempre ha sido y será, lo que Es.

la vida quiere tomar conciencia de sí misma y manifestarse a través de
todos sus átomos

Focus

El amor es atención

Cuando miras algo lo haces real, le das protagonismo (presencia)

la atención de ne, establece, organiza, determina, renueva, valida

con una atención bien centrada y una aplicación constante se logra
todo, indefectiblemente

el universo te chiva las respuestas si sabes ser colega suyo (tuyo)

El cuerpo es una poderosa herramienta, pero si uno no le dedica su atención (amor) no aprende a utilizarla; Y a su vez el cuerpo tampoco se preocupa de velar por ti ni de avisarte, ya que no se ha establecido el vínculo, el canal por el que estar en contacto

Si no se comparte un mínimo espacio-tiempo es imposible que haya amor. El estrés nos vuelve estériles, a todos los niveles

Hay que cuidar el equilibrio, repartir nuestra atención entre el cielo y la tierra a partes iguales

onda modulada

Si piensas que solo hay materia y que eso es lo único que hay, naturalmente lo que consigues es quedarte justamente en ese plano

El lado metafísico de la vida es nuestra gran tarea pendiente. Somos unos completos negados en su uso y aprendizaje (como dicen los de allende)

Imagina una gráfica hecha de círculos concéntricos, el centro sería la vida equilibrada y la periferia serían todos esos otros estilos de vida marginales. A medida que el ser se distancia de su centro, su existencia va perdiendo estabilidad y consistencia, se va deshaciendo, descomponiendo, hasta llegar al extremo en que se autodestruye. Emo y compañía son las últimas tipologías que podemos encontrar, más allá de ellas no hay nada, porque el siguiente paso es el suicidio y eso, claro está, ya no es una forma de vida, propiamente hablando

cuál es el resultado de nuestra cultura materialista actual?

La cosificación

Cuando perdemos de vista la esencia, todo se vuelve hueco, vacío, vano

los querubines del amor. ¿é son? De dónde salen? ¿é representan? Los querubines se suelen caracterizar como niños-ángeles (Cupido, por ejemplo) y suelen ir asociados al romance. Lo típico es una pareja de enamorados y en torno a ellos varios querubines flotando. Suelen ser alegres, traviosos y juguetones. Ahora bien, ¿qué significan? Un querubín es la plasmación de un futuro posible. Si nace el amor entre una pareja, aparece la posibilidad de que ese amor acabe alumbrando un descendiente. Pues bien, los querubines son los espíritus de esos bebés-en-potencia que se manifiestan con el ánimo de propiciar que se haga efectiva la unión de sus progenitores. La presencia de varios de ellos también puede entenderse como signo de intensidad y calidad romántica o como amable competición de candidatos para el alojamiento en el seno materno

Conforme lo humano desaparece de escena, lo mecano-maquinofactivo va ocupando tranquilamente su lugar

La ausencia más notable es la principal, el amor. Lo mezclamos con dinero y lo que obtenemos es un sustituto degradante, insultante, ofensivo. Lo evaporamos del sexo y lo que queda es aberración, perversión, suciedad, asco

neuronas fritas

Conspiranoicos y escépticos, parecen posturas contrarias pero en realidad son la misma cosa: paranoia, solo cambia el signo, la dirección en que se orientan

el modelo oficial establecido de la realidad deja fuera (no contempla) una porción considerable de casos y cosas.
Y lo descartado no es todo fantasía y tonterías

Todo fanatismo, fundamentalismo y dogma proviene del apego, el rigor, la inexistencia

La creencia es algo útil y necesario. Forma parte del proceso, junto a la investigación material.

Son dos planos, dos fases complementarias, inseparables. Un poco como el acarreo y el manto, que hacen la criba

El camino de la desconexión es un callejón sin salida

espíritu de anticipación

Cuando se cae en el desequilibrio se genera un exceso por un lado y un defecto por el otro lado. Se entra en un círculo vicioso, nos vemos obligados a huir de A y perseguir B

Si nos obcecamos en no-querer-ver, pasa que nuestra atención queda secuestrada, atrapada (imantada negativamente)

la atención no entiende de órdenes negativas (no pienses en un oso blanco)

Abortomanía

Pros y Antis tienen que aprender a respetarse mutuamente

Cada uno es libre y juega un papel junto a lo que le rodea. Pero hay unos límites, el principal es el respeto al prójimo

La madre es la responsable primera y última en este asunto, el proceso se da en su interior y es ella quien debe decidir

Cuando un folículo piloso no logra concretar su formación en tu dermis no colapsa el universo, no se hunde la realidad. Cuando un sistema solar es engullido por un agujero negro no se quiebra el continuo, no se detiene la existencia

Que un proyecto salga adelante o no es relativamente indiferente. Importa mucho más el modo, los términos en que cobra forma. No es lo que haces, es cómo lo haces y por qué lo haces

Muchas veces nos quedamos cortos a la hora de valorar y evaluar cualquier suceso. Un ejemplo:

Un niño pequeño está contento porque ha nacido su hermanito. Él quiere que sea su amigo y que jueguen juntos, pero el bebé no hace nada, y al día siguiente está igual! Tarda un montón en crecer, pues vaya rollo!

Ahí desaparece la ilusión.

Lo que el niño no entiende es que el fallo está en él, que sus expectativas no tenían fundamento. No disponía de experiencia suficiente como para saber qué esperar al respecto.

Lo que el niño no ve es que el bebé sí comparte esa ilusión, incluso de una forma mucho más intensa y continuada. Y de hecho crece muy rápido, aunque a simple vista no lo parezca! En buena medida lo hace motivado por ese deseo de ser amigos y jugar juntos. Su vida es patente voluntad viviente de esto, hasta un grado insospechado. De hecho todo el universo está colaborando en esa empresa, todo está dispuesto para ese fin, todo vibra con ese propósito. La sinfonía resuena hermosa y brillante, el coro crece y se entona en ese sentido. Mas el niño no capta tan bello canto, apenas intuye una lejana melodía. Ni se imagina la que se le viene encima! Jeje.

Es fascinante, es admirable, es increíble, es maravilloso, es un milagro! Pero nadie se da cuenta, está pasando en presente continuo y nadie lo ve.

El niño no aprecia esto ni lo comprende, ni los adultos saben distinguirlo ni valorarlo. Están bañados por un río de oro y apenas perciben el aura que desprenden. Pasa a borbotones por entre sus dedos y escasamente presienten el susurro sensual de su caricia.

El día que veamos la realidad en toda su belleza se nos derretirán los ojos de pura felicidad

Hablando de dogmas, qué opinión te merecen las transfusiones de sangre? ¿é pasaría si mañana los Testigos de Jehová fueran la religión mayoritaria y decidieran sustituir las transfusiones por las de agua salada, que son las que ellos acostumbran a usar?

Para muchos sería un cambio intolerable, sin embargo la idoneidad de transfundir sangre es algo que damos por sentado solo por hábito histórico, nada más.

De hecho, una revisión profunda de tal ‘verdad científica’ puede llevarnos a un interesante cuestionamiento de la misma. Siempre hay alternativas que no hemos contemplado, y muchas veces pasa que por comodidad nos perdemos, pasamos por alto opciones más idóneas, mejores, más apropiadas.

En este caso, el plasma isotónico de [inton](http://dersony.blogspot.com/2010/08/abortomania.html) se postula claramente como más adecuado que la transfusión de sangre, para más información al respecto véase: <http://dersony.blogspot.com/2010/08/abortomania.html>

los duendes atómicos

Solo el necio se embarca en la cruzada de tratar de eliminar una mitad de una polaridad

Optar por el camino separativo supone continuo tormento y desgaste

La vida es un misterio que nos supera claramente, al menos por ahora. La teoría materialista-mecanicista no es sino una explicación simplista para contentar a los acomodadizos

Hay maneras y maneras de creer

Hemos creado a Dios? Hemos matado a Dios? Hemos dejado de ver a Dios? Estamos jugando al escondite? Nos hemos quedado ciegos? Tenemos los ojos abiertos?

el alimento de las estrellas

El que no aprende a escuchar tampoco puede elaborar su discurso interno

La ineptitud es fruto de la desadaptación

Nadie escapa a su destino

Cuando observamos el detalle apreciamos las propiedades, cuando miramos la globalidad vemos la organización

Heliocentrismo, geocentrismo, antropocentrismo.
Localismos transitorios

Todo lo que es está hecho de información.

A veces lo denominamos energía, a veces materia, a veces información. Son conceptos complementarios, equivalentes

Cada duda, miedo o reserva nos aleja y distancia. Y esto es literal

Trazabilidad

Los fenómenos paranormales siguen una especie de camino más o menos paralelo respecto a nuestro propio grado de desarrollo

Va a ser que no estamos solos. La cosa es: Sabemos quiénes son nuestros vecinos?

viamos todos juntos en el mismo paquete, como un racimo de uvas. Y la salud del conjunto depende de la salud de las partes. El grano podrido preocupa y atañe a todo el racimo

fantusmias

todo lo que existe tiene memoria. De ahí que existan cosas como la homeopatía (palabra que vuelve locos a los escépticos, pseudoescépticos, mejor dicho)

Los fantusmias, como dicen los de allende, no tienen sentido del tiempo. Sin público no existen

solo se acuerda del trauma cuando encuentra una presencia receptiva. Por eso los niños son tan propensos a ver ese tipo de apariciones. Porque están abiertos del todo. Tienen todavía pegado al corazón y a los ojos el éter del que han venido no hace mucho. Todas las escotillas abiertas. Y les entra la vida a borbotones, a capuzadas, hasta que la marejada amenaza con hundirles y aprenden a sellar compartimentos, guardar distancias

La información se organiza en función a refuerzos y estímulos. Es por esto que es tan importante comunicar con los demás de la forma más adecuada posible, sin juicios de valor ni subjetividades dañinas

Ser mago es saber formular cualquier cosa con total libertad y diversidad. Las palabras se muestran en toda su sublime amplitud, profundidad y riqueza cuando se pronuncian con plena potencia

el pensamiento limitado enseguida cae en dicotomías y dilemas, que traban y paralizan, bloquean y anulan

La eternidad no se percibe sin elementos de comparación

parias acomodados

Puede un sistema cerrado ser abierto al mismo tiempo? Sí, para eso está la dimensión fractal, el infinito y esas cosas

Los que más sufren son los dormidos, embebidos en su meta ción

El negocio del miedo se acaba. Toca retomar la vía del amor

El cambio principal y primero se da en la mente. Mueren los falsos mitos que tan equivocados nos han tenido durante tanto tiempo, todo ese invento-entramado ideológico en torno al darwinismo-atéismo-pseudoescepticismo, que tan grandemente nos sigue despistando (Véase: <http://dersony.blogspot.com/2011/05/parias-acomodados.html>)

No habrá más servidumbre, a nada ni a nadie

juventud es ímpetu sin dirección

Aquí lo que importa son los hechos, las acciones. Y eso depende de cada persona

Pulgas siempre va a haber, lo que tenemos es que protegernos, desparasitarnos, salirnos para siempre de su dominio.
Por cierto, una preguntita tonta, dónde tienes tu dinero?

La clave está en la capacidad resolutive aplicada a nuestra propia vida. Se trata de saber construirnos nuestro propio proyecto de vida digna y sostenible, basada en los valores humanos que cultivamos

ayer fui Dios

Tenemos la estúpida idea de que Dios es una entidad externa, definida, concreta y mensurable

La clave está en el concepto. Si alguien cree poder prescindir o despreciar el concepto de Dios es porque lo encuentra vano, sin ningún valor ni relevancia. Está por encima de ello. Claro que, si sobrepasas la idea de Dios, tal vez eso es señal de que tu idea de Dios no está lo suficiente formada o elaborada

tal vez nuestra idea de Dios nunca sea lo suficiente aproximada. Por ahora nos resulta mayormente un concepto casi inconcebible. Un enigma sin solución

A la que tratas de sintetizarlo se desvirtúa

amables

el amor nos permite reconocer y considerar lo que nos rodea, empatizar, conectar levemente

No hay ser más triste, perdido y ofuscado que aquél que se vivencia solo, ajeno, separado, en un mundo inerte, producto del caos, sin esperanza ni sentido alguno

Cielo e inerno están en nuestra mano

Quien desasiste su sustento, cesa en su existencia. Quien reduce su vibración, desciende de dimensión

Lo gracioso es que nos pensamos que eso no nos alcanza. Como si las orejas del burro borrarán el mundo.

Y ojo, que esto en parte también es verdad. Quien se niega a ver se vuelve ciego

El cielo no baja a la tierra por arte de magia

no habrá encuentro ni descubrimiento mientras nuestros caminos no se armonicen y con uyan

compartir comparar competir

Todo deporte nació de manera inocente, como actividad de esparcimiento, simple ejercicio sociable y saludable

Y ya se vuelve una competición, una lucha, algo serio y descarnado hasta niveles inhumanos

Son legión las hordas de sonámbulos. Cada vez más lerdos. Por eso que las historias de zombies están en pleno apogeo. Es el más fiel espejo de la degradación actual

La lección es una y la misma para todo el mundo, pero a unos les sabe más amarga que a otros, por la parte que les corresponde

El dormido se mueve entre el miedo y la confusión, por eso la inocencia se desvanece de su lado, se le escurre entre los dedos, se esfuma, le abandona. Se deforma y distorsiona su propio ser

Primates idiotas brutalizándose y retrocediendo en su evolución. Máquinas físicas consagradas a la extenuación de la materia

la única solución es cambiar nuestra forma de ser y estar.
De verdad. A fondo

El virus del lucro, el tumor de las ganancias, la lacra de la usura

No hay piedad entre los indignos. Unos y otros se depredan y despedazan sin remilgo ni escrúpulo ni reparo

a vueltas con el tiempo

Nosotros somos una ola que rompe en la playa. Esto es el presente. El pasado es todo el océano. Y el futuro es la playa donde se disuelve toda la masa acuosa

somos un remolino de agua que progresa y avanza, que se revuelve y entremezcla con lo que le rodea. Nuestro centro está en nosotros mismos. Por eso el torbellino, el movimiento perpetuo, el cambio continuo que es la vida, nos define y conforma

cuando miramos hacia el futuro siempre encontramos lo mismo. El horror

Nos confunde nuestra manera lineal de mirar. El presente no lleva al futuro. No podemos viajar en el tiempo. El tiempo viaja a través de nosotros

Vivimos tiempos confusos. Es una muletilla simpática. La gracia está en que siempre es verdad

la certeza de la incertidumbre

El caos es síntoma de desconexión. La belleza se encuentra en la unión. El orden se aprecia cuando se forma parte

De la práctica nace la lucidez o el extravío

El discurso del error es infinito. Quien abraza el silencio termina con el parloteo. Sin palabras no hay credo falaz

Las malas soluciones traen mayores problemas

sin equilibrio, el pensamiento no alumbra sino yerro

El error tiene algún valor cuando uno presta atención y está dispuesto a aprovecharlo. Si el ser se sirve de la oportunidad para recobrar su conciencia

todas nuestras certezas son puro humo. Todo son teorías, hipótesis, argumentos, suposiciones, historias, leyendas. Mitologías modernas

Veamos, cuál es el origen de la vida?

No lo sabemos.

Cuál es el origen del universo?

No lo sabemos.

Es interesante darse cuenta de los cuentos que nos contamos

el pueblo y los intrusos

nadie se tira al precipicio por gusto

pagar por existir

quien compra un diamante, qué parte de responsabilidad recibe o repercute sobre sí?

No hay peor miseria que la de espíritu

Al poder no le gusta que el dinero ande disperso, ni por libre

La masa alimenta al monstruo que le aplasta y oprime.

Ve que nuestro sistema es una parodia de lo que podría o debería ser. Nuestras instituciones son una versión grotesca y deforme de lo que supuestamente representan. Vivimos sumidos en una distorsión que nace y se debe a nuestra escasa y de ciente conciencia. Un esperpento inmaduro y absurdo

Nada de lo que hoy vemos sería como es si hubiéramos puesto cuidado y atención en cada acto y a cada momento

La degradación es una condición. El degenerado siempre está a tiempo de comenzar su salvación

La información forma, en ambos sentidos, de dentro a fuera y de fuera a dentro. Es una poderosa herramienta, pero según cómo se utilice libera o aprisiona

Cada vez que interactuamos y nos relacionamos estamos intercambiando esquemas mentales y a su vez nuestros esquemas interactúan y establecen relaciones entre sí

se produce una silente negociación entre las posturas confrontadas

Toda transformación nace de lo profundo del ser, la revolución comienza en la conciencia

el rescate más importante que se precisa es el de la política por parte de la sociedad. Está en nuestras manos, no depende de nada que no seamos nosotros mismos

Cuando el oprimido reclama ante su opresor que cambie de conducta, sigue reforzando la transmisión y delegación de poderes, el dominio y mandato bajo el que se somete

la disparidad de actitudes y opiniones siempre va a estar ahí. A nosotros nos corresponde madurar nuestro pensamiento para trascender este monopolio bicéfalo de inutilidad y desgracia que cargamos y llevamos

el engaño y la mentira dependen de la opacidad. Esto es una garantía infalible. En las sombras se esconden las cucarachas. La clase parásita adora las tinieblas, propias y ajenas

El mal prolifera gracias a la dejadez del bien

Toda necesidad básica que confías en manos de otro le otorga poder sobre ti. Eludimos así responsabilidades y luego vienen las consecuencias

Miles de millones se malgastan en absurdos inútiles y estupideces insultantes con el único propósito de robar y estafar, mientras lo importante queda abandonado y desatendido

A qué estamos jugando? Está tu conciencia de acuerdo? Apruebas la usura? Los abusos? El parasitismo? Etc?

Si no es así, tienes que examinar los lazos que te unen a eso. Algo vas a tener que hacer y cambiar

tacto

Los casos de corrupción claramente requieren un protocolo especial. Para decirlo más claro, el encausado es culpable mientras no demuestre lo contrario, y la privación de su libertad se le aplica antes y mientras no se resuelva el caso

La pena de cárcel es a todas luces pobre y limitada. No supone verdadera reparación ni para el preso ni para la sociedad

Competir no lleva a nada bueno. Mucho tenemos que corregir en nuestra cultura y mentalidad para salir del pozo que nos hemos creado



Este libro se
autodestruirá
en
segundos.

Este libro reúne una pequeña muestra de algunos de los mejores textos de mi blog. Mis escritos son relatos breves que se organizan en diferentes categorías. Desde simples infantilismos, fábulas, inventos y experimentos, futurismos, ensoñaciones, malversos cuasipoéticos y lo que se me ocurra. El conjunto es único, especial, inimitable (modestia aparte).

Público recomendado: Despierto.

la franza
paz de gaja *bebé*
en la tierra **la tierra**
polvo y *invisible* **del más allá**
rayaduras dudas metafísicas vampiros
contraseña de un globo *el collar de*
el señor jubilado **yo vivo en** *la confianza*
girado **la capa de ozono** la boina
frío *la estrella* madrearaña bonsái-secuoya
que inventó diminuto *el experimento*
la momificación jolgorio *del metro*
tabula de chorlitos *el señor*
rasa *de los*
la solución amigos
a la crisis