

A person wearing a white t-shirt and blue jeans is playing a black electric guitar. The guitar has a white pickguard with two humbuckers and a bridge pickup. The person's hands are positioned on the fretboard and the strings. The background is a light, textured wall.

YAMAHA

ELECTRIC GUITARS & BASSES

2004 YAMAHA ELECTRIC GUITARS & BASSES
NEW LINE UP FOR ALL PROFESSIONAL PLAYERS
INCLUDING AMPLIFIERS & GUITAR ACCESSORIES

NEW

AES-920

優れたプレイアビリティと
極上のハムバッキングサウンド

- 立体的なデザインが施されたボディは、プレイヤーの身体にフィットし抜群のプレイアビリティを誇ります。
- ピックアップは Seymour Duncan "59" を2基搭載。甘く豊かな音を奏でるサウンドが魅力です。
- 厳選された美しい木目のヤムネッドメイプルトップとアマゾンニーバックのボディが、メカゴニーネックと一体となり豊かな振動を伝えます。
- 機能性と美しさを兼ね備えた、オリジナルデザインのブリッジ/ロッド/ピース、コントロールノブが、数世代のギタリストに愛されるシリーズをアビリティします。

AES-920 ¥194,250(税込) ¥188,000(with HARD CASE)

●BODY: Quilted Maple Top, African Mahogany Back ●NECK: African Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD: Rosewood (F5, 200R)
 ●BRIDGE: Original AES Bridge ●PICKUP: AMPLIFIED 50201 ●PICKUPS: 7WDT by Seymour Duncan #2 ●CONTROL: Seymour Volume, Phase Volume, Master Tone, 3P-Switch, 5R ●SCALE: 24.75"
 ●HARDWARE: Die-cast ●FINISH: HD (ハードコート) ●CS (ハードコート) ●4x900V (ギター) ●1x900V (ハードケース) ●1年保証

AES-920のハードケース
はAESの登録商標です。

HB

CB



NEW

AES-620

サウンドの太さが魅力のハードロックギター

- フレイブモリヤンに優れた立体アサインボディ。
- ナイトオブコムの有名ハードサウンドのために、フロントにセミアホリッド・アルニコHUMBUCKER、リアに Seymour Duncan "JB" を搭載。ヒックアップ機能付きサムコントロール・スイッチのボリューム数が変なコントロールが得られます。
- プレイスタイルに合ったブリッジ・ピックアップの組み合わせからマイク・イン・マッドをセットイン。レスポンスに優れたアタック・サウンドが再現されます。
- 前後両面式のダイヤル・ベース、ブリッジ、コントロール・ノブは、機能性と操作性に優れたハードウェア装備。

AES-620 ¥78,750 (税込価格 ¥83,000)

- BODY Finish: Matte Top, Metallic Dark ● NECK Material: 1 Piece Maple
 - FINGERBOARD: Rosewood 22Frets ● BRIDGE: Original AES Bridge ● PICKUP: Front: DiMarzio "JB" by Seymour Duncan × 1, Original Humbucker (HSS) × 1
 - CONTROL: Push Volume, Push Volume, Master Tone, Off Selector Switch ● SCALE: 24.75" ● HARDWARE: Chrome ● PICKUP: TDY-01 (S) ● PICKUP: TDY-01 (R) ● PICKUP: TDY-01 (S)
- ※本日の価格・在庫状況は各店舗にてご確認ください。

HLS

FD

DR

1
Guitar
Award
MARK OF EXCELLENCE

- 2003年 Guitar Award 2003にて、AES-620が Outstanding New Products (2003年に発売された最も優れた製品)に選ばれました。



MASAYOSHI TAKANAKA MODEL

SG-T2 / SG-2000MT

TAKANAKAサウンドの2つの核

SG-T2 & SG-2000MT

日本のトップギタリストとして、独自の音楽を追求し続けてきた高橋正浩、TAKANAKAワールドを築き上げるためのパートナーとして、20年以上に渡り表が手にしてきたのがヤマハSGです。

SG-T2は、ライブでもレコーディングでも活躍する高橋氏のメインギター。メイプルとマホガニーボディにマウントされたHSHレイアウトのオリジナルピックアップ。ロック式トレモロユニット。アクティブタイプのボリューム&トーン&ベースコントロールなど、サウンドの良さとノリエーションの豊かさ、そしてプレイビリティを追求したデザインです。

SG-T2 ¥346,500 (4488円 ¥268,000)
with **HARDCASE**

- BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Clash Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony (9F (20P))
- PICKUPS:Rocky Maple PRO II ●PICKUPS:SGH-100 (Alnico V) x 2 (Live-ON/Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, 2P Selector SW (2-Sound System) ●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:2TNC(クスラー・ロードー) STAIN(クスラー・ロードー)



本イメージ写真は撮影時が持っているギターはSG-T2の複製品です。真実の音はカスタムモデルです。

SG-3000/SG-2000/SG-1000

世界に響くヤマハSGサウンド

数多くのギタリストに愛され、世界中の人々の心をふるわせたヤマハSGシリーズ。シャープかつ美しいスタイル、深く豊かなハム・バックグラウンド、コイルのあるHSHレイアウト、ハイウインドシステムによるシングルコイルサウンドなど、21世紀の今でもその完成度は高い評価を得ています。

SG-3000/2000はT字型メイプルにマホガニーを合わせた「ダブルメイプル・スルーネック方式」により、伝説的のエネルギーをしっかりとホールドがキープします。SG-1000はメイプルトップ&マホガニーバックボディにマホガニーネックをデザイン。

SG-3000 ¥252,000 (4488円 ¥190,000)

- BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Clash Maple" Body Construction)
- NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony (9F (20P))
- PICKUPS:SGH-100 (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (2-Sound SW), Rear Tone (2-Sound SW), 2P Selector SW ●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:2TNC(クスラー・ロードー) STAIN(クスラー・ロードー)

SG-2000 ¥189,000 (4488円 ¥80,000)

- BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Clash Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck)
- FINGERBOARD:Ebony (9F (20P)) ●PICKUPS:SGH-100 (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (2-Sound SW), Rear Tone (2-Sound SW), 2P Selector SW ●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:2TNC(クスラー・ロードー) STAIN(クスラー・ロードー)

SG-1000 ¥136,500 (4488円 ¥68,000)

- BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Mahogany (Set in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony (9F (20P)) ●PICKUPS:SGH-100 (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (2-Sound SW), Rear Tone (2-Sound SW), 2P Selector SW ●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:2TNC(クスラー・ロードー) STAIN(クスラー・ロードー)

¥1,980,000 (税込)
送料は別料金です。



SG-2000MT (BL)



SG-T2 (BL)



SG-3000 (BL)



SG-2000 (BL)

SG-1000 (BL)

SG-2000MTは、高橋氏の長年の愛機、ブルーのSG-2000(特注)を忠実に再現したモデルです。ピックアップはあのファットなTAKANAKAサウンドを生み出すためのオリジナル仕様。ボリュームやトーンのサーキット「TAKANAKA」ロゴ入りロッドカバー。さらにはボディに残されたピックアップ用のネジ穴までも忠実に再現しています。ボディカラーはもちろん「ラゲーン・ブルー」フィニッシュ。

SG-2000MT ¥241,500 (4488円 ¥190,000) with **HARDCASE**

- BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Clash Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony (9F (20P)) ●PICKUPS:SGH-100 (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Front Tone, Rear Volume, Rear Tone, 2P Selector SW ●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:2TNC(クスラー・ロードー)

SGV-1200

ハイグレード・パーツを装着したSGVのトップモデル

すべて新開発のパーツで構成され、サウンド・プレイアビリティ、デザインなど、あらゆる点で高い評価を受けているSGVシリーズの、ハイグレードモデルです。ローラーサドルにボールベアリングを内蔵したブリッジ・ピンナージヤイストのロック式ペグなど、徹底したパフォーマンスとともさらにグレードアップしたパーツで構築。

- スマートなデザインの新オリジナル・ロックタイプペグを採用。
- ナット部の性能を40%向上させたフレット50.7mmのスムーズなネック。
- コムリンク付プラスコンコントロールつまみ、オイル浸け処理したヤンキーナット、ゴールドフィニッシュのハードウェア、ネック周辺の保護ツヤ出しラミネーション塗装など、すべてがハイグレード。

SGV-1200 ¥125,000 (本体価格 ¥105,000)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (dot on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE: Original SGV Type (Hardy Scale 40% Up) ●PICKUPS: Original Coil Type ●PICKUPS: Original Single Coil (Garden V) X 2 ●CONTROLS: Pot, Volume, Master Tone, Balance, 3P Selector SW ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: PWR (ラミネーション塗装)



■ SGV-1200に搭載した新開発したメモロコユニットのブリッジ・ローラーサドルには、微小のボールベアリングを内蔵。アームが滑るチューニングの安定性、スムーズな操作感がS/Aアップ。



■ SPERZEL製のロック式ペグと12°アングルヘッドにより、安定したチューニングと快適なアクションを実現します。(SGV-800)



PWR

SGV-800

最新テクノロジーをレトロスタイルでデザイン

エレキギター創其期を想わせるレトロスタイルをデザイン。しかしすべてのパーツはこのモデルのために新開発した21世紀仕様です。サウンドはもちろん、操作性、機軸、加工精度など、今日までのノウハウと技術の蓄積が集約されています。

- 可能な限り回転部にボールベアリングを内蔵した新開発したメモロコユニットを装備。さらにサドル部もローラーサドルを採用することで、スムーズな操作感と安定したチューニングを実現しました。
- オリジナルデザインの新シングルコイルピックアップはアルニコVマグネットを採用。クリーントーンでも激しくても、驚きのはっきりとした音色のあるサウンドです。

SGV-800 ¥84,000 (本体価格 ¥68,000)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (dot on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE: Original SGV Type ●PICKUPS: Original Single Coil (Hardy V) X 2 ●CONTROLS: Pot, Volume, Master Tone, Balance, 3P Selector SW ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: PWR (ラミネーション塗装)

SGV-700

ゴールドパーツ&レアカラーのゴージャスSGV

シェルビーブルー、レッドメタリック、オンパーストといった、レアかつ美しいボディカラーを採用。ゴールドパーツが目を惹くゴージャスさを醸し出します。

- ボールベアリングのローラーサドルを採用した新開発したメモロコユニットを装備。
- 新開発シングルコイルピックアップをマウント。リアのダブルシングルピックアップは、2つのシングルコイルピックアップを併用したため、15センチリマまでの、2つのピックアップのミックスを自由にコントロール可能。ピックアップセレクターSWとの組み合わせで、豊富なサウンドインジェクションが得られる。

SGV-700 ¥68,250 (本体価格 ¥58,000)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (dot on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE: Original SGV Type ●PICKUPS: Original Single Coil (Garden V) X 2 ●CONTROLS: Pot, Volume, Master Tone, Balance, 3P Selector SW ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: PWR (ラミネーション塗装) ●R/R: ドレストリー、SB (サンバースト)

SGV-300

SGVのサウンドとプレイアビリティを継承

SGV-300のコストパフォーマンスの高さも、ヤマハが蓄積してきたノウハウと技術力の結晶です。すべてのギタリストにSGVを体験するチャンス。

- ボールベアリングのローラーサドルを採用した新開発したメモロコユニット、シングルコイルピックアップ、コントロールセレクターなど、ハードウェアはSGV-700と同等スペックパーツをタロームフィニッシュで装備。

SGV-300 ¥47,250 (本体価格 ¥45,000)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (dot on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE: Original SGV Type ●PICKUPS: Original Single Coil (Garden V) X 2 ●CONTROLS: Pot, Volume, Master Tone, Balance, 3P Selector SW ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: PWR (ラミネーション塗装) ●R/R: ドレストリー、VY (ベトナム・ベトナム)





MIKE STERN MODEL PACIFICA-1511MS

マイクスターンをインスパイアしつづけるパシフィカ

コンデンサーピックアップ、ジャズ・ギター界の絶頂と異名をとり、マイクスターン、ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

- 2つの Seymour Duncan ビックアップ "59" (フロント) と "ホットレール" (リア) のコンビネーションは、クラシック・レスポール・ギターとマイルド・ジャズ・トーン・シェイプを兼ね備えたサウンドのコンビネーションを創ります。
- ピッキングの強弱やニュアンスからハードロックのカットインクのアタック時まで、プレイヤーの演奏スタイルに合わせるコントロール・ノブとピックアップ・スイッチ。
- シングルカッタウェイのライト・アクション・ボディ・ラミネート・ネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また、最新のボディ・バランスは、長時間のライブでもストレスを感じずに済みます。

PACIFICA-1511MS (PAC 1511MS) ¥210,000 (送料別) ¥220,000
with SPECIAL SOFTCASE

- BODY: Light Ash ● NECK/FINGERBOARD: Die Face Maple ● SET-UP: F1 (4F) ● BRIDGE: Vintage Tune ● PICKUPS: "59" by Seymour Duncan x1, "Tele Hot Rail" by Seymour Duncan x1
- CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW ● GALETS: 40mm ● HARDWARE: Nickel ● FINISH: T (マテラック)

※ボディはマイクスターンのデザインが元になっています。
※送料は/ターンの送料別で別売し、送料は別途お見積りいたします。



ヤマハとデュプリー氏とのバイオナーシップは20年以上続いています。そのシリーズのラスター・ヘッド・ボード・コーネル・デュプリー・モデル "Duane Jon" を見て、2023年のパシフィカ 1512CD をご覧ください。

CORNELL DUPREE MODEL PACIFICA-1512CD

デュプリー & ヤマハのブランドニューモデル

コーネル・デュプリー・モデルの特長は、センターに配置されたシングル用のシングルコイル・ピックアップ。フロントまたはリア・ピックアップにスイッチすることで、ハイ・レスポンス・豊かなサウンドを得ることができます。さらにハイ・サウンド・性能も搭載し、エッジの効いたカッティングからブルージーなワードまで、プレイに応じて必要なサウンドを簡単にセッティングできます。

- シングルカッタウェイのライト・アクション・ボディにヤマハオリジナルハムバucker (フロント) とUSA製アルニコマグネティックシングルコイル・ピックアップ (センター) を搭載し、リアピックアップ (Seymour Duncan "ホットレール") はブリッジプレートに専用マウント。ピッキングの強弱やタックタまでサウンドに表現します。

PACIFICA-1512CD (PAC 1512CD) ¥210,000 (送料別) ¥220,000
with SPECIAL SOFTCASE

- BODY: Light Ash ● NECK/FINGERBOARD: Die Face Maple ● SET-UP: F1 (4F) ● BRIDGE: Vintage Tune ● PICKUPS: SDH-2 (USA Made) x1, LVE-59 (USA Made) x1, "Tele Hot Rail" by Seymour Duncan x1 ● CONTROLS: Master Volume, Master Tone (5-Output SW), 3P Selector SW ● GALETS: 40mm ● HARDWARE: Nickel ● FINISH: T (マテラック)

※ボディは/ターンの送料別で別売し、送料は別途お見積りいたします。



PACIFICA-Custom

世界最高水準の技術を結集!究極ロックギター

ロックギターに求められるサウンド、メカニズム、プレイアビリティ、ルックス。それらすべてを今日考えうる最高水準のクオリティで提供。

- 薄く作り出しシェイプのネック+ジャンボフレットはテクニシャン仕様。コードキャッチング時ももちろん、高音弦を正確に捉えたアクロバティックなプレイにおいてもスムーズなフレージングが可能です。
- ボディは厳選したフレームメイブルトップ+フィンランド産マホガニーバック。鋭さと温かさを兼ね持つ豊かなサウンドを持ったコンビネーションです。
- DiMarzioピックアップ、CTSポット、YAMAHA Rockin' Magic-Pro 30プリックなど、強力なスペックを持つパーツ群を、熟練したクラフトマン達が1本ずつ丁寧に組み上げます。ルックスの美しさも含め、ロックギターとしてのあらゆる機能を高めたパシフィカカスタム。その完成品の美しさはギタリストの瞳に輝いています。

PACIFICA-Custom (PAC CST)
¥315,000(499,000 ¥300,000) with **HARD CASE**

●BODY: Flamed Maple Top, Honduras Mahogany Back ●NECK: Maple (Set on) ●FINGERBOARD: Rosewood (24" (22.5" - 24.5") with Speed "2" Inlay) ●BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II ●PICKUPS: "YOSHIDA" by DiMarzio x 1, "YOSHIDA" by DiMarzio x 1, "YOSHIDA" by DiMarzio x 1 ●CONTROL: Master Volume, Master Tone, 4 Pole DP-6000R SW (2- SOUND System) ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Black ●FINISH: YOSHIDA by DiMarzio x 1 ●COLOR: YOSHIDA by DiMarzio x 1 ●その他パーツは本誌の別冊上、1本ごとに掲載されています。



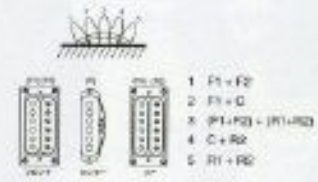
Y92 U90

PACIFICA-821D

ディマジオで武装したパシフィカ

パシフィカカスタムで完成したロックギターの究極の姿、パシフィカ821Dは、DiMarzioピックアップを持ち、パシフィカカスタムのスピリットとコンセプトを継承したモデルです。

- DiMarzioセパレートバッキング「エアークラッシュ」系とシングル「ブルーベールベイト」1基を、アルダーボディにデザインカットアウト、アタック感あふれる8弦のレスポンスを持ち、ピックアップのタッチまでも鋭い上げます。
- ロックDJレモ OTRB-Pro と、ロックナット44の、アーコンクプレイを確実にサポート。
- DPピックアップセレクター8作のハイポジションで、フロントボタンのパシフィカバッキングが自動的にコイルを切り替える「バイサウンドシステム」を搭載。
- ボディトップにはタイガーストライプのエキゾチックウッドをフェイナート、ローズウッド指板、ブラックパーツとのコーディネートがステアジでクールに映えます。



TLB CR5

PACIFICA-821D (PAC 821D) ¥92,400(499,000 ¥80,000)
●BODY: Baltic Wood Top, Alder Back ●NECK: Maple (Set on) ●FINGERBOARD: Rosewood (24" (22.5" - 24.5") ●BRIDGE: TRB-Pro ●PICKUPS: "Air Classic" by DiMarzio x 2, "Blue Wave" by DiMarzio x 1 ●CONTROL: Master Volume, Master Tone, 4 Pole DP Selector SW (2- Sound System) ●SCALE: 625mm ●HARDWARE: Black ●FINISH: CR5 (カラーレスサテン) ●COLOR: TLB (ランスレーセントブルー) ●その他パーツは本誌の別冊上、1本ごとに掲載されています。



Y92



NEW

PACIFICA-612V

進化を続けるヴァーサタイルスタンダード
新装備を搭載して登場

新設計オリジナルトレモユニットとロックタイプペダルのコンビネーションが
滑らかな音程変化と、安定したチューニングを誇ります。

- フレームメイプ4トップアームガーベラミネート構造ボディは、ネックからボディまで
一体化にセクションバランサー、ライン、スタックワークなど幅広く対応します。
- 新開発のオリジナルブリッジ"R1000V"は、フレリアビリティを高めたスクリュー
レス構造。調整時に合わせたブリッジベースデザインは、美しい演奏性とクールなデザ
インを実現しました。
- リアフィンクアックスにはセイモアダンカン"JB"を搭載。ハイワウンドシステムにより、
ロングレストレストアップとしても繊細音がなせサウンドバリエーションを拡大します。

PACIFICA-612V (PAC 612V) ¥78,750 (本体価格¥69,000)

●BODY: Fused Maple Top + Alder Back ●NECK: Maple (Brit on)
●FINGERBOARD: Rosewood (2F, 3, 5, 7) ●BRIDGE: Original R1000V Tremolo
●Pickguard: Lock Type ●PICKUPS: 50101 (Vintage V1) x 2, JB by Seymour
Duncan x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P Selector SW
●SCALE: 24.75" ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: TG, 6-ランズルーセントブレイク
●OVS: オールハイブリッドサンバースト, NT (ナチュラル)
●本体価格のオプションは本誌の特典上, 1本ごとに異なります。



NEW

PACIFICA-412V

コストパフォーマンスに優れた
高品位なユーティリティーモデル

パシフィカ612Vシリーズのコンセプトを継承、
クラスを超えたクオリティを誇ります。

- 優れたワウンドバランサーと統合的なボディ、オールラウンドなジャンルに対応します。
- 612Vシリーズと同等のシミュレートッドウッドバインディング&ブロンズサイド
バロックフィニッシュを採用。高級感溢れる仕上がります。

PACIFICA-412V (PAC 412V) ¥57,750 (本体価格¥49,000)

●BODY: Maple ●NECK: Maple (Brit on) ●FINGERBOARD: Rosewood (2F, 3, 5, 7)
●BRIDGE: Vintage Style Tremolo ●PICKUPS: 50101 (Vintage V1) x 2, 50102
(Vintage V1) x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P Selector SW
●SCALE: 24.75" ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: TG, 6-ランズルーセントブレイク
●OVS: オールハイブリッドサンバースト, NT (ナチュラル)
●本体価格のオプションは本誌の特典上, 1本ごとに異なります。

PACIFICA-904/904MSF

21世紀トラッドスタイル

70年に誇るエレキギターの構造/機能/デザインを、最新のテクノロジーでリファインしたのがパシフィカ904シリーズです。

- リアピックアップはダブルシングルタイプ、バイセクション構成による、シングルピックアップとしても100%のキック感としても選別します。
- ライトアッシュ+アルダーのラミネート構造ボディは、低域から高域まで優れたサウンド(レスポンス)を誇ります。厚いネックヒール部は、アタック感とコレのある中盤感を演出します。
- オリジナルトレモロユニットは、ブリッジベースにアールをもたせた独自のデザインです。

PACIFICA-904 (PAC 904) ¥178,500 (本体価格 ¥169,000)

with SPECIAL SOFTCASE

- BODY Light Ash Top, Alder Back ● NECK Maple (Bolt on)
- FINGERBOARD Rosewood 22F (100-4013) ● BRIDGE Original Vintage Custom ● PICKUPS "Live" by Seymour Duncan ● CONTROL Master Volume, Master Tone (8-00000000), 4 Pole DP-Switch, 3W SP-Selector (8-00000000) ● SCALE 24.75" ● HARDWARE D Tune, DMS (2-00000000)

※日本仕様は本誌の仕様より、1本追加の異なっております。
※このページの価格と送料はあくまで参考価格です。



Pacifica

PACIFICA-904MSF (PAC 904MSF)

¥189,000 (本体価格 ¥179,500)

with SPECIAL SOFTCASE

- BODY Light Ash Top, Alder Back ● NECK Maple (Bolt on)
- FINGERBOARD Rosewood 22F (100-4013) ● BRIDGE Original Vintage Custom ● PICKUPS "Live" by Seymour Duncan ● CONTROL Master Volume, Master Tone (8-00000000), 4 Pole DP-Switch, 3W SP-Selector (8-00000000) ● SCALE 24.75" ● HARDWARE D Tune, DMS (2-00000000)

※このページの価格と送料はあくまで参考価格です。
- SPECIAL FINISH for PACIFICA-904MSF
パシフィカ904MSFは、ボディの塗装から完成された状態で、ボディの塗装が剥がれるのを防ぐために、ボディの塗装面に特殊な塗料を塗布し、ボディの塗装を保護しています。また、ボディの塗装面に特殊な塗料を塗布し、ボディの塗装を保護しています。ボディの塗装面に特殊な塗料を塗布し、ボディの塗装を保護しています。



パシフィカのスピリットとサウンドを継承する エントリーモデル

そのソウリの真実を絶大な支持と評価を得ているパシフィカ112J。最新に手にするものだからこそ、エレキギターの魅力を十分に感じさせるものを、このコンセプトの基にアップしました。

PACIFICA-112J

PACIFICA-112J (PAC 112J) オープンブライス
with SOFTCASE

- BODY Alder ● NECK Maple Bolt on ● FINGERBOARD Rosewood 22F (100-4013) ● BRIDGE Original Vintage Type ● PICKUPS "Live" by Seymour Duncan ● CONTROL Master Volume, Master Tone (8-00000000), 4 Pole DP-Switch, 3W SP-Selector (8-00000000) ● SCALE 24.75" ● HARDWARE D Tune, DMS (2-00000000)

PACIFICA-112JL

LEFT-HAND MODEL
PACIFICA-112JL (PAC 112JL) オープンブライス
with SOFTCASE

- FINGERBOARD (フランク、YMS)は3D-アタッチメントシステム (3D-ATTACHMENT SYSTEM) を採用しています。





AEX-1500

マグネティック&ピエゾを搭載した
ニュースタイル・フルアコ

AEX-1500は、メロウなフルアコなマグネティックピックアップと、きらびやかなサウンズのピエゾピックアップ(ブリッジ部)の、2タイプのピックアップをマウントしたフルアコースティックタイプのエレキギターです。ボディ前面のマスターボリューム、マグネティックピックアップ用1オンコントロールに加え、2タイプのピックアップのオン/オフミットの増設数を変更できるノンドイコタイザークontrolを装備し、リアクション豊かなサウンドメイクが可能です。

AEX-1500 ¥231,000(本体価格 ¥228,000) with HARD CASE

●BODY Arched Laminated European Top, Back & Side ●NECK Maple (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 20F (250F) ●PICKUPS: "Mini-ATC" (Single V7 X-1, Piezo PU) ●CONTROL Master Volume, Front Tone (B-Band) SW, 2-Band Graphic EQ, AMP Control, 3P-Selector SW ●SCALE 635mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AS (アッシュ・クォーツ・メイプル・メイプル・メイプル・メイプル) ●ハードケースは別売です。1点ごとに販売されています。

AEX-500NS

ボディ内部にエアチャンバーを隠し持つ
ハウリング知らずのセミホロウ・エレガット

ボディトップにサウンドホールはありません。でもサウンドはホロウボディの持つあの豊かな響きです。

- 23番のエアチャンバー(空腔)を持つホールドボディを、スプリース(トップ)とメイプル(バック)でサンドウツしたホールドボディ。ハウリングに強く、軽質なボディでプレイアビリティにも優れています。
- ピックアップにはハイインピーダンスのピックアップとして音質のあるB-BANDピエゾピックアップを採用。バランスのとれた、アツツなエレガット・サウンドを出します。
- コントロールはマスターボリュームとマスター・オン、2本に追加のボリュームを装備。

AEX-500NS ¥63,000(本体価格 ¥62,000)

●BODY Flat Spruce Top, Alder Center (w/Maple-Cavity), Maple Back ●NECK Maple (Set-in) ●FINGERBOARD Rosewood 20F (250F) ●PICKUPS B-BAND BT Piezo PU (250) ●CONTROL Master Volume, Master Tone ●SCALE 635mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AT (アッシュ・クォーツ・メイプル・メイプル・メイプル・メイプル) ●ハードケースは別売です。



Multi-Cavity Body



SA-2200

メロウ&ジャジーなサウンドと
シャープなレスポンス

SA-2200は、“木の響き”を追求したサウンドキャラクターと、木目の美しさを追求したギターです。ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。

SA-2200 ¥157,500(本体価格 ¥156,000)

●BODY Arched Maple + Rosewood (Top & Back) Birch + Rosewood (Side), Center Block Maple + Spruce ●NECK Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 20F (250F) ●PICKUPS: "SAH-SAH" (Single V7 X-1, Piezo PU) ●CONTROL Master Volume, Front Tone (B-Band) SW, 2-Band Graphic EQ, AMP Control, 3P-Selector SW ●SCALE 635mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AS (アッシュ・クォーツ・メイプル・メイプル・メイプル・メイプル) ●ハードケースは別売です。1点ごとに販売されています。

SAS-1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS-1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトなセミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。

SAS-1500 ¥157,500(本体価格 ¥156,000)

●BODY Arched Mahogany Top, Back & Side, Center Block Rosewood + Spruce ●NECK Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 20F (250F) ●PICKUPS: "SAH-SAH" (Single V7 X-1, Piezo PU) ●CONTROL Master Volume, Front Tone (B-Band) SW, 2-Band Graphic EQ, AMP Control, 3P-Selector SW ●SCALE 635mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AS (アッシュ・クォーツ・メイプル・メイプル・メイプル・メイプル) ●ハードケースは別売です。1点ごとに販売されています。





KYOJI YAMAMOTO



HR-Custom

ハードロックの未来を切り開いてきた6弦の剣

日本のハードロックシーンをリードしてきた山本常司、彼の求めるサウンド&プレイアビリティを具体化し、さらに機能性を活かしたまま強固な個性をアピールするデザインで仕上げたのがHR-Custom 山本常司モデルです。音響特性の異なる材を重ね合わせたボディ(6ブリッジ&ネック(5フレット))は、重厚なサウンドと抜群のレスポンスを生み出します。

HR-Custom (HR CST) ¥441,000(本体価格 ¥420,000) with HARD CASE

※送料別添

●BODY:Curly Maple + Spruce + Maple + Mahogany + Koa + Mahogany EP Laminated
●NECK:Maple + Koa 5P (Set in Neck) ●FINISH:GARDEN Ebony D41 (2500) ●BRIDGE:
Rockin' Made in JPN ●PICKUPS:"YGDH-60" by DiMarzio × 1, "YGDH-60" by DiMarzio × 1
●CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (5-Position SW), 2P Selector SW
●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gibson ●FINISH:PS (2500-3000-70-70-25)
※各項目のカラーは本誌掲載の他、1本ごとに異なる場合があります。

ISSEI NORO

IN-1

コンパクト&ライトボディ、豊富なサウンドバリエーション

コンパクトで軽量のボディサイズ、太く豊かなサウンドキャラクター、豊富なサウンドバリエーション。野呂一生の示したこれらのテーマに対する回答、それがIN-1野呂一生モデルです。音響特性の異なる材を4層に重ね合わせたセミホログラフボディ、センターピックアップの独立ON/OFFスイッチ、フロント/リアそれぞれのハイサウンドスイッチというスペックにはヤマハのアイデアと技術が集約されています。

IN-1 ¥441,000(本体価格 ¥420,000) with HARD CASE

※送料別添

●BODY:Arched Maple + Spruce + Maple + Mahogany 4P Laminated (Special Semi-hollow) ●NECK:
Mahogany (Set in Neck) ●FINISH:GARDEN Ebony 22F (2500) ●BRIDGE:PS Pro ●PICKUPS:"YGDH-700"
by DiMarzio × 1, "YGDH-10" by DiMarzio × 1, "YGDH-600" by DiMarzio × 1 ●CONTROLS:Front Volume,
Front Tone (5-Position SW), Center Volume on/off SW, Rear Volume, Rear Tone (5-Position SW), 2P Selector SW
●SCALE:625mm ●HARDWARE:Gibson ●FINISH:PS (2500-3000-70-70-25)



& BB Semi-Order System

理想の一本をオーダーで手に入れる

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

3タイプの基本モデルから1本を選び、ボディ、ピックアップ、ハードウェアなど12項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナルのギタをオーダーできるシステムです。

【基本モデルの基本価格】

- 基本モデル-904: ¥162,750(本体価格 ¥155,000) with SPECIAL SOFTCASE
- 基本モデル-912J: ¥173,250(本体価格 ¥165,000) with SPECIAL SOFTCASE
- 基本モデル-CUSTOM: ¥262,500(本体価格 ¥250,000) with HARD CASE

*912Jと904のピックガードは現在セレクトオーダーでのみ販売中。

- 申し込みはヤマハ特約販売店、ヤマハの各店で受付していただきPACIFICAオーダーシートで承ります。またはオーダーシートを入手し、こちらへお申し込みください。
- フルオーダーで納品されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に追加価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。

オーダーメニュー

ボディ材

- 904 ●ライトアッシュ ●アルダー ●ライトアッシュ&アルダー
- 912J ●ライトアッシュ ●アルダー ●BIA&ライトアッシュ
- CUSTOM ●スレイムメイプル&ボンジュラスマカゴニー

フィンガーボード(指板)材

- ローズウッド ●メイプル ●エボニー(904, 912Jのみ可)

ネックシェイプ&フレット

- ノーマルシェイプ(904, 912J) ●シェンシェイプ(912J)
- スーパーシェンシェイプ ●シェンボフレット(912J, CUSTOM)
- Rディープフレット(904, 912J)

ピックアップ・レイアウト

- HHレイアウト ●HSレイアウト ●SHレイアウト

ボディ・フィニッシュ

- FB(フェイスバースト) ●CRS(チェリーレッドサンバースト)
- OVS(オールドバイオリンサンバースト) ●CHR(チェリーレッド)
- TLB(トランスルーセントブルー) ●MGB(マジエンタバースト)
- NT(ナチュラル) ●GB(ブルーバースト)
- TLB(トランスルーセントグリーン)
- NB(ナチュラルサテン) ●MV(ミストバイオレット)
- YNS(イエローナチュラルサテン)
- TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)
- TLB(トランスルーセントブラック)
- MBS(マジエンタバースト)
- SP(スペシャルフィニッシュ)

*ボディカラーは選択されたボディ材の種類によって異なる場合があります。

ヘッド・カラー

- NT(ナチュラル) ●MS(ナチュラルサテン) ●ボディと同色

トップ・コート

- フレットトップ ●ロックトップ

ピックアップ

- ハムバッキングタイプ ●YGDH-1W/1B(DIMARZO製) ●YGDH-2B(DIMARZO製)
- YGDH-6B(DIMARZO製)
- LIVE-GWSW/6B(YAMAHA数値ブレンドタイプ) シングルコイルタイプ
- YGD6-1W/1B(DIMARZO製)
- LIVE-G64W/4B(YAMAHA製)

ハードウェア・フィニッシュ

- クロム仕上げ(912J, CUSTOM)
- ゴールド仕上げ(912J, CUSTOM)
- サテンニッケル仕上げ(904) ●ブラック仕上げ(904)

コントロール

- 1ボリューム/1トーン ●1ボリューム

ピックガード(904, 912Jのみ)

- 黒/白/黒3P ●黒/白/黒3P ●白/黒3P ●ビンテージアイボリー3P ●パール黒3P



BB SEMI-ORDER SYSTEM

BB LimitedまたはBB Limited 5をベースとし、ボディ、フィンガーボード、ピックアップ、ハードウェアなど8項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナルのギタをオーダーできるシステムです。

【基本モデルの基本価格】

- 基本モデル-BB Limited(4弦) ¥210,000(本体価格 ¥200,000) with SPECIAL SOFTCASE
- 基本モデル-BB Limited 5(5弦) ¥225,750(本体価格 ¥215,000) with SPECIAL SOFTCASE

- 申し込みはヤマハ特約販売店、ヤマハの各店で受付していただきBBオーダーシートで承ります。またはオーダーシートを入手し、こちらへお申し込みください。
- フルオーダーで納品されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に追加価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。

オーダーメニュー

ボディ材

- アルダー ●アッシュ

フィンガーボード(指板)材

- ローズウッド ●メイプル(Limitedのみ) ●エボニー
- *ローズウッド、エボニーは現在、メイプルはナチュラルサンバーストのみ。

フレット

- フレットレス ●フレットレス

ボディ・フィニッシュ

- BL(ブラック) ●OW(クリアホワイト) ●NT(ナチュラル)
- WH(ワイルド) ●GB(サンバースト)
- OVS(オールドバイオリンサンバースト)
- CRS(チェリーレッドサンバースト)
- AMT(アンバーバースト)
- MGB(マジエンタバースト) ●GB(ブルーバースト)
- TLB(トランスルーセントブルー)
- TLR(トランスルーセントレッド)
- TLG(トランスルーセントグリーン)
- CB(チャコールグレイ) ●MV(ミストバイオレット)
- SP(スペシャルフィニッシュ)

*ボディカラーは選択されたボディ材の種類によって異なる場合があります。

ネック・フィニッシュ

- NT(ナチュラル) ●MS(ナチュラルサテン)

ヘッド・カラー

- NT(ナチュラル) ●MS(ナチュラルサテン) ●ボディと同色

ピックガード

- パール黒3P ●パール黒3P ●黒/白/黒3P ●ビンテージアイボリー3P

ハードウェア・フィニッシュ

- ニッケル仕上げ ●ゴールド仕上げ





●マイケル・アンソニーがマイケル・アンソニーが持っていたギターを
元ネタタイプのため、実際の構造と一部仕様が異なります。

BB-3000

ヤマハオリジナルBBを継承する スタンダードモデル

エレキリック・ベースギターが数種類あるモデルとそのコピー
により構成されていた時代に登場し、その新しいサウンドと
デザインで業界を驚かせたヤマハのBB。
時を離れた現在においても熱意な支持を受け続けています。
マイケル・アンソニーのスルーネック構造は、ハイポジション
でのプレイを課題にしない大慣性ピックアップを可能にする
と同時に、豊かで自然な楽器の振りを生み出します。

BB-3000 ¥210,000(本体価格 ¥200,000)

- BODY: Alder ●NECK: Maple + Mahogany (Through Neck)
- FINGERBOARD: Ebony 21F (25.00F ● FINGERBOARD)
- PICKUPS: SA50A (Alnico V) × 1, SA50B (Alnico V) × 1
- CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW
- SCALE: 35.0mm ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: EM (ブラックメタリック) / W (ホワイト)



W

M



EM

M30

BB-X

ボルトオンスタイルのBB

スルーネック構造のBB-3000を、ボルトオンネックスタイルで再構築したのがBB-Xです。私域におけるレスポンスの良さが特徴のアルダーボディにメイプルネックをボルトオンし、BB3000と同じピックアップを搭載。ピックアップごとのボリュームとマスタートーンというサーキットにより、キャラクターの異なる2つのピックアップのコンビネーションを自由に設定できます。

BB-X (BB10) ¥126,000(本体価格 ¥120,000)

- BODY: Alder ●NECK: Maple (Slot on)
- FINGERBOARD: Rosewood 21F (25.00F ● FINGERBOARD)
- PICKUPS: SA50A (Alnico V) × 1, SA50B (Alnico V) × 1
- CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW
- SCALE: 35.0mm ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: EM (ブラックメタリック) / W (ホワイト)



MICHAEL ANTHONY MODEL BB-3000MA

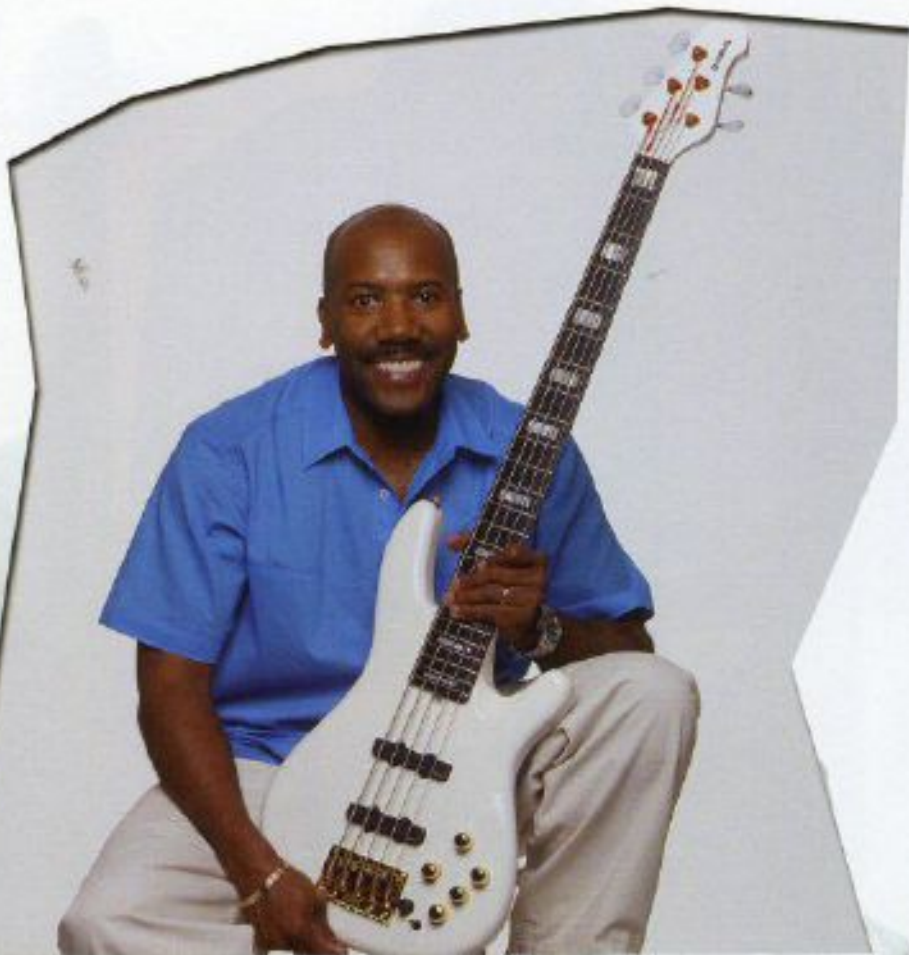
VAN HALENサウンドを熱くドライブさせる ニューBB

超絶ギタリスト「エドワード・ヴァン・ヘイレン」を擁し、アメリカンハードロックのトップを走り続けるヴァン・ヘイレン。そのハードサウンドの根柢を支え、エディに自由なプレイフィールドを開放し、バンドと観客を自在にドライブさせるマイケル・アンソニー。BB-3000MAは、ヤマハBB-3000を使用するマイケルのアイデアを受けてデザインしたマイケル・アンソニー・スペシャルモデルです。

- ハイポジションでのプレイをよりスムーズにするために、ネックセールのシェイプとボディのピックアップを太鼓にシェービングしました。またネックシェイプもハイポジションを深く掘り、ネック裏の硬さをナチュラールーラー性上げにしました。
- ポジションマークはシリリアゲルコート、15Fまでの強い耐久性をデザイン。リバースタイプピックアップ、ダイヤルコントロール、コントロールノブなど、すべてがマイケルのリクエストによるスペシャル仕様です。
- フレットでも4弦をEからDにチューニングをドロップすることができる、HP SHOT D-TUNERを装備。

BB-3000MA ¥231,000(本体価格 ¥220,000) with HARD CASE

- BODY: Alder ●NECK: Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD: Ebony 21F (25.00F) ●PICKUPS: SA50A (Alnico V) × 1, SA50B (Alnico V) × 1
- CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW
- SCALE: 35.0mm ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: EM (ブラックメタリック) / M30 (ミッドブルー)



イメージ写真でネイサン・イーストが持っているギターはプロタイプのため、実際の商品とは一色化され異なります。

NATHAN EAST MODEL BB-NEII

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキットさらなる進化を遂げて、
ネイサン・イースト・モデルのニューバージョン登場

プロフェッショナルの要求に応える完成度の高いモデルとして、世界の注目を浴びたヤマハBB-NEII
ネイサン・イーストモデルが、さらなる進化を遂げたBB-NEIIとして登場しました。

- メイプルとマホガニーによるホフライマックをメカトロニック(アルダー)100%のボディで組み込んだスルーネック構造。
- ホフライマック・ボディ共に奥面加工を施し、ボディバックには大断面コンター加工も、コンパクトでスライダーの身体にフィット。
- 14Mキャンセルコイルを内蔵した、単独用スタックタイプ・ピックアップを搭載。
- ブリッジは、加振動の伝わりやすさをめぐる改良を施し、スルーボディ・ハウジングが確保されます。
- コントロールは、5段異相バンドパスフィルター、マスターボリューム、パラランサーに組み込んだスイッチと両面取
コイルコントロールを装備。中心周波数を選んでピックアップで中域をカットし、サウンドをアレンジできます。
- 12Fには「BB EAST」のロゴが刻まれた日産製のフロックインレイが埋め込まれています。



ミッド中心周波数
コントロール マスターボリューム ピックアップパラランサー



ミッドカットスイッチ H/F/B B/F/B ベース

PARAMETRIC EQUALIZER

NATHAN EAST SIGNATURE MODEL
NE-1 ¥10,500 (税別価格 ¥10,000)

ネイサン・イーストが「マジック・ボックス」と呼ぶ常々愛用している4バンド
リキイコライザー。デュープ/シャロウ/フラットのイコライザー変化カーブ
を持ち、アクティブなイコライジングが可能です。操作性に優れたデザイン
仕上げがすべてがネイサン仕様です。



●端子 INPUT/OUTPUT ●コントロール フット・フレイム、スロト・コントロール HALLWAY
DEEP/PLAT、調節用コントロール FREQUENCY ●電源供給方式、レギュ
レーター・200mA・10Vdc ●20dB HALLWAY ISOLATION SHIELDING ●電源ON/LED
ON×1 ●電源OFF/LED OFF ●200mA・10Vdc ●電源供給方式、レギュレーター・200mA・10Vdc
●利得電圧20V以下 ●寸法 140mm×60mm×50mm ●重量 180g

BB-NEII (BB NE2) ¥294,000 (税別価格 ¥280,000)
with HARD CASE

- BODY: Maple + Maple ●NECK: Maple + Mahogany 6P Laminated (Through Neck)
- FINGERBOARD: Ebony 24P ●BRIDGE: ●SPRUCE 2P/2-B ●PICKUPS: Original Stack Type (Mini V) × 2 ●CONTROLS: Master Volume, Reference, Bass, Mid, Treble, Mid Cut (B, Mid Freq) ●SCALE: 34mm
- HARDWARE: Gold ●FINISH: White (サテン), ブラック



BB-2005/BB-2004

スルーネック&アングルドヘッド、独立ブリッジ
4コントロール+ミッドカットスイッチなど、
BB-NEUスタイルのスタンダードモデル

- BB-2005は、BB-NEUと同じハムケンセルコイル内蔵のスタックタイプ・ピックアップを2基搭載。BB-2004は、フロントにはロックデイストを標準し出す、スプリットタイプのハイゲインピックアップを、リアにはスタックタイプ・ピックアップを搭載。いずれも1.5mキーンボルト内蔵。
- スルーネック&ボディ全体の徹底加工により、プレイヤーの身体にフィットし豪華なプレイアビリティを誇ります。

BB-2005 ¥189,000(4色各 ¥169,000)

- BODY: Alder + Maple ● NECK: Maple + Veneer 5P Laminated (Through Neck) ● FINGERBOARD: Rosewood 21F (204F)
- BRIDGE: B9-RX ● PICKUP: "Original Stack Type (Aldero V)" x 1, High Gain "H" Type (Aldero V) x 1 ● CONTROL: Master Volume, Balance, Boost, Treble, Mid Cut SW, Mid-Freq
- SCALE: 34.5mm ● HARDWARE: Chrome ● FINISH: (1) エボニー・ナチュラル、(2) ホワイト、(3) ゴールド・メタリック

BB-2004 ¥169,000(4色各 ¥169,000)

- BODY: Alder + Maple ● NECK: Maple + Veneer 5P Laminated (Through Neck)
- FINGERBOARD: Rosewood 21F (204F)
- BRIDGE: B9-RX ● PICKUP: "Original Stack Type (Aldero V)" x 1, High Gain "H" Type (Aldero V) x 1 ● CONTROL: Master Volume, Balance, Boost, Treble, Mid Cut SW, Mid-Freq
- SCALE: 34.5mm ● HARDWARE: Chrome ● FINISH: (1) エボニー・ナチュラル、(2) ホワイト、(3) ゴールド・メタリック



BB-2005 WH

BB-2005 YV



BB-2004 BR

BB-2004 YV



川崎 健

BB-Limited/BB-Limited 5

パッシブベースの到達点がここにある

ピックアップやコントローラーの性能はもちろん、ハードウェアや木材パーツの加工精度など、今日のベースギターの部品としての完成度は、その任務の厳格からは格段に高くなっていきます。それでもビンテージベースギターのサウンドを愛するプレイヤー達は、今でも数多く存在します。「本製のボディとネックの上で解かれた弦振の振動をピックアップする」このシンプルな構造を徹底的に追究し、ビンテージベースが目指した最上のサウンドを追い求めたのがBB-Limitedです。

- 機り要々という概念で材料を選定した、アルダーボディ&メイプルネック、最上の材料を究極の加工技術により加工し組み上げました。
- 数多くのビンテージベースのサウンドを再現し、そのテストを通過したオリジナル・タイプピックアップを採用。ノイズ対策も万全です。
- ブリッジは、弦の振動をそのままボディに伝えることを目的として、重量の小さいプレスタイプを採用。またサドルの入り方(高)も、数タイプの中からサウンドテストで決めたタイプを採用しました。
- 弦の振動特性に大きく影響するボディのトップコートはラッカー・フィニッシュ。ブリッジのデザインも調整ベグも、すべてにビンテージ・フィーリングが凝らされています。

BB-Limited (BB LTD) ¥236,250(4色各 ¥229,000) with SPECIAL SOFTCASE

- BODY: Alder ● NECK: Maple (34.5mm) ● FINGERBOARD: Rosewood 21F (204F) ● BRIDGE: B9-RX ● PICKUP: "Y8-J44N (Aldero V)" x 1, "Y8-J45N (Aldero V)" x 1 ● CONTROL: Boost Volume, Neck Volume, Master Tone ● SCALE: 34.5mm ● HARDWARE: Nickel ● FINISH: (1) エボニー・ナチュラル、(2) ホワイト、(3) ゴールド・メタリック ● TOP COAT: Lacquer

BB-Limitedで到達した音を5色に展開したのがBB-Limited 5です。1~4弦の弦テンションを最良の状態に保ち、その上で5弦(Low B)のテンションを最良にセットするために、ブリッジの5弦部分のみを後部へ下げたスペシャルデザイン・ブリッジを採用しました。さらに多くの時間とコストを投入して決めたピックアップポジションは、1~4弦のサウンドを保ち、クリアで重厚感のある5弦を引出すためのベストポジションです。

BB-Limited 5 (BB LTD5) ¥252,000(4色各 ¥249,000) with SPECIAL SOFTCASE

- BODY: Alder ● NECK: Maple (34.5mm) ● FINGERBOARD: Rosewood 21F (204F) ● BRIDGE: B9-RX ● PICKUP: "Y8-J45N (Aldero V)" x 1, "Y8-J46N (Aldero V)" x 1 ● CONTROL: Boost Volume, Neck Volume, Master Tone ● SCALE: 34.5mm ● HARDWARE: Nickel ● FINISH: (1) エボニー・ナチュラル、(2) ホワイト、(3) ゴールド・メタリック ● TOP COAT: Lacquer



BB-Limited 5 BR

BB-Limited 5 NT

■ BB-Limited/Limited 5共に、商品ごとのハードウェア・サウンド調整がバリエーション豊富です。

ATTITUDE-Limited II/-Special/BEX- BS

BILLY SHEEHAN MODEL

ATTITUDE-Limited II

ハードロックベースの未来を切り開く1本

スーパープレイヤーとしてハードロックベースの現代を、そして未来をリードするビリー・シーン。ATTITUDE-Limited IIは、ヤマハとのコラボレーションによって実現した、ビリーが理想とするハードロックベースギターです。



- ピックアップはフロント/リアともにDynaBolt製カスタムメイド。芯がスルーバワーを伝える重低音を生み出します。
- フロントピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備 (フロントトーンに内蔵)。
- フロント/リアを個別のアンプドライバで駆動するビリー・ロスタイムに対応したステレオアウト仕様。も5.5mmモノラルアウトも可能。
- プレイ中でも簡単に4弦をEからDにチューニングを切り替えることができる。HFP (HOLD-TUNE) を装備。
- フロントネックジョイント (フロント/リール) は、1/2インチサイズのスクエアネック加工。強固なボディネックの厚みなど、ビリーのスーパープレイヤーを変えるスペシャル仕様です。

ATTITUDE-Limited II (ATT LTD2) ¥294,000 (本体価格 ¥250,000 with HARD CASE)

- BODY: Alder ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Maple 21F (17~21F: Gibraltar 251F) ●BRIDGE: DPA-40 ●PICKUPS: "SCW" (SC: Seymour S.1 "DIP-1BC" by DiMarzio) ●CONTROLS: Front P.U. Volume, Front P.U. Tone (Front P.U. Output Dim. Push P.U. Volume, Bridge Output) ●SCALE: 25.5" ●HARDWARE: Hipshot ●SPECIAL PARTS: HFP (HOLD-TUNE) ●FINISH: DURA-GLOSS



BILLY SHEEHAN MODEL

4弦専用仕様 **BEX-BS**

あらゆるジャンルを網羅する
セミホロウベース

アルダー・シカモア、メイプルを組み合わせ、木の「响り」に重点を置いて開発されたセミホロウモデル。バッキング/アクティブの2wayサーキットなど、ビリーの理想が随所に組み込まれています。

- 両サイドの1ホール付弦きり切りのアルダー材に、本日の美しいウカセアックアップとメイプルリッジのラミネイト。背丈で響くアルダーのアタックと、セミホロウの深い響きが、最高のサウンドキャラクターを生み出します。
- バッキングとアクティブの2wayスイッチを両面。アクティブON時にはベース、トレブルを個別にコントロール。バンドサウンドでも聴かれることのないサウンドが作り出せます。

BEX-BS ¥126,000 (本体価格 ¥120,000 with HARD CASE)

- BODY: Spacemane Top, Alder Center, Maple Back ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Rosewood 21F (251F) ●BRIDGE: VP-12 ●PICKUPS: YES-HF2C (Coilout) X 2 ●CONTROLS: Front Volume, Rear Volume, Front Tone, Pushover/Bass (Active), Rear Tone (Passive) / Treble (Active), Pushover/Active DIM ●SCALE: 25.5" ●FINISH: DURA-GLOSS ●HARDWARE: Hipshot ●FINISH: DURA-GLOSS

ATTITUDE-Special

サウンドもスタイルもビリー・シーンスピリッツ

ATTITUDE-Limited IIのスピリッツを受け継いだのがATTITUDE-Specialです。チューニング・キャキングなど、どんなプレイでもストレスを感じさせないデザインと、豊かなサスティーンを持ち存在感のある重低音サウンドが、プレイヤーのイマジネーションを刺激します。

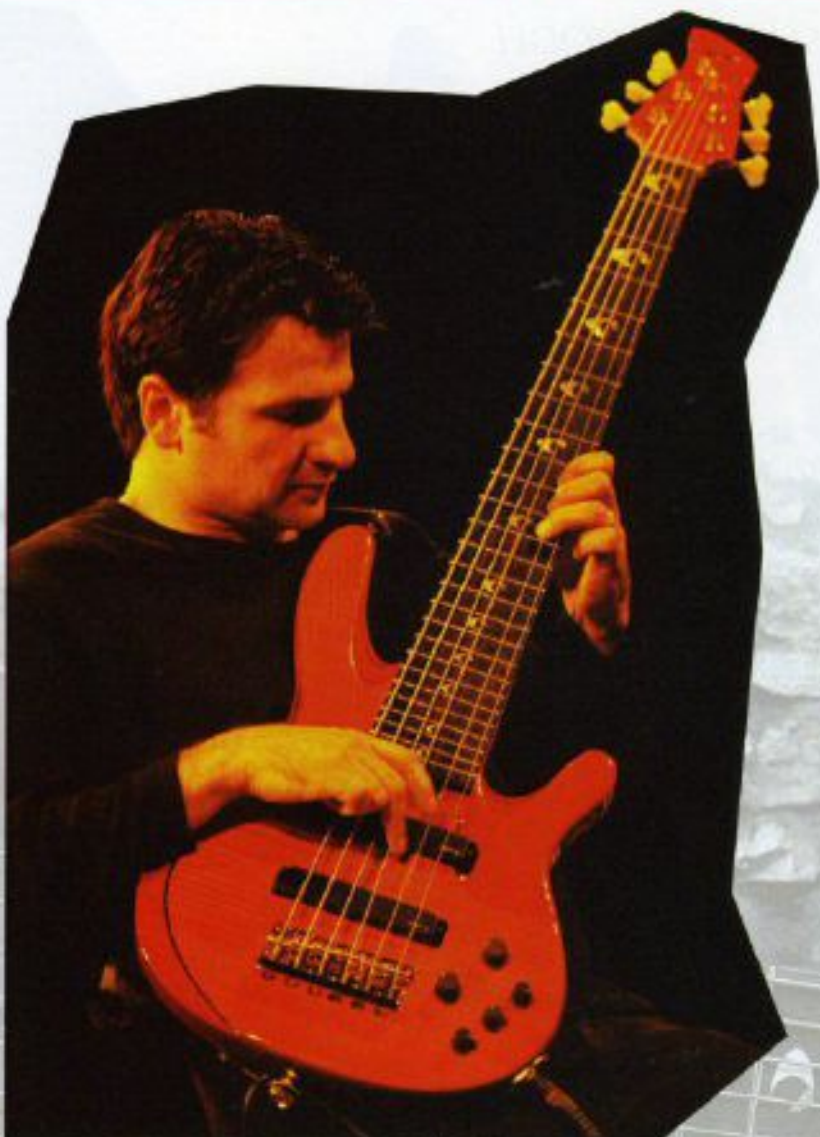
- ピックアップはLimited IIと同様。重低音サウンドを生み出すワウパーピックアップ (DIP) とサウンドキャラクターをコントロールするリアピックアップのコンビネーション。
- ボウワンマーク、大きなヘッドなど、Limited IIゆかりのデザインです。

ATTITUDE-Special (ATT SPL) ¥181,900 (本体価格 ¥170,000)

- BODY: Alder ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Maple 21F (251F) ●BRIDGE: GERB ●PICKUPS: "YHM" (YAMAHA) X 1, "YES-HF2C (Coilout) X 1 ●CONTROLS: Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume ●SCALE: 25.5" ●HARDWARE: Hipshot ●FINISH: DURA-GLOSS (ローフォームカラー) ●SPECIAL PARTS: W (ワウパー)

※写真のピックは実際の商品とは異なります。





JOHN PATITUCCI MODEL
TRB-JP2

スーパープレイを引き出す6弦TRB

多様な音楽性にあふれるメーパリープレイが世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。新インチ(68mm)のスーパーロングスケール、35フレージ、スベリング、手コロンブ・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジャンク目にかスタマイズしたのがTRB-JP2です。

- フォーデュアルレイアウト・アッシュ・アルダー・メイプルの4層構造ネックボディと、オールドソンのれたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に300タイトで豊かなバディ・サウンドを生み出します。
- ピックアップはアルニコV磁石のオリジナルカスタムタイプ。音色を際立たせる高音域はクリアに浮かぶロー・ノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。
- 多彩な音色表現を可能にするアクティブ5コントロールシステムを装備。ダイナミックサウンドから暖かなニュアンスまで、表情豊かなワン・アレンジが可能です。

TRB-JP2 ¥399,000(税別) ¥439,000(税別) with HARD CASE

●BODY: Maple Made White Ash+Alder+Exotic Maple 4P Laminated ●NECK: Maple 3P Laminated (Flat) ●HARDWARE: ANCOV 20T (1000F) ●BRIDGE: FLOYD ●PICKUPS: VLS-BASIC (Active V1) x2 ●CONTROL: Treble, Mid, Bass, Master Volume, Balance ●SCALE: 680mm ●HANDMADE ●FRET: 24 (22+2) ●TUNING: ロングスケール ●TRBのワンストップセンター・ブランド

*本誌のデザインは2009年版より1年ごとに更新されています。

●アクティブ5コントロールシステム



トレブル、ミッド、ベースは、それぞれブースト/カットボリュームともなっています。

JOHN MYUNG MODEL
RBX-JM2

ベースギターの領域を越える6弦ベース
 フロームスターのドロマチックなサウンドを支えるジョン・マイアング。彼の革新的なテクニクをパーフェクトにサポートするのはRBX-JM2。造りの厳かさ、プレイアビリティ、ボディバランスなど、ヤマハの多弦ベースのノウハウが活かされた、完成度の高いモデルです。ロックギタリストとされるサウンドは、低域から高域までバランスよく作り、6弦ベースならではのレンジの広さを実現させます。

- 6弦ベースの幅広いレンジをカバーする、斬新な15フレッド・ラムバッキング・アルニコピックアップを搭載
- 調整でパラメータの微分なサウンドメイクを可能にする、20ボ/ベース/フレットの3トーンコントローラー
- 先端的なフォルムと優れたプレイアビリティを兼ね備えた3Dデザインボディ
- スムーズなフレージングに対応する883.8mmスケール
- プリッジ部の弦高調整は10.5mm、ハイボジャンプでのフィンギングもスムーズ

RBX-JM2 ¥147,000 (税別価格 ¥140,000)
 ●BODY: Alder ●NECK: Maple 3P Laminated (Dot in) ●FINGERBOARD: Rosewood 24F (Radius 24F) ●BRIDGE: Steels Resonance, Denset Saddle 5/8 (Scale 10.5mm) ●PICKUPS: Passive Humbucking (Passive) x 2
 ●CONTROLS: Master Volume, Mid Control, Boost/Treble Control (3SW)
 ●SCALE: 883.8mm ●HARDWARE: Dieck ●FRONT: 10 (フット) ●REAR: 10 (フット) ●COLOR: (カラー)



RBX-775

高度な音楽的要求に応える5弦ベース
 5弦 (Low-B) においても充分なアンサンブルと重厚な低音を生み出す889mmスーパーロングスケール、ラムキャンセル効果付ピックアップ。余分な振動を抑制し伸びやかなサステインを引き出す各弦独立タイプブリッジなど、ベースギターのサウンドを追求したモデルです。さらに、スイッチオンでドライブ感あふれるパワフルなサウンドが得られるブーストスイッチも装備。ボディ全面に施したコンター加工やカットウェイがプレイヤーの身体と一体となったアクティブなプレイを可能にします。

RBX-775 ¥89,250 (税別価格 ¥85,000)
 ●BODY: Alder ●NECK: Maple (Dot in) ●FINGERBOARD: Rosewood 24F (Radius 24F) ●BRIDGE: Steels Resonance, Denset Saddle 5/8 (Scale 10.5mm) ●PICKUPS: Passive Humbucking (Passive) x 2
 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (3-Pos) ●SCALE: 889mm ●HARDWARE: Dieck ●FINISH: フラッシュ、FLR (フラットブルー)、FRD (フラットレッド)

RBX-774

高いポテンシャルを秘めたRBXのスタンダードモデル
 ハリのある重低音を生み出す889mmスーパーロングスケール、スイッチオンでサウンドを熱くドライブさせるブーストスイッチ、ラムキャンセル効果付ピックアップ。各弦独立タイプブリッジなど、レンジの広いサウンドとプレイアビリティの高いデザインを備えた5弦ベースです。

RBX-774 ¥81,900 (税別価格 ¥78,000)
 ●BODY: Alder ●NECK: Maple (Dot in) ●FINGERBOARD: Rosewood 24F (Radius 24F) ●BRIDGE: Steels Resonance, Denset Saddle 5/8 (Scale 10.5mm) ●PICKUPS: Passive Humbucking (Passive) x 2
 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (3-Pos) ●SCALE: 889mm ●HARDWARE: Dieck ●FINISH: フラッシュ、FLR (フラットブルー)、FRD (フラットレッド)

SBV-J1/SBV-J2 ※仕様等詳細は別冊

岡野ハジメプロデュースのスペシャルモデル

プロデューサー、ベーシストとして、絶大な支持を得ている岡野ハジメ氏が、SBVファンを代表してプロデュースした限定モデルです。セル付きのメイプル指板、70年代のヤマハSB800Nに使われたブロックインレイ、このモデル用にプリントしたカワフニッシュジュエインレットなど、個性的で贅飾的な仕様に仕上がっています。

また、同時にトーンをゼロにシフトするトーンキャンセルスイッチ、1.5ボリューム仕様の、表裏の交換に便利なボディ上面のアウトプットジャックなど、レコーディングプロデューサーの立場から岡野氏がデザインしたサーキットは、まさにスタジオ仕様のです。

SBV-J1はシングルコイル2基搭載、USA製コイルを使用したブロンズはワイリングでクリアな音色、リアはSBV純血の濃厚な低音が特徴的なサウンド。

SBV-J2はスプリットタイプ・ダブルコイル・ビックアップ2基搭載。フロント・リアともにUSA製コイルを使用し、よりレンジが広くメケのよい、ファットなサウンド。

SBV-J1 ¥68,250 (本体価格 ¥45,000) ※送料別

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Cocobolo 2DF (250F)
●BRIDGE: Precision Type ●PICKUPS: "A101 (Clearance) X 1, "A111 (Clearance) X 1
●CONTROL: Split Volume, 3P. (Control SW, Tone Control SW) ●SCALE: 35.5 (Short)
●HARDWARE: Chrome ●FINISH: Urethane (2-Component)

SBV-J2 ¥68,250 (本体価格 ¥45,000) ※送料別

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Cocobolo 2DF (250F)
●BRIDGE: Precision Type ●PICKUPS: "A101 (Clearance) X 1, "A111 (Clearance) X 1
●CONTROL: Split Volume, 3P. (Control SW, Tone Control SW) ●SCALE: 35.5 (Short)
●HARDWARE: Chrome ●FINISH: Urethane (2-Component)



SBV-J1
JAN

SBV-J2
JAN



MIKI FURUKAWA MODEL
SBV-800MF

'67テイストを盛り込んだフルカワミキモデルSBV

キャンディカラーのカラーフィニッシュが特徴的な、「SUPERCAR」のフルカワミキモデルです。1967年発売のYAMAHA SB-2Aのニュアンスを取り入れたボディシェイプに加え、ナチュラルツヤ出し塗装のネック、新板サイバインディング、ブラックのハードウェアなど、ディテールにこだわったアーティストモデルです。

- シルバーの下部の上にブルーの巻線を施したスペシャルカラー、キャンディカラー。ボディに反射し、美しく見えます。
- USA製コイルワイヤーを使用した、オリジナルシングルコイル・ビックアップ&ダブルコイル・ビックアップのコンビネーションが、10Jエーシオン量が多リサウンドを生み出します。
- ゴムリング付きのコントロールノブ、露出サイズにリボンマークなど、スアージュボディでの使い易さにも細心の配慮がなされています。

SBV-800MF ¥84,000 (本体価格 ¥60,000)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Flat top) ●FINGERBOARD: Cocobolo 2DF (250F) ●BRIDGE: Precision Type
●PICKUPS: "A101 (Clearance) X 1, "A111 (Clearance) X 1 ●CONTROL: Split Volume, Rear Volume
●MISC: Tone ●SCALE: 35.5 (Short) ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: Urethane (2-Component)



DAB

SBV-550/-500/MB-50/-40

SBV-550

2タイプのピックアップが生み出す
豊かなサウンドバリエーション

パンチのあるサウンドと抜群のプレイabilityで、多くのアーティストのステージを支えています。



DLB

HRF

C

- フロントに、大きく広がるサウンドのダブルタイプ・ダブルコイルピックアップを搭載。リアのシングルコイルピックアップとのコンビネーションが、多彩なサウンドキャパクターを創出します。
- ピックアップごとの独立ボリュームとマスタートーンにより、イメージに合ったサウンドメイクが可能。
- 白/黒/白の3プライベックボード、ヘッド周辺のトップは4カラーバリエーションなど、ビジュアルでも個性をアピール。

SBV-550 ¥50,400(本体価格 ¥42,000)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Soft on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250F) ●BRIDGE:Fixed Type ●PICKUPS:R100 (Ceramic) × 1, R100 (Ceramic) × 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:32.0mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:M-L (ラックラック) S1B (S1B) (ブルー・ブラック、SL (シルバー))



DLB

HRF

C

SBV-500

ルックスにもサウンドにも個性をアピール

ステージでの長時間プレイにもストレスを感じさせない、抜群のバランスとコンパクトなボディ、ハイポジションまでスムーズなフィンギングを約束するネックジョイントとカッタウェイ、抜群のプレイabilityを誇った個性あふれるデザイン。カラーバリエーションは6色。サウンド面も充実。1/4"ジャズベースの新開発シングルコイルピックアップは、クリアで明瞭なサウンドが特徴。各ピックアップの独立ボリュームとマスタートーンにより、指弾きによる微妙なタッチのニュアンスも、スラッピングによるダイナミクスも表現できます。

SBV-500 ¥47,250(本体価格 ¥41,000)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Soft on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250F) ●BRIDGE:Fixed Type ●PICKUPS:R101 (Ceramic) × 1, R100 (Ceramic) × 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:32.0mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:M-L (ラックラック) S1B (S1B) (ブルー・ブラック、SL (シルバー))

MB-50

テクニックを際立たせる
アクティブサーキット内蔵モデル

豊かな弾りのアルダーボディに、800mm ステールメイプルネックをボルトオン。セラミックピックアップとコントロール・アクティブサーキットの搭載により、テクニカルなプレイを際立たせるトーンレンジが自由自在。

MB-50 ¥52,500(本体価格 ¥45,000)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Soft on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250F) ●BRIDGE:VP-05 ●PICKUPS:Y85-P5C (Ceramic) × 1, Y85-P5C (Ceramic) × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balance ●SCALE:32.0mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RS (ブラックラックラック、RL (クォーツアトール)、White Pearl)

MB-40

テクニカルなプレイを引き出す
24フレット、コンパクトボディ

スリムなボディにセットされた800mm ステール 24フレットネック、ハイポジションでのフィンギングもスムーズなカッタウェイ、抜群のボディバランスがテクニカルなプレイを可能にします。2タイプのピックアップと操作の簡単なコントロール・アクティブサーキットが豊かな音色表現を可能にします。ヘッド表面には高級感のあるローズウッドの化粧を施しています。

MB-40 ¥39,900(本体価格 ¥34,000)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Soft on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250F) ●BRIDGE:RS-STD ●PICKUPS:Y85-P5C (Ceramic) × 1, Y85-P5C (Ceramic) × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balance ●SCALE:32.0mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RS (ブラックラックラック、Y85 (レド・アトール)、S1B (シルバー))



DLB

HRF

C



DLB

HRF

C

Magicstomp

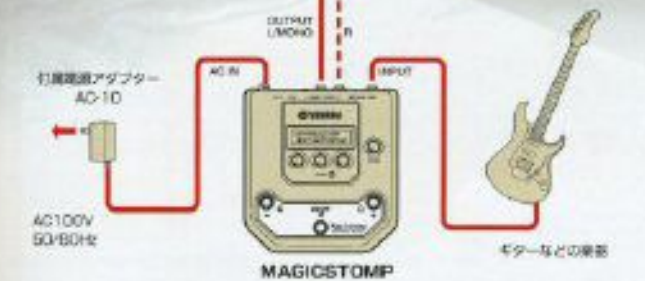
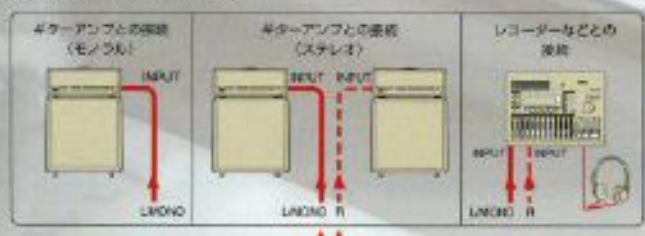
Magicstomp UB99

ビンテージエフェクターから最新のエフェクトまで
99台分のエフェクトに次々と変化する新世代コンパクトエフェクター

ギターエフェクタープロセッサー UB99 ¥29,400(税別) ¥33,000



●MAGICSTOMPの接続例



MAGICSTOMP
 ●アナログレジスタレスDセッティング・エフェクター ●専用エディターソフト「Sound Editor for MAGICSTOMP」付属
 ●100パッチ・250パッチモード ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●連続動作 99パッチ・Change (Sub in) patch, DUE in (99 patch), 250patch, Out (99 patch) ●コントロール/ディスプレイ/メーター×4 (CONTROL) 2.5. VOLUME, フェーズスイッチ×4) ●ON/OFF, STORE, ステアリングスイッチ (INPUT LEVEL (HIGH/LOW))
 ●ディスプレイ16×2 (Parameter LCD (バックライト付)), LED×3 (VOLUME, ON/OFF) ●オーディオ入力 (標準コンモノ/ステレオ), OUTPUT L/MONO, R (標準コンモノ/ステレオ), USB, AD IN ●A/Dコンバーター 24ビット/325kサンプル/秒
 ●D/Aコンバーター 24ビット ●サンプリング周波数 44.1kHz ●メモリー容量 フラッシュ 60, コード 20
 ●入力インピーダンス INPUT HIGH = 250kΩ / 1MΩ, INPUT LOW = 100kΩ / 1MΩ ●出力レベル L/MONO/ステレオ
 ●OUTPUT L/MONO, R Output 1 kΩ ●電源 専用電源アダプター-JAC-10 (入力 AC 100V, 60/50 Hz, 500mA AC10V, 1000mA) ●消費電力 12 W ●寸法 (W × H × D) 164 × 62 × 175 mm ●重量 210g ●付属品 専用電源アダプター-JAC-10, CD-ROM, USBケーブル, 取扱説明書, カルダス

コンパクトボディにヤマハ・製32bitDSPを搭載することにより、DG・AMP、UD・Stomp、AG・Stomp、SPXシリーズで好評のエフェクトタイプ、アンプタイプのサウンドを継承しています。さらに新規アルゴリズムにより、「新ディストーション&アンプタイプ」「ビンテージジェイター&フランジャー」等、ギタリストにはたまらない魅力的なエフェクトを新たに追加。「Magicstomp」という名の通り、ビンテージサウンドから最新のオリジナルエフェクトまで、簡単な操作で様々なエフェクターに次から次へと変化していきます。本体のシンプルな操作性に加えて、USB経由でPCによるエディットを可能にすることにより、プロの様々な要求にも対応できる多様性を確立させました。ライブ/レコーディング、さらにはエレキギター/エレアコを問わず、様々なシチュエーションで「使える」新世代コンパクトエフェクターです。

- **新規アルゴリズムによるギタリストに魅力的なエフェクト&アンプタイプ**
 オーバードライブから強力なブーストサウンドまで、多彩な音色を創り出す新規「ディストーション&アンプタイプ」ヤマハ独自のモデリング技術VCM (Virtual Circuitry Modeling)による「ビンテージジェイター&フランジャー」
- **プロユースクオリティの即戦力プリセット音色パッチ**
 アーティストとの密着なコラボレーションにより、プロギタリストが本当に使いたいサウンドを創り出すエフェクトを音色パッチとして提供します。
 <本体内部プリセットプログラム 99種+CD-ROM/USBドライブあり>
 <自由にエディットする事が可能な99のユーザーエリア>
- **コンパクトエフェクター感覚で直感的な操作性**
 ギタリストに馴染みのあるシンプルながら繊細なコントロール(つまみ×4、フェーズスイッチ×3)、直感的に操作を可能で、多くの多彩なサウンドメイキングが可能。
- **クロマチックオートチューナー内蔵**
 ライブパフォーマンス、レコーディング時に役立つクロマチックオートチューナーを内蔵。

■ Effect Patch List

No. Patch Name	Category	No. Patch Name	Category	No. Patch Name	Category
1 HeavyDist	Multi	34 MockHrDist	Dist	67 ShredLead	Lead
2 HeavyIron	Multi	35 StrymAmp	Dist	68 D.Filter	Filter
3 DriveVerb	Multi	36 SndRdr	Dist	69 DynmicFlng	Filter
4 VnTremolo	Multi	37 AnalogChorus	Chorus	70 TdrkPhase	Filter
5 70sRockLead	Multi	38 RdGrassCh	Chorus	71 CdStelar	Filter
6 SoftRange	Multi	39 Symphonic	Chorus	72 RingMod	RingModulator
7 KBrFuzz	Multi	40 Womancer	Chorus	73 VchDrHr	Non-Dist
8 CurveChorus	Multi	41 AnalogFlng	Flanger	74 12Brgs	SoundEffect
9 CleanOutrig	Multi	42 JuckerFlg	Flanger	75 SparkMod	SoundEffect
10 BlackBox	Multi	43 TurboFlng	Flanger	76 DvcDwn	SoundEffect
11 CntrlFl	Multi	44 AnalogPhaser	Phaser	77 DimrUpDw	SoundEffect
12 AmpDelay	Multi	45 PhaseFm	Phaser	78 Bass	SoundEffect
13 FeedbackFuzz	Distortion	46 StrwbryFds	Phaser	79 MachineGn	SoundEffect
14 TubeAmpFuzz	Distortion	47 Mvibe	Wte	80 RdMoDly	SoundEffect
15 TubeDma	Distortion	48 BldWhrse	Wte	81 SkdSpace	SoundEffect
16 VnMdBowl	Distortion	49 CptCoreTrem	Tremolo	82 Trncr	SoundEffect
17 BassDftr	Distortion	50 PanTrem	Tremolo	83 Mtb	SoundEffect
18 BgdyFlt	Distortion	51 VnFlng	Flng	84 Shmmer	SoundEffect
19 Overdrive	Distortion	52 SndComp	Compressor	85 Spcedgn	SoundEffect
20 MesaDist	Distortion	53 SndShdy	Delay	86 GndrPT	MultiSP5m
21 SmootherFuzz	Distortion	54 TapEcho	Delay	87 WckCndPr	MultiSP5m
22 JtrPhz	Dist-Mod	55 Multi-Mod	Delay	88 LongSustLead	MultiSP5m
23 Flngble	Dist-Mod	56 AnalogDelay	Delay	89 SdrSound	MultiSP5m
24 VnFlng	Dist-Mod	57 MagFlngDly	Delay	90 BgFlck	MultiSP5m
25 OD Chorus	Dist-Mod	58 AnalogWdDly	Delay	91 CleanTremolo	MultiSP5m
26 WldPhz	Dist-Mod	59 SynchDelay	Delay	92 SndPhase	MultiSP5m
27 VnClean	Amp	60 UD-Chorus1	Delay	93 HrdFlng	MultiSP5m
28 FeedbackCombe	Amp	61 UD-Lead1	Delay	94 SndyFlng	MultiSP5m
29 CleanCombo	Amp	62 UD-VnSwell	Delay	95 80sR-05	MultiSP5m
30 70sDr	Amp	63 HdrFlg	Reverb	96 AC-Stroke	AG-Multi
31 CleanCrunch	Amp	64 PlateFlg	Reverb	97 AC-Arpeggio	AG-Multi
32 Hvlage	Amp	65 SpringFlg	Reverb	98 AC-Lead	AG-Multi
33 HGrnDr	Amp	66 ModFlg	Reverb	99 AC-NylrDr	AG-Multi

- **USB経由で音色パッチのやりとりが可能**
 魅力的な音色パッチをUSB経由でWEB、CD-ROMから本体に取り込んだり、カスタマイズした音色パッチをコンピュータに保存することができます。
- **専用PCエディターによるエフェクトのカスタマイズ機能**
 付属USBケーブルでコンピュータと接続し、専用のソフトウェア「Sound Editor for MAGICSTOMP」を使えば、様々なパラメーターごとのエフェクトや本機にアサインするパラメーターの設定が可能。99パッチの「MAGICSTOMP」にカスタマイズすることができます。



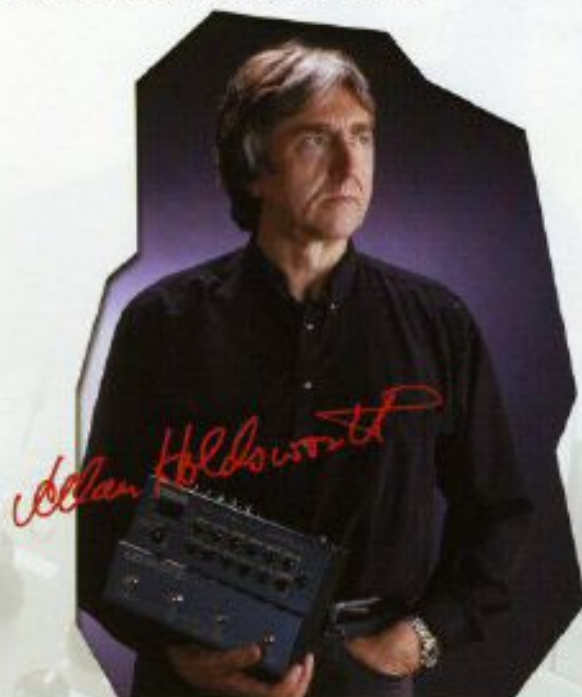
Magicstompのサウンドが聴ける！
 Magicstompホームページ: <http://www.magicstomp.com/>

UD-Stomp

MODULATION DELAY

モジュレーションディレイ ¥52,500 (税別価格 ¥20,000)

アラン・ホールズワースとのコラボレーションにより生まれた究極のエフェクトボックス—ディレイエフェクトの歴史を変える新種エフェクト—



スリムタイプのコンパクトなボディにハイクオリティなモジュレーションディレイ8台分の機能を内蔵。8台分のモジュレーションディレイをそれぞれ自由にコントロールすることにより壮大な音響空間を創出。加えてディレイ効果の位相(正相・逆相)の設定や4種類のモジュレーション波形の選択、増幅・バンド幅のモジュレーションスピードの制御などにより多彩なサウンドのリエーションが可能。アイデア次第で今まで体験したことのないサウンドの世界を演出。
[8]の音色パッチ(プリセット)90+ユーザー90を装備。プリセット90にはアラン・ホールズワース本人が作った27の音色パッチを搭載。多くのギタリストの夢の音だった「あのサウンド」がすぐに入ります。

●8バンドモジュレーションディレイ

- 8系統の独立したディレイ回路のそれぞれに対して「ディレイタイム」「フィードバック」「エフェクトレベル」「HIGHカット(フィルター)」「LOWカット(フィルター)」「パン」「タップ」「モジュレーションスピード」「モジュレーション(デプス)」を設定可能。
- 複数のディレイ回路を並列に接続したり、並列に接続することで様々なディレイを構築。
- ディレイ部分の位相(正相・逆相)の設定や4種類のモジュレーション波形(サイン波・三角波・ゆとり波[LFP]・ゆとり波[DO]WAVE)の選択、増幅/バンド幅のモジュレーションスピードの制御などにより幅広いモジュレーション効果を実現。
- 複数のディレイ回路を合流して1つのディレイ回路とすることで、より長いディレイタイムを得ることが可能。(最大1590msec)

●プリセット90+ユーザー90の音色パッチ

- 90のプリセットパッチ、90のユーザーパッチを装備し、合計180種類の音色をメモリー可能。
- プリセットパッチはアラン・ホールズワースの27の音色パッチをはじめとして、UD-Stompの機能を駆使したバリエーション豊かなセッティングを90種類のプリセット、ユーザーパッチにはオリジナルのセッティングを90パターンまでメモリー可能。

●ループサンプリング機能・タップテンボ機能

- 演奏をサンプリングしてループ再生する「ループサンプリング機能」やフットスイッチを踏Gタイミングでディレイタイムを設定できる「タップテンボ機能」など、ライブでのパフォーマンスの可能性を広げる便利な機能を搭載。

●外部コントロール機能

- パネル上のASSIGNABLE CONTROLノマミヤフトコントロールラバー(汎用)、外部MIDI機器などを使って、リアルタイムにエフェクトのパラメーターをコントロール。(同時に最大8つのパラメーターの設定が可能)

●MIDI機能

- MIDI IN/OUT端子でMIDIデータを外部機器とやりとりが可能。UD-Stompで作成した音色データやユーザーパッチモードでの設定のバックアップも簡単です。

●デジタル出力対応

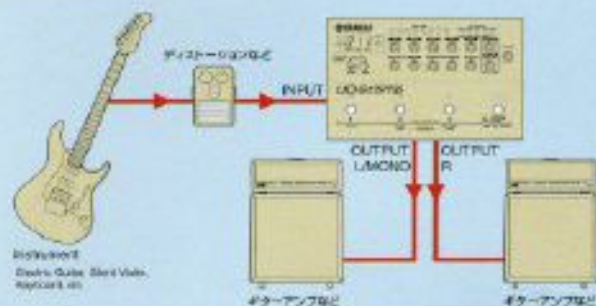
- デジタル出力端子(DIGITAL OUT、44.1kHz)を装備。
- デジタルミキサーやハードディスクレコーダー、パソコンなどとデジタル入力端子を備えた機器と接続可能。

UD-Stomp

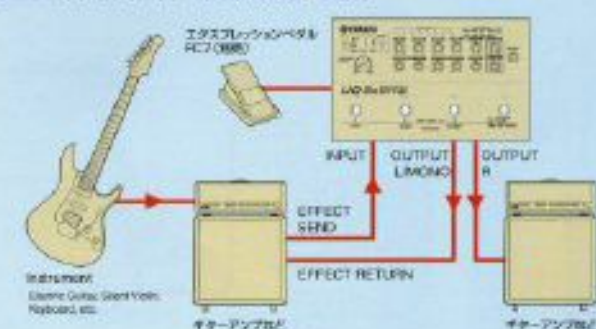
- ICチップディレイ(Delay Time 899msec max./band) ●ICユーザー/8band Delay Time Low Filter (High cut Low Cut) Feedback Tap Part Level Modulation Speed Depth ●IC内蔵接続効果 8音 ●バンド幅のループ機能 Delay Time max. 1590msec ●ディレイは独立した8音 ●タップテンボ機能(ディレイタイム) ●ループサンプリング機能 ●モジュレーション速度(8音) ●Trigger Sense Up/Down (同時) ●2種類のモジュレーション波形 ●モジュレーションの調整(1段階) ●IC付で4音 ●外部コントロール機能(ASSIGNABLE CONTROLラバーノマミヤフトコントロール) ●MIDI機能 ●フットスイッチ ●コントロールノマミヤフトスイッチ ●1, 2, 3, SPK ●フットペダル ●スイッチ STAND BY ON/OFF INPUT LOW/HIGH ●電池端子 INPUT OUTPUT L/MONO R, FOOTSW, EXP PEDAL, DIGITAL OUT (DIGITAL), MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター ●30bit ●3段階サンプリング ●D/Aコンバーター ●20bit ●サンプリング周波数: 44.1 kHz ●メモリー容量: フット90, プリセット90 ●電源: 単3乾電池(4本) ●消費電力: 15 W ●寸法(幅×高×奥): 120×70×31.84 mm ●重量: 2.2 kg ●付属品: 電源アダプター (AC-10), 取扱説明書

●UD-Stompの接続

●楽器の後に接続する場合

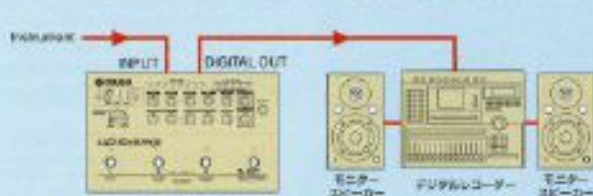


●エフェクトSend/リターン間に接続する場合



●デジタルレコーディング

UD-StompはDIGITAL OUT端子(DIGITAL OUT、44.1kHz)を装備しているため、デジタルミキサーやMIDIレコーダー、コンピューター用CD-RWなどにデジタル信号を出力することができます。





欲しかったアコースティックサウンドのエア－感を創り出す多機能プリアンプ

アコースティックギター用プリアンプ ¥52,500(本体価格 ¥50,000)



エレアコのマイク入力の音をマイクで拾ったような自然で豊かなサウンドにするマイクシミュレーターを装備。プロの現場で見られているマイクロフォンとマイクロフォンセッティングをシミュレートしたプログラムを8タイプ搭載。

4バンドEQ、5バンドノッチフィルター、フィードバックリダクション、リミッター、コーラス、ディレイ、リバーブの4種類のエフェクト、エレアコへの電源供給機能、バランス出力・デジタル出力への対応など多様な機能を装備。

●マイクシミュレーター

コンデンサー・ダイナミック・チューブのマイクセッティングとナイロン弦ギター用のマイクセッティングがそれぞれ3種類、合計8タイプのシミュレーターを装備。自然で豊かなアコースティックサウンドを創り出します。

●4バンドイコライザー&5バンドノッチフィルター

BASS、MIDDLE、TREBLE、PRESENCEの4バンドイコライザーは、それぞれ中心周波数を自由に設定可能。5バンドノッチフィルターは、特定の周波数を抑え込むことが可能。ハウリングの抑制にも大活躍。

●フィードバックリダクション機能

ハウリング発生時にフットスイッチを踏くと自動的にフィードバック周波数を検出し、ノッチフィルターを使ってハウリングを解消します。

●ハイクオリティーエフェクト

アコースティックのサウンド用に最適化した「リミッター」「コーラス」「ディレイ」「リバーブ」を装備。スタジオ機材並みのハイクオリティーエフェクトでワンランク上のサウンドを演出。

●プリセット30+ユーザー30の音色パッチ

マイクタイプ、イコライザー、エフェクト、フィードバックリダクションなどのセッティングも、ユーザーメモリーに30タイプまで保存可能。プリセットメモリーには、すぐに使えるプロフェッショナルセッティングが30タイプ。

●バランス出力対応・デジタル出力対応

ノイズ低減のためにバランス出力に対応。キヤノンへの接続ケーブルも付属。デジタルモニターやハードディスクレコーダー、パソコンなどデジタル入力端子を備えた機器と接続可能。

●MIDI機能

MIDI IN/OUT端子でMIDIデータを外部機器とやりとりが可能。AG-Stompで作成した音色データやユーザーメモリーモードでの設定のバックアップも簡単です。

●エレアコへの電源供給機能

エレアコの内部アンプにTRSファンケーブルから+9Vの電源を供給することができます。ライブレコーディングでの電圧切れによるトラブルの心配がなくなります。

AG-Stomp
●高音デジタルシグナルプロセッシング ●マイクシミュレーター (8タイプ) ●4バンドイコライザー (BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE) ●フィードバックリダクション (5バンド) ●デジタルエフェクト (リミッター、デジタルコーラス、デジタルディレイ、デジタルリバーブ、デジタルノッチフィルター、オートリミットオフ) ●デジタルコントロール機能 (ハードウェア/MIDI) ●チューナー機能 (クロマチック、オート) ●LEDバックライト ●電源供給機能 ●フットスイッチ/コントロール・ペダル/フットスイッチ・17ALFP/OTDR/MANUAL UTILITY STORE/LIMITER/FEEDBACK REDUCTION 1-5/CHORUS/DELAY/HALL/ROOM/PLATE/SHFT1-7/TEXT/MO TYPE/BL END/VOLUME/BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE/LEVEL/REVERB/DEPTH/DELAY/FEEDBACK/CHORUS LEVEL/DELAY LEVEL/REVERB LEVEL/OUTPUT ●フットスイッチ1: 2、3 BANK ●JACKS: ステッチステッド - ON/OFF, MUTE, +9V SUPPLY ON/OFF ●接続端子: INPUT, OUTPUT/L/MONO R/PHONES, EXP PEDAL, DIGITAL OUT (COAXIAL), MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター: 20ビット ●D/Aコンバーター: 20ビット ●サンプリング周波数: 44.1 kHz ●メモリー: プリセット30、ユーザー30 ●電源: 前掲電源アダプター (AC100V) ●消費電力: 15 W ●寸法 (W x H x D): 380 x 70 x 194 mm ●質量: 2.2 kg ●付属品: 電源アダプター (AC100V)、電源供給用 TRS ファンケーブル (3m)、TRS-XLR変換ケーブル (2本)、ギターケーブル、取扱説明書
*ELPアンプの電源供給はエレアコがMIDI IN-40端子を備えている必要があります。
1. モノラル出力である。
2. 内蔵アンプは電源供給が必須である。
3. フットスイッチは、内蔵アンプの電源はON/OFFである。
4. 消費電力が10W以下である。

●ステレオギターアンプシステム

AG-StompのOUTPUT L、R端子それぞれにリワードスピーカーやモニターアンプを接続すれば、ステレオエフェクトを装備したステレオギターアンプシステムを構築することができます。また、EXP PEDAL端子にヤマハFC7などのフットコントローラー (エクスプレッションペダル) (別売) を接続すると、ボリュームなどの他パラメーターを設定でコントロールすることができます。

●バランス接続

PA用TRSファンケーブルを使うと、AG-Stompの出力をモニターやパワーアンプなどにTRSバランス接続することができます。また、付属のTRS-XLR変換ケーブルを使えば、XLRバランス接続することができます。

●デジタルレコーディング

AG-StompはDIGITAL OUT端子 (COAXIAL、44.1kHz) を装備しているため、デジタルモニターやMDレコーダー、コンピュータSOUND CARDなどにデジタル信号を出力することができます。

MFC-10

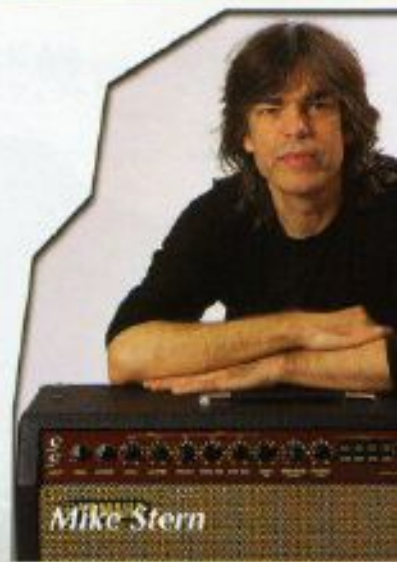
MIDIフットコントローラー ¥31,200(本体価格 ¥29,800)
最大128x100パッチセレクトまで1280種類のプログラムチェンジの操作が可能。エクスプレッションペダル一体型のコントローラーです。プログラムの呼び出し、エフェクトパラメーターのコントロールなど、AG-Stomp/UD-Stomp/UD-Stompの操作を足元で行うことができます。

FC-7

フットコントローラー ¥6,300(本体価格 ¥6,000)
AG-Stomp/UD-Stomp/UD-Stompの各種パラメーターを足元でコントロールできるエクスプレッションペダルです。

世界初のデジタル技術ECM(エレクトリックサーキットモデリング)により構築されたDGシリーズ・ギターアンプの登場により、ギターアンプはまた新たな次元へ足を踏み出しました。21世紀の今日においても、チューブ(真空管)アンプはそのウォームな音、豊かなサウンドが多くのギタリストの支持を受けています。しかし、パーツの入手やメンテナンスの難しさ、価格、雑音、重量、耐久性などの短所があります。DGシリーズ・ギターアンプでは、真空管回路の増幅動作そのものをデジタルシミュレーションする"ECM"システムを採用することで、チューブアンプ特有のサウンドを実現しました。[真空管アンプの最終的な高音を模倣する]のではなく、[真空管回路の増幅動作そのものをデジタル信号処理で再現する]ことにより、チューブアンプ特有の歪みとウォームトーンを再現しました。各コントロールを動かしたときのサウンドのフィードバックもチューブアンプそのものの。

- ECM技術で再現した8種類のアンプタイプ内蔵。タイプごとに独自のソフトウェア構成を持ち、1つ1つがまったく違うサウンドキャラクター。
- ビンテージサウンドを忠実に再現したスプリングリバーを8種類、ホール、プレート、高級鍍金アンプ用リバーを内蔵。(DG-1000、DG60-112は除く)
- アンプ内のエコーマシンをシミュレートしたデジタルディレイを搭載。アンプ特有の歪みや雑音のみならず完全に内蔵。リフターも細かく設定可能。(DG-1000、DG60-112は除く)
- 4種類の思い出しEFFECTと定音「コーラス」も搭載。(DG-1000、DG60-112は除く)
- 音場効果を加える大型セーターライズドアンプを採用。セラー呼び出しと同時にアンプがそのノイズリジョンまで動くので、音と目で確認することができます。
- 様々なジャンル/スタイルに対応するサウンドレコーディングを80タイププリセット(DG-1000、DG60-112は除く)。50%のオリジナルセッティングを、128種類までメモリー可能。
- ライブでも、スピーカーを壊したときのエアー感を取り戻すスピーカースクエーターを内蔵。(DG60-112は除く。DG-1000では別モードになっています。)
- MIDI IN/OUT端子を装備し、MIDIコントローラーなどのMIDI機器からメモリー切り替えやプリセット操作、リフプレバなどをコントロール可能。(DG-1000、DG60-112は除く)



Mike Stern



DG130HA

[アンプヘッド/130W] ¥136,500(税込価格 ¥150,000)
2つのスピーカーアンプを装備。130Wのハイパワーでマジック
ナムのセットアップが可能。



DG80-112A

[コンボアンプ/80W] ¥155,400(税込価格 ¥169,000)
DG100-212Aと同じ性能をセクション製30cmスピーカー1基。
出力80Wのコンパクトサイズに集約。外埠スピーカーの増設も
可能。

DG100-212A/DG60-112A/DG130HA
●真空管ライクサウンドの3Dヘッドエコー ●リアンプ(89-17) ●アンプ(14)モード
トコーラス、トキエコー、アンプエコー、スプリングリバー、ホールプレート、プレート
リバー ●スピーカーセレクト(9) ●LINE OUT ●リフプレバ ●EFFECT
212A、100Wmax(400) ●DG60-112A、60Wmax(80) ●D05130HA、
130W(410) ●スピーカー-D051100-212A Selection "Vintage 30"
130cm、80cm ●DG60-112A Selection "D134-100" 100cm、80cm、80cm
●MIDI機能 ●コントロールPANEL OUTPUT ●AMP SPEED ●MASTER
TREMOLO DEPTH ●TREBLE ●DRUMS SPEED ●HIGH MID
●LOW MID ●BASS ●PRESENCE ●REVERB ●EFFECT BLEND ●SP
MODE ●STOP ●RECALL ●MIDI IN ●MIDI OUT ●A/Dコンバーター ●2025
●D/Aコンバーター ●2025 ●サンプリング周波数 40 kHz ●メモリー数
128 ●電源AC 100V、50/60Hz ●消費電力DG100-212A:80 W ●
DG60-112A:60 W ●DG130HA:120 W ●寸法(W x H x D):DG100-
212A:712x574x284 mm(ケーブル架) ●DG60-112A:542x510x
284 mm ●DG130HA:711x520x284 mm ●重量:DG100-212A-
32.5 kg ●DG60-112A:25.0 kg ●D05130HA:18.0 kg



DG100-212A

[コンボアンプ/100W] ¥207,900(税込価格 ¥224,000)
セクション"Vintage 30"スピーカーを2基搭載。アンプ
スピーカー キャンペーンすべてがDGスピリットに基づいた
コンビネーション。



MFC-10

MIDIフットコントローラー ¥31,250(税込価格 ¥33,800)

FC-7

フットコントローラー ¥6,300(税込価格 ¥6,800)



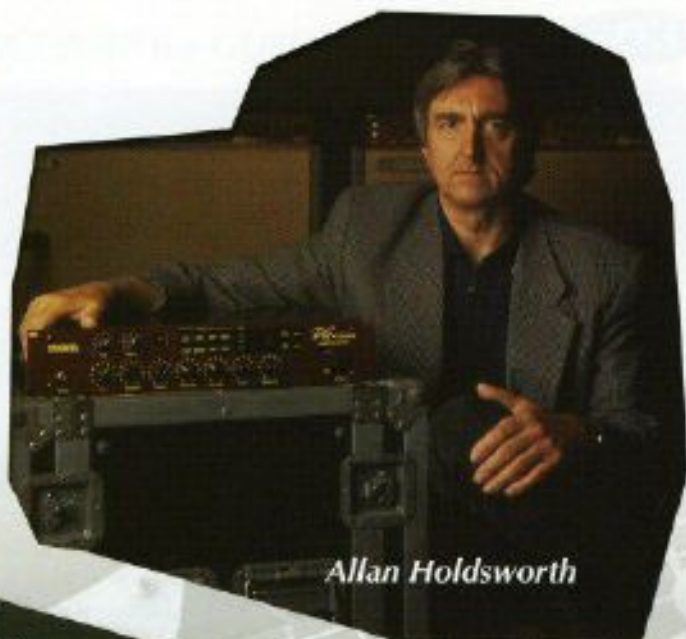
DG60-112

[コンボアンプ/60W] ¥65,100(税込価格 ¥70,000)
DG100-212Aのベアベースボックスの形で構築した、60Wコンボ
スタイルDGシリーズ・ギターアンプ。
8つのアンプタイプを基にしたコントロール群を、完全独立3マッ
ンネルで装備。2+1ステーションのセッティングをワンタッチで切り替える
ことが可能。エフェクトセンド/リターン端子、エフェクトブレンディ
ンコントロール、リアンプヘッドファン端子など、極上のサウンドと高
い操作性を誇ります。

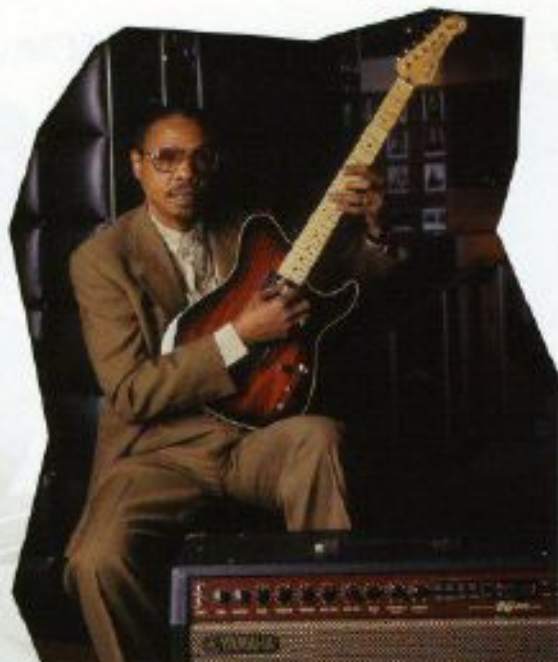
DG60-112
●真空管ライクサウンドの3Dヘッドエコー ●リアンプ(89-17) ●アンプ(14)モード
●スピーカーセレクト(9) ●LINE OUT ●音場効果(60W) ●スピーカー30cm
x1 (Selection SEVENTY 30) ●コントロールPANEL ●MASTER ●TREBLE
●HIGH MID ●LOW MID ●BASS ●PRESENCE ●REVERB ●EFFECT BLEND ●SP
MODE ●AMP SELECT ●CH(A, B), FADER ●EFFECT(A, B), EFFECT BLEND, SP
MODE ●EFFECT SEND RETURN LEVEL ●EFFECT SEND ●RECALL ●MIDI IN ●MIDI
OUT ●A/Dコンバーター ●2025 ●サンプリング周波数 40 kHz ●電源AC 100V
50/60Hz ●消費電力50 W ●寸法(W x H x D):542x504x276 mm
●重量18.0 kg



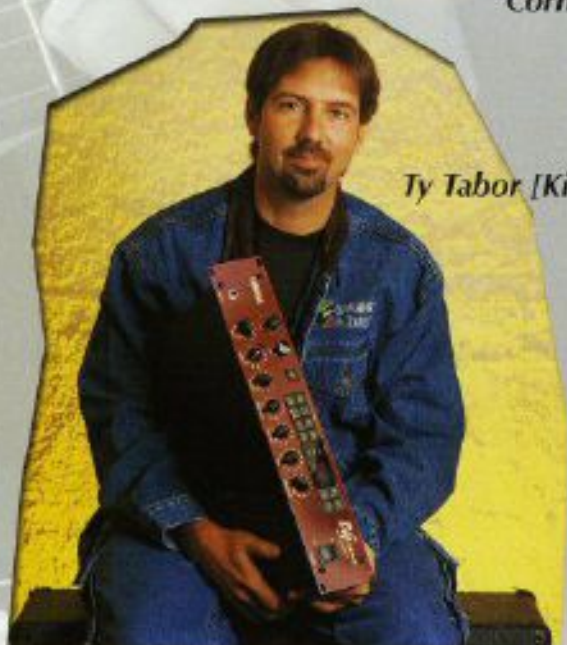
Hiram Bullock



Allan Holdsworth



Cornell Dupree



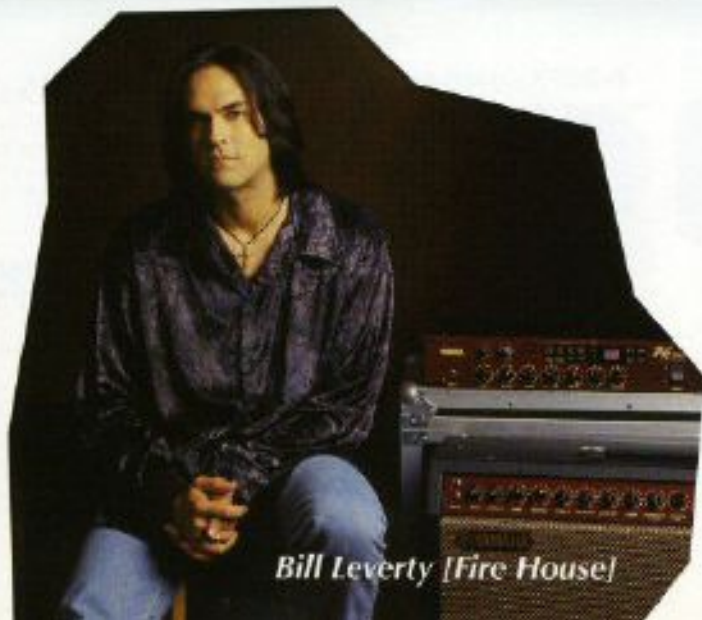
Ty Tabor [King's X]



DS60-112

[1ワードスピーカー / 60W] ¥41,790 (税別送料別)
 センシブな30cmスピーカーを1基搭載し、3バンドEQロイ
 ザーを内蔵した、60Wパワードスピーカー。
 DGStripやDG100などのプリアンプと接続して60Wキター
 アンプシステムを組み、DG60FX-112と接続してステレオのギ
 ャーアンプシステムを構築することができます。

- 定格出力: 60W ●サイズ: 460×200×110 (Case: 480×220×110)
- コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, EQ ON/OFF, POWER
- 接続端子: INPUT (標準2pin), EFFECTS SEND, BLAME OUT, 標準ファンクション/ジャック
- ※ ●電源: AC 110V, 50/60Hz ●消費電力: 60W ●寸法 (W×H×D): 460×200×110mm ●重量: 11.0kg



Bill Leverty [Fire House]



Doyle Bramhall
[Roger Waters Band]

Metronome/Tuner

COMPACT AMP for GUITAR

GA-10 [7Wモデル] ¥7,875 (本体価格 ¥5,500)

クリーン/ドライブの2モード仕様。コンパクトでもサウンドはラジ、ヘッドフォン端子も装備し、トレーニングでもストリートでも活躍。

- 出力7Watt ●スピーカー10cm×1 ●入力端子INPUT ●出力端子PHONES ●コントロールVOLUME, TREBLE, BASS, CHAMP/DRIVE SW ●寸法257W×209H×158D (mm) ●重量AC100V, 50/60Hz ●消費電力5g



MONITOR AMP

AA5
[2W+2Wモデル] ¥13,440 (本体価格 ¥12,800)

ギターなどの楽器が接続できるINPUT端子と、CD/MDプレーヤーやパソコンを接続できるAUX IN端子を装備し、単3乾電池4本で連続約60時間の駆動が可能。どこでもハイクオリティサウンドが楽しめるマルチタイプのモニターアンプです。

- 出力4W Mono (2W+2W) (20Hz, AUX IN時) ●スピーカー10cm×2 ●コントロールVOLUME, TREBLE, BASS ●接続端子INPUT (標準モジュール付) ●AUX IN (ステレオモノフォニック) ●LINE OUT (標準モジュール付) ●DC IN 0-9V ●電源 単3乾電池×4本または単3電池アダプター ●電池寿命 連続約60時間 (70%出力時) ●寸法172W×158H×155D (mm) ●重量約1kg ●本体価格18g (標準価格) ●付属品 電源アダプター (VAC100)



COMPACT AMP for BASS

BA-10 [7Wモデル] ¥13,440 (本体価格 ¥12,800)

アンプスイッチONで、迫力のディスターションサウンド。ベースとレベルのトーンコントロールで充実の音色。非常に便利なヘッドフォン端子も装備。

- 出力7Watt ●スピーカー10cm×1 ●入力端子INPUT ●出力端子PHONES ●コントロールVOLUME, TREBLE, BASS, DRIVE SW ●寸法251W×250H×158D (mm) ●重量AC100V, 50/60Hz ●消費電力5g



METRONOME

QT-1
クォーツメトロノーム ¥4,725 (本体価格 ¥4,500)

3種類のクリック音とLEDで正確なビートを刻む、スタイリッシュなメトロノーム。フルゴッド、アレスティッシュまで、幅広いテンポ設定が可能。基準音(A=440Hz)の発音機能付き。



AC-05
シングルパワーサプライ ¥2,100 (本体価格 ¥2,000)

- 出力100mA (500mA)



SR SERIES GUITAR AMP

1音のアンプでナチュラルアンプ/リブーストアンプ/スタンダードヤマハアンプの3タイプのサウンド特性を自由に切り分けることができる「D.F.C.回路」を内蔵したSRシリーズギターアンプ。クリーン/ドライブの2チャンネル、4バンドトーンコントロール、サウンドエンハンサー(旧アクティボック)社製スプリングリバーブなど、音の質とパリエーションにこだわったギターアンプです。

SR100-212 [100Wモデル] ¥115,500 (本体価格 ¥100,000)

ベース/ドラム/レベルのトーンコントロールは、クリーン/ドライブのチャンネルごとに独立して設定可能。スピーカーにはセレクション社製30cmスピーカーを2基搭載。

SR50-112 [50Wモデル] ¥84,000 (本体価格 ¥70,000)

前モデルに対して、許容入力70Wのセレクション社製30cmスピーカーを1基搭載。安定した余量のヘッドリニアゲ。

SR100-212/SR50-112

- 標準出力SR100-212 100W (4Ω) ●SR50-112 50W (4Ω)
- スピーカー SR100-212 CELESTION G12M-20 (90W, 8Ω) ×2 ●SR50-112 CELESTION G12M-70 (300W, 8Ω) ×1 ●D.F.C. (D.F.C. OFF) ●3チャンネル (DRIVE, CLEAN, BASS) ●コントロール VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, DRIVE (DRIVE CHANNEL SELECT SW, TONE CHAMP/DRIVE CH VOLUME CRILL, BURN, BRIGHT SW, TREBLE, MIDDLE, BASS) ●DRIVE CHANNEL (FULL FAT), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, CHAMP/DRIVE (DRIVE CHANNEL SELECT SW, TONE CHAMP/DRIVE CH VOLUME CRILL, BURN, BRIGHT), DRIVE CH VOLUME CRILL, BURN, BRIGHT, DRIVE CH VOLUME (FULL FAT), DRIVE CH VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C. (D.F.C. OFF/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW ●TONE CHAMP/DRIVE CHANNEL SELECT SW, BURN CH VOLUME CRILL, BURN, BRIGHT, DRIVE CH VOLUME CRILL, BURN, BRIGHT, DRIVE CH VOLUME (FULL FAT), DRIVE CH VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C. (D.F.C. OFF/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW ●出力端子 INPUT, EFFECT RETURN ●出力端子 EFFECT SEND, SLAVE OUT, SP OUT ●フットスイッチ SELECT, REVERSE (90度回転タイプ) ●アンプに付属品 ●寸法 SR100-212 477W×477H×272D (mm) (スピーカー含む) ●SR50-112 477W×477H×272D (mm) (スピーカー含む) ●重量 SR100-212 26kg ●SR50-112 18kg ●消費電力 SR100-212 60W ●SR50-112 40W



TUNER

YT-250 オートクロマチックチューナー ¥4,410 (本体価格 ¥4,300)

視認性に優れた液晶メーター&3点LEDディスプレイの、オートクロマチックチューナー。幅広いチューニングレンジ、アコースティック対応内蔵マイク、マニュアル/オート2つのチューニング方法など、あらゆる楽器に使える充実した機能。

YT-150 ギター/ベースオートチューナー ¥3,360 (本体価格 ¥3,200)

視認性に優れた液晶メーター&3点LEDディスプレイ、アコースティック対応内蔵マイク。ギター/ベース2つのモード切り替えにより、簡単に操作ができる。ベースモードではLow B、High Cにも対応し、5弦/6弦ベースのチューニングが可能。

- 液晶液晶ディスプレイ ●チューニングレンジ30LED ●寸法 YT-150: 97W×54D×35H (mm) ●電源 単3乾電池×2 ●出力 OUTPUT 端子 ●重量 YT-250: 100g ●YT-150: 97g ●寸法 YT-250: 111×60×24 (mm) ●重量 YT-250: 97g ●寸法 YT-150: 97×54×35 (mm) ●重量 YT-150: 97g ●消費電力 YT-250: 100mA ●YT-150: 100mA

YT-120 ギター/ベースオートチューナー ¥2,825 (本体価格 ¥2,800)

ギター/ベースの弦名&音名LEDと、音の高さを表す3点LEDディスプレイにより、簡単にチューニングできるオートチューナー。アコースティック対応内蔵マイクも装備しています。

- 液晶液晶ディスプレイ ●チューニングレンジ30LED ●弦名メーター ●寸法 YT-120: 97W×54D×35H (mm) ●電源 単3乾電池×2 ●出力 OUTPUT 端子 ●重量 YT-120: 100g ●寸法 YT-120: 111×60×24 (mm) ●重量 YT-120: 97g ●消費電力 YT-120: 100mA



SR SERIES BASS AMP

ベースギターのマイブレーションを損なうことなくサウンドに実装するSRシリーズベースアンプ。7バンドグラフィックコライザー、ミッドシェイプスイッチなど、精密なサウンドメイキングのための装備も充実。

SR160B-115

[160Wモデル] ¥157,500 (本体価格 ¥130,000)

フロントオープン・ハイスレフエンタロージャーに30cmスピーカーを搭載。160Wのハイパワーモデル。

SR160B-115

- 標準出力160W (4Ω) ●スピーカー30cm (4Ω) ×1 ●コントロール MASTER VOLUME, 7バンドグラフィックEQ, TONE BALANCE, GAIN, LINE OUT SW (PRE EQ POST, RG), MD SHAPE ON/OFF SW ●入力端子 INPUT (HIGH ×1, LOW ×1), EFFECT RETURN ●出力端子 LINE OUT, EFFECT SEND, FOOT SW ●寸法 SR160B-115 707W×382D (mm) (スピーカー含む) ●重量 29kg





ビリー・リヴァーティ (Fire House) with PACIFICA



ビル・シャープ (David Bonnet) with TRB



カルビン・エドワーズ with AEX



カルロス・リオス with PACIFICA



クリス・フランシス (TEN) with PACIFICA



デイヴィッド・デロウチ (Man Heistworth Band) with TRB



エリック (playma) with RGX



ガリー・ヒューズ (TEN) with SG



グリーコ・ブラット with AEX



ジャック・リー with PACIFICA



ヴェンチオ・グロスコーフ (He Is Lowen) with BB



メッソ・ロスコ (Private) with SGV



ニコラス (Not So Orange Beach Band) with AEX



マイケル・ワイカス (Helloween) with PACIFICA



ミカエル・アンデルソン (Blavetski) with PACIFICA

Artists



ピーター・ディンクレイジ (Blasp Hoxby) with AEX



フィル・リズコム (Taproot) with RBX



スター・デュフーズ with RBX



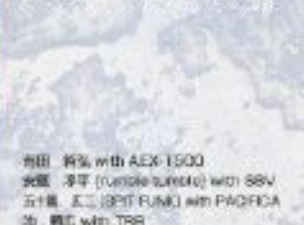
スティーブ・マッケナ (TEN) with TRB



トニー・ケンネル (No Doubt) with BB



タイ・タボア (King's X) with RGX



ロランド・グラポウ (Master Plan) with RBX



テツ with RGX



テツ with BB



テツ with PACIFICA



テツ with BB



テツ with BB



テツ with MG



テツ with AEX



THE JNERS with SGV



バリー・フィンアール with SG



ブルース・スミーツ (Kinsleyheaven) with AEX



リチャード・ボナ with TRBSP



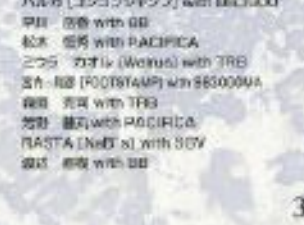
リカルド・オリヴェイラ with AEX1500



シェリル・ベイリー with SAG1500



スティーブ・カーン with APX



テレサ・ホリタ with PACIFICA

- 吉田 将弘 with AEX1500
- 池田 淳平 (Purple Haze) with BBV
- 五十嵐 元二 (SPIT FUNK) with PACIFICA
- 池田 寛 with TRB
- 松原 隆志 with PACIFICA
- 池田 真 (VIGILANTE) with RBX
- 松本 昌月 (Purple Haze) with SGV
- 大石 昌良 (Bound Schedule) with AEX
- 大久保 晴 with PACIFICA
- 大井 寛巳 with PACIFICA
- 沖 邦彦 (Sound of Silence) with BB0000
- 尾崎 浩一 with PACIFICA
- 津田 秀雄 with PACIFICA
- KARL (NAB's) with PACIFICA
- 田中 博 (JAZZ POPS - JAZZ) with SAG
- KOTARO (JULIMONTY) with AEX
- KIPPY (NAB's) with BB
- サカモト (JAZZ - BB) with PACIFICA
- サカモト (THE CREATOR OF) with TRB
- 日本 武典 with TRB
- 天路 隆志 with CPX
- 尾崎 浩一 with PACIFICA
- 尾崎 隆志 with BB
- 尾崎 浩一 with SGV
- 尾崎 浩一 (JAZZ POPS - JAZZ) with TRBSP
- アキラ (JAZZ POPS - JAZZ) with SGV
- アキラ (JAZZ POPS - JAZZ) with BB0000
- アキラ (JAZZ) with BB
- 松本 昌月 with PACIFICA
- 三浦 浩一 (Weirus) with TRB
- 三浦 浩一 (ROOTSTAMP) with BB0000A
- 尾崎 浩一 with TRB
- 尾崎 浩一 with PACIFICA
- ASTA (NAB's) with SGV
- 尾崎 浩一 with BB

モデル名	ボディ	ネック	指板	ブリッジ	ピックアップ	コントロール	スケール	ハードウェア	フィニッシュ	専用ケース
AES-920 with Hardcase	Gilded Maple Top, African Mahogany Back	African Mahogany (Set-in Neck)	Rosewood 22F (350R)	Original AES Bridge	* 5F by Seymour Duncan x 2	Front Volume, Rear Volume, Master Tone 3P Selector SW	628	Nickel	HS, OS	AESF
AES-620	Flamed Maple Top, Mahogany Back	Mahogany (Set-in Neck)	Rosewood 22F (350R)	Original AES Bridge	* 1B by Seymour Duncan x 1, Alnico Humbucker x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone 3P Selector SW	628	Chrome	TDR, RLR, FB	AESF
SG-3000	Arched Maple Top (Mexican Abalone Binding), Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)	Maple+ Mahogany (Through Neck)	Ebony 22F (350R)	SGS-100	* SGH-100 (Alnico V) x 2	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	628	Gold	BM, WR, GL	SGF SSG
SG-2000	Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)	Maple+ Mahogany (Through Neck)	Ebony 22F (350R)	SGS-100	* SGH-150B (Alnico V) x 2	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	628	Gold	BS, RS, BL	SGF SSG
SG-1000	Arched Maple Top, Mahogany Back	Mahogany (Set-in Neck)	Ebony 22F (350R)	SGS-100	* SGH-150B (Alnico V) x 2	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	628	Gold	BS, RS, BL	SGF SSG
SG-T2 with Hardcase	Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)	Maple+ Mahogany (Through Neck)	Ebony 22F (350R)	Rockin' Magi-Pro II	* SAH-300 (Alnico V) x 2, * LIVE-05B (Alnico V) x 1	Master Volume, Treble, Bass, 3P Selector SW (B-Sound System)	628	Chrome	STH, STR	SSG
SG-2000MT with Hardcase	Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)	Maple+ Mahogany (Through Neck)	Ebony 22F (350R)	SGS-100	* SGH-40B (Alnico V) x 2	Front Volume, Front Tone, Rear Volume, Rear Tone, 3P Selector SW	628	Gold	LG8	SSG
SGV-1200	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (250R)	Original SGV Type (Roller Saddles with Ball Bearing)	Original Single Coil (Alnico V) x 2	Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P Selector SW	628.0	Gold Peg: Original Lock Type	PSW, BL	GE21 SGV2
SGV-800	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (250R)	Original SGV Type	Original Single Coil (Alnico V) x 2	Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P Selector SW	628.0	Chrome	PSW	GE21 SGV2
SGV-700	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (250R)	Original SGV Type	Original Single Coil (Ceramic) x 3	Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW	628.0	Gold	RM, SLB, SB	GE21 SGV2
SGV-300	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (250R)	Original SGV Type	Original Single Coil (Ceramic) x 3	Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW	628.0	Chrome	RM, PG, SCB, VY	GE21 SGV2
Pacifica-1511MS with Special Softcase	Light Ash	Maple One-Piece (Bolt on)	22F (184R)	Vintage Type	* 5F by Seymour Duncan x 1, "Tele Hot Rail" by Seymour Duncan x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	648	Nickel	NT	MF3D
Pacifica-1512CD with Special Softcase	Light Ash	Maple One-Piece (Bolt on)	22F (184R)	Vintage Type	SGH-250B (Alnico V) x 1, LIVE-G55 (Alnico V) x 1, "Tele Hot Rail" by Seymour Duncan x 1	Master Volume, Master Tone (B-Sound SW), Balancer, 3P Selector SW (Front/Rear), Center P.U. ON/OFF SW	648	Nickel	NBS	MF3D
Pacifica-Custom with Hardcase	Flamed Maple Top, Honduras Mahogany Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 24F (300 - 400R) with Special "Z" Inlay	Rockin' Magi-Pro II	* YGDH-1B by DiMarzio x 1, * YGDS-10F by DiMarzio x 1, * YGDH-2B by DiMarzio x 1	Master Volume, Master Tone, 4-Pole-3P Selector SW (B-Sound System)	648	Black	VNS, MGB	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-812D	Exotic Wood Top, Alder Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 24F (350R)	TRS-Pro	* "Air Cleaner" by DiMarzio x 2, * "Blue Velvet" by DiMarzio x 1	Master Volume, Master Tone, 4-Pole-3P Selector SW (B-Sound System)	648	Black	CRS, TLB	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-612V	Flamed Maple Top, Alder Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (350R)	Original R1000V Tremolo	* G101 (Alnico V) x 2 * 1B by Seymour Duncan x 1	Master Volume, Master Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	648	Nickel	TBL, OVS, NT	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-412V	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (350R)	Vintage Style Tremolo	Alnico Single Coil x 2, Alnico Humbucker x 1	Master Volume, Master Tone	648	Nickel	TBL, OVS, NT	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-904	Light Ash Top, Alder Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (300 - 400R)	Original Vintage Custom	* LIVE-G54 (Alnico V) x 2, Double Single P.U., * LIVE-GW5 (Alnico V) x 1	Master Volume, Master Tone (B-Sound SW), 4-Pole-3P Selector SW (B-Sound System)	648	Satin Nickel Peg: "Trim Lok" by SPERZEL	FB, OVS, BB	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-904MSF	Light Ash Top, Alder Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (300 - 400R)	Original Vintage Custom	* LIVE-G54 (Alnico V) x 2, Double Single P.U., * LIVE-GW5 (Alnico V) x 1	Master Volume, Master Tone (B-Sound SW), 4-Pole-3P Selector SW (B-Sound System)	648	Satin Nickel Peg: "Trim Lok" by SPERZEL	NF	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-112J	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (350R)	Vintage Type	* GS-F2W (Ceramic) x 2, * GH-F2W (Ceramic) x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	648	Chrome	BL, VNS, OVS, LFB, RM	MF3D SSG, SSG2
Pacifica-112JL	Alder	Maple (Bolt on)	Rosewood 22F (350R)	Vintage Type	* GS-F2W (Ceramic) x 2, * GH-F2W (Ceramic) x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	648	Chrome	BL, VNS	SSG, SSG2
TBJ-CST with Special Flightcase	Selected Two-Piece Alder	Maple One-Piece	Rosewood 22F (w/0F) (184R) Rose Position Mark Inlay, Fluorescent Side Position Mark	Original TREMLO	Original Single Coil x 2	Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW	628	Gold Peg: Original Lock Type	RPW	
BJ-PRO with Hardcase	Alder	Maple One-Piece	Rosewood 22F (w/0F) (184R)	Original TREMLO	Original Single Coil x 2	Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW	628	Gold Peg: Original Lock Type	RPW, BKS, BUS, SB	
BJ-PRO (VSB) with Hardcase	Selected Alder	Maple One-Piece	Rosewood 22F (w/0F) (184R)	Original TREMLO	Original Single Coil x 2	Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW	628	Gold Peg: Original Lock Type	VSB	
AEX-1500 with Hardcase	Arched Laminated Sycamore (Top, Back&Side)	Maple (Set-in Neck)	Ebony 20F (310R)		* MH-AEX (Alnico V) x 1, Piezo P.U.	Master Volume, Front P.U. Tone, Balancer, 3-band Graphic EQ, A/E Control, 3P Selector SW	640	Gold	AS, NT	
AEX-500NS	Flat Spruce Top, Alder Center (w/Mini-Cavity), Maple Back	Maple (Bolt on)	Rosewood 20F (350R)		B-BAND Piezo P.U. (205)	Master Volume, Master Tone	648	Gold	NT, AMT	- SSG
SA-2200	Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+ Sycamore (Side), (Center Back: Maple+Sound)	Mahogany (Set-in Neck)	Ebony 22F (350R)		* SAH-SAW3 (Alnico V) x 2	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	628	Gold	BS, VS	SAF SAG

モデル名	ボディ	ネック	指板	ブリッジ	ピックアップ	コントロール	スケール	ハードウェア	フィニッシュ	選別ケース
SAS-1500	Arched Mahogany (Top, Back & Side), (Curler Back), Mahogany+Spruce Mahogany+Spruce	Mahogany (Set-in Neck)	Ebony 22F (200R)	TSG-1G	"SAS-58G (Alnico V)" x 2	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	626	Gold	AVS	SASP SAG
HR-Custom with Hardware	Curly Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Kauri+Mahogany 4P Laminated	Maple+Kauri 5P (Set-in Neck)	Ebony 24F (200R)	Roost' Magic-Pic II	"YGDH-66" by DMZoo x 1, "YGDH-66" by DMZoo x 1	Master Volume, Front Volume, Master Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	620	Gold	NB	
IN-1 with Hardware	Arched Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow)	Mahogany (Set-in Neck)	Ebony 22F (200R)	TRS-Pro	"YGDH-18C" by DMZoo x 1, "YGDH-18" by DMZoo x 1, "YGDH-89C" by DMZoo x 1	Front Volume, Front Tone (B-Sound SW), Center Volume (ON/OFF SW), Rear Volume, Rear Tone (B-Sound SW), 3P Selector SW	626	Chrome	POD	
ATTITUDE-Limited II	Alder	Maple (Bot on)	Maple 21F (17-21F Scalloped) 200R	BPX-4B	"YBDW-18C" by DMZoo x 1, "YBDP-18C" by DMZoo x 1	Front P.U. Volume, Front P.U. Tone (Front P.U. Hi-Cut SW), Rear P.U. Volume (ST-MONO SW)	653.5	Black, Pea, HP, SHOT MADE D-TUNER	SFG, BL	ATD SLB, SLB2
ATTITUDE-Special	Alder	Maple (Bot on)	Maple 21F (250R)	GER01	"YBW-1C (Ceramic)" x 1, "YDS-F5PC (Ceramic)" x 1	Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume	660	Chrome	SFG, THB	ATD SLB, SLB2
BEX-BS with Hardware	Sycamore Top, Alder Center, Maple Back	Maple (Bot on)	Rosewood 21F (250R)	VP-12	"YBSHF2C (Ceramic)" x 2	Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Passive) Bass (Active), Rear Tone (Passive) Bass (Active), Passive Active SW	653.5	Nickel	MGT	
BB-3000MA with Hardware	Alder	Maple+Mahogany (Through Neck)	Ebony 21F (250R)	Deckel	"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SASB-MKII (Alnico V)" x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	650	Nickel	BM, MGS	SLB, SLB2
BB-3000	Alder	Maple+Mahogany (Through Neck)	Ebony 21F (250R)	BB-2G	"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SASB-MKII (Alnico V)" x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	650	Gold	BM, WR	ARBD SLB, SLB2
BB-X	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 21F (250R)	BB-2G	"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SASB-MKII (Alnico V)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	650	Gold	BL, WH	ARBD SLB, SLB2
BB-NEII with Hardware	Alder+Maple	Maple+Mahogany 5P Laminated (Through Neck)	Ebony 24F (200R)	BPZ-6	"Original Stack Type (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, Bass, Mid, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq	664	Gold	WH, BL	— SLB, SLB2
BB-2005	Alder+Maple	Maple+Mahogany 5P Laminated (Through Neck)	Rosewood 24F (200R)	BPX-7	"Original Stack Type (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq	664	Chrome	YN, WH, SB	ARBD SLB, SLB2
BB-2004	Alder+Maple	Maple+Mahogany 5P Laminated (Through Neck)	Rosewood 24F (200R)	BPX-7	"Original Stack Type (Alnico V)" x 1, High Gain "P" Type (Ceramic)" x 1	Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq	664	Chrome	YN, WH, SB	ARBD SLB, SLB2
BB-Limited with Special Software	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 21F (254R)	BB-2NX	"YBJ-A4N (Alnico V)" x 1, "YBJ-A4B (Alnico V)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	653.6	Nickel	CW, NT Top Coat Lockset	ARBD
BB-Limited 5 with Special Software	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 21F (250-400R)	BB-2NX5	"YBJ-A4N (Alnico V)" x 1, "YBJ-A4B (Alnico V)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	653.6	Nickel	BL, NT Top Coat Lockset	ARBD
TRB-JP2 with Hardware	Exotic Maple+White Ash +Alder+Exotic Maple 4P Laminated	Maple 3P Laminated (Bot on)	Ebony 24F (1000R)	BPX-6C	"YLB-A2ZC (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, Treble, Bass, Mid	669	Gold	AM, TDR	
TRB-SII with Hardware	Maple+Ash+Mahogany+Maple 4P Laminated	Maple 3P Laminated (Bot on)	Ebony 24F (1000R)	BPX-6D	"YBJ-A4N (Alnico V)" x 1, "YBJ-A4B (Alnico V)" x 1	Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble), Standby SW	663.6	Chrome	WS	
TRB1006	Figured Maple+Alder	Maple 3P Laminated (Bot on)	Rosewood 24F (1000R)	Solid Brass	"YLB-A2ZCII (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble)	669	Black	TDR, TBL, NT	ARBD
TRB1005	Figured Maple+Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	Solid Brass	"YLB-A2ZCII (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble)	669	Black	TDR, TBL, NT	ARBD
TRB1005L	Figured Maple+Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	Solid Brass	"YLB-A2ZCII (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble)	669	Black	TBL, NT	
TRB1005F	Figured Maple+Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	Solid Brass	"YLB-A2ZCII (Alnico V)" x 2	Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble)	669	Black	TBL, NT	ARBD
RBX-JM2	Alder	Maple 3P Laminated (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	Brass Roseflake Die-cast Saddle	Parallel Humbucking (Alnico V) x 1	Master Volume, Mid Control, Bass/Treble Control	663.6	Black	S, PFM	ARBD SLB, SLB2
RBX-775	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	BPX-7	"YBSH-F1C (Ceramic)" x 2	Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+32B)	669	Black	BL, FLB, F8L	ARBD SLB, SLB2
RBX-774	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (500R)	BPX-7	"YBSH-F2C (Ceramic)" x 2	Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+32B)	669	Black	BL, FLB, F8L	ARBD SLB, SLB2
SBV-J1	Alder	Maple (Bot on)	Maple 22F (250R)	Press Type	"A101 (Ceramic)" x 1, "R110 (Ceramic)" x 1	Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW	663.6	Chrome	JNR	GR0V SBV2
SBV-J2	Alder	Maple (Bot on)	Maple 22F (250R)	Press Type	"A212 (Ceramic)" x 1, "A222 (Ceramic)" x 1	Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW	663.6	Chrome	JNR	GR0V SBV2
SBV-800MF	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 20F (250R)	Press Type	"A202 (Ceramic)" x 1, "A100 (Ceramic)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	663.6	Black	CAB	GR0V SBV2
SBV-550	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 20F (250R)	Press Type	"R202 (Ceramic)" x 1, "R100 (Ceramic)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	663.6	Chrome	RM, SLB, SL, SFG	GR0V SBV2
SBV-500	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 20F (250R)	Press Type	"R101 (Ceramic)" x 1, "R100 (Ceramic)" x 1	Front Volume, Rear Volume, Master Tone	663.6	Chrome	RM, SLB, SDB, VV, SB	GR0V SBV2
MB-50	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (200R)	YP-06	"YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F6JC (Ceramic)" x 1	Master Volume, Treble, Bass, Balancer	620	Gold	BRS, FBL, WH	MRD SBR, SBR2
MB-40	Alder	Maple (Bot on)	Rosewood 24F (200R)	FBS-07C	"YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F6JC (Ceramic)" x 1	Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW	620	Chrome	BRS, YNS, BL	MRD SBR, SBR2

※ボディカラーはボディカラーコード、ピックアップはP.U.コードで示す。

STRINGS FOR GUITAR/BASS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

切れやすいギター1弦(0.009のみ)には、真鍮ストレート加工/ハイテンションピアノ線を採用。



STANDARD SERIES: GSA (Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	GSA-50S ¥525	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	GSA-50H ¥525	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	GSA-50L ¥525	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES: BSA (Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	BSA-200L ¥2,100	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	BSA-200M ¥2,100	.048	.067	.086	.106

※価格はすべて税別です。

●ハイクオリティ・ステンレス・ベース弦 BSS

国内外のトップベースistとのコラボレーションにより開発されたステンレス製スペシャルモデル。後者のパワー感を誇ります。



HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS: BSS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	BSS-B00L ¥2,940	.045	.065	.085	.105

※価格はすべて税別です。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、チリ、スーパー・チリ、エクストラ・チリ、フラットワウンド、ラウンドワウンド、DROが6用と、豊富なバリエーションが揃ったシリーズ。



REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,050 H-1070	.009 ¥84 H-1071	.010 ¥84 H-1072	.014 ¥116 H-1073	.023 ¥168 H-1074	.032 ¥252 H-1075	.042 ¥342 H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,050 H-1090	.009 ¥84 H-1091	.011 ¥84 H-1092	.016 ¥116 H-1093	.026 ¥168 H-1094	.032 ¥252 H-1095	.042 ¥342 H-1096
LIGHT blue	¥1,050 H-1020	.010 ¥84 H-1021	.013 ¥84 H-1022	.017 ¥116 H-1023	.026 ¥168 H-1024	.032 ¥252 H-1025	.046 ¥342 H-1026
REGULAR brown	¥1,365 H-1010	.013 ¥84 H-1011	.016 ¥116 H-1012	.028 ¥179 H-1013	.032 ¥252 H-1014	.044 ¥342 H-1015	.054 ¥389 H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,785 H-9020	.014	.018	.027	.036	.048	.059
STRINGS FOR DROP-D green	¥1,365 H-2010	.011	.016	.024	.036	.048	.060 ¥389 H-2016

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,310 H-4010	.050 ¥360 H-4011	.065 ¥473 H-4012	.080 ¥630 H-4013	.105 ¥840 H-4014
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,410 H-4020	.043 ¥303 H-4021	.063 ¥459 H-4022	.078 ¥567 H-4023	.098 ¥711 H-4024
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,360 H-4030	.045 ¥324 H-4031	.066 ¥478 H-4032	.085 ¥630 H-4033	.105 ¥840 H-4034
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,360 H-4040	.049 ¥353 H-4041	.066 ¥478 H-4042	.080 ¥594 H-4043	.111 ¥798 H-4044
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,410 H-4050	.045	.065	.085	.105 .120(Low-B) ¥1,050 H-4055
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,360 H-4060	.045	.065	.085	.105
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,410 H-4090	.045	.065	.085	.100 .126(Low-B)
ROUND WOUND FOR 5 STRINGS BASS orange	¥4,935 H-4070	.032 (H-C)	.045	.065	.085 .105 .126(Low-B)

※価格はすべて税別です。

※弦のゲージは弦の幅を指し示します。

SUPER ARTIST PICK

デザイン・マテリアル・ピッキング・フィール・すべてがあのトップ・アーティストと同じ様



D-WAYE (DWAYE & ASKA)
GP-301 ¥105 (税込)

ASKA (DWAYE & ASKA)
GP-302 ¥105 (税込)

山本 義典 (DWAYE & ASKA)
GP-303 ¥105 (税込)

藤田 一佳 (DWAYE & ASKA)
GP-304 ¥105 (税込)

北原 昌二
VOICE OF DESTINY
GP-305 ¥105 (税込)

西村 真樹
VOICE OF DESTINY
GP-306 ¥105 (税込)

足方 博史
GP-307 ¥125 (税込)

高橋 秀人
GP-308 ¥105 (税込)

JOY (JOY-TRIP)
GP-310 ¥105 (税込)

BILL LEVEITY
FRS (FRS)
GP-311 ¥105 (税込)

ROLAND DRAPOW
GP-316 ¥158 (税込)

手島 仁也
GP-318 ¥105 (税込)

CORNELL DUFFREE
GP-320 ¥105 (税込)

三浦 孝典 (SUPER PICK)
GP-321 (WH. BL) ¥125 (税込)

REGULAR PICK

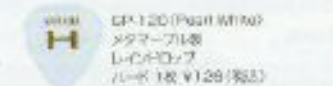
●マテリアルコレクション・ピック

数々ある様々なピックデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボンをナイロンの2タイプ。



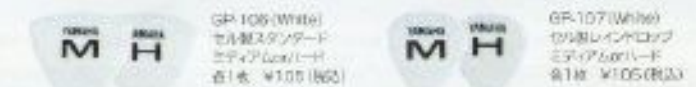
●メタマール・ピック

軽さと硬さと弾力性を兼ね備えた新素材ピック。



●ニューデザイン・セルピック

スタンダードとレインドロップの2デザイン。厚さはメディアムとハードの2タイプ。



●システム・ピック

プレイスタイルに合わせて選ぶ5タイプのシェイプ。



※1枚 ¥105 (税込)

形	.020	.025	.030	.035	.040
STANDARD	GP01	GP02	GP03	GP04	GP05
OVAL	GP11	GP12	GP13	GP14	GP15
TRIANGULAR	—	—	—	—	GP35
PENTAGON	—	—	—	—	GP36
CROSSOVER	—	—	—	—	GP35

※価格はすべて税別です。

BOTTLE NECK BAR

ニュアンスの異なるガラス製とステンレス製を用意。



BT-70(ガラス)
¥735(税込)



BT-90(ステンレス)
¥1,260(税込)

STRAP

●コンテンポラリー・シリーズ

素材の違い、ピックポケット&レンチポケット付者モデル。ギター交換がスピーディーに行えるイージータッチアップルメカ採用モデルまで、7タイプをラインアップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP131	ボツアロレン	BLACK, BLUE	ピックポケット&レンチポケット	¥1,575
SP135	合成皮革	BLACK	ピックポケット&レンチポケット	¥2,100
SP205	本革	BLACK	ピックポケット&レンチポケット	¥3,150
SP141	ボツアロレン	BLACK, BLUE	ピックポケット&レンチポケット	¥1,690
SP135	合成皮革			¥2,310

*価格はすべて税込です。



*SP-135の両端にピックホルダーが装着できます。両側にピックホルダーを装着して取りまかせ。

●トラディショナル・シリーズ

高級本革素材を使用し、ビンテージ・スタイルの定番。削への負担を減らすシルダーホルトを組み合わせ、ステータス感あふれるシャープなラインが特長です。

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-215	本革	BLACK	¥3,150(税込)
--------	----	-------	------------



SP-215

CABLE

音質が良く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ形状のノイズを防ぐスイッチケーブル。エフェクター直上の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。

さらにレギュラーケーブル1.3/5mは3カラーバリエーションをラインアップ。

PROFESSIONAL Cable

GRC-300(スイッチケーブル)	3m	¥2,310	カラー:BL(ブラック)
GRC-300(スイッチケーブル)	3m	¥2,625	カラー:BL(ブラック)
GRC-300(スイッチケーブル)	7m	¥3,150	カラー:BL(ブラック)

REGULAR Cable

GRC-015(パッチケーブル)	0.15m	¥ 690	カラー:BL(ブラック)
GRC-030(パッチケーブル)	0.30m	¥ 980	カラー:BL(ブラック)
GRC-060(パッチケーブル)	0.60m	¥ 1,735	カラー:BL(ブラック)
GRC-100	1m	¥ 945	カラー:BL(ブラック), BR(ブルー), PU(パープル)
GRC-300	3m	¥1,575	カラー:BL(ブラック), BR(ブルー), PU(パープル)
GRC-500	5m	¥1,785	カラー:BL(ブラック), BR(ブルー), PU(パープル)
GRC-700C(カールコード)	7m	¥2,025	カラー:PW(パールホワイト)

*価格はすべて税込です。

CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつペーパードューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

HARDCASE

BR:ブロンズ BL:ブラック

MRD	¥28,250	PAC*, MG, RGX	Boxy	BR
ARRD	¥28,250	BB, KIX, TREM1000*	Boxy	BR
MRD	¥28,250	MB	Boxy	BR
3111	¥28,250	APITHULE	Boxy	BR
G-E21	¥28,250	SGV	Boxy	BL
G-E20V	¥28,250	SRV	Boxy	BL
AESP	¥28,250	AES	Full shape	BR
SASP	¥28,250	SAS	Full shape	BL
SAP	¥28,250	SA	Full shape	BL
SGF	¥28,250	SG	Full shape	BL

*価格はすべて税込です。

*レフトハンドEフレットは別売。

SOFTCASE 合成

SSG	¥15,750	ブリッジ・ギター, AEX#902
SAG	¥15,750	セミアク
SLB	¥15,750	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,750	ミディアムスケール・ベース

*価格はすべて税込です。

SOFTCASE 合成繊維

SSG2	¥5,250	Pk, RGX, MG
SLB2	¥5,250	ロングスケール・ベース
SMB2	¥5,250	ミディアムスケール・ベース
SGV2	¥5,250	SGV
SRV2	¥5,250	SRV

*価格はすべて税込です。



HARDCASE Body (BR)



HARDCASE Full shape



SOFTCASE SSG



SOFTCASE SSG2

*ソフトケースにはケースストラップが付属します。

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

弦交換がスピーディーに行える便利なツール。柄の部分にスリッドライナーを内蔵。

SW-50R	RED	¥735(税込)
SW-50B	BLUE	¥735(税込)
SW-50W	YELLOW	¥735(税込)



SW-50R

●メンテナンス・スプレー/ ポリッシング・クロス

素早いフィンガリングを容易にする指板潤滑剤 SS-100
ボディの艶を出し存在感をアピールするためのグライツワックス GP-100
指紋やボディの汚れを落とす磨きをかけるポリッシングクロス CL-65

SS-100	指板潤滑剤	¥1,090(税込)
GP-100	グライツワックス	¥1,090(税込)
CL-65	ポリッシングクロス	¥735(税込)



SS-100



GP-100



CL-65

管弦打楽器 インフォメーションセンター TEL 053-411-4744
 営業時間: 月～土 10:30～19:00 (祝日およびセンター指定休日を除く)

■ ヤマハ株式会社EM営業部 各地区お問い合わせ先

● 企画推進本部/担当	F 108-8568	東京都港区西船場2-17-11	☎ 03-5488-6448
● EM北海道	F 084-8543	札幌市中央区南3条西1丁目1-60	☎ 011-812-6113
● EM仙台	F 980-0904	仙台市青葉区大町2-2-10	☎ 022-222-6147
● EM東京	F 108-8568	東京都港区西船場2-17-11	☎ 03-5488-6471
● EM名古屋	F 460-8568	名古屋市中区錦1-18-68	☎ 052-201-5188
● EM大阪	F 542-0081	大阪市中央区高野端3-12-8	☎ 06-8252-6231
● EM九州	F 812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎ 092-472-2130

■ 弦打楽器営業部 営業部 F 430-8650 静岡県浜松市中区東門10-1 ☎ 053-460-2433

● 製品についてのお問い合わせをメールで承ります。

<http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

● 過去のエレクトリックギターラインナップをご覧いただけます。

<http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/eg/database/>

ヤマハ株式会社

2004年10月作成

カタログコード LEA-410

- 最新及び旧録は、改訂の冊子と合わせて変更する場合があります。
- ネット印刷された商品の価格は、実際の商品と多少異なることがあります。
- ネットカタログに掲載の商品の価格は、すべてメーカー希望小売価格で税込の金額を表示しています。

音楽を楽しむエレクトリック —— ヤマハの思いです。

楽しい音楽も時に場所によっては、大変なことになるのです。特に、改訂は小さな音でもよく聴け、持ち運びに楽を付けてもらうことが目的です。過大な音量を心懸け、正しい心で使い快適な生活環境を守りましょう。

ご製出の前には取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全への注意事項の注意事項をよくお読み下さい。



タニグチミュージック・クレジット

各種クレジットカード加盟店

楽器専門店 **谷口楽器**

〒101 東京都千代田区神田歌河台1-8(明大前)
 TEL (3291) 2711



このカタログは製造業向けPCFインクを使用し、大豆インクで印刷しております。